

# فاعلية برنامج مقترح قائم على التعليم المدمج لتحسين العزف على آلة الفلوت للطالب المتخصص

د. لمياء جوزيف توفيق\*

## مقدمة

تعددت مدارس العزف على آلة الفلوت وتنوعت أشكال تناولها للتقنيات العزفية المختلفة ، حيث وصلت هذه المدارس العالمية إلى مستوى عالٍ من التقدم والتطور، فوضعت أسس تعليم الآلة والمناهج العلمية المبنية على القواعد التي تعطي التوازن بين تقنيات العزف المختلفة. وكليات التربية النوعية هي إحدى مؤسسات التعليم الجامعي التي تهدف إلى إكساب الطلاب المعلمين المعارف المتعلقة بالنظريات العامة والخاصة سواء في المجال التربوي أو المهني عبر مجال التخصص الأكاديمي.

ولمواجهة التطورات السريعة في سوق العمل وبرامج التعليم عن بعد “Distance Learning” وهو أحد طرق التعليم الحديثة ، ويعتمد مفهومه الأساسي على وجود المتعلم في مكان يختلف عن مصدر التعليم الأساسي الذي يشمل الكتاب والمعلم ومجموعة الدارسين بهدف نقل برنامج تعليمي من موضعه الأساسي في المؤسسة التعليمية إلى أماكن متفرقة جغرافياً ومن هنا جاءت فكرة البحث.

## مشكلة البحث

يعد التعلم المدمج من أهم طرق التعلم الحديثة التي تعتمد على نوعين من التعليم هما التعليم التقليدي و التعليم عن بعد ، و بسبب الظروف التي شهدتها العالم في هذه الأونة الأخيرة ظهور وباء خطير Covid19 وهو المعروف بإسم كورونا Corona والذي راح ضحيته مئات الألوف حول العالم إلى جانب ملايين المصابين والذي مازالت أثاره مستمراً حتى الآن في كل مناحي الحياة ومن أهمها في التعليم، وجدت الباحثة انه لا بد من التطرق الي اعداد برنامج مقترح لاستخدام أساليب حديثة في التدريس لبعض المقررات العملية التي قد يصعب تدريسها عن بعد كليا مثل مقرر آلة الفلوت ، و التي قد يكون لها بالغ الأثر في تكوين فكر جديد لاستغلال تلك البرامج في اعداد بعض المقررات الموسيقية العملية ، فاقترحت الباحثة برنامج شامل قائم على التعليم المدمج لتحسين العزف على آلة الفلوت للطالب المتخصص لكي يكون نواة لمنهج دراسي يمكن تطبيقه

\* مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

على جميع كليات التربية النوعية والمعاهد المتخصصة في مصر .

### أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج مقترح قائم على التعليم المدمج لتحسين العزف علي آلة الفلوت للطالب المتخصص في كليات التربية النوعية، ويشتمل هذا البرنامج على :

- ١) المهارات الأساسية للعزف على آلة الفلوت مثل الصوت Tone و التنفس Breathing وأساليب النطق Articulation.
- ٢) أنواع ضربات اللسان و عفقات الأصابع Fingering.
- ٣) ديناميكية التعبير Dynamics في حدود المنهج المقرر .

### أهمية البحث

تدريس آله الفلوت من خلال التعليم المدمج يساهم في رفع مستوى الأداء على آلة الفلوت ، وتخريج دفعات من المعلمين على قدر جيد في تدريس الآلة يراعى فيه الإجراءات الإحترازية ضد وباء الكورونا أو أى ظروف أخرى.

### تساؤلات البحث :

من خلال الدروس التجريبية التي وضعتها الباحثة لتدريس الآلة من خلال التعليم المدمج ، يمكن طرح الأسئلة التالية :

- ١) ما مدى تمكن الدارس من اداء المهارات الأساسية للعزف على آلة الفلوت بطريقة علمية صحيحة ؟
- ٢) ما انسب الطرق لتذليل صعوبات المنهج لطالب كلية التربية النوعية ؟
- ٣) ما مدى تمكن الدارس من اداء ضربات اللسان ؟

### حدود البحث :

- الحدود المكانية : كلية التربية النوعية جامعه القاهرة .
- الحدود الزمنية : تطبيق البرنامج خلال الترم الثاني من العام الدراسي.

### منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة)

## عينة البحث :

طلاب الفرقة الثانية من دارسي آلة الفلوت المتخصصين بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعه القاهرة.

## أدوات البحث :

- (١) استمارة استطلاع رأى الخبراء فى مدى مناسبة المنهج المقترح .
- (٢) البرنامج المقترح .
- (٣) جهاز حاسب آلي وجهاز تليفون محمول.

## مصطلحات البحث:

### **التعلم المدمج Learning Blended**

" هو أحد أشكال التعليم التي تستخدم فيها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، بحيث تتكامل طرق التدريس التي تحتاج الى تفاعل الطلبة والمعلم معاً، واستخدام المواد الالكترونية بصورة فردية أو جماعية دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد، والحضور في غرفة الصف (١).

### **برنامج : Program**

" هو المخطط العام الذي وضع في وقت سابق ويتضمن مجموعة من المواد التعليمية التي قد تكون كفايات تدريسية تحدد للطلاب، ويحدد له فترة زمنية، وقد يدرس المتعلم البرنامج داخل المؤسسه التربويه أو خارجها " (٢).

### **آلة الفلوت : Flute**

هى آلة من أقدم الآلات الموسيقية وأكثرها طبيعية، حيث أن رنينها يأتى من خلال النفخ المباشر داخل العمود الهوائى للآلة دون وسيلة وسيطة مثل ما يحدث فى الآلات النحاسية . (٣)

### **الطالب المتخصص : Specialized student**

" هو الطالب الملتحق بمرحلة البكالوريوس بالكليات الموسيقية والنوعية المتخصصة والذي يتم تخصصه آله اولي فلوت " (٤)

---

(١) فيلما حمدو المعاينة : أثر التعليم والتعلم المتمازج القائم على برنامج كروت لهندسة التفكير في تنمية مهارات الإتصال اللغوي لدى

طلبة الجامعات الأردنية ، عمان ، دائرة المكتبة الوطنية. ( ٢٠٠٦ م )، ص ١٢٥

(٢) أحمد حسين اللقائي - علي أحمد الجمل : معجم المصطلحات المعرفه في المناهج وطرق التدريس ، مرجع سابق ، ١٩٩٩

(٣) أماني محمد سليمان : " أهم إمكانات التعبير في الفلوت في القرن العشرين ". رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالى للموسيقى، الكونسرفتوار ، أكاديمية الفنون، القاهرة ١٩٩٤، ص ١.

(٤) تعريف إجرائي للباحثة

وينقسم البحث الى جزئين:-

اولاً:الاطار النظرى ويشمل :

- دراسات سابقة

- التعليم المدمج

- تقنيات العزف على آلة الفلوت

ثانيا : الإطار التطبيقي :ويضم الإجراءات والخطوات التى تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

### أولاً : الجانب النظرى

#### دراسات سابقة

##### الدراسة الأولى:

"المدرسة الأمريكية الحديثة عند ويليام كنيكيد فى تعليم الفلوت" (\*)

هدفت تلك الدراسة الي:

١. التعرف على فلسفه كنيكيد فى تعليم وتدريس الفلوت .

٢. شرح وتوضيح الجانب التطبيقى لعناصر التدريس عند كنيكيد .

اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفى ( تحليل محتوى)

وتوصلت تلك الدراسة الي :

ان المدرسة الأمريكية الحديثة لويليم كينيدي ادراج المدرسه الامريكه الحديثه لها من تأثير واضح

على الوصول بالعاازف لمستوى متقدم فى الأداء ويجب ادراج المدرسه الامريكه الحديثه ضمن

المدارس المتبع التدريس بها بكلية التربية الموسيقية.

##### الدراسة الثانية:

" تنمية المهارات العزفية لدارسي آلة الفلوت باستخدام المقطوعات الثنائية " (\*\*)

هدفت تلك الدراسة إلى :

(١) التعرف على الثنائي ومراحله التاريخية المختلفة .

(٢) تحديد المهارات العزفية للفلوت وكيفية تنميتها من خلال المقطوعات الثنائية .

---

\* نهلة بكير : المدرسه الامريكه الحديثه عند ويليام كنيكيد فى تعليم الفلوت ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السابع

عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير ٢٠١٧ .

\*\* عمرو محسن السباعي الزنفلي : "المشكلات الشائعة و المرتبطة بأهم العناصر الأساسية في تعليم فن عزف الفلوت". بحث منشور ،

مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٩ .

اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .  
تكونت عينة تلك الدراسة من مقطوعات ثنائية منتقاة لكل من :

• جوزيف هايدن J. Haydn

• يوهان سباستيان باخ Johann Sebastian Bach

• بول تافانيل Pau Taffanel

• جاستون ليرو Gaston Leroux

• روبرت شومان Robert Schumann

توصلت تلك الدراسة إلى أنه :

- ١) تتميز مقطوعات الفلوت الثنائية بإمكانية تطبيق الأفكار والمقطوعات التعليمية والتي تساعد بدورها في تنمية المهارات العزفية التالية (الصوت - التنفس - أساليب النطق - عفقات الأصابع)
  - ٢) يمكن استخدام المقطوعات الثنائية في تنمية مهارة واحدة فقط أو عدة مهارات في آنٍ واحد
  - ٣) تناسب تلك المقطوعات لجميع المراحل الأساسية .
- اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تحديد المهارات العزفية على آلة الفلوت للإرتقاء بمستوى عازفي الآلة .

الدراسة الثالثة:

"استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المتخصص"  
هدفت تلك الدراسة إلى كيفية استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المتخصص وذلك من خلال :

- ١) عرض أساليب بعض المدارس التي استخدمت الألحان الشعبية في تعليم الموسيقى في كل من المجر ، روسيا ، اليابان .
  - ٢) الإستفادة من استخدام بعض هذه الأساليب بما يناسب الطالب المصري المبتدئ لتعلم العزف على آلة الفلوت .
  - ٣) اقتراح تمارين عزفية للطالب المبتدئ من خلال الألحان الشعبية المصرية وإعدادها للوصول إلى الأهداف المرجوة .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي .

---

\* محمد مصطفى كمال : " استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المتخصص " . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٦ .

تكونت عينة تلك الدراسة من تمارين تقنية منتقاة من الألحان الشعبية المصرية .  
توصلت تلك الدراسة إلى أنه :

(١) يمكن الإستفادة من بعض المدارس في تدريس تكنيك الآلات الموسيقية المختلفة بإستخدام الألحان الشعبية .

(٢) الألحان الشعبية المصرية تساهم في خلق عنصر التشويق عند تدريس آلة الفلوت للطالب المبتدئ ، بالإنتقال من المعلوم في الألحان الشعبية إلى المجهول وهو دراسة آلة الفلوت .  
اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الإهتمام بتحسين أداء الطالب المتخصص على آلة الفلوت ، وذلك بإقتراح تدريبات مستوحاة من الألحان الشعبية المصرية ، لخلق عنصر التشويق أثناء تدريس الآلة ، وذلك لزيادة دافعية الطلاب في التدريب على الآلة .  
الدراسة الرابعة:

" تنمية مهارات الأداء لدى دارسي الفلوت للمبتدئين من خلال ثلاثيات الآلة " (\*)  
هدفت تلك الدراسة إلى :

- (١) التعرف على المهارات العزفية التي تحويها ثلاثيات آلة الفلوت .
  - (٢) إكساب الطالب بعض المهارات الإجتماعية متمثلة في مشاركته العزف مع زملائه في عمل جماعي منظم .
  - (٣) استنباط بعض المهارات العزفية الموجودة بعينة البحث .
- اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوى) و المنهج التجريبي .  
تكونت عينة تلك الدراسة من صوناتا ( ثلاث آلات فلوت ) لـ "جايمس هوك" ، وحركة المينويت من سويت " باخ" سلم سي الصغير للفلوت و أوركسترا وتري .  
توصلت تلك الدراسة إلى أن المؤلفة عينة الدراسة تصلح كمؤلفة تعليمية للأسباب التالية :
- (١) عدم التداخل بين النطاقات الصوتية للعازفين الثلاثة .
  - (٢) قلة الحليات واقتصارها على حلية الزغردة "Trill" .
  - (٣) التزامن الإيقاعي بين الأصوات الثلاثة .
- اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في اهتمامها تنمية مهارات الأداء لدى دارسي آلة الفلوت المبتدئين .

\* جورج لويس حنا : " تنمية مهارات الأداء لدى دارسي الفلوت للمبتدئين من خلال ثلاثيات الآلة " . بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثاني عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، أبريل ٢٠٠٥ .

## التعليم المدمج : - (١)

تعددت مسميات التعلم المدمج ( Learning Blended ) حيث يطلق عليه أحيانا التعلم الخليط، وأحيانا أخرى التعلم المتمازج، أوالتعلم المؤلف، ولكن اختلاف الأسماء لا يختلف في آلية التقديم، أو طريقة التدريس المتبعة في هذا النمط من أنماط التعلم.

يوجد العديد من التعريفات للتعلم المدمج تتفق على أنه الجمع بين أنماط عدة من التعلم، مثل التعلم الإلكتروني مع التعلم التقليدي وجها لوجه، والتعلم الذاتي، وأفضل أسلوب للمدمج هو الذي يجمع بين عدة طرق للحصول على أعلى إنتاجية بأقل تكلفة.(٢)

### مسميات التعلم المدمج

تعددت مسميات هذا النوع من التعلم وهي:

التعليم المزيج (Blended Learning).

التعليم الخليط أو المختلط (Mixed learning).

التعليم الهجين (Hybrid Learning) (٣)

### أهداف التعلم المدمج

هناك نوعين من الأهداف التابعة للتعلم المدمج:

أولاً: الأهداف الرئيسية العامة للتعلم المدمج:

(١) تحسين جودة التعليم

(٢) زيادة المشاركة الطلابية.

(٣) زيادة فاعلية التعلم.

ثانياً: أهداف تفصيلية إجرائية للتعلم المدمج:

حيث اشار كل من جون وبيجلز (٢٠١٢) إلى مجموعة من الأهداف يسعى التعلم المدمج إلى تحقيقها مثل:

- تدعيم أداء الطلاب بتوظيف مستحدثات تكنولوجيا

---

(١) أسامة محمد سمير : استخدامات الحاسب الآلي في برمجة الشبكات العنكبوتية ، رسالة دكتوراة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة  
(٢) العربي، سهام بنت عبد الرحمن : "واقع استخدام معلمات الرياضيات في المرحلة المتوسطة لمهارات التعلم المدمج" مجلة عالم التربية  
٢٠١٦ ص١٧٦

(٣) ابو موسى، مفيد احمد، والصوص، سمير عبد السلام : " التعلم المدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني." عمان: دار  
الأكاديميون للنشر والتوزيع.٢٠١٤ ص ٨٦

- زيادة التفاعل المباشر وغير مباشر مع المعلمين ومع المحتوى التعليمي

- تقليل النفقات

- تنمية الجانب المعرفي والادائي للطلاب

- تحقيق الديمقراطية في التعليم والتعلم الذاتي (1)

### خصائص التعليم المدمج :

ان أهم خصائص التعليم المدمج هي :

١. التحول من أسلوب المحاضرة في التعليم إلى التعليم الذي يركز على الطالب.

٢. زيادة التفاعل بين الطلاب والمعلمين، والطلاب ، والطلاب والمحتوى، والطلاب والمصادر الخارجية.

٣. زيادة إمكانات الوصول للمعلومات.

٤. التكوين المتكامل وجمع آليات التقييم للطلاب والمعلم.

٥. تحقيق الأفضل من حيث كلفة التطوير والوقت اللازم.(2)

### فوائد ومميزات التعليم المدمج : (3)

يتصف هذا النظام التعليمي بالجمع بين مميزات كل من التعليم الإلكتروني والتعليم التقليدي وجها لوجه بالمؤسسات التعليمية ويمكن عرض فوائد ومميزات التعليم المدمج وفق ما يلي:

أ- زيادة فاعلية التعليم:

فالتعليم المدمج يساعد وبصورة كبيرة على زيادة فاعلية التعليم، من خلال تحسين مخرجات التعليم بتوفير ارتباط أفضل بين حاجات المتعلم وبرنامج التعليم وزيادة إمكانات الوصول للمعلومات وتحقيق أفضل النتائج في مجال العمل.

ب- تنوع وسائل المعرفة:

من خلال التعليم المدمج يمكن للمتعلم توظيف أكثر من وسيلة للمعرفة فيختار الوسيلة المناسبة لقدراته ومهاراته؛ من بين العديد من الوسائل الإلكترونية والتقليدية، فيساعد الطلاب على اكتساب أكثر للمعرفة ورفع جودة العملية التعليمية.

(1) جون، اليسون ليتل، وبجلز، كريس : " الاعداد للتعلم الإلكتروني المدمج) ترجمة: عثمان بن تركي التركي، عادل السيد سرايا، هشام بركات بشر حسين، الرياض: النشر العلمي والمطابع. ٢٠١٢ ص ١٢٢

(2) فوزي العوض: أثر استخدام طريقة التعلم المتمازح في تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي في وحدتي الإقرانات وحل المعادلات وفي اتجاهاتهم نحو الرياضيات ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن ٢٠٠٥ ص ٧٧

(3) Bersin , J (2003) : what works in blended learning .learning Circuits online , available at:

<http://www.learningcircuits.org/2003/html>



ج- تحقيق التعلم النشط للمتعلمين:

يعتمد نظام التعليم المدمج على التعليم من خلال النشاط، ويركز على دور المتعلم النشط وتفاعله في الحصول على تعلمه من خلال الدمج بين الأنشطة الفردية والتعاونية والمشاريع بدلاً من الدور السلبي للمتعملم المتمثل في استقبال المعلومات.

د- تحقيق التفاعل أثناء التعليم:

يساعد هذا النظام على تمكين المتعلمين من الحصول على متعة التعامل مع معلمهم وزملائهم وجهاً لوجه من خلال وسائل التفاعل الإلكترونية والتقليدية، مما يساعد على تدعيم العلاقات الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات لدى المتعلمين أثناء التعليم.<sup>(1)</sup>

هـ- المرونة التعليمية:

من خلال نظام التعليم المدمج يتحقق المرونة الكافية لمقابلة الاحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى المتعلمين باختلاف مستوياتهم وأعمارهم وأوقاتهم.

و- إتقان المهارات العملية:

من خلال التعليم المدمج يمكن تقديم الكثير من الموضوعات العلمية والمهارات التي يصعب تدريسها إلكترونياً بالكامل وبصفة خاصة المهارات العملية والمرتبطة بالكليات العملية مثل الطب والهندسة وتكنولوجيا التعليم وغيرها من التخصصات العملية.

ز- توفير الممارسة والتدريب في بيئة التعليم:

يحقق هذا النظام إمكانية التدريب في بيئة الدراسة، ويقدم التدريب العملي والممارسة الفعلية للمهارات وتقديم التعزيز المناسب للأداء لتحقيق الأهداف التعليمية.

ح- يحقق الرضا عن التعليم:

يستطيع المتعلم من خلال هذا النظام التواصل مع برامج الإنترنت لتدعيم المعلومات وزيادة التحصيل، ومتابعة التدريب الفعلي والممارسة الفعلية بالمؤسسة التعليمية مما يحقق زيادة فاعلية عملية التعليم وزيادة رضا المتعلم نحو التعلم.

ط- مصداقية التقييم:

يحقق التعليم المدمج أكبر قدر من المصداقية على نظام التقييم التعليمي من خلال متابعة حية ومباشرة للمتعلمين أثناء التقييم.

(1) Dysvik , Anders (2008) : The Linking of National Teaching Performance Indicators to Improvements in Teaching and learning in classroom, Educational Psychology , V(28), N (7) p 747-756,Dec 2008.

## المهارات الأساسية للعزف على آلة الفلوت.

### ١. الصوت Tone :

هو من المهارات التي يصعب تحديد وصف دقيق لطبيعتها ، ولكن هناك إجماع في الرأي بين عازفي الفلوت لوصف الصوت بشكل عام ، وهو أن يكون ممثلياً ومستدير ونقي ومركز في المناطق الصوتية المختلفة للفلوت ، كذلك يجب أن يتميز بالقدرة على التنوع الكبير في التظليل والتعبير ، مع المرونة في الإنتقالات والقفزات اللحنية المختلفة ، ويعتمد الصوت على فتحة الفم والآلة نفسها ، لذا فهو تفاعل العازف مع الآلة ، وتؤثر جودة الصوت على أساليب النطق Articulation وأساليب التعبير Dynamics .

### ٢. التنفس Breathing :

يوجد نوعان من التنفس وهما تنفس إرادي ، تنفس لا إرادي ، فالتنفس اللا إرادي عبارة عن عملية طبيعية مستمرة ، تحدث دون توقف لا يتخللها أى مشاكل أو تفكير عند معظم الأشخاص العاديين ، أما بالنسبة لعازف الفلوت فالأمر مختلف ، حيث يكون التنفس إرادياً ويتم في ثلاث خطوات متعاقبة وهي كالآتي :

#### ➤ الخطوة الأولى : الشهيق Inhalation

تتم عن طريق أخذ نفس عميق من خلال مرور الهواء عبر حنجرة مفتوحة تماماً كما في عملية التثاؤب ، حيث أن هذا الوضع يتيح دخول الهواء بسرعة وهدوء الى الرئتين ، فتتحرك عضلة الحجاب الحاجز الموجودة أسفل الرئة وأعلى المعدة لأسفل ، وتتسع ضلوع القفص الصدري للخارج ، فيتمدد الصدر ويتسع استعداداً لإستنشاق الهواء ، حيث تتكون فراغات بداخل الرئة والجوانب ، فتنتفخ المعدة للخارج ، والجزء الخلفي والجوانب يتم دفعهم للخارج دون تحريك الأكتاف ، فيسرع الهواء بالدخول من الفم لملئ تلك الفراغات . (1)

#### ➤ الخطوة الثانية : الزفير Exhalation

عبارة عن إحداث ضغط من الحجاب الحاجز لدفع الهواء داخل الفلوت من خلال فتحة الفم ، وينتج عن ذلك تكوين عمود الهواء وإصدار الصوت ، وهذا يتطلب القدرة على التحكم في عملية التنفس والتدريب المستمر للرئتين وعضلات البطن والجانبين والحجاب الحاجز .

(1) Harrison Howard : pit . p12 .

يتم التنفس فى مواضع معينة أثناء العزف، وهذا يتوقف على سير الجملة الموسيقية ، فيجب التنفس فى مواضع تساهم فى إبراز المعنى الموسيقي ولا تشوّهه، لذا فالتنفس يعتبر أحد المهارات الأساسية التي يجب الإهتمام بها منذ البداية .

### ٣. أساليب النطق : Articulation :

هى فن أو طريقة تنسيق الإلقاء بنطق مخارج الألفاظ ويعتمد ذلك على ( التنفس - وسائل التظليل - الضغط - بداية ونهاية الجمل - السكون ) وذلك عن طريق إستخدام الجهاز التنفسي واللسان و الشفاه .

تشابه عملية الإدراك العقلى لمفهوم أساليب النطق فى الفلوت لما يحدث فى طريقة الإلقاء ونطق مخارج الألفاظ اللغوية من حيث توضيح الحروف والتشكيل والجمل والعبارات ، وبالنسبة للفلوت فهى طريقة ربط النغمات وتحديد البداية والنهاية والعلاقة بين النغمات المفردة وما يحيطها من نغمات أخرى فى إطار تعبيرى، حيث تعتمد أساليب النطق بشكل أساسى على عضلة اللسان. يجب أن يكون اللسان غير مرئى أثناء العزف، لأن ظهوره بين الشفاه يعيق وضوح أساليب النطق وفتحة الفم أثناء " الأداء المتقطع Staccato " ، أما فى حالة " الأداء المتصل Legato " فيجب مراعاة بقاء اللسان فى قاع تجويف الفم لكى يسمح بالانتقال من نغمة لأخرى بأكبر قدر ممكن من السلاسة، مع مراعاة التوافق الزمنى بين حركة اللسان وحركة الأصابع والتنفس. (١)

ثانياً: أنواع ضربات اللسان.

#### ١. ضربات اللسان الفردية Single Tonguing :

هى الأكثر شيوعاً و استخداماً فى الموسيقى البطيئة ومتوسطة السرعة ، وهى عبارة عن إصدار النغمة عن طريق نطق المقطع اللفظى (te) ، أما المقطع اللفظى (de) فهو للأداء الشبه متصل

( ) وهو ما بين " الأداء المتصل Legato " و " الأداء المتقطع Staccato " . (٢)

ويوجد نوعان آخران من ضربات اللسان يتم إستخدامهما لأداء الفقرات السريعة التى تعجز ضربات اللسان الفردية عن أدائها بالسرعة المناسبة وهما :

#### ٢. ضربات اللسان المزدوجة Double Tanging :

تتكون من مقطعين لفظيين (Te - Ke) باستخدام مقدمة اللسان ونهايته بالتبادل .

(1) Morris, Gareth : " Flute technique", Oxford University, Press, Newyork, 1991, P: 29,30

(٢) عمرو محسن السباعى : مرجع سابق ص ٧ .

### ٣. ضربات اللسان الثلاثية **Tripple Tanging** :

تتكون من ثلاث مقاطع لفظية (Te - Ke - Te) بإستخدام مقدمة اللسان ونهايته بالتبادل وهي تستخدم في مراحل متقدمة .<sup>(١)</sup>

#### • عفقات الأصابع **Fingering** :

هي التكوينات المتعارف عليها لأصابع اليدين اليمنى واليسرى معاً أو إحداهما فقط، حيث يصبح كل تكوين مسؤول عن نغمة محددة. ويوجد ثلاث أنواع للعفقات :

#### ١. عفقات أساسية **Basic Fingering** :

هي العفقات الطبيعية فى المناطق الصوتية المختلفة للفوت، والتي يجب أن يجيدها الطالب بشكل مهارى.

#### ٢. عفقات الحليات **Trill Fingering** :

هي عفقات خاصة بأداء الزخارف والحليات، وتستخدم لأداء بعض الفقرات السريعة ، والتي يجد فيها العازف صعوبة فى إستخدام العفقات الأساسية.

#### ٣. العفقات البديلة **Alternate Fingering** :

هي عفقات بديلة للعفقات الأساسية، وتستخدم كوسيلة للتغلب على بعض الصعوبات مثل مشاكل الضبط الدقيق لبعض النغمات أثناء الأداء التعبيري (FF) و (PP) وخاصةً فى الأوكتاف الأول والثالث، وتستخدم أيضاً لأداء بعض الفقرات السريعة مثل عفقات الحليات .

#### ثالثاً: ديناميكية التعبير **Dynamics**.

للفلوت تنوع كبير فى اللون الصوتى، ومدى واسع فى أساليب التعبير، حيث يمتلك صوتاً خفيفاً رائعاً وقوي درامياً يمكنه من أن يتحكم فى الأوركسترا بأكملها بتأثيراته الساحرة<sup>(٢)</sup> ونذكر :

PP	- الأداء الخافت بشدة
P	- الأداء الخافت
mp	- الأداء المتوسط فى الخفوت
mf	- الأداء المتوسط فى القوة
F	- الأداء القوى

(1) Bohem, Theobald : “ The flute playing “ , Dover Publication INC., NewYork, 1964 , P.242:243

(٢) نهلة على عبدالمؤمن بكير : " دراسة لبعض الأعمال المعدة لآلة الفلوت وأهميتها فى التدريب للطالب المبتدئ "، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣، ص١١٧.

- الأداء القوى بشدة FF
- التدرج من الأداء الخافت إلى الأداء القوى  $\leftarrow$  crescendo
- التدرج من الأداء القوى إلى الأداء الخافت  $\rightarrow$  diminuendo
- الأداء المفاجئ SF
- الأداء القوى ثم الخافت فجأة FP

ويتم التحكم فى أساليب التعبير على آلة الفلوت عن طريق التحكم فى سرعة وكثافة تيار الهواء Jet Air ، أى كمية الهواء المتدفق داخل مبسم الآلة Mouthpiece ، فكلما زادت سرعة تيار الهواء كلما زادت حدة النغمة والعكس ، وإذا كانت النغمة غليظة أثناء الأداء القوى Forte فيجب توجيه تيار الهواء لأسفل، أما أثناء الأداء الخافت Piano فيجب توجيه تيار الهواء لأعلى مع تقليل سرعته، وبالنسبة للأوكتافات الحادة فالعكس صحيح، وهذا يتطلب مرونة فى حركة كلاً من الشفاه والفك السفلى، بجانب مراعاة موائمة الضبط الصحيح للنغمات. (١)

تؤثر فتحة الفم على الضبط الصحيح للنغمات بدرجة كبيرة ، لذا ينصح باستخدام وسائل إلكترونية للضبط مثل Tuner فى البداية لتدريب أذن الطالب على موائمة الضبط الصحيح للنغمات وبعد ذلك يتمكن الطالب المبتدئ من الحفاظ على موائمة الضبط الصحيح للنغمات بالخبرة ، وبدون الاعتماد على وسائل المساعدة الإلكترونية. (٢)

### الإطار التطبيقي

تقوم الباحثة فى هذا البحث باستخدام التعليم المدمج أى الجمع بين التعليم التقليدي والتعليم عن بعد باستخدام بعض برامج الإنترنت (zoom) لرفع مستوى العزف على آلة الفلوت لطلاب الفرقة الثانية كلية التربية النوعية جامعة القاهرة.

### الجلسة الأولى

- التاريخ :
- موضوع الجلسة : الإختبار القبلى / بعدى .
- أهداف الجلسة :

(1) W.Western, Fredrick : "Guide to Teaching Wood Winds second edition, Wn.C.Brown Company Publisher, U.S.A.,1974, P.58,66.

(2) Savcier, A.Gene : "Wood Winds Fundamental performances Techniques", Schiemer Books, NewYork, 1981, P.38.

قياس مهارات العزف على آلة الفلوت لدى طالب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية قبل تطبيق البرنامج المقترح من قبل الباحثة .

#### الوسائل التعليمية :

- نوت الإختبار .
- آلة الفلوت .
- برنامج zoom

خطوات سير الجلسة : (الاختبار) ينقسم الأختبار إلى جزئين الأول داخل الكلية والثاني عن طريق الأنترنت من خلال برنامج (zoom).

#### الجزء الأول من الأختبار:

- تم دخول كل طالب على حدة إلى حجرة الإختبار .
- تم عرض نوت الجزء الأول من الإختبار على الطالب .
- قام الطالب بعزف نوت الإختبار قدر المستطاع .
- تم وضع درجات الجزء الأول من الإختبار للطالب من قبل الباحثة .

#### الجزء الثاني من الأختبار عن طريق برنامج zoom:

- تم عرض نوت الإختبار على الطالب من خلال إجتماع علي برنامج zoom.
- قام الطالب بعزف نوت الجزء الثاني من الأختبار قدر المستطاع .

#### النموذج الأول :

Andante cantabile ( $\text{♩} = 92$ )

The image shows a musical score for flute, titled "Andante cantabile" with a tempo marking of  $\text{♩} = 92$ . The score is written in treble clef and common time (C). It begins with the instruction "dolce". The first line contains measures 1 through 5. The second line starts at measure 6 and ends at measure 11. The third line starts at measure 12 and ends at measure 16. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

شكل رقم (١)

### النموذج الثاني :

شکل رقم (٢)

### النموذج الثالث :

شکل رقم (٣)

### التعليق :

- متوسط الزمن الذي استغرقه كل طالب عشر دقائق تقريباً .
- لاحظت الباحثة تعثر متفاوت في أداء الطلاب لنماذج الإختبار القبلي .
- لاحظت الباحثة تعثر بعض الطلاب في التعامل مع برنامج zoom اثناء أداء الأختبار القبلي
- تم تدوين درجات الإختبار لكل طالب على حدة .
- ظهرت دافعية لدى الطلاب والتي من المتوقع أنها سوف تؤثر على مدى فاعليتهم اثناء التجربة .

### الجلسة الثانية

مدة الجلسة : ٤٠ دقيقة

التاريخ:

موضوع الجلسة : ( التعرف علي برنامج Zoom - أداء سلم دو الكبير والاريج - أداء تمرين لتحسين النفس مع النغمات المطولة والرباط الزمني ).

## الوسائل التعليمية :

- نوت موسيقية .
- آلة الفلوت .
- برنامج zoom

## خطوات سير الجلسة :

- تقوم الباحثة بتعريف الطلاب عينة البحث ببرنامج Zoom وإمكانيات استخدامه من خلال جهاز الحاسب الآلي أو التلفزيون المحمول.

- يستمع الطلاب الى تمرين 35 من كتاب kohler



شكل رقم (٤) يوضح تمرين من كتاب kohler

- يتم عزف سلم دو الكبير علي ٢ أكتاف بالشكل التالي :



شكل رقم (٥) يوضح سلم دو الكبير

- يتم عزف أربع سلم دو الكبير علي ٢ أكتاف بالشكل التالي:



شكل رقم (٦) يوضح أربع سلم دو الكبير

- يتم عزف التمرين من قبل الطلاب كل طالب علي حدي

## التقويم والتعليق :

- لاحظت الباحثة أثناء الجلسة تعثر بعض الطلاب في التعامل مع برنامج zoom.



- لاحظت الباحثة تعثر بعض الطلاب في أداء الرباط الزمني slur أثناء عزف التمرين.
- لاحظت الباحثة استمتاع الطلاب بالجلسة .

### الجلسة الثالث

التاريخ: مدة الجلسة : ٤٠ دقيقة  
موضوع الجلسة : (مراجعة علي سلم دو الكبير والاربيج - التدريب على إيقاع ( ♩ - ♩ )

. الوسائل التعليمية :

- نوت موسيقية .

- آلة الفلوت .

- برنامج zoom

خطوات سير الجلسة :

- تقوم الباحثة بمراجعة عزف سلم دو وأربيجه علي مسافة ٢ أوكتاف

- ثم يستمع الطلاب لتمرين ٣٦ من كتاب ( kohler ) هدف التمرين التدريب على إيقاع

( ♩ - ♩ ) مع المسار اللحني لسلم دو الكبير

- ثم يقوم الطلاب بعزف التمرين كل طالب علي حدي بعد عزف السلم والأربيج.

ALlegretto



شكل رقم (٧) يوضح تمرين من كتاب kohler

التقويم و التعليق :

- وجدت الباحثة تعثر أحد الطلاب في أداء المازورة التاسعة في التمرين ، ومع التكرار ببطء تمكن الطالب من أدائها أداءً صحيحاً.
- وجدت الباحثة تسرع أحد الطلاب في أداء سكتة الكروش ( ♩ ) ومع توجيه الباحثة تمكن الطالب من أدائها أداءً صحيحاً .

- ظهر بين الطلاب مزيج من المنافسة والمساعدة لبعضهم البعض .
- الجلسة كانت مشوقة .

### الجلسة الرابعة

مدة الجلسة : ٤٠ دقيقة

التاريخ:

- موضوع الجلسة : (اداء سلم لا الصغير والاربيج - التدريب على الأداء المتقطع (staccato) - التدريب علي أداء الأقواس اللحنية- التدريب علي ضربات اللسان الفردية).

. الوسائل التعليمية :

- نوت موسيقية .

- آلة الفلوت .

- برنامج zoom

خطوات سير الجلسة :

- يتم عزف سلم لا الصغير من قبل الطلاب علي أوكتاف واحد بشكل متقطع



شكل رقم (٨) يوضح سلم لا الصغير

- يتم الأستماع الي التمرين التالي الهدف منه التدريب على الأداء المتقطع (staccato) و الأقواس اللحنية.

- ثم يقوم الطلاب بعزف التمرين كل طالب علي حدي.



شكل رقم (٨) يوضح تمرين ١ من كتاب forty-four studies giuseppe gariboldi

### التقويم والتعليق

- لاحظت الباحثة أثناء أداء الطلاب لسلم لا الصغير تعثر أحد الطلاب في أداء العزف المتقطع ومع توجيه الباحثة تمكن الطالب من أدائه بشكل سليم.
- لاحظت الباحثة أثناء تنفيذ الطلاب للتمرين ضعف في أداء الرباط اللحني كاملاً ، ومع توجيه الباحثة بالبيان العملي تمكن الطلاب من الأداء الصحيح للرباط .
- لاحظت الباحثة استمتاع الطلاب بلحن التمرين بالجلسة .

### الجلسة الخامسة

مدة الجلسة : ٤٠ دقيقة

التاريخ:

- موضوع الجلسة : (اداء سلم ري الكبير والاربيج - التدريب على الأداء المتصل (legato) و المتقطع (staccato) - التدريب علي أداء الأقواس اللحنية- التدريب علي وسائل التظليل .

الوسائل التعليمية :

- نوت موسيقية .

- آلة الفلوت .

- برنامج zoom

خطوات سير الجلسة :

- يتم عزف سلم ري الكبير من قبل الطلاب مرة بأداء متصل ومرة بأداء متقطع



شكل رقم (٩) يوضح سلم ري الكبير

- ثم يقوم الطلاب بعزف أربيج سلم ري الكبير



شكل رقم (١٠) يوضح أربيج سلم ري الكبير

- يتم الأستماع إلي التمرين والهدف منه التدريب على الأداء المتصل (legato) و المتقطع (staccato) و أداء الأقواس اللحنية بشكل سليم والتدريب علي وسائل التظليل .
- ثم يقوم الطلاب بعزف التمرين كل طالب علي حدي لتقوية ضربات السان الفردية والمزدوجة .
- توضيح مواضع التنفس أثناء أداء التمرين من قبل الباحثة للطلاب.



شكل رقم (١١) من كتاب (Six duos faciles Giuseppe Gariboldi Op. 145)

### التقويم والتعليق

- قامت الباحثة بتوضيح كيفية التعامل مع التلوين الصوتي ووسائل التعبير اثناء عزف التمرين

- وجدت الباحثة في التمرين تحسن مستوى الطلاب في أداء (٦) .
- في بداية تنفيذ التمرين لم يتمكن الطلاب من أداء الرباط اللحني كما هو مطلوب بالنوتة ، ومع التكرار وتبنيهم إلى مواضع الرباط تمكنوا من أدائه .

### الجلسة السادسة

مدة الجلسة : ٤٠ دقيقة

التاريخ:

- موضوع الجلسة :

- (اداء سلم سي الصغير والاربيج - التدريب على الأناكروز - التدريب على الأداء المتصل (legato) - التدريب علي أداء الأقواس اللحنية الصغيرة والكبيرة- التدريب علي حلية الإتشكاتورا- التدريب علي وسائل التظليل .

الوسائل التعليمية :

- نوت موسيقية .

- آلة الفلوت .

- برنامج zoom

خطوات سير الجلسة :

- يتم عزف سلم سي الصغير من قبل الطلاب بأداء متصل .



شكل رقم (١٢) يوضح سلم سي الصغير

- يتم عزف أربيج السلم بأداء سليم
- تقوم الباحثة بشرح حلية الإتشكاتورا وكيفية أدائها بشكل سليم وصحيح
- يقوم الطلاب بالإستماع إلى المقطوعة التالية والهدف منها تطبيق ما تم دراسته من قبل الطلاب في الجلسات السابقة من أساليب أداء وديناميكيات تعبير
- ثم يقوم الطلاب بعزف المقطوعة كل طالب علي حدي .

Andante cantabile (♩ = 92)

*dolce*

6

12

18 *pp* *mp*

24 *mf*

29 *dim.*

شكل رقم (١٣) يوضح مقطوعة موسيقية من كتاب (Serenade from String Quartet in F major Op. 3, No. 5, Hob.)

### التقويم والتعليق

- لاحظت الباحثة عدم تمكن بعض الطلاب من أداء إيقاع (♩♩♩♩) ، فطلبت الباحثة من الطلاب أدائها ببطئ أولاً حتى يتم التمكن منها ، ثم أداء الترين كاملاً بسرعة بطيئة والتركيز على الزمن الصحيح للسكتات .
- قامت الباحثة بتوضيح كيفية أداء حلية الإتشكاتورا للطلاب .
- وجدت الباحثة تحسن ملحوظ لدي طلاب عينة البحث في أداء الأناكروز .
- وجدت الباحثة تحسن ملحوظ لدي الطلاب في أداء الأقواس اللحنية والرباط الزمني .

### الجلسة السابعة

مدة الجلسة : ٤٠ دقيقة

التاريخ:

- موضوع الجلسة : (أداء مقطوعة Ludwig van Beethoven WoO 10, No. 2 in G (Minuet major)

الوسائل التعليمية :

- نوت موسيقية - آلة الفلوت .

خطوات سير الجلسة :

- يتم إسترجاع عزف سلم صول الكبير تمهيداً لعزف المقطوعة.
- يقوم الطلاب بالإستماع أولاً إلى المقطوعة .

- ثم يقوم الطلاب بعزف المقطوعة كل طالب علي حدي وبعد الأتقان في العزف يتم عزفها بشكل جماعي من طلاب عينة البحث.

شكل رقم (١٤) يوضح مقطوعة من كتاب ( Minuet in G major -Ludwig van Beethoven WoO 10, No. 2 )

### الجلسة الثامنة

مدة الجلسة : ٤٥ دقيقة

التاريخ :

موضوع الجلسة : الإختبار القبلي / بعدى .

أهداف الجلسة :

- قياس مهارات العزف على آلة الفلوت لدي طالب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بعد تطبيق البرنامج المقترح من قبل الباحثة .

الوسائل التعليمية :

- نوت الإختبار .
- آلة الفلوت .
- برنامج zoom

### خطوات سير الجلسة : (الإختبار)

تم تنفيذ نفس خطوات الإختبار القبلي في الجلسة الأولى للإختبار البعدي

#### التعليق :

- متوسط الزمن الذي استغرقه كل طالب خمس دقائق تقريباً .
- تم تدوين درجات الإختبار لكل طالب على حدة .
- أظهر الطلاب قدر كبير من الثقة أثناء الإختبار ، نتيجة تفاعلهم أثناء التجربة وتقدم مستواهم

### إختبار صحة فرض البحث:

- لإختبار صحة إختبار الأداء على آلة الفلوت والذي ينص على أنه: "يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات الإختبار القبلي والبعدي فى الدرجة الكلية لصالح الإختبار البعدي" استخدمت الباحثة إختبار ويلكسون Wilcoxon Test للمجموعات المرتبطة، ويوضح جدول (١) نتائج هذا الفرض:

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
الدرجة الكلية	السالبة	٠	٠	٠	١.٨٤	٠.٠٥
	الموجبة	٤	٢.٥	١٠		
	المتساوية	٠	-	-		
	المجموع	٤	-	-		

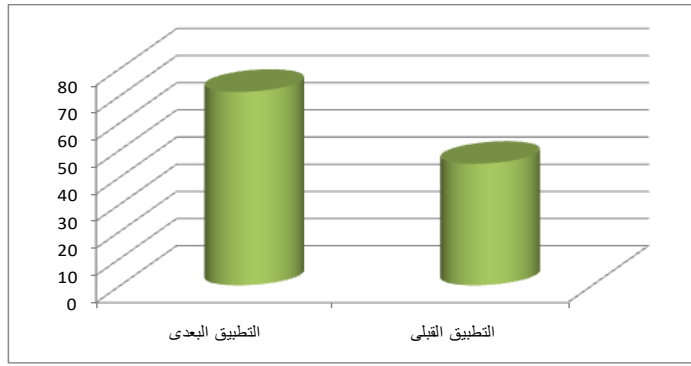
جدول (١)

- يوضح نتائج إختبار ويلكسون فى الدرجة الكلية على إختبار الأداء على آلة الفلوت

#### للتطبيقات القبلي والبعدي

- يتضح من الجدول السابق أن قيمة " Z " دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطى رتب درجات التطبيقات القبلي والبعدي فى الدرجة الكلية على إختبار الأداء على آلة الفلوت قبل وبعد تطبيق البرنامج القائم على تدريبات مقترحة مستوحاة من بعض أعمال الرحبانية لصالح التطبيق البعدي.





- شكل (١٥)

- يوضح رسم بياني لمتوسطى درجات التطبيقين القبلي والبعدي في الدرجة الكلية على اختبار الأداء على آلة الفلوت
- يتسق الرسم البياني السابق شكل (١٥) مع نتائج جدول (٤) حيث يوجد فرق بين متوسطى رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية على اختبار الأداء على آلة الفلوت قبل وبعد تطبيق البرنامج القائم على التعليم المدمج لتحسين العزف علي الفلوت للطالب المتخصص لصالح التطبيق البعدي .

## نتائج البحث :

قامت الباحثة بالاجابة علي أسئلة البحث.

### ١- ما مدى تمكن الدارس من اداء المهارات الأساسية للعزف على آلة الفلوت بطريقة علمية صحيحة ؟

أجابت الباحثة على هذا السؤال في الإطار النظري وأوضحت ان هناك تنوع لهذه المهارات وهي:

١. الصوت Tone ويعتمد الصوت على فتحة الفم والآلة نفسها ، لذا فهو تفاعل العازف مع الآلة.

٢. التنفس Breathing يوجد نوعان من التنفس وهما تنفس إرادي ، تنفس لا إرادي ، فالتنفس اللا إرادي عبارة عن عملية طبيعية مستمرة ، تحدث دون توقف .

٣. أساليب النطق Articulation هي فن أو طريقة تنسيق الإلقاء بنطق مخارج الألفاظ.

### ٢ - ما انسب الطرق لتذليل صعوبات المنهج لطالب كلية التربية النوعية ؟

أجابت الباحثة على هذا السؤال في الإطار التطبيقي من خلال التمارين والمقطوعات التي تم تدريسها عن بعد بإستخدام برنامج Zoom حيث أعدت بما يتناسب مع الطالب المتخصص في آلة الفلوت بالفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، كما تفوق أفراد المجموعة التجريبية طلاب الفرقة الثانية (عينة البحث) في تحسين أداءهم على آلة الفلوت .

### ٣- ما مدى تمكن الدارس من اداء ضربات اللسان ؟

أجابت الباحثة على هذا السؤال في الإطار النظري وأوضحت انها تتكون من ثلاثة أنواع وهي :

1. ضربات اللسان الفردية Single Tonguing هي الأكثر شيوعاً و استخداماً في الموسيقى البطيئة ومتوسطة السرعة .

2. ضربات اللسان المزدوجة Double Tanging تتكون من مقطعين لفظيين (Te - Ke) باستخدام مقدمة اللسان ونهايته بالتبادل .

3. ضربات اللسان الثلاثية Tripple Tanging تتكون من ثلاث مقاطع لفظية ( Te - Ke - Te) باستخدام مقدمة اللسان ونهايته بالتبادل وهي تستخدم في مراحل متقدمة

## التوصيات

- ١- الاهتمام بالتنوع في المصادر التعليمية لآلة الفلوت وذلك باستخدام أساليب التدريب المختلفة ومهارات العزف التي تساعد الطلاب علي الارتقاء بمستوي الاداء .
- ٢- تشجيع طلاب آلة الفلوت علي استخدام احدث تقنيات العصر في الدراسة مثل برنامج ZOOM وغيره، مما يسهم في تحسين أسلوب الأداء عندهم.

## المراجع العربية:

- (١) أبو موسى، مفيد احمد، والصوص، سمير عبد السلام : " التعلم المدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني". عمان: دار الأكاديميون للنشر والتوزيع، ٢٠١٤.
- (٢) أحمد اللقاني وعلي الجمل : " معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس " ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٩ م .
- (٣) أسامة محمد سمير : استخدامات الحاسب الآلي في برمجة الشبكات العنكبوتية ، رسالة دكتوراة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة، ٢٠٠١.
- (٤) أماني محمد سليمان : " أهم إمكانات التعبير في الفلوت في القرن العشرين ". رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى، الكونسرفتوار، أكاديمية الفنون، القاهرة ١٩٩٤
- (٥) العريني، سهام بنت عبد الرحمن : "واقع استخدام معلمات الرياضيات في المرحلة المتوسطة لمهارات التعلم المدمج" ، مجلة عالم التربية، ٢٠١٦ .
- (٦) جورج لويس حنا : " تنمية مهارات الأداء لدي دارسي الفلوت للمبتدئين من خلال ثلاثيات الآلة " . بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثاني عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، أبريل ٢٠٠٥ .
- (٧) جون، اليسون ليتل، وبجلز، كريس : " الاعداد للتعلم الإلكتروني المدمج) ترجمة: عثمان بن تركي التركي، عادل السيد سرايا، هشام بركات بشر حسين، الرياض: النشر العلمي والمطابع. ٢٠١٢
- (٨) عمرو محسن السباعي الزنفلي : "المشكلات الشائعة و المرتبطة بأهم العناصر الأساسية في تعليم فن عزف الفلوت". بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٩ .
- (٩) فوزي العوض: أثر استخدام طريقة التعلم المتمازج في تحصيل طلبة الصف الثامن الأساسي في وحدتي الإقترانات وحل المعادلات وفي اتجاهاتهم نحو الرياضيات ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، الجامعة الأردنية ، عمان ، الأردن ٢٠٠٥.
- (١٠) فيلما حمدو المعاينة : أثر التعليم والتعلم المتمازج القائم على برنامج كروت لهندسة التفكير في تنمية مهارات الإتصال اللغوي لدى طلبة الجامعات الأردنية ، عمان ، دائرة المكتبة الوطنية، ٢٠٠٦.
- (١١) نهلة على عبدالمؤمن بكير :

أ- " دراسة لبعض الأعمال المعدة لآلة الفلوت وأهميتها فى التدريب للطالب المبتدئ " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣ .

ب- المدرسه الامريكه الحديثه عند ويليام كنيكيد فى تعليم الفلوت ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد السابع عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، يناير ٢٠١٧ .

(١٢) محمد مصطفى كمال : " استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين أداء الطالب المتخصص " . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٦ .

### المراجع الاجنبية:

- 1) Bohem, Theobald : “ The flute playing “ , Dover Publication INC., NewYork, 1964
- 2) Bersin , J (2003) : what works in blended learning .learning Circuits online , available at: <http://www.learningcircuits.org/2003/html>
- 3) Dysvik , Anders (2008) : The Linking of National Teaching Performance Indicators to Improvements in Teaching and learning in classroom, Educational Psychology , V(28), N (7),Dec 2008.
- 4) Morris, Gareth : “ Flute technique“, Oxford University, Press, Newyork, 1991
- 5)Savcier, A.Gene : “Wood Winds Fundamental performances Tachniques”, Schiemer Books, NewYork, 1981
- 6) W.Western, Fredrick : “Guide to Teaching Wood Winds second edition, Wn.C.Brown Company Publisher, U.S.A.,1974

## ملخص البحث

### فاعلية برنامج مقترح قائم على التعليم المدمج لتحسين العزف علي آلة الفلوت للطالب المتخصص

يهدف هذا البحث إلى :

يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج مقترح قائم على التعليم المدمج لتحسين العزف علي آلة  
الفلوت للطالب المتخصص في كليات التربية النوعية، ويشتمل هذا البرنامج على :

- (١) المهارات الأساسية للعزف على آلة الفلوت مثل الصوت Tone و التنفس Breathing  
وأساليب النطق Articulation.
- (٢) أنواع ضربات اللسان و عفقات الأصابع Fingering.
- (٣) ديناميكية التعبير Dynamics في حدود المنهج المقرر .

وينقسم البحث الى جزئين:-

اولاً: الاطار النظرى ويشمل :

- دراسات سابقة.

- التعليم المدمج

- المهارات الأساسية للعزف على آلة الفلوت.

ثانياً : الإطار التطبيقي :ويضم الإجراءات والخطوات التي تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

## **Research Summary**

### **The effectiveness of a proposed program based on blended learning to improve playing the flute instrument for the specialized student**

#### **This research aims to:**

This research aims to design a proposed program based on blended learning to improve playing the flute instrument for students specialized in faculties of specific education, and this program includes:

- 1) Basic skills of playing the flute instrument such as Tone, Breathing and Articulation.
- 2) Types of tongue blows and fingering.
- 3) Dynamics of expression within the limits of the prescribed curriculum.

#### **The research is divided into two parts:-**

**First:** The theoretical framework, which includes:

- previous studies.
- blended education
- Basic skills of playing the flute instrument.

**Second:** The Applied Framework: It includes the procedures and steps that were followed to achieve the research objectives.