

دراسة طريقة تدريس عزف آلة البيانو عند "ميرون إليس كول" والإستفادة منها للدارس المبتدئ

د / إنجي منير نصحي *

المقدمة:

التدريس هو قلب العملية التعليمية وجوهرها وعنصر أساسي من عناصر المنهج الدراسي ومكوناً أساسياً من مكونات بناءه ونقطة الإنطلاق لتحقيق أهدافه، وتقاس كفاءة أى مؤسسة تعليمية وجودة ما تقدمه من تعليم وما تحققه من مستوى تعليمي لخريجها بكفاءة أعضاء هيئة التدريس بها وما يمتلكونه من مداخل وطرق وأساليب وفنيات وأستراتيجيات ووسائل تدريسية. (١)

ومن أهداف طرق التدريس الإلتزام والدقة في المنهجية وإن عظمت جميع الطرق في أهدافها ووسائلها فإنها لا تعطي ثمارها الناضجة إلا بوسائل المعلم في تدريس المادة. (٢)

ولإكتساب المفاهيم السليمة لدارس آلة البيانو يتطلب ذلك تقديم المفاهيم بطريقة صحيحة من خلال طرق التدريس ولا يتحقق التعليم الهادف للطالب اذا لم يتم تخطيطه وقيادته وتقويمه من قبل المعلم فإستخدام المعلم لطريقة التدريس الجيدة هى الوسيلة التي تساعده على نقل ما يتضمن المنهج الدراسي من معرفة ومعلومات ومهارات (٣)

ولتحقيق ذلك فإنه يجب إمام المعلم بطرق تدريس الآلة وإختيار الطريقة السليمة التي تتناسب مع كل طالب تبعاً للفروق الفردية بينهم (٤) حتى تساعد كلاً من المعلم والطالب على تحقيق الأهداف التعليمية بسهولة ويسر، فالطريقة المناسبة في التدريس توفر الكثير من الوقت للمدرس والطالب وتقلل

(* مدرس بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص أداء - بيانو - جامعة الزقازيق.

(١) راشد محمد راشد: "معايير جودة الأداء الدراسي لمعلمي العلوم بالتعليم العام في ضوء ابعاد التعلم"، بحث منشور، المؤتمر العلمي التاسع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة ٢٥ - ٢٦ يوليو، دار الضيافة، جامعة عين شمس، المجلد الثاني، ٢٠٠٧م، صفحة ٦٢٣.

(٢) نرمين حمدي علي، طريقة مقترحة لتعليم عزف آلة البيانو لطلاب كلية التربية النوعية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م، صفحة ٢.

(٣) رمزية الغرب، التعليم دراسة نفسية وتفسيرية وتوجيهية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٧م، صفحة ١٢٥.

(٤) هبة الله محمود محمود الموجي: "فاعلية الاستفادة من طرق تدريس كلاً من ليستشيسكي وأوتو أورتمان في تعليم العزف على آلة البيانو"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، ٢٠١٣م، صفحة ٢.

من التعب العقلي والنفسي وخاصة طرق التدريس الخاصة بالعزف على آلة البيانو لأنها تحتاج لإكتساب العديد من المهارات المختلفة في ذات الوقت منها تنمية القدرة العقلية والحركية والحسية. ونظراً لوجود الفروق الفردية بين الطلاب فإنه لا توجد طريقة أو وسيلة معينة يجب على المدرس إتباعها في تدريسه للطلاب ولكن يوجد العديد من طرق التدريس والتي يجب على المدرس إختيار منها ما يناسب إستعدادات الطالب الموسيقية وقدراته العقلية.(1)

ومن خلال البحث وجدت الباحثة تعدد الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي تناولت طرق تدريس العزف على آلة البيانو منها : دراسة ليلي زيدان(*) بعنوان "دراسة مقارنة لبعض طرق عزف البيانو القرن التاسع عشر وأثرها في أساليب تدريس عزف البيانو"، ودراسة نرمين حمدي على (**). بعنوان "طريقة مقترحة لتعليم عزف آلة البيانو لطلاب كلية التربية النوعية"، ودراسة داليا القباري (***) بعنوان "طريقة ألفريد كورتو في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو من خلال الطبقات الخاصة به" ، ودراسة أنجي منير نصحي عطية (****) بعنوان "دراسة طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر"، ودراسة هينركس - رينيه كريستيان (*****) بعنوان "دراسة الطرق التدريسية لسبعة من معلمي البيانو التربويين في القرن التاسع عشر"، ودراسة أردر - ديبورا - ليو (*****) بعنوان "طريقة تعليم البيانو عند إيرل ويلد مقدمة لطريقته ونظامه".(2)

مشكلة البحث:

إفتقار الدارسين لمتنوع المعرفة بطرق تدريس جديدة في العزف على آلة البيانو، مما نتج عنه ضعف في مستوى بعض الدارسين المبتدئين بالكليات المتخصصة.

(1) إنجي منير نصحي عطية، "دراسة طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر" رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٣م، صفحة ٢٤.

(*) ليلي محمد زيدان - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٧٢م .

(**) نرمين حمدي على - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - ٢٠٠٦ م .

(***) داليا القباري محمد على محبوب - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة إسكندرية - ٢٠١١ م .

(****) أنجي منير نصحي عطية - رسالي ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٣م.

(*****) هينركس - رينيه كريستيان - دراسة أجنبية - ١٩٨٨م .

(*****) أردر - ديبورا - ليو - دراسة أجنبية - ١٩٩٥ .

(2) إنجي منير نصحي عطية، "دراسة طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر" رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٣م، صفحة ٢.

أهداف البحث:

- ١- دراسة طريقة عزف آلة البيانو عند ميرون إليس كول.
- ٢- الاستفادة من طريقة تدريس عزف آلة البيانو عند ميرون كول للدارس المبتدئ.

أهمية البحث:

فتح المجال لمعرفة أهمية طرق التدريس وإضافة طريقة تدريس جديدة متكاملة للوصول بالدارس المبتدئ للتعلم والأداء الجيد على آلة البيانو.

فروض البحث:

تفترض الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الدارسين عينة البحث في الإختبار القبلي/ البعدي لصالح الإختبار البعدي الخاص بقياس مدى فاعلية الجلسات المقترحة في رفع كفاءة الدارس المبتدئ في العزف على آلة البيانو.

إجراءات البحث:

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومنهج شبه تجريبي بنظام المجموعة الواحدة (القبلي والبعدي).

عينة البحث:

١- مسح شامل للكتاب التعليمي "طريقة العزف على آلة البيانو لميرون إليس كول" " The Mayron Cole Piano Method" والمكون من :

- ٩ مستويات للمبتدئين الصغار.
- ومستويين للمبتدئين الكبار.

٢- عينة تتكون من (٤ من دارسي البيانو المقيدون بالفرقة الأولى - بيانو ١).

حدود البحث:

- حدود زمنية: وهي الفترة التي قامت المؤلفة بتأليف عينة البحث وهي عام ١٨٩٤م.
- حدود مكانية ومكانية أخرى: قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، الفرقة الأولى ، الفصل الدراسي الأول، للعام الجامعي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢.

أدوات البحث:

- إستمارة إستطلاع رأى الأساتذة الخبراء فى مدى ملائمة المحتوى العلمى لكتاب ميرون إليس كول لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين الصغار.
- إستمارة إستطلاع رأى الأساتذة الخبراء فى مدى ملائمة المحتوى العلمى لكتاب ميرون إليس كول لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار.
- استمارة إستطلاع رأى الأساتذة الخبراء فى الخطة التدريسية المقترحة من قِبل الباحثة.
- الجداول المستخدمة فى نتائج البحث.

مصطلحات البحث:

- طرق التدريس: تعددت المصطلحات التى تناولت مفهوم طرق التدريس نذكر منهم ما يلي:
 - * هي الطريقة التي يضعها المدرس لنفسه ليسيير على خطاها في شرح مادته وتسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق العملية التعليمية فهي تحدد الأساليب الواجب إتباعها والأنشطة الواجب القيام بها. (١)
 - * التكنيكيات أو الفنيات التي تُستخدم في تدريس مادة علمية بذاتها. (٢)
 - * هي تلك العمليات التعليمية التي تصلح للاستخدام مع عدد من المواد التعليمية المختلفة، ويمكن أن يمارسها مدرسون مختلفون، وهي الأساليب المتنوعة والمستخدمه من قبل المعلمين وكلما كان الاعتماد على أسس علمية مشتقة من علم النفس والتربية كانت الطريقة أقرب إلى النجاح فى تحقيق الأهداف المرجوة. (٣)

• الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث من الأحدث إلى الأقدم كما يلي:

الدراسة الأولى بعنوان: "طريقة فليكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين" "٢٠١٨" (*) هذفت هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على فليكس دومونت وأهم أعماله، والتعرف على الكتاب الأول لفليكس دومنت بعنوان "Et Partique Methode Très Facil Theorique" "طريقة سهلة نظري وعملى" لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين"، المنهج المتبع هو المنهج الوصفي "تحليل محتوى، حيث

(١) عبد السلام مصطفى: " أساسيات التدريس والتطور المهني للمعلم"، كلية التربية، جامعة المنصورة، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م، صفحة ٢٤٠.

(٢) أمال أحمد صادق، عائشة صبري، "طرق تدريس الموسيقى"، القاهرة، مكتبة الأنجلو الموسيقية، ١٩٩٧م، صفحة ٥٠٠.

(٣) أمال مختار، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٦م، ص ٥.

(*) دعاء عبد المحسن عبد القادر، بحث إنتاج، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثامن والثلاثون، يناير ٢٠١٨م.

تم عمل مسح شامل للكتاب عينة البحث الذي قام المؤلف بتأليفه فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر فى فرنسا عام ١٨٦٥م، وقد أسفرت النتائج على أن تلك الطريقة تعتبر واحدة من أفضل الطرق لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو حيث أنها طريقة سهلة وبسيطة وتحتوى على الجزء النظرى والعملى الذى يتيح للمتعلم سواء أكان كبيراً أم صغيراً أو دارساً أو هاوياً الفرصة للتعلم بطريقة تدريجية تحفزه على التعلم بصورة شيقة وسريعة.

الدراسة الثانية بعنوان: "الطريقة الأوروبية لفريرز إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو" ٢٠١٦*)
هدفت تلك الدراسة إلى دراسة المهارات الفسيولوجية اللازمة للمبتدئين من دارسى آلة البيانو بالكليات والمعاهد المتخصصة وتحليل الطريقة الأوروبية لفريرز إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو والاستفادة منها للطالب المبتدئ بالكليات المتخصصة تتبع الدراسة المنهج الوصفي " تحليل محتوى، وأسفرت النتائج على أن تلك الطريقة تصلح للمبتدئين الكبار فى تعليم آلة البيانو عموماً حيث أنها تؤدى إلى تعليم الدارس العزف على آلة البيانو وهو مستمتع محب للآلة، وهى أيضاً تتميز بأفكار جديدة ممتعة ومشوقة تساعد الدارس المبتدئ فى التعرف على لوحة المفاتيح، وإستيعابها بسهولة ويسر، وتحفز الدارس على أن يعزف بأذنه المقطوعات الصغيرة المشهورة، والألحان التى يسمعها، والذى يعتبر أساساً لتطوير قدرة السمع والقدرة الموسيقية لدى المبتدئ.

الدراسة الثالثة بعنوان "فاعلية الأستفادة من طرق تدريس كلاً من ثيودور ليستشيسكي وأوتو أورمان فى تعليم العزف على آلة البيانو" ٢٠١٣)**

هدفت هذه الدراسة إلى استخلاص طريقتى تدريس العزف على آلة البيانو عند كلاً من البولندي ثيودور ليستشيسكي بالقرن التاسع عشر، والأمريكى وأوتو أورمان بالقرن العشرين، هدفت أيضاً إلى إستخدام طريقة تدريس مستحدثة من هاتان الطريقتين، يعتبر المنهج المتبع فى هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ذو المجموعة التجريبية الواحدة، تمثلت عينة البحث فى طالبان بالفرقة الأولى بقم التربية النوعية جامعة بورسعيد للعام الجامعي ٢٠١٠ / ٢٠١١ ، وقد أسفرت النتائج على التحقق من صحة الفروض الموضوعية وهى فاعلية طريقتى كلاً من ثيودور ليستشيسكي وأوتو أورمان فى تعليم العزف على آلة البيانو.

(*) وائل كمال أحمد: بحث منشور، جمعية أمسيا مصر "التربية عن طريق الفن"، القاهرة، ٢٠١٦م.

(**) هبة الله محمود محمود الموجي: رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، ٢٠١٣م.

الدراسة الرابعة بعنوان: "طريقة لويس كوهلر لتعليم العزف على آلة البيانو وكيفية الاستفادة منها"
دراسة تحليلية عزفية. "٢٠٠٧" (**)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على بعض الطرق المختلفة لتعليم العزف على البيانو وتحليل ودراسة طريقة لويس كوهلر والتي تساعد الدارس على الوصول إلى الأداء المطلوب عن طريق التحليل العزفي للتدريبات والمقطوعات التي تقوم عليها تلك الطريقة، تمثلت عينة البحث في إختيار عينة مقصودة ومنتقاه من كتاب (مصنف ٣٠٠) تتنوع في الأهداف والصعوبات موضحة التمارين ونوعية المقطوعات كتطبيق للصعوبات، وأسفرت النتائج على معرفة الأهداف التعليمية والفنية التي أهتم بها لويس كوهلر في طريقته والتي تساعد الدارس في الوصول للأداء المطلوب.

الدراسة الخامسة بعنوان: "طريقة مايكل آرون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين" دراسة تحليلية عزفية "٢٠٠٦" (***)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على بعض الطرق المختلفة لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين، وتحليل ودراسة طريقة مايكل آرون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين، والمنهج المتبع هو المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وأسفرت نتائج الدراسة إلى التوصل للأهداف التعليمية والفنية التي أهتم بها مايكل آرون في طريقته للمبتدئين والتي تساعد الدارس على الوصول للأداء المطلوب والتي تضمنت استخدامه لبعض السلالم ذات علامة الرفع والخفض ولكن في كل مقطوعة على حدة، والتنوع في التدرج في الموازين الثنائية والثالثية والمركبة، مع استخدامه لأسلوب تبادل اليدين عند الأداء لأول مرة ، وبالحركة العكسية لليدين (نفس ترقيم الأصابع) ، كما تدرجت الألحان من السهل إلى الصعب ولكن في حدود الدارس المبتدئ ، كما استخدم مايكل آرون هارمونيات بسيطة في حدود التآلفات الثالثة للدرجة الأولى والرابعة والخامسة بسابعتها فقط.

(**) هالة معروف: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الخامس عشر، الجزء الأول، يناير ٢٠٠٧م
(***) هالة اسماعيل محمد الصاوي: بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٦م.

الدراسة السادسة بعنوان: "دراسة بعنوان "طريقة كارل أورف في تعليم عزف آلة البيانو للمبتدئين - دراسة تحليلية عزفية" (*) "٢٠٠٣"

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب كارل أورف من خلال مؤلفاته لتعليم آلة البيانو للمبتدئين الكبار وتحليل مجموعة مقطوعات كتاب "clavier ubung" "تدريبات البيانو" تحليلاً عزفياً، والمنهج المتبع في هذه الدراسة المنهج الوصفي، تحليل محتوي ، وتمثلت عينة البحث في أربعون مقطوعة كعينة أصلية من هذا الكتاب وتحليلها للتوصل للصعوبات التي قد تواجه الطالب المبتدئ الكبير وأقتراح الحلول المناسبة لها، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في اهتمامها بطرق جديدة في تدريس آلة البيانو، وتختلف معه في الطريقة المتبعة.

الدراسة السابعة بعنوان " التدرج التربوي في بعض مؤلفات الميكروكوسموس لبيلا بارتوك " الجزء الأول " وأهميته لدارس البيانو المبتدئ" (**) "٢٠٠٠"

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أهم الأهداف التربوية المتدرجة في بعض المؤلفات التربوية "الميكروكوسموس" لبيلا بارتوك Béla Bartók (١٥ قطعة من الجزء الأول) حيث أن تعليم الدارس المبتدئ عزف آلة البيانو كان دائماً مجال إهتمام العديد من المؤلفين وإن اختلفت طرقهم وأهدافهم التربوية، ويعد بيلا بارتوك واحداً من أهم المؤلفين الذي تطرقوا لهذا المجال وذلك من خلال مؤلفاته التربوية الميكروكوسموس والمدونة في ستة أجزاء والتي تم تناول بعضها بالتحليل.

الدراسة الثامنة بعنوان "مقارنة لبعض طرق عزف آلة البيانو في القرن التاسع عشر وأثرها في أساليب تدريس عزف البيانو" (*) "١٩٧٢"

هدفت هذه الدراسة إلى ضرورة ألام مدرس آلة البيانو بالقواعد النظرية والعملية لأنواع التنكيك المختلفة المستخدمة في العزف والأسس التشريحية والفسولوجية لأستخدام العضلات اللازم في العزف أستخداماً سليماً وأن يكون على دراية بميكانيزم الآلة من خلال الجمع بين أسلوبى ماتى matthy وكورتو cortot وعرض لعناصر واتجاهات كل منهما، وقد تم استعراض تعريف كل من العزف الجيد

(*) سماح خلف محمود أحمد، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣ م .

(**) زينب السيد عزت محمد عزت: بحث إنتاج، المؤتمر العلمى السادس، المجلد الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، أكتوبر ٢٠٠٠

م

(*) ليلي محمد زيدان، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٧٢م.

والتعبير والتكنيك، وكذلك اعطت نبذة تاريخية عن تطور تكنيك البيانو وتطور استخدام الأصابع وتم الاقتصار على القرن التاسع عشر بإعتباره القرن الذى تبلورت فيه طرق تدريس آلة البيانو.

التعليق العام على الدراسات السابقة:

اتفقت جميع الدراسات السابقة مع البحث الحالى فى تناول طرق تدريس البيانو والتعرف على شخصيات موسيقية جديدة لها طرق حديثة مختلفة عن الطرق التقليدية فى تدريس آلة البيانو كما تهتم تلك الطرق بإكساب الطالب المهارات الأساسية لعزف آلة البيانو، بينما اختلفت فى عينة البحث حيث تناولت كل دراسة طريقة تدريس لأشخاص ومدارس مختلفة بينما تناول البحث الحالى طريقة تدريس ميرون كول

من خلال دراسة مسحية للكتاب التعليمي "The Mayron Cole Piano Method"

التي قامت بتأليفه في تعليم العزف على آلة البيانو.

وترجع الاستفادة من تلك الدراسات إلى الاطلاع على الإطار النظرى ومعرفة تطور طرق تدريس البيانو والاطلاع على الإطار التطبيقي ومعرفة الأساليب المختلفة المتبعة فى تلك الدراسات والاستفادة منها والاسترشاد بها فى الإطار التطبيقي للبحث الحالى.

الجانب النظري ويشتمل على :

أولاً: المؤلفة "ميرون أليس كول" "Mayron Cole" (١٩٤٠ -) .

ثانياً: السمات الأساسية لطريقة ميرون كول للعزف على آلة البيانو.

ثالثاً: ملاحظات تناولتها ميرون كول بخصوص طريقته.

أولاً: المؤلفة "ميرون أليس كول" "Mayron Ellis Cole" (١٩٤٠ -) .

لم تجد الباحثة الكثير عن السيرة الذاتية للمؤلفة ولكنها وجدت مقالات كتبتها المؤلفة بنفسها تحكي فيها عن حياتها وتصف فيها طريقته فى تعليم العزف على آلة البيانو.

١- حياة ميرون كول:

تعتبر ميرون كول أمريكية الجنسية فقد ولدت في وسط ولاية تكساس "Texas" (*)، فقد بدأت حياتها في مزرعة تقع خارج تلك المدينة الصغيرة، تعتبر ميرون كول هي البنت الوسطى بين ثلاث بنات، كانت الأخت الأكبر تتلقي دروس العزف على آلة البيانو، فكان يوجد بيانو قديم في غرفة المعيشة لديهم،

(* ولاية تكساس "Texas" ثاني أكبر ولاية في الولايات المتحدة من حيث المساحة والسكان)

ولكنها لم تستمتع بشكل خاص بأخذ دروس العزف على البيانو، ولكن ميرون كانت منبهرة بالأصوات الصادرة عن ذلك البيانو، وباستخدام كتب البيانو الخاصة بأختها تعلمت ميرون قراءة النوتة الموسيقية، وبعد فترة وجيزة كانت تقرأ وتؤدي ترانيم الكنيسة وأي موسيقى قديمة أخرى كانت تجدها في مقعد البيانو. في السابعة من عمرها تلقت ميرون دروس العزف على آلة البيانو على يد السيدة لويس موريس، فهي كانت أفضل معلمة في بلدتهم الصغيرة، وكانت تتميز بإختيار الطريقة المناسبة للتدريس والتي تناسب مع شخصية ميرون ومستواها، وكانت تركز في عملية التفكير وتشغيل العقل من خلال الأسئلة، فقد علمت ميرون التفكير والتحليل، فقد كان أسلوب تدريس السيدة لويس موريس جيد جداً للطلاب. أحببت ميرون العزف على آلة البيانو جداً وتقدمت في المستوى وأصبحت عازفة بيانو في سن السابعة من عمرها،⁽¹⁾ تعلمت ميرون في نفس العام أداء صوناتا ضوء القمر "Moonlight Sonata" في غضون أسبوعين، وقامت بأدائها على الراديو.⁽²⁾

عندما وصلت لسن الثامنة من عمرها إرتفعت مهاراتها جداً في القراءة الوهلية، وعندما وصلت سن الثانية عشر توفي والدها، وكانت ميرون في حداد عميق وحزن شديد مما أدى بها الحال إلى الإكتئاب من العزف على آلة البيانو والأداء المستمر فقد قامت بعزف كل ترانيم الكنيسة لساعات كثيرة كل يوم حتى تتخطى هذه الفترة من حياتها، وتعلمت مهارة الإرتجال، واشتغلت في هذه الوظيفة حتى سن الجامعة وأصبحت عازفة البيانو في الكنيسة، وأصبح البيانو علاجاً رائعاً لحزنها، وقد أخذ الله حزنها وحوله إلى نعمة.

انضمت ميرون كول إلى الفرقة الموسيقية في مدرستها الثانوية وتلك الفرقة حازت على جوائز عديدة، وكان إنضمام ميرون كول لفرقة موسيقية كبيرة مثل تلك الفرقة إضافة كبيرة في حياتها والذي نتج عنه حبها للآلات الموسيقية الأخرى وإعجابها الشديد بالعزف الجماعي، ولكن كانت تعاني من تعلم جميع الإيقاعات من حيث تنوعها وتقسيماتها العديدة ومقابلاتها، ولكن عندما علم مدير الفرقة بذلك قام بمساعدتها وتعليمها الأيقاعات بداية من الإيقاعات البسيطة، والإيقاعات المركبة، والإيقاعات غير المنتظمة.

(1) بقلم ميرون أليس كول، حيث كتبت ميرون سيرتها الذاتية في نهاية المستوى التاسع.

(2) <https://www.freepianomethod.com/mayron.html>

إهتمت ميرون كول إهتماماً شديداً بعنصر الإيقاع وأيضاً الأداء الجماعي وتناولتهما بكثرة في طريقتها في العزف على آلة البيانو، فقد أصبحت قائد الطبله لتلك الفرقة بالإضافة إلى قيادة الطلاب، وكانت أيضاً عازفة البيانو في كورال المدرسة الثانوية.

حصلت ميرون كول على منح دراسية للعديد من الجامعات، وقررت الالتحاق بجامعة بايلور، وانتقلت مع عميد مدرسة الموسيقى، لذلك قامت بالسفر إلى واكو قبل حوالي أسبوعين من بدء السنة الجامعية الأولى للقائه، والمثير للدهشة أن العميد أراد فقط أن يسمع ميرون وهي تقرأ النوتة القراءة الوهلية، حيث تعتبر القراءة الوهلية الوسيلة الحقيقية الوحيدة لإختبار معرفة عازف البيانو.

وبعد إختبارات كثيرة تجاوزتها ميرون جميعها بأعلى الدرجات وضعها عميد معهد الموسيقى في منصب كبير لتدريس العزف على آلة البيانو فقد أصبحت أستاذة جامعياً للبيانو، ولكن كان هدف ميرون طوال حياتها كان دائماً تعليم الأطفال كيفية العزف على البيانو بشكل صحيح. تزوجت ميرون كول من بيل كول (وهو يعتبر جراح عظام متقاعد) فقد تقابلا في فرقة الجامعة، كان يقوم بالعزف على الطبول، وكانت ميرون تعزف على الترومبون، لقد تزوجا منذ ذلك الحين ولديهما ابنتان إيلسا وكولين.⁽¹⁾

٢- بداية ميرون كول وبعض مبادئها في عملية تدريس العزف على آلة البيانو

في عام ١٩٦٩ ، حققت كول حلم حياتها وأنشأت استوديو في غرفة المعيشة في منزلها، ولكن منذ البداية لم تكن مسرورة بأساليب تدريس البيانو المتاحة في ذلك الوقت، حيث كان هناك تركيز كبير على قراءة النغمات بأرقام الأصابع وقليل من التركيز على تعليم قراءة الإيقاع وقراءة النوتة الموسيقية. ولقد افترضت كول أن العزف على البيانو يتضمن ثلاث خطوات أساسية هي:

الخطوة الأولى: الفهم الكامل لكيفية عد وأداء الإيقاع.

الخطوة الثانية: استكشاف وفهم لوحة المفاتيح.

الخطوة الثالثة: وهي الأصعب من بين الخطوات الثلاث وهي كيفية قراءة النوتة الموسيقية.

قامت ميرون كول بوضع بعض الطلاب الذين لديهم نفس قدرات العزف على البيانو في مجموعات صغيرة وتعليمهم جميعاً في نفس الوقت، وقد وجدت أن دروس البيانو الجماعية أحدثت طفرة غير متوقعة في الحماس وتحضير الدروس من قبل الطلاب، ومهارات العد الإيقاعي والقراءة الوهلية

(1) بقلم ميرون أليس كول، حيث كتبت ميرون سيرتها الذاتية في نهاية المستوى التاسع.

متفوقة في كل شيء، واستطاعت ميرون كول أن ترى بسهولة أن الطلاب الذين تم التدريس لهم في مجموعات أصبحوا موسيقيين أقوى من الطلاب الذين تم التدريس لهم بشكل خاص.

قامت ميرون كول بنشر طريقة العزف على البيانو وبيعها لمعلمي البيانو والمدارس والطلاب في جميع أنحاء العالم.

ثانياً: السمات الأساسية لطريقة ميرون كول للعزف على آلة البيانو كما يلي:

- توفر للطلاب تعليماً كلاسيكياً للبيانو في فصل دراسي سريع الخطى في فصول تعليمية مركزة مع أصدقائهم.
- يتوصل المبتدئين من خلالها على معرفة أسماء المفاتيح على البيانو بشكل جيد، وأساسيات قراءة النوتة الموسيقية، وحساب الإيقاع بشكل صحيح، والقراءة الوهلية، وتطابق هذه النظريات من خلال نوت موسيقية في شكل جذاب ومرح.
- من خلال جلسات جماعية يتعلم المبتدئين من خلال عازفي البيانو المتقدمين قراءة النوتة الموسيقية ومصاحبة العازفين الآخرين مما يؤدي إلى الإستمتاع بعزف البيانو.
- يتقدم الطلاب بعد ذلك من خلال دورة متدرجة لقراءة النوتة الموسيقية ومعرفة القواعد النظرية المتقدمة التي تخلق في النهاية الاستقلال الموسيقي.

ثالثاً: ملاحظات تناولتها ميرون كول بخصوص طريقته فيما يلي:

١- استخدام ترقيم الأصابع.

تعتقد ميرون كول أن معظم طرق تدريس البيانو الأخرى الموجودة وقتها تعتمد على تعليم الطالب قراءة النغمات بالأرقام الخاصة بالإصابع بدلاً من قراءة النوتة الموسيقية، تكمن المشكلة في هذا الأسلوب أن عازفي البيانو المتقدمين يجب أن يكونوا مستعدين لعزف كل مفتاح على البيانو بأي إصبع في كلتا اليدين، فقد تعطي القراءة بالإصبع نتائج سريعة على مستوى المبتدئين، لكن عندما تصبح الموسيقى متقدمة بما يكفي لتجاوز مستوى المبتدئين، يتعثر طالب تلك الأساليب ويتوقف عن العمل عادةً.

لذلك تستغرق طريقة ميرون كول الكثير من الوقت لبناء أساس قوي يمكن أن تنمو عليه المعرفة الموسيقية للطالب، كما أنها تهيئ العازف وتنقله من مستوى المبتدئين إلى المستوى المتقدم.

٢- الإيقاع:

تعتمد معظم أساليب البيانو الأخرى الموجودة في وقتها أيضاً على تعليم الطلاب أداء الأغاني الشعبية التي يعرفون بالفعل كيفية غناءها، وبالتالي لا يقرأ طلاب هذه الأساليب الإيقاع المكتوب في النوتة الموسيقية، لكنهم بدلاً من ذلك يطنون اللحن في رؤوسهم، نظراً لأن هؤلاء الطلاب لا يتعلمون إيقاعات القراءة الوهلية بشكل صحيح، فيمكنهم فقط عزف المقطوعات الموسيقية التي سمعوها من قبل، أما في طريقة ميرون كول فإن غالبية المؤلفات لمؤلفين مختلفين لضمان أن يتعلم الطلاب القراءة الوهلية للإيقاعات.

تم تدريس طريقة ميرون كول لآلاف الطلاب في جميع أنحاء العالم لأكثر من ٣٠ عاماً، لذلك تم اختبار كل مقطوعة موسيقية واعتمادها، وبالتالي يتمكن حتى طلاب السنة الأولى من القراءة الوهلية للمقطوعات الموسيقية بشكل صحيح.

٣- التدريس الجماعي:

أصبح التحول من الدروس الخصوصية إلى دروس البيانو الجماعية أمراً ممكناً مع تطوير آلات البيانو الإلكترونية، وبما أنه يتم تعليم كل شيء آخر للأطفال في مجموعات: كالكاراتي والباليه وكرة القدم وحتى القراءة والرياضيات، بالإضافة إلى ذلك يتعلم الأطفال العزف على البيانو بشكل أفضل عندما يتم تعليمهم في مجموعات صغيرة فإن فصول البيانو الجماعية أصبحت نشطة وممتعة، فإنهم ينتبهون إلى النشاط الذي يقومون به أثناء التعليم الجماعي والتي تعلمهم أن يصبحوا عازفي بيانو مستقلين. (١)

٤- ربط التعلم بالعقل:

هناك مجموعة مثيرة من الأبحاث تشير إلى أن تعليم الموسيقى في سن مبكرة يربط العقل بالتعلم، في دراسة نُشرت في Neurological Research ، وجد الدكتور (فرانسيس راوشر) (عالم نفس في جامعة ويسكونسن) أن الأطفال الذين تلقوا دروساً في العزف على البيانو سجلوا درجات أعلى بكثير في اختبارات التفكير المكاني من الأطفال الآخرين (الذين لم يأخذوا دروس العزف على البيانو) الذين كانوا متطابقين في معدل الذكاء والوضع الاجتماعي والاقتصادي - ٣٤٪ أعلى على وجه الدقة.

يتضمن التفكير المكاني والزمني وظائف دماغية أعلى مطلوبة لحل مشاكل الرياضيات والعلوم المعقدة، وهكذا أشارت النتائج إلى وجود صلة مباشرة بين تعليم الموسيقى وكفاءة الرياضيات

(١) <https://www.freepianomethod.com/about.html>

والعلوم، فقد قامت بعد ذلك بتكرار دراستها السابقة ولكنها استخدمت التعليم الجماعي للبيانو بدلاً من الدروس الخصوصية، ووجدت أن الطلاب الذين تلقوا تعليماً موسيقياً جماعياً تفوقوا على أولئك الذين لم يتلقوا تدريباً موسيقياً رسمياً بنسبة مذهلة بلغت ٤٨ % في اختبارات التفكير المكاني.

تُظهر الأبحاث السابقة بوضوح أن تعليم الموسيقى ينتج عنه تحسينات قابلة للقياس في تنمية أدمغة الأطفال مما يؤدي إلى فوائد تعليمية كبيرة. (١)

الجانب التطبيقي: والذي يشمل على جزئين:

الجزء الأول: الدراسة الوصفية لعينة البحث: وتشتمل على:

أولاً: المميزات العامة لطريقة كول في تدريس العزف على آلة البيانو: والتي إستنتجتها الباحثة من دراسة الطريقة

ثانياً: وصف طريقة تدريس ميرون كول للعزف على آلة البيانو للمبتدئين الصغار كما كتبتها ميرون.

ثالثاً: وصف طريقة تدريس ميرون كول للعزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار كما كتبتها ميرون.

رابعاً: رأى الباحثة في طريقة ميرون كول.

الجزء الثاني: الدراسة التجريبية لعينة البحث وستقوم الباحثة بعمل إجراءات المنهج الشبة التجريبي

الجزء الأول: الدراسة الوصفية لعينة البحث:

قامت ميرون كول بعمل طريقة لتدريس العزف على آلة البيانو ووضعتها في كتاب بعنوان

"The Mayron Cole Piano Method" "طريقة تدريس البيانو عند ميرون كول" والمكون من ٩ مستويات للأطفال المبتدئين، ومستويين للكبار المبتدئين، ستناولهم الباحثة مع كتابة كافة التعليقات والملاحظات المذكورة من قبل المؤلفة، ورأى الباحثة فيما إستنتجته من هذه الطريقة، وستضع الباحثة الاشكال اللازمة للتوضيح في نهاية كل مستوى.

أولاً: المميزات العامة لطريقة كول في تدريس العزف على آلة البيانو: والتي إستنتجتها الباحثة من

دراسة الطريقة كما يلي:

- التدرج في التدريس والعرض التفصيلي لكل جزء من الدروس المُعدة في كل مستوى.

(١) جون إم هينكلي June M Hinckley، رئيس الرابطة الوطنية لتعليم الموسيقى في خطاب ألقاه أمام لجنة التعليم بمجلس النواب الأمريكي، واشنطن العاصمة.

- تأليف عنوان لكل درس من الدروس على حده بشكل شيق لشد إنتباه الطلاب أثناء التعلم.
- عمل عدد كبير من الدروس في كل مستوى حتى يتمكن الطالب من إجادة الأداء والأستيعاب التام لكل مستوى على حدة.
- إستخدام طرق تدريسية متعددة مثل إستخدام الغناء والتصفيق وإستخدام الرسومات بكثرة في كل درس والتي تحتاج إلى تلوين لزيادة التشويق لدى الدارس المبتديء، وإستخدام الألعاب مثل لعبة فك اللغز، ولعبة الكلمات المتقاطعة، والرقص.
- تأليف مجموعة من المقطوعات والتمارين وأعطاء لها عناوين شيقة تجذب إنتباه الطلاب أثناء التعلم.
- قامت المؤلفة بالأهتمام الكبير جداً بالجانب الإيقاعي والتدريب عليها في نهاية بعض الدروس مع عمل تمارين متنوعة بكتا اليدين من خلال مقابلات متعددة السهولة والصعوبة ومتنوعة.
- الإهتمام بالتدريس الجماعي من خلال وضع بعض المقطوعات المكونة من ٥ بيانو في آنٍ واحد (٤ دراسين + الأستاذ)، بشكل متكرر بين الدروس.
- عمل مراجعات دائمة ومستمرة بين الدروس من خلال توصيل المعلومات بين عمودين، أو إختيار الإجابة الصحيحة من بين إجابتين.
- وضع العديد من المقطوعات الموسيقية القصيرة سواء من تأليف ميرون كول أو لمؤلفين موسيقيين مشهورين والمليئة بالمصطلحات التعبيرية ومصطلحات السرعة والقيام بشرحها ووصفها في بداية الدرس قبل القيام بالأداء.
- قامت ميرون كول من بداية المستوى الثاني حتى المستوى التاسع بكتابة جميع السلالم الموسيقية بالنوطة الموسيقية وكتابة تألفات الدرجات الأساسية لكل سلم (الأولى ، والرابعة، والخامسة)، وعمل قاموس لأغلب المصطلحات الموسيقية والتعبيرية المستخدمة في الأداء ووصف كيفية أداءها.
- تجمع بين العديد من التخصصات مثل: (قسم النظريات والتأليف) حيث أنها تناولت التألفات وأنواعها وأنقلاباتها، ودراسة تاريخ الموسيقى العالمية من خلال تناول العصور الموسيقية المتنوعة وتناول السير الذاتية لبعض مؤلفي وعازفي آلة البيانو، وتناولت القواعد الهارمونية المختلفة، و(قسم الأيقاع الحركي والصولفيج) حيث أنها تناولت المسافات بين النغمات، ودائرة الديزات والبيمولات، وتناولت العلامات الإيقاعية المختلفة، والمقابلات بين اليدين، والسلالم الموسيقية الكبيرة والصغيرة.

- في كل درس جديد تقوم المؤلفة بمراجعة جميع ما تم دراسته في الدروس السابقة وعمل دمج بين ما هو جديد وما هو قديم سواء في النغمات أو العلامات الإيقاعية.

ثانياً وصف طريقة تدريس ميرون كول للعزف على آلة البيانو للمبتدئين الصغار كما كتبتها ميرون كما يلي:

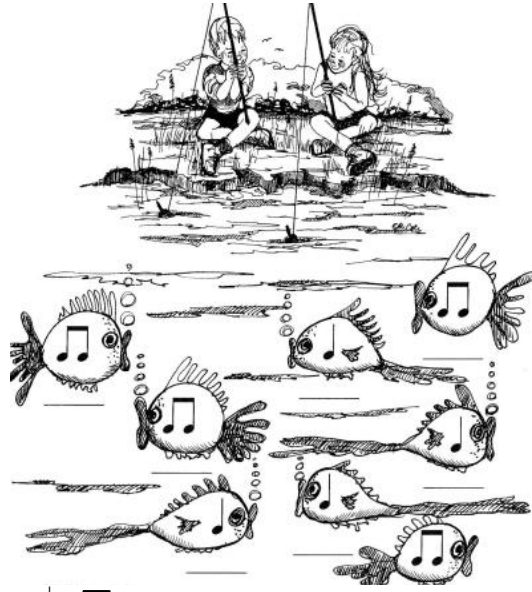
١- المستوى التمهيدي (قبل الأول) (Pre-Level 1) الذي يشتمل على ٢٠ درس قامت المؤلفة بالتركيز على الجانب الإيقاعي وتناولت أسماء النغمات الموسيقية على البيانو فقط ، وعدم التركيز على قواعد قراءة النوتة الموسيقية، وقد إحتوت الدروس على ما يلي:

- كيفية أداء العلامات الإيقاعية (♩ - ♪ - ♫ - ♮ - ♯ - ♭).
- نغمات (دو - ري - مي)، ولكن تناولت نغمة ري أولاً ثم نغمة دو يليها نغمة مي.
- نغمات (مي b - فا - سي - صول - لا) والتدريب عليها بالإيقاعات المختلفة التي تم دراستها.
- نغمة (لا b - فا# - سي b)، ووسائل التظليل الأداء الخافت "Piano" وإختصاره (p) ، والأداء القوي "Forte" وإختصاره (f) .

وفي نهاية المستوى قامت المؤلفة بعمل تمارين جماعية (٥ بيانو بمشاركة ٤ من الدارسين + الأستاذ).

بعض الاشكال اللازمة لتوضيح المستوى التمهيدي (قبل الأول) (Pre-Level 1) كما يلي:

الشكل الأول: صورة للتولين، تطلب المؤلفة من الطالب إختيار لونين مفضلين لديه وتلوين العلامة الإيقاعية ♩ بأحد اللونين، وتلوين العلامة الإيقاعية ♪ باللون الآخر، ثم في النهاية تلوين الصورة بالكامل كما جاء في الدرس الأول.



شكل رقم (١) صورة لتلوين العلامات الإيقاعية ♪، ♫

الشكل الثاني: تمرين غنائي تطلب المؤلفة من الطالب غناء نغمات (دو - ري - مي) بالإيقاعات (♪ - ♫ - ○) كما جاء في الدرس الرابع، وفي نهاية التمرين يقوم بتلوين الصورة بالكامل.

KNOCK! KNOCK!

SING: SOME- BO- DY'S KNOCK- INGI SOME- BO- DY'S KNOCK- INGI

E E E E E C C C C C
1 1 + 1 1 1 1 + 1 1

SOME- BO- DY'S AT THE DOOR!

E E E E E D
1 1 + 1 1 1-2-3-4

SOME- BO- DY'S KNOCK- INGI SOME- BO- DY'S KNOCK- INGI

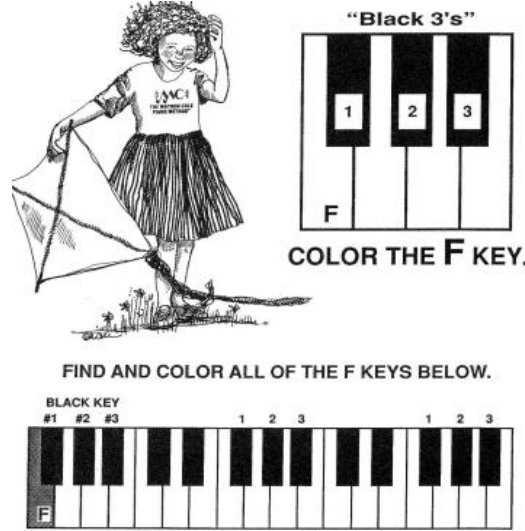
E E E E E C C C C C
1 1 + 1 1 1 1 + 1 1

SOME- BO- DY'S AT THE DOOR!

D D D E D ○
1 1 + 1 1 1-2-3-4.

شكل رقم (٢) تمرين غنائي لنغمات (دو - ري - مي) بالإيقاعات (♪ - ♫ - ○)

الشكل الثالث: تمرين للتلوين يُطلب من الطالب إيجاد نغمة (فا) على لوحة المفاتيح المرسومة وتلوينها باللون المفضل له وكتابة عدد النغمات التي تم تلوينها وكتابتها في اسفل الصورة كما جاء في الدرس الثامن كما يلي:




شكل رقم (٣) صورة لإيجاد نغمة فا وتلوينها وحساب عددها على لوحة المفاتيح

الشكل الرابع: يبين الأداء الجماعي ٥ بيانو (٤ طلاب + الأستاذ)، فيقوم بيانو ١ بالتدريب على نغمات (رى - ميb - صول) مع التنوع في العلامات الإيقاعية، كما جاء في الدرس الثالث عشر كما بالشكل التالي:

ENSEMBLE

DARK FOREST

© Mayron Cole
(orchestrated accompaniment has an 8 beat count-in)
Not Fast!



D E^b D E^b E^b E^b D G D G G

1 + 1 + 1 1 1 + 1 + 1-2

D E^b D E^b D E^b D E^b E^b E^b

1 + 1 + 1 + 1 + 1-2 1-2

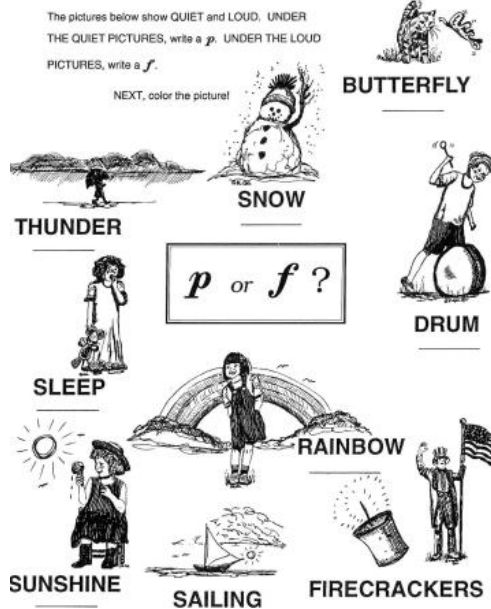
D E^b D E^b E^b E^b D G D G G

1 + 1 + 1 1 1 + 1 + 1-2

D E^b D E^b D E^b E^b

شكل رقم (٤) يبين دور بيانو ١ في الأداء الجماعي لخمس بيانو

الشكل الخامس: يبين الفرق بين الأداء الخافت (p)، والأداء القوي (f) من خلال بعض الأشياء التي تدل عليهما كما جاء في الدرس الخامس عشر كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٥) يبين الفرق بين العزف الخافت (p)، والعزف القوي (f)

- ٢- المستوى الأول: (Level 1) يتكون من ٤٠ درس تتناوله الباحثة كما يلي:
- الدروس الثلاثة الأولى تقوم المؤلفة بمراجعة ما تم دراسته في المستوى التمهيدي (العلامات الإيقاعية - جميع النغمات البيضاء) ووضع تمارين مختلفة للتدريب عليهم، كما قامت بشرح وتوضيح معنى علامة الخفض "b" وعلامة الرفع "#" وعلامة البيكار "q".
 - من بداية الدرس الرابع وحتى نهاية المستوى: بدأت المؤلفة بتعليم الطلاب كيفية قراءة النوتة الموسيقية وربط أماكن النغمات على المدرج الموسيقي وعلى البيانو بالرسومات التوضيحية تتناوله الباحثة بترتيب الدروس متتالية كما يلي:
 - شكل المدرج الموسيقي وأن اليد اليمنى تقرأ وتعزف المدرج العلوي، واليد اليسرى تقرأ وتعزف المدرج الأسفل.
 - شكل مفاتيح (صول ، فا) وكيفية كتابتها.
 - مكونات التمرين الموسيقي (الميزان - المازورة - حظ المازورة - خطي النهاية).
 - كيفية كتابة النغمات على الخطوط والمسافات المكونة للمدرج الموسيقي.

- عمل تمارين بالنوتة الموسيقية في حدود نغمات (دو - ري) في مفتاح صول فقط.
- إدخال اليد اليسرى في التمارين في حدود نغمة (دو فقط)، وتناول الفرق بين أداء كل يد على حدة متتاليين أو أداء اليدين في آن واحد.
- علامة الراحة (R)، أو (C) والتي تعنى الثبات على أداء النغمات بزمن أطول قليلاً.
- نغمة (ري) في مفتاح صول وعمل تمارين باليدين معاً.
- نغمة (مي) وأدائها باليد اليمنى فقط، وعمل تمارين مجمعة لنغمات (دو - ري - مي) في مفتاح صول، ثم تناولتها بالأداء في آن واحد.
- نغمة (مي b) في مفتاح صول مع أداء نغمة (دو) فقط في اليد اليسرى، مع عمل تمارين متنوعة لباقي النغمات في اليد اليمنى مع التنوع في الإيقاعات.
- نغمة (فا) في مفتاح صول فقط، ومفهوم الرباط الزمني.
- تمارين على نغمات (دو - ري - مي - فا) باليد اليمنى ونغمة (دو) في اليد اليسرى فقط، كما تناولت نغمة (دو #) في اليد اليسرى.
- نغمة (صول)، (فا #) في اليد اليمنى فقط وعمل دمج لكل ما تم دراسته في الدروس السابقة من خلال تمارين لليد اليمنى فقط.
- مصطلحات جديدة مثل (D.C.al Fine) وهى جملة إيطالية تعني الإعادة من البداية حتى كلمة (Fine).
- توضيح وشرح الشكل (—) وهو يعبّر عن الضغط على الدواس الأيمن بالأرجل اليمنى من خلال تثبيت كعب الرجل على الأرض.
- أداء نغمتين وثلاثة نغمات في آن واحد في اليد اليمنى فقط.
- ترقيم الأصابع لليدين بالصور، والمصطلح التعبيري "Ritardando" كلمة إيطالية تعني الأداء بشكل أبطأ تدريجياً وتُكتب أيضاً هكذا "Ritard" أو "Rit".
- نغمة (سي) في اليد اليسرى أسفل دو الوسطى والتدريب عليها.
- نغمة (لا) و (سي b) أسفل دو الوسطى في مفتاح فا والتدريب عليهما، ومعرفة العلامة (>) وكيفية أداءها فهي تسمى اكسنت وتوضع فوق النغمة وتؤدي بضغط قوى.

- النغمات المتقطعة "Staccato dots"، وتناول مصطلحين جديدين في حركة الأصابع هما "cross over" وتُكتب بإختصار "Co" والتي تعني أداء إصبع فوق إصبع آخر، والمصطلح "Tuck under" ويُكتب بإختصار "Tu" والذي يعني أداء إصبع أسفل إصبع آخر.
- نغمة (صول)، (صول#)، (فا)، (فا#) أسفل دو الوسطى في مفتاح فا، والتدريب عليها من خلال تمارين متنوعه مع باقي النغمات في كلتا اليدين.
- العلامات التعبيرية (f) وتعني الأداء القوي، (mf) وتعني الأداء متوسط القوة، (p) وتعني الأداء الخافت، (pp) وتعني خافت جداً، ومصطلح السرعة (Atempo) ويعني الرجوع إلى السرعة الأصلية مرة أخرى، مع مراجعة مصطلحات تعبيرية سابقة مثل "Ritardando".
- المازورة الناقصة (الأناكروز) والرباط اللحني "Phrase Marks" والقوس القصير (Slur Marks).
- نغمة (سي) أسفل دو الوسطي في مفتاح صول، وعلامات السكوت ، ، ، ، والتدريب عليها من خلال تمارين إيقاعية وتمرين أدائية عزفية.
- التدريب على الشكل الإيقاعي =  والفرق بينهما. 

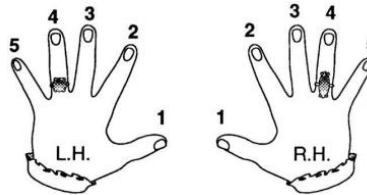
بعض الاشكال اللازمة لتوضيح المستوى الأول (Level 1) كما يلي:

الشكل السادس: يبين طريقة كتابة النغمات على الخط أو المسافة بطريقة تعليمية شيقة ومبتكرة كما جاء في الدرس الرابع من المستوى الأول كما يلي:



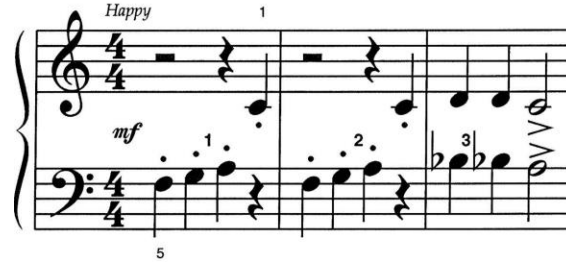
شكل رقم (٦) طريقة كتابة النغمات على الخط أو المسافة

الشكل السابع: يبين ترقيم الأصابع كما جاء في الدرس الثالث عشر كما يلي:



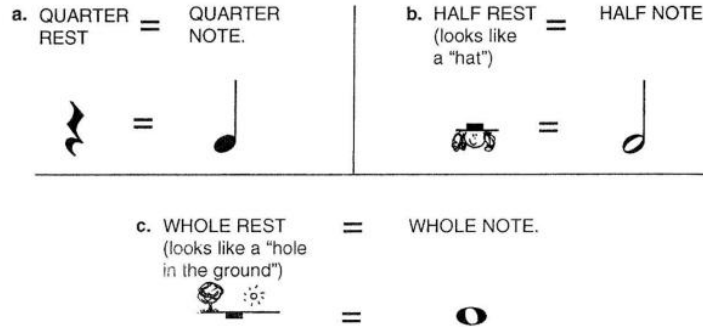
شكل رقم (٧) يبين ترقيم الأصابع

الشكل الثامن: مقطوعة موسيقية من تأليف ميرون، تجمع بين أداء النغمات المنقطعة والسكتات والأداء المتوسط القوة وعلامة الضغط القوي كما جاء في الدرس السادس والثلاثون كما يلي:



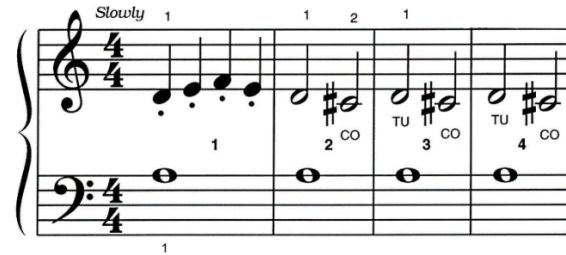
شكل رقم (٨) أداء النغمات المنقطعة والسكتات والأداء المتوسط القوة وعلامة الضغط القوي

الشكل التاسع: يبين السكات وما يقابلها من العلامات الإيقاعية كما جاء في الدرس الخامس والثلاثون كما يلي:



شكل رقم (٩) السكات وما يقابلها من العلامات الإيقاعية

الشكل العاشر: مقطوعة موسيقية من تأليف ميرون، تبين مصطلح "cross over" والمصطلح "Tuck under" باختصاراتهما "Tu" "Co" كما جاء في الدرس التاسع عشر كما يلي:



شكل رقم (١٠) مصطلح "cross over" والمصطلح "Tuck under" باختصاراتهما "Tu" "Co"

الشكل الحادي عشر: مراجعة المعلومات المدروسة من خلال توصيل المعلومات من العمود الأول والعمود الثاني كما جاء في الدرس الثالث والعشرون كما يلي:

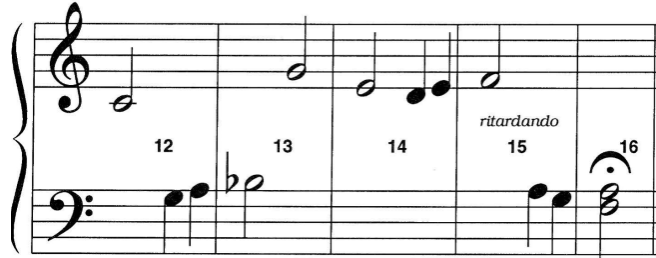


1. STACCATO DOTS: _____.
("Hot Dots" - disconnect the notes.)
2. ACCENT MARK: _____.
(Strike the key a little harder.)
3. TREBLE CLEF, G-CLEF, or HIGH CLEF: _____.
4. BASS CLEF, F-CLEF, or LOW CLEF: _____.
5. TIME SIGNATURE: _____.
6. Go back to the BEGINNING and play to "FINE": _____.
7. G-SHARP: _____.

- A. >
- B. $\frac{4}{4}$
- C.
- D.
- E. *D.C. al Fine*
- F.
- G.

شكل رقم (١١) مراجعة المعلومات المدروسة من خلال فكرة التوصيل

الشكل الثاني عشر: تمرين يجمع بين أداء المصطلح التعبيري "Ritardando"، وعلامة الراحة (⌘) والنغمات المزدوجة على مسافة الثالثة كما جاء في الدرس الثلاثون كما يلي:



شكل رقم (١٢) تمرين يجمع بين أداء المصطلح التعبيري "Ritardando"، وعلامة الراحة (⌘) والنغمات المزدوجة على مسافة الثالثة

٣- المستوى الثاني: (Level 2): يتكون من ٣٠ درس سنتكفي الباحثة بذكر كل ما هو جديد خلاف ذلك هو عبارة عن تمارين متنوعة كمراجعات لأداء النغمات المزدوجة على مسافة الثانية أو الثالثة، والنغمات المتقطعة، والرباط الزمني، وعلامة الراحة (⌘)، وأداء النغمات المصحوبة بعلامة الخفض (b)، أو علامة الرفع (#)، ومصطلح السرعة "Rit"، وأداء الأقواس اللحنية والأربطة الزمنية

والفرق بينها، والدواس، ووسائل التعبير والتظليل، والسكتات وكيفية كتابتها، والإهتمام الكبير جداً بالجانب الإيقاعي من خلال التمارين المتعددة بين الدروس، وغيرهم من الدروس السابق دراستها.

الدروس الجديدة كما يلي:

- علامة "8va." والتي تسمى "Ottava" وهى كلمة إيطالية تعنى أداء النغمات في أوكتاف أعلى من النغمات المُدونة في اليد اليمنى، وأوكتاف أدنى من النغمات المُدونة في اليد اليسرى.
- نغمة (لا) في اليد اليمنى، وأداء النغمات المزدوجة على مسافة الرابعة.
- أسماء الخطوط والمسافات في مفتاح فا ، ونغمة (فا) أسفل المدرج ونغمة (دو#) المسافة الثانية في مفتاح فا، وتمارين متنوعة باليد اليسرى فقط ثم باليدين معاً.
- النغمات المزدوجة على مسافة الخامسة والسادسة والسابعة، وكيفية أداء المصطلح التعبيري "Crescendo" والذي يعنى التدرج في إتجاه القوة، والمصطلح التعبيري "decrescendo" والذي يعنى التدرج في إتجاه الخفوت، والمصطلح التعبيري "ritardando & diminuendo" والذي يعنى، التبطيء تدريجياً، والتدرج للوصول للأداء الخافت.
- التآلفات الثلاثية في وضعها الأساسي.
- الإيقاع الشاذ $\frac{3}{4}$ من الناحية الإيقاعية والناحية اللحنية والأدائية.

وفي نهاية المستوى الثاني قامت ميرون بإعادة إعداد مقطوعة "Fur Elise" لبيتهوفن، لخمسة بيانو في آنٍ واحد، (أربعة من الطلاب والأستاذ).

بعض الاشكال اللازمة لتوضيح المستوى الثاني (Level 2) كما يلي:

الشكل الثالث عشر: يبين أداء النغمات المزدوجة في مسافة الرابعة والخامسة والسادسة في اليد اليمنى كما جاء في الدرس الرابع عشر كما يلي:



شكل رقم (١٣) يبين أداء النغمات المزدوجة في مسافة الرابعة والخامسة والسادسة في اليد اليمنى

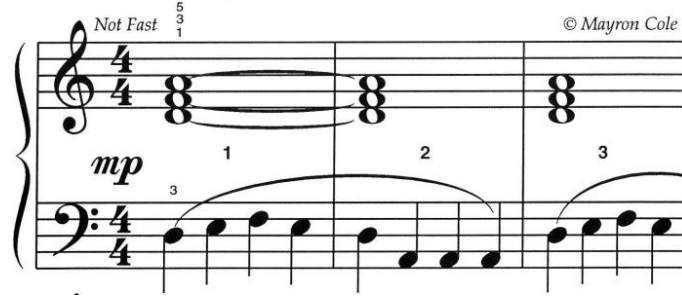
الشكل الرابع عشر: يبين أداء النغمات المزدوجة في مسافة الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة باليد اليسرى وتفسير المصطلح "Decrescendo" كما جاء في الدرس الثامن عشر كما يلي:



* *decrescendo* = gradually play softer.

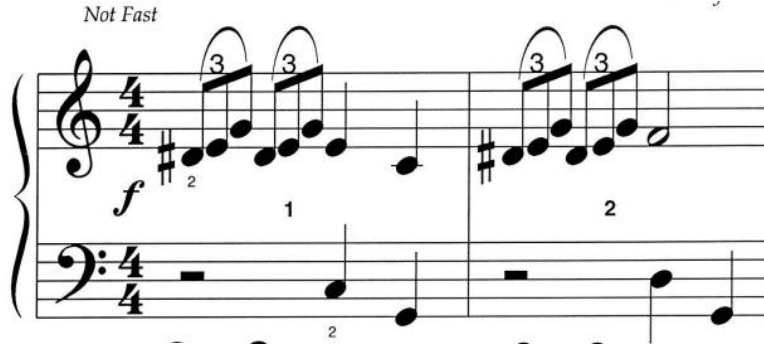
شكل رقم (١٤) أداء النغمات المزدوجة في مسافة الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة باليد اليسرى وتفسير المصطلح "Decrescendo"

الشكل الخامس عشر: يبين أداء التآلفات الثلاثية كما جاء في الدرس الواحد والعشرون كما يلي:



شكل رقم (١٥) يبين أداء التآلفات الثلاثية

الشكل السادس عشر: يبين أداء الإيقاع الشاذ $\frac{3}{4}$ كما جاء في الدرس الرابع والعشرون كما يلي:



شكل رقم (١٦) يبين أداء الإيقاع الشاذ $\frac{3}{4}$

٤- المستوى الثالث: (Level 3): يتكون من ٣٠ درس قامت المؤلفة بالتركيز على أداء المسافات الواسعة مثل مسافة الخامسة والسادسة بكرة، كما قامت بالإهتمام والتركيز على التآلفات وأدائهام بكلتا

- اليدين، وحركة الأصابع أعلى أو أسفل إصابع أخرى، العلامات الإيقاعية المنقوطة (pointe) مثل (p.) وكيفية أداءها، وستتناول الباحثة الدروس الجديدة كما يلي:
- بعض الدروس الهارمونية مثل كيفية أداء الدرجة الأولى وتصريفها إلى الدرجة الخامسة مع إضافة الدرجة السابعة لها والعكس مرة أخرى.
 - نغمة (لا - سي b - سي بيكار - دو) في مفتاح صول في الأوكتاف الأوسط.
 - إضافة شكل آخر يعبر عن كيفية أداء الدواس *ped.* الذي يعبر عن بداية نزول الأرجل وعلامة * والتي تعنى رفع الأرجل للإنتهاء من أداء الدواس.
 - مصطلح السرعة "poco ritardando" والذي يعنى أبطأ قليلاً.
 - نغمات (رى - مي) أعلي (دو) الوسطى في مفتاح فا.
 - نغمة (فا) أسفل المدرج في اليد اليسرى.
 - أداء التمارين بالميزان الجديد 6 / 8 حيث يمثل الرقم الأسفل وحدة الكروش، ويمثل الرقم الأعلى عدد علامات الكروش في كل مازورة.
 - نغمة (ري - مي - فا - صول - لا) في مفتاح صول أعلي (دو) العالية.
 - العلامات الخاصة بالإعادات مثل \parallel ، \parallel ، \parallel .
 - المصطلح التعبيري "parallet motion" والذي يعنى حركة موازية، وتعنى في هذا الدرس توزاي الحركة بين اليدين اليمنى واليسرى.
 - التآلفات الثلاثية وإنقلاباتها. وإستخدام ميزان جديد وهو 6 / 4 .
 - أداء نغمات التآلف بأسلوب ال "broken chord" مع تثبيت كل نغمة من نغمات التآلف.
 - شرح لمكونات قالب الصوناتا.
 - شرح المسافات بين النغمات (التون الكامل، والنصف تون)، وأبعاد السلم الكبير للسلالم التالية (دو - فا - رى - سي b).
 - تقوم بتسهيل الأداء من خلال مصطلحات تضعها فوق النغمات مثل "Cf" والتي تعني "change fingers".
 - تقاطع اليدين والذي يعنى "أداء اليد اليسرى أعلي اليد اليمنى، أو أداء اليد اليمنى أعلي اليد اليسرى".

وفي نهاية المستوى الثالث قامت ميرون بوضع اختبار متنوع ما بين الأسئلة النظرية والأدائية العزفية للتأكد من إلمام الدارس بكل محاور ومكونات هذا المستوى وإستحقاقه للإلتحاق بالمستوى الرابع.

بعض الاشكال اللازمة لتوضيح المستوى الثالث (Level 3) كما يلي:

الشكل السابع عشر: جزء من مقطوعة من تأليف ميرون، تبين أداء حركة الأصبع الأول أسفل الإصبع الثاني، وتقاطع اليد اليمنى فوق اليد اليسرى، وأداء التآلفات الثلاثية في اليد اليسرى مع الرباط الزمني للتآلف كما جاء في الدرس الخامس عشر كما يلي:

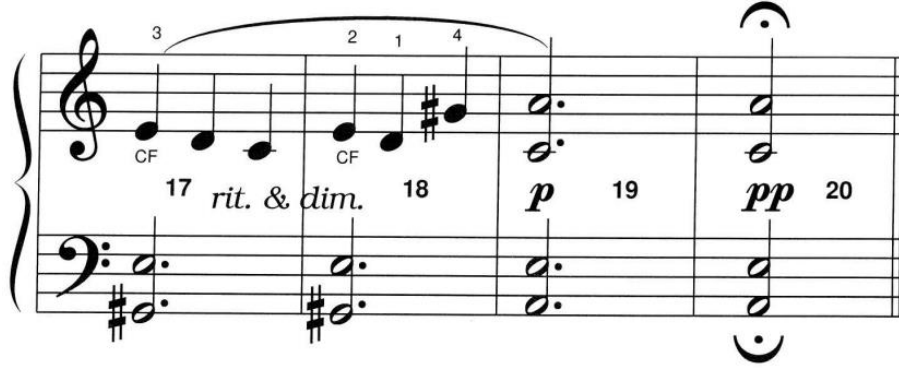
CO = CROSS OVER
TU = TUCK UNDER

شكل رقم (١٧) يبين أداء حركة الأصبع الأول أسفل الإصبع الثاني، وتقاطع اليد اليمنى فوق اليد اليسرى، وأداء التآلفات الثلاثية في اليد اليسرى مع الرباط الزمني للتآلف.

الشكل الثامن عشر: مقطوعة موسيقية للمؤلف H. Albert (١٦٠٤ - ١٦٥١) تبين المعنى التوضيحي لمصطلح "parallel motion" كما جاء في الدرس الثاني والعشرون كما يلي:

شكل رقم (١٨) المعنى التوضيحي لكلمة "parallel motion"

الشكل التاسع عشر: يبين أداء النغمات المزدوجة في كلتا اليدين لمسافات الخامسة والسادسة، وتغيير ترقيم الأصابع على النغمات من خلال وضع (cf)، وأداء مصطلح التعبير (rit.& dim)، وأداء (p) و (pp) كما جاء في الدرس السادس كما بالشكل التالي:




شكل رقم (١٩) يبين أداء النغمات المزدوجة في كلتا اليدين لمسافات الخامسة والسادسة، وتغيير ترقيم الأصابع على النغمات من خلال وضع (cf)، وأداء مصطلح التعبير (rit.& dim)، وأداء (p) و (pp)


٥- المستوى الرابع (Level 4) : يتكون من ٣٠ درس قامت المؤلفة بالمراعاة على التألفات الثلاثية وإنقلاباتها، حركة الأصابع أسفل أو أعلى أصابع أخرى، تقاطع اليدين فوق بعضهما البعض، المصطلحات التعبيرية والأدائية المختلفة، والمرجعات الموسيقية، والعلامات الإيقاعية المنقوطة "ثلاثة وحدات"، التدريب على أداء السلالم الموسيقية باليدين، وستتناول الباحثة الدروس الجديدة كما يلي:

- الإيقاعات الجديدة (♩ . ♩)، و (♩ ♩) وكيفية أداءهم والميزان الجديد 8 / 12 والتدريب عليه.
- نغمات (صول - لا - سي - دو) أعلى دو العالية في مفتاح صول، ونغمة (دو) أسفل المدرج في مفتاح فا.
- تناول السيرة الذاتية للمؤلف بيلا بارتوك (١٨٨١ - ١٩٤٥) .
- الأيقاع الجديد (♩ . ♩)، (♩ ♩) والتدريب عليهما إيقاعياً ثم نغمياً.

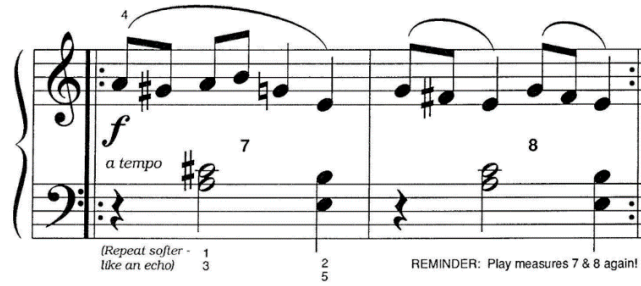
- السلالم الموسيقية المتعلقة بدائرة الديزات (فا# - دو# - صول# - ري# - لا# - مي# - سي#)، وعلاقة السلالم الموسيقية بهذه الدائرة وكتابة دليل كل سلم على المدرجين (صول وفا) وشرحها بشكل شيق.
 - أداء سلم صول الكبير صعوداً وهبوطاً بكلتا اليدين.
 - معرفة الشكل الجديد الخاص بميزان 4 / 4 وهو (C).
 - السلالم الموسيقية المتعلقة بدائرة البيمولات (سb - ميb - لاb - ريb - صولb - دوb - فاب) وعلاقة السلالم الموسيقية بهذه الدائرة وكتابة دليل كل سلم على المدرجين (صول وفا) وشرحها بشكل شيق.
 - أداء سلم فا الكبير صعوداً وهبوطاً بكلتا اليدين.
 - السيرة الذاتية لكلاً من "فولجانج ادماديوس موتسارت" "Wolfgang Amadeus Mozart"، "لودفيج فان بيتهوفن" "Ludwig Van Beethoven"، ويوهان سباستيان باخ "Johann Sebastian Bach" ومعرفة أسلوبهم والتدريب على مقطوعة من تأليف كلاً منهم.
 - نغمات (مي و فا وصول) الخط الثالث والرابع والمسافة الرابعة أعلي المدرج في مفتاح صول.
- بعض الاشكال اللازمة لتوضيح المستوى الرابع (Level 4) كما يلي:
- الشكل العشرون: يبين أداء التآلفات الثلاثية مع إيقاع  كما جاء في الدرس الأول كما بالشكل التالي:

© Mayron Cole



شكل رقم (٢٠) يبين أداء التآلفات الثلاثية مع إيقاع 

- الشكل الواحد والعشرين: يبين كيفية إعادة المازورتين بين المرجعين كما جاء في الدرس الحادي عشر كما بالشكل التالي:



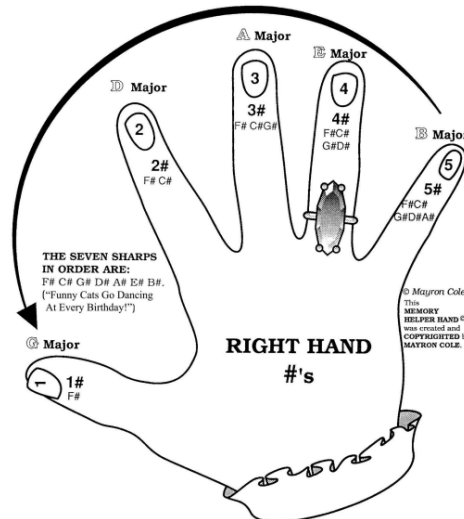
شكل رقم (٢١) يبين كيفية إعادة المازورتين بين المرجعين

الشكل الثاني والعشرين: التدريب على الأيقاعين (♩), (♩♩) كما جاء في الدرس الثاني عشر كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٢٢) التدريب على الإيقاعين (♩), (♩♩)

الشكل الثالث والعشرين: يبين شرح دائرة الديزات على الأصابع الخمسة تسهياً وتوضيحاً للطالب بطريقة شيقة كما جاء في الدرس الثالث عشر كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٢٣) شرح دائرة الديزات على الأصابع الخمسة

٦- المستوى الخامس (Level 5) يتكون من ٢٨ درس تتناول الباحثة الدروس الجديدة كما يلي :

- الحليات والتي جاءت في شكل تريوليه على الدوبل كروش في اليد اليمنى وفي اليد اليسرى والتدريب عليها.

- الخط الأول والثاني والثالث والرابع الإضافي (نغمات مي - دو - لا - فا) أسفل المدرج في مفتاح فا.

- الميزان الجديد $12 / 8$ والتدريب عليه، ومراجعة الموازين ($3 / 8 - 6 / 8 - 9 / 8$).


- السيرة الذاتية للمؤلف إليكسندر جريتشانينوف "Alexander Gretchaninoff"، والمؤلف جوهان فريدرش بيرجمولر "Johann Friedrich Burgmuller"، وروبيرت شومان "Robert Schumann"، فرانز جوزيف هايدن "Franz Joseph Haydn"، ميتزو كليمنتي "Muzio Clementi" ومعرفة أسلوبهم والتدريب على مقطوعة من تأليف كلاً منهم.

- أداء مسافة الأوكتاف في اليد اليمنى.

- أداء الإيقاع الشاذ  مع تثبيت أول نغمة.

- إيقاع  ،  ، والتدريب عليهما إيقاعياً ونغمياً.

- التآلفات الثلاثية مع إضافة الدرجة السابعة، والتعامل مع الدرجة السابعة كحساس للسلم للنغمات المختلفة، تناول أساليب المصاحبة المختلفة.

- أداء أيقاع  في وحدة الكروش وتناوله في أشكاله المختلفة إيقاعياً ونغمياً.

- أداء سلم ري الكبير صعوداً وهبوطاً

بعض الاشكال اللازمة لتوضيح المستوى الخامس (Level 5) كما يلي:

الشكل الرابع والعشرين: يبين أداء الحلية الأتشيكاتورا في مازورة (٢٤) في اليد اليمنى كما جاء في الدرس الثاني كما بالشكل:

TU = TUCK UNDER.
CF = CHANGE FINGERS.

شكل رقم (٢٤) يبين أداء الحلية الأتشيكاتورا في مازورة (٢٤) في اليد اليمنى

الشكل الخامس والعشرين: يبين أداء الحلية الأتشيكاتورا في اليد اليسرى كما جاء في الدرس السادس كما بالشكل:

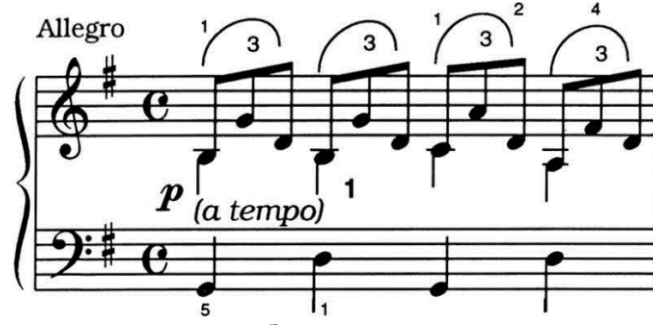
© Mayron Cole

شكل رقم (٢٥) يبين أداء الحلية الأتشيكاتورا في اليد اليسرى

الشكل السادس والعشرون: يبين أداء مسافة الأوكتاف في اليد اليمنى كما جاء في الدرس التاسع كما بالشكل التالي:

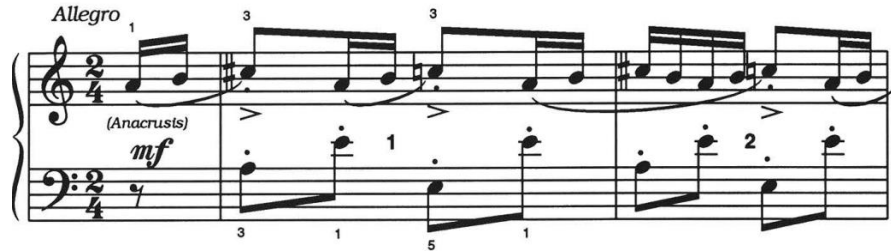
شكل رقم (٢٦) أداء مسافة الأوكتاف في اليد اليمنى

الشكل السابع والعشرين: يبين أداء الإيقاع الشاذ مع تثبيت أول نغمة كما جاء في الدرس الثامن عشر كما بالشكل التالي:



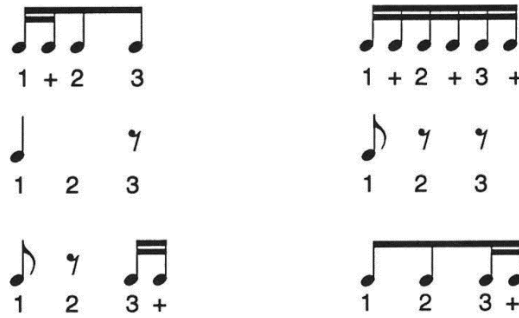
شكل رقم (٢٧) أداء الإيقاع الشاذ مع تثبيت أول نغمة

الشكل الثامن والعشرين: يبين أداء إيقاع $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ و $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ في اليد اليمنى كما جاء في الدرس الثاني عشر كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٢٨) أداء أيقاع $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ و $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ في اليد اليمنى

الشكل التاسع والعشرين: تناول إيقاع $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ بأشكاله المختلفة إيقاعياً كما جاء في الدرس السابع والعشرين كما بالشكل:



شكل رقم (٢٩) إيقاع $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ بأشكاله المختلفة إيقاعياً

٧- المستوى السادس (Level 6) يتكون من ٢٦ درس تتناول الباحثة الدروس الجديدة كما يلي:

- أداء الأربيج في اليد اليسرى بأوضاع مختلفة.
- حلية الأتشيكانتورا بإيقاع $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ، $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ، وحلية الأربيجيو.

- علامة الدوبل ديبيز (X) وتعني رفع النغمة واحد تون كامل، والدوبل بيمول (b b) وتعني خفض النغمة واحد تون كامل، وعلامة (♯) وتعني إلغاء علامة الدوبل ديبيز ورجوع رفع النغمة نصف تون مرة أخرى، وعلامة (b) وتعني إلغاء علامة الدوبل بيمول ورجوع خفض النغمة نصف تون مرة أخرى.

- أداء السلم الكروماتيك، وتناول التآلفات الأساسية والفرعية للنغمات الموسيقية.

- العلامة الإيقاعية (♩ ♩ ♩)، (♩ ♩ ♩) والتدريب عليها.

- الميزان الجديد 3 / 2 والتدريب عليه.

- الإيقاع الشاذ (♩ ♩ ♩) والتدريب عليه.

- معرفة المسافات بين النغمات مثل "الثانية الكبيرة والصغيرة" و"الثالثة الكبيرة والصغيرة".

- المقابلة الإيقاعية بين إيقاع 3/4 وإيقاع 4/4.

بعض الاشكال اللازمة لتوضيح المستوى السادس (Level 6) كما يلي:

الشكل الثلاثون: حلية الأتشيكاتورا بإيقاع ♩♩♩♩ كما جاء في الدرس الثاني كما بالشكل التالي:

شكل رقم (٣٠) حلية الأتشيكاتورا بإيقاع ♩♩♩♩

الشكل الواحد والثلاثون: أداء التآلف الثلاثي في اليد اليسرى كما جاء في الدرس الخامس كما بالشكل:

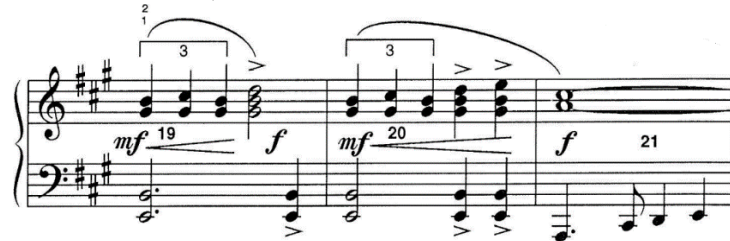
شكل رقم (٣١) أداء التآلف الثلاثي في اليد اليسرى

الشكل الثاني والثلاثون: تمرين للتدريب على حلية الأتشيكاتورا بإيقاع $\frac{6}{8}$ ، وحلية الأريبيجو كما جاء في الدرس السادس كما بالشكل التالي:



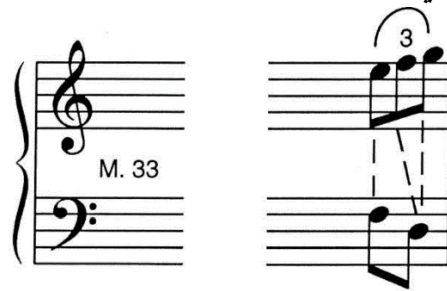
شكل رقم (٣٢) تمرين للتدريب على حلية الأتشيكاتورا بإيقاع $\frac{6}{8}$ ، وحلية الأريبيجو

الشكل الثالث والثلاثون: أداء الإيقاع الشاذ $\frac{3}{4}$ كما جاء في الدرس التاسع عشر كما بالشكل :



شكل رقم (٣٣) أداء الإيقاع الشاذ $\frac{3}{4}$

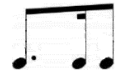


الشكل الرابع والثلاثون: أداء المقابلة الإيقاعية بين إيقاع $\frac{3}{4}$ وإيقاع $\frac{6}{8}$ كما جاء في الدرس الواحد والعشرون كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٣٤) أداء المقابلة الإيقاعية بين إيقاع $\frac{3}{4}$ وإيقاع $\frac{6}{8}$

٨- المستوى السابع (Level 7) يتكون من ١٨ درس تتناول الباحثة الدروس الجديدة كما يلي:

- تثبيت أصابع مع أداء أصابع أخرى.
- شكل جديد آخر من أشكال كتابة الدواس

- الشكل الإيقاعي  ، وتأخير النبر (syncopation).
- الميزان الجديد $5/4$ ، $6/4$ و التبديل بينه والتدريب عليه.
- أداء المقابلة الجديدة (٣ نوار مقابل ٤ نوار).
- الفرق بين العلامتين "8va." والتي تسمى "Ottava" وهي كلمة إيطالية تعني أداء النغمات على مسافة أوكتاف أعلى من النغمات المُدونة في اليد اليمنى، وعلى مسافة أوكتاف أدنى من النغمات المُدونة في اليد اليسرى، وعلامة (15ma) والتي تسمى "quindicima" وهي كلمة إيطالية تعني أداء النغمات على مسافة أوكتافين من النغمة المُونة.
- أداء اليدين في مدرج موسيقي واحد.
- السيرة الذاتية للمؤلف فريدريك شوبان "Frederic Chopin"، ونيقولاى ريمسكي كورساكوف "Nikolao Rimsky Korsakov"، وفرانز شوبيرت "Franz Schubert"، وإدوارد ماكديويل "Edward MacDwell" ومعرفة أسلوبهم وأداء مقطوعات لهم.
- حلية الموردينت والأبوجاتورا والتريل وكيفية أدائها.
- خلفية نظرية عن العصور الموسيقية (عصر الباروك والعصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي والقرن العشرين).
- المقابلة الإيقاعية بين إيقاع  وإيقاع  والتدريب عليها.
- الأدوار الرئيسية للبيدال الثلاثة .

بعض الأشكال اللازمة لتوضيح المستوى السابع (Level 7) كما يلي:

الشكل الخامس والثلاثون: حلية الموردينت وتفسيرها كما جاء في الدرس التاسع كما بالشكل التالي:



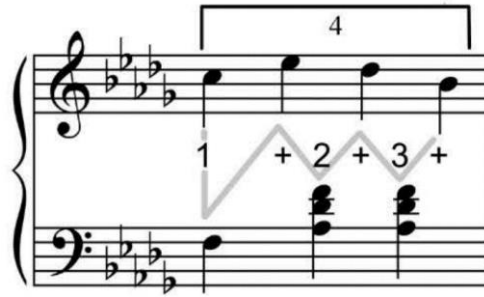
شكل رقم (٣٥) حلية الموردينت وتفسيرها

الشكل السادس والثلاثون: يبين أداء السنكوب كما جاء في الدرس الثالث كما بالشكل التالي:



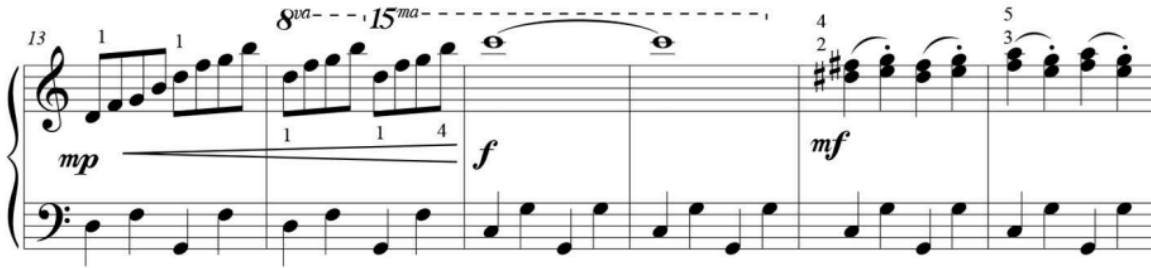
شكل رقم (٣٦) يبين أداء السنكوب

الشكل السابع والثلاثون: يبين كيفية أداء ٣ نوار مقابل ٤ نوار كما جاء في الدرس التاسع كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٣٧) يبين كيفية أداء ٣ نوار مقابل ٤ نوار

الشكل الثامن والثلاثون: يبين أداء العلامات "8va." و "15ma" كما جاء في الدرس العاشر كما بالشكل التالي:



شكل رقم (٣٨) يبين أداء العلامات "8va." و "15ma"

٩- المستوى الثامن والتاسع (Level 8-9) يتكون المستوى الثامن من ٢١ درس ويتكون المستوى

التاسع من ٢٧ درس، وكلاهما قاما على الآتي:

- دراسة شخصيات موسيقية متعددة مثل "بيتر تشايكوفسكي" "Peter Ilyitch Tchaikovsky"
- و"زدنيك فييش" "Zdenek Fibich"، و"يوهان سباستيان باخ" "Johann Sebastian Bach"،
- و"فيلكس مندلسون" "Felix Mendelssohn" "لودفيج فات بيتهوفن" "Ludwig Van"

"Bethoven" ، و"جورجيس بيزت" "Georges Bizet" و"يوهانز برامز" "Johannes Brahms" و"روبيرت شومان" "Robert Schumann" ، و"فريدريك شوبان" "Fredric Chopin" ، و"فرانز شوبرت" "Franz Schubert" ، و"جون باشيليل" "Johann Pachelbel" ، و"ولفجانج أماديوس موتسارت" "Wolfgang Amadeus Mozart" ، و"سكوت جوبلين" "Scott Joplin" ، و"كلود ديبيوسيه" "Claude Debussy" ، و"كلارا ويك شومان" "Clara Wieck Schumann" ، "جوزيف هايدن" "Joseph Haydn" و"معرفة أسلوبهم وأداء مقطوعات لهم مختلفة المستويات ومتنوعة الأساليب ومتوفر فيهم كل ما تم دراسته في المستويات السابقة.

ثالثاً: وصف طريقة تدريس ميرون كول للعزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار كما كتبها ميرون والمكونة من مستويين تتناولها الباحثة كما يلي:

- ١ - المستوى الأول (Level 1) والمكون من ١٦ درس تتناولها الباحثة كما يلي:
- قامت ميرون كول في بداية المستوى بعمل قاموس لأغلب المصطلحات الموسيقية والتعبيرية المستخدمة في الأداء ووصف كيفية أداءها.
- تناولت الإيقاعات الموسيقية (♩ - ♪ - ♫ - ♮ - ♯) والتدريب عليها على البيانو بنغمات (دو - ري - مي) بدون تعلم للنوطة الموسيقية.
- نغمات (فا - صول - لا - سي - فا# - سي b) والتدريب عليها على البيانو باستخدام الإيقاعات المختلفة.
- معرفة شكل التمرين ومكوناته (مفتاح صول - مفتاح فا - والميزان - المازورة - خط المازورة - خطي النهاية)، معرفة دور اليد اليمنى (تؤدي في مفتاح صول) واليد اليسرى (تؤدي في مفتاح فا) وقامت بعمل الأشكال والرسومات التوضيحية.
- كيفية كتابة النغمات على الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي وربط أماكن النغمات على المدرج الموسيقي وعلى البيانو بالرسومات التوضيحية.
- علامة الراحة (♯)، أو (♮) والتي تعني الثبات على أداء النغمات بزمن أطول قليلاً.
- توضيح وشرح الشكل (♯) وهو يعبّر عن الضغط على الدواس الأيمن بالأرجل اليمنى من خلال تثبيت كعب الرجل على الأرض.

- نغمة (دو - ري - مي - مي b) في مفتاح صول على النوتة الموسيقية وكيفية أداءها على البيانو باستخدام الإيقاعات المختلفة، وأداء نغمتين أو ثلاثة في آنٍ واحد أيضاً.
- نغمة (دو) في مفتاح فا، والتدريب عليها مع التبديل بين اليدين.
- نغمة (فا - صول - فا#) في مفتاح صول، والرباط الزمني.
- نغمة (دو# - سي - لا - صول - صول# - فا) في مفتاح فا.
- ترقيم الأصابع وميزان $2 / 4$.
- النغمات المتقطعة، وحركة الأصابع أعلي أو أسفل أصابع أخرى.
- علامة الضغط القوي (Accent) والمرجعات (D.C. al Fine).
- الأداء الجماعي (٤ من الدارسين + الأستاذ) ٥ بيانو في آنٍ واحد.
- الوسائل التعبيرية المختلفة مثل (f - p - mf - mp - pp - ff) ، والأقواس اللحنية.
- السكتات وما يقابها من العلامات الإيقاعية وطريقة كتابتها، والموازين $(2 / 4)$ ، $(3 / 4)$ ، $(4 / 4)$ ، $(6 / 4)$.

- العلامات الإيقاعية $\text{♩} = \text{♪} \cdot \text{♩}$ وكيفية أداءها والتدريب عليها.

٢- المستوى الثاني (Level 2): والمكون من ١٦ درس تتناولها الباحثة كما يلي:

- الإهتمام بالجانب الإيقاعي بكثرة في هذا المستوى.
- النغمات المزدوجة في مسافة الثانية والثالثة في كلتا اليدين، والمصطلحات التعبيرية (rit & dim).
- النغمات المصحوبة بعلامة بيمول (b) مثل (لا - ب - صول - سي b) في مفتاح فا أسفل دو الوسطى، و(ري - ب - سي b) أعلى دو الوسطى في مفتاح صول.
- نغمات (صول - لا - سي - سي b) الخط الأول من أسفل في مفتاح فا.
- نغمة (دو) المسافة الثانية ، نغمة (ري) الخط الثالث، نغمة (فا) أسفل المدرج في مفتاح فا.
- النغمات المزدوجة في مسافة الرابعة والخامسة والسادسة.
- نغمة (سي) أسفل دو الوسطى في مفتاح صول.
- التآلفات الثلاثية، وعلامة "8va".
- نغمات (لا - سي) أعلي دو الوسطى في مفتاح صول.
- الأيقاع الشاذ $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$.

- ومقطوعات متنوعة للتدريب على كل ما سبق دراسته.
ستكتفي الباحثة بالأشكال التي وضعتها في المستويات التسعة منعاً للتكرار.
- رابعاً: رأى الباحثة في طريقة ميرون كول في نقاط كما يلي:**
- ١- لم تتناول المؤلفة الجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح على البيانو.
 - ٢- التكرار الزائد في تناول بعض الموضوعات والتدريبات بداخل الدروس مما ينتج عنه زيادة كبيرة جدا في عدد الدروس في كل مستوى والإحساس بالملل من هذا التكرار.
 - ٣- تناول اغلب النغمات سواء البيضاء او السوداء وتناولت اغلب وسائل التظليل واساليب الأداء في المستوى الأول (لمرحلة المبتدئين الصغار) مما ينتج عنه ضغط على الدارس.
- الجزء الثاني: الدراسة التجريبية لعينة البحث وستقوم الباحثة بعمل إجراءات المنهج الشبه التجريبي من خلال الخطوات التالية:**
- ١- ستختار الباحثة طريقة التدريس الخاصة بالمبتدئين الكبار للتطبيق على عينة البحث (٤ من دارسي البيانو من الفرقة الأولى - بيانو ١).
 - ٢- تطوع بعض الدروس لتناسب العملية التعليمية والدارس المبتدئ في كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.
 - ٣- إجراء اختبار قبلي على الطلاب عينة البحث قبل بداية الجلسات التدريبية، وإختبار بعدي في نهاية الجلسات التدريبية.*
 - ٤- تطبيق ١٠ جلسات بواقع جلستين في الأسبوع، ستكون بعض هذه الجلسات جماعية والبعض الآخر فردية، وإستخدامها فيما يتناسب مع المحتوى المطلوب أداءه، وستذكر الباحثة ذلك أثناء عرض الجلسات.
 - ٥- التنوع في زمن الجلسات (الجلسات الجماعية ٦٠ دقيقة)**، الجلسات الفردية (٤٥ دقيقة).

(*) ستتناول الباحثة اختبار من ضمن الإختبارات التي وضعتها ميرون كول في أثناء تناولها للمستوى التمهيدي نظراً لسهولة المستوى، والمكون من ٢٠ سؤال لكل سؤال درجة كاملة.
(**) لاعطاء الدارسين زمن وفرصة اكبر لأى إستفسار.

عرض الجلسات:

الجلسة الأولى:

نوع الجلسة: جلسة جماعية زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

هدف الجلسة:

- التعرف على شكل البيانو وميكانيكية إصدار الصوت والجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح (*).
- تعريف الدارسين بأسماء نغمات السلم الموسيقي على البيانو فقط (النغمات البيضاء) بشكل مبسط من خلال "المجموعة الثنائية والثلاثية للنغمات السوداء بدون أسماء.
- فهم وكيفية أداء العلامات الإيقاعية (O - l - l - l - l) والتدريب عليها بالتصفيق، وعمل دمج بينها وبين النغمات الموسيقية التي تم دراستها وأدائها على البيانو فقط دون التركيز على قراءة النوتة الموسيقية.

الجلسة الثانية:

نوع الجلسة: جلسة جماعية زمن الجلسة: ٦٠ دقيقة

هدف الجلسة:

- تعليم الطلاب كيفية قراءة النوتة الموسيقية وربط أماكن النغمات (في مفتاح صول) على المدرج الموسيقي وعلى البيانو.
- معرفة شكل التمرين الموسيقي ومكوناته (مفتاح صول - مفتاح فا - والميزان - المازورة - خط المازورة - خطى النهاية)، معرفة دور اليد اليمنى (تؤدي في مفتاح صول) واليد اليسرى (تؤدي في مفتاح فا) وذلك من خلال الأشكال والرسومات التوضيحية.
- كيفية كتابة النغمات على الخطوط والمسافات المكونة للمدرج الموسيقي وربط أماكن النغمات على المدرج الموسيقي وعلى البيانو بالرسومات التوضيحية.

الجلسة الثالثة:

نوع الجلسة: جلسة فردية زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة:

(* إضافة من الباحثة لم تذكرهم المؤلفة في طريقتها.

- معرفة النغمات الموسيقية في مفتاح فا (النغمات البيضاء)، والتبديل بين اليدين.
- التدريب على أداء نغمتين أو ثلاثة في آنٍ واحد.
- تعلم كيفية أداء الرباط الزمني.
- تعلم أهمية ترقيم الأصابع والأداء في ميزان $(2 / 4) - (3 / 4)$.

الجلسة الرابعة:

نوع الجلسة: جلسة فردية زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة:

- توضيح وشرح الشكل (—) وهو يعبّر عن الضغط على الدواس الأيمن بالأرجل اليمنى من خلال تثبيت كعب الرجل على الأرض.
- النغمات المتقطعة، وحركة الأصابع أعلي أو أسفل أصابع أخرى.

الجلسة الخامسة:

نوع الجلسة: جلسة فردية. زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة:

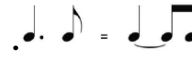
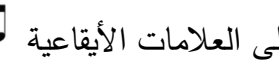
- كيفية أداء علامة الضغط القوي (Accent) والمرجعات (D.C. al Fine).
- علامة الراحة (o)، أو (n) والتي تعنى الثبات على أداء النغمات بزمن أطول قليلاً.
- كيفية أداء الوسائل التعبيرية المختلفة مثل (f - p - mf - mp - pp - ff)، والأقواس اللحنية.

الجلسة السادسة:

نوع الجلسة: جلسة فردية. زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة:

- معرفة السكتات وما يقابها من العلامات الإيقاعية وطريقة كتابتها، والموازين $(2 / 4)$ ، $(3 / 4)$ ، $(4 / 4)$ ، $(6 / 4)$.

- التدريب على العلامات الإيقاعية  = 

الجلسة السابعة:

نوع الجلسة: جلسة فردية زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة:

- أداء النغمات المزدوجة في مسافة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة في كلتا اليدين، والمصطلحات التعبيرية (rit & dim).

- معرفة النغمات المصحوبة بعلامة بيمول (b) أو علامة (دييز) في كلتا اليدين (مفتاح صول)، (مفتاح فا).


الجلسة الثامنة:

نوع الجلسة : جلسة فردية

زمن الجلسة: ٤٥ دقيقة

هدف الجلسة:

- أداء التآلفات الثلاثية، وعلامة "8va".

- أداء الأيقاع الشاذ .

زمن الجلسة : ٦٠ دقيقة

الجلسة التاسعة والعاشره: جلسات جماعية

هدف الجلسة:

الأداء الجماعي: ٥ بيانو في آنٍ واحد (٤ من الدارسين + الأستاذ) ستقوم الباحثة بتوفير ٤ أورجات + ١ بيانو، نظراً لعدم توافر ٥ بيانو في مكان واحد بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.

نتائج البحث:

قامت الباحثة بعمل إختبار مكون من ٢٠ سؤال، لكل سؤال درجة كاملة، وكانت درجات الدارسين كالتالي:

الطلاب	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	فرق الدرجات
الأول	٣	١٨	١٥
الثاني	٢	١٩	١٧
الثالث	٥	٢٠	١٥
الرابع	٥	٢٠	١٥

جدول رقم (١) درجات الطلاب في الإختبار (القبلي - بعدي) والفروق بينهم
نتائج أختبار ويلكوسون للفروق بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي في الأختبار كما يلي :

المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (Z)	الدلالة
الرتب السالبة	٠.٠٠٠	٠,٠٠٠	٠,٠٠٠	- ٢,٠٠٠	,٠٠٤
الرتب الموجبة	٤	٢,٥٠	١٠,٠٠٠		

جدول رقم (٢) نتائج أختبار ويلكوسون للفروق بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي

دالة عند ٠,٠٥

التوصيات:

- توصي الباحثة الأساتذة المتخصصين في كافة التخصصات الموسيقية البحث عن طرق تدريس جديدة للنهوض بالتعليم الموسيقي وإستيعاب الفروق الفردية بين الطلاب.
- الإستعانة بطريقة ميرون أليس كول في تدريس العزف على آلة البيانو، والأستعانه بالمقطوعات التي قامت بتأليفها في مناهج الأداء في السنوات الدراسية المختلفة لما لها من قيمة فنية وتكنيكية عالية تساعد الطلاب على الإرتقاء بمستوى أدائهم.

قائمة المراجع:

- ١- راشد محمد راشد: "معايير جودة الأداء الدراسي لمعلمي العلوم بالتعليم العام في ضوء ابعاد التعلم"، بحث منشور، المؤتمر العلمي التاسع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، تطوير مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة ٢٥ - ٢٦ يوليو، دار الضيافة، جامعة عين شمس، المجلد الثاني، ٢٠٠٧م.
- ٢- نرمين حمدي علي، طريقة مقترحة لتعليم عزف آلة البيانو لطلاب كلية التربية النوعية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م.
- ٣- رمزية الغريب، التعليم دراسة نفسية وتفسيرية وتوجيهية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٧ م.
- ٤- هبة الله محمود محمود الموجي: "فاعلية الاستفادة من طرق تدريس كلاً من ليستشيسكي وأوتو أورتمان في تعليم العزف على آلة البيانو"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد، ٢٠١٣م.
- ٥- إنجي منير نصحي عطية، "دراسة طريقة عزف آلة البيانو عند لويس كولر" رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٣م.
- ٦- عبد السلام مصطفى: " أساسيات التدريس والتطور المهني للمعلم"، كلية التربية، جامعة المنصورة، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م.
- ٧- أمال أحمد صادق، عائشة صبري، "طرق تدريس الموسيقى"، القاهرة، مكتبة الأنجلو الموسيقية، ١٩٩٧م.
- ٨- أمال مختار، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٦م.

9- <https://www.freepianomethod.com/about.html>

10- <https://www.freepianomethod.com/mayron.html>



قسم التربية الموسيقية
قسم الأداء / شعبة بيانو

إستطلاع آراء الخبراء

السيد الفاضل الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة بتصميم استبيان كجزء من اجراءات البحث ، وهذا البحث بعنوان " دراسة طريقة عزف آلة

البيانو عند ميرون إليس كول"

ويهدف الاستبيان إلى إستطلاع رأي سيادتكم فى مدى ملائمة طريقة ميرون كول للتدريس على آلة البيانو والمكونة من تسعة مستويات للمبتدئين الصغار، رجاءاً التكرم بإختيار (ملائم أو غير ملائم) لكل مستوى.

إذا كان لدى سيادتكم اى اقتراحات او ملاحظات فبرجاء من سيادتكم كتابتها فى الجزء الخاص بالملاحظات. وتفضلوا بقبول وافر الإحترام والتقدير.

التوقيع:

اسم الاغنية	ملائم	غير ملائم	ملاحظات
المستوى التمهيدي (Pre – Level 1)			
المستوى الأول (level 1)			
المستوى الثاني (level 2)			
المستوى الثالث (level 3)			
المستوى الرابع (level 4)			
المستوى الخامس (level 5)			
المستوى السادس (level 6)			
المستوى السابع (level 7)			
المستوى الثامن (level 8)			
المستوى التاسع (level 9)			



قسم التربية الموسيقية
قسم الأداء / شعبة بيانو

إستطلاع آراء الخبراء

السيد الفاضل الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة بتصميم استبيان كجزء من اجراءات البحث ، وهذا البحث بعنوان " دراسة طريقة عزف آلة

البيانو عند ميرون إليس كول"

ويهدف الاستبيان إلى إستطلاع رأي سيادتكم فى مدى ملائمة طريقة ميرون كول للتدريس على آلة البيانو والمكونة من مستويين للمبتدئين الكبار، رجاءاً التكرم بإختيار (ملائم أو غير ملائم) لكل مستوى. إذا كان لدى سيادتكم اى اقتراحات او ملاحظات فبرجاء من سيادتكم كتابتها فى الجزء الخاص بالملاحظات. وتفضلوا بقبول وافر الإحترام والتقدير.

التوقيع:

اسم الاغنية	ملائم	غير ملائم	ملاحظات
المستوى الأول (level 1)			
المستوى الثاني (level 2)			



قسم التربية الموسيقية
قسم الأداء / شعبة بيانو

إستطلاع آراء الخبراء

السيد الفاضل الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة بتصميم استبيان كجزء من اجراءات البحث ، وهذا البحث بعنوان " دراسة طريقة عزف آلة

البيانو عند ميرون إليس كول"

ويهدف الاستبيان إلى إستطلاع رأي سيادتكم فى مدى ملائمة الجلسات المقترحة من قبل الباحثة من حيث (طريقة تناول الدروس - وعدد الجلسات الموضوعه) ، رجاءاً التكرم بإختيار (ملائم أو غير ملائم) لكل مستوى .

إذا كان لدى سيادتكم اى اقتراحات او ملاحظات فبرجاء من سيادتكم كتابتها فى الجزء الخاص بالملاحظات. وتفضلوا بقبول وافر الإحترام والتقدير .

التوقيع:

اسم الاغنية	ملائم	غير ملائم	ملاحظات
طريقة تناول الدروس المنتقاه			
عدد الجلسات الموضوعه			

ملخص البحث باللغة العربية

دراسة طريقة تدريس عزف آلة البيانو عند "ميرون أليس كول" والإستفادة منها للدارس المبتدئ
د / إنجي منير نصحي (*)

من أهداف طرق التدريس الإلتزام والدقة في المنهجية وإن عظمت جميع الطرق في أهدافها ووسائلها فإنها لا تعطي ثمارها الناضجة إلا بوسائل المعلم في تدريس المادة.

ولإكتساب المفاهيم السليمة لدارس آلة البيانو يتطلب ذلك تقديم المفاهيم بطريقة صحيحة من خلال طرق التدريس ولا يتحقق التعليم الهادف للطالب اذا لم يتم تخطيطه وقيادته وتقويمه من قبل المعلم فإستخدام المعلم لطريقة التدريس الجيدة هي الوسيلة التي تساعده على نقل ما يتضمن المنهج الدراسي من معرفة ومعلومات ومهارات.

ولتحقيق ذلك فإنه يجب إمام المعلم بطرق تدريس الآلة وإختيار الطريقة السليمة التي تتناسب مع كل طالب تبعاً للفروق الفردية بينهم حتى تساعد كلاً من المعلم والطالب على تحقيق الأهداف التعليمية بسهولة ويسر، فالطريقة المناسبة في التدريس توفر الكثير من الوقت للمدرس والطالب وتقلل من التعب العقلي والنفسي وخاصة طرق التدريس الخاصة بالعزف على آلة البيانو لأنها تحتاج لإكتساب العديد من المهارات المختلفة في ذات الوقت منها تنمية القدرة العقلية والحركية والحسية .

يشتمل البحث على المقدمة ومشكلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث فروض البحث وأجراءات البحث (المنهج - العينة - الحدود- الأدوات - والمصطلحات) ، والدراسات السابقة.

مشكلة البحث :

أفتقار الدارسين لتنوع المعرفة بطرق تدريس جديدة في العزف على آلة البيانو، مما نتج عنه ضعف في مستوى الدارسين بالكليات المتخصصة.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجانب النظري ويشتمل على :

أولاً: المؤلفة "ميرون أليس كول" "Mayron Cole" (١٩٤٠ -) .

١- حياة ميرون كول.

(*) مدرس بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - تخصص أداء - بيانو - جامعة الزقازيق.

٢- بداية ميرون كول في عملية تدريس العزف على آلة البيانو وبعض مبادئها

ثانياً: السمات الأساسية لطريقة ميرون كول للعزف على آلة البيانو.

ثالثاً: ملاحظات تناولتها ميرون كول بخصوص طريقته.

١- استخدام ترقيم الأصابع.

٢- الإيقاع

٣- التدريس الجماعي.

٤- ربط التعلم بالعقل.

الجانب التطبيقي: ويشمل: على جزئين:

الجزء الأول: الدراسة الوصفية لعينة البحث: وتشتمل على:

أولاً: المميزات العامة لطريقة كول في تدريس العزف على آلة البيانو: والتي إستنتجتها الباحثة من دراسة الطريقة

ثانياً: وصف طريقة تدريس ميرون كول للعزف على آلة البيانو للمبتدئين الصغار كما كتبتها ميرون.

ثالثاً: وصف طريقة تدريس ميرون كول للعزف على آلة البيانو للمبتدئين الكبار كما كتبتها ميرون.

رابعاً: رأى الباحثة في طريقة ميرون كول.

الجزء الثاني: الدراسة التجريبية لعينة البحث وستقوم الباحثة بعمل إجراءات المنهج الشبة التجريبي

من خلال:

- ستختار الباحثة طريقة التدريس الخاصة بالمبتدئين الكبار للتطبيق على عينة البحث (٤ من دارسي البيانو من الفرقة الأولى - بيانو ١).

- تطوع بعض الدروس لتتناسب العملية التعليمية والدارس المبتدئ في كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.

- إجراء اختبار قبلي على الطلاب عينة البحث قبل بداية الجلسات التدريبية، وإختبار بعدي في نهاية الجلسات التدريبية. (*)

(*) ستتناول الباحثة اختبار من ضمن الإختبارات التي وضعتها ميرون كول في أثناء تناولها للمستوى التمهيدي نظراً لسهولة المستوى، والمكون من ٢٠ سؤال لكل سؤال درجة كاملة.

- تطبيق ١٠ جلسات بواقع جلستين في الأسبوع، ستكون بعض هذه الجلسات جماعية والبعض الآخر فردية، وإستخدامها فيما يتناسب مع المحتوى المطلوب أداءه، وستذكر الباحثة ذلك أثناء عرض الجلسات.

- التنوع في زمن الجلسات (الجلسات الجماعية ٦٠ دقيقة)، الجلسات الفردية (٤٥ دقيقة).
ثم استعرضت الباحثة النتائج والتوصيات، وأختتمت البحث بقائمة المراجع العربية والأجنبية، وإستمارات إستطلاع رأى الأساتذة الخبراء، وملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

Research Summary

Studying the method of teaching playing the piano at "Myron Ellis Cole" and benefiting from it for the beginners student

One of the goals of teaching methods is commitment and accuracy in the methodology, and if all methods are great in their goals and means, they do not give their mature fruits except by the means of the teacher in teaching the subject.

In order to acquire sound concepts for the student of the piano instrument, this requires presenting the concepts in a correct manner through teaching methods. The purposeful education of the student is not achieved if it is not planned, led and evaluated by the teacher. The teacher's use of the good teaching method is the means that helps him to transfer the knowledge, information and skills that the curriculum includes

To achieve this, the teacher must be familiar with the methods of teaching the machine and choose the correct method that suits each student according to the individual differences between them in order to help both the teacher and the student to achieve the educational goals easily. Teaching methods for playing the piano because it requires acquiring many different skills at the same time, including developing mental, motor and sensory ability.

The research includes the introduction, research problem, research objectives, importance of research, research questions, research procedures (methodology - sample - limits - tools - terms), and previous studies.

Research problem:

The students' lack of diversity of knowledge of new teaching methods in playing the piano, which resulted in a weakness in the level of students in specialized colleges.

The research is divided into two parts:

The theoretical side includes:

First: the author, "Myron Cole" (1940 -).

1- The life of Myron Cole.

2- The beginning of Myron Cole in the process of teaching playing the piano and some of its principles

Second: The basic features of Myron Cole's way of playing the piano.

Third: Observations made by Myron Cole regarding her method.

- 1- Use the numbering of the fingers.
- 2- the rhythm
- 3- Group teaching.
- 4- Linking learning to the mind.

The practical side: It includes: in two parts:

The first part: the descriptive study of the research sample: it includes:

First: The general characteristics of Cole's method of teaching playing the piano, which the researcher concluded from the study of the method

Second: Describe the method of teaching Myron Cole to play the piano for young beginners as written by Myron.

Third: Describe the method of teaching Myron Cole to play the piano for beginners as written by Myron.

Fourth: The researcher's opinion on the Myron Cole method.

The second part: the experimental study of the research sample. The researcher will perform the procedures of the quasi-experimental approach through:

The researcher will choose the teaching method for adult beginners to apply to the research sample (4 piano students from the first band - piano 1).

- Choosing some of the lessons that fit the educational process and the novice student at the Faculty of Specific Education, Zagazig University.
- Conducting a pre-test on the research sample students before the start of the training sessions, and a post-test at the end of the training sessions.
- Implementation of 10 sessions, two sessions per week, some of these sessions will be group and others are individual, and use them in proportion to the content required to be performed, and the researcher will mention this during the presentation of the sessions.
- Diversity in the time of sessions (group sessions 60 minutes), individual sessions (45 minutes).

Then the researcher reviewed the results and recommendations, and concluded the research with a list of Arab and foreign references, and a survey forms for the opinion of expert professors, and a summary of the research in Arabic and English.