

# الاستفادة من بعض الأنماط الحركية في كل من التشا تشا والصعيدي و الاداء التعبيري

\*\*\* هدير مصطفى أبوسريع الخطيب

\* أ.م.د.ع/ أحمد محمد أنور

\*\* أ.م.د/ رانيا محمد بدر

## مقدمة

الموسيقي فن من الفنون التي يعتمد عليها جميع الشعوب في تهذيب النفوس وتنمية الإحساس بالجمال والرقي والتذوق الفني وتنمية الثقافة الداخلية كما تعتبر من اسمي اللغات التي تخاطب وجدان البشر واسرع قوة تعبيرية تصل إلى أعماق النفس<sup>(١)</sup>.  
وتعتبر الموسيقى فن تعبيرى يتواجد بداخله معاني جمالية وأنها نسيج نغمى متداخل يجعل المتعة تتسرب إلى أذان المستمع ثم إلى وجدانه بانفعالات مختلفة يعبر عنها مؤلفها، والموسيقي فن متكامل حيث يركز على عدة عناصر اساسية وقد مر بعدة أطوار منذ نشأته حتى اكتماله.  
والموسيقي كعلم فني يركز على عناصر اساسية منها الزمن والايقاع فهو زاخر بالحركة والتنوع وثانيهما البعد الذى يفصل بين درجات الأصوات التي يتكون منها الخط اللحني، وثالثهما الهارموني الذى يعتبر الجذور اتي يعتمد عليها الخط اللحني كما يلعب دوراً اساسياً في إعطاء التعبير؛ فتأثير الموسيقى في النفس ينشأ من خلال العلاقة بين الحياة الداخلية وبين الزمن، فالذات الداخلية بحكم طبيعتها هي فن للمكان لأن الأنا كامنة في الزمن والزمن هو نمط الذات فإن زمن الصوت هو زمن الحياة الداخلية للذات الذي تستحوذ علي الأنا وبحركها بقوة التعاقب الإيقاعي للحظات الزمن<sup>(٢)</sup>.

خلقت الحركة مع الإنسان ومعها خلقت الانفعالات وتوجد لدينا انفعالات كثيرة تظهر مع السعادة، والخوف، والحزن فكانت الوسيلة للإنسان للتعبير عن تلك الانفعالات هي الحركة الوسيلة

\* - أستاذ دكتور متفرغ بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.

\*\*\* - باحثة بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.

\*\* - أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان.

<sup>١</sup> - عزيز الشوان: الموسيقى تعبير نظمي ومنطقي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٨٦م، ص ٦.

<sup>٢</sup> - رمضان بسطاويسى: جماليات الفنون، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٨م، ص ٣٦٩- ٣٧٠.

الوحيدة للتعبير عن المشاعر ومن هنا خلق الفن الأول وهو فن التعبير الحركي الذي هو في الحقيقة من أقدم المشاعر الإنسانية<sup>(١)</sup>.

فالتعبير الحركي من أهم الأنشطة التي يمارسها الإنسان في أي مكان أياً كان ممارساً أو هاوياً منفرداً أو داخل مجموعة ولذلك يمثل جزء من حياة الإنسان مستخدماً كل الوسائل المتاحة له وبأساليب تختلف من ابسطها وايسرها شكلاً وإداءً إلى أكثرها تطوراً وتعقيداً<sup>(٢)</sup>.

والتعبير الحركي هو فن تحريك الجسم بطريقة إيقاعية<sup>(٣)</sup>، ولكنه ليس فن الرقص كما يتخيل البعض، فالحركة تستخدم للتعبير وتفيد في توصيل معلومة ما وهذه الحركات نلجأ إليها لكي تعزز أقوالنا أو تمددها بالصور، لذا ينبغي أن تكون واضحة وجلية بلا غموض<sup>(٤)</sup>.

أهتم بالكرز بتعليم المفاهيم الموسيقية والتعبير عنها بالحركة البدنية وتنمية القدرات من خلال التدريبات الحركية ويعتبر التعبير الحركي جزءاً هاماً ومكماً لطريقة الإيقاع الحركي لداالكرز الذي توصل إلى طرق خاصة بواسطتها يتمكن الفرد من التعبير الحركي السليم وهي تكنيك يدي و تكنيك تعبيرية كما وضع عدة عناصر للتعبير الحركي التي تساعد في تكوين جملة حركية سليمة، كما يجب ملاحظة أداء مجموعة من الأفراد وملاحظة أدائهم واستخدام تلك العناصر حتى تحدث الفرق بين الأداء بسبب وجود فروق فردية تظهر خلال أداء الحركة داخل المجموعة، ويجب تقليل تلك الفروق بالمعالجة والتدريب باختلاف تلك الفروق أي كان فروق عقلية، بدنية، الابتكار، القدرة يمكن معالجتها بالتدريب كما ساعدت عناصر التعبير الحركي لداالكرز في تقليل وتحسين تلك الفروق.

### مشكلة البحث

لاحظت الدارسة اثناء اشتراكها في مادة الاداء الجماعي (مادة التعبير الحركي) أن بعض الطلاب يوجد لديهم صعوبة في طريقة الاداء كجماعة وذلك لوجود فروق فردية بين قدراتهم الحركية، التي ربما تعود إلى قلة معرفتهم بعناصر التعبير الحركي والتدريب عليها، فتقبلت بالبحث عن مدى تأثير هذه العناصر في واقع العمل الجماعي الحركي للطلاب

١ - أحمد حسن جمعة: الحركة في فن البالية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٩م، ص ١٢.

٢ - خيرى ابراهيم الملط، شريف حسن بهادر: تاريخ الموسيقى والغناء والرقص، صندوق مشروعات تطوير التعليم العالي، القاهرة، ٢٠٠٦م، ص ٦٢.

٣ - فاطمة العزب: تاريخ التعبير الحركي باليد حديث شعبي واجتماعي، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ١٧.

٤ - عبير السيد: التعبير الحركي للمرأة المصرية، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، مطابع زمزم، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٣م، ص ١٣.

## إجراءات البحث وتشمل

### منهج البحث

**منهج شبه تجريبي:** هو المنهج الذي يقوم عليه الأدلة التي يتم الوصول إليها من خلال التجارب المنهجية والملاحظات الشخصية وغير الشخصية<sup>(١)</sup>.

**عينة البحث :** عينة عشوائية من الطلاب لاحظت الدراسة اثناء اشتراكها في مادة الاداء الجماعي (مادة التعبير الحركي) أن بعض الطلاب يوجد لديهم صعوبة في طريقة الاداء كجماعة وذلك لوجود فروق فردية بين قدراتهم الحركية، التي ربما تعود إلى قلة معرفتهم بعناصر التعبير الحركي والتدريب عليها، فتقبلت بالبحث عن مدى تأثير هذه العناصر في واقع العمل الجماعي الحركي للطلاب.

### أهداف البحث

- ١- التعرف على عناصر التعبير الحركي نظرياً وتطبيقياً.
  - ٢- تحسين الأداء الحركي الجماعي من خلال معالجة الفروق الفردية باستخدام عناصر التعبير الحركي.
- أهمية البحث:** العمل على تقارب مستوي أداء الطلاب الجماعي مما يرفع مستوي الضبط والانسجام والثقة بالنفس في أدائهم.

### فروض البحث

- ١- تفترض الباحثة أن دراسة عناصر التعبير الحركي قد تؤدي إلى معالجة الفروق الفردية بين أداء طلاب مادة الأداء الجماعي.
  - ٢- تفترض الباحثة أن البرنامج التدريبي المقترح قد يؤدي إلى تحسين أداء الطلاب بشكل ملحوظ ووجود فروق ذات دلالة إحصائية ما بين اختبارين القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي.
  - ٣- تفترض الباحثة أن البرنامج التدريبي المقترح قد يؤدي إلى تعزيز قدرات الدارسين في التعبير الحركي عند الموسيقي باستخدام الجسم.
- عينه البحث:** الذين اختاروا مادة التعبير الحركي من ضمن مادة الأداء الجماعي.

---

<sup>١</sup> - ابو القاسم عبد القادر صالح: المرشد في إعداد البحوث والدراسات العلمية، مركز البحوث العلمي والعلاقات الخارجية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، سلسلة الأوراق العلمية، عام ٢٠٠١م.

**حدود البحث:** البرنامج التجريبي المقترح يطبق على المجموعة العشوائية من طلاب مادة التعبير الحركي للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م.

### **مصطلحات البحث**

#### • **الفروق الفردية:**

يعرف الهاشمي ١٩٨٤: تلك الصفات التي يميزها كل إنسان عن غيره من الأفراد، سواء كانت تلك الصفات جسدية أم عقلية أم مزاجية أو في سلوك النفس أو الاجتماعي، كما يعرف كلاً من ياسين ١٩٨١، ابو العلا ١٩٨٣: ان الفروق الفردية هي عبارة عن الانحرافات الفردية عند المتوسط العام للمجموعة في صفة أو آخري من صفات الشخصية والتي من خلالها تميز الفرد عن الافراد الآخرين<sup>(١)</sup>.

#### • **الأداء الجماعي:**

هو الأداء المصاحب الوحدة الاجتماعية التي تتكون من عدد من الأفراد يتفاعلون مع بعضهم اعتماداً متبادلاً ويؤمنون بمجموعة مشتركة من القيم<sup>(٢)</sup>.

#### • **التعبير الحركي:**

- هو فن رفيع له أثره على جسم الإنسان وتفكيره ونشاطه وقوامه وأثره على سلوكه وذوقه.
- عبارة عن حركات إدارية جماعية أو فردية ابتكارية شخصية أو ابتكارية مفيدة مهمتها ليست الانفعال السلبي الذي يطلق عليه الترفيه<sup>(٣)</sup>.

### **الاطار التنفيذي**

#### **الجزء النظري**

#### **أ) الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة**

تتناول الباحثة في هذا المبحث بعض الدراسات والبحوث العربية منها والأجنبية سابقة ترتبط بموضوع البحث الراهن بشكل أو بآخر وقد حصلت عليها الباحثة من مكاتب مختلفة وقد قامت بترتيبهم من الدراسات القديمة إلى الدراسات الحديثة.

<sup>١</sup> - أحمد محمد الزغبى: علم النفس الفروق الفردية وتطبيقاته التربوية، دمشق ١٩٦٢م، مكتبة مصر العامة، ٢٠٠٧م، ص ١٠.

<sup>٢</sup> - لويس م. مسحت: العمليات الجماعية في المدارس الابتدائية والثانوية، ترجمة خليل شهاب، القاهرة.

<sup>٣</sup> - جيلان أحمد عبد القادر: دالكروز وتنمية الإنسان فكراً وبدنياً ووجدانياً، مؤتمر التعليم العالي، جامعة المنوفية، ١٩٩٧م، ص ٤٦.

الدراسة الأولى: بعنوان "التعبير الحركي كوسيلة لتجسيم القالب الموسيقي"<sup>(١)</sup>.

هدفت تلك الدراسة: إلى التعرف على القالب الموسيقي العربي وبيان أثره في خدمة التحليل الموسيقي عن طريق الحركة وتطوير طريقة دالكروز من الناحية العلمية والفنية لخدمة البيئة عن طريق الضروب العربية.

وقد قامت الباحثة بوضع تمارين وتشكيلات حركية من ابتكارها مستخدمة الضروب العربية كما وظفت هذه التشكيلات الحركية لتعبر عن القالب الموسيقي في إطار المنهج التجريبي. وقد أسفرت النتائج عن إظهار العوامل الفنية والجمالية التي يمكن أن تكون مقومات أساسية لتحقيق المبادئ الأساسية الابتكارية لإتاحة الفرصة للأجيال القادمة لابتكار تشكيلات حركية على أسس علمية سليمة.

#### تعليق الباحثة:

أهتمت هذه الدراسة بالربط بين الموسيقي العربية والتعبير الحركي وأهتمت بوضع أسس علمية يمكن إتباعها فيما بعد لتصميم التشكيلات الحركية باستخدام الضروب والموسيقي العربية. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام المنهج التجريبي واختلقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في اختيار نوع واحد فقط وهو الضروب العربية. واستفادت الباحثة من هذه الدراسة في الدراسة الميدانية وإعداد البرنامج التجريبي.

الدراسة الثانية: بعنوان "أكثر من مجرد الحركة - دالكروز والإيقاع الحركي"<sup>(٢)</sup>.

#### More than mere Movement Dalcroze Eurhythmies.

تهدف هذه الدراسة: إلى توضيح تأثير دالكروز في مجال الموسيقي والرقص والمسرح والتعليم والتي شعر بها العالم مع بداية القرن العشرين، وقامت الدراسة في إطار المنهج الوصفي. وأسفرت نتائجها عن ضرورة أن يكرس المرء حياته لفهم التداخل في الموسيقي والرقص والمسرح والتعليم وهذا ينتج عنه تحسين كفاءته لتدريس الموسيقي والوصول إلى حياة ومستقبل أفضل.

تعليق الباحثة: استفادت الباحثة من الدراسة السابقة في فهم فلسفة دالكروز في الموسيقي والمسرح والتعلم واختلقت هذه الدراسة عن البحث الحالي في المنهج البحثي المتبع حيث أتبعته هذه الدراسة المنهج الوصفي.

١ - أميرة السيد فرج: بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٣م.

٢ - Wignia Hogemead Dalcroze Eurhythmics- Journal Article Music Educators. Val 72 no,6, 1986.

الدراسة الثالثة: بعنوان " أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي"<sup>(١)</sup>. تهدف هذه الدراسة: إلى توضيح أثر دراسة التعبير الحركي في تحسين أداء الإيقاع الحركي وقد وضعت الباحثة برنامج مقترح للإيقاع الحركي يشتمل على التعبير الحركي، وكانت عينة الدراسة على ٥٠ طالب وطالبة من الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية وقسموا إلى مجموعتين تجريبية وتجريبية ضابطة في إطار المنهج التجريبي.

وقد اسفرت نتائج الدراسة عن التأثير المتبادل بين التعبير الحركي والإيقاع الحركي، فكل منهما يتأثر بالآخر ويمكن الاستفادة من هذه العلاقة في رفع وتحسين وتطوير أداء الحركات والتمارين والنشاط الإنساني المتبع بشكل عام.

### تعليق الباحثة:

اعتمدت الدراسة السابقة على الربط بين الإيقاع الحركي والتعبير الحركي وقياس تحسين الأداء في الإيقاع الحركي باستخدام أسلوب وتكنيك التعبير الحركي واستفادت الباحثة من الدراسة السابقة في الجزء الخاص بالتعبير الحركي.

اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في التطرق إلى تكنيك التعبير الحركي في استخدام المنهج التجريبي وتختلف عنها في استخدام مجموعتين في البرنامج التدريبي حيث يستخدم هذا البحث نظام المجموعة الواحدة.

### ب) المحتوى النظري:

#### ١-التشا تشا

رقصة تشا تشا (cha cha) وهى رقصة من أصل كوبي<sup>(٢)</sup>، يرقص على أنغام الموسيقى التي تحمل الاسم نفسه التي قدمها الملحن الكوبي " إنريكي جورين" في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي تم تطوير هذا الإيقاع من danzan mambo، اسم الرقصة هو عبارة عن المحاكاة الصوتية مشتق من صوت خلط أقدام الراقصين عندما يرقصون خطوتين مربعيتين متتاليتين<sup>(٣)</sup>.

في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي، عمل إنريكي جورين كعازف كمان وملحن مع مجموعة شارانجا Orquesta America، قدمت الفرقة عروضها في قاعات الرقص في هافانا حيث

<sup>١</sup> - زينب محمد عبد الباسط: رسالة دكتوراه، ملية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨م.

<sup>٢</sup> - oravio, helio 1944.cuban music from A to 2P. 50.

<sup>٣</sup> - Jorrin, Enrigue 1971 origen ddwadel cha cha singos 3 vil esparza P. 49.

لعبت دور دانزون ودانزونيت مامبو للجماهير المهتمة بالرقص، لاحظ بورن أن العديد من الراقصين في هذه العربات يجدون صعوبة في الإيقاعات المجمععة لدانزون مامبو<sup>(١)</sup>.

جعل موسيقاه أكثر جاذبية للراقصين، بدأ جورن في تأليف الأغاني حيث تم تميز اللحن بقوة في أول إيقاع كان الإيقاع أقل تزامنا عندما قدمت Orquesta America هذه المقطوعات الموسيقية في نادي Silverstar club في هافان، لوحظ أن الراقصين ارتجلوا خطوة ثلاثية في عملهم لإنتاج الصوت cha cha cha وهكذا، وأصبح النمط الجديد وأصبح مرتبطاً برقصة حيث يؤدي الراقصون خطوة ثلاثية.

## ٢- الصعيدي:

هو رقص التحطيب هو مصطلح يشير الي الفنون القتال التقليدية بالعصي المستمدة من الاصول المصرية القديمة.

المسمى في الاصل فن النزهة والتحطيب وتطورت النسخة العسكرية الاصلية من التحطيب لاحقا الي رقصة شعبية مصرية بعا خشبيه<sup>(٢)</sup>.

تم العثور علي اقدم اثار التحطيب في مصر القديمة علي نقوش من موقع ابو صير الاثري وهي مقبرة واسعة من فتره المملكة المصرية القديمة<sup>(٣)</sup>.

التحطيب الحديث هو محاوله لإعادة استكشاف مصادر التحطيب كفن قتالي , ولاثرائهم كمارسه عسكرية من خلال تدوين التقنيات وتعليمها هيكليا كما هو الحال في التحطيب التقليدي, الهدف الرئيسي هو راس الخصم, حيث يعتبر الجزء الاكثر هشاشه وضعفا في الجسم وبالتالي, حضور التقنيات حول حمايه راس الفرد اثناء الوصول الي رأس الخصم. يمكن تحقيق النصر أما بلمسة واحده نظيفة للرأس أو ثلاث لمسات للجسم .

علي عكس نظيرتها التقليدية, فأن التحية الحديثة لكل من النساء و الرجال للتدرب في مجموعات مختلطه

<sup>1</sup> - orouio, helio. 1981. Dictionario de la musica cubana. La Habana Editorial Letras cabanas. Isbn 959-10-00-48-0.

<sup>4</sup> [https://www.egyptos.net/egyptos/actualite\\_egypte/le\\_tahtib-un-art-martial-egyptien-pluri-millenaire-vivant.php](https://www.egyptos.net/egyptos/actualite_egypte/le_tahtib-un-art-martial-egyptien-pluri-millenaire-vivant.php)"le tahteb,un art martial.egyptien pluri millenaire vivant"

<sup>٢</sup> - مايكل ب.باكان , " الموسيقي العالمية: التقاليد وتحولات , ٢٠٠٧ ص ٢٧٩

<sup>3</sup> - 2\_t.El Awady,ibid,vi.6.2,p208:D.farout,egypte,tahtib l'art de l'accomplissement et du baton.Afique&orient ,p67

### ٣- التعبير الحركي:

التعبير مقدرة يسعى الفرد لتهديبها وتنميتها بشتى الوسائل كي يفصح عما يجول بداخله، ويتمكن من نقل الأفكار لغيره من الناس بسهولة فهو تنفيس عن المشاعر والأحاسيس ومظهر الأفكار ومعيار من معايير التطور والتقدم<sup>(١)</sup>.

فن واسلوب تعليمي يقوم على أسس علمية مستخدماً مظاهر التعبير التي يعبر بها الفرد عما بداخله أو عما يتأثر به من مؤثرات محيطه أو فكره مفيد عن طريقة الحركة التعبيرية الصادقة السليمة ملتزماً بالموسيقي عند الأداء<sup>(٢)</sup>.

فن تحريك الجسم بطريقة إيقاعية، عادةً ما تكون الحركة مع الموسيقي وهي التعبير عن انفعال أو فكرة بصورة درامية أو مجرد الاستمتاع الخالص بالحركة ذاتها<sup>(٣)</sup>.

هو القدرة على التعبير الناتج عن الأحاسيس الجمالية والانفعالات المختلفة دون الاستعانة بالموسيقي أو حتى بالكلمات<sup>(٤)</sup>.

وفن التعبير الحركي جزء مهم مكملاً إلى طريقة دالكروز للإيقاع الحركي وبهذه الطريقة يعد الطالب للتعبير عن أنواع الموسيقي المختلفة ويعرف هذا الجزء من الطريقة تكتيكياً بالتعبير الحركي المرن Plastic moving express<sup>(٥)</sup>.

### عناصر التعبير الحركي

١- المرونة.

٢- توافق الحركة مع الإيقاع.

٣- أنواع الحركات الأساسية.

٤- اظهار التفاصيل الموسيقية.

٥- التعبير بأجزاء الجسم.

٦- نماذج حركات معينة.

٧- مساحة ومستوى الفراغ.

<sup>١</sup> - بهية محمد محمود الدين: دراسة التعبير الحركي في جمال الفكر الديني عند قدماء المصريين، رسالة ماجستير غير منشورة، الاسكندرية، المعهد العالي للتربية البدنية، ١٩٧٣م، ص ٢١.

<sup>٢</sup> - عفاف عبد الرحمن زهران: العلاقة بين السمات الشخصية واللياقة البدنية وبين التفوق في التعبير الحركي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان، الإسكندرية، ١٩٧٩م، ص ٤٥.

<sup>٣</sup> - فاطمة على العزب: تاريخ التعبير الحركي باليه - حيث، شعبي وجماعي، الاسكندرية، مطبعة التونى، ١٩٩٢م، ص ١٧.

<sup>٤</sup> - نادية عبد الحميد الدمرداش: مدخل في الأسس العلمية والفنية للفلكلور، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ٨٧.

<sup>٥</sup> - عايذة رضا: أثر الإيقاع على الأداء الحركي للتمرينات الفنية، رسالة ماجستير، معهد التربية الرياضية، ١٩٧٣م، ص ٥٣.



ولقد توصل دالكروز إلى نوعين من التكنيكات الذي يمكن بواسطتها أن يتمكن الفرد من

التعبير الحركي السليم:-

١. التكنيك البدني.

٢. التكنيك التعبيري.

الجزء التطبيقي:

أ) التثاقصا:

طريقة تنفيذ الرقصة.

- من مازوره (١) إلى مازوره (٨): مشي خطوات مع حركة الذراعين بالدوران يد تلو الأخرى من أمام الصدر إلى الوصول إلى جانب القدم مع تصفيق آخر في المازوره رقم (٨).



صورة (١)

- من مازوره (٩) إلى مازوره (١٠): مشي إيقاع بتغير ثقل الجسم للأمام والخلف مع حركة اليد للأمام والخلف بالتبادل.



صورة (٣)



صورة (٢)

- من مازوره (١١) إلى مازوره (١٢): تغير ثقل الجسم لليمين واليسار مع حركة الدوران لليد إلى المرفق ثم الدوران بلفة كاملة.



صورة (٥)



صورة (٤)

- من مازوره (١٣) إلى مازوره (١٦): إعادة وتكرار من مازوره (٩) إلى مازوره (١٢).
- من مازوره (١٧) إلى مازوره (١٨): مشي خطوتين اتجاه اليمين مع دوران اليد اليمنى إلى المرفق ثم إلى اتجاه اليسار.
- من مازوره (١٩) إلى مازوره (٢٠): قفز في المكان بإيقاع ثم رفع اليد إلى الأعلى ثم السكون والثبات في المكان.

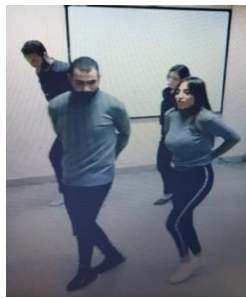


صورة (٧)

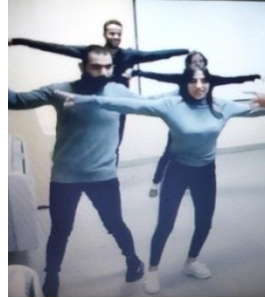


صورة (٦)

- من مازوره (٢١) إلى مازوره (٢٤): إداء خطوة الكروس بالقدمين مع فرد اليدين بمحاذاة الكتف مع فرد القدم للجنب.



صورة (٩)



صورة (٨)

- من مازوره (٢٥) إلى مازوره (٢٨): إعادة مازوره (٩) ومازوره (١٠) مع التصفيق في آخر المازوره.
- من مازوره (٢٩) إلى مازوره (٣٦): إعادة لمازوره (١) إلى مازوره (٨) على شكل دائرة مع الرجوع للمكان الأصلي.

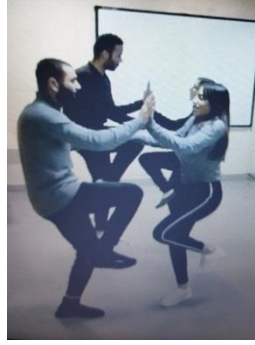


صورة (١١)



صورة (١٠)

- من مازوره (٣٧) إلى مازوره (٦٨): إعادة من مازوره (١) إلى مازوره (٣٦).
- من مازوره (٦٩) إلى مازوره (٧٢): امتداد وفرد الجسد مع فرد الذراع اليسار بمحاذاة الكتف ثم الرجوع مع ثني الركبة ورفع القدم أمام بعضهم البعض.



صورة (١٣)



صورة (١٢)

- من مازوره (٧٣) إلى مازوره (٧٤): مسك اليدين والامتداد بالجسد للخلف ثم الرجوع بالتبادل لليمين واليسار.



صورة (١٥)



صورة (١٤)

- من مازوره (٧٥) إلى مازوره (٧٨): يقوم بدوران الفتاه نصف دائرة لليمين واليسار ثم يمسك بيد واحدة وتقوم بدوران لفة كاملة.



صورة (١٧)



صورة (١٦)

- من مازوره (٧٩) إلى مازوره (٨٠): يمشي إيقاع مع تغير ثقل الجسم وتبادل حركة الأيدي للأمام وللخلف.



صورة (١٨)

- من مازوره (٨١) إلى مازوره (٨٢): اعاده من مازوره (١٩) الي مازوره (٢٠) .

- من مازوره (٨٣) إلى مازوره (٨٦): يتجمعوا علي شكل ثنائي ويقوم بالحركة على إيقاع في الاربع اتجاهات.



صورة (٢٠)



صورة (١٩)

- من مازوره (٨٧) إلى مازوره (٩٠): اعاده من مازوره (٧٥) الي مازوره (٧٨) .

- من مازوره (٩١) إلى مازوره (٩٤): اعاده من مازوره (٢١) الي (٢٤) .

- من مازوره (٩٥) إلى مازوره (٩٨): مشي إيقاع وتغير ثقل الجسم وحركة الأيدي بالتبادل مع التصفيق في آخر

مازوره مع رفع اليدين للأعلى.



صورة (٢٢)



صورة (٢١)

(ب) الصعيدي:

- من مازوره (١) إلى مازوره (٤) مشي ثلاث خطوات مع الحجل في النوار الرابع ثم دوران العصا مع الجسد ثم الحجل إلى الخلف مع تبادل القدمين ودوران العصا.



صورة (٣)

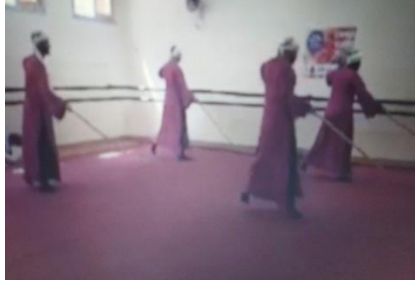


صورة (٢)



صورة (١)

- من مازوره (٥) إلى مازوره (٦) تغير ثقل الجسم إلى الجنب مع فرد وثني الذراع بالعصا ووضع اليد اليسرى خلف الرأس.



صورة (٥)



صورة (٤)

- من مازوره (٧) إلى مازوره (٨) خطوة بالقدم اليمني مع الحجل بالقدم اليسرى ثم خطوة بالقدم اليسرى والحجل على القدم اليمني مع صعود ونزول العصا أمام الوجه و دخول الفنانات والوقوف إلى صفيين.



صورة (٧)



صورة (٦)

- من مازوره (٩) إلى مازوره (١٢) المشي في دائرتين الدائرة الخارجية للشباب مشي خطوات مع رقص العصا إلى أعلى والدائرة الداخلية للفنانات مشي مع حركة العصا لليمين واليسار ثم فرد القدم اليمني للأمام مع تمايل الجسد إلى الخلف ثم فرد القدم اليمني للخلف وتمايل الجسد للأمام ثم دوران لعكس اتجاه الدائرة.



صورة (٩)



صورة (٨)

- من مازوره (١٣) إلى مازوره (١٤) الحجل بتغيير الشكل إلى صفيين ثم تغيير الاتجاهات بالحجل مع دوران العصا.



صورة (١١)



صورة (١٠)

- من مازوره (١٥) إلى مازوره (١٦) مشي خطوة مع تغيير ثقل الجسم للأمام والخلف مع دوران العصا فوق الرأس ثم خبط العصا على الأرض.



صورة (١٤)



صورة (١٣)



صورة (١٢)

- من مازوره (١٧) إلى مازوره (٢٠) مشي والوقوف بشكل ثنائي ثم رفع العصا إلى أعلى والتحطيب بخبط العصا يمين ويسار للأعلى ثم نزول العصا لأسفل وخبط العصا يمين ويسار ثم دخول فتاة بخطوة بالقدم اليمنى والحجل على اليسرى مع دوران العصا ثم الدوران بالمشي حول الشاب مع حجل الشاب مع دوران العصا.



صورة (١٨)



صورة (١٧)



صورة (١٦)



صورة (١٥)

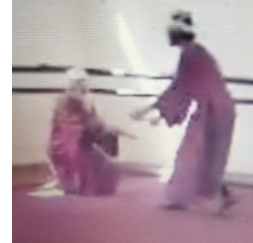
- من مازوره (٢١) إلى مازوره (٢٤) جلوس باقي المجموعة على شكل مربع ناقص ضلع ومشي شاب مع دوران العصا مع دوران الجسد مع قفزة لأعلى ثم التحطيب مع كل فرد ثم الجلوس على قدم ونصف مع فرد القدم وتنيها مع دوران العصا ثم المشي مع دوران العصا.



صورة (٢١)



صورة (٢٠)



صورة (١٩)

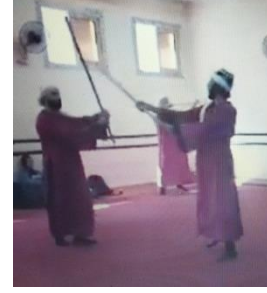
- من مازوره (٢٥) إلى مازوره (٣٠) مشي على شكل ثنائي مع التحطيب ثم الوقوف صفيين ودخول الفتيات مع حركة العصا والوقوف إلى صفيين مع دوران العصا.



صورة (٢٤)



صورة (٢٣)

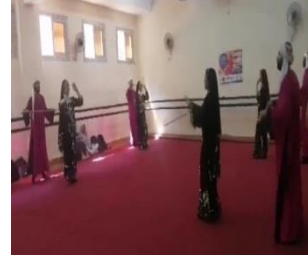


صورة (٢٢)

- من مازوره (٣١) إلى مازوره (٣٢) تمايل الفتايات عكس الشباب يمين ويسار ثم مشي البنات في صفين بتغير المكان مع تغير ثقل الجسم للشباب مع فرد العصا للأمام.



صورة (٢٦)



صورة (٢٥)

- من مازوره (٣٣) إلى مازوره (٣٥) مشي الفتايات بالدوران حول الشباب مع حجل الشباب ودوران العصا ثم مشي الفتايات مع دوران العصا على شكل دائرة مع تغير ثقل الجسم للشباب مع فرد العصا ثم خروج البنات.



صورة (٢٨)



صورة (٢٧)

- من مازوره (٣٦) إلى مازوره (٣٧) تغير ثقل الجسم للأمام وللخلف مع الدوران وتغير ثقل الجسم في الاتجاه الآخر.



صورة (٣٠)



صورة (٢٩)



- من مازوره (٣٨) إلى مازوره (٤٠) المشي والحجل للخلف ثم الدوران وخبط العصا على الأرض ثم الرجوع بالحجل مع الدوران وخبط العصا فوق الأرض.



صورة (٣٢)



صورة (٣١)

- من مازوره (٤١) إلى مازوره (٤٢) دخول البنات مع الوقوف إلى مجموعات ثنائية ثم وضع العصا للبت ودوران الفتاة بالمشي حول العصا مع تغير ثقل الجسد للشباب مع فرد العصا فوق الفتايات.



صورة (٣٤)



صورة (٣٣)

- من مازوره (٤٣) إلى مازوره (٤٥) حجل الشباب ومشى بالدوران للفتايات حول الشباب ثم المشي إلى الجنب مع حركة العصا ثم حجل الشباب مع التمايل في عكس الاتجاه ثم تحطيب الشباب وجلوس الفتايات.



صورة (٣٨)



صورة (٣٧)



صورة (٣٦)



صورة (٣٥)

ج) الاداء التعبيري :

الفكرة الدرامية:

ما بين الحقيقة والخيال حلم بنعيش في تكتشف أحلام طموحات خيالات بنعبر عن شيء بداخل الإنسان ومهما كان الحلم أو الخيال واسع لا بد من أن نعود إلى أرض الواقع.

## طريقة التنفيذ:

- من مازوره (١) إلى مازوره (٤): الجلوس مع ثني الركبة ووضع الذراعين على الركبة على شكل (X) مع وضع الرأس بين الذراعين ثم رفع الذراع الأيمن على شكل دائري ثم الذراع الأيسر مع حركة الرأس في نفس الاتجاه.



صورة (٣)



صورة (٢)



صورة (١)

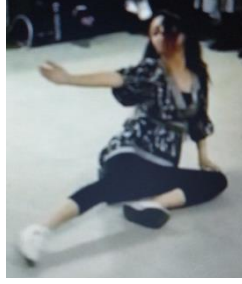
- من مازوره (٥) إلى مازوره (٨): فرد القدم اليمنى مع الذراع للأمام ثم ثنيها إلى الخلف مع الجلوس على الركبة مع فرد الذراعين إلى أعلى ثم الوقوف مع تمايل الذراعين والدوران لفة كاملة.



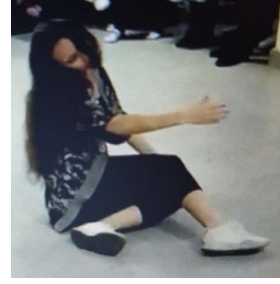
صورة (٧)



صورة (٦)



صورة (٥)



صورة (٤)

- من مازوره (٩) إلى مازوره (١٦): رفع الذراع للأعلى تدريجياً مع ثني الركبة ثم تمايل الذراعين إلى الاتجاه الآخر مع انحناء الجسد وثنى الركبة ثم دوران بلفة كاملة.



صورة (١١)



صورة (١٠)

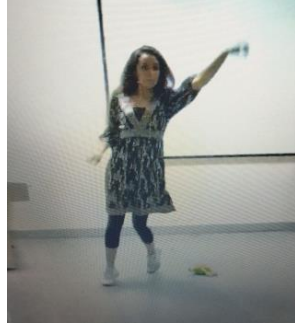


صورة (٩)



صورة (٨)

- من مازوره (١٧) إلى مازوره (٢٠): مشي بخطوات واسعة مع رفع الذراعين مع حركة الرأس.



صورة (١٣)



صورة (١٢)

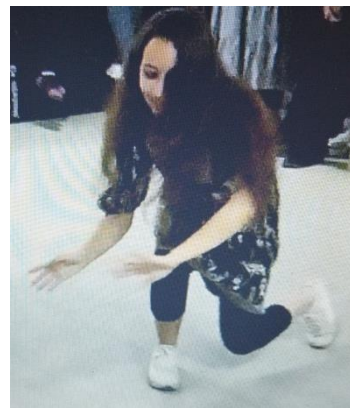
- من مازوره (٢١) إلى مازوره (٢٤): الوقوف بحركة الطعن مع فرد الذراع اتجاه اليمين ثم لليساار ثم المشي بخطوات عشوائية ثم انحناء الجسد مع ثنى الركبتين وتمايل الذراعين والصعود تدريجياً.



صورة (١٦)



صورة (١٥)



صورة (١٤)

- من مازوره (٢٥) إلى مازوره (٢٨): الجري ثم الانحناء وثنى الركبتين مع فرد الذراعين ثم وضع الذراعين على الرأس مع الجلوس على قدم ونصف ثم الجري والانحناء ثم وضع اليدين على الرأس مع الوقوف وفرد القدم اليمنى وثنى القدم اليسرى للخلف.



صورة (١٩)



صورة (١٨)



صورة (١٧)

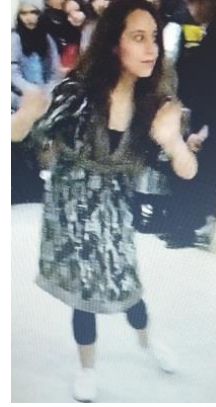
- من مازوره (٢٩) إلى مازوره (٣٢): الجري ثم فرد الذراع الأيمن للأمام ثم الجري وفرد الذراع الأيسر ثم تأرجح الجسد ثم الجري للأمام والرجوع للخلف.



صورة (٢٢)



صورة (٢١)



صورة (٢٠)

- من مازوره (٣٣) إلى مازوره (٣٦): المشي ثم الوقوف بحركة الطعن مع وضع يد في الوسط والأخرى تحت الذقن ثم مشي أربع خطوات ثم القفز على قدم واحدة ثم فرد الذراع ثم الدوران لفة كاملة.



صورة (٢٤)



صورة (٢٣)

- من مازوره (٣٧) إلى مازوره (٤٤): الجري مع سحب الذراعين من الخلف إلى الأمام ثم للأعلى ثم انحناء الجسد مع تمايل الذراعين ثم الجلوس على الركبة مع الجلوس وفتح الذراعين ثم تمايل الذراعين مع فرد القدم اليمنى والرجوع إلى شكل البداية.



صورة (٢٨)



صورة (٢٧)



صورة (٢٦)



صورة (٣٠)



صورة (٢٩)

## قائمة المراجع:

### أولاً: الكتب:

- ١) ابو القاسم عبد القادر صالح: المرشد في إعداد البحوث والدراسات العلمية، مركز البحوث العلمي والعلاقات الخارجية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، سلسلة الأوراق العلمية، عام ٢٠٠١م.
  - ٢) أحمد حسن جمعة: الحركة في فن البالية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٩م.
  - ٣) أحمد محمد الزغبى: علم النفس الفروق الفردية وتطبيقاته التربوية، دمشق ١٩٦٢م، مكتبة مصر العامة، ٢٠٠٧م.
  - ٤) خيرى ابراهيم الملط، شريف حسن بهادر: تاريخ الموسيقى والغناء والرقص، صندوق مشروعات تطوير التعليم العالي، القاهرة، ٢٠٠٦م.
  - ٥) رمضان بسطاويسى: جماليات الفنون، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٨م.
  - ٦) عزيز الشوان: الموسيقى تعبير نظمي ومنطقي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٨٦م.
  - ٧) عبير السيد: التعبير الحركي للمرأة المصرية، عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، مطابع زمزم، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٣م.
  - ٨) فاطمة على العزب: تاريخ التعبير الحركي باليه - حيث، شعبي وجماعي، الاسكندرية، مطبعة التونى، ١٩٩٢م.
  - ٩) لويس م. مسحت: العمليات الجماعية في المدارس الابتدائية والثانوية، ترجمة خليل شهاب، القاهرة.
  - ١٠) مايكل ب. باكان , " الموسيقى العالمية: التقاليد وتحولات , ٢٠٠٧م.
- ثانياً: الرسائل العلمية:
- ١١) بهية محمد محمود الدين: دراسة التعبير الحركي في جمال الفكر الديني عند قدماء المصريين، رسالة ماجستير غير منشورة، الاسكندرية، المعهد العالي للتربية البدنية، ١٩٧٣م.
  - ١٢) زينب محمد عبد الباسط: رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٨م.
  - ١٣) عايدة رضا: أثر الإيقاع على الأداء الحركي للتمرينات الفنية، رسالة ماجستير، معهد التربية الرياضية، ١٩٧٣م.

١٤) عفاف عبد الرحمن زهران: العلاقة بين السمات الشخصية واللياقة البدنية وبين التفوق في التعبير الحركي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان، الإسكندرية، ١٩٧٩م.

ثانياً: الأبحاث والدوريات:

١٥) أميرة السيد فرج: بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٣م.  
١٦) نادية عبد الحميد الدمرداش: مدخل في الأسس العلمية والفنية للفلكلور، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٢م.

١٧) جيلان أحمد عبد القادر: دالكروز وتنمية الإنسان فكرياً وبدنياً ووجدانياً، مؤتمر التعليم العالي، جامعة المنوفية، ١٩٩٧م.

رابعاً: المراجع الأجنبية:

- 1) her mien wivm, Emile Jacques Dalcroze, Approaches to Music Education CAFrikaans txt mus- university of Pretoria South Africa, 1992.
- 2) Jorin, Enrigue 1971 origen ddwadel cha cha singos 3 vil esparza.
- 3) oravio, helio 1944.cuban music from A to.
- 4) orouio, helio. 1981. Diccionario de la musica cubana. La Habana Editorial Letras cabanas. Isbn 959- 10-00-48-0.
- 5) t.El Awady,ibid,vi.6.2,p208:D.farout,egypte,tahtib l'art de l'accomplissement et du baton.Afique&orient.
- 6) Wiginia Hogemead Dalcroze Eurhythmics- Journal Article Music Educators. Val 72 no,6, 1986.

خامساً: مواقع الأنترنت:

- 7) [https://www.egyptos.net/egyptos/actualite\\_egypte/le\\_tahtib-un-art-martial-egyptien-pluri-millenaire-vivant.php](https://www.egyptos.net/egyptos/actualite_egypte/le_tahtib-un-art-martial-egyptien-pluri-millenaire-vivant.php)"le tahteb,un art martial.egyptien pluri millenaire vivant".

## ملخص البحث باللغة العربية

### الاستفادة من بعض الأنماط الحركية في كل من التثا تشا والصعيدي والاداء التعبيري

#### المقدمة:

الموسيقي فن من الفنون التي يعتمد عليها جميع الشعوب في تهذيب النفوس وتنمية الإحساس بالجمال والرقي والتذوق الفني وتنمية الثقافة الداخلية كما تعتبر من اسمي اللغات التي تخاطب وجدان البشر واسرع قوة تعبيرية تصل إلى أعماق النفس

وتعتبر الموسيقي فن تعبيرية يتواجد بداخله معاني جمالية وأنها نسيج نغمي متداخل يجعل المتعة تتسرب إلى أذان المستمع ثم إلى وجدانه بانفعالات مختلفة يعبر عنها مؤلفها، والموسيقي فن متكامل حيث يرتكز على عدة عناصر اساسية وقد مر بعدة أطوار منذ نشأته حتى اكتمال

فالتعبير الحركي من أهم الأنشطة التي يمارسها الإنسان في أي مكان أياً كان ممارساً أو هاوياً منفرداً أو داخل مجموعة ولذلك يمثل جزء من حياة الإنسان مستخدماً كل الوسائل المتاحة له وبأساليب تختلف من ابسطها وايسرها شكلاً وإداءً إلى أكثرها تطوراً وتعقيداً.()

والتعبير الحركي هو فن تحريك الجسم بطريقة إيقاعية ولكنه ليس فن الرقص كما يتخيل البعض، فالحركة تستخدم للتعبير وتفيد في توصيل معلومة ما وهذه الحركات نلجأ إليها لكي تعزز أقوالنا أو تمدّها بالصور، لذا ينبغي أن تكون واضحة وجلية بلا غموض

#### المحتوى النظري:

##### التثا تشا :

رقصة تشا تشا (cha cha) وهي رقصة من أصل كوبي يرقص على أنغام الموسيقي التي تحمل الاسم نفسه التي قدمها الملحن الكوبي " انريكي جورين " في أوائل الخمسينيات من القرن الماضي تم تطوير هذا الإيقاع من danzan mambo ، اسم الرقصة هو عبارة عن المحاكاة الصوتية مشتق من صوت خلط أقدام الراقصين عندما يرقصون خطوتين مربعيتين متتاليتين

##### الصعيدي :



هو رقص التحطيب هو مصطلح يشير الي الفنون القتال التقليدية بالعصي المستمدة من الاصول المصرية القديمة.

المسمى في الاصل فن النزهة والتحطيب وتطورت النسخة العسكرية الاصلية من التحطيب لاحقا الي رقصة شعبية مصرية بعصا خشبية

تم العثور علي اقدم اثار التحطيب في مصر القديمة علي نقوش من موقع ابو صير الاثري وهي مقبرة واسعه من فتره المملكة المصرية القديمة

### الاداء التعبيري :

التعبير مقدرة يسعي الفرد لتهديبها وتنميتها بشتى الوسائل كي يفصح عما يجول بداخله، ويتمكن من نقل الأفكار لغيره من الناس بسهولة فهو تنفيس عن المشاعر والأحاسيس ومظهر الأفكار ومعيار من معايير التطور والتقدم

فن واسلوب تعليمي يقوم على أسس علمية مستخدماً مظاهر التعبير التي يعبر بها الفرد عما بداخله أو عما يتأثر به من مؤثرات محيطه أو فكره مفيد عن طريقة الحركة التعبيرية الصادقة السليمة ملتزماً بالموسيقى عند الأداء

فن تحريك الجسم بطريقة إيقاعية، عادةً ما تكون الحركة مع الموسيقى وهي التعبير عن انفعال أو فكرة بصورة درامية أو مجرد الاستمتاع الخالص بالحركة ذاتها

## **Summary of the research in English**

### **The benefits of some patterns and movements in both cha cha and upper Egypt traditional dancing and motor expression**

The introduction:

Music is one of the arts that all peoples rely on to refine souls, develop a sense of beauty, sophistication , artistic taste , and develop internal culture .

Music is an expressive art that contains aesthetic meanings and that it is an interwoven tonal texture that makes fun seep into that listener's ears and then into his conscience with different emotions expressed by its author.

The kinetic expression is one of the most important activities practiced by man anywhere, regardless of whether he is a practitioner or an amateur alone or within a group . Therefore ,it represents a part of a person's life using all the means available to him and in ways that vary from the simplest and easiest in form and performance to kinetic expression is the art of moving the body in a rhythmic way , but it is not the art of dancing as some imagine .

1\_ cha-cha:

The cha-cha dance is a dance of Cuban origin that dance to the tunes of the music of the same name presented by the Cuban composer "Enrique Gurin " in the early fifties of the last century . This rhythm was developed from dance mambo , the name of the dance is an onomatopoeia derived from the sound of the dancers shuffling feet when they dance two consecutive square steps .

2\_ Upper Egypt:

The tahtib dance is a term that refers to the traditional martial arts with sticks derived from ancient Egyptian origins .

Originally called "The Art of Nozha and Al-Thateeb" ,the original military version of "Al-Tahtib " later evolved into an Egyptian folk dance with a wooden stick.

The oldest traces of tahtib on found in ancient Egypt on inscriptions from the archaeological site of Abu Sir, a large cemetery from the period of the ancient Egyptian kingdom.

3-Motor expression :

Expression is an ability that the individual seeks to refine and develop by various means in order to disclose what is going on inside him, and he is able to convey ideas to other people easily.

An art an educational method based on scientific foundations, using expressions by which the individual expresses what is inside him or what is affected by surrounding influences or a useful thought about the method of sincere and sound expressive movement , committed to music when performing.

The art of moving the body in a rhythmic way . The movement is usually with the music , which is the dramatic expression of an emotion or idea , or just pure enjoyment of the movement itself.