

# برنامج مقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي

د. ريهام حسن عبدالله مختار\*

## Introductation: مقدمة

شهدت المجتمعات المعاصرة في العقدین الماضیین تطورات متسارعة في شتى مجالات الحياة الاجتماعية، السياسية، الاقتصادية، الثقافية والمعلوماتية، وقد أفرزت تلك التطورات العديد من المفاهيم الجديدة منها: مجتمع المعرفة، والثورة المعرفية، والثورة التكنولوجية، والتعليم الرقمي، وغيرها من المفاهيم ذات الدلالات والأبعاد التي تعبر عن التقدم العلمي والتكنولوجي.

ومع ظهور التكنولوجيا الرقمية تغير العالم بشكل كبير ومستمر، فقد حدثت تغيرات كبيرة في الحياة المهنية والشخصية للأفراد في جميع أنحاء العالم مما أثر على جوانب المجتمع، وأصبحت الآن جزءاً لا يتجزأ من تفاعل الناس سواء أكان في العمل أم التعليم أم الوصول إلى المعرفة والمعلومات، وبدأت تلك التكنولوجيا الجديدة والناشئة في جعل الجامعات أكثر جودة عما قبل<sup>(١)</sup>.

وتعد تقنية التعليم الإلكتروني بأدواتها الحديثة التي اتخذت من بيئات التعليم الافتراضية قاعدة أساسية لها، واحدة من أبرز وأكثر تطبيقات التقنيات التكنولوجية الحديثة المرتبطة باستخدام الإنترنت كونها أكثرها إثارة وأسرعها تطوراً لأنها تعتبر الطريقة السريعة والمتغيرة التي تجعل الإنسان يتعايش مع العالم الواقعي والافتراضي بتطبيقات متعددة وشاملة<sup>(٢)</sup>.

فالتحول والتعليم الرقمي في الوقت الحالي يعد واحداً من أبرز الاتجاهات الكبرى في الصناعة وقطاع الأعمال والخدمات، ومن بين هذه القطاعات التي ستتأثر بالتحول والتعليم الرقمي الجامعات، والكليات<sup>(٣)</sup>، ولعل من أهم تطبيقات التعليم الرقمي في مجال التعليم هي الفصول

\* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

1) European Union: High Level Group on the Modernisation of Higher Education, Report to the European Commission on New modes of learning and teaching in higher education, Publications Office of the European Union, Luxembourg, OCTOBER. 2014 .

٢ ) شيرين عبدالحفيظ البحري: فاعلية استخدام الفصول الافتراضية في تطوير النظام التعليمي المتكامل دراسة تطبيقية على الجامعة المصرية الأهلية للتعليم الإلكتروني، بحث منشور، مجلة دراسات الطفولة، العدد ٨٤، المجلد ٢٢، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠١٩م، ص ٦٨

3 ) Sandkuhl, Kurt and Lehmann, Holger: Digital Transformation in Higher Education – The Role of Enterprise Architectures and Portals, Digital Enterprise. Computing Lecture Notes in Informatics (LNI), Gesellschaft für Informatik, Bonn 2017

الافتراضية فهي فصول تعتمد علي استخدام الحاسب الآلي وشبكاته وبخاصة الإنترنت في إتاحة مجموعة من التقنيات التي تستخدم في التعليم والتواصل من خلال بعض التطبيقات التزامنية واللاتزامنية.<sup>(1)</sup>

تعتبر مادة الإرتجال الموسيقي أحد أهم مواد التربية الموسيقية التي تدرس لطالب التربية الموسيقية حيث من أهم أهدافها امداد الطالب بالمعلومات الموسيقية التي تجعله قادراً علي الابتكار بشكل سليم, ومما سبق رأته الباحثة ضرورة تدريس مادة الإرتجال الموسيقي بما يتناسب مع التطور الهائل في التكنولوجيا الرقمية ومع احتياجات وميول الجيل الحالي.

### مشكلة البحث: Research problem:

لاحظت الباحثة اهتمام الدولة حالياً بالعالم الرقمي في مجالات متعددة ومنها مجال التعليم فقد أثبتت النتائج مدي نجاح وأهمية الفصول الافتراضية في تعليم الطلاب وقد ظهر ذلك جلياً في ظل جائحة كورونا, ومن هذا المنطلق فقد فكرت الباحثة في استخدام الفصول الافتراضية في تدريس بعض عناصر مادة الإرتجال الموسيقي للفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية اتربية النوعية عن طريق التحول والتعليم الرقمي, وتتبع من مشكله البحث عدة تساؤلات كما يلي:

١. ما البرنامج المقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في ظل

التحول والتعليم الرقمي؟

٢. ما أثر البرنامج المقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في

ظل التحول والتعليم الرقمي؟

### هدف البحث: Research Objective:

- يهدف البحث الحالي إلي إعداد برنامج مقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة

الإرتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي.

### أهمية البحث : Research Importan :

يستمد هذا البحث أهميته من مواكبة اتجاه الدولة إلي التحول الرقمي في شتى المجالات الذي أصبح من سمات هذا العصر ولاسيما التعليم الرقمي وإدخاله في عملية التعليم والتعلم, مما يعمل

---

1) Yan, S., & Song, R.Virtual classroom and traditional classroom.in 2013Conference on Education Technology and Management Science (ICETMS 2013) Atlantis Press

علي تدريس المواد الموسيقية بطريقة أكثر تكنولوجية والذي بدوره ينعكس علي الخريج فيصبح قادراً علي تلبية احتياجات سوق العمل.

### فروض البحث :

١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الإختبار القبلي.
٢. يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الإختبار البعدي وهذه الدرجات لصالح المجموعة التجريبية.
٣. البرنامج المقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي في تحسين مستوى تحصيل وفهم المجموعة التجريبية .

### منهج البحث: Research Methodology

البحث التجريبي للمجموعتين (التجريبية , الضابطة) والذي يستخدم التجربة في اختيار فرض معين يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التي ضبطت كل المتغيرات ماعدا المتغير الذي يهتم الباحث بدراسة تأثيره.<sup>(١)</sup>

### عينة البحث: Research Sample

تتكون عينة البحث الحالي من (٢٠) طالب بالفرقة الرابعة, بقسم التربية الموسيقية, بكلية التربية النوعية, مقسمين إلي مجموعتين (تجريبية وضابطة), مقسمين إلي (١٠) طلاب في التجريبية لتطبيق البرنامج المقترح عليهم أون لاین باستخدام فصلاً افتراضياً من خلال GoogleClassroom و(١٠) للضابطة تتم الدراسة لهم بالطريقة التقليدية.

### أدوات البحث: Research Tools

١. اختبار قبلي - بعدي في مادة الإرتجال الموسيقي. ملحق رقم (١)
٢. استمارة استطلاع رأي الخبراء المتخصصين للإختبار. ملحق رقم (٢)
٣. تمارين استرشادية مبتكرة . ملحق رقم (٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ٩)
٤. فصل افتراضي علي Google Classroom.

(١) كاظم خيرى, جابر عبدالحميد: مناهج البحث فى التربية وعلم النفس, دار النهضة العربية, القاهرة, ٢٠٠٢م, ص٢٠٠

٥. البرنامج المقترح.

٦. استبيان آراء الطلاب حول تعلمهم من خلال الفصول الافتراضية الدراسية. ملحق رقم (١٠)

## مصطلحات البحث: Research Terms

### ١- الفصول الافتراضية: Virtual Classrooms

هي بيئة تعلم إلكترونية تُمكن كل من المعلم والمتعلمين من التواصل بشكل فعال بواسطة الصوت والفيديو والحوار المكتوب والتشارك في التطبيقات وغير ذلك من المميزات التي تساهم في تمكين المعلم والمتعلمين على التفاعل كما لو كانوا في غرفة الصف التقليدية.<sup>(١)</sup>

### ٢- التحول الرقمي: Digital Transformation or Digitization

يقصد به "الانتقال من الاتجاهات التعليمية التقليدية الحالية إلى الاتجاهات التعليمية المستقبلية، التي تشدد على إنتاج المعرفة وابتكارها، والانفتاح على الثقافة العالمية بما يكفل عدم العزلة عن العالم من جهة، ويحفظ الهوية الدينية والقيم والعادات الحسنة في المجتمع من جهة أخرى، وتوجيه التعليم نحو التعلم الذاتي والمستمر مدى الحياة، والتركيز على زيادة المعرفة بالممارسة والاستخدام ونشرها بسرعة من خلال الشبكات الإلكترونية التي تلغي الزمان والمكان، في نظام إداري تمكيني يخضع للتقويم والمساءلة والمشاركة المجتمعية."<sup>(٢)</sup>

### ٣- التعليم الرقمي: Digital learning

تقديم المحتوى التعليمي بشكل رقمي عبر الوسائط المعتمدة على الأجهزة الذكية وتطبيقاتها وشبكاتاتها إلى المتعلم بشكل يتيح له إمكانية التفاعل بشكل نشط مع هذا المحتوى ومع المعلم ومع أقرانه سواء كان ذلك بصورة متزامنة أم غير متزامنة.<sup>(٣)</sup>

---

1 ) Parker, M. A., & Martin, F.. Using Virtual Classrooms: Student Perceptions of Features and Characteristics in an Online and a Blended Course, MERLOT Journal of Online Learning and Teaching, Vol. 6, No. 1, March 2010.

(٢) علي بن حسن يعن الله القرني : "متطلبات التحول التربوي في مدارس المستقبل الثانوية بالمملكة العربية السعودية في ضوء تحديات اقتصاد المعرفة، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٩م. ص ٩

(٣) إياد أطف: "أثر التعلم الرقمي باستخدام الأجهزة الذكية على التحصيل العلمي للطلاب في مقرر الوسائل التعليمية واتجاههم نحو استخدام الأجهزة الذكية في التعلم والتعليم، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة أم القرى، المجلد ١٠ ، العدد ٢ المملكة العربية السعودية، ٢٠١٩م، ص ٢٨٧

ترى الباحثة ان التحول والتعليم الرقمة هو تحويل نظام التعليم التقليدي إلي نظام تعليم إلكتروني قائم علي التكنولوجيا الرقمية الحديثة (الرقمنة) بما تحويه من برمجيات وأدوات وتطبيقات رقمية تتماشى مع متطلبات جيل هذا العصر وسوق العمل .

#### ٤- الإرتجال الموسيقي: Educational musical improvisation

هو فن الأداء الذي يجمع بين التأليف والأداء الموسيقي في آن واحد وبشكل فوري ويقوم على الذات والتصور الشخصي ، ويوجد نوعان من الإرتجال الحر(غير المقيد) و الإرتجال المقيد ومع كل فإن الإرتجال الحر له ضوابطه أما المقيد فله حريه محدودة.<sup>(١)</sup>

#### ينقسم البحث إلي جزئين :

#### الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل

١. دراسات سابقة :

- دراسات سابقة تناولت الفصول الإفتراضية في الموسيقي.
- دراسات تناولت التحول والتعليم الرقمة في مجال التعليم.
- دراسات تناولت الإرتجال الموسيقي.

٢. الفصول الإفتراضية .

٣. التحول والتعليم الرقمة.

٤. الإرتجال الموسيقي.

#### الجزء الثاني: الإطار التطبيقي: ويشمل

١. إجراءات البحث.

٢. نتائج البحث وتفسيرها.

٣. توصيات ومقترحات البحث.

٤. قائمة المراجع باللغة العربية والإنجليزية .

٥. ملاحق البحث.

٦. ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.

(١) أميمة أمين، عائشة سليم: ينباع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية "، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٨ م،

## الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل

### ١. دراسات سابقة :

بعد اطلاع الباحثة علي بعض من الأدبيات والدراسات السابقة والأبحاث العلمية من موقع اتحاد مكنتبات الجامعات المصرية, وبنك المعرفة المصري, مكتبة كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان وقامت بترتيبها زمنياً من الأقدم إلى الأحدث في ثلاثة محاور كما يلي:

- المحور الأول: دراسات سابقة تناولت الفصول الافتراضية في الموسيقى.
- المحور الثاني: دراسات سابقة تناولت التحول والتعليم الرقمي في مجال التعليم.
- المحور الثالث: دراسات سابقة تناولت الإرتجال الموسيقي. ح

المحور الأول : دراسات عربية وأجنبية تناولت الفصول الافتراضية في الموسيقى:

الدراسة الأولى بعنوان : "استخدام تقنيات الفصول الافتراضية في تنمية المهارات الموسيقية بمقرر الصولفيج لدى طلاب التربية الموسيقية"\*

هدفت تلك الدراسة إلى قياس أثر استخدام الفصل الافتراضي في تدريس الصولفيج لدي عينة الدراسة, والتعرف علي أثر استخدام الفصول الافتراضية في تنمية القدرة الإبداعية لدي عينة الدراسة, اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي للمجموعتين (التجريبية والضابطة), وتمثلت العينة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بالتربية الموسيقية بجامعة المنصورة, وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي أن تقنيات الفصول الافتراضية قد ساعدت طلاب المجموعة التجريبية في القدرة علي التخيل, استخدام تقنية الوسائط المتعددة المميزة, فتح محاور عديدة في منتديات النقاش في حجرة الدراسة الافتراضية للحصول علي المعلومات, بالإضافة إلي تعلم اكتساب المهارات الموسيقية للطلاب باستخدام تقنيات الفصول الافتراضية وإيجاد مخرجات تعلم أفضل لمقرر تدريب السمع في المستويات المعرفية والمهارية والسلوكية للمتعلمين, واتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناولهما الفصول الافتراضية في التربية الموسيقية بينما اختلفت في أن البحث الحالي يقدم برنامج مبتكر لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي من خلال تصميم فصول افتراضية في ظل التحول والتعليم الرقمي, كما يختلفوا في المادة و العينة المستخدمة, وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري الخاص بالفصول الافتراضية والدراسات السابقة وأيضاً في التأثير الإيجابي في تطبيق الفصول الافتراضية في تدريس مواد التربية الموسيقية.

\* ( اسماء البيلي " بحث منشور, مجلة التربية النوعية, بكلية التربية النوعية, جامعة المنصورة , عدد ٣٣ , يناير ٢٠١٤م,

## الدراسة الثانية بعنوان: User experience in an interactive music virtual reality system: an exploratory study\*

خبرات المستخدم في تدريس الموسيقى من خلال الواقع الافتراضي التفاعلي"

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة خبرات مجموعة من الأشخاص حول استخدام الواقع الافتراضي في تعليم الموسيقى التفاعلية، مع التركيز على تجربة المستخدم وفهمه للوظائف الموسيقية وقضايا التفاعل وذلك باستخدام أشكال هندسية ثلاثية الأبعاد وتصميمها، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي مع إجراء تجربة استطلاعية وكانت عينة الدراسة مكونة من ٢٣ شخص من بينهم ٩ إناث متوسط عمرهم ٢٨ سنة، وقد أسفرت نتائج تلك الدراسة عن أن توفير تصميم واجهات الواقع الافتراضي للتطبيقات الموسيقية الإبداعية تمثل أهمية كبيرة في المواد الموسيقية التي تتطلب نهجاً مختلفاً عن ذلك المستخدم في التصميم التقليدي، كما أن توفير نظام موسيقى تفاعلي للواقع الافتراضي للمستخدمين المبتدئين أدي إلى تجربة ممتعة للتفاعل مع الموسيقى، اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناولهما للفصل والواقع الافتراضي الدراسي في الموسيقى، بينما اختلفت عنها في العينة والمنهج والمادة المستخدمة، وقد أستفادت الباحثة من تلك الدراسة أن تدريس الموسيقى من خلال الواقع الافتراضي يمثل الحل الأمثل في مشكلة تعليم وتدريس الموسيقى في ظل جائحة كورونا وانتشار الأوبئة .

## الدراسة الثالثة : بعنوان " PPVR: Teaching and Learning to Play the Piano in Virtual Reality\*\*

PPVR: تعليم وتعلم العزف على البيانو في الواقع الافتراضي

هدفت تلك الدراسة إلى تسهيل تدريس العزف على البيانو من خلال التعلم التعاوني عن بعد عن طريق استشعار الضغط PPVR، التعرف على الوظائف الأساسية التي يقوم بها المعلم والمتعلم في الواقع الافتراضي، اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي، وكانت عينة البحث أربعة طلاب في المرحلة الجامعية بجامعة ميتشغن بالولايات المتحدة الأمريكية والذين يدرسون الموسيقى والمسرح، وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن أن التدريس من خلال الواقع الافتراضي له أثر كبير إيجابي في عملية التعليم خصوصاً في الأوقات التي تعوق المتعلم من الانتظام في

\*) Thomas Deacon, Tony Stockman, and Mathieu Barthet: Centre for Digital Music, Queen Mary University of London This is a post-peer-review, pre-copyedit version of an article published in the LectureNotes in Computer Science (LNCS) volume 10525 (Bridging People and Sound) {216, Springer, 2017.

\*\* ) Ann Arbor, MI , USA; University of Michigan, 2020.

الفصول الدراسية النظامية مثل إنتشار الأوبئة (Covid19), انفتحت تلك الدراسة مع البحث الحالي في أنهما مشتركان في استخدام الفصول الافتراضية في دراسة وتعليم الموسيقى بينما **اختلفت** عنها في المنهج والعينة والمادة المتبع, وقد **استفادت** الباحثة من تلك الدراسة في أن للفصول الافتراضية والواقع الافتراضي له تأثير إيجابي في عملية تعليم الموسيقى وتعليم العزف علي الآلات الموسيقية وأن العالم أجمع مهتم بتطبيق تلك التقنيات في جميع المجالات وخصوصاً مجال التعليم.

المحور الثاني : دراسات عربية وأجنبية تناولت التحول والتعليم الرقمي في مجال التعليم:  
**الدراسة الرابعة بعنوان:** " الجامعات المصرية في التحول الرقمي كمتطلب لتحقيق مجتمع المعرفة"<sup>\*</sup>  
**هدفت** تلك الدراسة إلي محاولة مواكبة التحول الرقمي في الجامعات المصرية كمتطلب لتحقيق مجتمع المعرفة بات أمراً ملحاً وواجباً ولا يمكن الاستغناء عنه لتحقيق التنافس علي المستوى العالمي, اتبعت تلك الدراسة **المنهج الوصفي**, وقد توصلت تلك الدراسة إلي وصف وتفسير وتحليل سبع متطلبات أساسية من متطلبات التحول الرقمي لقيام التعليم الجامعي في مصر, **إتفقت** تلك الدراسة مع البحث الحالي في إبراز أهمية التحويل الرقمي الجامعي بينما **اختلفت** عنها في المنهج والعينة والمادة المستخدمة, وقد **استفادت** الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري الذي يتناول التحول الرقمي ومتطلباته وآلياته في التعليم الجامعي.

**الدراسة الخامسة بعنوان:** " أثر التعلم الرقمي باستخدام الأجهزة الذكية علي التحصيل العلمي للطلاب في مقرر الوسائل التعليمية واتجاههم نحو استخدام الأجهزة الذكية في التعلم والتعليم "<sup>\*</sup>

**هدفت** تلك الدراسة إلي التعرف علي التعليم الرقمي وتقنياته , التعرف علي الأجهزة التكنولوجية الذكية وتطبيقاتها المستخدمة في التعليم, التعرف علي الأثر الذي سيحدثه التعلم الرقمي باستخدام الأجهزة الذكية في التعليم وفي مستوى تحصيل الطلاب, اتبعت تلك **المنهج** الشبه التجريبي ذو المجموعتين ( الضابطة والتجريبية), تمثلت **عينة** البحث من طلاب كلية التربية بجامعة أم القرى عددهم (٢٩) طالب وطالبة في المجموعة التجريبية و(٢٧) طالب وطالبة في المجموعة الضابطة وذلك بعد اسبعاد الطلاب الراسبيين, وقد أسفرت **نتائج** تلك الدراسة إلي إن استخدام الأجهزة الذكية

\* ( مصطفى أحمد أمين : بحث منشور, مجلة الإدارة التربوية, العدد التاسع عشر, كلية التربية, جامعة دمنهور, سبتمبر ٢٠١٨ م .

\* ( إياد عبد العزيز حسن ألطف : بحث منشور, مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية, المجلد العاشر , العدد الثاني , الجزء

الأول , ٢٠١٩م



في تدريس المقررات الجامعية يزيد من التحصيل الأكاديمي واتجاه المتعلمين الإيجابية نحو استخدام الأجهزة الذكية وتطبيقاتها في التعلم والتعليم، يمكن إعداد تطبيقات تعليمية فعالة تغطي مفردات المقررات الجامعية للتخصصات المختلفة ولتحقيق الأهداف التعليمية، **إتفقت** تلك الدراسة مع البحث الحالي بإبراز أهمية تناول التعليم الرقمي وأيضاً المنهج المتبع بينما **اختلفت** عنها في العينة المختارة والمادة المستخدمة والهدف، وقد **أستفادت** الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري الخاص بالتعليم الرقمي وتأثيره الإيجابي علي رفع مستوى تحصيل الطلاب.

### الدراسة السادسة: بعنوان "Digital Era": Impact on the Economy and the Education System(Country Analysis)\*\*

" تأثير الإقتصاد علي نظم التعليم في الدول في ظل العصر الرقمي ( تحليل دولي)" **هدفت** تلك الدراسة إلي تحديد الصعوبات في تنفيذ التقنيات الرقمية في نظام التعليم الوطني والتوجهات لتحسينها، اتبعت تلك الدراسة **المنهج** الوصفي التحليلي من خلال تحليل تاريخي للعمل على تنفيذ واستخدام التقنيات الرقمية في أنظمة التعليم الوطنية في الدول الرائدة في العالم، تمثلت **عينة** تلك الدراسة في تحليل تاريخي لأنظمة حكومات بعض الدول المتقدمة في مجال الإقتصاد واستخدام التقنيات التكنولوجية الرقمية في التعليم، أسفرت **نتائج** تلك الدراسة عن أن الاتجاه إلي رقمنة التعليم سوف تؤدي إلي تحسين جودة التعليم في روسيا وأن هناك علاقة طردية بين إقتصاد الدولة ونظام التعليم القائم علي الرقمنة، **إتفقت** تلك الدراسة مع البحث الحالي في إبرازهما لأهمية الاتجاه إلي رقمنة التعليم بينما **اختلفت** عنها في المنهج والعينة والمادة المستخدمة، وقد **إستفادت** الباحثة من تلك الدراسة في معرفة أهمية الاتجاه إلي التحول الرقمي في مجال التعليم .

### • المحور الثالث : دراسات سابقة تناولت الإرتجال الموسيقي:

الدراسة السابعة بعنوان: " الإستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مادة

### الإرتجال الموسيقي\*

**هدف** تلك الدراسة إلى الإستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب في تدريس مادة الإرتجال الموسيقي عن بعد، مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في التحصيل الدراسي، توفير أكبر قدر من

\*\* ) Kazan Federal University, Rusia, [vasvladlev@mail.ru](mailto:vasvladlev@mail.ru) ,<http://orcid.org/0000-0003-2779-8342> ,DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.4155437> ,Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27964799020> , Accepted: 25 October 2020

\* ( محمد عبدالله إبراهيم: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الرابع والأربعين، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، يناير

وقت المحاضرة وتخصيصه للإبتكارات والتدريبات العملية، واتبع ذلك البحث المنهج الوصفي، وتمثلت عينة ذلك البحث في طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بدمياط الجديدة، وأسفرت نتائج البحث إلي أن استراتيجية التعلم المقلوب يمكن أن تؤثر بشكل إيجابي علي تدريس مادة الإرتجال للطلاب خصوصاً في الأوقات التي تعوق الطالب من استكمال الدراسة بشكل منتظم في المؤسسات التعليمية، إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناولهما مادة الإرتجال، بينما اختلفت عنها في فكرة البحث والعينة والهدف والمنهج المتبع، وقد أستفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري لمادة الإرتجال الموسيقي .

## ٢. الفصول الافتراضية:

ظهر مفهوم الفصول الافتراضية بوصفها وسيلة يمكن من خلالها تحقيق قدر كبير من التفاعل عن بعد بين المعلم والطالب عن بعد، ومن هنا يمكن تعريف الفصول الافتراضية بأنها فصول تعتمد التقنية لتوفير إمكانية تنفيذ دروس يقدم فيها المحتوى التعليمي عن بعد، مع إمكانية تخزين هذه الدروس وحفظها والرجوع إليها لاحقاً للاستزادة، وتمتاز هذه الفصول بأنها تتيح المجال للتواصل عن بعد، كما تتيح الفرصة أمام المعلم والطلاب لعقد لقاءات متزامنة أو غير متزامنة عبر دروس تقدم في أي وقت ومن أي مكان.

## أهمية التعليم باستخدام الفصول الافتراضية:

لعل من أكثر العوامل التي أدت إلى توظيف التقنية على نحو كبير في بيئات التعلم هو كونها تتيح قدراً أكبر من المرونة والتفاعل والتواصل في سياقات محددة، كما أنها تتيح قدراً متنوعاً من الوسائل الداعمة للعملية التعليمية وقدرتها على الإستجابة للاحتياجات المتغيرة لدى الطلاب والمعلمين على اختلاف ميولهم واستعداداتهم الذهنية وقدرتهم على التعلم، وبالإضافة إلى ما توفره التكنولوجيا من وسائل تعليمية بسيطة يمكن استعمالها في غرفة الصف، فإنها وفّرت الظروف الملائمة لتجاوز كثير من التحديات التي تواجه العملية التعليمية كالتزايد المطرد في أعداد الطلاب، وقلّة عدد المعلمين المؤهلين، وتجاوز المعوقات المكانية .

وتؤكد كثير من الدراسات أن التعليم باستخدام الفصول الافتراضية يؤدي إلى مشاركة الطالب في صنع العملية التعليمية، ويساعد في تغطية عدد أكبر من الطلاب دون قيود والسرعة العالية في

التعامل والاستجابة وإمكانية الدراسة في أي مكان من العالم دون التقيد بحدود جغرافية والحرية الكاملة في اختيار الوقت والمكان التعليمي .<sup>(١)</sup>

ومن أهم مزايا استخدام الفصول الافتراضية:

✓ انخفاض كلفتها اقتصادياً، فعلى الرغم من حاجتها لبنية تقنية إلا أنها أقل كلفة من التدريس التقليدي.

✓ استيعاب عدد كبير من الطالبات دون قيود عمرية وجغرافية.

✓ السرعة العالية في المتابعة والاستجابة المستمرة.

✓ إمكانية التعليم في أي مكان وأي وقت دون قيود.

✓ لا تحتاج إدارة الفصول الافتراضية إلى مهارات تقنية عالية جداً.

✓ إمكانية تصميم برمجية تعليمية وتدريبها عن طريق الفصول الافتراضية.

✓ تجاوز التحديات التي تتمثل في صعوبة الوصول للمناطق النائية وقلة المعلمين المؤهلين.<sup>(٢)</sup>

أنواع الفصول الافتراضية:

هناك نوعين رئيسيين للفصول الافتراضية وهما:

❖ الفصول الافتراضية المتزامنة Synchronous Virtual Classroom

عبارة عن بنية رقمية تسمح بتوفير اتصال متزامن بين المعلم والمتعلمين وهي فصول شبيهة بالقاءات الدراسية، يستخدم فيها المعلم والمتعلم أدوات وبرمجيات مرتبطة بزمن معين، ويشترط وجود كلاً من المعلم والطالب في نفس الزمن دون التقيد بمكان محدد ومن هذه الأدوات الألواح البيضاء، الفيديو التفاعلي، وغرف الدردشة، فيديوهات عن طريق الصورة ، فيديوهات عن طريق الصوت .

❖ الفصول الافتراضية غير المتزامنة Asynchronous Virtual Classroom

وهي نظام الفصول التي لا تتقيد بزمن ومكان محدد، لذا فهي تستخدم تقنيات وبرمجيات غير تزامنية، أي لا يشترط وجود المعلم والطالب في نفس الوقت أو المكان، وهذا ما يعرف بالتعلم الذاتي، ومن أمثلة هذه التقنيات : أدوات وتمارين لواجبات منزلية ، قراءة الدروس ، ساحات الحوار

١ ) القحطاني، ابتسام بنت سعيد : " واقع استخدام الفصول الافتراضية في برنامج التعليم عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس

بجامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة، " رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى. المملكة العربية السعودية، ٢٠١٠م

٢ ) أحمد بن سعيد الأحمرى : " الفصول الافتراضية بين النظرية والتطبيق، دراسة لتجربة المدرسة الافتراضية السعودية "، بحث منشور

بالمجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، العدد السادس، ٢٠١٩م، ص ٣١٨

والنقاش الغير مباشرة , قائمة الدرجات .فيمكن تعريف الفصول الافتراضية الغير تزامنية على أنها فصول تقليدية إلكترونية تتم عن طريق دخول المتعلم والمعلم إلى شبكة الإنترنت في أوقات مختلفة وما يميز هذا النوع أن جميع المتعلمين يشغلون على نفس المحتوى ولكن لا يجتمعون في نفس الوقت.<sup>(١)</sup>

### ٣. التحول والتعليم الرقمي:

أصبح التعليم التقليدي غير ملائم لإعداد أجيال قادرة علي المنافسة في هذا العصر, وحل محله أساليب أخرى تعتمد علي الإستنتاج والمنطق, واستخدام أساليب المحاكاه والواقع الافتراضي والتعليم التفاعلي والتعليم المبرمج, وهذه الأساليب لا يمكن تحقيقها إلا باستخدام التكنولوجيا والتحول إلي التعليم الرقمي الذي يهدف إلي خلق أجيال مسلحة بالوسائل والمهارات المطلوبة المناسبة لهذا العصر .

وقد أطلق المنتدى الاقتصادي العالمي عام ٢٠١٥ مبادرة تسمى " مبادرة التحول الرقمي The Digital Transformation Initiative (DTI) مشروع أطلقه العالم كجزء من المبادرات المنظمة بشأن تشكيل المستقبل ( World Economic Forum, 2017, p2 ) ويرى Maye (Terry & Others, 2009, 6) أن إشكالية كلمة" التحول "كمفهوم مجرد يدعو إلى رؤية المفاهيم الأساسية للإصلاح، فمن ناحية يشير صناع القرار والكتاب إلى كلمة" التحول "مادياً على أنها عملية تغيير الشكل دون تغيير المضمون، ومن ناحية أخرى يقصد" بالتحول "عملياً تحسين كفاءة وفعالية الخدمة العامة في ضوء احتياجات الأفراد.

ويعد التعليم الرقمي كذلك أحد أهم العوامل الداعمة لعمليات التنمية؛ لأنه يحقق المعرفة، ويسهل الحصول عليها وينمّيها ويطورها لكل الناس في مختلف ميادين إنتاج المعرفة، ويزيد من القدرات ، وينمي المهارات، ويعزز فرص الإبداع والابتكار، مما يدفع باتجاه مجتمع المعرفة، الذي يحتاج بناؤه إلى تهيئة الظروف البنوية الداعمة لنشر التعليم الرقمي بكل صوره والتوسع فيه وتطويرها باستمرار؛ لتحقيق المواكبة للذي يجري في العالم واستعداداته وقدراته<sup>(٢)</sup> .

ترى الباحثة أن التعليم الرقمي Learning Digital هو ذلك النوع من التعليم الذي يحقق فورية الاتصال بين أعضاء هيئة التدريس والطلاب إلكترونياً من خلال شبكة الإنترنت، لتصبح الجامعة

1) Katrin Allmendinger and others :Collaborative Learning in Virtual Classroom Scenarios, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, EC-TEL 2009.

(٢) عثمان حسن عثمان: التعلم الإلكتروني عن بعد ومجتمع المعرفة، بحث منشور، المؤتمر الدولي الحادي عشر بعنوان "التعليم في عصر التكنولوجيا الرقمية"، لبنان ، 4 - 22 إبريل. ٢٠١٦م، ص ٩١.

مؤسسة رقمية أو شبكية، و يسهم في تحقيق معايير النوعية والجودة في عمليتي التعليم والتعلم، واستيعاب التطورات المتزايدة في المعرفة، ويلبي احتياجات الطلبة، وبتيح الفرص التعليمية لأكبر عدد ممكن من الأفراد، وينمي مهارات التفكير لدى الطلبة، ويعزز التعلم الذاتي القائم على أسس نشطة، ويعزز القيم الاجتماعية، ويسهم في تربية أجيال لديهم القدرة على التواصل مع الآخرين.

### أهداف التعليم الرقمي:

تطور التعليم الرقمي في السنوات الأخيرة بدرجة كبيرة تجعله بحسب - بعض التوقعات النمط الأكثر إقبالا للتعليم في المستقبل، نظراً لمميزاته الغير - مقيدة بحدود الزمان والمكان في التفاعل عبر وسائط متعددة للتعليم، وتتمتع فيه الجامعات بمرونة عالية مع توفير البدائل التي تلبي حاجات سوق العمل المتجددة من الكوادر المدربة خلال شبكة الإنترنت سواء بشكل مباشر أم غير مباشر على اعتبار المادة العلمية تقدم بشكل نصي أو صوتي أو مرئي من أي مكان فيه المعلم ويحصل عليها الطالب في أي مكان أيضاً.

يهدف التعليم الرقمي إلى تحقيق عدد من الأهداف، من بينها :

توفير وإتاحة الفرص لأكبر عدد من أفراد المجتمع للتعليم أو التدريب، لكونه يتغلب على حواجز الزمان والمكان، ولا يحتاج إلى ميزانيات ضخمة لإنشاء مباني كبيرة وقاعات دراسية تتطلب مبالغ كبيرة لإدارتها وصيانتها.

✓ تنمية قدرة المتعلمين على إدارة الذات، وزيادة وعيهم من خلال تبادل الأفكار والآراء على شبكات التواصل الاجتماعي والمدونات.

✓ توفير فرصة التعاون والتشارك مع المتعلمين على مستوى محلي وعالمي، على اختلاف ثقافتهم وتوجهاتهم.

✓ تنمية التفكير الإبداعي من خلال مهارة حل المشكلات، التي توفرها الأدوات الرقمية المتعددة، والتي تستخدم في الإبداع والتخيل واكتساب الخبرات.<sup>(1)</sup>

### مميزات التعليم الرقمي:

✓ نشر ثقافة التعلم والتدريب الذاتي في المجتمع، وإعداد الأفراد للمستقبل.

( ١ ) مصطفى أحمد أمين: "التحول الرقمي في الجامعات المصرية كمتطلب في تحقيق مجتمع المعرفة"، بحث منشور بمجلة الإدارة التربوية، الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية، العدد التاسع عشر، جمهورية مصر العربية، ٢٠١٨م، ص. ٥٦، ٥٥.

- ✓ أحد أهم العوامل الداعمة لعمليات التنمية؛ لأنه يحقق المعرفة، ويسهل الحصول عليها وينميتها ويطورها لكل الناس في مختلف ميادين إنتاج المعرفة، ويزيد من القدرات، وينمي المهارات ، ويعزز فرص الإبداع والابتكار.
- ✓ نشر الثقافة التقنية؛ بما يساعد على خلق مجتمع المعرفة.
- ✓ زيادة فاعلية المتعلمين وتحصيله ، من خلال إثارة دافعيتهم للتعلم، وزيادة قدراتهم على الانتباه والتركيز والمتابعة .
- ✓ توفير بيئة تعليمية تفاعلية لجذب اهتمام الطلبة، وحثهم على تبادل الآراء والخبرات، وتعتبر تكنولوجيا المعلومات ممثلة في الحاسب الآلي والإنترنت.
- ✓ الشعور بالعدالة والمساواة، عن طريق إتاحة الفرص للطلاب لإبداء الآراء دون حرج، عكس ما يحدث في قاعات الدرس التقليدية.
- ✓ سهولة الوصول لأعضاء هيئة التدريس في أسرع وقت، وخارج أوقات العمل الرسمية.
- ✓ تقليل حجم العمل في الجامعات؛ نظرا لسهولة تحليل درجات الطلاب، وتقييم الامتحانات، وإعلان النتائج.
- ✓ تحسين أداء الطلاب من خلال زيادة المتابعة لهم إلكترونياً، وتوفير المواد التعليمية لهم في صورة رقمية.
- ✓ يتم من خلاله تعليم أعداد كبيرة من الطلاب في وقت واحد.
- ✓ يقلل الضغط على الأستاذ الأكاديمي، ويوفر الوقت عليه لإنجاز أعمال متعددة، ويعطيه الفرصة للاهتمام بنمو الطلاب في الجوانب الأخرى.
- ✓ يثري معلومات الطلاب ويعطيهم المجال للاطلاع والبحث السريع المتعلق بالموضوعات المختلفة المتصلة بالمنهج.
- ✓ يسهم توظيف التعليم الرقمي في تحقيق معايير النوعية والجودة في عمليتي التعلم والتعليم<sup>(١)</sup>.

### ٣. الإرتجال الموسيقي:

يعرف الإرتجال الموسيقي بأنه أداء تلقائي لعبارات لحنية مرتجلة وفقاً لخيال العازف، أو عزف إرتجالاً على لحن معروف دون إعداد مسبق<sup>(١)</sup>. كما يعرف أيضاً بأنه عملية إبتكارية للعمل الفني في صورة بعض القوالب والصيغ المعروفة مثل التنويعات<sup>(٢)</sup>

(١) نايل الحجابيا : واقع التعليم الإلكتروني في الجامعات الأردنية , بحث منشور بالمجلة التربوية الدولية المتخصصة, العدد الثاني، المجاد الثاني عمان , الأردن, ٢٠١٣م.

وقد ابتكر دالكروز هذا العلم بهدف جعل المعلم متمكناً من مصاحبة الدروس بشكلٍ شيقٍ ومحِب للطلاب، فهو يركز على مجموعة من الأسس والقواعد الموسيقية لاستعماله في مصاحبة الإيقاع الحركي والتمرينات الصولفائية المختلفة.<sup>(٣)</sup>

## أنواع الإرتجال

ينقسم الإرتجال إلى نوعين، هما:-

**الإرتجال الحر:** هو أداء تلقائي نابع من المؤدى يمتاز بأنه وليد اللحظة، فهو بلا تخطيط مسبق لذلك فهو يعتمد على موهبة المؤدى<sup>(٤)</sup>.

**الإرتجال المقيد:** هو نوع من المؤلفات الموسيقية كانت تعتمد في أصلها على الإرتجال ثم تبلورت ولكنها مازالت تحتفظ بالطابع الإرتجالي، ويتصف هذا النوع بأنه يسير وفق قواعد محددة وتخطيط مسبق.<sup>(٥)</sup>

## العناصر الأساسية للإرتجال:

**الإيقاع:** هو كل ما يخص الجانب الزمني، فهو يختص بعلاقة الأصوات بعضها ببعض من حيث الإستمرارية سواء بالطول أو القصر.<sup>(٦)</sup>

**اللحن:** هو مجموعة من الأصوات المتتالية ( النغمات الموسيقية ) يخضع تنظيمها لرغبة المؤلف، وتختلف تلك الأصوات عن بعضها من حيث الدرجة الصوتية.<sup>(٧)</sup>

**الهارموني:** هو تجميع الأصوات الموسيقية بطريقة رأسية بحيث تسمع في آنٍ واحد.<sup>(٨)</sup>

## الابتكار في الارتجال الموسيقي :

الابتكار الموسيقي هو القدرة علي إنتاج عبارات أو جمل لحنية جديدة لم تكن موجودة من قبل<sup>(٩)</sup>

(١) أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، المركز الثقافي القومي، وزارة الثقافة المصرية، القاهرة، ١٩٩٢ م .

(2) Stanley Sadie The New Grove Dictionary of Music ians. Vol, 9. 1980p..31

(٣) عائشة سليم: "أثر تطعيم الإرتجال الموسيقي التعليمي بعناصر فن موسيقى الجاز"، رسالة دكتوراه غير منشوره، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٣ م

(٤) سمحة الحولي: الإرتجال وتقاليد في الموسيقى الغربية، عالم الفكر، المجلد الثالث، العدد الأول، الكويت، ١٩٧٥م، ص ١٩

(٥) أميمة أمين، عائشة سليم: "ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجال الموسيقية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٨م

(٦) أميمة أمين، ونى شاكر: "المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية"، مطابع الأهرام، القاهرة، ١٩٧٣م

(٧) عزيز الشوان: "الموسيقى للجميع"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص ١١٠

(٨) أميمة أمين، عائشة سليم: مرجع سابق

(٩) باسنت فاروق العثملي: "تنمية الإبتكارية اللحنية للإرتجال الموسيقي التعليمي من خلال موسيقى الجاز"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد التاسع والثلاثون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١٨م، ص ١٣٩٠

## مكونات الإبتكار:

- الطلاقة الموسيقية وهي تنقسم إلي نوعان :  
النوع الأول يختص بطلاقة الوحدات الموسيقية من خلال إنتاج أكبر عدد ممكن من النغمات الموسيقية, أما النوع الثاني فهو يختص بطلاقة الأفكار الموسيقية من خلال ابتكار وارتجال أكبر عدد ممكن من الجمل اللحنية.
- المرونة الموسيقية: وهي القدرة علي إنتاج أفكار موسيقية من خلال جمل لحنية متعددة ومختلفة في المشاعر والمواقف<sup>(١)</sup>.
- الأصالة الموسيقية: هي القدرة علي ابتكار وارتجال جمل لحنية غير تقليدية<sup>(٢)</sup>.

## الجزء الثاني: الإطار التطبيقي: ويشمل:

### ١. إجراءات البحث :

يستخدم البحث الحالي المنهج التجريبي لإختبار صحة الفروض الإحصائية الخاصة بالبحث, باستخدام المجموعتين المتكافئتين المتساويتان الضابطة و التجريبية (ن ١ = ن ٢) و ذلك لدراسة أثر استخدام الفصول الإفتراضية القائمة علي التحول والتعليم الرقمي وما تستخدمه الباحثة في تدريس منهج الإرتجال الموسيقى لطلاب المجموعة التجريبية بعد حجب طلاب المجموعة الضابطة وعدم تعرضهم للمتغير المستقل التدريس من خلال الفصل الافتراضي وذلك بعد التأكد من ضبط كافة العوامل الأساسية المؤثرة في المتغير التابع.

### أ. الإختبار القبلي : ( ملحق رقم ١ )

قامت الباحثة بإعداد الإختبار القبلي- بعدى وفقاً لبعض بنود مادة الارتجال الموسيقي المقرر تدريسها للفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية, حيث يتكون من أربعة أسئلة والدرجة الكلية هي (٤٠ درجة) وقد راعت الباحثة :

- السهولة والبعد عن الغموض.
- التدرج من السهل إلي الصعب.
- التنوع في الأسئلة.

( ١ ) المرجع السابق, ص ١٣٩١

( ٢ ) آمال مختار صادق : دراسة عملية الإبتكار الموسيقي , الكتاب السنوي في التربية وعلم النفس , دار الثقافة القاهرة , ١٩٩٧م, ص



- ملائمة أسئلة الاختبار لجميع مستويات الطلاب.
- احتواء الاختبار علي بعض الأسئلة التي تقيس الجانب الابتكاري لدي الطلاب.
- تحليل بيانات استطلاع الرأي :

- عرضت الباحثة الإختبار القبلي - بعدى في صورته المبدئية علي مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال التخصص, وقد أشار بعض المحكمين بعض من الملاحظات والتعديلات علي الاختبار سواء بالحذف أو بالإضافة, إلترمت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الإختبار في صورته النهائية . ملحق رقم(١)

جدول رقم (١) تحليل بيان الاستطلاع حول الاختبار قبلي - بعدى

رقم السؤال	أوافق	لا أوافق	النسبة المئوية
السؤال الأول	١٠	—	%١٠٠
السؤال الثاني	٩	١	%٩٠
السؤال الثالث	٩	١	%٩٠
السؤال الرابع	١٠	—	%١٠٠

ومن خلال التحليل السابق يتبين أن نسبة الإتفاق بين آراء المحكمين والخبراء حول مدى مناسبة أسئلة الإختبار تتراوح بين (٩٠% - ١٠٠%) وهي نسبة تعبر عن صلاحية الإختبار للإستخدام.

#### ثبات وصدق الإختبار:

قامت الباحثة بعمل استطلاع رأي للسادة الخبراء لمعرفة آرائهم حول ملائمة أسئلة الإختبار ومدى مناسبتها للعينة المختارة ملحق رقم (٢), أما ثبات الإختبار فقامت الباحثة بتطبيق الإختبار القبلي- بعدى مرتين علي عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة يفصل بينهم (عشرة أيام) وذلك مع حضور إثنين من أعضاء هيئة تدريس في تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال مع الباحثة وكانت النتائج كما يلي :

جدول رقم (٢) يوضح درجات العينة العشوائية في الإختبار القبلي في المرة الأولى

الطالب	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	المجموع (٤٠)
الأول	١	٢	١	٢	٦
الثاني	٢	١	٢	٢	٦
الثالث	٢	٢	١	٢	٧
الرابع	١	١	٢	١	٥

الخامس	٢	١	١	١	٥
السادس	١	٢	١	٢	٦
السابع	٢	١	٢	٢	٧
الثامن	١	١	١	١	٤
التاسع	١	٢	٢	٢	٧
العاشر	٢	١	١	١	٥

جدول رقم (٣) يوضح درجات العينة العشوائية في الإختبار القبلي في المرة الثانية

الطالب	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	المجموع (٤٠)
الأول	٢	٢	١	٢	٧
الثاني	٢	٢	٢	٢	٨
الثالث	١	٢	١	٣	٧
الرابع	١	٢	٢	١	٦
الخامس	٢	٢	١	١	٦
السادس	١	٢	١	٢	٦
السابع	٢	١	٢	٢	٧
الثامن	٢	١	١	١	٥
التاسع	١	٢	٢	٢	٧
العاشر	٢	١	١	١	٥

ويتضح من الجدولين السابقين تقارب درجات طلاب العينة العشوائية في الإختبار القبلي في المرتين مما يؤكد ثبات الإختبار.

#### ب. البرنامج المقترح:

قامت الباحثة بإعداد البرنامج المقترح، حيث تم تدريس بعض عناصر مادة الإرتجال الموسيقي من خلال إنشاء فصل إفتراضي Google Classroom قائم علي التعليم الرقمي من إعداد الباحثة، وقد استغرق تطبيق البرنامج (١٣) جلسه أول جلستان في قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية و(١١) جلسة فعلية أون لاین من خلال الفصل الإفتراضي، بما في ذلك تطبيق الإختبارين القبلي - بعدى.

#### ❖ الأهداف العامة البرنامج المقترح:

- تدريس مادة الإرتجال الموسيقي من خلال التعليم الرقمي عن طريق الفصل الإفتراضي.
- رفع مستوى أداء الطلاب في مادة الإرتجال الموسيقي، من خلال تمارين تقنية مبتكرة.
- تذليل صعوبات الابتكار لدي الطلاب في الإرتجال الموسيقي، من خلال نماذج استرشادية من اعداد الباحثة .

- تنمية الجانب الإبتكاري والإبداعي لدي الطلاب في الإرتجال الموسيقي, من خلال نماذج ابتكارية استرشادية من اعداد الباحثة.

#### ❖ عناصر مقرر الارتجال :

- ✓ هرمنة السلام والمقامات العربية ( دو/ك, ري/ك, فا/ك, صول/ك) وقد أكتفت الباحثة بهرمنه سلم ري/ك كمثال علي هرمنه السلام الكبيرة, و هرمنه مقام حجاز عجمي.
- ✓ القفلات (قفلة N.6, قفلة السادسة الزائدة) تناولت الباحثة قفلة N.6 فقط.
- ✓ القصة الموسيقية الحركية.

#### ❖ محتوى البرنامج المقترح:

- فصل افتراضى علي شبكة الإنترنت (Google Classroom).
- شرح نظري لدروس المقرر بصيغة pdf.
- تمارين تكنيكية واسترشادية من اعداد الباحثة . ملحق رقم ( ٤ , ٥ , ٦ , ٧ , ٨ , ٩ )

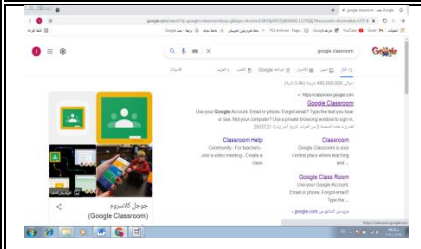
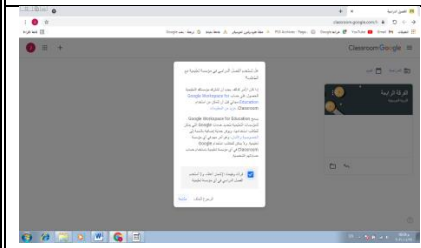
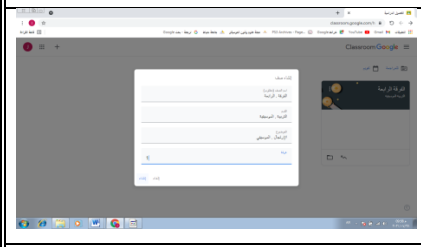
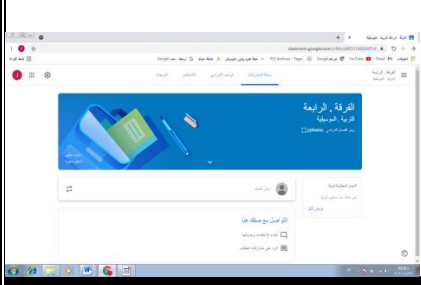
#### ❖ إستراتيجيات التدريس المتبعة:

- التعليم الإلكتروني: من خلال تحويل الباحثة لبعض دروس الإرتجال الموسيقي للفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية إلي دروس إلكترونية رقمية عن طريق الفصل الافتراضي.
- التعليم عن بعد :من خلال تعليم طلاب العينة لتلك الدروس خارج المؤسسة التعليمية في أي مكان وزمان.
- التعلم الذاتي : من خلال إستيعاب وفهم المتعلم بنفسه لهذه الدروس بالدخول إلي الإيميل الخاص به في أي وقت وفي أي مكان.
- ❖ العصف الذهني : من خلال تكليف طلاب العينة القيام بابنكرات وتنويعات علي عناصر المقرر.
- التعلم التعاوني: من خلال مشاركة طلاب العينة في عزف الابتكرات والتنويعات في مجموعات.

#### ❖ إنشاء الفصل الافتراضي :

- قامت الباحثة بإنشاء فصل افتراضي لتطبيق البرنامج المقترح علي عينة البحث وذلك من خلال Google Classroom.

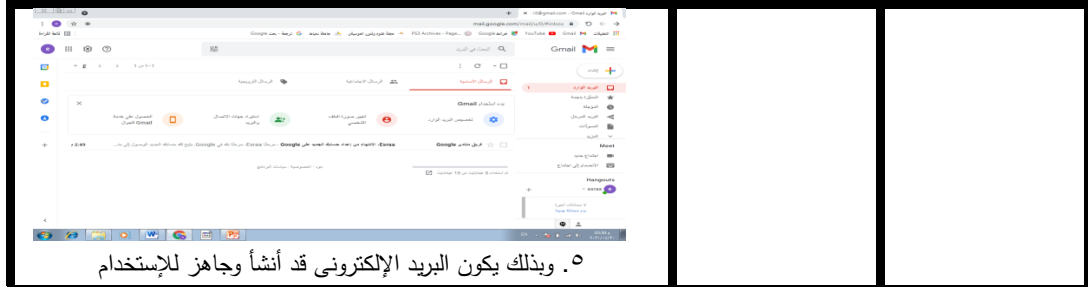
جدول رقم (٤) يوضح كيفية إنشاء الفصل الافتراضي

م	الشرح	الأشكال
١	الدخول علي Google Classroom من صفحة جوجل	
٢	الموافقة علي سياسة الإستخدام	
٣	الضغط علي إنشاء صف ثم تدوين البيانات المطلوبة ثم الضغط علي إنشاء أسفل الشاشة	
٤	وبذلك تم إنشاء الصف المراد	

قامت الباحثة بتكليف الطلاب بإنشاء بريد إلكتروني خاص بهم علي gmail, ليتمكن طلاب العينة من الدخول علي الفصل الافتراضي الذي تم إنشاؤه, حيث أن الدخول للفصل يتم من خلال البريد الإلكتروني, وقامت الباحثة بتنفيذ وشرح هذه الجلسة في أحد قاعات قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية, مستخدمة جهاز الحاسب الآلي المحمول الشخصي Laptop لديها وتم العرض من خلال شاشة العرض Data show علي طلاب العينة .

جدول رقم (٥) يوضح كيفية إنشاء حساب بريد إلكتروني علي gmail

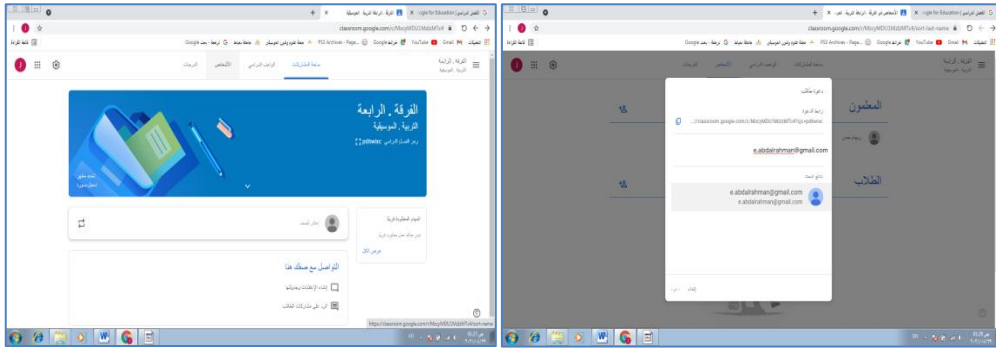
أشكال	أهداف الجلسة	العنوان - اليوم التاريخ
 <p>١. فتح صفحة gmail من خلال محرك البحث google</p>	<p>أن يتعرف طلاب العينة علي كيفية إنشاء بريد إلكتروني خاص بهم.</p>	<p>إنشاء بريد إلكتروني السبت ٢٣/١٠/٢٠٢١م</p>
 <p>٢. الضغط على إنشاء حساب</p>		
 <p>٣. استكمال البيانات</p>		
 <p>٤. استكمال البيانات والضغط على التالي</p> <p>٤. الضغط على أوافق</p>		



٥. وبذلك يكون البريد الإلكتروني قد أنشأ وجاهز للإستخدام

❖ ثم أخذت الباحثة من كل طالب البريد الإلكتروني الذي تم إنشاؤه سابقاً لإضافتهم في الفصل الافتراضي, وذلك من خلال الخطوات التالية:-

✓ يتم الضغط علي أيقونة أشخاص وكتابة إيميل الطالب كما هو موضح بالشكل التالية:



شكل رقم (١) إضافة أشخاص داخل الفصل الافتراضي

يقوم الطالب بفتح الإيميل الخاص به والدخول علي رابط الفصل الافتراضي وبذلك تمت إضافة الطالب للفصل الافتراضي.

❖ حددت الباحثة مواعيد ثابتة لدروس البرنامج كما يلي :

❖ هرمنه السلام والمقامات العربية :

(دو/ك, ري/ك, فا/ك, صول/ك, مقام حجاز عجمي) وتناولت الباحثة سلم ري/ك كمثال علي السلام, ومقام حجاز عجمي وذلك من خلال الخطوات التالية:-

عرض هرمنة سلم ري/ك ومقام حجاز عجمي بالتفصيل عن طريق:-

١. ملف pdf يحتوى على شرح نظرى للدرس مثل الأرقام الرومانية للسلم وللمقام ثم بناء التآلفات عليها.

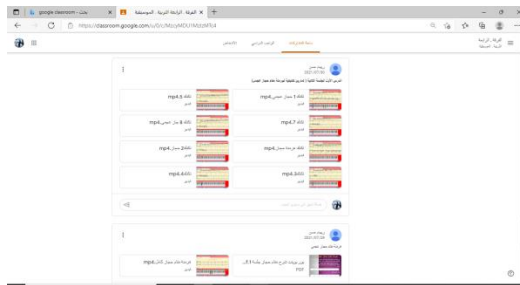
٢. فيديوهاات تحتوى على نوت لهرمنة سلم ري/ك ومقام حجاز عجمي باليد اليسري و اليد اليمني مع عزفهما بشكل منفرد, ثم عزف هرمنة السلم والمقام كاملاً باليدين علي الكيبورد مع تمييز كل يد بلون مختلف.

٣. قامت الباحثة بابتكار تمرينات تقنية علي علامه  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  لهرمنه سلم ري الكبير , ثم كلفت الطلاب بابتكار تمرينات تقنية علي نفس المنوال باستخدام العلامات (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ,  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ,  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) .  
ملحق رقم (٤)

٤. قامت الباحثة بابتكار تمرينات تقنية علي علامه  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  لهرمنه مقام حجاز عجمي ثم كلفت الطلاب بابتكار تمرينات تقنية علي نفس المنوال باستخدام العلامات (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ,  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ,  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) وذلك لرفع وتحسين مستوى أداء الطلاب في عزف هرمنة السلم والمقام . ملحق رقم (٤)  
٥. قامت الباحثة بعرض خطوات كيفية ابتكار تنويعات علي هرمنة السلم والمقام وراعت في ذلك التدرج من السهل إلي الصعب والتنوع في استخدام العلامات الإيقاعية لكي يناسب الفروق الفردية بين الطلاب حيث قامت بعمل تنويعات تخص اليد اليمني لسلم ري/ ك و لمقام حجاز عجمي ثم كلفت الطلاب بابتكار تنويع باليد اليمني لكل من السلم والمقام علي نفس المنوال وتوضيح ذلك من خلال نوت موسيقية مدونة مع فيديوها معزوفة لها علي الكيبورد . ملحق رقم (٥)

٦. تناولت الباحثة بعض من أنواع المصاحبات الهارمونية ( Block Chords, Broken )  
Arpiggio, Chords, Alberti Bass ) لاستخدامها في عمل ابتكار باليد اليسري لهرمنه السلم وذلك من خلال تمارين استرشادية مدونة موسيقياً ومعزوفة ثم كلفت الطلاب بعمل ابتكارات علي هرمنه مقام حجاز عجمي علي نفس المنوال المستخدم في هرمنه السلم . ملحق رقم (٦)

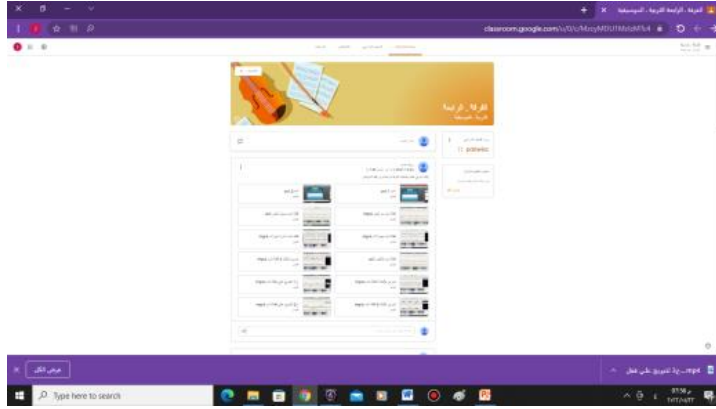
٧. تناولت الباحثة عرض كيفية استخدام بعض الضروب العربية من خلال خطوات ابتكارية لعمل تنويع علي هرمنة المقام باستخدام ضرب الملفوف وراعت أيضاً الفروق الفردية بين الطلاب وحرصت علي تقديم نماذج متنوعة ومتدرجة في السهولة وتوضيح ذلك من خلال نوت موسيقية و فيديوها معزوفة علي الكيبورد ثم قامت الباحثة بتكليف الطلاب بعمل تنويع علي هرمنه المقام باستخدام ضرب البامب علي نفس المنوال . ملحق رقم (٧)



شكل رقم (٢) توضح هرمنه سلم ري/ من الفصل الإفتراضي شكل رقم (٣) توضح هرمنه مقام حجاز عجمي من الفصل الإفتراضي

### ❖ ثالثاً : بند القفلات المحفوظة:(N.6):

- قامت الباحثة بشرح قفلة N.6 من خلال فيديو يحتوى علي ملف صوتي مع نوت موسيقية توضيحية لقفلة N.6 بداية من تكوين القفلة وتصريفه داخل القفلة وتتابع الأرقام الرومانية الخاصة بها.
- كما أوضحت الباحثة كيفية تصوير القفلة في دائرة الديديزات ودائرة البيمولات ارفاق القفلة مدونة ومعزوفة فيما سبق. ملحق رقم (٨)
- تناولت الباحثة خطوات لكيفية ابتكار تنويع علي القفلة سواء في دائرة الديديزات أو البيمولات مع العلم أن تلك الخطوات هي نفسها التمارين التكنيكية علي القفلة.ملحق رقم (٨)
- كلفت الباحثة الطلاب بابتكار تنويعات علي القفلة في دائرة الديديزات ودائرة البيمولات علي نفس منوال الخطوات السابقة. ملحق رقم (٨)



شكل رقم (٤) توضح الصفحة الرئيسية لدرس N.6 بالفصل الافتراضي

### ❖ رابعاً:القصة الموسيقية الحركية:

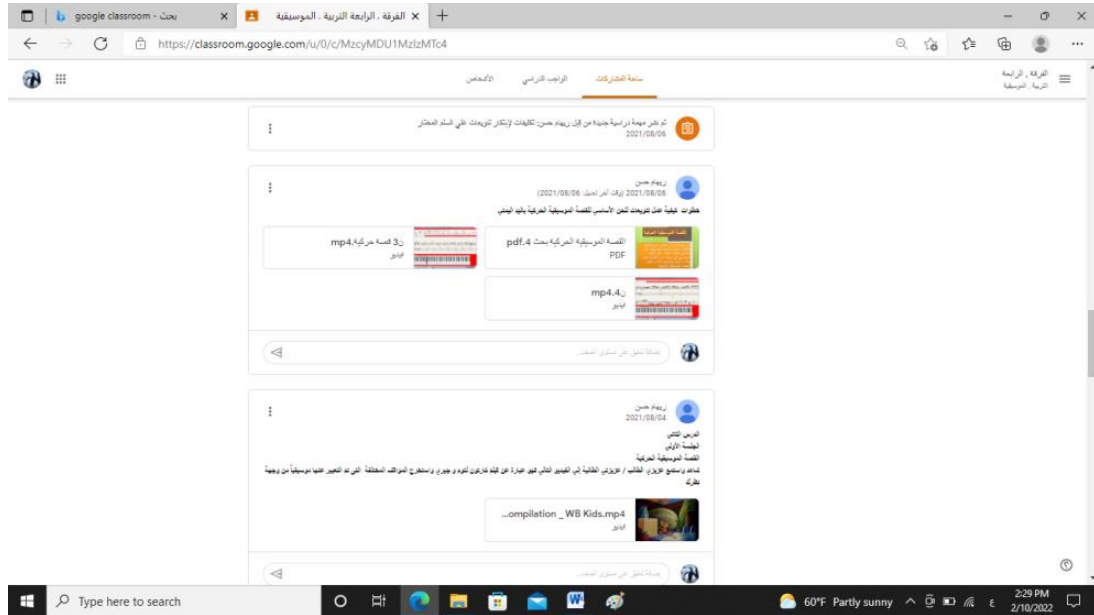
- لاحظت الباحثة ضعف المستوى الإبتكاري لدي معظم طلاب العينة لذلك قامت بوضع خطوات لتنمية الجانب الإبتكاري لديهم كما يلي:
١. الاستماع إلي بعض الموسيقى التصويرية لأفلام كارتون توم وجيري وأفلام والت ديزني, لما تحتويه من مواقف متعددة ومتنوعة معبرة عن مشاعر عديدة, لتدريبهم علي ترجمة مشاعرهم إلي ألحان.
  ٢. تكليف كل طالب علي حده باستخراج المواقف التي تحتوى عليها الأفلام من وجه نظرة.



٣. قامت الباحثة بإعداد عدة نماذج إسترشادية ليستعين بها الطالب في ابتكاره للمواقف التي تُطلب منه بدايةً من :

❖ الفكرة الأولى : حيث تحتوى علي جملة منتظمة في سلم كبير(ري /ك) مع مراعاة وضع القفلات النصفية والتامة بالاضافة إلي تنوع علي اللحن الأساسي باليد اليمني مع وضع مصاحبة من المصاحبات المدروسة سابقاً مثال (Alberti Bass) ثم كلفت الطلاب بابتكار الجملة الموسيقية الثانية للفكرة الأولى من القصة الموسيقية الحركية بحيث تكون في أحد السلالم المجاورة للسلم المختار وهو سلم لا الكبير علي نفس المنوال. ملحق رقم (٩)

❖ الفكرة الثانية : حيث تحتوى أيضاً علي جملتين منتظمتين بحيث تكون الجملة الأولى في السلم الصغير لسلم ري الكبير وهو (سي/ص الهارموني) مع مراعاة وضع القفلات النصفية والتامة بالاضافة إلي تنوع علي اللحن الأساسي باليد اليمني مع وضع مصاحبة مختلفة من المصاحبات المدروسة سابقاً(Broken Chord) ثم كلفت الطلاب بابتكار الجملة الموسيقية الثانية للفكرة الثانية بحيث تكون في السلم الصغير لسلم الجملة الثانية في الفكرة الأولى وهو(فا/#ص الهارموني) علي نفس المنوال.ملحق رقم(٩)



شكل رقم(٥) دروس القصة الموسيقية الحركية في الفصل الافتراضي

## ❖ جلسات البرنامج المقترح:

العنوان : الجلسة التمهيدية التاريخ : ٢٧/١٠/٢٠٢١م اليوم : الأربعاء  
أهداف الجلسة:

١. أن يتعرف طلاب المجموعة التجريبية علي أهداف البرنامج بشكل عام.  
٢. أن يتعرف طلاب المجموعة التجريبية على أهمية البرنامج والفائدة التي ستعود عليهم من  
تطبيقه.

٣. أن يتعرف طلاب المجموعة التجريبية علي ماهية الفصول الافتراضية وأهميتها.  
٤. أن يتعرف طلاب المجموعة التجريبية كيفية التعليم من خلال الفصول الافتراضية.  
٥. أن يتعرف العينة بالبرنامج المقترح وكيفية التعامل مع الفصل الافتراضي Googal  
Classroom

تنفيذ الجلسة:

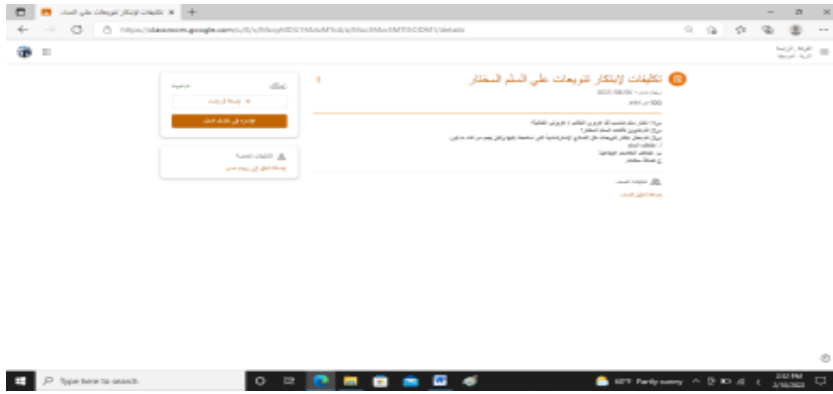
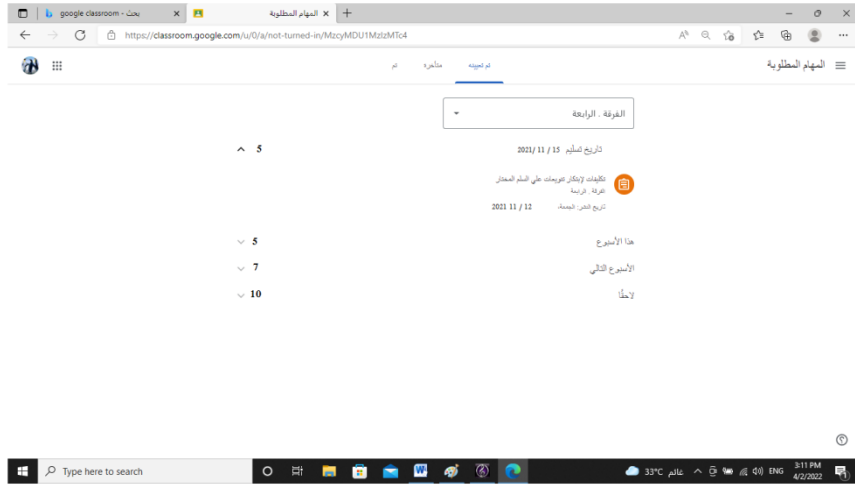
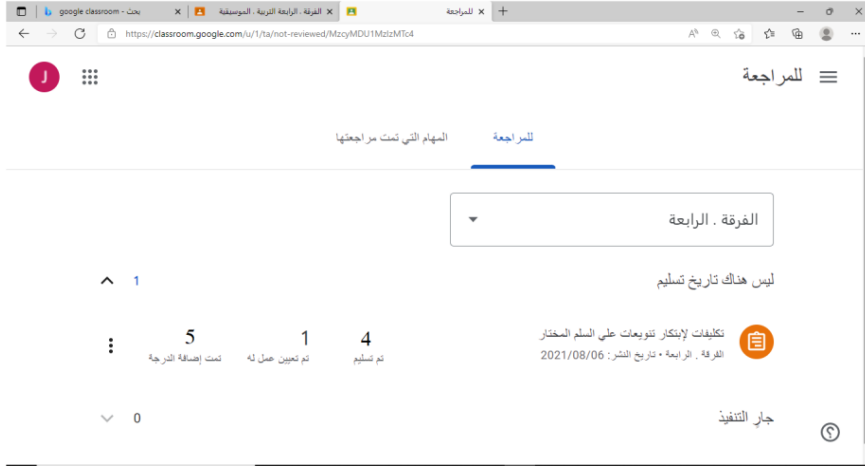
❖ قامت الباحثة بتعريف طلاب المجموعة التجريبية بالبرنامج المقترح وكيفية تطبيقه والفائدة التي  
ستعود عليهم من خلاله, كما وضحت ماهية الفصول الافتراضية وأهميتها وكيفية التعلم من  
خلالها وكذلك أهمية الإتجاه نحو التعلم الرقمي الذي أصبح مطبقاً في جهات تعليمية كثيرة .  
✓ شرحت الباحثة بعد ذلك للمجموعة التجريبية كيفية رفع فيديو علي الفصل الافتراضي الذي تم  
انشاؤه سابقاً علي Googal Classroom وذلك كتمهيد لإجراء الاختبار القبلي الذي سوف  
يتم من خلال الفصل الافتراضي.

## ❖ تطبيق الاختبار القبلي : (تم إرساله السبت الموافق ٣٠/١٠/٢٠٢١م)

✓ وضعت الباحثة أسئلة الإختبار داخل إيقونة الواجب المدرسي المدرجة ضمن أيقونات الفصل  
الافتراضي, حيث يمكن للطلاب الدخول علي تلك الأيقونة لمعرفة أسئلة الاختبار القبلي.  
✓ قام الطلاب بتصوير أدائهم لأسئلة الاختبار في صيغة فيديو باستخدام هواتفهم المحمولة, ثم  
رفعها علي الفصل الافتراضي لتتمكن الباحثة من مشاهدتها وتقييمها.  
✓ قامت الباحثة مع إثنين من أعضاء هيئة التدريس تخصص الصولفيج الغربي والإيقاع  
الحركي والإرتجال\* بمشاهدة الفيديوهات وتقييم وتسجيل الدرجات .

---

\* ( أ.د/ ريهام إيهاب زايد: أستاذ الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والإرتجال بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية  
جامعة الزقازيق, أ.د/ رانيا عادل محمد الهادي : أستاذ الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والإرتجال بقسم التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.



شكل رقم (٦) ارسال التكاليفات داخل الفصل الافتراضي

❖ جلسات تدريس عناصر الإرتجال لطلاب العينة من خلال الفصل الافتراضي

جدول رقم (٦) يوضح الجلسات من خلال الفصل الافتراضي للبرنامج المقترح:

بعض من الأشكال مأخوذة من الفصل الافتراضي	أهداف الجلسة	العنوان - اليوم التاريخ
	<p>١. أن يتعرف طلاب العينة علي معنى هرمنة السلام الموسيقية.</p> <p>٢. أن يتذكر طلاب العينة سلم ري/ك.</p> <p>٣. أن يتعرف طلاب العينة الأرقام الرومانية لهرمنة سلم ري/ك.</p> <p>٤. أن يستنتج طلاب العينة تألفات هرمنة سلم ري/ك</p> <p>٥. أن يستمع طلاب العينة إلي هرمنة سلم ري/ك صعوداً وهبوطاً.</p> <p>٦. أن يعزف طلاب العينة تمارين تقنية علي هرمنة سلم ري/ك بالعلامات الإيقاعية الأساسية علي وحدة النوار.</p>	<p>الدرس الأول الجلسة الأولى هرمنه سلم ري/ك الأربعاء ٢٠٢١/١١/٣م</p>
	<p>١. أن يتعرف طلاب العينة علي كيفية ابتكار تنويعات علي هرمنة سلم ري الكبير باليد اليمني وفقاً لنماذج استرشادية من اعداد الباحثة.</p> <p>٢. أن يبتكر طلاب العينة تنوعاً باليد اليمني علي سلم ري الكبير .</p> <p>٣. أن يتذكر طلاب العينة بعض المصاحبات الهارمونية التي تم دراستها ( Block Chords, Broken Chords, ) (Arpigioo, Alberti Bass,</p> <p>٤. أن يتعرف طلاب العينة كيفية توظيف تلك المصاحبات لابتكار تنويع باليد اليسري(الباص) علي هرمنة السلم من خلال نماذج استرشادية.</p>	<p>الدرس الأول الجلسة الثانية التنويع باليد اليمني علي هرمنه سلم ري/ك السبت ٢٠٢١/١١/٦م</p>

	<p>١. أن يتعرف طلاب العينة علي هرمنه مقام حجاز عجمي. ٢. أن يتعرف طلاب العينة على هرمنة المقام. ٣. أن يستمع طلاب العينة لعزف هرمنة مقام حجاز عجمي.</p>	<p>الدرس الثاني الجلسة الأولى هرمنه مقام حجاز عجمي الأربعاء ٢٠٢١/١١/١٠م</p>
	<p>١. أن يتعرف طلاب العينة علي تمارين تكنيكية علي هرمنة المقام. ٢. أن يتدرب طلاب العينة علي عزف هرمنة المقام من خلال تمارين تكنيكية لتحسين مستوى أدائهم. ٣. أن يتعرف طلاب العينة علي كيفية ابتكار تنويع علي هرمنة مقام حجاز عجمي .</p>	<p>الدرس الثاني الجلسة الثانية تمارين تكنيكية علي هرمنه مقام حجاز عجمي السبت ٢٠٢١/١١/١٣م</p>
	<p>١. أن يبتكر طلاب العينة تنويع علي هرمنة مقام حجاز وعمل مصاحبات مختلفة . ٢. أن يتعرف طلاب العينة علي كيفية ابتكار تنويع علي هرمنه مقام حجاز عجمي باستخدام بعض الضروب العربية من خلال نماذج استرشادية . ( ملفوف , بمب ) (   2/4 2/4 )</p>	<p>الدرس الثاني الجلسة الثالثة ابتكار تنويعات علي هرمنه مقام حجاز عجمي الاربعاء ٢٠٢١ / ١١ / ١٧م</p>

	<p>١. أن يتعرف طلاب العينة علي قفلة N.6.</p> <p>٢. أن يتعرف طلاب العينة الترقيم الروماني للقفلة.</p> <p>٣. أن يعرف طلاب العينة التآلفات المكونة للقفلة.</p> <p>٤. أن يستمع طلاب العينة لعزف قفلة N.6</p> <p>٥. أن يعزف طلاب العينة تمارين تكنيكية علي قفله N.6 بجميع العلامات الإيقاعية الأساسية علي وحدة النوار.</p>	<p>الدرس الثالث الجلسة الأولى قفلة N.6 السبت ١١ / ٢٠ ٢٠٢١ /</p>
	<p>١. أن يتعرف طلاب العينة قفلة N.6. علي دائرة الدييزات في ميزان <math>\frac{4}{4}</math>.</p> <p>٢. أن يستمع طلاب العينة إلي نماذج استرشادية لابنتار تنويح علي قفله N.6 علي دائرة الدييزات.</p> <p>٣. أن يبتكر طلاب العينة تنويحاً علي قفلة N.6 في دائرة الدييزات.</p>	<p>الدرس الثالث الجلسة الثانية قفلة N.6. علي دائرة الدييزات. الأربعاء ٢٠٢١ / ١١ / ٢٤ م</p>
	<p>١. أن يعرف طلاب العينة قفلة N.6. علي دائرة البيمولات في ميزان <math>\frac{6}{8}</math>.</p> <p>٢. أن يستمع طلاب العينة إلي نماذج استرشادية لابنتار تنويح علي القفلة في دائرة البيمولات.</p> <p>٣. أن يبتكر طلاب العينة تنويحاً علي القفلة في دائرة البيمولات.</p>	<p>الدرس الثالث الجلسة الثالثة قفلة N.6. علي دائرة البيمولات السبت ٢٠٢١ / ١١ / ٢٧</p>

	<p>١. أن يتذكر طلاب العينة ماهي القصة الموسيقية الحركية.</p> <p>٢. أن يستمع طلاب العينة إلي بعض الأعمال الفنية للموسيقي التصويرية لأفلام كارتون توم وجيري وبعض أفلام والت ديزني.</p> <p>٣. أن يستنتج طلاب العينة المواقف المختلفة المعبرة عن المشاعر المتنوعة من خلال النماذج المقدمة لهم من الأفلام الكارتون.</p>	<p><b>الدرس الرابع</b> الجلسة الأولى القصة الموسيقية الحركية الأربعاء ٢٠٢١/١٢/١م</p>
	<p>١. أن يحدد طلاب العينة السلم الموسيقي المراد ابتكار القصة الموسيقية فيه .</p> <p>٢. أن يتعرف طلاب العينة علي تكوين التآلفات علي السلم.</p> <p>٣. أن يحدد طلاب العينة القفلات الموسيقية في الجملة الموسيقية.</p> <p>٤. أن يبتكر طلاب العينة تنوعاً إيقاعياً علي الجملة الموسيقية السابقة.</p> <p>٥. أن يوظف طلاب العينة أحد أنواع المصاحبات الهارمونية التي تم دراستها.</p> <p>٦. أن يبتكر طلاب العينة جملة موسيقية تناسب مواقف القصة الموسيقية الحركية في الفكرة الأولى.</p> <p>٧. أن يبتكر طلاب العينة جملة موسيقية أخري للفكرة الثانية علي السلم الصغير للسلم الأساسي وعمل تنوعاً إيقاعياً عليه ثم يتم توظيف أحد المصاحبات السابق دراستها بعد تحديد القفلات المستخدمة.</p>	<p><b>الدرس الرابع</b> الجلسة الثانية للقصة الموسيقية الحركية السبت ٢٠٢١/١٢/٤م</p>

## ❖ تطبيق الاختبار البعدي : التاريخ : ٨ / ١٢ / ٢٠٢١ م اليوم: الأربعاء

قامت الباحثة بتطبيق الإختبار البعدي علي المجموعتين (الضابطة والتجريبية), حيث تم تطبيق الاختبار بالطريقة التقليدية علي المجموعة الضابطة وقامت بتسجيل درجاتهم, وذلك في قاعة التدريس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بينما أرسلت الباحثة الإختبار البعدي للمجموعة التجريبية علي الفصل الافتراضي من خلال Googal Classroom, وبعد إطلاع الباحثة مع نفس أعضاء هيئة التدريس الذين قاموا بوضع درجات الإختباؤ القلي تخصص الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والإرتجال بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق للفيديوهات المرسله من طلاب المجموعة التجريبية قاموا بتسجيل درجاتهم.



## ٢. نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بتطبيق الإختبار البعدي, قامت بتحليل النتائج لإثبات صحة الفروض, وقد استخدمت اختبار (T- test) للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) من خلال المعادلة التالية:-

$$t = \frac{m_2 - m_1}{m_e}$$

حيث:-

١م- متوسط درجات المجموعة التجريبية.

٢م- متوسط درجات المجموعة الضابطة.

ع م- الخطأ المعياري لمتوسط درجات المجموعتين معاً.

وقد قامت الباحثة بالتعويض في المعادلة السابقة للتحقق من صحة فروض البحث, كما يلي:-

**الفرض الأول:**

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الإختبار القبلي.

بعد التعويض في المعادلة السابقة من خلال درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار القبلي الموضحة بالجدول التالية تبين للباحثة أن قيمة  $t = 1,21$  وهى أقل من قيمة  $t$  الجدولية التي تعادل  $1,2$  وهذا يعنى عدم وجود فروق بين المجموعة التجريبية والضابطة, مما يثبت صحة الفرض الأول:

جدول رقم (٧) يوضح درجات طلاب المجموعة التجريبية في الإختبار القبلي

المجموع (٤٠)	السؤال الرابع	السؤال الثالث	السؤال الثاني	السؤال الأول	الطالب	المجموعة التجريبية
٦	٢	١	٢	١	الأول	
٧	٢	٢	١	٢	الثاني	
٦	٢	١	١	٢	الثالث	
٦	١	٢	٢	١	الرابع	
٧	٢	١	٢	٢	الخامس	
٧	٢	٢	٢	١	السادس	
٦	٢	١	١	٢	السابع	
٥	١	١	١	٢	الثامن	
٧	٢	٢	٢	١	التاسع	
٥	١	١	١	٢	العاشر	

جدول رقم (٨) يوضح درجات طلاب المجموعة الضابطة في الإختبار القبلي

المجموع (٤٠)	السؤال الرابع	السؤال الثالث	السؤال الثاني	السؤال الأول	الطالب	المجموعة الضابطة
٥	١	٢	١	١	الأول	
٥	١	١	٢	١	الثاني	
٦	٢	١	١	٢	الثالث	

٦	٢	٢	١	١	الرابع
٧	١	٢	٢	٢	الخامس
٥	١	٢	١	١	السادس
٦	٢	١	٢	١	السابع
٧	٢	١	٢	٢	الثامن
٤	١	١	١	١	التاسع
٦	٢	١	١	٢	العاشر

الفرض الثاني:

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الإختبار البعدي وهذه الدرجات لصالح المجموعة التجريبية.

بعد التعويض في المعادلة السابقة من خلال درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي الموضحة بالجدول التالية تبين للباحثة أن قيمة  $t = 19,57$  وهي أكبر بكثير من قيمة  $t$  الجدولية التي تعادل  $2,1$  وهذا يعنى وجود فروق ملحوظة بين المجموعة التجريبية والضابطة في الإختبار البعدي، مما يثبت صحة الفرض الثاني.

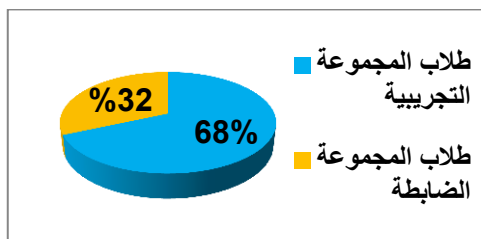
جدول رقم (٩) يوضح درجات طلاب المجموعة التجريبية في الإختبار البعدي

المجموع (٤٠)	السؤال الرابع	السؤال الثالث	السؤال الثاني	السؤال الأول	الطالب	المجموعة التجريبية
٣٠	٧	٧	٨	٨	الأول	
٣٣	٨	٨	٩	٨	الثاني	
٣٤	٩	٩	٩	٧	الثالث	
٣٦	٩	١٠	٩	٨	الرابع	
٣٣	٧	٩	٨	٩	الخامس	
٣٣	٨	٨	٩	٨	السادس	
٣٢	٧	٩	٨	٨	السابع	
٣٥	٨	٨	٩	١٠	الثامن	
٣١	٨	٨	٨	٧	التاسع	
٣٤	٨	٩	٨	٩	العاشر	

جدول رقم (١٠) يوضح درجات طلاب المجموعة الضابطة في الإختبار البعدي

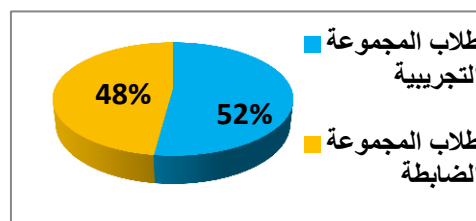
المجموع (٤٠)	السؤال الرابع	السؤال الثالث	السؤال الثاني	السؤال الأول	الطالب	المجموعة الضابطة
١٧	٤	٣	٥	٥	الأول	
١٤	٤	٣	٣	٤	الثاني	
١٦	٣	٤	٥	٤	الثالث	
١٤	٣	٤	٤	٣	الرابع	
١٥	٤	٣	٣	٥	الخامس	

السادس	٤	٤	٣	٣	١٤
السابع	٤	٦	٥	٥	٢٠
الثامن	٣	٤	٣	٣	١٣
التاسع	٥	٥	٣	٣	١٦
العاشر	٥	٣	٣	٣	١٤



رسم توضيحي (٢)

الفرق بين متوسطات درجات طلاب العينة في الإختبار البعدي



رسم توضيحي (١)

الفرق بين متوسطات درجات طلاب العينة في الإختبار القبلي

### ❖ تفسير النتائج:

من خلال التحليل الإحصائي السابق تبين لدي الباحثة صحة الفروض التي فرضتها في بداية البحث وترجع الباحثة ذلك إلي:

١. البرنامج المقترح القائم علي فكرة استخدام الفصول الافتراضية في التدريس حيث أن هذه الفصول تتناسب مع ميول واتجاهات طلاب هذا الجيل الذي يعتمد اعتماداً شبيه كلي علي التكنولوجيا وتطبيقاتها.

٢. استخدام الوسائط المتعددة المتمثلة في (الفيديوهات , ملفات الصوت , النوت الموسيقية المدونة , النوت الموسيقية المعزوفة ) أدي إلي اثناء شرح الدروس مما ساعد الطلاب علي الفهم بطريقة شيقه وسهله , حيث قامت الباحثة بعرض نوت ملاحق البحث(٤ , ٥ , ٦ , ٧ , ٨ , ٩) بواسطة الفصل الافتراضي الذي تم انشاؤه التواصل من خلاله مع عينه البحث وارسال التعديلات وتصحيح الاخطاء.

٣. استخدام الفصول الافتراضية وخصوصاً التي تحتوى علي فيديوهات تعليمية جعل العملية التعليمية أكثر مرونة وسهولة فاصبح بإمكان الطالب مشاهدة الفيديو مرات عدة دون التقيد بزمان أو مكان, وقد استعانت الباحثة في اعداد الفيديو بخاصية لوحة المفاتيح في برنامج Sibelis 7 وذلك لتوضيح أصابع اليد اليمنى (باللون الأزرق) وأصابع اليد اليسرى (باللون الأخضر) مع سماع النوتة وهذا أدي إلي سرعة استيعاب وفهم الدرس بطريقة سهلة وشيقه.

٤. التمارين التكنيكية المبتكرة والنماذج الاسترشادية ساعدت الطالب بشكل ملحوظ علي تحسين ورفع مستواه في دروس مادة الارتجال المقررة.
٥. ساعدت فكرة تقسيم الابتكار إلي خطوات علي تنمية الجانب الابتكاري لدي طلاب العينة, حيث أن تلك الخطوات اتبعت القواعد العلمية في كيفية وضع واختيار العلامات الايقاعية المختلفة لتكوين لحن موسيقي مناسب للموقف وتوضيح كيفية توظيف المصاحبات في اليد اليسري بالاضافة إلي وضع بعض عناصر التظليل مثل السكتات والحليات ووضع القفلات النصفية والتامة في اماكنها الصحيحة واختيار السلالم مع توضيح كيفية تصريف التآلفات بشكل هارموني سليم وتجنب التوازي والتخطي.

### ❖ توصيات ومقترحات البحث:

١. العمل علي إدخال فكرة استخدام الفصول الافتراضية في تدريس مواد التربية الموسيقية.
٢. توفير دورات تدريبية لتدريب أعضاء هيئة التدريس والطلاب علي كيفية استخدام وتطبيق الفصول الافتراضية وكيفية توظيفها في تدريس مواد التربية الموسيقية.
٣. تطبيق التقنيات الحديثة في تدريس المواد الموسيقية التطبيقية ولا سيما مادة الإرتجال الموسيقي.
٤. إضافة مادة كيفية استخدام الفصول الافتراضية وتطبيقاتها في مجال تخصص التربية الموسيقية تدرس للطلاب في المرحلتين البكالوريوس والدراسات العليا.

#### ٤. قائمة المراجع:

##### أ- مراجع عربية

١. أحمد بن سعيد الأحمرى : " الفصول الافتراضية بين النظرية والتطبيق, دراسة لتجربة المدرسة الافتراضية السعودية ", بحث منشور بالمجلة العربية للآداب والدراسات الإنسانية, المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب, العدد السادس, ٢٠١٩م.
٢. ابتسام بنت سعيد القحطاني : "واقع استخدام الفصول الافتراضية في برنامج التعليم عن بعد من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة أم القرى , المملكة العربية السعودية , ٢٠١٠ م.
٣. أميمة أمين و عائشة سليم : " ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية " , مكتبة الأنجلو المصرية, ١٩٩٨ م.
٤. إباد ألطف: "أثر التعلم الرقمي باستخدام الأجهزة الذكية على التحصيل العلمي للطلاب في مقرر الوسائل التعليمية واتجاههم نحو استخدام الأجهزة الذكية في التعلم والتعليم, بحث منشور, مجلة العلوم التربوية والنفسية, جامعة أم القرى, المجلد ١٠, العدد ٢ المملكة العربية السعودية, ٢٠١٩م.
٥. شيرين عبدالحفيظ البحيري: فاعلية استخدام الفصول الافتراضية في تطوير النظام التعليمي المتكامل دراسة تطبيقية على الجامعة المصرية الأهلية للتعليم الإلكتروني, مجلة دراسات الطفولة, العدد ٨٤, المجلد ٢٢, كلية الدراسات العليا للطفولة, جامعة عين شمس, القاهرة, ٢٠١٩م.
٦. علي بن حسن يعن الله القرني : "متطلبات التحول التربوي في مدارس المستقبل الثانوية بالمملكة العربية السعودية في ضوء تحديات اقتصاد المعرفة، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٩م.
٧. كاظم خيرى, جابر عبدالحميد: مناهج البحث فى التربية وعلم النفس, دار النهضة العربية, القاهرة, ٢٠٠٢م.
٨. نايل الحجايا : واقع التعليم الإلكتروني في الجامعات الأردنية , بحث منشور بالمجلة التربوية الدولية المتخصصة, العدد الثاني, المجلد الثاني عمان , الأردن, ٢٠١٣م.

9. **European Union:** High Level Group on the Modernisation of Higher Education, Report to the European Commission on New modes of learning and teaching in higher education, Publications Office of the European Union, Luxembourg, OCTOBER. 2014.
10. **Katrin Allmendinger and others** (2009). Collaborative Learning in Virtual Classroom Scenarios, Springer- Verlag Berlin Heidelberg, EC-TEL 2009
11. **Parker, M. A., & Martin, F.** Using Virtual Classrooms: Student Perceptions of Features and Characteristics in an Online and a Blended Course, MERLOT Journal of Online Learning and Teaching, Vol. 6, No. 1, March 2010
12. **Sandkuhl, Kurt and Lehmann, Holger:** Digital Transformation in Higher Education – The Role of Enterprise Architectures and Portals, Digital Enterprise. Computing Lecture Notes in Informatics (LNI), Gesellschaft für Informatik, Bonn 2017

## ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

(٤٠ درجة)

الإختبار القبلي - بعدى

السؤال الأول: (١٠ درجات) :

- قم بعزف هرمنة سلم رى / ك ؟ (٥ درجات)

ثم قم بعمل تنويع ويكون مناسب للمصاحبة التالية ؟ (٥ درجات)



I V<sub>6</sub> I IV<sub>6</sub> I<sub>6</sub> IV V<sub>7</sub> I I iii IV I<sub>6</sub> ii<sub>6</sub> I<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I

السؤال الثاني: (١٠ درجات) :

- قم بعزف هرمنة مقام حجاز عجمي ؟ (٥ درجات)

- النموذج التالي تنويع علي مقام حجاز عجمي تخير أحد المصاحبات الهارمونية التي درستها وقم

بعزف المقام بهذه المصاحبة؟ (٥ درجات)

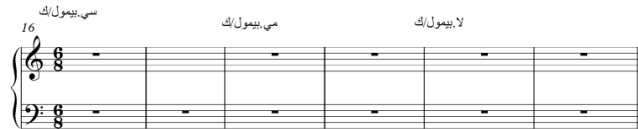


I II<sub>6</sub> I<sub>6</sub> iv<sub>6</sub> I<sub>6</sub> iv V<sub>7</sub> I I I<sub>7</sub> iv I<sub>6</sub> iv iv<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I

السؤال الثالث: (١٠ درجات) :

- قم بعزف قفلة N.6 فى دائرة الدييزات والبيمولات ؟ (٥ درجات)

ثم استكمل عزف القفلة علي دائرة البيمولات علي نفس منوال التنويع التالي: (٥ درجات)



السؤال الرابع: (١٠ درجة) : قم بابتكار قصة موسيقية حركية؟ مع مراعاة ما يلي :

- أن تحتوى علي جمل موسيقية تعبر عن مواقف متعددة . (درجتان ونصف)
- تحتوى علي علامات إيقاعية متنوعة ومناسبة للموقف. (درجتان ونصف)
- تحتوى علي القفلات المدروسة .(نصفية, تامة, إيطالية, N.6). (درجتان ونصف)
- تحتوى علي أكثر من نوع من أنواع المصاحبة المدروسة. (درجتان ونصف)



ملحق رقم (٢)

استمارة استبيان استطلاع رأي السادة الخبراء في الإختبار القبلي

السيد الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد .....

تقوم الباحثة /..... بإجراء بحث تحت عنوان " برنامج مقترح باستخدام الفصول

الإفتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي

" وتود الباحثة معرفة رأى سيادتكم في أسئلة الإختبار في بعض بنود مقرر مادة الإرتجال للفرقة

الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ومدى مناسبتها للعينة المختارة، وذلك بوضع

علامة ( ✓ ) أمام الخانة التي توافق رأي سيادتكم

ولكم مني جزيل الشكر والتقدير

المسلسل	يصلح	لا يصلح	ملاحظات
السؤال الأول			
السؤال الثاني			
السؤال الثالث			
السؤال الرابع			

الباحثة

ملحق رقم (٣)

أسماء السادة الخبراء الذين تم أخذ آرائهم في الإختبار القبلى - بعدى

الجامعة	الوظيفة	الإسم	م
حلوان	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية	سوزان عبد الله	١
حلوان	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية	منال محمد علي	٢
حلوان	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية	أيمن عطية	٣
حلوان	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية	عصمت محمود بدوى	٤
حلوان	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية	تهاني محرم	٥
حلوان	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية	محمد محمود عارف	٦
حلوان	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية	شريف حمدي	٧
حلوان	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية التربوية	داود سمير جميعي	٨
الزقازيق	أستاذ الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والإرتجال	ريهام ايهاب زايد	٩
الزقازيق	أستاذ الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والإرتجال	رانيا عادل المهدي	١٠

## ملحق رقم (٤)

### أولاً: التمارين التكنيكية لسلم ري الكبير ومقام حجاز عجمي

#### • تمارين تكنيكية علي هرمنه سلم ري الكبير

تمرين رقم (٢)

تمرين رقم (١)

تمرين رقم (٤)

تمرين رقم (٣)

أحد التمارين التكنيكية من ابتكار أحد الطلاب علي إيقاع

#### • التمارين التكنيكية لهرمنة مقام حجاز عجمي:

تمرين رقم (٢) بإيقاع

تمرين رقم (١) بإيقاع

تمرين رقم (٤) يتم تثبيت أصوات التنبور والأطو ويتم عمل تنويع بإيقاع

تمرين رقم (٣) بإيقاع

لنغمات السوربانو

1 I II<sub>6</sub> I<sub>6</sub> iv<sub>6</sub> I<sub>6</sub> iv V<sub>3</sub> I

تمرين رقم (٥) وهو جعل نغمات الباص بليقاع (♩)

5 I I<sub>7</sub> iv I<sub>6</sub> iv iv<sub>7</sub> V<sub>7</sub> I

1 I II<sub>6</sub> I<sub>6</sub> iv<sub>6</sub> I<sub>6</sub> iv V<sub>3</sub> I

تمرين رقم (٦) من ابتكار أحد الطلاب علي نفس الخطوات السابقة ولكن بايقاع ♩ ٧

## ملحق رقم (٥)

ثانياً: التمارين الإسترشادية لابتنكار تنويع باليد اليمنى على هرمنه سلم ري الكبير ومقام حجاز

عجمي:

• التمارين الإسترشادية لابتنكار تنويع باليد اليمنى على هرمنه سلم ري الكبير

Exercise 1 and 2 are piano accompaniments for the right and left hands. Exercise 1 is in 2/4 time and exercise 2 is in 3/4 time. Both are in the key of D major (one sharp).

تمرين رقم (١) استرشادي بإيقاع تمرين رقم (٢) استرشادي بإيقاع

Exercise 3 is a piano accompaniment for the right and left hands in 2/4 time, key of D major. It includes fingerings and chord symbols such as I, V6, IV6, I6, IV, V7, and I.

تمرين رقم (٣) ابتكار باليد اليمنى على سلم ري الكبير من أحد الطلاب بإيقاع

• التمارين الإسترشادية لابتنكار تنويع باليد اليمنى على هرمنه مقام حجاز عجمي:

Exercise 1 and 2 are piano accompaniments for the right and left hands in 4/4 time, key of D major. Exercise 1 is in 4/4 time and exercise 2 is in 3/4 time.

تمرين استرشادي (١) بإيقاع تمرين استرشادي (٢) بإيقاع

Exercise 3 is a piano accompaniment for the right and left hands in 4/4 time, key of D major. It includes fingerings and chord symbols such as I, II6, I6, IV6, I6, IV, V7, and I.

تمرين (٣) من ابتكار أحد الطلاب بإيقاع

## ملحق رقم (٦)

• تمارين استرشادية لعمل تنويعات على هرمنه سلم ري الكبير، ومقام حجاز عجمي

باستخدام بعض من المصاحبات الهارمونية لليد اليسرى:

Two musical exercises for the left hand in 2/4 time, featuring a sequence of chords: I, V<sub>6</sub>, I, IV<sub>6</sub>, I, IV, V<sub>6</sub>, I. The first exercise shows a simple harmonic accompaniment, while the second shows a broken chord accompaniment.

تمرين استرشادي (٢) لهرمنه سلم ري الكبير بمصاحبة Chord Block

تمرين استرشادي (١) لهرمنه سلم ري الكبير بمصاحبة Broken Chord

Two musical exercises for the left hand in 2/4 time, featuring a sequence of chords: I, V<sub>6</sub>, I, IV<sub>6</sub>, I, IV, V<sub>6</sub>, I. The first exercise shows a Chord Block accompaniment, while the second shows a Broken Chord accompaniment.

تمرين استرشادي (٤) على هرمنه سلم ري الكبير بمصاحبة Alberti Bass

تمرين استرشادي (٣) باستخدام مصاحبة الأريجيو

Two musical exercises for the left hand in 4/4 time. The first exercise features Alberti Bass accompaniment with chords: I, II<sub>6</sub>, I<sub>6</sub>, iv<sub>6</sub>, I<sub>6</sub>, iv, V<sub>7</sub>, I. The second exercise features Arpeggio accompaniment with chords: I, I<sub>6</sub>, iv, I<sub>6</sub>, iv, iv, V<sub>7</sub>, I.

هرمنه مقام حجاز عجمي بمصاحبة Block Chord

هرمنه مقام حجاز عجمي

A musical exercise for the left hand in 4/4 time, featuring Alberti Bass accompaniment with chords: I, II<sub>6</sub>, I<sub>6</sub>, iv<sub>6</sub>, I<sub>6</sub>, iv, V<sub>7</sub>, I.

ابتكار من أحد الطلاب على هرمنه مقام حجاز بمصاحبة Alberti Bass

## ملحق رقم (٧)

### نماذج استرشادية للتنويع على الضروب العربية على هرمنه مقام حجاز عجمي:

I II I' IV I IV

I II I' IV I IV

VI I I' IV I IV IV' V' I

VI I I' IV I IV IV' V' I

خطوة (٢)

خطوة (١) لعمل تنويع على هرمنه مقام حجاز عجمي على ضرب الملفوف

I II I' IV I IV

I II I' IV I IV

VI I I' IV I IV IV' V' I

VI I I' IV I IV IV' V' I

خطوة (٤)

خطوة (٣)

I II I' IV I IV VI I

I II I' IV I IV

I I' IV I IV IV' V' I

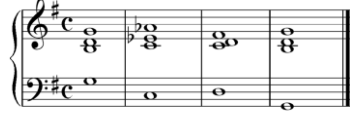
VI I I' IV I IV IV' V' I

ابتكار أحد الطلاب لعمل تنويع على هرمنه مقام حجاز عجمي على ضرب البامب

خطوة (٥)

## ملحق رقم (٨)

### قفلة نابوليتان N.6



تصوير قفلة N.6 في سلم صول الكبير

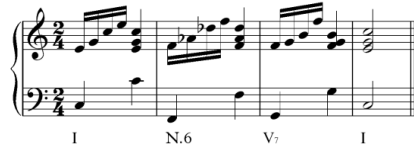


قفلة N.6 في سلم دو /ك



تصوير قفلة N.6 في سلم فا الكبير

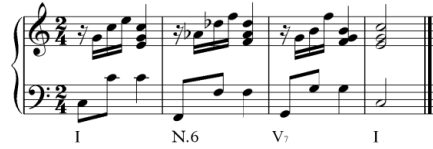
### • خطوات ابتكار تنويع على قفلة N.6 في سلم دو / ك



خطوة (٢)



خطوة (١)



خطوة (٤)



خطوة (٣)



عمل تنويع في القفلة من أحد ابتكار الطلاب في سلم فا الكبير



عمل تنويع في القفلة من أحد ابتكار الطلاب في سلم صول الكبير



تمرين من ابتكار احد الطلاب علي قفلة N.6 في دائرة الدييزات



قفلة N.6 في دائرة الدييزات



1 N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6  
6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I

خطوة (١) في ابتكار تنويع علي قفلة N.6 في دائرة البيمولات

1 N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I

قفلة N.6 في دائرة البيمولات

1 N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6  
6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I

خطوة (٣) في ابتكار تنويع علي قفلة في دائرة البيمولات

1 N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6  
6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I

خطوة (٢) في ابتكار تنويع علي القفلة في دائرة البيمولات

I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6  
6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I I N.6 V<sub>7</sub> I

ابتكار تنويع من أحد الطلاب علي القفلة في دائرة البيمولات علي نفس المنوال

## ملحق رقم (٩)

### خطوات ابتكار القصة الموسيقية الحركية

بصرف الحساس إلى الأساس  
تصرف الدرجة السابعة إلى خطوة أسفل  
تصرف الدرجة الخامسة إلى خطوة أسفل

تم حذف النغمة الخامسة  
لتفادي التوازي

تصرف التألفات  
بحركة عكسية

تم استخدام الانقلاب الأول  
لتفادي التوازي بين التألفات

قفلة نصفية

قفلة تامة

خطوة (١) اختيار السلم (سلم ري الكبير)

خطوة (٢) وضع القفلات النصفية والتامة وتصرف التألفات بشكل صحيح

تم وضع حلقة

Scatto تم وضع ثم شجيت النغمة

تم شجيت النغمة

تم وضع ثم شجيت النغمة

تم وضع ثم شجيت النغمة

تم وضع ثم شجيت النغمة

تم وضع ثم شجيت النغمة

خطوة (٤) تم إضافه بعض أدوات التظليل الموسيقي

خطوة (٣) عمل تنويع علي اليد اليمنى لتكوين لحن أساسي

خطوة (٥) يتم وضع مصاحبة من المصاحبات المدروسة والمناسبة للحن الأساسي (Albirte Bass)

الجملة الموسيقية الأولى في الفكرة الأولى من القصة الموسيقية في سلم ري /ك

الجملة الموسيقية الثانية من الفكرة الأولى من ابتكار احد الطلاب علي نفس المنوال في أحد السلالم المجاورة (لا/ك) لسلم ري/ك

خطوة (٦) الجملة موسيقية الأولى في الفكرة الثانية علي السلم المناسب الصغير (سي / ص) لسلم ري / ك

باستخدام مصاحبة Broken Chord

تعديل علي ابتكار أحد الطلاب لهذه الجملة الموسيقية وكيفية تفادي الأخطاء

خطوة رقم (٧) الجملة الموسيقية الثانية من الفكرة الثانية من ابتكار احد الطلاب بعد عمل التعديلات علي السلم المناسب الصغير

(فا / # ص) لسلم لا / ك

ملحق رقم (١٠)

استبيان لأخذ رأي الطلاب حول التدريس من خلال الفصول الافتراضية

م	أسئلة الاستبيان	نعم	لا	مقترحات
١	هل ترى أن التعليم من خلال الفصول الافتراضية أفضل الحلول في ظل أزمة كورونا؟			
٢	هل ترى أن الفصول الافتراضية تساعد في زيادة التفاعل بين المعلم والمتعلمين في حالة الطوارئ؟			
٣	هل ترى أن التعليم من خلال الفصول الافتراضية يحقق الطمأنينة النفسية في ظل مخاوف الإختلاط؟			
٤	هل ترى أن التعليم من خلال الفصول الافتراضية له دور إيجابي في تعليمك؟			
٥	هل تجد صعوبة في التعليم من خلال الفصول الافتراضية في حالة الطوارئ؟			
٦	هل ترى أن التعليم من خلال الفصول الافتراضية يحسن عملية التعليم؟			
٧	هل ترى أن التعليم من خلال الفصول الافتراضية زاد من عدد ساعات التعليم؟			
٨	هل ترى أن التعليم من خلال الفصول الافتراضية يعزز من مشاركتك في المحاضر؟			
٩	هل ترى أن الفصول الافتراضية تساهم في زيادة تحصيلك الدراسي؟			
١٠	هل ترى أن الفصول الافتراضية تساعد على التواصل بأشكال متنوعة (صوت-صورة - نص- فيديو) بين المتعلم والمعلم؟			
١١	هل ترى أن الفصول الافتراضية توفر بيئة تعلم صحية للتعلم عن بعد؟			
١٢	هل ترى أن الفصول الافتراضية تساعد على حل أزمة كثافة قاعات المحاضرات؟			
١٣	هل ترى أن الفصول الافتراضية تساعد على إعطاء المحاضر تقرير شامل عن أنشطة المتعلم؟			
١٤	هل ترى أن الفصول الافتراضية تشجع على التعلم التعاوني؟			
١٥	هل ترى أن الدخول إلى غرفة الفصول الافتراضية قبل بدء المحاضرة أمر في غاية السهولة؟			
١٦	هل ترى أنه يمكنك استخدام الفصول الافتراضية في أي مكان وأي زمان؟			
١٧	هل ترى أن التعليم عبر الفصول الافتراضية تسهم بتوجيه الأسئلة وتلقي الإجابة عملياً بشكل مباشر؟			
١٨	هل ترى أن الفصول الافتراضية تحول التعليم من أسلوب "التلقين" إلى أسلوب تفاعلي؟			
١٩	هل ستتوقف عن التعليم من خلال الفصول الافتراضية بعد انتهاء أزمة كورونا؟			
٢٠	هل ترى أن الفصول الافتراضية تسمح باستمرار التعليم خلال إغلاق الجامعة لحماية المتعلمين في حالة إنتشار أي وباء؟			

## ملخص البحث

# برنامج مقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي

### مقدمة البحث:

مع ظهور التكنولوجيا الرقمية تغير العالم بشكل كبير ومستمر, وتعد تقنية التعليم الإلكتروني بأدواتها الحديثة التي اتخذت من بيئات التعليم الافتراضية قاعدة أساسية لها, وقد فرض التحول والتعليم الرقمي على المؤسسات الاستفادة من تلك التقنيات الحديثة لتكون أكثر إدراكاً ومرونة في العمل وقدرة على التجديد والابتكار, وتعتبر مادة الإرتجال الموسيقي هي المادة التي تهتم بالابتكارات والتتويجات لذا وجب الاهتمام بتدريسها بما يتناسب مع متطلبات هذا العصر الرقمي.

### هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى إعداد برنامج مقترح باستخدام الفصول الافتراضية لتدريس مادة الإرتجال الموسيقي في ظل التحول والتعليم الرقمي.

ينقسم هذا البحث إلى جزئين رئيسيين:

أولاً: الجزء النظري (دراسات سابقة , الفصول الافتراضية , التحول والتعليم الرقمي, الإرتجال الموسيقي)

ثانياً: الجزء التطبيقي (إجراءات البحث, نتائج البحث وتفسيرها, مقترحات وتوصيات البحث, مراجع البحث, ملاحق البحث, ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية)

### نتائج البحث:

وقد أسفرت نتائج هذا البحث إلى : وجود تأثير إيجابي للبرنامج المقترح في رفع مستوى تحصيل وسهولة استيعاب المجموعة التجريبية لمادة الإرتجال الموسيقي, كما أدت التمارين التكنيكية والإسترشادية المبتكرة إلى تذليل الصعوبات الابتكارية لدي المجموعة .

## Summary

### **Proposed program using virtual classes to teach musical improvisation in the light of transformation and digital education**

#### **Introduction to the research:**

With the emergence of digital technology, the development of digital technology has changed the world dramatically and continuously, e-learning technology with its modern tools taken from virtual education environments is a basic basis, and transformation and digital education have forced institutions to take advantage of these modern technologies to be more aware and flexible in the work and the ability to innovate and innovate, and the subject of musical improvisation is the material that is interested in innovations and diversification, so attention should be paid to teaching them in accordance with the requirements of this digital age.

#### **Research Objective:**

The current research aims to develop a proposed program using virtual classes to teach musical improvisation in the context of transformation and digital education.

This research is divided into two main parts:

First: The theoretical part (previous studies, virtual classes, transformation and digital education, musical improvisation)

Second: Application part (search procedures, search results and interpretation, search suggestions, references, search supplements, search summary in Both Arabic and English)

#### **Results:**

The results of this research have resulted in: a positive impact of the proposed program in raising the level of collection and ease of understanding the experimental group of musical improvisation material, as well as the innovative technical and guiding exercises to overcome the innovative difficulties of the group.