أسلوب أداء آلة الفلوت في كونشرتو صول الكبير رقم ثلاثة لأنطونيو روزيتي

د. لمياء جوزيف توفيق*

مقدمة

تختلف الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية بشكل كبير عن العديد من أنواع الموسيقى الكلاسيكية وبعض أشكال الموسيقى الشائعة غير الأوروبية بسبب أنظمتها في التدوين الموسيقي المستخدمة منذ حوالي القرن الحادي عشر طور رهبان كاثوليك أول أشكال التدوين المو سيقي الحديثة الأوروبية بهدف توحيد القداس في الكنائس في جميع أرجاء العالم يستخدم المؤلفون التدوين الموسيقي الغربي لتعريف المؤدي بحدة وأزمنة القطعة الموسيقية على عكس معظم الأنماط المعروفة التي تبنت شكل الأغنية (الأنشودة) أو أحد الأشكال المنحدرة من هذا الشكل، عُرفت الموسيقى الكلاسيكية بتطوير أشكال متطورة جدًا من الموسيقى الآلية مثل السيمفونيات، والكونشرتو، والفوغا، والسوناتا، والأصوات الغنائية الممزوجة، والأنماط المرتبطة بالآلات الموسيقية مثل الأوبرا، والكنتاتا، والقداس.(١)

لم يظهر مصطلح «الموسيقى الكلاسيكية» حتى بدايات القرن التاسع عشر، في محاولة لإبراز تميز الفترة التي ضمت كل من يوهان سباستيان باخ ولودفيج فان بيتهوفن بوضوح على أنها العصر الذهبي. المرة الأولى التي أُشير فيها إلى «الموسيقى الكلاسيكية» في قاموس أكسفورد الإنجليزي هي حوالي عام ١٨٢٩.(٢)

يعتبر قالب الكونشرتو من أهم المؤلفات الموسيقية التي كتبت لآلة منفردة ، حيث انها تحتوى على قدر كبير من التقنيات التي تظهر مهارة العازف في الأداء، وتبين قدرات المؤلف في استخدام الألوان الصوتية، والمتمثلة في آلات الأوركسترا المختلفة التي تعمل على تحقيق التوازن بينكل من العازف المنفرد والأوركسترا.

وقد اختلفت طرق التأليف وتقنيات وأساليب أداء الكونشرتو بإختلاف سمة كل عصر من العصور الموسيقية المختلفة (عصرالباروك – العصر الكلاسيكي – العصر الرومانتيكي –

* مدرس بقسم التربيه الموسيقيه تخصص اوكسترالى بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

(1) Harvard Dictionary of Music (2nd edition, 1972): Neume, Staff.p63

(2) Rushton, Julian, Classical Music, (London, 1994),p 10

العصر الحديث) وبأختلاف انواع الآلات الموسيقية في تلك العصور فهناك الكثير من المؤلفين الموسيقين في العصر الكلاسيكي كتبوا الكثير من المؤلفات لآلة الفلوت امثال أنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) ومن هنا جاءت فكرة البحث.

مشكلة البحث :

من خلال عزف الباحثة وتدريسها لآلة الفلوت وجدت الكثير من المؤلفات الموسيقية لمؤلفين موسيقين بارعين في العصر الكلاسيكي تحتوي هذه المؤلفات علي أساليب آداء وتقنيات عزفية متقدمة كقالب الكونشرتو لم يتطرق إليها الباحثين بالدراسة والتحليل ومن هذه المؤلفات كونشرتو الفلوت NO.3 (صول الكبير) لأنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) والذي يتنسب للعصر الكلاسيكي حيث يحتوي علي قدر هائل من التقنيات العزفية المختلفة، لذلك سوف تقوم الباحثة بإلقاء الضوء علي هذه المؤلفة وعمل دراسة تحليلية لأسلوب أداء آلة الفلوت في كونشرتو الفلوت عند أنطونيو روزيتي .

أهداف البحث

١) التعرف علي الكونشرتو في العصر الكلاسيكي والسيرة الذاتية لأنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) وأهم أعماله.

٢) تحديد تقنيات الأداء في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي

٣) وضع إرشادات عزفية لتذليل الصعوبات التكنيكية والعزفية في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي

أهمية البحث

توضيح اسلوب اداء كونشرتو الفلوت عند أنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) والتي تتميز بغزارة التقنيات العزفية الموجودة بها.

أسئلة البحث

١) ما هي المؤثرات الحياتية التي أثرت علي أنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) في تأليفه للكونشرتو وأسلوبه في الأداء وأهم أعماله ؟

٢) ما هو تقنيات الأداء المستخدمة في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي ؟

٣) ما هي الإرشادات العزفية المستخدمة في تذليل الصعوبات التكنيكية في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي ؟

حدود البحث :

يقتصر البحث على :-

- الحدود الفنية

يتحدد البحث في كونشرتو الفلوت NO.3 (صول الكبير) لأنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) وأهم أعماله.

- الحدود المكانيه : كليه التربيه النوعيه جامعه القاهرة .
- الحدود الزمنيه : العصر الكلاسيكي (١٧٥٠ – ١٨٢٠م)

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذي يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها، مع استخلاص النتائج لتعميمها.(١)

عينة البحث :

تحددت عينة البحث في في كونشرتو الفلوت NO.3 (صول الكبير) لأنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti)

أدوات البحث :

١) آلة الفلوت .
٢) المدونات الموسيقية كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي.
٣) التسجيلات السمعية لعينة البحث

مصطلحات البحث:

التقنية : Technique

هي الوسيلة الطبيعية التي ينقل بها الفنان حسه لأسلوبه ورؤيته التخيلية لجمهوره .ولكل عصر تقنيته الخاصة به.(٢)

(١) آمال صادق، فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية "، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٩١ م، ص ١٠٢.

(٢) أحمد ذكي :اتجاهات المسرح المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦ص ٢٣٥.

أداء : Performance

هو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي أو مهاري وهو يسند إلي خلفية معرفية ووجدانية، وهذا الأداء يكون علي مستوي معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته علي أداء عمل ما.[١]

الكونشرتو

الكونشرتو كلمة إيطالية معناها يتصارع أو يتباري، وهي تعني في الموسيقي حوار بين آلة موسيقية مع باقي الأوركسترا. ففي هذا النوع من المؤلفات يظهر المؤلف مهارة العازف المنفرد وقدراته غير العادية علي الأداء، ومن ناحية أخري يبين المؤلف قدراته في استخدام الألوان الصوتية التي بين يديه والمتمثلة في آلات الأوركسترا المختلفة [٢]

وينقسم البحث الى جزئين:-

الجزء الأول :الإطار النظري ويتضمن:

١- الدراسات السابقة.

٢ - نبذة عن العصر الكلاسيكي.

٣ - نبذة عن الكونشرتو في العصر الكلاسيكي.

٤ - نبذة عن حياة أنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) وأسلوبه في الأداء وأهم أعماله.

الجزء الثاني :الإطار التطبيقي ويشتمل علي:

١ -الدراسة التحليلية العزفية لتقنيات الأداء في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي.

٢ -الإرشادات العزفية لتذليل الصعوبات التكنيكية في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي.

أولا : الجانب النظرى

دراسات سابقة

الدراسة الأولى:

"دراسة تحليلية عزفية مقارنة لأداء كونشرتو الفلوت عند موتسارت لكل من آلة الفلوت ذات المفتاح الواحد والفلوت الحالى"[*]

---

(١) أحمد حسين اللقاني، وعلي الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٩ص١٠٦.

(٢) زين نصار: عالم الموسيقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.ص٦٤

[*] جورج لويس حنا: " دراسة تحليلية عزفية مقارنة لأداء كونشرتو الفلوت عند موتسارت لكل من آله الفلوت ذات المفتاح الواحد والفلوت الحالى" رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ١٩٩٥.

هدفت تلك الدراسة إلى تطبيع أسلوب أداء كونشرتو الفلوت تكنيكيا وتعبيريا على اله الفلوت ذات المفتاح الواحد لتناسب اله الفلوت المعده الحديثة بما يحقق متطلبات موتسارت فى ادائه تناولت الدراسة الأساليب الموسيقية التى مهدت للعصر الكلاسيكى وعرفت موتسارت وما تميز به أسلوبه والقالب الموسيقى للكونشرتو عنده ومؤلفاته فى قالب الكونشرتو المنفرد لاله الفلوت وتضمنت تاريخ ومراحل تطور الة الفلوت ودور ثيويولد بوهيم فى صناعتها.قدمت العينة لاحد الكونشيرتين من حيث التحليل النظرى والعزفى والقت الضوء على تقنيات العزف الهامة فى أداء العازف المنفرد وإرشادات لعزفهاوحلل كونشرتو الفلوت من مقام صول الكبير مصنف كوخيل رقم ٣١٣، وكونشرتو الفلوت من مقام رى الكبير مصنف كوخيل رقم ٣١٤.

الدراسة الثانية:

"دراسة تحليلية عزفية لمتطلبات أداء كونشرتو الفيولينة عند أكولاي"(**)

تهدف تلك الدراسة الي التعرف علي متطلبات أداء كونشرتو الفيولينة عند أكولاي ووضع إرشادات عزفية لتذليل صعوبات الأداء في كونشرتو الفيولينة عند أكولاي والتعرف علي السيرة الذاتية لجان بابتيست أكولاي وأسلوبه في الأداء وأهم أعماله واتبع البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوي

وقد توصلت الباحثة إلي النتائج الآتية:

١- استخدام المؤلف الأشكال الإيقاعية بدون استخدام تقسيمات داخلية في بناء مهارات كثيرة عن طريق تكرارها تماماً أو عمل تتابع لها أو تصويرها في مناطق صوتية مختلفة بشكل ساعد علي التعبير الجيد دون الشعور بملل.

٢- استخدام المؤلف الدوبل كرد بكثرة وعلي معظم المسافات الهارمونية (الثانية، الثالثة، الرابعة، السادسة، السابعة، الأوكتاف) والذي يظهر فيها مهارة وبراعة العازف.

٣- استخدام المؤلف حلية الموردنت فقط وعلي نطاق محدود.

٤- استخدام المؤلف أشكال متنوعة من القوس منها القوس المتصل والقوس المتقطع والقوس المتقطع الطائر والبورتاتو وديتاشيه القوس الكامل مما يحتاج إلي مهارة وبراعة العازف في التحكم في استخدام القوس خلال أداء الكونشرتو.

** ايمان قيصر سمعان: "دراسة تحليلية عزفية لمتطلبات أداء كونشرتو الفيولينة عند أكولاي" ، **بحث منشور** ، **مجلة علوم وفنون الموسيقى** ، **المجلد الواحد والاربعون** ، **كلية التربية الموسيقية** ، **جامعة حلوان** ، **القاهرة** ٢٠١٩

الدراسة الثالثة:

"أسلوب أداء الكونشرتو في العصر الكلاسيكي لآلة الكونترباص"(*)

تهدف تلك الدراسة الي التعرف يهتم السمات المميزة للكونشرتو في العصر الكلاسيكي، وخصائص قالب الكونشيرتو في هذا العصر حتى يتمكن العازف من أداء العمل الموسيقى بالشكل الصحيح المعبر عن سمات العصر الكلاسيكي.

الدراسة الرابعة:

"أهميه دور مصاحبة البيانو في الحركة الأولى من كونشرتو جاك ايبير للفلوت والبيانو"(**)

تهدف تلك الدراسة الي التعرف علي العناصر الموسيقية والتقنيات العزفية التي اشتملت عليها مصاحبة آلة البيانو في الحركة الأولى من كونشرتو الفلوت والبيانو عينة البحث تحديد الصعوبات التكنيكية والعزفية التي توجد في الحركة الأولى من كونشرتو الفلوت والبيانو لجاك إيبير وضع الإرشادات العزفية والأدائية التي يمكن أن تساهم في الوصول لأداء جيد لمصاحبة البيانو وتذليل الصعوبات التكنيكية في الحركة الأولى من كونشرتو الفلوتوالبيانو لجاك إيبير .

نبذه عن العصر الكلاسيكي (١٧٥٠ م : ١٨٢٠ م) :

على الرغم من أن مصطلح «الموسيقى الكلاسيكية» يشمل جميع موسيقى الفن الغربي من حقبة العصور الوسطى حتى العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، إلا أن العصر الكلاسيكي كان يشمل الموسيقى الغربية من خمسينات القرن التاسع عشر إلى أوائل عشرينات القرن التاسع عشر – إنه عصر فولفغانغ أماديوس موزارت وجوزيف هايدن ولودفيج فان بيتهوفن أسس العصر الكلاسيكي العديد من معايير التأليف الموسيقي والعرض والأسلوب وخلاله أصبح البيانو أداة المفاتيح الأكثر شهرة. أصبحت الأدوات الأساسية للأوركسترا قياسية (على الرغم من أنها زادت مع تطور مجموعة واسعة من الآلات الموسيقية في القرون التالية). تطورت موسيقى الحجرة لتشمل فرقًا ما بين ٨ و١٠ موسيقيين لأداء السيرينادات. استمرت الأوبرا بالتطور، مع ظهور أساليب

---

* مروه سالم حسين نصار: "أسلوب أداء الكونشرتو في العصر الكلاسيكي لآلة الكونترباص"، بحث **منشور ، المجلة العلمية كلية التربية النوعية، العدد الثامن عشر ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة** ٢٠١٩

** باسنت عادل حسن صالح : "**أهميه دور مصاحبة البيانو في الحركة الأولى من كونشرتو جاك ايبير للفلوت والبيانو**" **بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة** ،٢٠١٩

وطنية في إيطاليا وفرنسا والأراضي الناطقة بالألمانية. ارتفعت شعبية الأوبرا بوفا، وهو شكل من أشكال الأوبرا الهزلية. ظهرت السيمفونية كشكل موسيقي، وتطورت الكونشرتو كوسيلة لاستعراض مهارات العزف الفردي لم تعد الأوركسترات بحاجة إلى الهاربسيكورد، وغالبًا ما كان يقودها عازف الكمان الرئيسي (الذي يُطلق عليه الآن اسم رئيس الحفلة الموسيقية).[١]

استمر موسيقيو العصر الكلاسيكي باستخدام العديد من الآلات الموسيقية من عصر الباروك، مثل التشيلو والكونترباس والريكوردر والترومبون والتيمباني والفورتيبيانو والأرغن. قلّ استخدام بعض آلات الباروك الموسيقية (مثلًا الثوربو والراكيت)، بينما عُدلت بعض الآلات لتأخذ الشكل المستخدم حتى اليوم، مثل كمان الباروك (الذي أصبح الكمان) وأوبو الباروك (الذي أصبح الأوبو) وترامبيت الباروك الذي تحول إلى الترامبيت ذي الصمامات العادية. خلال العصر الكلاسيكي، أصبحت الآلات الوترية المستخدمة في الأوركسترا وموسيقى الحجرة، مثل الرباعيات الوترية، الأدوات الموسيقية الأربعة القياسية التي تشكل قسم الأوركسترا الوتري: الكمان والفيولا والتشيلو والكونترباس. استُبعدت تدريجيًا بعض الآلات الوترية التي تعود إلى عصر الباروك، مثل كمان الساق. شملت آلات النفخ الخشبية الباسيت كلارينيت وبوق الباسيت والكلارينيت دمور والكلارينيت الكلاسيكي والشالومو والفلوت والأوبو والباسون تضمنت آلات المفاتيح الكلافيكورد والفورتيبيانو. استمر استعمال الهاربسيكورد عند العزف برفقة الباسو المستمر في خمسينات وستينات القرن الثامن عشر، لكن استعماله توقف في نهاية القرن تشمل الآلات النحاسية البوكسين والأوفيكليد (بديل للسيربينت، الذي سبق التوبا) والبوق الطبيعي.[٢]

برزت آلات النفخ في العصر الكلاسيكي في حين أصبحت الآلات ذات الريشة المزدوجة مثل الأوبو والباسون قياسية إلى حد ما في عصر الباروك، لم تُستخدم عائلة الكلارينيت ذات الريشة الواحدة على نطاق واسع حتى وسّع موزارت دورها في الأوركسترا وموسيقى الحجرة والكونشرتو.

من المؤلفين البارزين في العصر الكلاسيكي: فولفغانغ أماديوس موزارت ولودفيغ فان بيتهوفن وجوزيف هايدن وكريستوف ويليبالد غلوك ويوهان كريستوف باخ ولويجي بوكيريني وكارل فيليب إيمانويل باخ وموزيو كليمنتي وأنطونيو ساليري ويوهان نيبوموك هوميل.

(1) MOZART AND THE CLARINET Music and Letters, Volume XXVIII, Issue 2, April 1947, Pages 126–153

(2) The Oxford English Dictionary (2007" .(classical, a". The OED Online 2007. 1829 V.p118

نبذة عن الكونشرتو:

الكونشرتو Concerto: هو عمل موسيقي لآلة منفردة مع الأوركسترا وتقوم الآلة بالدور الرئيسي في حوارها مع الأوركسترا، وفيه يتم استعراض إمكانيات الآلة بأقصى طاقتها علي يد عازف بارع متمكن

من أداء ما تم كتابته للآلة مهما كان صعوبته. والكونشرتو هو أيضاً تمجيد للعازف المنفرد الذي يفني حياته في التدريب الشاق والدراسة الطويلة الجادة من أجل الوصول إلي مستوي الأداء المطلوب ويسمي مثل هذا العازف البارع جداً (فيرتيوزو)

تطور الكونشرتو من عصر الباروك حتى العصر الرومانتيكي:

كلمة كونشرتو كلمة مستمدة من فعل إيطالي معناه المشاركة أو المباراة في العزف وكانت تستخدم في الأصل للإشارة إلي القوالب الغنائية والقوالب المختلطة (الصوتية والآلية)، ونشر أول كونشرتو عام ١٥٨٧م في مجلد لأعمال الكونشرتو التي كتبها أندريا جابريلي وجيوفاني جابريلي.[١]

وفي أوائل القرن السابع عشر أطلقت كلمة كونشرتو علي نوع من المقطوعات ذات الأسلوب الكنائسي (موتيت للكورال بمصاحبة الأرغن) لذلك سمي بالكونشرتو الديني ثم قام باخ وهاندل ببناء هيكل الكونشرتو جروسو الذي يقوم علي مجموعة صغيرة من الآلات الوترية تعزف معاً وتسمي "كونشيرتينو" Concertino تتحاور مع المجموعة الكاملة للأوركسترا وتسمي "ريبينو" Repieno أي الكامل وقد بلغ الكونشرتو جروسو قمته في عصر الباروك علي يد يوهان سبستيان باخ . [٢]

الكونشرتو جروسو في عصر الباروك:

يتكون من عدة حركات قد تكون ثلاث حركات أو أكثر وكانت في صيغة الريتورنللو[*] وفي أواخر القرن السابع عشر تقدم تأليف الكونشرتو جروسو وأصبح يتكون من ثلاث حركات كالآتي[٣]

- الحركة الأولي: سريعة في صيغة الريتورنللو.
- الحركة الثانية: غنائية في صيغة ثنائية مفتوحة أو راقصة.
- الحركة الثالثة: سريعة بأسلوب الفوجا أو في صيغة الريتورنللو ولكن بأسلوب أخف من الأولي.

---

(1) Stanley Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Secon Edition, Sixth ed., Vol4, Macmillian, London, 1980 p627

(٢) صالح عمران: الثقافة الموسيقية، المطبعة العالمية للنشر، القاهرة، فبراير ١٩٥٦.ص١٤١

* الريتورنللو: معناها المرجع، وتطلق علي مقدمة الآلات التي تبدأ الموسيقي وتكرر بضع مرات بالتناوب مع الأجزاء أو الفقرات الإنفرادية.

(٣) .ث. ديفي: التأليف الموسيقي، ترجمة سمحة الخولي وحسن فوزي، دار المعارف، لقاهرة، ١٩٦٥.ص١٥٣-١٥٥

الكونشرتو في العصر الكلاسيكي :

تطور الكونشرتو في العصر الكلاسيكي علي يد أبناء باخ وبالذات كارل فيليب إيمانويل باخ وجوهان كريستيان باخ، حيث بدأ يكتب الكونشرتو في صيغة قالب الصوناتا الكلاسيكي كما أنفرد الكونشرتو الكلاسيكي بمقدمة استعراضية تسبق أداء الآلة المنفردة بهدف إثارة التشويق إلي دخول الآلة المنفردة.

ويتكون الكونشرتو الكلاسيكي من ثلاث حركات فقط كما تم استبعاد رقصة المنويت أو التريو، وكانت الحركات الثلاثة كالآتي:

الحركة الأولي: تم صياغتها في قالب الصوناتا ومكونة من ثلاثة أقسام (قسم العرض – قسم التفاعل – قسم إعادة العرض) يسبقها مقدمة موسيقية وهي عبارة عن لحن جماعي يشبه الريتورنللو يؤديه الأوركسترا في السلم الرئيسي وتختم الحركة الأولي بكادنزا مرتجله من ألحان الحركة الأولي يؤديها العازف المنفرد.

الحركة الثانية: بطيئة غنائية تخلو من استعراض مهارات الأداء وصيغتها صيغة ثلاثية وأحياناً لحن وتنويعاته ولا يوجد بها كادنزا.

الحركة الثالثة: سريعة نشطة تتميز بكثرة الأجزاء التي يتم فيها استعراض مهارات الأداء وصيغتها في أغلب الأحيان روندوا أو صوناتا روندوا وبها كادنزا قرب نهايتها.[١]

الكونشرتو في العصر الرومانتيكي:

يعتبر الكونشرتو المنفرد في العصر الكلاسيكي بحركاته الثلاثة أساساً راسخاً للكونشرتو الرومانتيكي من حيث الصياغة ومتانة البناء، ولكن إتجه بعض المؤلفين في العصر الرومانتيكي إلي إلغاء الفواصل بين الحركات الثلاثة للكونشرتو مع مزيد من العناية بالمضمون علي حساب الشكل، كما قام بعض المؤلفين بدمج الحركات الثلاثة في حركة واحدة بأسلوب يشبه الفانتازيا[*] تتسع للأحاسيس والعواطف والإنفعالات المتباينة المختلفة ويكون كل جزء فيها متميزاً بإيقاعات وسرعات وبيئة عاطفية تختلف وترتبط في نفس الوقت بباقي أجزاء الكونشرتو، وبذلك نجد أن صياغة الكونشرتو الرومانتيكي مجزئة فهي أقل إحكاماً من الكونشرتو الكلاسيكي في تصميمها الداخلي لأنها لا تحل مشاكل التوفيق بين العازف المنفرد والكونشرتو، كما أتجه كثير من المؤلفين

---

(١) مرجع سابق ص١٧٣-١٧٧

* "الفانتازيا" Fantasia ومعناها خيال أو نزوة وهي مقطوعة موسيقية للآلات في صياغة حرة وتخضع للخيال والإلهام الشخصي للمؤلف الموسيقي.

في العصر الرومانتيكي إلي إتباع أسلوب الكونشرتو الكلاسيكي الذي تتباين فيه الحركات الثلاثة والذي يبني أساساً في حركته الأولي علي صيغة الصوناتا.[١]

نبذة عن حياة أنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) (١٧٥٠-١٧٩٢)

ولد Rosetti حوالي عام ١٧٥٠ في Litoměřice ، وهي بلدة في شمال بوهيميا بالقرب من ميلانو يُعتقد أنه تلقى تدريبًا موسيقيًا مبكرًا من اليسوعيين في براغ في عام ١٧٧٣ ، بعد دراسته ، عاش Rosetti حياة متجولة وفقًا لسجلات معينة ، خدم حوالي عام ١٧٧٠ في محكمة الكونت أورلو الروسي تبنى الاسم الإيطالي أنطونيو روسيتي عندما انتقل إلى ألمانيا في عام ١٧٧٣ ، ليعمل كعازف قيثارة مزدوج ومؤلفًا موسيقيًا في نهاية المطاف في المحكمة الموسيقية للغاية لكرافت إرنست ، أمير أوتينجن-فالرشتاين .في عام ١٧٨١ سافر روزيتي إلى باريس .يُذكر أنه حقق نجاحًا كبيرًا هناك مع مؤلفاته ويمكن أن يقدم بعض أعماله كما طُبعت بواسطة دار النشر في باريس .مع تقاعد جوزيف ريتشا في عام ١٧٨٥ ، ارتقى روزيتي إلى منصب كابيلميستر من فورستليشن كابيل وبقي هناك حتى عام ١٧٨٩ ، عندما أصبح كابيلميستر في بلاط مكلنبورغ شفيرين في لودفيغسلوس في عام ١٧٩١ ، قام بتأليف قداس يتم إجراؤه في حفل تأبين لموزارت في براغ (تمت كتابة العمل في الأصل باسم قداس الموتى عند وفاة السيدة كرافت-إرنست في أوتينجن-فالرشتاين عام ١٧٧٦ ، توفي هو نفسه بعد عام عن عمر يناهز ٤٢ عامًا ، تاركًا زوجته وثلاث بنات وعرض منزل الأمير معاشًا تقاعديًا ، لبنات روزيتي وتم توظيفهن كمغنيات في وقت لاحق في هوف يبدو من المناسب تمامًا للارتباك المحيط بهوية Rosetti أن الصورة الواحدة له مشكوك في إسنادها [٢]

كتب Rosetti أكثر من ٤٠٠ مقطوعة موسيقية ، في الأساس موسيقى الآلات بما في ذلك العديد من السيمفونيات والكونشرتو التي تم نشرها على نطاق واسع، قام Rosetti أيضًا بتأليف عدد كبير من الأعمال الصوتية والكورالية ، خاصة في السنوات القليلة الماضية من حياته ومن بين هؤلاء الخطباء الألمان بما في ذلك دير ستيربندي جيسو وجيسوس في جشيماني (1790) وهليلويا الألمانية

وضع مؤرخ الموسيقى الإنجليزي تشارلز بورني Rosetti ضمن أشهر الملحنين في تلك الفترة في عمله A General History of Music ربما اشتهر روزيتي اليوم بقرنهكونشرتو ، الذي يقترحه الباحث في موتسارت إتش.سي روبينز لاندون) في رفيق موزارت (ربما كان نموذجًا للكونسيرتو ذات

(1) Abraham Vainus: The Concerto, Dorer Publications, Inc. New York, 1964.p198.
([2]) Howard E. Smither *A history of the oratorio* 1977,p368

القرون الأربعة لموزارت يُعرف Rosetti أيضًا بكتابته قداس (1776) الذي تم إجراؤه في نصب تذكاري لموزارت في ديسمبر ١٧٩١[١]

تتميز مؤلفاته الناضجة بشكل خاص بأنها لغة غنية ومتناسقة مليئة بالتعبيرية ، والتي تتطلع جزئيًا إلى الفترة الرومانسية ، وتنسيق خيالي شامل قلة من الملحنين في ذلك الوقت كانوا يعرفون كيفية كتابة مثل هذه الموسيقى الملونة لآلات النفخ مثلRosetti حتى معاصريه لاحظوا: "إن كتاباته لآلات النفخ ، التي يفهم كيفية توظيفها ببراعة في موسيقى الأوركسترا ، غالبًا ما تكون جميلة جدًا وبدون شك ، يمثل هايدن تأثيرًا مهمًا بشكل خاص على موسيقاه الآلية ربما تعلم روسيتي منه طريقته الاقتصادية في التعامل مع المواد الموضوعية وشغفه بتجربة الشكل بناءً على نموذج هايدن ، كما أنه شحذ وصقل إحساسه بالفكاهة الموسيقية وصف لودفيج فينشر ، الذي رأى فيه "أحد أهم عازفي تلك الفترة" ، سمفونياته بأنها "ليست في عصرهم أعمال حديثة فحسب ، بل أعمال أصلية مميزة .[٢]

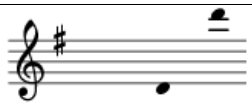
وقد ألف الكثير من الكونشرتو للفلوت والكمان والكثير من السينفونيات والقداسات ويرجع ذلك الي نزعته وتربيته الدينيه وألف ايضا الأغاني الكورالية والكنتاتا وأغاني الكانون وتوفي عام ١٧٩٢ عن عمر يناهز ٤٢ بعد ما اثري الحياه الموسيقية في الفتره القصيرة التي عاشها بالكثير من الأعمال الموسيقية العظيمة .

ثانياً : الإطار التطبيقى

- بيانات المؤلفة (اسم العمل–المؤلف–السلم–الميزان–المساحة الصوتية–الطول البنائي–الآلات المستخدمة–الحليات–السرعة)
- التحليل العام للمؤلفة
- التحليل العزفي للمؤلفة
- أساليب آداء آلة الفلوت
- التعليق العام علي المؤلفة
- النتائج والتوصيات المقترحة.

(1) HC Robbins Landon ،"The Concertos: their Musical Origin and Development،" in HC Robbins Landon and Donald Mitchell ،eds.، The Mozart Companion، NY: Norton ،1956 ،p. 277.
(2) Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel 2005 colls.p 417-424

أولاً: بيانات المؤلفة:

أسم العمل	Concerto No. 3 الحركة الثالثة
المؤلف	Antonio Rosetti (1750–1792)
سلم المقطوعة	G major (صول الكبير)
الميزان	ثنائي بسيط ($\frac{2}{4}$)
الطول البنائي	٢٣٦مازورة
الآلات المستخدمة	فلوت – أوركسترا
الحليات المستخدمة	ابوجاتورا – تريملوا
السرعة	Allegretto = 116
الصيغة	Rondo(A-B-A2-C-A3-D-A4)
المساحة الصوتية	

ثانياً التحليل العام للمؤلفة:

تتكون المؤلفة من صيغة Rondo(A-B-A2-C-A3-D-A4) في سلم صول الكبير

الصيغة الأولي A اناكروز (م١: م٦٢[١]):

الموضوع الأول: يتكون من ثلاث جمل لحنية

الجملة١ : اناكروز م١ : م٨[١] في سلم صول (ك) وتقوم آلة الفلوت بعزف التيمة اللحنية الأساسية مع الأوركسترا كاملاً وتنتهي بقفلة تامة في صول(ك)

الجملة٢ : اناكروز م٩ : م١٦[١] تكرار للجملة السابقة وتقوم الألات الوترية بعزفها مع الأوركسترا Tutti بدون آلة الفلوت وتنتهي بقفلة تامة في صول(ك)

الجملة٣ : اناكروز م١٧: م٢٤[١] جملة لحنية تؤديها الآلات الوترية في سلم صول (ك) وتنتهي بقفلة تامة في صول(ك) تمهيداً لآلة الفلوت لعزف موضوع جديد.

الموضوع الثاني: جملة لحنية مطولة من اناكروز م٢٥: م٣٨[١] وتقوم آلة الفلوت بعزف هذه الجملة اللحنية solo في سلم مي(ص) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول(ك) تمهيداً لإعادة الموضوع الأول.

* يعاد الموضوع الأول من اناكروز م٣٩: م٦٢' وتنتهي هذه الصيغة الأولي بقفلة تامة في سلم صول (ك)

الصيغة الثانية B اناكروز (م٦٣: م١٠٢'):

الجملة١ : اناكروز م٦٣: م٧٠'تقوم ألة الفلوت بعزف هذه الجملة في سلم ري (ك)وتنتهي بقفلة نصفية في ري(ك).

الجملة٢: م٦٤: م٧٥ تبدأ بسلم ري (ك)وتنتهي بقفلة نصفية في ري(ك).

الجملة٣: م٧٦ : م٩٠' جملتين لحنيتين متصلتين لحنياً يقوم بأدائهم الفلوت تبدأ بسلم ري (ك)وتنتهي بقفلة تامة في ري(ك).

لينك : م٩١: م١٠٢' جملة لحنية مطولة في سلم صول (ك) تمهيد للعوده إلي الصيغة الأولي A2 وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول (ك)

الصيغة الثالثة A2 اناكروز (م١٠٣: م١٢٦'):

في سلم صول(ك) وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول (ك)

الصيغة الرابعة C اناكروز (م١٢٧: م١٦٥):

الجملة١ : اناكروز م١٢٧: م١٣٤'تبدأ ب Solo لألة الفلوت بفكرة لحنية جديده في سلم صول (ص) وتنتهي بقفلة نصفية في صول (ص)

الجملة٢ : اناكروز م١٣٥: م١٤٢' جملة لحنية في سلم سيb (ك) وتنتهي بقفلة تامة في سلم سيb (ك)

الجملة٣ : اناكروز م١٤٣: م١٥٢' جملة لحنية مطولة في سلم سيb (ك) وتنتهي بقفلة تامة في سلم سيb (ك)

الجملة٤ : اناكروز م١٥٤: م١٦٥جملة لحنية مطولة أعاده للجملة الأولي في سلم صول (ص) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول (ص) تمهيداً للعوده للصيغة الأولي A3

الصيغة الخامسة A3 اناكروز (م١٦٦: م١٨٩'):

في سلم صول(ك) وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول (ك)

الصيغة السادسة D اناكروز (م١٩٠: م٢١٢'):

الجملة١ : اناكروز م١٩٠: م ١٩٧' تبدأ ب Solo لألة الفلوت بفكرة لحنية جديده في سلم مي (ص) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم مي (ص).

الجملة٢ : اناكروز م١٩٨: م ٢١٢[١] أعاده للفكرة اللحنية السابقة سلم مي (ص) وتنتهي بقفلة نصفية في سلم صول (ك) تمهيداً للعوده للصيغة الأولي A4

الصيغة الخامسة A4 اناكروز (م٢١٣: م٢٣٦):

في سلم صول(ك) وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول (ك)

ثالثاً التحليل العزفي للمؤلفة :

تتكون المؤلفة من صيغة Rondo(A-B-A2-C-A3-D-A4) في سلم صول الكبير

الصيغة الأولي A

تبدأ هذه الصيغة من اناكروز م١: م٢٤[١] بتيمة لحنية في سلم صول(ك) توضح اللحن الأساسي المبني علية الحركة الثالثة في الكونشرتو بميزان ثنائي بسيط وسرعة Allegretto وهذه السرعة تبين خفة اللحن ورشاقته وتقوم آلة الفلوت بعزف هذه التيمة اللحنية يستعرض فيها المؤلف إمكانيات الآلة من سرعة في الأداء وتحكم في النفس وامكانية استخدام الزخارف اللحنية والحليات امثال حلية الأبوجاتورا خاصة في م٤

شكل رقم ١ يوضح التيمة اللحنية الأساسية للمؤلفة

وفي هذا الجزء واضح الحوار الموسيقي بين آلة الفلوت والألات الوترية في الأوركسترا في أداء نفس التيمة اللحنية والتنويع في الأداء المتصل legatto والمتقطع Staccato بأسلوب ضعيف جدا pp.

شكل رقم ٢يوضح التيمة الأداء المتقطعStaccato والمتصلlegatto

ثم تقوم آلة الفلوت بتغير اللحن الأساسي بتيمة لحنية جديده بداية من م٢٥ يستعرض فيها المؤلف أمكانيات الآلة من عمل أقواس لحنيةSLUR ووقفزات لحنية ومسار لحني صاعد وهابط بأداء متصل Legatto واستخدام حلية الأبوجاتورا وانتهت هذه التيمة ب Rall (التدرج في السرعة للأبطئ تدريجيا) والوقوف علي نغمة لا٢ 𝄐 بشكل مطول تمهيدا للعوده للتيمة الاساسية.

شكل رقم ٣يوضح الأقواس اللحنية وحلية الأبوجاتورا

بداية من م٣٩ هي إعاده حرفية للفكرة اللحنية الأساسية للمؤلفة بنفس ترتيب المسار اللحني والحوار بين آلة الفلوت والكونشرتو وخاصة الآلات الوترية وانتهت في م٦٢.

الصيغة الثانية B

فكرة جديده في سلم جديد سلم ري(ك) وتقوم آلة الفلوت بعزف بدايتها عن طريق solo للفلوت بأستخدام مسارات لحنية يستعرض فيها المؤلف إمكانيات آلة الفلوت في العزف في الأوكتاف الثاني وسهوله في التلوين النغمي بإستخدام علامات التحويل حتي م٧٠ ويدخل الأوركسترا مصاحباً لآلة الفلوت بعمل سلالم هابطة في م ٧١، م٧٤

شكل رقم ٤يوضح السلام الهابطة

بداية من م٧٥ حتي نهاية الصيغة B في م١٠٢ يقوم المؤلف بعمل حوار موسيقي بين ألة الفلوت والآلات الوترية في الأوركسترا والدور الأكبر للفلوت بإستعراض إمكانيات الآلة في عزف المسافات اللحنية مثل مسافة الثالثة وعملsequnc تتابع لحني صاعد بها خاصة في م٨٢ ، م٨٣ وعزف النغمات المطولة علي ايقاع بلانش بأسلوب جميل dolce .

شكل رقم ٥ يوضح تتابع لحني صاعد sequence ونغمات مطولة

وانتهت هذه الصيغة بعمل لينك أستخدم فيه المؤلف الفلوت والألات الوترية وأستعرض أمكانيات آلة الفلوت في آداء العزف المتقطع Staccato وذلك تمهيدا للعوده للصيغة الأولي A2 فس سلم المقطوعة الأصلي صول (ك)

شكل رقم ٦ يوضح الأداء المتقطع للفلوت Staccato والعوده للصيغة A2

الصيغة الثالثة A2:

أعاده حرفية للفكرة الأساسية للمؤلفة

الصيغة الرابعة C :

بدأت هذه الصيغة بتيمة لحنية جديده في سلم صول (ص) عبارة عن SOLO تؤديه آلة الفلوت بإستعراض لحني جميل صاعد وهابط بداية من م١٣٥ حتي م١٤٢ واستخدام حلية الأبوجاتورا وبدأ بعمل قفزات لحنية بإستخدام النبر القوي وعمل سلالم هابطة عن طريق الأوكتاف الأول والثاني خاصة في م١٤٦ ، م١٤٧ .

شكل رقم ٧ يوضح المسارات اللحنية صعودا وهبوطا وحلية الأبوجاتورا

شكل رقم ٨ يوضح السلالم الهابطة علي أوكتافين والقفزات اللحنية

وبداية من ١٥٤ إعاده شبه حرفية وتركيز علي النغمات المطولة تمهيدا للعوده للصيغة الأولي A3 والتحويل من سلم الي سلم أخر وانتهت هذه الصيغة بعمل ب Rall (التدرج في السرعة للأبطئ تدريجيا) والوقوف علي نغمة ري٢ 𝄐 بشكل مطول تمهيدا للعوده للتيمة الاساسية.

شكل رقم ٩ يوضح النغمات المطولة والكرونا 𝄐 والتحويل من سلم الي أخر

الصيغة الخامسة A3:

أعاده حرفية للفكرة الأساسية للمؤلفة

الصيغة السادسة D:

تبدأ هذه الصيغة بفكرة لحنية جديده Solo للفلوت في سلم مي (ص) تعتمد علي اظهار تكنيك آلة الفلوت من مسارات لحنيه متتالية في الأوكتاف ٢ بداية من م١٩١ وعمل sequnc تتابع لحني هابط عن طريق استخدام العلامة الإيقاعية 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 بعمل سلالم هابطة وأعتمد المؤلف علي هذه العلامة الإيقاعية لإظهار سرعة وقوة آلة الفلوت في أداء الجملة اللحنية الخاتمة للمؤلفة .

شكل رقم ١٠ يوضح بداية الصيغة D وعمل اللتتابع اللحني sequnc

وفي م١٩٨ إعاده للجملة اللحنية الأولي من نفس الصيغة في نفس السلم مي (ص) حتي م ٢٠٥ قام المؤلف بعمل قفزات لحنية تؤديها الفلوت لإظهار براعة العازف وتمكنه لأنفي استخدام ضربات اللسان الفردية والمزدوجة لانه تساعده في آداء تلك التيمة اللحنية من الحركة الثالثة للكونشرتو وفي م٢١٠ قام بالرجوع للسلم الأساسي صول(ك) بعمل Rall (التدرج في السرعة للأبطئ تدريجيا) والوقوف علي نغمة فا٢ 𝄐 وعمل حلية التريملو بشكل مطول تمهيدا للعوده للتيمة الاساسية وأستخدم العزف المتقطع Staccato .

شكل رقم ١١ يوضح القفزات اللحنية وأستخدام العزف المتقطع Staccato والتمهيد للعوده للصيغة A4

الصيغة السابعة A4:

أعاده حرفية للفكرة الأساسية للمؤلفة

رابعاً: اسلوب آداء آلة الفلوت في المؤلفة:

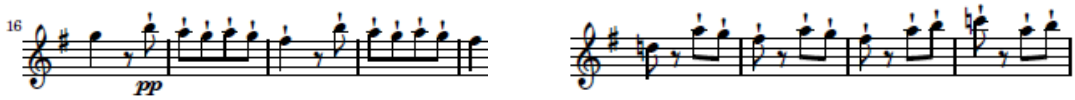
١) اساليب النطق

– استخدام ضربات اللسان الفردية

– استخدام القوس اللحني الصغير والقوس اللحني الكبير.

- استخدام حلية الأبوجاتورا

- استخدام ضربات اللسان المتقطعة



– الجمع بين ضربات اللسان الفردية والقوس اللحني الصغير

– التحكم في مرونه الشفاه واصدار الصوت بشكل صحيح عن طريق المسافات الصاعدة والهابطه

التعليق العام:

- ظهرت براعة العازف في أداء التتابع اللحني sequnc سلمي أو اربيج ومسافات.
- ظهرت براعة العازف في أداء الاداء المتصل legatto في كل المقطوعة.
- ظهرت براعة العازف في أداء الاداء المتقطع Staccato
- ظهرت براعة العازفي في استخدام ديناميكيات التعبير والتلوين الصوتي بشكل واضح في كل المقطوعة مثل:

الأداء الخافت بشدة PP

الأداء الخافت P

الأداء القوى F

- ظهرت براعة العازف في أستخدام ضربات اللسان الفردية Single Tonguing في المقطوعة.
- وظهرت البراعة في التحكم بالهواء والنفس أثناء آداء الاكسنت القوي في بداية كل مازورة للاحساس بميزان وزمن المقطوعة

– استخدام حلية التريل الأبوجاتورا في كامل المقطوعة .

– استخدام العفقات الأساسية مع استخدام العلامات العارضة وعفقاتها.

– تنمية مهارات التوافق الحركي للأصابع مع ضربات اللسان.

النتائج

نتج عن البحث:

١- يعد أنطونيو زوزيتي من رواد الكلاسيكية في التأليف وخاصة الآلات الفردية كالفلوت .

٢- أعتمد اسلوبه علي استخدام القفزات اللحنية والانتقالات اللحنية من الاكتاف الاول الي الثاني

٣- اعتمد علي أداء التتابع اللحني sequence سلمي أو اربيج ومسافات في أجزاء كثيرة من المقطوعة.

٤- برع انطونيو روزيتي في التنويع بين الاداء المتقطع Staccato و الاداء المتصل legatto في كل المقطوعة.

٥- برع ايضاً في استخدام ديناميكيات التعبير والتلوين الصوتي بشكل واضح في كل المقطوعة

٦- أستخدام الزخارف اللحنية والحليات مثل الأبوجاتورا.

٧- امتاز اسلوب انطونيو روزيتي بصعوبة الاداء وأستخدام الأيقاعات السريعة.

والتوصيات المقترحة:

توصي الباحثة:

- ادراج اعمال انطونيو روزيتي وغيره من العصر الكلاسيكي ضمن المناهج الدراسية للكليات والمعاهد المتخصصة لتدريس آلة الفلوت لما لها من تأثير واضح على الوصول بالعازف لمستوى متقدم فى الأداء .

المراجع العربية :

(١) آمال صادق، فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية "، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، عام ١٩٩١ م.

(٢) أحمد حسين اللقاني، وعلي الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٩٩

(٣) أحمد ذكي: اتجاهات المسرح المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦ص

(٤) ايمان قيصر سمعان: "دراسة تحليلية عزفية لمتطلبات أداء كونشرتو الفيولينة عند أكولاي" ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الواحد والاربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠١٩

(٥) باسنت عادل حسن صالح : "أهميه دور مصاحبة البيانو في الحركة الأولى من كونشرتو جاك ايبير للفلوت والبيانو" بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ،٢٠١٩

(٦) .ث. ديفي: التأليف الموسيقي، ترجمة سمحة الخولي وحسن فوزي، دار المعارف، لقاهرة، ١٩٦٥.

(٧) جورج لويس حنا: " دراسة تحليلية عزفية مقارنة لأداء كونشرتو الفلوت عند موتسارت لكل من آله الفلوت ذات المفتاح الواحد والفلوت الحالى" رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان ١٩٩٥.

(٨) زين نصار: عالم الموسيقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.

(٩) صالح عمران: الثقافة الموسيقية، المطبعة العالمية للنشر، القاهرة، فبراير ١٩٥٦. ربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، سبتمبر ١٩٩٩ .

(١٠) مروه سالم حسين نصار: "أسلوب أداء الكونشرتو في العصر الكلاسيكي لآلة الكونترباص"، بحث منشور ، المجلة العلمية كلية التربية النوعية، العدد الثامن عشر ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠١٩

المراجع الأجنبية:

(1) Abraham Vainus: The Concerto, Dorer Publications, Inc. New York, 1964
(2) Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel 2005 colls

(3) HC Robbins ،The Concertos: their Musical Origin and Development ،HC Robbins Landon NY: Norton، The Mozart Companion،eds. ،Landon and Donald Mitchell 1956.
(4) Harvard Dictionary of Music (2nd edition, 1972).
(5) Howard E. Smither A history of the oratorio 1977.
(6) Rushton, Julian, Classical Music, (London, 1994.
(7) Stanley Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Secon Edition, Sixth ed., Vol4, Macmillian, London, 1980 p627
(8) The Oxford English Dictionary (2007). "classical, a." The OED Online 2007.
(9) MOZART AND THE CLARINET Music and Letters, Volume XXVIII, Issue 2, April 1947

ملخص البحث

أسلوب أداء آلة الفلوت في كونشرتو صول الكبير رقم ثلاثة لأنطونيو روزيتي

يهدف هذا البحث إلى :-

١) التعرف علي الكونشرتو في العصر الكلاسيكي والسيرة الذاتية لأنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) وأهم أعماله.

٢) التعرف علي تقنيات الأداء في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي

٣) وضع إرشادات عزفية لتذليل الصعوبات التكنيكية والعزفية في كونشرتو الفلوت لأنطونيو روزيتي

وينقسم البحث الى جزئين:-

الجزء الأول :الإطار النظري ويتضمن:

- الدراسات السابقة.
- نبذة عن العصر الكلاسيكي.
- نبذة عن الكونشرتو في العصر الكلاسيكي.
- نبذة عن حياة أنطونيو روزيتي (Antonio Rosetti) وأسلوبه في الأداء وأهم أعماله.

الجزء الثاني :الإطار التطبيقي ويشتمل علي:

الإجراءات والخطوات التى تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

Research Summary

The style of the flute performance in Antonio Rossetti's Grand Sole Concerto No. 3
Flute performance style in Antonio Rossetti's No3 Flute Concerto (Grand Sol)

This research aims to:-

1) Getting acquainted with the concerto in the classical era, the biography of Antonio Rosetti and his most important works.

2) Learn the techniques of performance in the Flute Concerto by Antonio Rossetti

3) Develop playing guidelines to overcome technical and instrumental difficulties in Antonio Rossetti's Flute Concerto

The research is divided into two parts:-

Part one: Theoretical framework and includes:

- Previous studies.
- An overview of the classical era.
- A Brief on the Concerto in the Classical Era.
- A brief about Antonio Rosetti's life, his style of performance, and his most important works.

The second part: the practical framework and includes:

The procedures and steps that were followed to achieve the research objectives.