

تذليل صعوبة أداء الإيقاع المتأرجح في مؤلفات السوينج عند إيليسا ميلن لدارسي آلة البيانو

يسري عيسوي عبد اللطيف (*)

مقدمة

تعتبر موسيقى الجاز هي الإضافة الأمريكية الحقيقية لفن الموسيقى العالمي والذي ظهر مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ثم انتشر من أمريكا إلى العالم كله حتى أصبح لغة موسيقية حقيقية معترف بها، وموسيقى الجاز مزيج من الموسيقى الشعبية للبيض الأوربيين والأمريكان مع أنغام الهنود الحمر متفاعلين مع العنصر الرئيسي لها وهو موسيقى الزنوج الإفريقية ، وتتميز موسيقى الجاز بأنها مليئة بالتنافرات والإيقاعات السنكوبية لمتشابكة والمقابلات ، كما أنها تختلف في الشكل والقالب والإيقاع و اللحن والموازين عما هو سائد في أنواع الموسيقى المألوفة . وتشمل موسيقى الجاز عدة أساليب مثل (الراج تايم- البلوز- الديكسيلاند - البوجي ووجي- البوب - الروك - الراب- السوينج) .

والسوينج Swing هو شكل من أشكال التنوع الإيقاعي ويقصد به الإيقاع المتأرجح، وقد استخدم هذا المصطلح للتعبير عن أسلوب الجاز الذي كان يؤدي في فترة الثلاثينات حيث اكتسبت في موسيقى الجاز في هذه الفترة الشهرة التجارية في الواسعة ، كما ارتبط ظهور موسيقى السوينج بفرق الرقص التي كانت تعزف الموسيقى المدونة وأحياناً ما تحوي فقرات إرتجالية لعازفين منفردين بداخل تلك الفرق الكبيرة، وفيها كانت تستخدم آلة البيانو لمصاحبة العازف والمغنى المنفرد. (Nat

Shapiro and Nat Hentoff:1957,p118

وتعد أليسا ميلن Elissa Milne من المؤلفين الموسيقيين الإستراليين الذين تخصصوا في تأليف موسيقى البيانو التعليمية ولها العديد من المؤلفات في موسيقى الجاز ، لذا فقد إختار الباحث من تلك المؤلفات موسيقى السوينج والتي تتميز بالتأرجح الإيقاعي وتناسب العازف المبتدئ .

مشكلة البحث :

تحدد مشكلة البحث في قلة إقبال الدارسين بصفة عامة والمبتدئين بصفة خاصة على دراسة موسيقى السوينج لصعوبة الأداء وصعوبة إدراك العناصر الموسيقية الأساسية المكونة لها الأمر الذي دعا الباحث إلى تناول مؤلفات إيليسا ميلن في قالب السوينج بالدراسة والتحليل للوصول الى الأداء الأمثل لهذه المقطوعات

(*) مدرس البيانو بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

أهداف البحث :

- ١- تحديد خصائص أسلوب اليسا ميلن لمقطوعات السوينج
- ٢- تذليل الصعوبات العزفية الايقاعية لمقطوعات السوينج عند اليسا ميلن
- ٣- وضع التمارين والإرشادات اللازمة للوصول الى الأداء الجيد لمقطوعات السوينج عند اليسا ميلن

أهمية البحث :

تسهيل وتحسين أداء الطلاب للايقاع المتأرجح بمقطوعات السوينج عند اليسا ميلن

تساؤلات البحث :

- ١- ما خصائص أسلوب اليسا ميلن لمقطوعات السوينج
- ٢- ما الصعوبات العزفية الايقاعية الموجودة بمقطوعات السوينج عند اليسا ميلن
- ٣- ما التدريبات و الإرشادات المقترحة للوصول الى الأداء الجيد لمقطوعات السوينج عند اليسا ميلن

حدود البحث :

حدود مكانية وهي سيدني باستراليا
حدود زمنية النصف الثاني من القرن العشرين الى النصف الأول من القرن الواحد والعشرين

إجراءات البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها

عينة البحث :

عينة منتقاة ومقصودة من مؤلفات السوينج لإيسا ميلن وهي خمس مقطوعات تم اختيارها من عشر مقطوعات موجودة بالثلاث كتب الأولى Easy Little - Very Easy Little Peppers
Little Pepper -Peppers .

أدوات البحث :

- ١- استمارة استطلاع الخبراء في المقطوعات عينة البحث
- ٢- استمارة استطلاع الخبراء في الصعوبات والتدريبات المقترحة
- ٣- المدونات الموسيقية لمقوعات السوينج لألة البيانو لاليسا ميلن (عينة البحث)
- ٤- تسجيلات لمقوعات السوينج لألة البيانو لاليسا ميلن (عينة البحث)

٥- برنامج MuseScre للكتابة الموسيقية

٦- برنامج QR

مصطلحات البحث :

١- الجاز jazz:

أسلوب ظهر في اواخر القرن التاسع عشر في الأوساط المتواضعة للزواج بمدينة نيو اورليانز تتسم بالطابع الراقص الحيوي ، ثم دخلت علية عناصر اوروبية وأهمها الهارمونية و تحولت هذه الموسيقى تدريجياً حتى أصبحت رمزاً لأمريكا كلها.(سحة الخولى:١٩٩٢، ٢١٢-٢١٣)

٢- السوينج Swing:

كلمة سوينج swing تعني الإيقاع المتأرجح، فالعنصر الإيقاعي هو الذي يميز هذا الأسلوب، وقد استخدم هذا المصطلح في التعبير عن أسلوب الجاز الذي كان يؤدي في فترة الثلاثينيات والتي اكتسبت فيها موسيقى الجاز الشهرة التجارية في تلك الفترة،

(Berendt,E.Joachim:1982,17)

٣- أسلوب الأداء Performance

هو الصفة المميزة للمؤلفة الموسيقية والتي تعبر تعبيراً واضحاً عن الغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه كما يرمز الى الصفات المميزة لأسلوب كل مؤلف موسيقي.
(Martin,Cooper:1974,423)

الدراسات السابقة :

• دراسات تناولت موسيقى السوينج:

الدراسة الأولى : بعنوان :السوينج من خلال أغنية (لدي الكثير من لا شيء I got plenty of nothing) لجورج جيرشون* .

هدفت الدراسة إلى التعرف على موسيقى (السوينج) وكيفية أداءها من خلال عينة البحث وإبراز أسلوب أداء السوينج وإتبعت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي وجاءت العينة في أغنية من أغنيات أوبرا بورجي أند بس الشهيرة لجورج جيرشون I got plenty of nothing وأسفرت النتائج أن الإيقاع في موسيقى الجاز عموماً وفي السوينج خاصة من أهم وسائل التعبير من حيث الموازين

* دينا مصطفى صالح: بعنوان السوينج من خلال اغنية لدى الكثير من لا شيء I got plenty of nothing لجورج جيرشون بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى،المجلد السابع والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان،٢٠١٦م.

المتعددة والنبر المتغير وان الأداء المتأرجح لبعض العلامات الإيقاعية والذي يعطي الإحساس بالسكوب يعد من أهم اساليب عزف السوينج

الدراسة الثانية : بعنوان : فاعلية برنامج مقترح لاكتساب مهارات أداء موسيقى الجاز " السوينج - البلوز " لدارسي آلة البيانو*

هدفة الدراسة الى التعرف على المهارات اللازمة لأداء موسيقى الجاز " السوينج - البلوز"، و إعداد برنامج مقترح لإكتساب أداء موسيقى الجاز "السوينج - البلوز" لدارسي آلة البيانو، إتبعته الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وجاءت العينة عينة عشوائية من طلاب (الفرقة الثالثة - الفرقة الرابعة) قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس. وعينة من مقطوعات موسيقى الجاز " السوينج - البلوز (ثمانية مقطوعات)

وأسفرت النتائج أن معرفة الطلاب للمهارات اللازمة لأداء موسيقى الجاز (السوينج البلوز) أظهرت مدى إكتسابهم لتلك المهارات وتحسن الأداء من خلال البرنامج المقترح الذي ساعد على فهم وتحسن اداء مهارات موسيقى (السوينج - البلوز) للطلاب .

الاطار النظري

أولاً:السوينج :

ارتبط ظهور السوينج بالفرق الكبرى التي كانت تعزف الموسيقى المدونة وأحياناً كانت تقدم العزف المنفرد الارتجالي، وكثيراً ما كانت تلك الفرق الكبيرة تستخدمه لمساندة العازف والمغني المنفرد.

مفهوم السوينج

تعني كلمة سوينج swing الإيقاع المتأرجح، وقد استخدم هذا المصطلح في التعبير عن أسلوب الجاز الذي كان يؤدي في فترة الثلاثينيات والتي اكتسبت فيها موسيقى الجاز الشهرة التجارية في تلك الفترة،. (Berendt,E.Joachim:1982,p17)

ويتميز إيقاع السوينج بشكل يسمى Rolled Eight، ويعنى أداء إيقاع (٤ ٤) بالشكل التالي (٤ ٤) أي بإستخدام البنية الثلاثية في تقسيم الوحدة بدلاً من الثنائية، وهذا الشكل الإيقاعي يعطى الإحساس بالتأرجح ، والسوينج يعطي موسيقى الجاز شكلاً خاصاً يتسم بالدقة والذي لا يمكن مضاهاته بأي شكل من أشكال الموسيقى الغربية والأوروبية، وطبيعة موسيقى السوينج

* دينا عبد الناصر محمد : بعنوان فاعلية برنامج مقترح لاكتساب مهارات أداء موسيقى الجاز " السوينج - البلوز " لدارسي آلة البيانو رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٢١ م.

يمكن التعبير عنها في الأساس الرتمى للموسيقى ككل، فهو يوحى بعملية التصارع الرتمى بين النبض الداخلى الذى يعبر عنه الآلات الإيقاعية والرتم اللحنى ككل، وقد وصف عازف البيانو والي روز waly rose موسيقى السوينج، بأنها عبارة عن نوع من الحركة الإيقاعية، حيث يمكن أن توضع النغمة أين ومتى تكون واجبة الأداء، والشئ الوحيد الذي يجعلها كذلك هو حين يتقابل كل الفريق على هذه الوحدة في الثانية الفاصلة التي يظن فيها الجميع ان هذه النغمة واجبة الأداء الآن، و أقل إنحراف عن ذلك يسبب التوتر والسوينج يعطي الجاز شكلة المميز الدقيق، والذي لا يمكن مقارنته بأي نوع اخر من الدقة والاحكام في الموسيقى الأوروبية . (Herder,Ronald: 1990,157- p159)

موسيقى السوينج وطرق أدائها -

١-معظم فرق السوينج تؤدي مقطوعات البالاد المدونة والمعزوفة بواسطة عازفي الجاز القديم، وتستخدم ميزان (4 / 4) مع إنتقال النبر القوى إلى الوجدتين الثانية والرابعة وكذلك الهارمونيات الكثيفة.

٢- تدوين موسيقى السوينج غالباً ما يكون بكتابة المدونة كاملة مع تحديد الموازير الخاصة بالعزف الارتجالى وعلى كل عازف في الفرقة تحديد ما يتحتم عليه أدائه أثناء عزف الآلات الأخرى. (Rusell,Rass: 1971,p109)

٣- ارتبط ظهور موسيقى السوينج بفرق الرقص التي كانت تعزف الموسيقى المدونة، وأحياناً ما تحتوى فقرات إرتجالية لعازفين منفردين ، وكانت تستخدم فيها آلة البيانو لمصاحبة العازف والمغنى المنفرد.

وقد قام كلاً من "دون ريدمان Don Redman" و "فليتشر هندرسون Fletcher Henderson" (١٨٩٧م - ١٩٥٢م) بالإهتمام بعنصر السوينج عن طريق عمل قاعدة مطبوعة لتدوين موسيقى السوينج لجميع فرق الرقص المشهور في ذلك الوقت تم نجاحها. وتتميز فرق السوينج بقوة الصوت لضخامة تكوينها اذ كان عدد العازفين بفرق السوينج ضعفين أو ثلاثة أضعاف عدد عازفي الديسكلاند، وكانت كل فرقة تلقب بإسم قائدها وتستخدم لحنا مميزا لها حتي يتمكن المستمعون من التمييز بين الفرقه والأخرى ومن أشهر تلك الفرق فرقة بيني جود مان Benny Goodman .

(paul.w.tanner and David.Magil and Maurice Grow. 1997,p77)

وفي عام ١٩٣٧ كان هناك حوالي ثمانية عشر ألف موسيقى في طريقهم للجاز استمر العدد في الزيادة ومع الحرب العالمية الثانية سادت البطالة الموسيقية في الولايات المتحدة

الأمريكية، ثم بدأ أسلوب السوينج يفقد شهرته ومع ذلك تكونت عدة فرق موسيقية للسوينج بعد الحرب العالمية الثانية بعضها لعزف الموسيقى العذبة " sweet music " والبعض الآخر لعزف الموسيقى الساخنة " hot music " وكانت هناك فرق برئاسة كلا من ديوك النجتون " duke ellngton " جلين جراي " gilenn gray " وبينني جود مان " benny goo man " وغيرهم التي أمتعت عشاق موسيقى السوينج التي ظلت متواجدة حتى الآن في جميع أنحاء العالم كأسلوب من الأساليب الهامة في موسيقى الجاز . (Langston,Hughes:1955,71)

خصائص ومميزات موسيقى السوينج :

- إستخدام ميزان (4/4) مع إنتقال النبر القوي الى الوحدتين الثانية والرابعة.

- إستخدام السينكوب بكثرة، وأداء أيقاع () التالي () او ()

- تغيير مواقع الضغوط الطبيعية.

- إستخدام العبارات الموسيقية المتكررة.

- إستخدام الهارمونيات الكثيفة.

وهناك العديد من المؤلفين الموسيقيين الذين اهتموا بهذا الأسلوب منهم أليسا ميلن

إليسا ميلن Elissa Milne

إليسا ميلن هي إحدى الملحنين والمعلمين الرائدتين في أستراليا ، ومقرها سيدني وهي متخصصة في تأليف موسيقى البيانو التعليمية وعمل موارد جديدة لمعلمي البيانو في القرن الحادي والعشرين. وهي من مواليد ١٩٦٦، بدأت تعليم الموسيقى في سن مبكر من حياتها مع مراقبة والدتها لمدرس البيانو أثناء إعطائها الدروس ، كما درست العزف على البيانو مع مافيس فرانسيس (بالمستون نورث) من سن السادسة ، ثم درست البيانو مع جورجينا زيلان سميث (أوكلاند) حتى سن الثالثة عشر عامًا ، وحصلت على شهادة البكالوريوس في التكوين من جامعة أوكلاند عندما كانت لا تزال مراهقة. وقد بدأت إليسا بإعطاء دروس العزف على البيانو عندما كانت في الرابعة عشرة من عمرها ، ومع العديد من الإنجازات المبكرة كمؤلفة وموسيقية ، تابعت إليسا دراساتها العليا في التعليم ودراسات الأداء وإدارة الأعمال.

وعرفت موسيقها ، بواسطة فابر ميوزيك وهال ليونارد ، وأدرجت مقطوعاتها في مناهج جميع مجالس الامتحانات الرئيسية في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك المعهد الملكي للموسيقى

(RCM) ، المجلس المنتسب للمدارس الملكية للموسيقى (ABRSM) ، ومجلس امتحانات الموسيقى الأسترالية (AMEB). وهي أيضًا واحدة من مديري مجموعة Facebook الشهيرة لمعلمي الموسيقى ، "The Art of Piano Pedagogy"، ولديها أكثر من ٣٠ عامًا من الخبرة كمدرس بيانو خاص ، وكانت مذيعة مميزة في مؤتمرات البيانو ومعلمي الموسيقى حول العالم. وهي مُبتكرة [/https://elissamilne.com/](https://elissamilne.com/) - والتي تعد واحدة من أكثر مدونات تعليم البيانو قراءة ومرجعية في العالم. "

واليسا ميلن هي واحدة من أكثر الأصوات حيوية في موسيقى البيانو التعليمية و لديها أيضًا موقع على شبكة الإنترنت به بعض المقالات المفيدة حول موضوعات مهمة مثل "١٥ شيئًا تحتاج لمعرفتها حول دعم طفلك لتعلم العزف على البيانو" و "١٠ أشياء يجب عليك فعلها قبل أن يبدأ طفلك دروس العزف على البيانو".

و قدمت ندوة في مؤتمر في بالتيمور ، ماريلاند حول تنفيذ "تحدي ٤٠ قطعة". وجدت أنه من خلال تحدي الطلاب لتعلم ٤٠ قطعة في السنة ، تحسن الطلاب في قدرتهم على القراءة والاستماع والموسيقى والذاكرة والحماس للتعلم. لقد حقق كل منهم قفزات هائلة في تقدمهم مقارنة بأولئك الذين تعلموا القليل من القطع في الامتحان

و لدى إيسا العديد من المؤلفات الموسيقية التي تم كتابتها مع وضع عازف البيانو الشاب في الاعتبار، وتجنب القفزات التي يصعب على الأيدي الصغيرة دمج القطع القصيرة نسبيًا فيها. تم تطوير التقنية جنبًا إلى جنب مع الموسيقى ، لمساعدة اللاعبين الصغار على التحرك نحو امتحانات الدرجات والكتب الأخرى في السلسلة. ([/ https://elissamilne.com/](https://elissamilne.com/))

أعمال اليسا ميلن

- ١- Very Easy Little Peppers
- ٢- Easy Little Peppers
- ٣- Little Peppers
- ٤- More Little Peppers
- ٥- Even More Little Peppers
- ٦- الكتاب الأول في موسيقى الجاز ويتكون من عدة مقطوعة متنوعة من أنماط موسيقى الجاز خصيصًا لعازف البيانو من المستوى المتوسط.

٧- الكتاب الثاني في موسيقى الجاز ويتكون من عدد من المقطوعة متنوعة من أنماط موسيقى الجاز خصيصاً لعازف البيانو من المستوى فوق المتوسط

وسوف يتناول الباحث مقطوعات السوينج لاليسا ميلن لعينة منتقاة من المؤلفات الثلاث الأولى Littel ، Easy ، very Easy وهم يحتوا على عشر مقطوعات سوينج ومن خلال استكلاع رأي الخبراء توصل الباحث الى خمس مقطوعات سيقوم الباحث بتناولها بالدراسة وذلك في الجزء التطبيقي

الإطار التطبيقي

سوف يتناول الباحث في هذا القسم خمس مقطوعات سوينج للمؤلفة إلیسا ميلن وهي عينة البحث المختارة للدراسة والتحليل لعناصرها الموسيقية من حيث الطول البنائي ، السلم ، الميزان ، السرعة ، الصيغة ، النماذج الإيقاعية ، الأفكار اللحنية ، المصاحبة التظليل ، المصطلحات التعبيرية والحليات . وبعد ذلك سوف يقوم الباحث بعرض الصعوبات العزفية الموجودة بالمقطوعات وطريقة التغلب على تلك الصعوبات

كما قم الباحث بكتابة المقطوعات بعد تحليلها ايقاعياً ليوضح التراكيب الإيقاعية الناتجة عن ايقاع السوينج ويساعد على تفهمها ، بالإضافة الى تسجيل هذه الصعوبات الإيقاعية على هيئة فيديوهات يمكن الإستماع اليها من خلال رابط QR يوضع بجوار كل صعوبة ويقراً بكاميرة التليفون المحمول فيستمع الدارس اليها مع التدوين الموسيقي ليزيد من تفهمه لايقاع السوينج

• المقطوعة الأولى بعنوان THE LONE ECHIDNA (وحيد إيكيديا وهو حيوان استرالي)

الطول البنائي : ٢٦ مازورة

السلم : فا الكبير

الميزان : $\frac{4}{4}$

السرعة : $\text{Laid-back } 96 = \text{♩}$





الصيغة : أحادية

ويمكن تقسيمها الى ثلاث جمل الجملة الأولى من م ١ الى ٨ وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير ، ويتكون من عبارتين الأولى من م ١ الى ٤ وتنتهي بقفلة بقفلة تامة سلم فا الكبير والعبرة الثانية من م ٤ الى ٨ وتنتهي بقفلة بقفلة تامة سلم فا الكبيرعلى النوار الثالث

الجملة الثاني من أنكرور م ٩ الى ١٧ وتنتهي بقفلة نصفية سلم فا الكبير ، وتتكون من عبارتين الأولى من أنكرور م ٩ الى م (١٤) ٣ وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير والعبارة الثانية من أنكرور م ١٥ الى م ١٧ وتنتهي بقفلة نصفية سلم فا الكبير

والجملة الثالثة من أنكرور م ١٩ الى م ٢٦ وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير ، وتتكون من عبارتين الأولى من أنكرور م ١٩ الى م (٢٢) ٣ وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير والعبارة الثانية من أنكرور م ٢٣ الى م ٢٦ وهي عبارة عن كودة وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير

الإيقاع : توجد مجموعة من النماذج الإيقاعية كما يلي :

	- النموذج الأول
	- النموذج الثاني
	- النموذج الثالث
	- النموذج الرابع
	- النموذج الخامس

اللحن :

تميز لحن هذه المقطوعة باستخدام النغمات ما بين الثنائية في أغلب المقطوعة والفردية كما في الموازير (١١ ، ١٢ ، ١٥) ، والتالقات الثلاثية كما في المازورة ١٧ والشكل التالي يوضح الموازير ١٧، ١٦، ١٥ وهي مثلاً على ما سبق



شكل رقم (١)

يوضح الموازير أرقام (١٥ ، ١٦ ، ١٧) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

المصاحبة : التزمت اليد اليسرى بأداء المصاحبة وهي في أغلبها مصاحبة نغمية إيقاعية كما في



شكل رقم (٢)

يوضح الشكل الغالب على مصاحبة اليد اليسرى للمقطوعة THE LONE ECHIDNA

وفي بعض الموازير تكون نغمات مزدوجة كما في الموازير (١١ ، ١٢) الموضحين بالشكل التالي



شكل رقم (٣)

يوضح الشكل الغالب على مصاحبة اليد اليسرى للمقطوعة THE LONE ECHIDNA

التظليل :

ظهر بهذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإشارات العزفية والتعبيرية وسوف يذكرها الباحث تبعاً لظهورها بالمقطوعة وهي كالتالي :

- mp وتعني العزف بخفوت متوسط
- (.) وتعني الأداء المنقطع
- mf وتعني العزف بقوة متوسطة
- P وتعني العزف بخفوت
- وتعني التدرج في الشدة
- F وتعني العزف بقوي
- ff وتعني العزف بقوة كبيرة (جداً)
- Bed وتعني استخدام البديل
- Legato وتعني العزف المتصل
- وتعني التدرج في الضعف
- rit وتعني التباطيء

الصعوبات العزفية

١- أداء المصاحبة باليد اليسرى الموضحة بالشكل رقم ٢ بإيقاع السوينج ولكي يتم تفهم طريقة الأداء قام الباحث بتحليل طريقة الأداء لإيقاع السوينج كما بالشكل التالي



شكل رقم (٤)

يوضح نموذج تحليل أداء المصاحبة للمقطوعة THE LONE ECHIDNA

ويجب تدريب اليد اليسرى على أدائه بتفهم أولاً ، كما يمكن الإستماع الى الايقاع من خلال الرابط QR الموضوع بجوار كل صعوبة

٢- أداء الرباط الزمن الموجود بالمازورة رقم ٣ مع مصاحبة اليد اليسرى والموضح بالشكل التالي



يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (٣) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

وهذه الصعوبة نجدها موجودة أيضاً في الموازير أرقام (٧ ، ١٣ ، ١٩) ويمكن التغلب على هذه الصعوبة من خلال تفهم طريقة أداء الرباط الزمني في هذه المازورة وقد قام الباحث بتحليل طريقة أدائها كما يتضح من الشكل التالي



يوضح طريقة أداء الرباط الزمني بالمازورة رقم (٣) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

وعلى الدارس أن يبدأ بالتدريب لليد اليسرى وحدها أولاً ثم ادخال اليد اليمنى بعد ذلك مع التأكيد على ضرورة اظهار لحن السبرانو
٣- أداء التركيبة الإيقاعية الموجود بالمازورة رقم ٥ مع مصاحبة اليد اليسرى والموضح بالشكل التالي



شكل رقم (٧)

يوضح التدوين الموسيقي للموازير (٥ ، ٦) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

ولكي يتم عزف هذا الجزء لابد من تحليل التركيبية الإيقاعية والتي قام الباحث بتحليلها كي يمكن عزفها بالشكل الصحيح ايقاعياً وهو كما بالشكل التالي

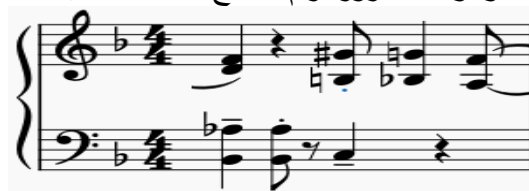


شكل رقم (٨)

يوضح التدوين الموسيقي للموازين (٥ ، ٦) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

ومن خلال التدوين السابق يوضح أماكن الباحث أماكن نزول نغمات اليد اليمنى بالنسبة لنغمات اليد اليسرى

٤- أداء التركيبية الإيقاعية الموجود بالمازورة رقم ٩ مع مصاحبة اليد اليسرى والموضح بالشكل



التالي

شكل رقم (٩)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (٩) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

وقد قام الباحث بتحليلها ايقاعياً كي يمكن عزفها بالشكل الصحيح وهو كما بالشكل التالي



شكل رقم (١٠)

يوضح تحليل الأداء الإيقاعي للمازورة رقم (٩) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

٥- أداء التركيبية الإيقاعية الموجود بالمازورة رقم ٢٦ لليد اليسرى والشكل التالي يوضح طريقة

أدائها بالشكل



شكل رقم (١١)

يوضح تحليل الأداء الإيقاعي للمازورة رقم (٢٦) من مقطوعة THE LONE ECHIDNA

وقد قام الباحث بتدوين المقوعة ككل بايقاع السوينج لكي يمكن أدائها بسهولة مع تفهم لإيقاع السوينج ملحق رقم (١).

بعض الارشادات العزفية :

- ١- يجب مراعاة ترقيم الأصابع المدون على المقطوعة من قبل المؤلفة
- ٢- يجب مراعاة اظهار اللحن لصوت السبرانو أثناء العزف
- ٣- ظهرت علامة (-) وتعني الضغط على النغمة مع الاحتفاظ بزمانها حتى نهايتها
- ٤- يجب مراعاة أن تكون مصاحبة اليد اليسرى بصوت مناسب لا يطغي على لحن اليد اليمنى
- ٥- ظهرت الأقواس التعبيرية في هذه المقطوعة ما بين وصغيرة وعند أداء هذه النوعية من الأقواس يجب أن يراعى وضع اليد في البداية ثم رفعها مع نهاية آخر زمن في نهاية القوس استعداداً مع بداية القوس الجديد ، أما القوس الصغير sler والذي ظهر في المازورة ١٦ فهو يتطلب الضغط على النغمة بداية القوس مع تقليل الضغط على النغمة نهاية القوس

• المقطوعة الثانية بعنوان **Cat's Whiskers** (شعيرات القط)

الطول البنائي : ٢٢ مازورة

السلم : رى الصغير

الميزان : $\frac{4}{4}$

السرعة : $\text{♩} = 168$

الصيغة : أحادية

الجزء الأول من مازورة ١ الى مازورة (١٢) وهو عبارة عن جملة مطولة تبدأ في سلم رى الصغير الطبيعي وتنتهي بقفلة تامة على الدرجة الأولى سلم رى الصغير الطبيعي ، وهي عبارة عن ثلاث عبارات العبارة الأولى من مازورة ١ الى مازورة ٤ وتنتهي بقفلة تامة على الدرجة الأولى سلم رى الصغير الطبيعي ، والعبارة الثانية من مازورة ٥ الى مازورة ٨ وهي تصوير للعبارة الأولى على مسافة رابعة تامة صاعدة ، وتنتهي بقفلة تامة على الدرجة الأولى سلم صول الصغير الطبيعي ، والعبارة الثالثة مازورة ٩ الى مازورة ١٢ هو إعادة للعبارة الأولى مع تغيير النغمة الأخير في المازورة ١٢ .

الجزء الثاني من مازورة ١٣ الى مازورة ٢٠ وينتهي بقفلة نصفية سلم رى الصغير ، وهو عبارة عن جملة موسيقية مقسمة الى عبارتين ، الأولى من مازورة ١٢ الى مازورة ١٦ وهي عبارة عن

نغمات كروماتيكية وتنتهي بقفلة نصفية سلم ري الصغير ، و العبارة الثانية من مازورة ١٧ الى مازورة ٢٠ وتنتهي بقفلة نصفية سلم ري الصغير .

الكودا وهي من مازورة ٢١ الى مازورة ٢٢ وتنتهي بقفلة تامة سلم ري الصغير

الإيقاعات : المقطوعة كلها تعتمد على إيقاعات $\frac{4}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، والسكتات $\frac{7}{8}$

الأفكار اللحنية

الفكرة الأولى : وهي من مازورة ١ الى مازورة ٤ وتباينت بين الأداء المتصل والمنتقطع كما هو موضح بالشكل التالي



شكل رقم (١٢)

يوضح الفكرة اللحنية الأولى من مقطع Cat's Whiskers

الفكرة اللحنية الثانية : وهي ١٣ الى مازورة ١٤ وغلب عليها الأداء الكروماتيكي كما بالشكل التالي



شكل رقم (١٣)

يوضح الفكرة اللحنية الثانية من مقطع Cat's Whiskers

الفكرة اللحنية الثانية : وهي ١٥ الى مازورة ١٦ وغلب عليها الأداء الكروماتيكي كما بالشكل التالي



شكل رقم (١٤)

يوضح الفكرة اللحنية الثالثة من مقطع Cat's Whiskers

المصاحبة : التزمت اليد اليسرى بأداء المصاحبة وجاءت في غالبيتها نغمات فردية التظليل :

ظهر بهذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإشارات العزفية والتعبيرية وسوف يذكرها الباحث تبعاً لظهورها بالمقطوعة وهي كالتالي :

- Mf وتعني العزف بقوة متوسطة
- (.) وتعني الأداء المنتقطع
- $>$ الضغط بقوة

- وتعني التدرج في الضعف

- mp متوسط الضعف

- فني التدرج في الشدة

- F وتعني العزف بقويمن الحليات

الصعوبات العزفية

١- صعوبة أداء النموذج الايقاعي الموجود في الموازير (١ ، ٢) بايقاع السوينج والشكل

التالي يوضح التدوين الموسيقي لتلك الموازير

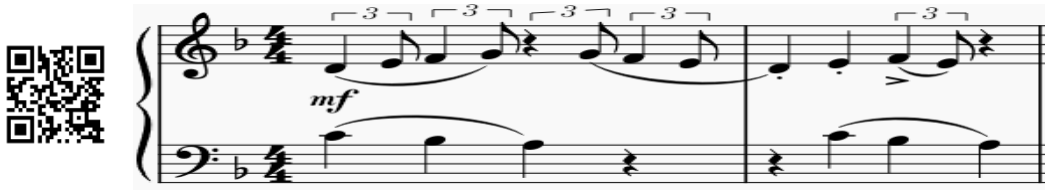


شكل رقم (١٥)

يوضح التدوين الموسيقي للموازير (١ ، ٢) من مقطوعة Cat's Whiskers

ولأداء هذا النموذج فقد قام الباحث بتحليل ايقاعي لطريقة أداء هذا النموذج والتدوين التالي يوضح

طريق أداء هذه الموازير بايقاع السوينج



شكل رقم (١٦)

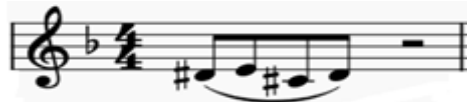
يوضح التدوين للموازير (١ ، ٢) من مقطوعة Cat's Whiskers بايقاع السوينج

ويتضح من التدوين السابق زمن وأماكن نزول كل نغمة من النغمات ويجب مراعات أداء الضغطة

الموجودة على بداية النوار الثالث في المازورة الثانية

٢- صعوبة أداء المازورة رقم ١٣ بايقاع السوينج والشكل التالي يوضح التدوين الموسيقي لتلك

المازورة



شكل رقم (١٧)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم ١٣ من مقطوعة Cat's Whiskers

والتدوين التالي يوضح طريق أداء هذه الموازير بايقاع السوينج



شكل رقم (١٨)

يوضح التدوين للمازورة (١٣) من مقطوعة **Cat's Whiskers** بإيقاع السوينج ويتضح من التدوين السابق زمن وأماكن نزول كل نغمة من النغمات ويكرر هذا النمودج الإيقاعي أيضاً في المازورة رقم ١٤ .

٣- صعوبة أداء الرباط الزمني بالمازورة رقم ٢٠ بإيقاع السوينج والشكل التالي يوضح التدوين الموسيقي لتلك المازورة



شكل رقم (١٩)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم ١٣ من مقطوعة **Cat's Whiskers**

والتدوين التالي يوضح طريق أداء هذه الموازير بإيقاع السوينج



شكل رقم (٢٠)

يوضح التدوين للمازورة (٢٠) من مقطوعة **Cat's Whiskers** بإيقاع السوينج

ويتضح من التدوين السابق زمن وأماكن نزول كل نغمة من النغمات ويجب مراعات أداء الضغطة الموجودة على بداية المازورة

وقد قام الباحث بتدوين المقوعة ككل بإيقاع السوينج لكي يمكن أدائها بسهولة مع تفهم لإيقاع السوينج ملحق رقم (٢) .

بعض الارشادات العزفية :

١- يجب مراعاة ترقيم الأصابع المدون على المقوعة وبالأخص الجزء الكروماتك في الموازير

(١٥ ، ١٦) .

٢- يجب مراعاة اظهار اللحن لصوت السبرانو أثناء العزف .

٣- ظهرت علامة (>) وتعني الضغط على النغمة .

٤- يجب مراعاة أن تكون مصاحبة اليد اليسرى بصوت مناسب لا يطغى على لحن اليد اليمنى .

٥- يجب مراعات طريقة أداء الأقواس اللحنية كما سبق الذكر من قبل .

• المقطوعة الثالثة بعنوان **Who's Been Bouncing on My Bed** (من كان ينط على سريري)

الطول البنائي : ١٨ مازورة

السلم : فا الكبير

الميزان : $\frac{4}{4}$

السرعة : = $\text{♩} = 160$

الصيغة : ثنائية A – B

الجزء الأول A يبدأ من مازورة ١ الى مازورة ١٢ في سلم فا الكبير وتنتهي بقفلة نصفية سلم فا الكبير ، ويتكون من جملة موسيقية مطولة يمكن تقسيمها الى ثلاث عبارات ، العبارة الأولى من مازورة ١ الى مازورة ٤ وتنتهي بقفلة نصفية سلم فا الكبير وهي استعراض للحن الأساسي باليد اليمنى ، والعبارة الثانية من مازورة ٥ الى مازورة ٨ تبدأ في سلم فا ، وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير وهي إعادة للعبارة الأولى مع إدخال مصاحبة اليد اليسرى بغمات طويل نسبياً مع اختلاف القفلة، العبارة الثالثة من مازورة ٩ الى مازورة ١٢ وهي إعادة للعبارة الأولى ولكن اليد اليسرى هي التي تؤدي للحن الأساسي واليد اليمنى هي التي تصاحب وتنتهي بقفلة نصفية سلم فا الكبير .

الجزء الثاني من مازورة ١٣ الى مازورة ١٨ ، وهو عبارة عن عبارة مطولة تنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير ، واعتمدت هذه العبارة على الحركة الكرواتيكية.

الإيقاعات : احتوت المقطوعة على عدة نماذج ايقاعية على النحو التالي



- النموذج الأول

- النموذج الثاني

- النموذج الثالث

- النموذج الرابع

الأفكار اللحنية

الفكرة اللحنية الأساسية : وهي من مازورة ١ الى مازورة ٤ وتباينت بين الأداء المتصل والمتقطع كما هو موضح بالشكل التالي



شكل رقم (٢١)

يوضح الفكرة اللحنية الأولى من مقطع **Who's Been Bouncing on My Bed**

وتم إعادة نفس الفكرة مع مصاحبة اليد اليسرى .

الفكرة اللحنية الثانية : وهي ٩ الى مازورة ١٢ وهي عبارة عن انتقال اللحن الأساسي الى اليد اليسرى واليد اليمنى تقوم بالمصاحبة كما هو مبين بالشكل التالي



شكل رقم (٢٢)

يوضح الفكرة اللحنية الثالثة من مقطع **Who's Been Bouncing on My Bed**

الفكرة اللحنية الثالثة : وهي من مازورة ١٣ الى مازورة ١٤ وغلب عليها الأداء الكروماتيكي كما بالشكل التالي



شكل رقم (٢٣)

يوضح الفكرة اللحنية الثالثة من مقطع **Who's Been Bouncing on My Bed**

المصاحبة : تبادلت اليد اليسرى واليد اليمنى بأداء المصاحبة وجاءت في المصاحبة متنوعة بين نغمات فردية ونغمات مزدوجة وتألفات .


التظليل :

ظهر بهذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإشارات العزفية والتعبيرية وسوف يذكرها الباحث تبعاً لظهورها بالمقطوعة وهي كالتالي :

- **Mf** وتعني العزف بقوة متوسطة

- (.) وتعني الأداء المتقطع

- mp متوسط الضعف

-  تعني التدرج في الشدة

- F وتعني العزف بقوي

الصعوبات العزفية

١- صعوبة أداء النموذج الإيقاعي الموجود في الموازير (٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٠ ، بايقاع السوينج

والشكل التالي يوضح التدوين الموسيقي لتلك الموازير

والتدوين التالي يوضح كيفية أداء هذا النموذج ، وقد اختار الباحث المازورة رقم ٦ لتوضيح طريقة أدائها بالتحليل الإيقاعي



شكل رقم (٢٤)

يوضح التدوين الموسيقي للموازير (٦) من مقطوعة **Who's Been Bouncing on My Bed** بايقاع السوينج

٢- صعوبة أداء الموازير (٩ ، ١٠) والتي تشتمل على أداء اليد اليسرى للحن واليد اليمنى

للمصاحبة الهارمونية والموضحة بالشكل التالي



شكل رقم (٢٥)

يوضح التدوين للموازير (٩ ، ١٠) من مقطوعة **Who's Been Bouncing on My Bed**

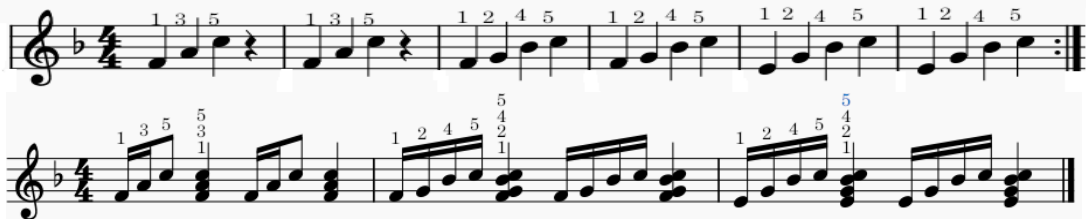
والتدوين التالي يوضح كيفية أداء هذا النموذج



شكل رقم (٢٦)

يوضح التدوين الموسيقي للموازير (٩،١٠) من مقطوعة الثالثة **Who's Been** بايقاع السوينج

وعلى الدارس أن يتدرب على أداء التالقات الهارمونية لحنية أولاً ثم هارمونية والتدريب التالي يوضح ذلك



شكل رقم (٢٧)

يوضح التدريب على أداء التالقات للموازير (٩، ١٠) بطريقة نغمات مفردة

وبعد ذلك يتم التدبير عليها مجمعة (هارمونية) ثم إدخال اليد اليسرى والتدريب بزمن بطيء أولاً ثم التدرج في السرعة

وقد قام الباحث بتدوين المقوعة ككل بايقاع السوينج لكي يمكن أدائها بسهولة مع تفهم لإيقاع السوينج ملحق رقم (٤).

بعض الارشادات العزفية :

- ١- يجب مراعاة ترقيم الأصابع المدون على المقطوعة وبالأخص الجزء الخاص بالتالقات الهارمونية الموجودة في الموازير (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) .
- ٢- يجب مراعاة اظهار اللحن لصوت الباص أثناء العزف في الموازير (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) .
- ٣- ظهرت علامة (-) وتعني الضغط على النغمة مع الاحتفاظ بزمنها حتى نهايتها
- ٤- يجب مراعاة أن تكون مصاحبة اليد اليمنى بصوت مناسب لا يطغى على أداء اللحن الأساسي اليد اليسرى للموازير (٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢) .
- ٥- يجب مراعات تغيير المفتاح في المازورة رقم ٢١ .
- ٦- يجب مراعات طريقة أداء الأقواس للحنية كما سبق الذكر من قبل .

• المقطوعة الرابعة بعنوان SKEDADDLE (سكيدادل)

الطول البنائي : ٢٠ مازورة

السلم : مي الصغير الطبيعي (وهو نفسة مقام الأيوليان مصور على درجة مي)

الميزان : $\frac{4}{4}$

السرعة : = $\text{♩} = 176$

الصيغة : أحادية

وهي من مازورة ١ الى مازورة ٢٠ تبدأ في سلم مي الصغير الطبيعي و تنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير الطبيعي ، وهي تنقسم الى جملتين موسيقيتين وعبارة ، الجملة الأولى من مازورة ١ الى مازورة (٩) وتنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير ويمكن تقسيمها الى عبارتين العبارة الأولى من مازورة ١ الى مازورة (٥) وتنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير ، والعبارة الثانية من مازورة (٥) الى مازورة (٩) وتنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير ، والجملة الثانية من مازورة (٩) الى مازورة (١٦) وتنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير ، ويمكن تقسيمها الى عبارتين العبارة الأولى من مازورة (٩) الى مازورة (١٣) وتنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير ، والعبارة الثانية من مازورة (١٣) الى مازورة (١٦) وتنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير ، ثم تنتهي المقطوعة بعبارة موسيقية من مازورة ١٧ الى مازورة ٢٠ وتنتهي بقفلة تامة سلم مي الصغير في المازورة (١٩) وتنتهي المقطوعة بمازورة خالية من النغمات

الإيقاعات : احتوت المقطوعة على عدة نماذج ايقاعية على النحو التالي



- النموذج الأول
- النموذج الثاني
- النموذج الثالث
- النموذج الرابع
- النموذج الخامس
- النموذج السادس

الأفكار اللحنية

الفكرة اللحنية الأساسية : وهي من مازورة ١ الى مازورة 2 وتباينت بين الأداء المنقطع والقوس اللحنى القصير Sler مع الرد باليد اليسرى كما هو موضح بالشكل التالي

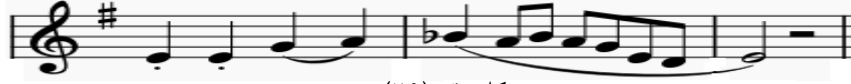


شكل رقم (٢٨)

يوضح الفكرة اللحنية الأولى من مقطع SKEDADDLE

وتم إعادة نفس الفكرة مع مصاحبة اليد اليسرى

الفكرة اللحنية الثانية : وهي ٥ الى مازورة ٧ وتباينت بين الأداء المتقطع والقوس اللحني القصير sler والقوس اللحني الطويل نسبياً كما هو موضح بالشكل التالي



شكل رقم (٢٩)

يوضح الفكرة اللحنية الثانية من مقطع SKEDADDLE

الفكرة اللحنية الثالثة : وهي من مازورة ١٥ الى مازورة ١٦ وغلب عليها الأداء المتصل كما بالشكل التالي





شكل رقم (٣٠)

يوضح الفكرة اللحنية الثالثة من مقطع SKEDADDLE

المصاحبة : التزمت اليد اليسرى في غالبية المقطوعة بأداء المصاحبة وجاءت المصاحبة عبارة عن نغمات فردية ووبعض النغمات مزدوجة.
التظليل :

ظهر بهذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإشارات العزفية والتعبيرية وسوف يذكرها الباحث تبعاً لظهورها بالمقطوعة وهي كالتالي :

- P وتعني العزف بخفوت
- (.) وتعني الأداء المتقطع
-  تعني التدرج في الشدة
-  وتعني التدرج في الضعف
- mp متوسط الضعف
- Mf وتعني العزف بقوة متوسطة
- F وتعني العزف بقوي
- ff وتعني العزف بقوة كبيرة (جداً)

الصعوبات العزفية صعوبة

١- أداء النموذج الايقاعي الموجود في الموازير (١ ، ٣ ، ٩ ، ١١ ، ١٧ ، ١٩) بايقاع السوينج والشكل التالي يوضح التدوين الموسيقي لتلك الموازير ولقد اختار الباحث المازورة رقم ١٧ كمثال لهذا النموذج .



شكل رقم (٣١)

يوضح الصعوبة الإيقاعية الموجودة بالمازورة رقم (١) من مقطع SKEDADDLE والتدوين التالي يوضح كيفية أداء هذا النموذج بإيقاع السوينج من خلال التحليل الإيقاعي



شكل رقم (٣٢)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (١٧) من مقطع SKEDADDLE بإيقاع السوينج
٢- صعوبة أداء النموذج الإيقاعي الموجود في الموازير (٦ ، ١٤) بإيقاع السوينج والشكل التالي يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم ٦ .



شكل رقم (٣٣)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (٦) من مقطع SKEDADDLE

والتدوين التالي يوضح كيفية أداء هذا النموذج من خلال التحليل الإيقاعي



شكل رقم (٣٤)

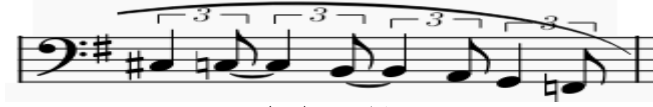
يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (٦) من مقطع SKEDADDLE بإيقاع السوينج
٣- صعوبة أداء المازورة رقم (٨) والتي تشتمل على أداء ليد اليسرى للحن بإيقاع السوينج والموضحة بالشكل التالي



شكل رقم (٣٥)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (٨) من مقطع SKEDADDLE

والتدوين التالي يوضح كيفية أداء هذا النموذج بإيقاع السوينج من خلال التحليل الإيقاعي



شكل رقم (٣٦)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (٨) من مقطع SKEDADDLE بإيقاع السوينج

٤- صعوبة أداء الإيقاعات الموجودة في الموازير (١٥ ، ١٦) بإيقاع السوينج والشكل التالي يوضح التدوين الموسيقي للمازورتين .



شكل رقم (٣٧)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورتين أرقام (١٥ ، ١٦) من مقطع SKEDADDLE

والتدوين التالي يوضح كيفية أداء هذا النموذج بإيقاع السوينج من خلال التحليل الإيقاعي



شكل رقم (٣٨)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورتين أرقام (١٥ ، ١٦) من مقطع SKEDADDLE بإيقاع السوينج

ويتضح من التدوين أماكن نزول نغمات بالنسبة لليدين معاً .
وقد قام الباحث بتدوين المقوعة ككل بإيقاع السوينج لكي يمكن أدائها بسهولة مع تفهم لإيقاع السوينج .

بعض الارشادات العزفية :

- ١- يجب مراعاة ترقيم الأصابع المدون على المقطوعة من قبل المؤلفة .
- ٢- يجب مراعاة اظهار اللحن لصوت الباص أثناء العزف في الموازير (٧ ، ٨ ، ١٨) .
- ٣- يجب مراعاة أداء نغمة رى في نهاية المقطوعة باعلى من التدوين باوكتاف .
- ٤- يجب مراعاة أن تكون مصاحبة اليد اليسرى بصوت مناسب لا يطغي على أداء اللحن الأساسي اليد اليمنى .
- ٥- يجب مراعات طريقة أداء الأقواس اللحنية كما سبق الذكر من قبل .

المقطوعة الخامسة بعنوان RHYME TIME (وقت الضيف)

الطول البنائي : ٢٦ مازورة

السلم : رى الكبير - صول الكبير - رى الكبير

الميزان : $\frac{4}{4}$

السرعة : $\text{Laid-back} \quad 96 = \text{♩}$

الصيغة : ثلاثية A - B - A2

أولاً القسم A وهو عبارة عن جملة موسيقية منتظمة تبدأ من م ١ الى ٨ وتنتهي بقفلة تامة سلم رى الكبير ، وتتكون من عبارتين الأولى من م ١ الى ٤ وتنتهي بقفلة نصفية سلم رى الكبير والعبارة الثانية من م ٤ الى ٨ وتنتهي بقفلة تامة سلم رى الكبير

ثانياً القسم B وهو عبارة عن جملة موسيقية منتظمة من م ٩ الى ١٦ تبدأ في سلم صول الكبير وتنتهي بقفلة نصفية سلم رى الكبير ، وتتكون من عبارتين الأولى من م ٩ الى ١٢ وتنتهي بقفلة نصفية سلم صول الكبير، والعبارة الثانية من م ١٣ الى ١٦ وتنتهي بقفلة نصفية سلم رى الكبير

رابعاً الكودا وهي من م ٢٣ الى ٢٦ وهي عبارة منتظمة تبدأ في سلم رى الكبير وتنتهي بقفلة تامة سلم رى الكبير .

الإيقاع : توجد مجموعة من النماذج الإيقاعية كما يلي :



- النموذج الأول

مع استبدال السكتات بإيقاع النوار ♩ عدة موازير



- النموذج الثاني

وهذان النموذجان هما السائدان في المقطوعة



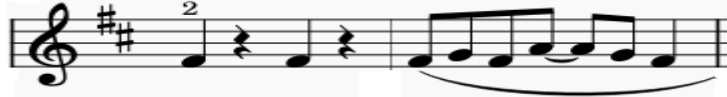
- النموذج الثالث



- النموذج الرابع

اللحن :

تميز لحن هذه المقطوعة باستخدام فكرة لحنية أساسية سائدة تظهر في المازورتين (٢،١) ثم يتم إعادة هذه الفكرة مصورة على مسافة ٢ كبيرة هابطة في المازورتين (٤،٣)، ونفس الفكرة اللحنية هي السائدة في القسم B مع تغيير الدرجات النغمية واختلاف السلم من ري الكبير الى صول الكبير، والشكل التالي يوضح الفكرة الموسيقية الأساسية والتي تظهر في المازورتين (٢،١).



شكل رقم (٣٩)

يوضح الفكرة اللحنية الأساسية للمقطوع RHYME TIME

المصاحبة :

التزمت اليد اليسرى بأداء مصاحبة نغمية مكونة من تجمة أو نغمتين بايقاع النوار .

التظليل :


ظهر بهذه المقطوعة مجموعة من العلامات الدالة على الإشارات العزفية والتعبيرية وسوف

يذكرها الباحث تبعاً لظهورها بالمقطوعة وهي كالتالي :

- *Mf* وتعني العزف بقوة متوسطة

- *mp* وتعني العزف بخفوت متوسط

- (.) وتعني الأداء المنقطع

-  وتعني التدرج في الشدة

- $>$ الضغط بقوة

- *F* وتعني العزف بقوة

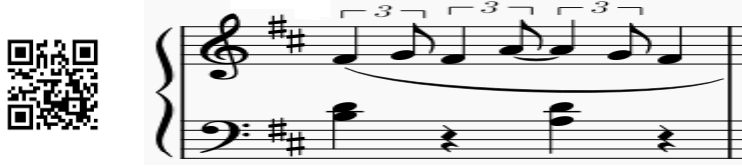
الصعوبات العزفية

١- صعوبة أداء الرباط الزمني (السنكوب) الموجود بالفكرة اللحنية السائدة في المقطوعة وهي موجودة في المازورة رقم ٢ مع مصاحبة اليد اليسرى وهي موضحة بالشكل التالي



شكل رقم (٤٠) يوضح السنكوب الموجود بالفكرة اللحنية الأساسية للمقطوع RHYME TIME

ولأداء هذه الصعوبة الإيقاعية وخاصةً بايقاع السوينج يجب تفهم التحليل الإيقاعي لها والشكل التالي يوضح طريقة أدائها بايقاع السوينج



شكل رقم (٤١)

يوضح التحليل الإيقاعي لطريقة أداء السنكوب الموجود بالفكرة اللحنية الأساسية للمقطع RHYME TIME ويتضح من التدوين أماكن نزول نغمات اليدين وزمن كل نغمة باستخدام إيقاع السوينج بعد أن قام الباحث بتحليلها إيقاعياً

٢- صعوبة أداء الرباط الزمني (السنكوب) مع مصاحبة اليد اليسرى الموجود بالمازورة رقم ٢٣ مع وجود رباط زمني بنغمات اليد اليسرى والموضحة بالشكل التالي .



شكل رقم (٤٣)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم (23) من مقطوعة RHYME TIME

ولأداء هذه الصعوبة الإيقاعية يجب تفهم التحليل الإيقاعي لها والشكل التالي يوضح طريقة أدائها بايقاع السوينج



شكل رقم (٤٤)

يوضح التحليل الإيقاعي لطريقة أداء المازورة رقم ٢٣ لمقطع RHYME TIME بايقاع السوينج

٣- صعوبة أداء الرباط الزمني (السنكوب) مع مصاحبة اليد اليسرى الموجود بالمازورة رقم ٢٤ والمازورة رقم ٢٥ مع وجود رباط زمني بنغمات اليد اليسرى والشكل التالي يوضح المازورة رقم ٢٤ .



شكل رقم (٤٥)

يوضح التدوين الموسيقي للمازورة رقم ٢٤ لمقطوع RHYME TIME

ويمكن التغلب على هذه الصعوبة من خلال تفهم طريقة أداء الرباط الزمني في هذه المازورة وقد قام الباحث بتحليل طريقة أدائها كما يتضح من الشكل التالي



شكل رقم (٤٦)

يوضح التحليل الإيقاعي لطريقة أداء المازورة رقم ٢٤ لمقطوع RHYME TIME بإيقاع السوينج

وقد قام الباحث بتدوين المقوعة ككل بإيقاع السوينج لكي يمكن أدائها بسهولة مع تفهم لإيقاع السوينج .

بعض الارشادات العزفية :

- ١- يجب مراعاة ترقيم الأصابع المدون على المقطوعة من قبل المؤلفة
- ٢- يجب مراعاة الأداء المتصل للقوس اللحني والأداء المتقطع حسب متطلبات الأداء بالمقطوعة
- ٣- ظهرت علامة (>) وتعني الضغط على النغمة
- ٤- يجب مراعاة تغيير المفتاح لليد اليسرى في المازورة رقم ٢٤ والمازورة رقم ٢٦
- ٥- يجب مراعاة أداء نغمة رى في نهاية المقطوعة بأعلى من التدوين باوكتاف .
- ٦- يجب مراعات طريقة أداء الأقواس اللحنية كما سبق الذكر من قبل .

نتائج البحث

حقق الباحث أهداف البحث من خلال الإجابة على أسئلة البحث من خلال الأتي للإجابة عن التساؤل الأول للبحث

ما خصائص أسلوب اليسا ميلن لمقطوعات السوينج ؟

ومن خلال التحليل لمقطوعات السوينج لإيضا ميلن توصل الباحث الى أهم خصائص

أسلوب اليسا ميلن لمقطوعات السوينج وهي

- ١- استخدام الجمل اللحنية القصيرة
 - ٢- استخدام الأداء المتصل و الأداء المتقطع
 - ٣- استخدام القوس اللحني القصير (sler)
 - ٤- استخدام تمهيد ايقاعي باليد اليسرى في البداية
 - ٥- استخدام الرباط الزمني
 - ٦- استخدام تأخير النبر (السنكوب)
 - ٧- استخدام الضغط (accente)
 - ٨- استخدام الحركة الكروماتيكية بشكل بسيط
 - ٩- استخدام مصاحبات بسيطة وأحيانا تكون ايقاعية
 - ١٠ - لم تستخدم أي نوع من الحليات
 - ١١ - استخدام اساليب التعبير المختلفة
- و للإجابة عن الثاني للبحث

ما الصعوبات العزفية الايقاعية الموجودة في مقطوعات مؤلفة السوينج ؟

فقد توصل الباحث من خلال التحليل العزفي لتلك المقطوعات الى الصعوبات العزفية الايقاعية لكل مقطوعة على حدا وقام بتدوين التحليل الايقاعي لها كما سجلها مع التدوين الموسيقي لها وربطها برابط QR يمكن من خلاله الاستماع للاداء الايقاعي لها .
و للإجابة عن الثالث للبحث

ما التدريبات والإرشادات اللازمة للوصول الى الأداء الجيد لمقطوعات السوينج ؟

فقد قام الباحث بوضع عدة خطوات للتغلب على تلك الصعوبات سواء عن طريق عمل التدريبات المقترحة أو التحليل الإيقاعي أو عن طريق توضيح الناتج السمعي بالإستماع اليه باستخدام QR كما وضع بعض الارشادات الهامه لكل مقطوعة .

توصيات البحث

- ١- الأهتمام بالأعمال الموسيقية لإليسا ميلن لألة البيانو
- ٢- الاستفاده من مؤلفات السوينج لإليسا ميلن في مناهج الفرق الدراسية المختلفة وخاصة الفرقة الثانية والثالثة والتي تصلح لها تلك المقطوعات
- ٧- الاهمام بموسيقى السوينج بوجه عام كمادة خصبة للبحث و الدراسة.

مراجع البحث

أولاً المراجع العربية

- ١- سمحة الخولي: (١٩٩٢م) " القومية في موسيقى القرن العشرين " سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، العدد ١٦٢، الكويت
- ٢- دينا عبد الناصر محمد: بعنوان فاعلية برنامج مقترح لاكساب مهارات أداء موسيقى الجاز " السوينج - البلوز " لدارسي آلة البيانو رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٢١ م
- ٣- دينا مصطفى صالح: بعنوان السوينج من خلال اغنية لدي الكثير من لاشئ I got plenty of nothing لجورج جيرشون بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد السابع والعشرون، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٦م

ثانياً المراجع الأجنبية

- المراجع الأنجليزية:-

- 1- Berendt E.joachim: (1982) The Jazz Book From Rajtime To Fusion and Beyond ,Lawrence Hell &Company Westport,U.S.A.
- 2- Herder, Ronald: (1990) 1000 keyboard Ideas, Ekay Music, INC., Katonah, NY10536.
- 3- Langston, Hughes: (1955) The First Book Of Jazz, Franklin Watts INC,Alen Rich,New York.
- 4- Martin,Cooper:The Modern age (1890-1960) ,Oxford university,New York,1974.
- 5- Nat Shapiro and Nat Hentoff: (1957) Edi, The Jazz Makers. Grove Press . New York .
- 6- Poul O.W Tanner : (1997)" Jazz Eight Editiog", Dubuque,Lawa Bruce Rowens, INC, Boston
- 7- Rusell. Rass: (1971) Jazz style in kansas City and South West Berkeley, press , University of California

ثالثاً المواقع

<https://elissamilne.com>

ملحق رقم (١)

THE LONE ECHIDNA

♩ = 96

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of ♩ = 96. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-3) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system (measures 4-6) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system (measures 7-9) features a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 10-12) returns to mezzo-forte (*mf*). The fifth system (measures 13-15) includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system (measures 16-18) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The seventh system (measures 19-21) includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth system (measures 22-24) concludes with a *rall* (rallentando) marking. The score is heavily annotated with triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns and phrasing.

CAT'S WHISKERS

pleased ♩ = 168

The musical score for 'CAT'S WHISKERS' is presented in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time and B-flat major. It begins with a tempo of 168 beats per minute. The score is marked with various dynamics: *mf* (mezzo-forte) in measures 1-8, *mp* (mezzo-piano) in measures 9-12, *f* (forte) in measures 13-15, and *mp* in measures 16-18. The piece concludes with a final *f* dynamic in measure 18. The melody is characterized by frequent triplet patterns, indicated by '3' over the notes. The bass line provides a steady accompaniment with some triplet patterns in the later sections. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ملحق رقم (٣)

WHO'S BEEN BOUNCING ON MY BED

Gleeful ♩ = at least 80

1 *mf* 3 3 3 1 1

6 3 3 3 3 3 3 2 1 5 4 2

10 3 4 3 1 3 3 3 1 3

15 5 1 1 5 5 1 1 5 3 4 3 1 3 3 3 1

ملحق رقم (٤)

SKEDADDLE

Conga ♩ = 176

The musical score for 'SKEDADDLE' is presented in a grand staff format, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as Conga ♩ = 176. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, mp, mf, f, ff). Fingerings and articulation marks are also present throughout the piece. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

ملحق رقم ٥

RHYME TIME

Cheeky ♩ = 168

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 168. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features eighth-note triplets and quarter notes, while the bass line consists of quarter notes and rests.

Musical notation for measures 6-11. The melody continues with eighth-note triplets and quarter notes. A dynamic marking of *mp* appears in measure 9. The bass line features quarter notes and rests.

Musical notation for measures 12-16. The melody continues with eighth-note triplets and quarter notes. The bass line includes quarter notes and rests, with some chords in the right hand.

Musical notation for measures 17-21. The melody continues with eighth-note triplets and quarter notes. A dynamic marking of *f* appears in measure 17. The bass line features quarter notes and rests.

Musical notation for measures 22-24. The melody continues with eighth-note triplets and quarter notes. The bass line features quarter notes and rests.

Musical notation for measures 25-28. The melody continues with eighth-note triplets and quarter notes. The bass line features quarter notes and rests.

ملخص البحث

تذليل صعوبة أداء الإيقاع المتأرجح في مؤلفات السوينج عند إيلسا ميلن لدارسي آلة البيانو

مقدمة :

ظهرت موسيقى الجاز مع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ثم انتشر من أمريكا إلى العالم كله ، وهي مزيج من الموسيقى الشعبية للبيض الأوربيين والأمريكان مع أنغام الهنود الحمر متفاعلين مع العنصر الرئيسي لها وهو موسيقى الزنوج الإفريقية ، وتتميز بأنها مليئة بالتنافرات والإيقاعات السنكوبية المتشابكة والمقابلات ، كما أنها تختلف في الشكل والقالب والإيقاع و اللحن والموازين عن أنواع الموسيقى المألوفة . ومن أساليب موسيقى الجاز السوينج Swing وهو شكل من أشكال التنوع الإيقاعي ويقصد به الإيقاع المتأرجح، وقد استخدم هذا المصطلح للتعبير عن أسلوب الجاز الذي كان يؤدي في فترة الثلاثينات. ومن المؤلفين الذين تأثرو بهذا الأسلوب وألّفوا له عدة مقطوعات المؤلفة إيلسا ميلن Elissa Milne وهي من المؤلفين الموسيقيين الإستراليين الذين تخصصوا في تأليف موسيقى البيانو التعليمية ولها العديد من المؤلفات في موسيقى الجاز ، وقد إختار الباحث مؤلفات موسيقى السوينج لها والتي تتميز بالتأرجح الإيقاعي وتناسب العازف المبتدئ .

ويهدف هذا البحث الى تحديد خصائص أسلوب إيلسا ميلن لمقطوعات السوينج وتذليل المشكلات التقنية العزفية لمقطوعات السوينج عندها ووضع الإرشادات اللازمة للوصول الى الأداء الجيد لتلك المقطوعات ، وقد تناول البحث مشكلة البحث وأهميته وحدوده وأدواته واتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) لعينة البحث ، وقد اشتمل البحث على الاطار النظري متمثلاً في نبذة عن موسيقى السوينج والسيرة الذاتية للمؤلفة إيلسا ميلن ، ثم عرض الإطار التطبيقي متمثلاً في الدراسة التحليلية لعينة البحث ، ثم عرض نتائج البحث والتوصيات والمراجع والملخص باللغة العربية والإنجليزية

Research Summary

Overcoming The Difficulty of Performing Swing Rhythm in Swing Compositions by Elisa Milne For Piano Students Entroduction:

The beginnings of jazz at the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth century and then spread from America to the whole world. And mold, rhythm, melody and scales for familiar types of music. One of the styles of jazz is the Swing, which is a form of rhythmic diversity, and this term is intended to express the style of jazz that was performed in the thirties. Among the authors who were affected by this method and composed several pieces for him is Elissa Milne, one of the Australian composers who specialized in educational piano compositions that contain compositions from compositions in jazz compositions.

This research aims to determine the characteristics of Elissa Milne's style for swing pieces and to overcome the problems of playing technique for swing pieces to obtain instructions to reach the good to get the best results. Theoretical example in the summary of the Swing and the biography of the conferences by Elissa Milne, then presenting the applied frameworks represented in the analytical study of the research sample, then presenting the research results, recommendations, references and the summary in Arabic and English .