

توظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري لدارسي آلة البيانو من خلال مقطوعات أفلام والت ديزني للكارتون

مريم حلمي سعد عبد السيد*

المقدمة:-

" ظهرت نظرية الذكاءات المتعدده في بدايه الثمانينات ١٩٨٣م ليعيد الرؤيه الشامله
للامكانيات الانسانيه بحيث تتعدى نسبه الذكاء ؛ وهي نظريه عن الأداء الوظيفي المعرفي ، ويقترح
هوارد جاردرن** Howard Gardner صاحب هذه النظرية ان هناك سبعة ذكاءات هي (الذكاء
اللغوي ، المنطقي الرياضي ، المكاني ، الجسمي الحركي ، الموسيقي ، الذاتي التأملي (الإدراكي)
، الإجتماعي . وأن كل فرد لديه قدرات في كل الذكاءات السبعة تؤدي وظيفتها معا بطرق فريده
بالنسبه لكل شخص. ويمكن تنميتها للوصول الى مستوى عالى من الأداء إذا تيسر له التشجيع
المناسب والاثراء والتعليم. " (١)

ويرى (جاردرن) انه يمكن تحسين الذكاءات المتعدده بإستخدام الموسيقى وخاصة العزف على آلة
البيانو حيث يعتمد العزف على عدة مهارات وليس مهاره الأداء فقط وإنما يتطلب مهارات حسيه
وإدراكيه وتذوقيه فيحتاج إلى (الذكاء اللغوي) الذي يعتمد على قراءه المدونات الموسيقيه ،
الذكاء المنطقي الرياضي (لإدراك العلاقات بين النغمات والتألفات ، (الذكاء المكاني) للقدرة
الحسيه المكانيه بجغرافيه لوحه المفاتيح والإدراك البصري ، (الذكاء الحركي) المتمثل في كفاءه
الفرد لإستخدام جسمه للتعبير عن مهاره التوازن والقوه والمرونه والسرعه في الحركه، (الذكاء
الإجتماعي) ليكتسب الثقة بالنفس للأداء أمام الجماهير دون الشعور بالخوف والأرتباك.(٢)

"والذكاء الوجداني هو نوع من انواع الذكاءات السبعه وهو مهاره مرنه ليس من الضروري أن تولد
مع الفرد ، صحيح أن البعض أذكى وجدانيا بالفطره ولكن يمكن أن ينمى الفرد ذكاؤه الوجداني.(٣)
ويرتبط الذكاء الوجداني بالموسيقى بشكل عام وبالعزف على آلة البيانو بشكل خاص حيث
ان المؤلفه الموسيقيه تعبر عن حاله انفعاليه وجدانيه لمؤلفها ويجب ان تنتقل هذه الحاله الى

* استاذ مساعد بقسم التربيه الموسيقيه - تخصص بيانو - كليه التربيه النوعيه - جامعه طنطا

**هوارد جاردرن Howard Gardner (١٩٤٣ - ؟) عالم نفس بجامعة هارفارد وعازف بيانو أمريكي الجنسية

(١) جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٣): الذكاءات المتعدده و تنميه وتعميق الفهم ، دار الفكر العربي ، القايره ، ط ١ ، ص ٢٠ ، ٢١

(٢) سهام أحمد رحمه الله (٢٠١٦): طريقه مقترحه لتنميه الذكاءات المتعدده للإرتقاء بمستوى الاداء العزفي لآله البيانو، بحث منشور

، مجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٣٤ ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ص ٢

(٣) ترافيس برادبيرري ، جين جريفز (٢٠١٠): الكتاب السريع للذكاء العاطفي ، المملكه العربيه السعوديه ، مكتبه جرير . ، ص ٢٤

بتصرف

عازفها ويشعر بها بشكل او بأخر حتى يستطيع أدائها بكفاءة عزفيه وتعبيره ، فتنتقل بالتالي بنفس الاحساس والتعبير الى المستمع إليها فيصل إليه الغرض من رساله المؤلفه.

" والتخيل جزء من الذكاء الوجداني الذي يمكن تنميته وتدريبه سواء في سن صغير او كبير فمثلا لو طلبنا من طفل ان يستمع إلى أغنيه بسيطه وان يعبر فيها عن حركات يتخيلها من خلال كلمات الأغنيه فإن هذا يكون من خياله ، ونطلب منه ايضا ان يتخيل قصه معينه ويتخيل ما يناسبها من مواقف موسيقية يعبر عنها بالعزف على آلة معينه ، فالتخيل شئ هام جدا في حياه كل فرد فيجب الإهتمام به منذ الصغر" (١).

"و القصة الموسيقية الحركية تقدم نماذج سلوكيه تتفق مع المعايير الاجتماعيه ، فهي تقدم معلومات وحقائق معرفيه في سياق جذاب ، فتكون القصص انسانيه بمؤثرات موسيقية تروى الحكه المراد توصيلها ويكون الغرض منها التوجيهات والتعليمات والابتكارات والمهارات الموسيقية المتنوعه والتي بدورها تساعد على تنميه واستيعاب قواعد ونظريات ومفاهيم موسيقية بطريقه غير مباشره" (٢)

وتعتبر افلام الكارتون من خلال شركه والت ديزني Walt Disney* من أفضل نماذج القصة الموسيقية الحركية التي ظهرت في بدايه القرن العشرين ١٩١١م والتي تطورت عبر السنوات في شكل صورتها وتقنيه الحركه وإدخال عناصر الابهار المرئيه والموسيقية والتي جعلتها مصدر جذب وإمتاع لجميع الافراد في مختلف الأعمار السنيه .

لذلك تحاول الباحثه الإستفاده من الذكاء الوجداني من خلال مقطوعات أفلام الكارتون لوالث ديزني لرفع مستوى التخيل وبالتالي الإرتقاء بالمهارات الموسيقية وخاصة أسلوب الاداء التعبيري في العزف على آلة البيانو، حيث تعمل تلك المقطوعات على زياده الدافعيه وتنميه الخيال لإتاحه الفرصه لهم وتشجيعهم على التعبير بشكل جيد عما يجول بداخلهم تجاه اسلوب أداء المؤلفه .

مشكله البحث :

بالرغم من محاوله أداء الطلاب بنود المنهج المقرر كما هو مدون من الناحيه التقنيه، إلا ان الكثير منهم يفتقدون الأحساس بإسلوب الأداء التعبيري للمؤلفات وكأنهم آله تؤدي العمل بدون شغف ، بسبب عدم شعورهم بالمتعه والتشويق تجاه المؤلفه ؛ لذا رأت الباحثه محاوله توظيف الذكاء

(١) محمد حمدان (١٩٨٦): الدماغ والإدراك والذكاء والتعلم ، دار التربيه الحديثه، عمان ، الأردن، ص ٦٣
(٢) منال محمد علي بخيت (١٩٩٧) : برنامج مقترح للوصول إلى السمع المطلق ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقية ، جامعه حلوان ص ٢
* والت ديزني Walt Disney (١٩٠١ - ١٩٦٦) رجل أعمال ومنتج ومخرج وسينارست واختصاصي رسوم متحركه ، أمريكي الجنسية

الوجداني من خلال مقطوعات محببه لديهم وهي مقطوعات أفلام والت ديزني للكارتون للإرتقاء بمستوى الأداء التعبيري لديهم.

تساؤلات البحث :

- ما إمكانيه توظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري للعزف على آلة البيانو من خلال مقطوعات أفلام الكارتون لوالث ديزني؟
- ما التدريبات المقترحه لتوظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري للعزف على آلة البيانو من خلال مقطوعات أفلام الكارتون لوالث ديزني ؟

اهداف البحث :

- توظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري على آلة البيانو من خلال مقطوعات الكارتون لوالث ديزني.
- إبتكار بعض الطرق والتدريبات المتنوعه لتوظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري للعزف على آلة البيانو من خلال مقطوعات الكارتون لوالث ديزني.

أهميه البحث :

ترجع إلى تتميه الذكاء الوجداني وبالتالي تتميه قدره على الإستيعاب والإبتكار في الأداء التعبيري في العزف على آلة البيانو باستخدام بعض مقطوعات افلام الكارتون لوالث ديزني .

فروض البحث :

إستنادا إلى الأطار النظري للبحث والدراسات السابقه فإنه يمكن استنتاج مجموعه من الفروض التنبؤيه التاليه والتي قامت الباحثه بإختبار صحه كلا منها:

* لا توجد فروق (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب (عينه البحث) فى القياس القبلي لمكونات بطاقة الملاحظة (من إعداد الباحثه) لمهارات العزف على آلة البيانو.

* لا توجد فروق (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعه (عينه البحث) فى التطبيق البعدى لمكونات بطاقة الملاحظة لمهارات العزف على آلة البيانو .

* لا توجد فروق (داله إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعه (عينه البحث) فى القياس القبلي لمكونات مقياس الذكاء الوجداني.(من إعداد الباحثه)

* لا توجد فروق (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعه (عينه البحث) فى التطبيق البعدى لمكونات مقياس الذكاء الوجداني.

حدود البحث:

حدود مكانيه : قسم التربيه الموسيقيه بكلية التربيه النوعيه – جامعه طنطا
حدود زمانيه : في العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١م

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وشبه التجريبي (ذو المجموعه الواحده).

عينه البحث:

- مجموعه منتقاه من المقطوعات من مجلد يحتوى على ٤٠ مقطوعه للرسوم المتحركه لأفلام الكارتون الخاصه بوالث ديزني وأعدت بصوره مبسطه لآله البيانو ، وقد تم اختيار هذه المقطوعات من خلال استطلاع رأي الاساتذه* عن مدى تنوع الصعوبات بها والتي تتناسب مستواها مع مهارات العزف المطلوبه للفرقه الثانيه وأيضا سؤال الطلبة عن مدى انجذابهم لتلك المقطوعات بجانب وضوح جانب التخيل فيها .

جدول رقم (١) للمقطوعات المختاره

اسم الفيلم	اسم المقطوعه	اسم المؤلف	سنه التأليف
(Beauty And The Beast) (الجميله والوحش)	(la bella e la bestia) (الجميله والوحش)	(A.Menken) (الآن مينكين)**	١٩٩١
(Cenercontola) سيندريل	(Bibbidi- Bobbidi- Boo/The Magic Song) (بيبيدي بوبيديو بو/ الاغنيه السحريه)	M.David*** (ماك ديفيد), A.Hoffman (أل هوفمان) و (جيرى ليفنغستون) (J.Livingston)****	١٩٥٠
(Biancaneve e I 7 nani) سنوايت والاقزام السبعه	(Heigh- Ho!) (هاي هو)	فرانك تشيرشل ***** (F) (.Churchill) ولاري مورى (.Morey)	١٩٣٧

- مجموعه منتقاه من طلاب الفرقة الثانيه تتمثل في سته طلاب وتم انتقائهم بسبب عدم قدرتهم على التعبير عن اسلوب أداء المدونات الموسيقيه حيث ان الباحثه سبق لها التدريس لهم في الفرقة

* أ.د هاله معروف : استاذ بقسم بيانو -كلية التربيه النوعيه – جامعه طنطا

أ.د سهام رحمه الله : استاذ بقسم البيانو بكلية التربيه النوعيه – جامعه طنطا

** A.Menken (الآن مينكين): (١٩٤٩ : ٤) عازف بيانو وكاتب أغاني امريكي الجنسية

*** M . David (ماك ديفيد) (١٩١٢ - ١٩٩٣) شاعر غنائي وكاتب أغاني امريكي الجنسية.

**** A. Hoffman (أل هوفمان): (١٩٠٢ - ١٩٦٠) ملحن وكاتب أغاني أمريكي الجنسية

***** J. Livingston (جيرى ليفنغستون) (١٩٠٩ - ١٩٨٧) كاتب أغاني وعازف بيانو امريكي الجنسية.

***** F.Churchill (فرانك تشيرشل) (١٩٠١ - ١٩٤٢) مؤلف أغاني أمريكي الجنسية

الأولى وهي على درايه بدرجة اتقانهم للجانب التعبيري في المؤلفات الموسيقية ولزياده الدقه في اختيارهم استخدمت الباحثه مقياس للذكاء الوجداني .

أدوات البحث :

- بطاقة ملاحظه (إعداد الباحثه).^(١)
- مقياس للذكاء الوجداني (إعداد الباحثه).^(٢)

مصطلحات البحث :

التخيل : Imagination

هو العمليه العقليه التي تقوم على إنشاء علاقات جديده بين الخبرات السابقه بحيث تنظمها في صور وأشكال لا خبره للفرد بها من قبل ، فيستعين بالتذكر في إسترجاع الصور العقليه المختلفه ثم تؤلف منها تنظيمات جديده تصل الفرد بماضيه وتمتد به إلى حاضره ومستقبله ، فتبنى دعائم للإبداع الفني والإبتكار العقلي والتكيف مع البيئه^(١) .

الذكاءات المتعدده : Multiple Intelligences

هي المهارات العقليه المتمايزه القابله للتنميه وعددها سبعة و توصل إليها هوارد جاردنر وهي الذكاء اللغوي، المنطقي، المكاني، الحركي، الموسيقي، الإجتماعي، الذاتي التألمي(الوجداني).^(٢)

الذكاء الوجداني : Emotional intelligence

هو مجموعه من القدرات والمهارات التي تمكن الفرد من تسخير العواطف في ترشيد التفكير ، وتحفيز الأفكار والسلوك من خلال الوعي والفهم والتعبير والتقييم الدقيق للعواطف الذاتيه وعواطف الآخرين وإداره تلك العواطف والأستفاده من السمات الشخصيه في عمليه التحفيز والتناغم العاطفي مع الآخرين^(٣).

* ملحق رقم (١)

** ملحق رقم (٢)

(١) فاطمه ابراهيم السعيد (٢٠١٦): استخدام رسوم الاطفال المستلهمه من قصص الخيال العلمي في طباعه منسوجات الطفل ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه النوعيه ، جامعه طنطا، ص ١٦٩
(٢) عبد السميع، عزه محمد لاشين، سمر عبد الفتاح (٢٠٠٦) : فعاليه برنامج قائم على الذكاءات المتعدده لتنميه التحصيل والتفكير الرياضي والميل نحو الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعداديه، مجله دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربيه، جامعه عين شمس ، ص١٣٩
(٣) عبد الحميد مصطفى خليل (٢٠٠٥) : تأثير مهارات الذكاء العاطفي على أداء القيادات الاداريه، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التجاره ببورسعيد ، جامعه قناه السويس ، ص ٢٣

الموسيقى الحركية التمثيلية : Musical Kinetic representational

هي الموسيقى التي تصاحب المواقف المتنوعة المعبره عن التمثيل الحركي التي تحتاج طبيعه الأداء فيها إلى مصاحبه موسيقيه متناسبه .⁽¹⁾

الأداء التعبيري : Interpretation

هي العمليه التي يقوم المؤدي عن طريقها بترجمه العمل من علامات موسيقيه إلى شعور قوي بالصوت حيث أن العلامات الموسيقيه فيها غموض فطري فيجب على المؤدي أن يتخذ قرارات هامه عن معنى وإدراك أجزاء العمل الذي لا يستطيع المؤلف وصفه بوضوح.⁽²⁾

أفلام الكارتون :

شكل من أشكال الفنون ثنائي الأبعاد وتصوير للفن المرئي ووصف في البدايه كرسمة تحضيريه او رسم غير واقعي أو شبه واقعي معد للهجاء أو الكاريكاتير أو الفكاهه أو غيرها⁽³⁾.

وينقسم البحث إلى جانبين:

أولاً : الجانب النظري: ويشمل:

- الدراسات السابقة المرتبطه بموضوع البحث: وقد تم إدراجها من الاقدم للأحدث.
الدراسه الاولى بعنوان :

"The development of Emotional Responses to music in young

children"* "تطور الاستجابات الوجدانيه لدى الأطفال في الموسيقى "

هدفت الدراسه إلى معرفه وإختبار تأثير الموسيقى في تطوير وتنمية الاستجابات الوجدانيه لدى الاطفال ، استخدم المنهج التجريبي في الدراسه من خلال مجموعتين من الاطفال واستخدمت في الدراسه ٨ مقطوعات وكانت تقدم للأطفال إما مصاحبه للغناء أو بدون غناء ، كذلك استخدمت مجموعه من الصور لوجوه تعبر عن السعاده والحزن والتي تعبر عن المقطوعه الموسيقيه .
وأظهرت النتائج وجود فروق داله إحصائيا بين الشكل والإسلوب الموسيقي والاستجابات الوجدانيه فنتج إرتباط بين السلم الكبير وعاطفه الفرح ونتج إرتباط بين السلم الموسيقي الصغير وعاطفه الحزن.

(1) فؤاد البهي السيد (١٩٧٤) : الأسس النفسيه للنمو من الطفوله إلى الشيخوخه ، دار الفكر العربي ، القاهره ص١٦٤

(2)(Gregory,A.H,Worrall,L.and Sarge,A.(1996):The development of Emotional Responses to Music in young children Motivation &Emotion 20: p : 611

(3)(<http://ar.m.wikipedia.org>)

*(Gregory,A.H,Worrall,L.and Sarge,A.(1996):The development of Emotional Responses to Music in young children Motivation &Emotion p 341 : 348

الدراسة الثانية بعنوان : " أثر برنامج في الذكاء الوجداني يستخدم الموسيقى في تنمية الارتجال التعليمي*"

هدفت الدراسة إلى : التعرف على الذكاء الوجداني ، إظهار الجوانب التي يمكن الإستفادة منها في الذكاء الوجداني ، توظيف الذكاء الوجداني في تنمية الإبتكار من خلال الارتجال الموسيقي التعليمي . واستخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعه الواحده واجرى التجربه على طلاب الفرقة الثانيه بكلية التربيه الموسيقيه - جامعه حلوان .

وقد أسفرت النتائج الى وجود أثر إيجابي على سرعه الاستيعاب والقدرة على الإبتكار والتعبير في مجال الإرتجال التعليمي من خلال استخدام بعض سمات الذكاء الوجداني .

الدراسة الثالثه بعنوان : " طريقه مقترحه لتنمية الذكاءات المتعدده للإرتقاء بمستوى الاداء العزفي لآله البيانو**"

هدفت الدراسة إلى : تطوير طرق تدريس آله البيانو من خلال استخدام نظريه جاردرنر للذكاءات المتعدده واعداد طريقه مقترحه لتنمية الذكاءات السبعه اثناء تدريس آله البيانو بإستغلال الذكاءات القويه لتنمية الذكاءات الضعيفه اثناء التدريس .

وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي وشبه التجريبي بانتقاء عينه (مجموعتين) من طلاب الفرقة الاولى بقسم التربيه الموسيقيه بكلية التربيه النوعيه -جامعه طنطا لتطبيق الطريقه المقترحه .

وقد اسفرت النتائج عن فاعليه استخدام الطريقه المقترحه لتنمية الذكاءات المتعدده اثناء العزف على آله البيانو للإرتقاء بمستوى الأداء العزفي .

الدراسة الرابعه بعنوان: " أثر برنامج مبتكر للتدريس بإستراتيجيات وفقا للذكاءات المتعدده في تنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقيه لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال***"

هدفت الدراسة إلى :إعداد وتطبيق برنامج مبتكر للتدريس بإستراتيجيات الذكاءات المتعدده في ماده موسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقيه لدى طالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الأطفال .

وقد إتبعته الدراسة المنهج التجريبي القائم على المجموعتين الضابطه والتجريبيه وقد اسفرت النتائج على أن التدريس باستخدام استراتيجيات نظريه الذكاء المتعدد أدى الى تنمية وتحسين نواتج

* محمد جلال على عدين ٢٠١٢: رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القايره .

** سهام أحمد رحمه الله ٢٠١٦: بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد ٣٤ ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان

*** عطيات محمد صقر ٢٠١٧: بحث منشور بمجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد ٣٦، العدد ٣ ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان

التعلم المعرفيه والمهاريه والإنفعاليه وتحفيز الطلبة لبذل المزيد من الجهد بالإضافة إلى زياده متعه الطلاب عند أداء هذه الأنشطة .

تعليق الباحثه : يتفق موضوع الدراسات السابقه مع البحث الراهن في اهتمامها بالذكاءات المتعدده والذكاء الوجداني بشكل خاص في تنميه الاستجابات الموسيقيه بشكل عام او الارتجال الموسيقي ، اما البحث الراهن يهتم بتوظيف الذكاء الوجداني لتحسين الأداء التعبيري العزفي على آلة البيانو.

-الإطار النظري

* نبذه عن الذكاءات المتعدده.

* الذكاء الوجداني:

أ-الذكاء الوجداني والصحه النفسيه.

ب-أهم مظاهر النمو النفسي والعقليه للفرد في مرحله الشباب .

ج-مهارات يجب أن يتدرب عليها الفرد لتنميه ذكائه الوجداني .

د- علاقته الذكاء الوجداني بتنميه المهارات الموسيقيه .

* أفلام الكارتون . * التخيل وأهميته * الأداء التعبيري

ثانيا:الجانب التطبيقي : أدوات البحث والتجربه الميدانيه وتتكون من :

- إعداد مقياس الذكاء الوجداني.

- التطبيق الميداني (الدروس المعده)

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمه المراجع العربيه والأجنبيه .

-الإطار النظري:

* نبذه عن الذكاءات المتعدده :

الذكاء هو القوه الفاعله للتعلم والنجاح وتحقيق الآمال والرغبات الفرديه والجماعيه، وكلما نقص الذكاء نقصت معه قدره على التعلم ، وقد إختلف مفهوم الذكاء بإختلاف الأطر النظرية لدى العلماء والمربين ، فيراه البعض أنه قدره على حل المشكلات وفهم البديهيّات ويعرفه البعض بأنه قدره على التعايش والتكيف البناء مع البيئه المحيطة في الشخص ، ولأن الفرد والمجتمع في تغير مستمر ، فإن الذكاء الفردي هو أيضا في تجدد متواصل حسب التطور الفسيولوجي وتنوع الخبرات البيئيه التي يتعرض لها الفرد.(¹)

(¹) محمد حسن غانم ، خالد محمد قليوي (٢٠١١) : علم نفس النمو ، الوطنيه للنشر ، القايره ، ص ٣٠

وقد وضع العالم (جاردنر) تفسيراً لطبيعته الذكاء واستمد نظريته من ملاحظته للأفراد الذين يتمتعون بقدرات خارقة في بعض القدرات العقلية ولا يحصلون في اختبارات الذكاء إلا على درجات متوسطة أو أقل مما قد يجعلهم يصنفون في مجال المعاقين عقلياً. واستنتج من بحوثه حول الشخصية الإنسانية أن الذكاءات أنواع منها الحركي واللغوي والذكاء التحليلي الذي يظن الناس أنه المرجح لقياس نسبة الذكاء ويوجد أيضاً ذكاء موسيقي ومكاني وروحي وأخلاقي وذاتي واجتماعي .

والذكاءات المتعدده تقوم على أن:

- ١- هناك ذكاءات مختلفه وليس ذكاء واحد لدى الإنسان .
- ٢- معظم الناس يستطيعون تنميه كل ذكائهم إلى مستوى مناسب من الكفاءه .
- ٣- لا يمكن أن تقاس الذكاءات جميعاً باختبارات قياس الذكاء .
- ٤- ذكاءات الإنسان ليست ثابتة. (٢)

* الذكاء الوجداني :

"تعد محاولات وصف الذكاء الوجداني قديمه جداً: فقد بدأ الإنسان في تفسيرها منذ البدء في تفسير السلوك الإنساني ، وقد ناقش الفلاسفة القدماء الجانب العاطفي والوجداني من العقل كعنصر أساسي في الإنسان ، وقد عرف بأنه ذلك الشيء الذي لا يمكن ملاحظته ولكنه موجود داخل كل فرد وهو الذي يحدد كيف يدير الفرد سلوكه وكيفية التعامل مع الظروف الإجتماعيه وتحقيق نتائج إيجابيه فيها ، ولكن لم يذكر مصطلح الذكاء الوجداني إلا في الثمانينيات من القرن الماضي ويفسر هذا المفهوم لماذا نجد شخصان لديهما نفس حاصل الذكاء العقلي ولكن مع ذلك لم يحققا المستويات نفسها من النجاح في الحياه ، مع ملاحظه انه لا يوجد علاقه معروفه بين حاصل الذكاء العقلي وحاصل الذكاء الوجداني .

و الذكاء الوجداني نوع من الذكاءات المرنة التي ليس من الضروري ان تولد مع الفرد ، صحيح ان البعض أذكى وجدانياً بالفطره ولكن رغم ذلك يمكن ان ينمي الفرد ذكاءه الوجداني وإن شبهنا الذكاء الوجداني بالأحجيه تكون القطعه الأخيره هي الشخصيه ، فشخصيه الفرد تحدد تفصيلاته وميوله مثل ميله للإلتواء أو الإنبساطيه غير أن الشخصيه لا تحدد فعلياً ما إذا كان الفرد يملك ذكاءاً وجدانياً أم لا فإن هؤلاء الإنبساطيون الذين يفضلون التواجد مع جمع من الناس قد لا يكونون أذكى وجدانياً ممن يفضلون العزله ولكن يمكن الاستعانه بطبيعته الشخصيه لتنميه ذكائها الوجداني" (١)

(٢) جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٣): الذكاءات المتعدده و تنميه وتعميق الفهم، دار الفكر العربي ، القايره ، ط ١ ص ٢٠
(١) ترفيس برادبيرري ، جين جريفز (٢٠١٠): الكتاب السريع للذكاء العاطفي ، المملكة العربيه السعوديه ، مكتبه جريب ، ص ٢٤-٢٥

"وهو القدره على فهم الآخرين وكيفية التعاون معهم والقدره أيضا على ملاحظه الفروق بين الناس وخاصه التناقض في طباعهم وكلامهم ودافعيتهم" .

"وقد كان من المعتقد في الفترات المبكره لدى علماء النفس ان النشاط العقلي لا يوجد بينه وبين الانفعالات الانسانيه اي علاقته، أما الان فالعمليات الانفعاليه يعتقد انها تلتقى او تتقاطع مع أنشطه التفكير العقليه ولذا أصبح هناك اقتناع أن دراسه الانفعالات من الممكن ان تساعد في فهم السلوك التوافقي للإنسان بصفه عامه . وان هناك دور محوري للقدره العقليه والسمات الشخصيه كمحددات للسلوك الإنساني ، فقد ظهر حديثا الاهتمام بمفهوم الذكاء الوجداني كبنية نفسيه يمكن من خلالها تفسير العديد من جوانب السلوك الإنساني" (٢)

أ- الذكاء الوجداني والصحة النفسيه :

إن كل مشكله في الحياه تتطلب حلا ، وقد تعطي العواطف نوعا من الإشاره للعمل والتحرك ومن خلال فهم هذه العواطف يمكن للفرد التعامل مهاره مع التحديات الحاليه ومنع التحديات المقبله ، ولكن عندما يفعل الفرد عكس ذلك ويكبح مشاعره تتراكم بسرعه وتتحول إلى كميّه من أحاسيس التوتر والقلق المزعجه ، فتلك المشاعر التي لا تتم مواجهتها والتعامل معها تتحول الى طاقه سلبيه تجهد العقل والجسد ولكن بإستخدام الذكاء الوجداني ممكن ان يساعد المرء نفسه على السيطرة على التوتر بسهوله أكثر ويمكن للفرد معالجه المواقف الصعبه قبل أن تخرج عن نطاق السيطرة ويلاحظ أن الأفراد الذين يمتلكون ذكاء وجداني هم أكثر سعادته ورضا أكثر انسجاما مع المحيط الخارجي . وقد يجعل الجمود العاطفي والوجداني من الشخص كأنه بلا لون او طعم مثير للملل مما يجعله غير محبوب من الآخرين ، فالشخص اللامبالي عكس الشخص الذي يتمتع بذكاء وجداني وهو شخص يفتقر للمهارات الأساسيه في تكوين الذكاء الوجداني ولا يمتلك مفردات كافيّه للتعبير عن مشاعره فيبدو بلا مشاعر على الإطلاق وقد يكون عاجزا عن التعبير عن تلك المشاعر أكثر من انه مقتدر لها فهو عاجز عن وصف مشكلاته ومشاعره ولا يملك المفردات العاطفيه فيفتقد لحجر الاساس في الذكاء الوجداني وهو الوعي بالذات وبالتالي لا يتمكن من تطبيق المهارات الاخرى. (٣)

ب- ومن اهم مظاهر النمو النفسي والعقليه للفرد في مرحله الشباب:

أ- زياده القدره على اكتساب مهارات جديده .

ب- نمو الانتباه وتزداد حدته ومستواه ومدته حيث يستطيع الفرد ان ينتبه اكبر فتره ممكنه .

ج- الحساسيه الشديده ورهافه الحس ورقه الشعور .

(٢) جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٣): الذكاءات المتعدده و تنميه وتعميق الفهم، دار الفكر العربي، القاهرة، ط ١، ص ١٠-١٢
(٣) دانييل جولمان (٢٠٠٠): الذكاء العاطفي، المجلس الوطني للثقافه والفنون والادب، الكويت ص ٧٩-٨٩ بتصرف

- د - تزداد قدره على التذكر الذي يعتمد على الفهم واستنتاج العلاقات بين الأشياء .
- هـ - قدره على التخيل المجرد المبني على الالفاظ.
- و- يظهر الابتكار والقدرة على الإبداع وتكون هذه القدرة أكثر استقلالاً ونكاهاً وأصاله.
- ز- في هذه المرحلة يظهر تناسق بين حركات الفرد وعقله فتكون هناك دقه وسرعه الاستجابه.
- ح- اتساع دائره التفاعل الإجتماعي والإهتمام بالأنشطه الاجتماعيه. (١)
- وترى الباحثه انه يمكن الاستفادة من بعض مظاهر النمو النفسي للفرد مثل رهافه الحس والقدرة على التخيل والابداع وايضا التذكر واستنتاج العلاقات بين الاشياء في رفع مستوى الاداء التعبيري للمقطوعه مما يحسن من المستوى العزفي على آله البيانو.**
- ج-المهارات التي يجب أن يتدرب عليها الفرد لتنميه ذكائه الوجداني هي كالآتي :**
- مهارة الوعي بالذات :**

وهو أن يدرك الإنسان ذاته كما هي ويعني ذلك الوعي الكامل لنطاق التفاعلات الشعوريه التلقائيه تجاه المواقف التي يقع بها الفرد قبل حتى أن تتاح له الفرصه للأستجابه ، وإن التعرف على الشعور وقت حدوثه هو حجر الأساس في الذكاء الوجداني ، وعلى الفرد أن يخصص وقت لملاحظة مشاعره وفهمها فإن تلك المشاعر إن لم يتم فهمها ستنتهج نهج غريب لتظهر في الوقت الذي لا يتوقع الفرد وجودها فيه ، قد تكون مواجهه النفس بحقيقه الذات أمر صعب ومزعج في بعض الاحيان ولكن الصدق والامانه هما متطلبات التواصل مع المشاعر والميول .

مهارة إدارة الذات :

تعني قدره على الإستخدام الأمثل لوعي الفرد بمشاعره من خلال اختيار فعال لما يقوله أو يفعله وقد يتخيل البعض أن ذلك يعني ان يكبح الفرد مشاعره عندما ينتابه الإنفعال ، لكن ما على الفرد إلا أن يتعلم كيف يخرج هذه المشاعر ويتعامل معها ويستجيب لها وهنا تتبين أهميه المهاره الأولى وهي الوعي بالذات فعندما تتحقق يستطيع الفرد ان يختار كيفيه الإستجابه لتلك المشاعر ومن الأمور المهمه لإتقان مهارة إداره الذات هي عمليه التنفس فعندما يمر الفرد بموقف عاطفي او يكون تحت وطأه ضغط يجب ان يركز على استنشاق أنفاس بطيئه وعميقه(١).

(١) محمد جلال على عبيدين (٢٠١٢): أثر برنامج في الذكاء الوجداني يستخدم الموسيقى في تنمية الارتجال التعليمي، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان، ص ٢٦٤ - ٢٧١ بتصرف

(١) ترفيس برادبيرري ، جين جريفز (٢٠١٠): الكتاب السريع للذكاء العاطفي ، المملكة العربية السعوديه ، مكتبة جرير، ص ٩٧-٩٩

مهارة الوعي الإجتماعي :

يعتمد الوعي الإجتماعي على قدره الفرد على ملاحظته وفهم مشاعر الآخرين ، وإن رؤيه ما يحيط بالآخرين من مواقف من منظورهم يساعد على الوصول إلى رؤيه أكثر دقه وفهم للعالم ويؤثر هذا الفهم على الكثير من العلاقات ، ولكي يبني الفرد مهارة الوعي الإجتماعي سيراقب كل الناس في كل أنماط المواقف والمشاعر وتعبيرات الوجه ولغه الجسد ثم استخدام هذه المهارات ، ويكون بالتأكد من قدره على الحضور وتوجيه الإهتمام الكامل الى الآخرين والامر الاساسي هنا هو الإنصات الذي لا يتوقف على الإستماع للكلمات فقط بل يتعدى ذلك ليصل إلى الإستماع إلى نبره الصوت وسرعه الكلام ، ومستوى الصوت ، والرسائل الكامنه وراء الكلمات^(٢)

مهارة اداره العلاقات :

يستغرق العمل على تنميه علاقه قدرنا من الوقت والجهد والخبره ، وهذه الخبره هي الذكاء الوجداني ، وهذه المهارة ترتبط إرتباطا كليا بالمهارات الثلاثه السابقه ، فتعتمد على ملاحظته الفرد لمشاعره وكيفيه تعبيره عن تلك المشاعر وتعامله مع الآخرين وفقا لها ، وتعود مهارة الوعي الإجتماعي بالنفع على مهارة إداره العلاقات بأن الفرد يمكنه فهم حاجات ومشاعر الطرف الآخر فيتصرف بطريقه صحيحه تساعد على بناء علاقات صحيه ، وأحد مفاتيح إداره العلاقات هي تقبل مشاعر الطرف الآخر فعندما يأخذ الفرد بعض الوقت للتعرف على مشاعر الشخص الآخر ويبدأ بشرح تلك المشاعر وإبداء التعاطف معها ، عندها يجد الفرد شخصا يستطيع فهم مشاعره وتقبلها فتصبح العلاقه أقوى^(٣).

وترى الباحثه ان التدريب على مهارات الذكاء الوجداني تساعد على تحسين الأداء العزفي على آله البيانو باستخدام المقطوعات المقترحه كما تزداد نسبه الذكاء الوجداني والقدره على التعبير الانفعالي ببعض الطرق المقترحه وهو ما سيتم توضيحه في الدروس .

د-الذكاء الوجداني وعلاقته بتنميه المهارات الموسيقيه :

"الذكاء الموسيقي هو القدره على اكتشاف وفهم ومعالجه العناصر المختلفه التي يتكون منها الصوت والموسيقى بسهولة ، وهو قدره الإنسان على حفظ النغمات والمقطوعات الموسيقيه وعزفها بشكل سريع ويتضمن أيضا مهارة الشخص في أداء وتأليف وتقدير الموسيقى والنماذج الموسيقيه. وايضا القدره على معرفه النغمات الموسيقيه والأصوات والتمييز بين الاصوات المختلفه من حيث ملاءمتها للغناء والايقاع الموسيقي و إكتشاف متى تكون النغمات متوافقه او لا تكون كذلك ،

(٢) -----: مرجع سابق ص ١٠٧

(٣) -----: مرجع سابق ص ١٣٥

التعرف على نغمه اللحن ، إكتشاف النمط الإيقاعي للقطعه و وما غير ذلك . والتعامل مع الالات الموسيقية بمختلف أنواعها بمهاره وبراعه كبيره" (١)

وترى الباحثه أن الذكاء الوجداني يرتبط بالتعبير الموسيقي العزفي بشكل كبير حيث نجد ان من يحمل المهارات الموسيقية بشكل عام تتأثر نفسيته وشعوره الداخلى بما يسمعه من موسيقى وألحان ، وايضا نجد ان تأليف قطعه موسيقية أو عزفها هو نشاط يتطلب مستويات عاليه من الذكاء الوجداني القائم على التخيل ، وبالنسبه للعزف وخاصة العزف على آلة البيانو من الضروري مراعاة العديد من العناصر التي ترتبط ببعضها البعض ، فهو ليس فقط التفكير في اللحن والإيقاع لكن لابد ان نأخذ في عين الاعتبار الانسجام والجرس الموسيقي وطريقه الأرتباط بين الجمل الموسيقية واكتشاف الإيقاع الذي تتبعه المقطوعه ، فعازف آلة البيانو الجيد لابد ان يكون لديه ذكاء وجداني ليساعده على القدره التعبيرية عن المؤلفه من خلال التذوق الموسيقي لتلك المؤلفه ومدى تخيل الفرد وإحساسه بها ووعيه بأمزجته الداخليه .

* أفلام الكارتون :

تعتبر أفلام الكارتون من احب الافلام بالنسبه للأطفال والكبار ايضا وتظل القصص المحكاه في صوره فيلم كارتون عالقا في الاذهان لسنوات طويله فهي ترتبط بوجدان الطفل وتظل في ذاكرته وفي شبابه وبلوغه وحتى شيخوخته .

وقد مر تاريخ افلام الكارتون بأربعه مراحل رئيسيه وهي :

١-الفترة الإبتدائية ذات طابع الحيل (الفانوس السحري - مسرح الظل)

٢-فترة بناء الفيلم الكارتون واعتباره عنصرا مساعدا للتسلية والترويج خاصه في العشرينات.

٣-فترة التجريب التكنيكي والتطوير في الشكل المقدم به فيلم الرسوم وبدأ يصبح الفيلم طويلا في ثلاثينيات واربعينيات هذا القرن .

٤-الفترة المعاصره نرى فيها الآن توسعا وتعددا في استخدام افلام الرسوم المتحركه في كل المجالات بدءا من الإعلانات التليفزيونيه التجاربه انتهاء بالافلام التعليميه التثقيفيه.

وفنان أفلام الكارتون يقدر مدى الديناميكيه المرثيه المناسبه فهو يلتزم بها في القصة او الحركه التي ينتجها ويستعملها . وتميل تلك الأفلام إلى السرعةه فهي الطابع المميز لها وخاصه في أمريكا في الافلام الترفيهيه ، وأفلام الكارتون تتطلب من المشاهد انتباها متزايدا نظرا لأنها تتصف

(1)(<https://Ar.warbletoncouncil.org>)

بالديناميكيه المتفجره وسرعه الإيقاع للحركات والمواقف المتتابعه ولذلك فالفيلم الترفيهي هو ارقى أشكال الفيلم من الناحيه الفنيه وأقدرها على تحقيق التواصل بين الفنان وجمهوره (١).

* التخيل وأهميته:

التخيل هو العمليه العقليه التي تقوم على إنشاء علاقات جديده من الخبرات السابقه في صور وأشكال لا خبره للفرد بها من قبل ، وتعتمد على قدرتي التذكر والإسترجاع والتصور العقلي والتخيل يسوق صاحبه إلى الربط بين أشياء لا يوجد بينها أي إرتباط في الواقع العقلي (٢).

ويشغل التخيل حيزا كبيرا في نشاط الأطفال العقلي منذ السنوات الأولى من أعمارهم ، ويقوم التخيل بدور هام في عمليه التفكير ، أي ان هناك رابطه بين التخيل والتفكير وهذه العلاقه تتغير وفقا لمرحله نمو الطفل أو الراشد. (٣)

"إن العلامات الأولى للتخيل والإبداع تظهر في عيد ميلاد الطفل الأول ومن الممكن رؤيتها عند محاولته حل مشكله بسيطه ، فالطفل عند مواجهه عمل يحاول إكتشاف افضل طريقه للتعامل معه ، وفيما بعد عند ظهور الأنشطة التعبيرييه يصبح الخيال والإبداع أكثر وضوحا . وأفضل نصيحه تقدم للوالدين أن يتركوا اطفالهم يلعبون باستخدام خيالهم الخاص أفضل من لعبه معينه.

فالتخيل طاقه للإبداع حيث لا يوجد مكتشف أو مؤلف إلا وهو يتمتع بالتخيل الواضح وعلى قدر نجاحه في تخيل المعاني وقدرته على تخيل الوسيله المستخدمه في التعبير على قدر نجاح أعماله" (٤).

كما يستطيع الفرد بخياله أن يخلق عوالم جديده وخبرات جديده تجسد آماله وطموحاته وأحلامه ، كما أن القدره على التخيل هي التي تعطى الأفراد القدره على تغيير العالم الذي يعيشون فيه ، وتحويله إلى عالم جديد أكثر إشراقا وثراء وإرضاء لطموحاتهم ، والتخيل الإبداعي يتمثل في القدره على إعادة التركيب بطريقه مبتكره لما يتم استعادته من صور ذهنيه أو معان تجاه خبرات أحداث

(١) Alison Latham(2002): *the oxford companion of music* , oxford university press , New york , p 37

(٢) عطيات محمد صقر (٢٠١٧) : أثر برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقا للنكاهات المتعدده في تنميه التحصيل وبعض المهارات الموسيقيه لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال، بحث منشور مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد ٣٦ ، العدد ٣، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ص ٤٥

(٣) الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازي (٢٠٠٥) : فاعليه مؤلفات موتسارت لآله البيانو في إثارة الخيال لإبتكار تعبيرات حركيه عند أطفال الروضه ، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه التربيه النوعيه ، جامعه الزقازيق، ص ٨٠

(٤) أميره سيد فرج (١٩٧٣) : أثر تدريس ماده الصولفيج وتربيته الأذن بطريقه معينه في استيعاب الطليه لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقه أكثر موسيقيه ، رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القاهره ص ٥٠

سابقه أو ما يتم توقعه من أشياء أو أحداث في المستقبل ويتم هذا السلوك بوصفه هدفا في ذاته كنوع من التخطيط لفعل معين^(١)

وترى الباحثه ان التخيل هام للغاية ليحقق الصحة النفسيه السليمه المتوازنه والتغلب على القلق والخوف أو الضغط النفسي مع الموسيقى الهادئه والتنفس العميق من خلال البدء بخلق صوره ذهنيه مريحه بعد الإستماع لموسيقى هادئه تتضمن صوت بحر أو نهر ثم التركيز على الصوره الذهنيه التي قد تكون بحر أو شاطئ أو نهر ، ومن جانب آخر التخيل هام للعزف الموسيقي على مختلف الآلات وخاصة العزف على آلة البيانو حيث ان تخيل العزف على آلة البيانو دون وجود الآله تساعد على تنميه الأحساس الموسيقي والسمع الداخلي والإحساس بالإيقاع وهو مفيد لذاكره الجسد والاعضاء المشتركه في العزف (الاصابع - الساعد - الرسغ - الذراع - القدمين) وأيضا مفيد للإحساس الموسيقي والوصول للتعبير الفني المطلوب.

*الاداء التعبيري:

هناك عنصرين اساسين للأداء الجيد على آلة البيانو وهما (التقنيه -الأداء التعبيري) وعنصر التقنيه هو العنصر المعنى بالحركه الصحيحه للعضلات والجهاز العزفي ومنها (الأصابع ، الرسغ ، الساعد وغيرها من العضلات الأخرى)

اما الأداء التعبيري هو المعنى بنوعيه الصوت الصادر من الآله وبينى على عناصر كثيره مثل: (العصر الذي ظهرت فيه المؤلفه - نوع المؤلفه - القالب - الصياغه - سمات شخصيه المؤلف - عنوان المؤلفه -البدال المستخدم....إلخ)

والاداء التعبيري يعتمد فيه العازف على عده حواس لا يمكن الفصل بينهم أو تفضيل حاسه على أخرى مثل : (العقل والتفكير - النظر - اللمس - السمع) وحاسه السمع تشتمل على :

السمع الداخلي : وهو تخيل النغمات والإيقاعات وصوتها في الأذن بعيدا عن آلة البيانو .
الاستماع : وهو تطبيق وترجمه ما تم قراءته وتخليه على لوحة المفاتيح وتحويله الى اصوات تثبت في ذهن الفرد كيفيه العزف الصحيح وتجعله يكتشف اي خطأ اثناء العزف .

وترى الباحثه انه يجب الاهتمام بهذه الحواس التي تساعد في تنميه الذكاء الوجداني والتخيل لكل مشتملات المؤلفه سواء التقني أو التعبيري عن طريق بعض الطرق والتدريبات المقترحه والتي سبت توضيحها في الدروس المعده .

(١) الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازي (٢٠٠٥): فاعليه مؤلفات موتسارت لآله البيانو في إثارة الخيال لإبتكار تعبيرات حركيه عند أطفال الروضه ، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه التربيه النوعيه ، جامعه الزقازيق، ص ٨٣

ثانيا : الجانب التطبيقي: سوف تعرض الباحثة في هذا الجزء أدوات البحث والتجربة الميدانية التي تهدف الى تحقيق الفروض التي افترضتها.

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم بوصف ما هو كائن وتحليله وتفسيره وأيضاً المنهج شبه التجريبي ذو المجموعه الواحده ، وقد استخدمت الباحثة التصميم شبه التجريبي لمنهج البحث ليثبت بطريقة علمية مدي صحة فروض البحث إلى جانب دراسة مدي الاستفادة العلمية للطلاب الذين طبقت عليهم التجربة حيث يعد ذلك من أكبر فوائد المنهج شبه التجريبي.

أدوات البحث :

- إعداد مقياس الذكاء الوجداني :

نظرا لعدم تمكن الباحثة من الحصول على مقياس ذكاء وجداني سبق إعداده يرتبط بالمهارات الموسيقية بشكل عام فقد قامت الباحثة بإعداد هذا المقياس للذكاء الوجداني.

ويهدف المقياس الى قياس مستوى الذكاء الوجداني لدى الفرد فكانت الدرجة المنخفضه تدل على مستوى منخفض من الذكاء الوجداني ويحتاج إلى تنميه مهاراته لتحسين المستوى العرفي ، الدرجة المرتفعه تدل على وجود مستوى مرتفع من الذكاء الوجداني .

حيث أعدت الباحثة مقياس عباره عن ٢١ سؤال وكل سؤال له ثلاث إجابات ولكل إجابته درجه ويتم جمع الدرجات نهايه التقييم قبل وبعد تطبيق الموضوعات المقترحه، ويتضمن المقياس بعض المتغيرات النفسيه الايجابيه وعلاقتها ببعض متغيرات الموسيقى التي تساعد في إداره الحالات الانفعاليه للطلاب وتنظيمها بحيث يستطيع الفرد فهم انفعالاته وردود افعاله وبالتالي التحكم بها .

مفتاح تصحيح المقياس : يشار إلى الخيارات ومعانيها كالتالي :

لا تنطبق علي إطلاقا : درجه واحده ينطبق علي قليلا : درجتان

تنطبق علي أحيانا : ٣ درجات ينطبق علي كثيرا : ٤ درجات

ينطبق علي تماما : ٥ درجات

أ-حساب صدق المقياس: من خلال استماره استطلاع رأي الأساتذه* وتطبيق المقياس على عينه استطلاعيه قبل التطبيق على عينه البحث وكانت الدرجه النهائيه للمقياس (١٠٥ درجه) وكذلك

* أ.د هاله عامر معروف : أستاذ بكلية التربية النوعيه - تخصص بيانو - جامعه طنطا
أ.د سهام أحمد رحمه الله : أستاذ بكلية التربية النوعيه - تخصص بيانو - جامعه طنطا
أ.م. د. ايمان الجوهري: أستاذ مساعد بكلية التربية النوعيه - تخصص بيانو - جامعه طنطا

الإتساق الداخلي لكل سمه بحساب معاملات الارتباط بين درجه كل بعد من ابعاد المقياس بإيجاد علاقة بين درجه كل مفرده والدرجه الكليه للتأكد من صدق كل مفرده على حده .

ب- ثبات المقياس :

• طريقه معامل ألفا كرونباك : حيث تم حساب ثبات المقياس باستخدام معامل ألفا Coefficient Alpha ثم حساب معامل ثبات كل مفرده.

• طريقه التجزئه النصفيه : للتحقق من ثبات المقياس ككل ثم استخدام هذه الطريقه split half وتم تصحيح اثر التجزئه بمعادله سبيرمان وبراون حتى تثبت ان المقياس يتسم بدرجه مناسبه من الثبات.

ملحوظه : أوضحت الباحثة للطلاب المفردات الخاصه بمقياس الذكاء الوجداني قبل أدائه حتى تكون الاجابات صحيحة حيث ان التعرف على مظاهر قوتهم وضعفهم من خلال المقياس هو الخطوه الاولى للتعلم الجيد.

- بطاقة الملاحظة :

تعد بطاقة الملاحظة من الطرق المناسبة لجمع البيانات من المتعلم فى موقف ما وقد يكون الهدف من الملاحظة هو تطوير الأداء وتعديل جوانب السلوك. ولما كان البحث الحالي يهدف إلى تحسين الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء العزفي التعبيري على آلة البيانو باستخدام بعض مقطوعات افلام الكارتون لوالث ديزني ومن أهم أهدافه تحديد مستوى الأداء الذي يمكن قبوله بعد الانتهاء من تطبيق دراسته تلك المقطوعات فإنه ينبغي الاهتمام باختيار أنسب وسيلة لقياس الأداء الخاص بكل طالب ، وفي ضوء ما سبق استخدمت الباحثة بطاقة الملاحظة كوسيلة لقياس الأداء لدى الطلبة عينة البحث ، وقد مر تصميم بطاقة الملاحظة بعدة مراحل هي:-

١-تحديد أهداف البطاقة :-

تهدف البطاقة إلى قياس مدى اكتساب المهارات اللازمة للأداء الجيد لعزف آلة البيانو لطلاب الفرقة الثانيه قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا(عينة البحث).

وروعى فيها التالي :-

- تعريف كل أداء تعريفاً إجرائياً.
- أن تبدأ العبارات بفعل سلوكي فى زمن المضارع.
- أن تقيس كل عبارة سلوكاً محدداً وواضحاً.
- أن تكون العبارات دقيقة وواضحة.

٢- **بناء بطاقة الملاحظة** :- تكونت البطاقة فى صورتها النهائية من مهارتين أساسيتين وتتفرع كل مهارة أساسية من المهارات إلى مجموعة المهارات الفرعية.

وقد وضع نظام لتوزيع الدرجات بحيث يعطى الأداء المرتفع (٣) ، و المتوسط (٢) ، والمنخفض (١) وكلما كانت الدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة مرتفعة كلما كان هناك سلاسة فى الأداء العزفي والدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة (٦٦) درجة موزعة كالتالى :-

*مهارات خاصة بالقدره على الاداء التقني (٤٢) درجة

*مهارة خاصة بالقدره على الاداء التعبيري (٢٤) درجة

٣- **صدق بطاقة الملاحظة** :- بعد الانتهاء من تصميم وإعداد بطاقة الملاحظة فى صورتها الأولية ، تم عرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين لإبداء الرأي حول ما يلي :-

- شمولية البطاقة للمهارات اللازمة للأداء الجيد علي آلة البيانو.
- مدي مناسبة المهارات لطلاب عينة البحث.
- مدي تحقيق بنود بطاقة الملاحظة للأهداف التعليمية.
- دقة صياغة عبارات بطاقة الملاحظة.
- صلاحية البطاقة للتطبيق.

وقد أجرت الباحثة التعديلات المقترحة على مفردات بطاقة الملاحظة من تغير صياغة بعض العبارات أو حذف بعضها الآخر حتى أخذت البطاقة شكلها النهائي.

٤- **ثبات بطاقة الملاحظة** :-

تم حساب ثبات بطاقة الملاحظة لمهارات العزف على آلة البيانو باستخدام طريقة تحليل التباين عن طريق معادلة (الفا كرونباخ) (Kronback). وتم تطبيق بطاقة الملاحظة على عينة مكونة من ٦ طلاب من الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية جامعة طنطا بالاستعانة ببعض الاساتذة* فى التخصص كملاحظ آخر مع الباحثة.

وتم حساب معامل (الفا كرونباخ) فوجد أنه يساوي (١,٥) وهذه القيمة تعني أن بطاقة الملاحظة ذات درجة ثبات مرتفعة يمكن الوثوق فيها ويجعلها قابلة للتطبيق.

- **التطبيق الميداني** :- تطبق دراسة مقطوعات أفلام الكارتون لوالث ديزني المقترحة بواقع ساعتان أسبوعياً لكل طالب حسب لائحة الكلية لتدريس آلة البيانو وذلك فى الفصل الدراسي الثاني، قسمت الباحثة تدريس كل مقطوعه لكل طالب على حدى فى ٤ جلسات ويستمر فى

* أ. د / سهام أحمد رحمه الله : استاذ بقسم التربية الموسيقيه - تخصص بيانو - بكلية التربية النوعيه - جامعه طنطا
أ. م. د / إيمان محمود الجوهري: استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقيه - تخصص بيانو - كلية التربية النوعيه - جامعه طنطا

التدريب عليها بجانب باقي بنود المنهج لمدة ٣ اشهر بأجمالي ٢٤ ساعه تبدأ في شهر مارس وتنتهي في شهر مايو. ولكن سيتم عرض الموضوعات المعده لتنفيذها على عينه البحث بشكل مجمل لعدم التكرار والإطاله مع توضيح بعض الملاحظات على الحالات ومدى استجابتها وتم تطبيق المقطوعه الاولى على الطلاب ١ ، ٢ ، والمقطوعه الثانيه على الطلاب ٣ ، ٤ ، والمقطوعه الثالثه على الطلاب ٥ ، ٦ .

وفيما يلي عرض الدروس المعده:

الموضوع الاول :

(la bella e la bestia) من فيلم (Beauty And The Beast) (الجميله والوحش)

نواتج التعلم : تم تقسيم نواتج التعلم الى نواتج تخص عنصر التقنيه ونواتج للأداء التعبيري.

نواتج تعلم تخص عنصر التقنيه :

بعد دراسته هذا الموضوع يتوقع الطالب ان يكون قادرا على أن:

- يتعرف على اللحن الاساسي للمدونه .
- يؤدي الايقاعات بشكل صحيح .
- يراعي تغيير المفاتيح في اليد اليسرى .
- يؤدي التآلفات الثلاثيه في زمن وقوه واحده .
- يؤدي نغمات الاريج بشكل متصل في سلاسه .
- يحتفظ بزمن النغمه الممتده عند الأداء العزفي .
- يؤدي النغمات المزدوجه بتساوي في القوه والزمن .
- يلتزم بالترقيم الصحيح للأصابع .

نواتج تعلم تختص بعنصر الأداء التعبيري:

- يؤدي علامه اطاله الزمن (Corona) ☺ .
- يظهر اللحن في الاداء متى ظهر في اي يد .
- يغني معكوس اللحن الاساسي بصوت مسموع .
- يغني النغمات بشكل مستمر أثناء عزف نغمات أخرى متوافقه أو متنافره .
- يغني اللحن داخليا أثناء أدائه العزفي .
- يعزف بكلتا يديه معا مع غناء أحد الاصوات داخليا .
- يبتكر أقواس لحنه يضعها على المدونه حسب تخيله .

- يضع اسلوب تعبيرى للمدونه.
- يقارن بين التعبيرات المبتكره والتعبيرات المدونه على المقطوعه.
- يؤدي المقطوعه بالسرعه المطلوبه .
- يعبر بالأداء عن مصطلحات التعبير والتظليل المدون بالمقطوعه .
- يعبر عن التعويض الزمني بشكل صحيح .
- طريقه التدريس المستخدمه : الملاحظه - التجريب - الإكتشاف - الحوار والمناقشه - التحليل.**
- الوسائل المستخدمه :**

- جهاز لاب توب لعرض المقطوعه و أجزاء من فيلم الجميله والوحش .
- آله البيانو.

خطوات سير الجلسه : ستحتوي كل جلسه في كل المؤلفات على العناصر الآتية :

التمهيد - تحليل لمكونات المؤلفه -الصعوبات العزفيه التقنيه وإرشادات وتمارين للتغلب عليها - أهم مصطلحات التظليل والتعبير والسرعه الموجوده بالمؤلفه -إرشادات لأداء مصطلحات التعبير والتظليل والسرعه - تدريبات لتنمية السمع الداخلي وتحسين الذكاء الوجداني للأرتقاء بعنصر الأداء التعبيري.

(التمهيد) : التحوار مع الطالب عن مدى اهتمامه بأفلام الكارتون واهم الافلام المفضله اليه ثم مشاهده أجزاء من تلك الأفلام من خلال جهاز اللاب توب . وسؤال الطالب بعد مشاهدته لها عن شعوره لموقف الاشخاص وتصرفهم تجاه بعضهم البعض وإذا كان سيتصرف نفس التصرف أو لا؟ وهل يبدي تعاطف مع بطل (بطله) الفيلم؟ (مهاره إداره العلاقات) وعرض بعض المقطوعات واختيار المقطوعه التي شعر بها بشكل افضل لخلق نوع من التشويق والمتعه لجذب الطالب لعزف المقطوعه على آله البيانو. (مهاره الوعي بالذات).

تحليل مكونات المقطوعه :

- عرض المدونه الخاصه بمقطوعه (الجميله والوحش) ومناقشه الطالب حول وصف المقطوعه والأحداث التي تعبر عنها فهي عباره عن رقصه هادئه بين الجميله والوحش في القصر ومن خلال تحليله لمكوناتها وطرح بعض الاسئله التي تساعد على اكتشاف الطالب لما تحتويه المدونه .
- متابعه المدونه الموسيقيه والتعرف على المفاتيح وملاحظه تغيرها في اليد اليسرى بين مفتاحي صول وفا وذلك في م (42)

- التعرف على السلم الخاص بالمدونه وهو سلم دو / الكبير ومعرفة أماكن اللحن الاساسي للمدونه من خلال الملاحظه بالنظر قبل الاداء العزفي.

- تقسيم المقطوعه وتحليلها الى عدة اجزاء أثناء التدريب العزفي حتى يسهل أدائها.

وأجزاء المقطوعه هي : الجزء الاول من م (1: 8) ، الجزء الثاني من م (9 : 16)

، الجزء الثالث من م (17 : 24) ، ثم إعادته للجزء الاول والثاني من م (25 : 42)

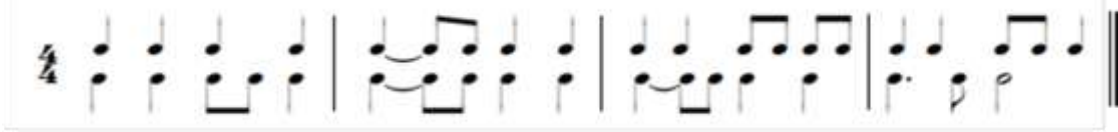
، الجزء الرابع من م (43 : 47)

- اكتشاف الطالب لأهم الصعوبات العزفيه التي قد تواجهه في المدونه وتوضيح الباحثه كيفيه التغلب على هذه الصعوبات من خلال بعض الارشادات العزفيه.

الصعوبات العزفيه التقنيه :

• المقابلات الإيقاعيه وكيفيه أدائها بشكل صحيح في كل المقطوعه .

للتغلب على هذه الصعوبه اقترحت الباحثه التمرين الإيقاعي (1) لمتابعه العلامات الإيقاعيه المدونه في المقطوعه وتنقيتها في كل صوت على حده ثم تصفيق المقابلات الإيقاعيه للوصول الى الناتج السمعي.



تمرين ايقاعي (1) للتدريب على الناتج السمعي للايقاعات

• كيفيه أداء التألف الثلاثي بشكل صحيح . كما في م (1) في اليد اليمنى و م (2، 3)

في اليد اليسرى .



شكل رقم (1) يوضح م (1، 2، 3) من المؤلفه

للتغلب على هذه الصعوبه يؤدي التألف مفرط بنفس أرقام الاصابع المدونه ثم يجمع وتغزف النغمات بشكل خفيف حتى لا تطغي على اللحن مع مراعاة تساوي قوه النغمات ونزول الاصابع في نفس الوقت

• اداء قفزات نغمات الاربيج المفرطه كما في م (3) في اليد اليسرى.

للتغلب على هذه الصعوبة تؤدي نغمات الأريج بحركه دائريه متتاليه للأصابع مع الاهتمام بالاداء بالترقيم المدون على المقطوعه .

• أداء النغمات الممتده كما في م (5 ، 6) في اليد اليمنى.

للتغلب على هذه الصعوبة الاحتفاظ بزمن النغمه الممتده حتى إذا لم تكن هناك نغمات متحركه مع مراعاة عدم شد اليد بالنسبه للصوت الممتد ليتسنى عزف الصوت المتحرك بليونه وسلاسه مع التركيز على ان لا يرتفع الاصبع قبل نهايه مده عزفه .

• أداء النغمات المزوجه كما في م (5 ، 6) في اليد اليمنى

للتغلب على هذه الصعوبة مراعاة نزول النغمات المزوجه في نفس الوقت وبنفس القوه عن طريق تجهيز الاصابع وهبوطها من أعلى في شكل افقي بمساعدة الرسغ والساعد .



شكل رقم (٢) يوضح م (4 ، 5 ، 6) من المؤلفه

• أداء الأقواس اللحنيه المختلفه الأطوال التي يبتكرها الطالب.

للتغلب على هذه الصعوبه وضع اليد الصحيح في بدايه القوس بحيث تعزف النغمه الاولى بعمق والتدرج في عزف النغمات التاليه صعودا أو هبوطا تبعا لسير الخط اللحني وعزف النغمه الأخيره بخفه وهدوء مع رفع الرسغ قليلا إلى اعلى.

أهم مصطلحات التعبير والتظليل بالمؤلفه :

كيفية أدائه	المصطلح	مثال
اداء متوسط الخفوت	mp	من م (5 : 1)
شديد الخفوت	pp	م (47)
التدرج من الضعف للقوه	Cresendo	من م (6 : 5)
التدرج من القوه للضعف	Diminuindo	من م (8 : 7)
بأداء تعبيرى	Con espressione	من م (42 : 1)
ببساطه	Con semplicita	من م (47 : 43)

جدول رقم (٢) مصطلحات التعبير والتظليل في المؤلفه

مصطلحات السرعة المدونه هي:

كيفية أدائه	المصطلح	مثال
ببطء	Andante	من م (1 : 38)
تدرج في ابطاء السرعة	Ritardando	من م (39 : 40)
بأداء بطيئ	Lentamento	من م (40 : 42)
الرجوع للسرعة الأصليه	A tempo	من م (43 : 45)
Corona (الإطاله)		م (40)

جدول رقم (٣) مصطلحات السرعة في المؤلفه

ارشادات لأداء المصطلحات الخاصه بالتعبير والتظليل السرعة :

- في البدايه من م (1 : 5) تؤدي المؤلفه بأداء تعبيرى بسيط يدل على الرقصه الرومانسيه بين الجميله والوحش والذي يؤكد عليه السرعة البطيئه والأداء متوسط الخفوت .
- يحدث تدرج في قوه الأداء من الضعف للقوه والعكس ويظهر ذلك في كل المؤلفه .
- المقطوعه سرعتها بطيئه Andante من م (1 : 38) ثم يحدث إبطاء تدريجي ritardando من م (39) حتى تظهر علامه (Corona) في بدايه م (40) فيؤدي ببطئ ثم يتوقف عن الاداء لفته حسب احساسه ثم الرجوع للعزف ببطئ تدريجي Lentamenat بعد الكرونا  من م (40 : 42) للسرعه الاصليه من م (43 : 45) ثم الإبطاء التدريجي مره أخرى من م (46) الى النهايه في م (47) .
- عزف المقطوعه بالسرعه التي تناسب الطالب ويشعر انها تحقق ما يتخيله ويشعر به مع مراعه تغييرات السرعة المدونه ومناسبتها مع السرعة التي يستخدمها الطالب .
- بعض التدريبات لتنميه السمع الداخلى لدى الطالب :
- * غلق الطالب لعينيه مع الاستماع الى الاغنيه من خلال الاسطوانه المدمجه وجعله يتحدث عن شعوره وانفعالاته عند الاستماع لها . (مهارة الوعي بالذات)
- * التدريب على تنظيم التنفس ببطئ مع الاسترخاء اثناء العزف . (مهارة اداره الذات)
- * تخيل الطالب مع اغماض العينين انه داخل قصه الفيلم مع الاستماع الى المقطوعه ومحاولة التعبير عن المقطوعه بأداء حركات ايقاعيه بسيطه مثل المشي للامام او الخلف مع صعود اللحن او هبوطه . (مهارة اداره ووعي بالذات)

* غناء نغمات السلم (دو الكبير) صعودا وهبوطا والاربيج مع تصويره على ابعاد مختلفه وايقاعات مختلفه .

* غناء تمارين لحنيه للإحساس بالمسافات اللحنيه المختلفه مثل المسافات المتتابعه كما في م (٢) والقفزات كما في م (٣)

* عزف الطالب للمقطوعه على البيانو بدون إصدار صوت مع محاوله تخيله للصوت ثم يسمع الامر (Hop) فيطرق على المفاتيح لسماع صوت النغمه ليتأكد من سير اللحن في أذنه بشكل صحيح . (مهارة اداره الذات)

* غناء الطالب جزء من المقطوعه مع العزف ثم مع الامر (Hop) يتوقف عن العزف ويصفق مع الغناء والعكس صحيح .

* غناء اللحن الاساسي بصوت مسموع مع التصوير في اوكتاف اقل او اعلى .

* المحافظه على استمراريه غناء اللحن اثناء عزف الباحثه نغمات اخرى متوافقه او متنافره.

* عزف اليدين معا مع غناء احد الأصوات داخليا وعند سماع الأمر (Hop) يغني بصوت مسموع وعند سماع الامر (Hop) مره أخرى يغني اللحن داخليا وهو ما يطلق عليه الغناء الصامت.

* غناء الخط اللحنى فقط أثناء عزف النغمات الممتده كصوت ثاني ثم عند سماع الامر (Hop) يقوم بالعكس.

* مشاهده الطالب للمشهد التمثيلي الذي يصاحب المقطوعه ومناقشه الطالب في ما يظنه من شعور الابطال في هذا المشهد وعلاقه ذلك بتعبيرات الوجه ولغه الجسد وسرعه الكلام ومستوى الصوت ، وهل هذا المشهد يتناسب مع المقطوعه المصاحبه. (مهارة الوعي الاجتماعى)

* ابتكار الطالب مصطلحات التظليل والتعبيرات التي يراها مناسبه بناء على ما سبق ادراكه من مهارات. (مهارة الوعي واداره الذات).

- مقارنة الطالب لمصطلحات التظليل والتعبيرات التي تخيلها مع المصطلحات الموجوده على المدونه وأدائه للمصطلحات التي تناسبه سواء تتفق مع المدونه او تختلف عنها .

تعليق الباحثه :

-لاحظت الباحثه أن الطالبه رقم (١) تؤدي في عدم استرخاء ولديها تشنجات تظهر في اصابعها اثناء العزف فأعطتها الباحثه بعض التمارين الخاصه بالاسترخاء وعدم الشد والتشنج في العضلات والاصابع اثناء العزف .

- لاحظت الباحثة ان الطالبه رقم (٢) كانت لديها قدره جيده للتذكر خاصه انها تحدثت عن تفاصيل دقيقه في الفيلم مثل فستان البطله بل وذكرت بعض الحوارات الخاصه بالفيلم والتي تحفظها عن ظهر قلب مما اثمر عن أدائها بإستمتاع للمقطوعه فظهرت بشكل جيد.

الموضوع الثاني :

(Bibbidi- Bobbidi-Boo/The Magic Song) (بيبيدي بوبيدي بو - الاغنيه السحريه)

من فيلم سينديريلا (Cenercontola)

نواتج التعلم : نواتج تعلم تخص عنصر التقنيه :

بعد دراسه هذا الموضوع يتوقع الطالب ان يكون قادرا على أن :

- يتعرف على اللحن الاساسي للمدونه .
- يؤدي الايقاعات بشكل صحيح .
- يؤدي النغمات ذات الايقاعات الممتده اثناء عزف خطوط لحنه اخري.
- يؤدي نغمات السلالم بقوه واحده وسرعه واحده .
- يؤدي النغمات المزوجه بزمن صحيح وقوه واحده.
- يلتزم بالترقيم الصحيح للأصابع.
- يؤدي النغمات المكرره بقوه واحده وزمن منتظم.
- يؤدي النغمات ذات الأداء المتقطع بشكل صحيح.

نواتج تعلم تختص بعنصر الأداء التعبيري:

- يؤدي التقنيات التعبيرييه بشكل صحيح .
- يغني معكوس اللحن الاساسي بصوت مسموع .
- يدندن اللحن داخليا أثناء أدائه العزفي.
- يحتفظ بالغناء المستمر للنغمات بشكل صحيح أثناء عزف نغمات أخرى متوافقه أو متنافره.
- يعزف بكلتا يديه معا مع غناء أحد الاصوات داخليا.
- يؤدي أقواس لحنه يبتكرها على المدونه حسب تخيله.
- يبتكر اسلوب تعبيري للمدونه يتناسب مع ما يتذكره من قصه الفيلم وتخيله لها .
- يقارن بين التعبيرات التي يبتكرها ويتخيلها والتعبيرات المدونه على المقطوعه.
- يؤدي المقطوعه بالسرعه المطلوبه .
- يعبر عن مصطلحات التعبير والتظليل المدون بالمقطوعه .

طريقه التدريس المستخدمه : الملاحظه - التجريب - الإكتشاف - الحوار والمناقشه - التحليل.
الوسائل المستخدمه :

- جهاز لاب توب لعرض مقطوعه (الاغنيه السحريه) وأجزاء من فيلم سنديلا .
خطوات سير الجلسه :

(التمهيد) : نفس التمهيد الذي سبق ذكره في الموضوع الاول .

- عرض المدونه الخاصه بمقطوعه الأغنيه السحريه ومناقشه الطالب من خلال وصف المقطوعه التي تعرض مشهد مساعده الساحره لسنديلا للوصول إلى القصر .، وأيضا من خلال تحليله لمكوناتها وطرح بعض الاسئله التي تساعد على اكتشاف ما تحتويه المدونه .
تحليل مكونات المقطوعه:

- التعرف على السلم الخاص بالمدونه وهو سلم فا / الكبير ومعرفه أماكن اللحن الاساسي للمدونه من خلال الملاحظه بالنظر قبل الاداء العزفي.

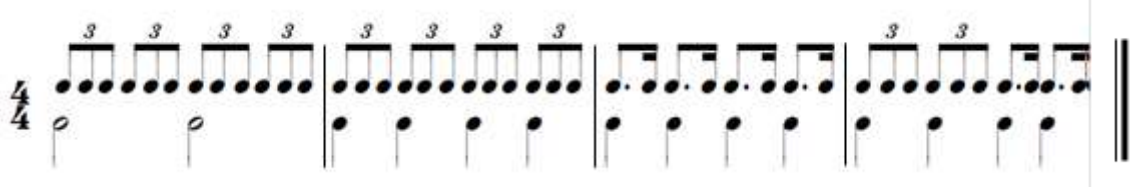
- تقسيم الباحثه المقطوعه وتحليلها الى عده اجزاء أثناء التدريب العزفي حتى يسهل أدائها.

وأجزاء المقطوعه هي : الجزء الاول من م (2 : 1) ، الجزء الثاني من م (6 : 3)
ثم إعادته للجزء الثاني من م (10 : 7) ، الجزء الثالث من م (14 : 11)
ثم إعادته للجزء الثاني من م (17 : 15) ، إعادته للجزء الاول من م (19 : 18)
-اكتشاف الطالب لأهم الصعوبات العزفيه التي قد تواجهه في المدونه وتوضيح الباحثه كيفيه التغلب على هذه الصعوبات من خلال بعض الارشادات العزفيه.

الصعوبات العزفيه التقنيه :

• المقابلات الإيقاعيه وكيفيه أدائها بشكل صحيح في كل المقطوعه .

للتغلب على هذه الصعوبه اقترحت الباحثه التمرين الإيقاعي (1) لمتابعه العلامات الايقاعيه المدونه في المقطوعه وتنقيتها في كل صوت على حده ثم تصفيق المقابلات الايقاعيه للوصول الى الناتج السمعي ..



تمرين ايقاعي (2) من ابتكار الباحثه للتدريب على الناتج السمعي للايقاعات

- أداء النغمات المتتاليه في شكل سلام .

للتغلب على هذه الصعوبه تؤدي النغمات المتتاليه في شكل سلام صاعده وهابطه بحركه دائريه متتاليه للأصابع والاهتمام بتهيئه اصبع الابهام للحركه الدائريه اسفل الاصابع مع الاهتمام بالاداء بالترقيم المدون على المقطوعه كما في م (2،1).



شكل رقم (٣) يوضح م (1، 2) من المؤلفه

- أداء النغمات المزدوجه كما في م (1، 2) في اليد اليسرى.

للتغلب على هذه الصعوبه مراعاة نزول النغمات المزدوجه في نفس الوقت وبنفس القوه عن طريق تجهيز الاصابع وهبوطها من أعلى في شكل افقي بمساعدته الرسغ.

- أداء النغمه الممتده أداء النغمات المزدوجه كما في م (3،4) في اليد اليسرى.

للتغلب على هذه الصعوبه التأكيد على الاحتفاظ بزمن النغمه الممتده حتى إذا لم تكن هناك نغمات متحركه مع مراعاة عدم شد اليد بالنسبه للصوت الممتد ليتسنى عزف الصوت المتحرك بليونه وسلاسه مع التركيز على ان لا يرتفع الاصبع قبل نهايه مده عزفه .

- أداء النغمات المتكرره في اشكال ايقاعيه مختلفه بشكل صحيح في قوه واحده وزمن منتظم

كما في م (4) في اليد اليمنى.



شكل رقم (٤) يوضح م (3، 4) من المؤلفه

للتغلب على هذه الصعوبه يمكن استخدام التمرين التالي وهو تمرين للمؤلف الموسيقي كورتو من كتاب (الاسس المنطقيه لعزف البيانو)



تمرين لحنى رقم (3) للتدريب على عزف نفس النغمه بأصابع مختلفه

- مراعاة الفرق في العزف بين الاداء المتقطع القصير الذي يأخذ ١/٤ الزمن (staccato) والاداء المتقطع الطويل الذي يأخذ نصف الزمن (portamento) كما في م (6) في اليد اليسرى



شكل رقم (٥) يوضح م (5 ، 6) من المؤلفه

- أهم مصطلحات التعبير والتظليل بالمؤلفه :

كيفية أدائه	المصطلح	مثال
اداء متوسط الخفوت	mp	من م (11 : 13)
الأداء بصوت متوسط القوه	m F	من م (3 : 5)
الاداء بصوت قوي	F	من م (19)
التدرج من الضعف للقوه	Cresendo	من م (3 : 1)

جدول رقم (٤) مصطلحات التعبير والتظليل في المؤلفه

ارشادات لأداء المصطلحات الخاصه بالتعبير والتظليل السرعه :

- السرعه موحده خلال المقطوعه وهي سريعه الى حد ما Allegro لتدل على حركه عصا الساحره لتحويل الاشياء الى فستان وحذاء وعربه لسينديريلا حتى تستطيع الذهاب للحفل ، فتعطي احساس بالحركه والنشاط والحماس لرؤيه ما سوف تفعله الساحره لسندريلا.

التدريبات لتنميه السمع الداخلى :

*غناء نغمات السلم (فا الكبير) والاربيج صعودا وهبوطا و تصويره على ابعاد وايقاعات مختلفه.

*تجربه الطالب لعزف المقطوعه على البيانو بدون إصدار صوت مع غناء النغمات وعندما يخطئ يضغط على النغمه التي اخطأ في غنائها لسماع صوت النغمه حتى يتأكد من سير اللحن في أذنه بشكل صحيح .وهكذا يظهر وجود للاحساس العضلي مع الاحساس السمعي. (مهارة اداره الذات) * المحافظه على استمراريه غناء اللحن اثناء عزف الباحثه نغمات اخرى متوافقه او متناقره.

* عزف المقطوعه كل يد على حده مع الغناء بصوت مسموع.

* عزف كل يد على حده مع الغناء بصوت صامت.

* عزف اليدين معا مع غناء أحد الاصوات داخليا وعند سماع الامر Hop يغني بصوت مسموع وعند سماع الامر Hop مره أخرى يغني اللحن داخليا وهو ما يطلق عليه الغناء الصامت.

- مشاهده المشهد التمثيلي الذي يسبق المؤلفه الموسيقيه وسؤال الطالب عن شعوره لموقف (البطله) تجاه الأحداث وإذا كان هذا التصرف يتلائم مع صفاتها وتعاملها مع الاخرين (مهارة الوعي الإجتماعي وإداره العلاقات) وهل إذا كان مكانها سيتخذ نفس التصرف أم ان لديه تصرف آخر ملائم من وجهه نظره (مهارة الوعي وإداره الذات).

- مناقشه الطالب في وضع تخيل لنهايه اخرى لقصه الفيلم غير النهايه المعروفه.(مهارة إدارة العلاقات).

-ابتكار الطالب مصطلحات التظليل التي يراها مناسبه والتي تتناسب مع تخيله لنفسه بطل من ابطال قصه الفيلم .(مهارة إدارة ووعي بالذات)

- أداء الطالب للمدونه بشكل كامل مع التعبير بما يشعر به من سرعات وتعبيرات ومصطلحات تظليل حتى وان كانت تتعارض مع ماهو مدون .(مهارة الوعي وإداره الذات)

تعليق الباحثه :

- أداء الطالبه رقم (٣) كان يحتاج لمزيد من الوقت للتدريب على التأزر بين اليدين اليمنى واليسرى في الاداء الإيقاعي فطلبت منها الباحثه التدريب المتكرر للتمرين الإيقاعي رقم (1).

- الطالبه رقم (٤) كان ادائها فيما سبق يتسم بالجمود والميكانيكيه بدون عاطفه او انفعال فركزت الباحثه على تنميه إدراكها وإحساسها باللحن وتذوقها له من خلال غناء اللحن اثناء أدائها العزفي عدّه مرات مع الإلتزام أثناء الاداء بالمصطلحات الخاصه بالتظليل فأصبح لديها قدره كبيره في التعبير عن مشاعرها من خلال التعبير العزفي.

الموضوع الثالث :

(Heigh- Ho!)(هاي هو) من فيلم (سنو وايت والأقزام السبعه)(Biancaneve e I 7 nani)

نواتج التعلم : نواتج تعلم تخصص عنصر التقنيه:

بعد دراسته هذا الموضوع يتوقع الطالب ان يكون قادرا على أن :

- يتعرف على اللحن الاساسي للمدونه .
- يؤدي الايقاعات بشكل صحيح .
- يؤدي النغمات ذات الايقاعات الممتده اثناء عزف خطوط لحنيه اخري.
- يلتزم بالترقيم الصحيح للأصابع.
- يتحكم في حركه اصابع اليد الواحده اثناء عزف أكثر من صوت.
- يؤدي النغمات المزدوجه بتساوي في القوه والزمن.
- يراعي أداء علامات التحويل .
- يؤدي النغمات المكرره بقوه واحده وزمن منتظم.

نواتج تعلم تختص بالأداء التعبيري:

- يغني معكوس اللحن الاساسي بصوت مسموع .
- يغني اللحن داخليا اثناء أدائه العزفي.
- يعزف بكلتا يديه معا مع غناء أحد الاصوات داخليا.
- يحتفظ بالغناء المستمر للنغمات اثناء عزف نغمات أخرى متوافقه أو متنافره.
- يتخيل اسلوب تعبيري للمدونه.
- يقارن بين التعبيرات المبتكره والتعبيرات المدونه على المقطوعه.
- يؤدي المقطوعه بالسرعه المطلوبه .
- يعبر عن مصطلحات التعبير والتظليل المدون بالمقطوعه .
- طريقه التدريس المستخدمه : الملاحظه - التجريب - الإكتشاف - الحوار والمناقشه - التحليل.
- الوسائل المستخدمه :

- جهاز لاب توب لعرض المقطوعه و أجزاء من فيلم سنووايت والاقزام السبعه .
- خطوات سير الجلسه :

(التمهيد) : نفس التمهيد الذي سبق ذكره في الموضوع الاول.

- مناقشه الطالب لمقطوعه (هاي هو) ووصفها من خلال المشهد التمثيلي حيث تدور حول اغنيه حماسيه اثناء عمل الأقرام السبعه في المنجم .

تحليل مكونات المقطوعه:

- التعرف على السلم الخاص بالمدونه من خلال تحليله لمكوناتها وهو سلم صول / الكبير ومعرفه أماكن اللحن الاساسي للمدونه من خلال الملاحظه بالنظر قبل الاداء العزفي.
- تقسيم المقطوعه وتحليلها الى عدة اجزاء أثناء التدريب العزفي حتى يسهل أدائها.
- وأجزاء المقطوعه هي : الجزء الاول من م (8 : 1) ، الجزء الثاني من م (9 : 12) ، الجزء الثالث من م (13 : 18) ، الجزء الرابع من م (19 : 26) ،إعاده الجزء الرابع من م (27 : 34)
- اكتشاف الطالب لأهم الصعوبات العزفيه التي قد تواجهه في المدونه .

الصعوبات العزفيه التقنيه :

- أداء النغمات المكرره في أشكال ايقاعيه مختلفه كما في م (١ ، ٢).
- **للتغلب على هذه الصعوبه** مراعاة أداء النغمات المتكرره بقوه واحده وزمن واحد كما يظهر في والتدريب على ذلك يمكن استخدام التمرين اللحني رقم (3) في الموضوع الثاني .
- المقابلات الإيقاعيه وكيفيه أدائها بشكل صحيح في كل المقطوعه .
- **للتغلب على هذه الصعوبه** متابعه العلامات الايقاعيه المدونه في المقطوعه وتنقيتها في كل صوت على حده والتدريب على تصفيق المقابلات الايقاعيه كما في م (٣) للوصول الى الناتج السمعي باستخدام التمرين الإيقاعي رقم (1) في الموضوع الاول.



شكل رقم (٦) يوضح م (١ : ٤) من المؤلفه

- - أداء النغمات المزدوجه كما في م في م (9 ، 11) في اليد اليمنى.
- **للتغلب على هذه الصعوبه** مراعاة نزول النغمات المزدوجه في نفس الوقت وبنفس القوه عن طريق تجهيز الاصابع وهبوطها من أعلى في شكل افقي بمساعده الرسغ.
- أداء النغمه الممتده كما في م (9 ، 11) في كلتا اليدين.

للتغلب على هذه الصعوبة التأكيد على الاحتفاظ بزمن النغمة الممتدة حتى إذا لم تكن هناك نغمات متحركة مع مراعاة عدم شد اليد بالنسبة للصوت الممتد ليتسنى عزف الصوت المتحرك بليونته وسلاسه مع التركيز على ان لا يرتفع الاصبع قبل نهاية مده عزفه .



شكل رقم (٧) يوضح م (9 : 12) من المؤلفه

أهم مصطلحات التعبير والتظليل بالمؤلفه :

كيفية أدائه	المصطلح	مثال
أداء متوسط الخفوت	mp	من م (2 : 1)
أداء متوسط القوه	mf	م (9 : 12)
التدرج من الضعف للقوه	Crescendo	من م (4 : 3)
التدرج من القوه للضعف	Diminuendo	من م (22 : 21)

جدول رقم (٥) مصطلحات التعبير والتظليل في المؤلفه

- التدريب على عزف المقطوعه بالسرعه التي تتاسب الطالب ويشعر انها تحقق ما يتخيله ويشعر به مع مراعاة تغييرات السرعه المدونه ومناسبتها مع السرعه التي يستخدمها الطالب.

وبمصطلحات السرعه المدونه هي:

Tempo di Marcia (سرعه المارش) حيث ان المقطوعه ذات طابع سريع يعطي احساس بحركه مشي سريعه كأنها مارش حماسي حيث تصاحب مشهد عمل وحركه الاقزام السبعه في استخراج المعادن ثم حركه مسارهم بعد الانتهاء من العمل للذهاب الى المنزل .

- التدريبات لتنمية السمع الداخلي: نفس التدريبات التي تم ذكرها في الموضوع الاول .

* مشاهده الطالب للمشهد التمثيلي الذي يصاحب المقطوعه ومناقشه الطالب في ما يظنه من شعور الابطال في هذا المشهد وعلاقه ذلك بتعبيرات الوجه ولغه الجسد وسرعه الكلام ومستوى الصوت ، وهل هذا المشهد يتناسب مع المقطوعه المصاحبه. (مهاره الوعي الاجتماعي)

تعليق عام للباحثه:

- ساد جو من التشويق والمتعه والرغبه في الاداء نتيجه لمعرفة الطلاب بقصه الفيلم وإعجابهم به واختيارهم للمقطوعه وعدم فرضها عليهم حيث أظهروا رغبتهم في عزف المقطوعات وسماع لحنها حتى النهايه .
- شعر الطلاب بالسعاده اثناء تخيلهم انهم من ابطال القصه و انهم يؤدون الرقصه الخاصه بالمدونه اثناء الاستماع لها ثم العزف .
- ومن المظاهر الايجابيه ان الطالبه رقم (٥) لديها موهبه الرسم فاستغلتها في رسم بعض المشاهد الخاصه بالفيلم ووضعيتها امام زملائها اثناء العزف مما ساعد على زياده التعبير عن المدونه بسبب استحضار المشاهد والمشاعر الخاصه بها .
- أتاحت الباحثه لبعض الطلاب الذين يجيدون اللغه الانجليزيه غناء كلمات الاغاني اثناء العزف مما اعطى مزيدا من الاحساس العميق باللحن والتعبير معا .

نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث للإجابة على تساؤلات البحث وهي :

التساؤل الاول : - ما إمكانيه توظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري للعزف على آلة البيانو من خلال مقطوعات أفلام الكارتون لوالث ديزني؟
لإجابه هذا التساؤل لابد من إثبات صحة الفروض : لإثبات الفرض الاول ونفي الفرض الثاني اللذان ينصان على:

* لا توجد فروق داله إحصائيا عند مستوى دلالة توجد فروق جوهرية (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعه (عينه البحث) فى القياس القبلي لمكونات بطاقة الملاحظة الخاصه بمهارات العزف على آلة البيانو ككل.
* لا توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعه (عينه البحث) فى التطبيق البعدي لمكونات بطاقة الملاحظة لمهارات العزف على آلة البيانو.
لحساب عرض المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعه (عينه البحث) فى القياس القبلي والبعدي لبطاقه الملاحظه.

قبل	بعد
(س _ س -) ٢	(س _ س -) ٢
٠,٢٥	٦,٢٥
٠,٢٥	٠,٢٥
٢,٢٥	١٢,٢٥
٠,٢٥	٦,٢٥
٢,٢٥	١٢,٢٥
٠,٢٥	٠,٢٥
٥,٥	٣٧,٥

جدول رقم (٦) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري فى القياس القبلي والبعدي لبطاقه الملاحظه

الانحراف المعياري للمجموعه فى القياس القبلي :

$$ع = \sqrt{\frac{٥,٥}{٦}} = ٠,٩٢$$

الانحراف المعياري للمجموعه فى القياس البعدي :

$$ع = \sqrt{\frac{37,5}{6}} = 6,25$$

يتضح من خلال الجدول (٦) انخفاض في متوسط درجات أفراد المجموعه عينه البحث في التطبيق القبلي لبطاقه الملاحظه وكذا الانحراف المعياري حيث بلغ المتوسط الحسابي (٥,٥) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (٠,٩٢) وهي قيمه صغيره مقارنة بالنسبه للمجموع الكلي لدرجات بطاقه الملاحظه . في حين بلغ متوسط درجات المجموعه في التطبيق البعدي (٣٧,٥) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (٦,٢٥) .

تفسر الباحثه نسبه التحسن في أداء المجموعه في التطبيق البعدي لبطاقه الملاحظه للأداء العزفي لآله البيانو لإمتلاك أفراد عينه البحث مهارات الأداء العزفي المطلوبه التي تسعى الباحثه إلى إكسابهم لها من خلال استخدام مقطوعات مشوقه وجذابه لأفلام الكارتون لولت ديزني. عرض النتائج الخاصه بمعدل الكسب لبلاك : ولمعرفه نسبه الكسب لبلاك للمجموعه (عينه البحث) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقه الملاحظه ككل وإختبار صحه ذلك استلزم حساب معدل الكسب لبلاك.

متوسط درجات القبلي	متوسط درجات البعدي	النهايه العظمى للأداء	النسبه المعدله للكسب
٢,٥	٥,٤١	٦٦	١,٢

جدول رقم (٧) يوضح نسبه الكسب لمعدل بلاك لعينه البحث

وتتراوح هذه النسبه من (١ : ٢) كما يقترح بلاك حتى تكون الفاعليه مقبوله

لإثبات صحه الفرض الثالث ونفي الفرض الرابع :

* لا توجد فروق داله إحصائيا عند مستوى دلاله توجد فروق جوهريه (داله إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعه (عينه البحث) فى القياس القبلي لمكونات مقياس الذكاء الوجداني.

* لا توجد فروق داله إحصائية عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعه (عينه البحث) فى التطبيق البعدي لمكونات مقياس الذكاء الوجداني

قبل	بعد
(س _ س) (-٢)	(س _ س) (-٢)
٠,٦٤	٦,٢٥
٠,٠٤	٢٠,٢٥

٢,٢٥	١,٤٤
٦,٢٥	٠,٠٤
٢,٢٥	٠,٠٤
٢٠,٢٥	٠,٦٤
٥٧,٥	٨٤,٢

جدول رقم (٨) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري في القياس القبلي والبعدي لمقياس الذكاء الوجداني

الانحراف المعياري للمجموعة في القياس القبلي :

$$ع = \frac{2,84}{6} = 0,4733$$

الانحراف المعياري للمجموعة في القياس البعدي :

$$ع = \frac{57,5}{6} = 9,6$$

يتضح من خلال الجدول (٨) انخفاض في متوسط درجات أفراد المجموعة عينه البحث في

التطبيق القبلي لمقياس الذكاء الوجداني وكذا الانحراف المعياري حيث بلغ المتوسط الحسابي

(٢,٨٤) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (٠,٤٧٣٣) وهي قيمة صغيرة مقارنة بالنسبة

للمجموع الكلي لدرجات مقياس الذكاء الوجداني . في حين بلغ متوسط درجات المجموعة في

التطبيق البعدي (٥٧,٥) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (٩,٦) .

تفسر الباحثه نسبة التحسن في أداء المجموعة في التطبيق البعدي لمقياس الذكاء الوجداني هو

مرور أفراد المجموعة ببعض الطرق المقترحة بتحسين السمع الداخلي والتخيل مما رفع من ذكائهم

الوجداني من خلال استخدام مقطوعات مشوقه وجذابه لأفلام الكارتون لوالث ديزني.

عرض النتائج الخاصه بمعدل الكسب لبلاك :

متوسط درجات القبلي	متوسط درجات البعدي	النهاية العظمى للأداء	النسبة المعدله للكسب
١,٨	٥٧,٥	١٠٥	١,٠٧٠

جدول رقم (٩) يوضح نسبة الكسب لمعدل بلاك لعينه البحث

ولمعرفة نسبة الكسب لبلاك للمجموعة (عينه البحث) في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقه

الملاحظه ككل ولإختبار صحه ذلك استلزم حساب معدل الكسب لبلاك.

وتتراوح هذه النسبه من (١ : ٢) كما يقترح بلاك حتى تكون الفاعليه مقبوله

مناقشه النتائج وتفسيرها:

- يتضح من الجدول (٦،٧) و(٨ ، ٩) أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية لعينه البحث في القياسات البعديه لبطاقه ملاحظه الأداء ومقياس الذكاء الوجداني مما يدل على إكساب المجموعه عينه البحث في التطبيق البعدي مهارات الأداء العزفي لآله البيانو وأيضا زياده الذكاء الوجداني لديهم من خلال استخدام مقطوعات مشوقه وجذابه من أفلام الكارتون لوالث ديزني .وهو ما يجيب على التساؤل الاول حول إمكانية استخدام الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري .

التساؤل الثاني:- ما التدريبات المقترحه لتوظيف الذكاء الوجداني للإرتقاء بالأداء التعبيري للعزف على آله البيانو من خلال مقطوعات أفلام الكارتون لوالث ديزني ؟

* غلق الطالب لعينه مع الاستماع الى الاغنيه وجعله يتحدث عن شعوره وانفعالاته عند الاستماع لها. (مهارة الوعي بالذات)

- * عزف المقطوعه كل يد على حده مع الغناء بصوت مسموع.
- * عزف كل يد على حده مع الغناء بصوت صامت.
- * عزف اليدين معا مع غناء احد الأصوات داخليا.
- * الغناء بالمقطع لا مع العزف ثم الغناء بأسماء النغمات.
- * التدريب على تنظيم التنفس ببطئ مع الاسترخاء اثناء العزف . (مهارة اداره الذات)
- * تخيل الطالب مع اغماض العينين انه داخل قصه الفيلم مع الاستماع الى المقطوعه ومحاولة التعبير عن المقطوعه بأداء حركات ايقاعيه بسيطه مثل المشي للامام او الخلف مع صعود اللحن او هبوطه . (مهارة اداره ووعي بالذات)
- * غناء نغمات سلم المؤلفه صعودا وهبوطا والاربيج مع تصويره على ابعاد وايقاعات مختلفه .
- * يغني اللحن داخليا اثناء ادائه العزفي.
- * غناء الطالب لجزء من المقطوعه مع العزف ثم الامر (Hop) يتوقف عن العزف ويصفق مع الغناء والعكس صحيح .
- * غناء تمارين لحنيه للإحساس بالمسافات اللحنيه المختلفه مثل المسافات المتتابعه والقفزات.
- * عزف الطالب للمقطوعه على البيانو بدون إصدار صوت مع محاوله تخيله للصوت ثم يسمع الامر (Hop) فيطرق على المفاتيح لسماع صوت النغمه ليتأكد من سير اللحن في أذنه بشكل صحيح . (مهارة اداره الذات)

- * غناء الطالب جزء من المقطوعه مع العزف ثم مع الامر (Hop) يتوقف عن العزف ويصفق مع الغناء والعكس صحيح .
- * غناء اللحن الاساسي بصوت مسموع مع التصوير في اوكتاف اقل او اعلى .
- * المحافظه على استمراريه غناء اللحن اثناء عزف نغمات اخرى متوافقه او متنافره.
- * عزف اليدين معا مع غناء احد الأصوات داخليا وعند سماع الأمر (Hop) يغني بصوت مسموع وعند سماع الامر (Hop) مره أخرى يغني اللحن داخليا وهو ما يطلق عليه الغناء الصامت.
- * غناء الخط اللحني فقط أثناء عزف النغمات الممتده كصوت ثاني ثم عند سماع الامر (Hop) يقوم بالعكس.
- * مشاهده الطالب للمشهد التمثيلي الذي يصاحب المقطوعه ومناقشه الطالب في ما يظنه من شعور الابطال في هذا المشهد وعلاقه ذلك بتعبيرات الوجه ولغوه الجسد وسرعه الكلام ومستوى الصوت ، وهل هذا المشهد يتناسب مع المقطوعه المصاحبه. (مهاره الوعي الاجتماعي)
- * مشاهده المشهد التمثيلي الذي يسبق المؤلفه الموسيقيه وسؤال الطالب عن شعوره لموقف (البطله) تجاه الأحداث وإذا كان هذا التصرف يتلائم مع صفاتها وتعاملها مع الاخرين (مهاره الوعي الاجتماعي وإداره العلاقات) وهل إذا كان مكانها سيتخذ نفس التصرف أم ان لديه تصرف آخر ملائم من وجهه نظره (مهاره الوعي وإداره الذات).
- * مناقشه الطالب في وضع تخيل لنهايه اخرى لقصه الفيلم غير النهايه المعروفه. (مهاره إداره العلاقات).
- * ابتكار الطالب مصطلحات التظليل والتعبيرات التي يراها مناسبه بناء على ما سبق ادراكه من مهارات والتي تتناسب مع تخيله لنفسه بطل من ابطال قصه الفيلم. (مهاره إداره ووعي بالذات)
- مقارنة الطالب لمصطلحات التظليل والتعبيرات التي تخيلها مع المصطلحات الموجوده على المدونه وأدائه للمصطلحات التي تناسبه سواء تتفق مع المدونه او تختلف عنها .
- * التدريب على عزف المقطوعه بالسرعه التي تناسب الطالب ويشعر انها تحقق ما يتخيله. (مهاره الوعي بالذات).
- * أداء الطالب للمدونه بشكل كامل مع التعبير بما يشعر به من سرعات وتعبيرات ومصطلحات تظليل حتى وان كانت تتعارض مع ماهو مدون. (مهاره الوعي وإداره الذات)

التوصيات

في نهاية البحث توصي الباحثه بما يلي :

- ١- اختيار المقطوعات الجاذبه الشيقه التي تحقق المتعه للمتعلم اثناء عمليه التعلم .
- ٢- تنميه حواس الطالب وتنشيط قدراته التعبيرييه وذكائه الوجداني من خلال الربط بين المشاهده أي اللون المرئي واللون المسموع من خلال القصص الخاصه بأفلام الكارتون.
- ٣- إثارة خيال الطالب وتجديد قدرته على الخيال والإبتكار والتصوير من خلال تذوقه للموسيقى المصاحبه بالقصه الحركيه لأفلام الكارتون .
- ٤- توفير كتاب والت ديزني لآله البيانو بمكتبه الكليه للإستقاذه العامه منه .
- ٥- إعادته تنظيم أساليب وأدوات تدريس جديده قائمه على تنميه الذكاءات المتعدده لتوسيع حصيلتهم التعليميه .
- ٦- تزويد طلاب ومعلمي التربيه الموسيقيه بأليه تنميه الذكاءات المتعدده للإرتقاء بمستوى الأداء والتحصيل الموسيقي .
- ٧- الإهتمام بمزيد من الدراسات والبحوث بإستخدام نظريه الذكاءات المتعدده وتنشيطها في كافه الفروع المختلفه للمجال الموسيقي.
- ٨- عمل دورات تدريبيه لأعضاء هيئه التدريس لكيفيه توظيف الذكاءات المتعدده في التخصصات المختلفه بالكليه .

مراجع البحث

- ١- الشيماء فؤاد عبد الحميد حجازي (٢٠٠٥): فاعليه مؤلفات موتسارت لآله البيانو في إثارة الخيال لإبتكار تعبيرات حركيه عند أطفال الروضه ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه النوعيه ، جامعه الزقازيق.
- ٢-أميره سيد فرج (١٩٧٣): أثر تدريس ماده الصولفيج وتربيه الأذن بطريقه معينه في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقه أكثر موسيقيه ، رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القاهره
- ٣-ترافيس برادبييري ، جين جريفز (٢٠١٠): الكتاب السريع للذكاء العاطفي ، المملكة العربية السعوديه ، مكتبه جرير .
- ٤-جابر عبد الحميد جابر (٢٠٠٣): الذكاءات المتعدده و تنميه وتعميق الفهم، دار الفكر العربي ، القاهره ، ط ١
- ٥-دانييل جولمان (٢٠٠٠): الذكاء العاطفي ، المجلس الوطني للثقافه والفنون والادب ، الكويت .
- ٦-سهام أحمد رحمه الله (٢٠١٦): طريقه مقترحه لتنميه الذكاءات المتعدده للإرتقاء بمستوى الاداء العزفي لآله البيانو، بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد ٣٤ ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القاهره
- ٧-عبد الحميد مصطفى خليل (٢٠٠٥) : تأثير مهارات الذكاء العاطفي على أداء القيادات الاداريه، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التجاره ببورسعيد ، جامعه قناه السويس .
- ٨-عبد السميع، عزه محمد لاشين، سمر عبد الفتاح (٢٠٠٦) : فعاليه برنامج قائم على الذكاءات المتعدده لتنميه التحصيل والتفكير الرياضي والميل نحو الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعداديه، مجله دراسات في المناهج وطرق التدريس، كلية التربيه، جامعه عين شمس
- ٩- عطيات محمد صقر (٢٠١٧): أثر برنامج مبتكر للتدريس بإستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعدده في تنميه التحصيل وبعض المهارات الموسيقيه لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال، بحث منشور مجله علوم وفنون الموسيقي ، المجلد ٣٦ ، العدد ٣، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان
- ١٠-فاطمه ابراهيم السعيد (٢٠١٦): استخدام رسوم الاطفال المستلهمه من قصص الخيال العلمي في طباعه منسوجات الطفل ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه النوعيه ، جامعه طنطا.

- ١١- فؤاد البهي السيد (١٩٧٤) : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ١٢- كريمه على السلانكي (١٩٩٦): دراسته تحليله للموسيقى المصاحبه لمواقف القصة الحركيه توم القط الشرير (فيلم كارتون) ومدى الإستفاده منها في تنميه أهداف بعض الموضوعات الدالكروزيه للطفل المصري ، المؤتمر العلمي الرابع ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان
- ١٣- محمد جلال على عبيدين (٢٠١٢): أثر برنامج في الذكاء الوجداني يستخدم الموسيقى في تنميه الارتجال التعليمي، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان
- ١٤- محمد حسن غانم ، خالد محمد قليوبي (٢٠١١) : علم نفس النمو ، الوطنيه للنشر ، القاهرة
- ١٥- محمد حمدان (١٩٨٦): الدماغ والإدراك والذكاء والتعلم ، دار التربيه الحديثه، عمان ،الأردن.
- ١٦- منال محمد علي بخيت (١٩٩٧) : برنامج مقترح للوصول إلى السمع المطلق ، رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان
- ١٧- مصطفى محمد وحيد (١٩٨٨) : الفانتازيا والتجريب في فيلم الرسوم المتحركه في المرحله الصامته ، رساله ماجستير غير منشوره ، اكاديميه الفنون ، المعهد العالي للسينما ، القاهرة .
- ١٨- هويدا خليل أحمد (١٩٩٥) : الموسيقى التصويريه في أفلام الكارتون كوسيله مساعده لخدمه الإرتجال التعليمي ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، مجلد (٢) ، العدد الأول كلية التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القاهرة ،

19 – Alison Latham(2002): *the oxford companion of music , oxford university press , New York*

20- Gregory,A.H,Worrall,L.and Sarge, A.(1996):*The development of Emotional Responses to Music in young children Motivation &Emotion 20: p 348:341*

- [http:// ar.m.wikipedia.org](http://ar.m.wikipedia.org) : المواقع الإلكترونيه
- [https:// Ar.warbletoncouncil.org](https://Ar.warbletoncouncil.org)

" ملخص البحث "

توظيف الذكاء الوجداني لتحسين الأداء التعبيري لدارسي آله البيانو
من خلال مقطوعات افلام والت ديزني للكارتون

أ . م . د / مريم حلمي سعد*

ظهر مفهوم الذكاءات المتعدده ليعيد الرؤيه الشامله للامكانيات الانسانيه بحيث تتعدى نسبه الذكاء وهي نظريه عن الأداء الوظيفي المعرفي ، ويقترح هوارد جاردنر Howard Gardner ان كل فرد لديه قدرات في كل الذكاءات السبعه تؤدي وظيفتها معا بطرق فريده بالنسبه لكل شخص.ويمكن تنميتها للوصول الى مستوى عالى من الأداء إذا تيسر له التشجيع المناسب والاثراء والتعليم. والذكاء الوجداني نوع من انواع الذكاءات السبعه وهو مهاره مرنه ليس من الضروري أن تولد مع الفرد ، صحيح أن البعض أذكى وجدانيا بالفطره ولكن رغم ذلك يمكن أن ينمي الفرد ذكاؤه الوجداني. والتخيل جزء من الذكاء الوجداني الذي يمكن تنميته وتدريبه سواء في سن صغير او كبير فمثلا لو طلبنا من طفل ان يستمع إلى أغنيه بسيطه وان يعبر فيها عن حركات يتخيلها من خلال كلمات الأغنيه فإن هذا يكون من خياله ، ونطلب منه ايضا ان يتخيل قصه معينه ويتخيل ما يناسبها من مواقف موسيقيه يعبر عنها بالعزف على آله معينه ، فالتخيل شئ هام جدا في حياه كل فرد فيجب الإهتمام به منذ الصغر .

وتقدم القصة الموسيقيه الحركيه نماذج سلوكيه تتفق مع المعايير الاجتماعيه لذلك يمكن الاستفادة من مقطوعات الكارتون لولت ديزني لرفع مستوى التخيل وبالتالي لتنمية الذكاء الوجداني لدى الطلاب للارتقاء بأسلوب الاداء التعبيري لآله البيانو.

ويشمل البحث على :- المقدمة - مشكلة البحث - أهدافه - أهميته - فروضه - حدود البحث.

وينقسم البحث إلى جانبين :-

أولاً : الجانب النظري :-

* نبذه عن الذكاءات المتعدده.

* الذكاء الوجداني:

أ-الذكاء الوجداني والصحة النفسيه.

ب-أهم مظاهر النمو النفسي والعقليه للفرد في مرحله الشباب .

ج-مهارات يجب أن يتدرب عليها الفرد لتنمية ذكائه الوجداني .

* استاذ مساعد بكلية التربيه النوعيه - تخصص بيانو - جامعه طنطا

د- علاقه الذكاء الوجداني بتميمه المهارات الموسيقية .

* أفلام الكارتون . * التخيل وأهميته * الأداء التعبيري

ثانيا: الجانب التطبيقي : إعداد أدوات البحث والتجربة الميدانية وتتكون من :

- إعداد مقياس الذكاء الوجداني - إعداد بطاقة الملاحظه - التطبيق الميداني
وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمه المراجع العربية والأجنبية .

Summary

Using emotional intelligence to develop the expressive performance of playing the piano through carton movies for Walt Disney

* Mariam Helmy Saad

The concept of Multi intelligence to review over all the concept of human abilities to make the intelligence percentage increase, this is a theory about conception functional performance.

Howard Gardner suggests that everyone has his own abilities in all seven intelligences; the function together in unique methods of ever one .it can be developed to reach a high standard of performance if there is enough encouragement and richness with education.

Emotional intelligence is a kind of the seven intelligences, it is an elastic skill it is not necessary to be born with the person it is true that some are naturally intelligent , everyone can develop his emotional intelligence .

Imagination is a part of emotional intelligence that can be developed and trained whether in young ages or old ones for example if we asked a child to listen to a small melody and express movements in his imagination through words it will be from his own imagination also we ask him to imagine a story and what suits with musical situations expressing it through playing it on a specific instrument, imagination is so important for every one so we should care for it from the beginning.

Moving musical story presents behavior examples that go with social criterion, so we should benefit from carton movies for Walt Disney to increase the level of imagination and so developing the emotional intelligence of students to improve the expressing performance of the piano

The research contains:-introduction- the problem-its importance-aims-assumptions-research limits.

The research divides into two parts:

First: The theoretical part and it contains:

-A summary about multi intelligences

-Emotional intelligence

*Skills of forming emotional intelligence

*Skills for a person to train on to develop his own emotional intelligence

*Emotional intelligence and psychological health.

- Moving carton . - Imagination and its importance

Second:- the application side and it contains:-

Curriculum of research- the sample-research tools and they consist of:-

-Preparing emotional intelligence estimation.

-preparing observation card.

- Application prepared lessons

The research ended with the results and recommendations and the foreign and Arab references.

* Assistante professor in specific Education faculty- department of piani – tanta University*