

أثر استخدام تنويعات دانيال ماسون مصنف ٦ بأسلوب جريج ، تشايكوفسكى  
وليست فى تنمية المهارات والاتجاه نحو آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية  
• سماح خلف محمود أحمد

#### مقدمة :

تعتبر التنويعات من المؤلفات التى ظهرت منذ العصور القديمة وأستمر تأليفها حتى عصرنا هذا  
وتعد من أهم الصيغ الموسيقية بوجه عام ، وقد برع العديد من المؤلفين فى الكتابة لها وعبروا من  
خلالها عن مشاعرهم وأحاسيسهم<sup>١</sup>.

ويسمى اللحن الذى يجرى عليه التنويع باللحن الأساسى Thema وهو أما يكون لحن شعبى أو لحن  
معروف أو فكرة جديدة من تأليف المؤلف ويجب أن يكون لحن بسيط ثم يتم التنويع عليه بعدة طرق  
أما لحنيا" أو إيقاعيا" أو هارمونيا" أو كونترابينط أو بأستخدام الزخارف<sup>٢</sup>.

والتنويعات من أنواع الموسيقى التى تجمع ما بين جماليات اللحن والعناصر التكنيكية والتعبيرية حيث  
أنها مثال جذاب للعزف على آلة البيانو وهذا ما وجدته الباحثة فى تنويعات دانيال ماسون التى كتبها  
على مؤلفة يانكى دودلى بأسلوب بعض الموسيقيين منهم جريج وتشايكوفسكى وليست فهى إضافة  
إلى جمال ألحانها تحوى العديد من المهارات العزفية اللازمة لدارس البيانو .

#### مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لآلة البيانو أن الطلاب لديهم صعوبات فى أداء بعض المهارات العزفية  
مما يجعلهم ينصرفون عن حضور السكاشن بأننتظام لشعورهم بالخجل من عدم القدرة على الأداء  
الجيد إلى جانب أحساسهم بالرتابة فى أداء المقطوعات الدراسية المقررة ، هذا ما تبين للباحثة من  
خلال دراسة أستطلاعية أجرتها للوقوف على مستوى الطلاب الفعلى ، ودفعها ذلك للبحث والأطلاع  
عن مؤلفات تجمع بين المهارة وجمال اللحن المنوع والمختلف عن ما قد سبق دراسته وهذا ما وجدته  
فى مؤلفات التنويعات عند دانيال ماسون ، ومن خلال التحليل المبدئى من قبل الباحثة تبين أن هذه  
التنويعات تناسب مرحلة البكالوريوس وتعتبر نوع جديد من التأليف لم يتطرق إليه الطلاب ويمكن أن  
تساعد الطلاب فى تنمية بعض المهارات العزفية والاتجاه نحو آلة البيانو وتقبله .

#### أهداف البحث :

• أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى

<sup>١</sup> سمحة الخولى وآخرون: محيط الفنون- القاهرة- دار المعارف ١٩٧١م ص ١٤٠

<sup>٢</sup> جلال الدين صالح أحمد : أساليب التنويعات فى الموسيقى الحديثة -مجلة علوم وفنون الموسيقى- المجلد السادس عشر -كلية التربية

الموسيقية -جامعة حلوان ٢٠٠١ ص ٦٥٥

- ١- الكشف عن أثر استخدام تنويجات ماسون فى تنمية المهارات العزفية على آلة البيانو.
- ٢- الكشف عن أثر استخدام تنويجات ماسون فى تنمية الاتجاه نحو آلة البيانو .

### أهمية البحث :

مساعدة الطالب فى التعرف على أسلوب أداء التنويجات الى جانب تنمية مهاراته العزفية واتجاهه نحو العزف على آلة البيانو .

### فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة فى القياس (قبلى-بعدى) فى بطاقة الملاحظة الخاصة بقائمة المهارات الخاصة بالعينة المختارة لصالح الأختبار البعدي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة (قبلى-بعدى) لمقياس الاتجاه نحو آلة البيانو فى عزف العينة المختارة لصالح الأختبار البعدي

### اجراءات البحث :

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى) الى جانب المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

عينة البحث : ٣ مؤلفات من التنويجات كتبهم دانيال ماسون بأسلوب جريج ، تشايكوفسكى ليست على مؤلفة يانكى دودلى أختارتهن الباحثة من بين ٨ مؤلفات ويتم تطبيقهم على مجموعة من طلاب كلية التربية النوعية بقنا وعددهم ٦ طلاب من الفرقة الثالثة .

أدوات البحث : -المدونات الموسيقية للتنويجات (عينة البحث)

- إعداد بطاقة ملاحظة بالمهارات العزفية التى تحتوى عليها تنويجات دانيال ماسون لقياس أداء الطلاب .

- إعداد مقياس اتجاه الطلاب العزفى نحو آلة البيانو .

حدود البحث : محدد بشرى: عينة قصدية من طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية

بكلية التربية النوعية بقنا- جامعة جنوب الوادى .

محدد زمنى : العام الدراسى ٢٠٢١/٢٠٢٢م

محدد مكانى : قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بقنا- جامعة جنوب الوادى .

محدد موضوعى : تنويجات البيانو عند دانيال ماسون مصنف ٦ بأسلوب جريج، تشايكوفسكى وليست .

### مصطلحات البحث :

## - التنوع Variation

التنوعات هي تكرار صيغة موسيقية أو تيمة بحيث تبدو في كل مرة بشكل مختلف من حيث الطول أو القصر أو الزخارف وتغيير الريتم والهارموني أو بأى أسلوب آخر بحيث يبدو اللحن وكأنه مختلف على الرغم من أنه يحتفظ بالعديد من خصائصه الأساسية<sup>١</sup>.

## - اللحن الأساسي "تيما" Thema

فكره لحنه متكاملة تكون أساسا لبناء العمل الموسيقي<sup>٢</sup>.

## - المهارة Skill

نشاط معقد يتطلب فترة زمنية من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة<sup>٣</sup>.

## - الاتجاه نحو المادة The Trend towards matter

هو حالة داخلية لا يمكن ملاحظته بطريقة مباشرة فهو بناء افتراضى يتجسد فى رابطة الذاكرة طويلة المدى ويتم الاستدلال عليه من آثاره على استجابات الفرد<sup>٤</sup>.

## دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان : "طريقة مبسطة لأستنباط هيكل اللحن الأساسى فى تحليل التنوعات"<sup>٥</sup> هدفت الدراسة الى التعرف على أستنباط الهيكل الاساسى لفكرة اللحنية فى تحليل التنوعات وأتبعته المنهج الوصفى ، وجاءت النتائج مجيبة على أسئلة البحث ، وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تحليل صيغة التنوعات وتختلف من حيث تناول الدراسة لأسلوب التنوعات عند برامز أما البحث الحالى يتناول تحليل تنوعات دانيال موسان بأسلوب جريج تشايكوفسكى وليست .

الدراسة الثانية بعنوان : "أسلوب أداء تنوعات البيانو عند ديمتري كابالافسكى مصنف ٥١"<sup>٦</sup> هدفت الدراسة إلى التعرف على سمات تنوعات البيانو مصنف ٥١ عند كابالافسكى الى جانب التوصل للمتطلبات الأدائية للتقنيات العزفية لعينة البحث ، وأتبعته المنهج الوصفى وجاءت نتائج

<sup>١</sup> محمد محمود عمار : الموسيقى الكلاسيكية تفهمها والتعريف بها مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٩١م ص ٥١

<sup>٢</sup> عواطف عبد الكريم : مركز الحاسب الآلى مجمع اللغة العربية - القاهرة ٢٠٠٠م ص ١٩٤

<sup>٣</sup> امال احمد مختار صادق، فؤاد ابو حطب : علم النفس التربوى - الطبعة السادسة مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة ٢٠٠٠م ص ٧٥٧

<sup>٤</sup> احمد طاهر مسعود : المدخل الى علم الأجتماع العام - متاح على موقع <https://books.google.com.eg> آخر زيارة

٢٠٢١/١٢/١٥م

<sup>٥</sup> رشا طوموم: مجلة علوم وفنون الموسيقي- المجلد السادس عشر -كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان ٢٠٠٧ ص ١١٢٧

<sup>٦</sup> بسمة صلاح الدين محمد: مجلة علوم وفنون الموسيقي- المجلد الخامس والاربعون- كلية التربية الموسيقية-جامعة حلوان ٢٠٢١م

البحث موضحة استخدام كاباتالافسكى السلام بأنواعها وأستخدام سرعه واحده لكل مؤلفة إلى جانب التنوع من خلال الزخرفه بالحليات وقامت الباحثة بتذليل الصعوبات من خلال الإرشادات العزفية. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى تحليل صيغة التنويعات وتختلف من حيث تناول الدراسة لأسلوب التنويعات عند كاباتالافسكى اما البحث الحالى يتناول تحليل تنويعات دانيل موسان بأسلوب جريج ، تشايكوفسكى ، وليست .

### نبذة عن التنويعات

التنوع مفهوم يقصد به التصرف الذى يخضع وحده موسيقية كاملة سواء عبارة أو جملة أو حتى فقرة لتكرر مع التغيير فى تفاصيلها والأحتفاظ بمقوماتها الأساسية بحيث يسمح بالتعرف على كل من المعالم الرئيسية للصورة الأصلية أو المنوعة وذلك للتجديد وعدم الأحساس بالملل من كثرة التكرار .

ويمكن تقسيم مفهوم التنوع الى نوعين أساسيين :

١-تنويع قائم على باص الأرضية Ground bass أو الباص أوستيناتوOstenato هو عبارة عن لحن قصير يتكرر فى صوت الباص أما باقى الأصوات تسمع بتنويع ، وقد ظهرت بعض الرقصات القديمة التى تم بناء أسلوبها الموسيقى على هذا النوع من التأليف منها رقصة الباسكالياBasskalia ورقصة الشاكونAshacon<sup>1</sup>.

٢-تنويعات مستقلة يطلق عليها أسم لحن وتنويعات Theme and Variations وهى عبارة عن قطعة موسيقية تبدأ وتستهل بلحن رئيسى يتبعه عدة تنويعات له ويأخذ كل تنويع رقما" خاص به وقد اختلف المؤلفون فى استخدام هذا النوع من التنويع وظهر أستخدامه فى أكثر من شكل منه :<sup>2</sup> تنويع من فكرة واحدة Variation one Idea: يعرض فيه فكرة لحنية واحدة يتبعه عدد من التنويعات ومن أمثله تنويعات هاندل رقم(٥) المسمى الحداد الموسيقىHarmonious Black Smith<sup>3</sup> وتنويعات على فكرتين Variation Tow idea:وفيه يتم التنويع على فكرتين مختلفتين ثم يتبع كل منهما عدد من التنويعات مثل تنويعات هايدن رقم (٥) سلم فا الصغير

<sup>1</sup> - رشا طوموم: طريقه مبسطة لأستنباط هيكل اللحن الأساسى فى تحليل التنويعات - مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد ١٦ -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان ٢٠٠٧ ص١١٢٧

3-Apel Willi: Harvard Dictionary of music and Ed ,Cmbridg-Mass Harvard Univ.1969 P.890

<sup>٢</sup> 1-Schaen Berg,Arnold: Fundamentals of Musical Composition ,London faber and faber ,1967 P.1125

تنويعات فى قالب الروندو Rondo تشبه هذه التنويعات صيغة الروندو وذلك فى التكرار المنظم على الفكرة الأساسية<sup>١</sup>.

مقدمات الكورال Choral Prelude يبنى هذا النوع على ألحان كورالية كنائسية تعزف قبل بداية ترنيم الكورال وتتساوى خلالها عدد التنويعات مع الأبيات الشعرية<sup>٢</sup>.  
لحن وتنويعات Theme and Variation وهو عبارة عن لحن مستقل ينتهى بقفلة تامة ويتخذ هذا اللحن أساساً لسلسلة من التنويعات التى تجمع بين عناصر ثابتة وعناصر متنوعة تمثل التنويع<sup>٣</sup>.

### **نبذة عن دانيال ماسون Daniel G.Mason (١٨٧٣-١٩٥٣)**

ولد فى ٢٠ نوفمبر عام ١٨٧٣ وهو ناقد موسيقى وملحن أمريكى نشأ فى بروكلين كان ولده الموسيقى الشهير هنرى ماسون وجده لويل ماسون ، درس دانيال تحت إشراف جون نولز باين فى جامعة هارفارد من عام ١٨٩١ الى عام ١٨٩٥ ، نشر كتاباً له Opus 1 وهو عبارة عن مجموعة من موسيقى الفالس للبيانو وبعد فترة قصيرة بدأ الكتابة الموسيقية كمحترف ، أصبح محاضراً فى جامعة كولومبيا فى عام ١٩٠٥ وحصل على مناصب عديدة ، بعد عام ١٩٠٧ بدأ دانيال فى تكريس وقت كبير للتأليف الموسيقى فقط وحصل على العديد من درجات الدكتوراة الفخرية وفاز بجوائز من جمعية نشر الموسيقى الأمريكية ومؤسسة جوليارد ، تميز أسلوبه بشكل كبير بالرومانسية وعلى رغم دراسته للموسيقى الحديثة إلا انه لم يكن يميل لها وكره الانطباعية وتجاهل تماماً الحركات الموسيقية الحديثة فى القرن العشرين وسعى الى زيادة احترام الموسيقى الأمريكية حيث قام أحياناً بدمج الزخارف المحلية والشعبية فى مقطوعاته ولم يكن قومياً متشدداً فهو ملحن شديد الحساسية ، ألف مجموعة كبيرة من الأعمال الموسيقية منها السمفونية رقم ١١ مصنف ١١ عام ١٩١٣ ، بريليوود وفيوج مصنف ١٢ عام ١٩١٤ إلى جانب العديد من الأعمال الغنائية والأوركسترالية ، وتوفى فى ٤ ديسمبر عام ١٩٥٣ بالولايات المتحدة الأمريكية .

<sup>١</sup> 2-Keneedy,Michael :The Concise oxford Dictionary of Musicians ,New york, third

Edition.,oxford unive, 1985 chales Basic forms in music ,New yourk, Alfred Publishing com,  
1974 P.112

<sup>٢</sup> -المرجع السابق ص ١١٣، ١١٤

<sup>٣</sup> 4-Elaine Sismen:"Variation" Art in The New Grove Dictionary of Music ains.2<sup>nd</sup> edition,edited

by Stanley Sadie and John tyrell(New York:oxford Univ press,2001)vol.26 P.284

## نبذة عن إيدفارد جريج E.Grieg (١٨٤٣ - ١٩٠٧)

ملحن وعازف بيانو ولد في مدينة برغن بالنرويج ٢٥ يونيو عام ١٨٤٣ وترى في عائلة وبيئة موسيقية فقد كانت والدته أول معلمة بيانو له وعلمته العزف وهو في سن السادسة من عمره ، وفي عام ١٨٥٨ قابل جريج عازف الكمان النرويجي الشهير أوليه بول الذي كان صديقا للعائلة لاحظ بول موهبة جريج ذى الخامسة عشر من عمره واقنع والديه بأرساله الى معهد لايبزيغ للموسيقى وبالفعل التحق جريج بالمعهد حيث ركز جهوده على البيانو وأستمتع بالحفلات الموسيقية والمعزوفات الكثيرة التي تقام هناك ، التحق جريج بمعهد الموسيقى حيث ركز جهوده على البيانو وأستمتع بالحفلات الموسيقية والمعزوفات التي كانت تقام في لايبزيغ وكان متفوقا في دراسته وبدأ التأليف في سن مبكر أثناء دراسته ومن أهم أعماله للبيانو صوناتا البيانو سلم مي/ص مصنف ٧ ، كونشيرتو البيانو مصنف ١٦ وتوفي عام ١٩٠٧<sup>١</sup>

## نبذة عن بيتر اليتش تشايكوفسكى B.E.Tchaikovsky (١٨٤٠ - ١٨٩٣)

مؤلف وموسيقى روسى وهو أحد مطورى الموسيقى الروسية الحديثة ولد ٧مايو عام ١٨٤٠ في مدينة فوتكيسك بروسيا واتجه الى دراسة الموسيقى في معهد الموسيقى بسان بطرسبرج من عام ١٨٦٢ الى عام ١٨٦٦ وهو ينتمى للعصر الرمانتك وتتضمن مؤلفاته سيمفونيات ومؤلفات للأوبرا والبالية وموسيقى للآلات وموسيقى الحجرة ، وكانت بدايته الحقيقية في التأليف حوالى عام ١٨٦٦ ويعد تشايكوفسكى من أوائل الموسيقيين الروس الذين أشتهروا عالميا فقد كان لديه قدرة فائقة على مزج الأصوات في الأوركسترا وخلق موسيقى متناغمة حقا ومن أهم أعماله السيمفونيات الثلاثة الأولى - الكابريشيو الايطالى - كونشرتو للبيانو رقم ١ الى جانب مؤلفاته الشهيرة للبالية منها بحيرة البجع وكسارة البنديق والجمال النائم ومن موسيقى الآلات رباعيته الوترية الثالثة وتوفى ٦نوفمبر عام ١٨٩٣<sup>٢</sup>.

## نبذة عن فرانز ليست F.Liszt (١٨١١ - ١٨٨٦)

ملحن وعازف بيانو ولد ٢٢أكتوبر عام ١٨١١ بالمجر وفي سن التاسعة من عمره عزف في احدى الحفلات بمهارة فائقة على آلة البيانو حتى أن بعض الحضرين تبرعو بنفقات دراسته العليا ، في عام ١٨٢٧ وبعد وفاة والده أنتقل ليست الى باريس وكان يعطى دروس في عزف البيانو والتأليف وبعد ثورة ١٨٣٠ الهتمته الثورة لكتابة سيمفونية ثورية على أساس أحداثها المجيدة فكتب Symphonie

<sup>١</sup> -<https://en.wikipedia.org/wiki/15/1/2022>

<sup>٢</sup> الموقع السابق آخر زيارة ٢٠٢١/١٢/١٧م

Fanastique وعام ١٨٤٢ حصل على الدكتوراة الفخرية من جامعة كونيجسبرج وهو تكريم غير مسبق ، تميزت موسيقاه بالحيوية والسيل المتدفق ،وقد أدخل العديد من عناصر التجديد الى الميلودية والهارمونية ومن أعماله سمفونية دانتي Dant وسمفونية فوست Faust وتوفى ليست فى بايروت Bayreuth عام ١٨٨٦ م<sup>١</sup>.

### الجزء الثانى : الاطار التطبيقي وينقسم الى جزئين

أولاً: الجزء الخاص بتحليل العينة المختارة المؤلفة الأساسية الى جانب المؤلفات المنوعة بالدراسة والتحليل وفى هذا الجزء تتبع الباحثة المنهج الوصفى (تحليل محتوى) .

### أولاً: المؤلفات الأساسية (مؤلفة يانكى دودلى Yankee Doodle)

السلام : صول /ك

الميزان:

السرعة : بحركة أو بحرارة Con moto

الطول البنائى : ١٦ مازورة

مصطلحات التلوين والتعبير : لا يوجد

الحليات : لا يوجد

الفكرة اللحنية : المؤلف عبارة عن فكرة لحنية واحدة وتتميز ببساطة اللحن حيث أنها فى مستوى الطالب المبتدىء فيظهر اللحن فى صورة نغمات متتالية بشكل ميلودى صعوداً وهبوطاً وفى أداء مترابط حتى النهاية كما موضح فى الشكل التالى :

<sup>١</sup> ليلي لميحة فياض: موسوعة أعلام الموسيقى العرب والأجانب -دار الكتب العلمية -بيروت -لبنان ١٩٩٢م ص ٤٦٢



شكل (١) يوضح المؤلفات الأساسية

المصاحبة : نغمات هارمونية مزدوجة بأبعاد مختلفة .

الإيقاع : أستخدم أبسط النماذج الإيقاعية ما بين

إرشادات عزفية لأداء المؤلفات الأساسية :

- أداء نغمات صعودا" وهبوطا" بأداء متصل باليدين

يطلب أدائها الأنتباه الى النطاق الصوتي مع عدم رفع اليد بصورة مبالغ فيها نظرا" لوجود الرباط

اللحني Legato اما في حاله عزف القوس القصير Slur فيجب الضغط بعمق في بدأ القوس

لترفع اليد بخفه بعد النغمة الأخيرة للقوس .

- نغمات ممتدة في نفس اليد م(٣،١) وغيرها

ويراعى عدم رفع اليد من على النغمات الممتدة حتى أنتهاء زمنها .

- أداء نغمات هارمونية مزدوجة في اليدين م (٢،١) وغيرها

ويجب الضغط على نغمتي المسافة بقوة لمس واحدة لتسمع في آن واحد بنفس القوة .



## ثانياً "التنوع الأول"



### مؤلفة رقم ١ بأسلوب جريج Grieg

السلم : صول / ك

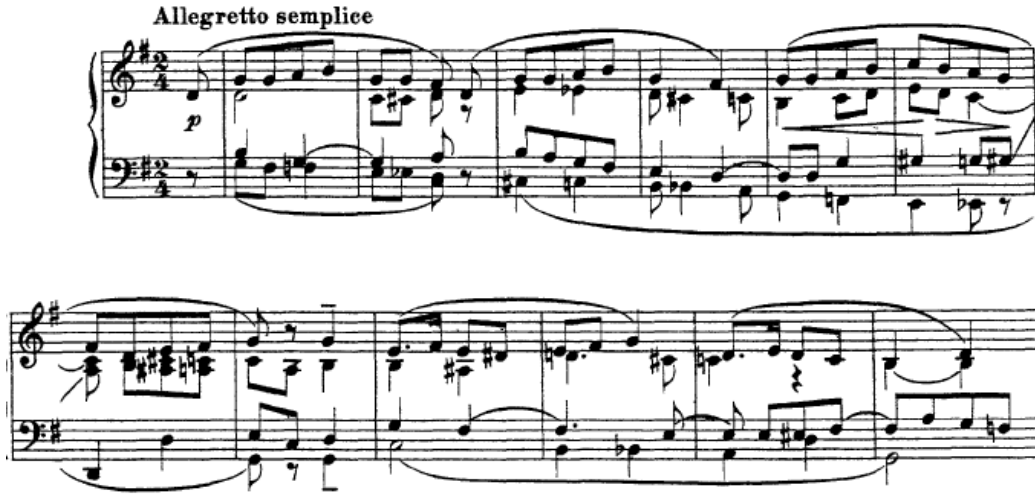
الميزان :  $\frac{3}{4}$

السرعة : سريع ببساطة Allegretto semplice

الطول البنائي : ٢٤ مازورة

-  التدرج من الخفوت للشدة - خافت P -  التدرج من الشدة للخفوت الحليات : لا يوجد

الفكرة اللحنية : أستخدم المؤلف نفس لحن المؤلف الأساسي بنفس السلم والميزان مع التكتيف النغمي إلى حد ما باليدين لتؤدي كل يد صوتين والأكثر من التلوين النغمي كما موضح في الشكل التالي :



شكل (٢) يوضح جزء من التنوع الأول من م(١): م(١٢)

- المصاحبة : ظهرت بصورة أكثر كثافة وترابط لحنى لتؤدي اليد اليسرى صوتين ولكن بأبسط الإيقاعات والتي تم استخدامها في المؤلف الأساسية .  
الإيقاع : نفس إيقاعات اللحن الأساسي .  
إرشادات عزفية لأداء التنوع الأول :  
- تعدد الأسطر اللحنية



أعتمد التنويع فى المؤلفه على تعدد الأسطر اللحنيه ويجب أداء كل يد بمفردها لكل صوت على حده حتى تتمكن من عزفه جيدا" ثم اليدين معا" ويراعى عدم المبالغه فى رفع اليدين نظرا" لوجود الرباط اللحنى .

-أستخدام السينكوب بكثرة ليربط بين نغمتين فى مازورتين متجاورتين كما فى الشكل السابق ويتطلب أدائه بشكل صحيح الأنتباه عند الأداء بين الموازير فى صوت خارجى لينظم الزمن الصوت الداخلى للحن مع أداء اليد اليسرى ويراعى عدم رفع اليد بنغمه السينكوب حتى أنتهاء زمنها مع الألتزام بالترقيم المدون نظرا" لوجود أكثر من صوت لنفس اليد .

- نغمات ممتدة فى صوت داخلى
- ظهرت النغمات الممتدة فى أغلب التنويع بصوت داخلى مع اليد اليمنى واليسرى ويراعى تثبيت النغمات الممتدة حتى أنتهاء زمنها .
- نغمات مزدوجة باليدين
- ويجب كما سبق الذكر الضغط بقوة لمس واحدة لتسمع النغمات فى آن واحد وبقوة صوت واحدة .
- تألف ثلاثى م(٢٣،٧) باليد اليمنى كما موضح فى الشكل السابق .
- ويراعى أن تؤدى جميع النغمات بقوة واحد ويستعمل ثقل حركة الذراع ويتطلب أدائه تحكم فى قوة الأصابع معا" حتى يسمع بشكل جيد .
- تقابل إيقاعى م(١٣) باليد اليمنى



شكل (٣) يوضح تقابل إيقاعى باليد اليمنى

- وهو عبارة عن إيقاع  وإيقاع  تؤديهم نفس اليد فى وقت واحد ويجب التركيز وتدريب اليد بمفردها أولا" حتى تمام التمكن من عزف الإيقاعات .
- تألف متسع فى ختام التنويع م(٢٤) باليد اليسرى



شكل (٤) يوضح تآلف متسع باليد اليسرى

حيث أن التآلف أكثر من أوكتاف كما موضح ولأدائه بشكل صحيح حتى تسمع جميع النغمات تقترح الباحثة أدائه بشكل أربيجي مع الضغط على البيدال .  
- يراعى فى التنويع ملاحظة علامات التلوين المتكررة باليدين الى جانب الأداء المتصل فى التنويع بشكل كامل لذا يجب عدم المبالغة فى رفع اليد من على لوحة المفاتيح وايضا" يجب ملاحظة تغيير مفاتيح العزف م(١٧، ٢٢) باليد اليسرى مع الإطالة الزمنية فى التآلف الأخير للتنويع نظرا" لوجود علامة (♩)

### ثالثا": التنويع الثانى

#### مؤلفة رقم ٢ بأسلوب تشايكوفسكى Tchaikovsky

السلم : صول / ك

الميزان :  $\frac{3}{4}$

السرعة : برقة ورشاقة Con dolcezza e flebile

الطول البنائى : ٢٦ مازورة

- مصطلحات التلوين والتعبير : خافت P - التدرج من الخفوت للشدة  $\text{====}$

التدرج من الشدة للخفوت  $\text{=====}$

قوى F - خافت جدا" PP - يطابق simile - أكثر Poco

الحليات : لا يوجد

الفكرة اللحنية : أستخدم المؤلف نفس لحن المؤلفة الأساسي بنفس السلم ولكن أختلف الميزان ليعمل على الاطالة فى الزمن مستخدما" ايقاع البلانش فى صورة تآلفات وأوكتافات تؤدى بشكل مترابط . كما موضح فى الشكل التالى :



شكل (٥) يوضح جزء من التنويع الثانى من م(١): م(١٠)

المصاحبة : ظهرت فى شكل نغمات ميلودية يليها نغمات مزدوجة أو تآلفات مع باص مستمر طوال التنويع .

الإيقاع : أستخدم إيقاع

إرشادات عزفية لأداء التنويع الثانى :

- تآلفات تؤدى بشكل مترابط باليد اليمنى من م(١): م(٤)

ويراعى فى أداء التآلفات كما سبق الذكر أن تؤدى جميع نغماتها بقوة لمس واحدة مع أستعمال ثقل الذراع كاملا" فى الأداء .

- أوكتافات هارمونية باليد اليمنى م(٦،٧) وغيرها كما موضح فى الشكل السابق

ويراعى فى أدائها تثبيت فتحة اليد والضغط بشكل متساوى على جميع النغمات وعدم رفع اليد بصورة مبالغ فيها نظرا" لوجود الرباط اللحنى مع أرتخاء اليد للأداء بسهولة وأتباع ترقيم الأصابع المقترح .

- باص أوستيناتو يؤدى بشكل مترابط م(٢،١) كما موضح فى الشكل السابق ويستمر الباص حتى نهاية التنويع ويجب الأداء ببطء مع عدم رفع اليد حيث يؤدى الأستكاتو بثقل متقطع دون مبالغة فى الرفع مع الحفاظ على صوت البلانش الممتد لنفس اليد .

-نغمات ممتدة مع إيقاع آخر م(١٣،١٤) باليد اليمنى وبعض القفزات فى اليد اليسرى



شكل (٦) يوضح م (١٣، ١٤) نغمات ممتدة مع صوت آخر

يجب تثبيت الصوت الممتد حتى أنتهاء زمنه وتقترح الباحثة الضغط على البيدال للمساعدة في استمرار الصوت أما اليد اليسرى فتؤدي تآلف يليه نغمة مفردة (أوستيناتو) ويجب التركيز الشديد عند نزول اليد ويراعى أن تسبق العين أداء اليد ليتم نزولها بشكل صحيح .  
- يراعى ملاحظة علامات التحويل المتكررة ، أتباع الترقيم المقترح ، الضغط بعمق على النغمات التي يعلوها علامة الماركاتو (-) ، الإطالة الزمنية في نهاية التنويع نظرا لوجود علامة (♩)

### رابعا : التنويع الثالث

#### مؤلفة رقم ٧ بأسلوب فرانسز ليست F. Liszt

السلم : صول / ك

الميزان :  $\frac{3}{4}$

السرعة : سريع بنشاط Allegro maestoso

الطول البنائي : ٢٠ مازورة

مصطلحات التلوين والتعبير : قوى F - متوسط القوة mf - خافت P - خافت جدا PP - قوى جدا

FF - تقريبا مثل البيانو Quasi cembalo - الضغط على الدواس الأيسر una

corda - أكثر في الحركة البطيئة molto maestoso - بفخامة Grandioso

الحليات : حلية الأكشيكاتورا Acciaccatura

الفكرة اللحنية : بدأ بحلية الأكشيكاتورا ثم تكثيف لحني ونغمي واضح في اليدين لنفس السلم ولكن بميزان مختلف فقد استخدم المؤلف الأوكتافات بأنواعها الهارموني أو الميلودي بشكل متتالي ومتكرر في اليدين مع الحفاظ على الترابط اللحني الى جانب النغمات السلمية السريعة الأداء وأنتهى بحلية الأكشيكاتورا أيضا" مصاحبة لتآلف هارموني في اليد اليسرى ونغمات غليظة جدا" في صوت الباص .

كما موضح فى الشكل التالى :



شكل (٧) يوضح جزء من التنويع الثالث من م(١): م(١٣)

المصاحبة : ظهرت فى شكل أوكتافات مع بعض النغمات المفردة .

الإيقاع : إستخدم إيقاعات

إرشادات عزفية لأداء التنويع الثالث :

- حلية الأكشيكاتورا م(١) باليد اليمنى كما فى الشكل السابق ، م(٢٠،١٩) باليد اليسرى ويراعى أدائها بخفة وسرعة كما موضح كالتالى :



شكل (٨) يوضح تدوين وأداء حلية الأكشيكاتورا

- أداء أوكتافات متتالية وبشكل مترابط باليدين كما موضح فى الشكل السابق ويراعى فى أدائها تثبيت فتحة اليد وعدم المبالغة فى رفع اليد من أوكتاف لآخر لتحقيق الترابط اللحنى وأن تأتى الحركة من الذراع بمساعدة الكوع .
- نغمات سلمية سريعة الأداء تعزف باليدين وبترباط م(١٧،٦،٣) كما موضحه فى الشكل السابق. ويراعى فى أدائها التدريب ببطء شديد لتبدأ اليد اليسرى ثم تكمل اليمنى مع أقتراب اليدين من لوحة المفاتيح نظرا" لوجود الرباط اللحنى ثم التدرج فى السرعة حتى تمام الأتقان .
- أداء تألفات متسعة لأكثر من أوكتاف م(١٨،١٧،١٦،١٢،١١،١٠،٩) باليد اليسرى

وتقترح الباحثة فى أداء التآلف المتسع اذا لم تتمكن اليد من أدائه أن يؤدى بشكل حلقة الأريجيو بحيث لا يزيد عن زمنه الأصلي مع اقتراب اليدين من لوحة المفاتيح لوجود الرباط اللحنى .

- أربيجات تؤدى باليدين نهاية م (١٣) وبشكل مترابط

ويجب أن يبدأ ثقل اليد مع النغمة الأولى وبشكل دائرى تتحرك اليد حتى يرفع الثقل بعد النغمة الأخيرة مع ارتخاء العضلات للأداء بسهولة .

- نغمة ممتدة مع أوكتاف مفرط م (١٤، ١٥، ١٦) باليد اليمنى



شكل (٩) يوضح نغمة ممتدة مع أوكتاف مفرط باليد اليمنى

ويراعى تثبيت النغمة الممتدة حتى أنتهاء زمنها ويفضل استخدام البيدال فى هذه الأجزاء مع الحفاظ على الترقيم المقترح .

- مراعاة التلوين النغمى المتكرر .

- يلاحظ علامة الرفع لأوكتاف كامل من نهاية م (١٣) : م (١٦)

- ملاحظة تغيير مفتاح العزف م (١٣، ١٧) باليد اليسرى .

- الأداء فى أوكتاف أعلى بدأ من نهاية م (١٣) : م (١٦)

- الضغط بقوة الأكسنت على النغمات التى تعلوها علامة >

- مراعاة الأطالة الزمنية على التآلف الأخير نظراً لوجود علامة (♩)

- أداء الأقواس القصيرة م (١، ٢، ٤، ٥، ١١، ١٢)

### \* إجراءات البحث فى الجزء الثانى

- منهج البحث : يتبع هذا الجزء المنهج التجريبى للمجموعة الواحدة الذى يعتمد على المنهج العلمى لما ينظمه من متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة ، حيث تجرى تعديلات محددة ومنظمة فى المتغيرات المستقلة للتجربة يفترض انها تؤدى الى تغيير فى المتغيرات التابعة وقد اختير التصميم التجريبى ذو المجموعة الواحدة عن طريق القياس القبلى والبعدى .

- مجموعة البحث : ضم البحث مجموعة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى وعددهم ٦ طلاب متكافئين فى المستوى الأدائى والمهارى لعزف آلة البيانو

(١) إعداد أدوات البحث : مرت عملية إعداد أدوات البحث بالخطوات التالية :

أولاً : إعداد بطاقة ملاحظة بالمهارات العزفية " الموجودة فى تنويعات ماسون لآلة البيانو ويتم قياس أداء الطلاب قبل وبعد الجلسات لمعرفة مدى تنمية هذه المهارات وجاءت بنود البطاقة بناء على التحليل العزفى الذى قامت به الباحثة للعيينة المختارة .  
ثانياً : إعداد مقياس الاتجاه نحو العزف على آلة البيانو .  
تحديد الهدف من المقياس: يهدف الى التعرف على مدى أتجاه الطلاب نحو العزف على آلة البيانو .

مصادر بناء المقياس : تم بناء المقياس في ضوء الإطلاع على بعض الدراسات والبحوث التي تناولت إعداد مقياس الاتجاه بصفة عامة .

تصحيح الاتجاه : جاءت فقرات المقياس فى صورته النهائية فى ثلاث أبعاد يتضمن كل بعد منهم على (٥) فقرات بمجموع كلى (١٥) فقرة ، وقد تم استخدام التقدير الثلاثى نعم ويقدر له ٣ درجات ، أحياناً" ويقدر له ٢ درجة ، لا ويقدر له ١ درجة .

عرض المقياس على مجموعة من الخبراء المتخصصين\* : تم عرض المقياس على مجموعة من الأساتذة الخبراء فى هذا المجال وجاءت أهم الملاحظات فى ضرورة أختصار بعض الفقرات وإضافة بعض الفقرات .

#### - ثالثاً: تخطيط البرنامج المقترح الموضح فى صورة العينة المختارة لتنويعات ماسون

(١) تحديد الأهداف العامة للبرنامج : يهدف البرنامج إلى قياس أثر تنويعات ماسون فى تنمية المهارات والاتجاه نحو آلة البيانو ويتم ذلك من خلال أداء طلاب الفرقة الثالثة للتنويعات المختارة والتي قامت الباحثة بتحليلها ووضع الإرشادات اللازمة التي يمكن أن تنمى من المستوى المهارى والاتجاه نحو الآلة لدى الطلاب .

(٢) محتوى البرنامج : أعتمد البرنامج على عينة مختارة من تنويعات دانيال ماسون كتبها بأسلوب جريج، تشايكوفسكى وليست تحوى العديد من المهارات العزفية المناسبة لمرحلة البكالوريوس .

(٣) المدى الزمنى وعدد الجلسات: طبقت الجلسات فى الفصل الدراسى الأول للعام (٢٠٢٢/٢٠٢١م) فى الفترة من ٢٥/١٠/٢٠٢١م إلى ١٠/١٢/٢٠٢٢م بواقع جلستين إسبوعياً لمدة شهر ونصف تقريباً ، وزعت الجلسات حسب ما تطلبتة كل مؤلفة وحسب مستوى أداء الطلاب .

\* أ.د/ بدرية حسن على : أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية – كلية التربية النوعية بقنا – جامعة جنوب الوادى  
أ.م.د/ عطيات الشاورى : أستاذ المناهج وطرق تدريس المساعد – كلية التربية النوعية بقنا – جامعة جنوب الوادى  
أ.م.د/ فاطمة الزهراء كمال : أستاذ المناهج وطرق تدريس المساعد – كلية التربية النوعية بقنا – جامعة جنوب الوادى



٤) **محتوى ونظام الجلسة:** يتضمن محتوى الجلسات التعرف على المدونات وأداء الطلاب للتتويح الأول ليتعرف عليه أدائياً "وسمعياً" ثم أداء المدونة المنوعة وما تحويه من مهارات مع التدريب على المهارات باتباع ما ذكرته الباحثة من إرشادات .

٥) **تحديد أساليب تقويم البرنامج :** تم استخدام التقويم بمستوياته المختلفة كالتالي :  
- **التقويم التمهيدي :** وذلك بغرض معرفة مستوى الطلاب ومعلوماتهم السابقة حول دراسات البرنامج موضوع الجلسات .

- **التقويم المرحلي :** ويتم ذلك من خلال تسجيل ملاحظات الباحثة لتقدم أو تراجع الأداء خلال الجلسات ، والوقوف على مدى تحقق الأهداف .

- **التقويم النهائي :** ويتم ذلك في نهاية كل جلسة تحديد ما تحقق من الأهداف الموضوعه لكل جلسة على حده .

- **تطبيق الجلسات**

بدأ تطبيق الجلسات فى اليوم الموافق ٢٥/١٠/٢٠٢١م وتم تقسيم طلاب العينة كالتالى :  
طلاب مجموعة(أ) التتويح الأول لجريج ، طلاب مجموعة(ب) التتويح الثانى لتشايفوسكى طلاب مجموعة(ج) التتويح الثالث للسيت وعقد تقييم قبلى للطلاب بحضور لجنة ثلاثية\* فى تخصص البيانو من ضمنها الباحثة والدرجة الكلية للأختبار (١٢) ، بعد ذلك بدأت الجلسات الفردية .

### جدول (١)

الدرجات التى حصل عليها الطلاب فى الأختبار القبلى فى بنود بطاقة الملاحظة

المدونة	الطلاب	الدرجات
التتويح الأول	الطالب الأول	٤
مجموعة (أ)	الطالب الثانى	٣
التتويح الثانى	الطالب الأول	٢
مجموعة (ب)	الطالب الثانى	٤
التتويح الثالث	الطالب الأول	٢
مجموعة (ج)	الطالب الثانى	٢

### جدول (٢)

\* أ.م.د/ إيمان عبد الفتاح على : أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادى  
أ.م.د/ منى عبد الرحيم عادلى : أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادى

## جدول يوضح درجات مقياس اتجاه الطلاب (عينة البحث) نحو آلة البيانو

الطالب	الدرجة الكلية لأبعاد المقياس	الطالب	الدرجة الكلية لأبعاد المقياس
١	٣٦	٤	٤١
٢	٣٤	٥	٣٢
٣	٣٦	٦	٣٨

### الجلسة الأولى : جماعية

موضوع الجلسة : المؤلفات الأساسية (يانكى دودلى)  
أهداف الجلسة : - التعرف على مفهوم التنويعات ، التعرف على المؤلفين (ماسون ، جريج تشايكوفسكى ، ليست) - التعرف على المؤلفات الأساسية ومتطلباتها العزفية .  
خطوات الجلسة : - بدأت الباحثة فى تعريف التنويعات مفهومها وماهيتها وطريقة أدائها .  
- التعرف بالموسيقى ماسون الذى كتب التنويعات والتعريف بجرىج ، تشايكوفسكى وليست الذى تناول أسلوبهم فى كتابة هذه التنويعات .  
- التعرف من خلال الباحثة على مؤلفات (يانكى دودلى ) التى سيتم التنويع عليها وأهم ما جاء بها من تقنيات بحيث أنه سيؤدى كل طالب هذه المؤلفات الى جانب واحد من التنويعات المختارة ويجب أتباع ما تم ذكره من إرشادات عزفية فى الجزء الأول من الاطار التطبيقي  
تقييم الجلسة : أستوعب الطلاب مفهوم التنويعات وأسلوب تأليفها الى جانب التعرف على أسلوب الموسيقيين الذين دون بهم التنويعات والتعرف على المقطوعة الأساسية وطريقة أدائها بشكل صحيح من خلال أتباع الإرشادات اللازمة .

### الجلسة الثانية

موضوع الجلسة : النوتة الأساسية يانكى دودلى  
أهداف الجلسة : تسميع النوتة الأساسية  
خطوات الجلسة : بدأت الباحثة تسميع النوتة الأساسية بعد التعرف على متطلباتها المهارية فى الجلسة السابقة للتأكد من أستيعاب الطلاب للحن الأساسى بصورة جيدة حتى يتم تفهمهم لألحان التنويع وجمالها فى الجلسات التالية .  
تقييم الجلسة : تمكن الطلاب من أداء اللحن الأساسى بصورة جيدة .

### الجلسة الثالثة

موضوع الجلسة : التنويع الأول (بأسلوب جريج)

أهداف الجلسة : -التعرف على التنويع الأول ، أداء الجزء من م(١) : م(١٢)

- خطوات الجلسة : يبدأ الطلاب فى أداء هذا الجزء ببطء شديد مع الألتزام بالأرشادات التالية :  
- تعدد الأسطر اللحنية والذى أعتمد عليه التنويع فى المؤلفه ويجب أداء كل يد بمفردها لكل صوت على حده حتى تتمكن من عزفه جيدا" ثم اليدين معا" ويراعى عدم المبالغة فى رفع اليدين نظرا" لوجود الرباط اللحنى .

-أستخدام السينكوب بكثرة ليربط بين نغمتين فى مازورتين متجاورتين ويتطلب أدائه بشكل صحيح الأنتباه عند الأداء بين الموازير فى صوت خارجى لينظم الزمن الصوت الداخلى للحن مع أداء اليد اليسرى ويراعى عدم رفع اليد بنغمة السينكوب حتى أنتهاء زمنها مع الألتزام بالترقيم المدون نظرا" لوجود أكثر من صوت لنفس اليد .

- نغمات ممتدة فى صوت داخلى  
- ظهرت النغمات الممتدة فى أغلب التنويع بصوت داخلى مع اليد اليمنى واليسرى ويراعى تثبيت النغمات الممتدة حتى أنتهاء زمنها .

- نغمات مزدوجة باليدين  
ويجب كما سبق الذكر الضغط بقوة لمس واحدة لتسمع النغمات فى آن واحد وبقوة صوت واحدة .

- تألف ثلاثى م(٢٣،٧) باليد اليمنى  
ويراعى أن يؤدى جميع النغمات بقوة واحد ويستعمل ثقل حركة الذراع ويتطلب أدائه تحكم فى قوة الأصابع معا" حتى يسمع بشكل جيد .

تقييم الجلسة : نال لحن التنويع أعجاب الطلاب وألتزموا بالأرشادات الموضحة ويحتاج الى تدريب أكثر ليتمكنوا من الأداء الجيد .

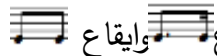
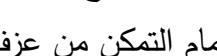
#### الجلسة الرابعة

موضوع الجلسة : أستكمال التنويع الأول بأسلوب (جريج)

أهداف الجلسة : -تسميع الجزء الأول ، أستكمال الجزء الثانى من م(١٣) : م(٢٤)

خطوات الجلسة : - بدأ الطلاب بتسميع الجزء الأول وقد تم بشكل جيد ثم بدأت الباحثة فى تفهمهم للجزء الثانى وأهم متطلباته العزفية كالتالى :

- تقابل إيقاعى م(١٣) باليد اليمنى

هو عبارة عن ايقاع  وايقاع  تؤديهم نفس اليد فى وقت واحد ويجب التركيز وتدريب اليد بمفردها أولا" حتى تمام التمكن من عزف الإيقاعات .

- تألف متسع فى ختام التنويع م(٢٤) باليد اليسرى  
حيث أن التألف أكثر من أوكتاف ولأدائه بشكل صحيح حتى تسمع جميع النغمات تقترح الباحثة أدائه بشكل أربيجى مع الضغط على البيدال .

- يراعى فى التنويع ملاحظة علامات التلوين المتكررة باليدين إلى جانب الأداء المتصل فى التنويع بشكل كامل لذا يجب عدم المبالغة فى رفع اليد من على لوحة المفاتيح وايضا" يجب ملاحظة تغيير مفاتيح العزف م(١٧،٢٢) باليد اليسرى مع الإطالة الزمنية فى التألف الأخير للتنويع نظرا" لوجود علامة (♩)

تقييم الجلسة : تفهم الطلاب متطلبات أداء هذا الجزء بشكل جيد ولكن يحتاج الى تدريب منهم مع المؤلفة الأساسية .

#### الجلسة الخامسة

موضوع الجلسة : مراجعة التنويع الأول

أهداف الجلسة : التأكد من تمكن الطلاب من أداء اللحن الأساسى والتنويع بجميع المهارات السابق ذكرها فى الجلسات .

خطوات الجلسة : بدأت الباحثة فى تسميع اللحن الأساسى يليه التنويع .  
تقييم الجلسة : أدى الطلاب العزف بصورة جيدة .

#### الجلسة السادسة

موضوع الجلسة : التنويع الثانى بأسلوب (تشايكوفسكى)

أهداف الجلسة : -تسميع النوتة الأساسية ، البدء فى الجزء الأول من التنويع من م(١): م(١٢)  
خطوات الجلسة: تبدأ الطالبات فى عزف النوتة الأساسية ثم التعرف على التنويع بأسلوب تشايكوفسكى وأهم المهارات الموجودة ومتطلباتها العزفية كالتالى :  
تألفات تؤدى بشكل مترابط باليد اليمنى من م(١): م(٤)  
ويراعى فى أداء التألفات كما سبق الذكر أن تؤدى جميع نغماتها بقوة لمس واحدة مع أستعمال ثقل الذراع كاملا" فى الأداء .

- أوكتافات هارمونية باليد اليمنى م(٦،٧) وغيرها

ويراعى فى أدائها تثبيت فتحة اليد والضغط بشكل متساوى على جميع النغمات وعدم رفع اليد بصورة مبالغ فيها نظرا" لوجود الرباط اللحنى مع ارتخاء اليد للأداء بسهولة وأتباع ترقيم الأصابع المقترح .

- باص أوستيناتو يودى بشكل مترابط م(٢٠١) ويستمر الباص حتى نهاية التنويع ويجب الأداء ببطء مع عدم رفع اليد حيث يودى الأستكاتو بثقل متقطع دون مبالغة فى الرفع مع الحفاظ على صوت البلاناش الممتد لنفس اليد .

تقييم الجلسة : أدى الطالبات النوتة الأساسية بشكل جيد وتحتاج نوتة التنويع الى وقت للتدريب والتسميع فى الجلسة التالية .

### الجلسة السابعة

موضوع الجلسة : أستكمال التنويع الثانى بأسلوب (تشايكوفسكى) من م(١٣):م(٢٦) أهداف الجلسة : -تسميع الجزء الأول من التنويع ، أستكمال الجزء الثانى والتعرف على أهم المهارات العزفية ومتطلباتها الأدائية .

خطوات الجلسة: تم أداء الطالبات للجزء الأول من التنويع ثم بدأت الباحثة فى التنويه عن أهم المهارات الموجودة فى الجزء الأخير كالتالى :

نغمات ممتدة مع إيقاع آخر م(١٤،١٣) باليد اليمنى وبعض القفزات فى اليد اليسرى ويجب تثبيت الصوت الممتد حتى أنتهاء زمنه وتقترح الباحثة الضغط على البيدال للمساعدة فى أستمرار الصوت أما اليد اليسرى فتؤدى تألف يليه نغمة مفردة (أوستيناتو) ويجب التركيز الشديد عند نزول اليد ويراعى أن تسبق العين أداء اليد ليتم نزولها بشكل صحيح .

- يراعى ملاحظة علامات التحويل المتكررة ، أتباع الترقيم المقترح ، الضغط بعمق على النغمات التى يعلوها علامة الماركاتو (-) ، الإطالة الزمنية فى نهاية التنويع نظرا" لوجود علامة (♩) تقييم الجلسة : أدى الطالبات الجزء الأول بمهارة وتم التعرف على متطلبات الجزء الأخير فهو يحتاج فقط إلى وقت للتدريب .

### الجلسة الثامنة

موضوع الجلسة : مراجعة التنويع الثانى

أهداف الجلسة : التأكد من تمكن الطلاب من أداء اللحن الأساسى والتنويع بجميع المهارات السابق نكرها فى الجلسات .

خطوات الجلسة : بدأت الباحثة فى تسميع اللحن الأساسى يليه التنويع

تقييم الجلسة : أدى الطلاب العزف ويحتاج الى التدريب لفترة أخرى .

### الجلسة التاسعة

موضوع الجلسة : التنوع الثالث بأسلوب (ليست)

أهداف الجلسة : -تسميع النوتة الأساسية ، البدء فى الجزء الأول من التنوع من م(١): م(١١) خطوات الجلسة: بدأ الطلاب فى عزف النوتة الأساسية ثم التعرف على التنوع بأسلوب ليست وأهم المهارات الموجودة ومتطلباتها العزفية كالتالى:

- حلية الأكشيكاتورا م(١) باليد اليمنى ، م(٢٠،١٩) باليد اليسرى ويراعى أدائها بخفة وسرعة
- أداء أوكتافات متتالية وبشكل مترابط باليدين ويراعى فى أدائها تثبيت فتحة اليد وعدم المبالغة فى رفع اليد من أوكتاف للآخر لتحقيق الترابط اللحنى وأن تأتى الحركة من الذراع بمساعدة الكوع .
- نغمات سلمية سريعة الأداء تعزف باليدين ويتربط م(١٧،٦،٣) ويراعى فى أدائها التدريب ببطء شديد لتبدأ اليد اليسرى ثم تكمل اليمنى مع اقتراب اليدين من لوحة المفاتيح نظرا" لوجود الرباط اللحنى ثم التدرج فى السرعة حتى تمام الأتقان .

تقييم الجلسة : أدى الطالبات النوتة الأساسية بشكل جيد وتم التعرف على مهارات التنوع والتدريب على أدائها ببطء وكانت هناك صعوبة ما فى أداء النغمات السلمية بشكل سريع الا أن الباحثة طلبت من الطالبات ضرورة التدريب على هذا الجزء بمفرده عدة مرات لأتقانه .

### الجلسة العاشرة

موضوع الجلسة : أستكمال التنوع الثانى بأسلوب (ليست) من م(١٢): م(٢٠)

أهداف الجلسة : -تسميع الجزء الأول من التنوع ، أستكمال الجزء الثانى والتعرف على أهم المهارات العزفية ومتطلباتها الأدائية .

خطوات الجلسة: تم أداء الطلاب للجزء الأول من التنوع ثم بدأت الباحثة فى التنويه عن أهم المهارات الموجودة فى الجزء الأخير كالتالى :

- أداء تألفات متسعه لأكثر من أوكتاف م(١٠،٩،١١،١٢،١٦،١٧،١٨) باليد اليسرى وتقتصر الباحثة فى أداء التألف المتسع اذا لم تتمكن اليد من أدائه أن يؤدى بشكل حلية الأربيجو ولكن بحيث لا يزيد عن زمنه الأسمى مع اقتراب اليدين من لوحة المفاتيح لوجود الرباط اللحنى .
- أربيجات تؤدى باليدين نهاية م(١٣) وبشكل مترابط
- ويجب أن يبدأ ثقل اليد مع النغمة الأولى وبشكل دائرى تتحرك اليد حتى يرفع الثقل بعد النغمة الأخيرة مع أرتخاء العضلات للأداء بسهولة .

- نغمة ممتدة مع أوكتاف مفرط م (١٦،١٥،١٤) باليد اليمنى ويراعى تثبيت النغمة الممتدة حتى أنتهاء زمنها ويفضل استخدام البيدال في هذه الأجزاء مع الحفاظ على الترقيم المقترح ويجب الأخذ في الاعتبار ما يلي بشكل كلى عند أداء التنويع :
  - مراعاة التلوين النغمى المنكرر .
  - يلاحظ علامة الرفع لأوكتاف كامل من نهاية م (١٣) : م (١٦)
  - ملاحظة تغيير مفتاح العزف م (١٧،١٣) باليد اليسرى .
  - الأداء فى أوكتاف أعلى بدأ من نهاية م (١٣) : م (١٦)
  - الضغط بقوة الأكسنت على النغمات التى تعلوها علامة >
  - مراعاة الأطالة الزمنية على التألف الأخير نظرا" لوجود علامة (♩)
  - أداء الأقواس القصيرة م (١٢،١١،٥،٤،٢،١)
- تقييم الجلسة : لاقى الطلاب صعوبة ما فى الجزء الثانى لذلك سوف تخصص الباحثة الجلسة القادمة للمراجعة والتدريب على هذا التنويع .

#### الجلسة الحادية عشر

موضوع الجلسة : مراجعة التنويع الثالث

**أهداف الجلسة :** التأكد من تمكن الطلاب من أداء اللحن الأساسى والتنويع بجميع المهارات السابق ذكرها فى الجلسات .

خطوات الجلسة : بدأت الباحثة فى تسميع اللحن الأساسى يليه التنويع  
تقييم الجلسة : أدى الطلاب العزف ويحتاج الى تدريب أكثر استعدادا" للأختبار البعدى .

#### الجلسة الثانية عشر

- موضوع الجلسة: جلسة ختامية

- أهداف الجلسة : هدفت الجلسة إلى تطبيق بطاقة الملاحظة ومقياس الاتجاه لعينة البحث على مجموعة الطلاب وعددهم ٦ تطبيقا" بعديا" .

#### **جدول (٣)**

**يوضح درجات الطلاب فى الأختبار البعدى لبطاقة الملاحظة**

الدرجات	الطلاب	المدونة
١٠	الطالب الأول	التنويع الأول
١١	الطالب الثانى	مجموعة (أ)

٩	الطالب الأول	التنوع الثانى
١٠	الطالب الثانى	مجموعة (ب)
٩	الطالب الأول	التنوع الثالث
٩	الطالب الثانى	مجموعة (ج)

#### جدول (٤)

يوضح درجات الطلاب فى مقياس الأتجاه البعدى نحو آلة البيانو

الطالب	الدرجة الكلية لأبعاد المقياس	الطالب	الدرجة الكلية لأبعاد المقياس
١	٣٩	٤	٤١
٢	٣٨	٥	٣٧
٣	٣٩	٦	٣٩



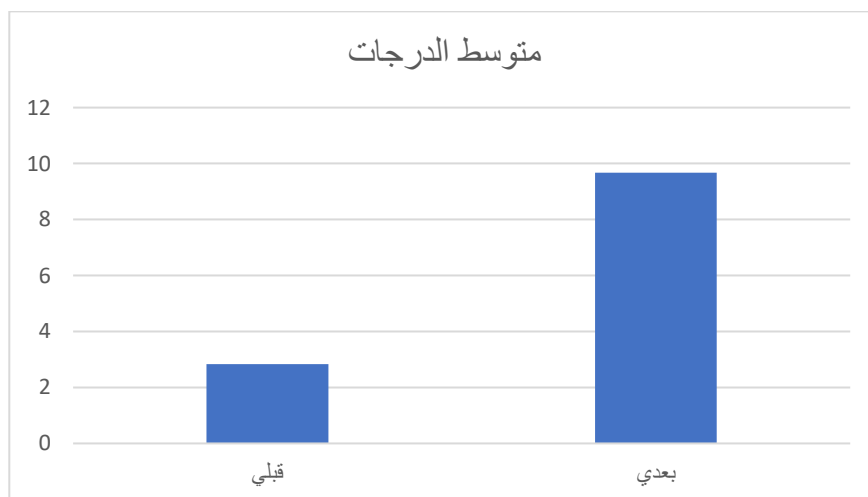
## نتائج البحث :

الفرض الأول والذي أشار إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة في القياس (قبلي-بعدي) لقائمة المهارات في عزف العينة المختارة لصالح الأختبار البعدي وتحقق هذا الفرض في الإحصائية البعدية في الجدول التالي :

### جدول (٥)

#### الفروق الإحصائية في بطاقة الملاحظة لطلاب العينة

العينة	المتوسط المعيارى	الأنحراف المعيارى	أختبار Z ويلكوكسون	الدلالة الإحصائية
قبلي	٢,٨٣	,٩٨٣	٢٢٣٢	دالة ٢٦,
بعدي	٩,٦٧	,٨١٦		



شكل (٩)

يوضح الفروق الإحصائية في درجات طلاب العينة في تطبيق

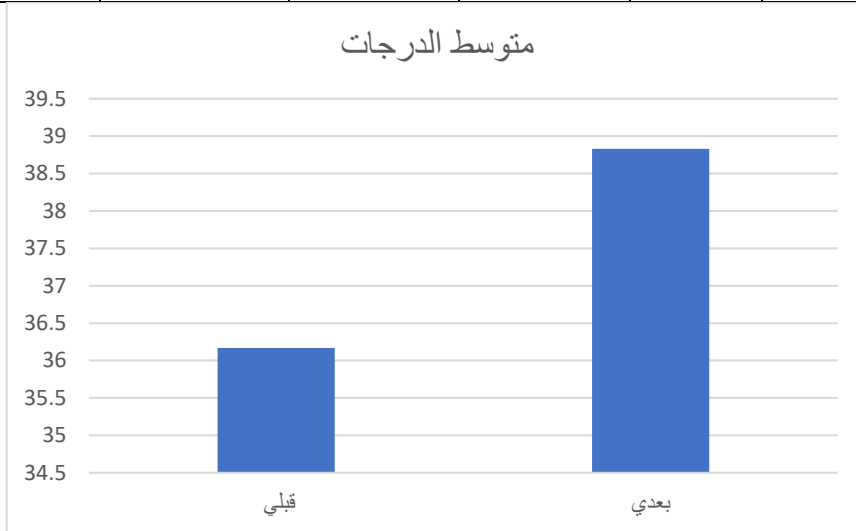
### بطاقة الملاحظة قبلي/بعدي

الفرض الثاني والذي أشار الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة في القياس (قبلي-بعدي) لمقياس الاتجاه نحو الآلة في عزف العينة المختارة لصالح المقياس البعدي تأكد تحقيق هذا الفرض من درجات الطلاب الإحصائية في الجدول التالي :

### جدول (٦)

#### الفروق الإحصائية في مقياس اتجاه الطلاب نحو آلة البيانو

الدلالة الإحصائية	أختبار Z ويلكوكسون	الأنحراف المعياري	المتوسط المعياري	العينة	
دالة ٤٢ ,	٢٠٣٢	٣,١٢٥	٣٦,١٧	٦	قبلي
		١,٣٢٩	٣٨,٨٣	٦	بعدي



شكل (١٠)

يوضح الفروق الإحصائية لدرجات الطلاب في مقياس الاتجاه نحو

آلة البيانو قبلي/بعدي

## التوصيات :

- الأهتمام بتحديث المناهج الدراسية بكل ما يمكن أن يستفيد منه الطالب .
- أدرج التتويجات ضمن المناهج الدراسية لجمال ألحانها وأسلوب تأليفها .
- الأهتمام بالبحث عن المؤلفات ذات الألحان الجذابة والتي يرغب دائماً فيها الطلاب .

## قائمة المراجع

- ١- احمد طاهر مسعود :المدخل الى علم الأجتماع العام -متاح على موقع <https://books.google.com.eg> آخر زيارة ١٥/١٢/٢٠٢١م
- ٢-امال احمد مختار صادق، فؤاد ابو حطب : علم النفس التربوى -الطبعة السادسة مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة ٢٠٠٠م
- ٣-جلال الدين صالح أحمد : أساليب التنويعات فى الموسيقى الحديثة -مجلة علوم وفنون الموسيقى- المجلد السادس عشر -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان ٢٠٠١م
- ٤-رشا طوموم: طريقه مبسطة لأستنباط هيكل اللحن الأساسى فى تحليل التنويعات - مجلة علوم وفنون الموسيقى -المجلد ١٦ -كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان ٢٠٠٧م
- ٥-سمحة الخولى وآخرون: محيط الفنون - القاهرة- دار المعارف ١٩٧١م
- ٦-عواطف عبد الكريم : مركز الحاسب الآلى مجمع اللغة العربية -القاهرة ٢٠٠٠م
- ٧-محمد محمود عمار: الموسيقى الكلاسيكية تفهمها والتعريف بها , مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٩١م
- ٨-ليلى لميحة فياض: موسوعة أعلام الموسيقى العرب والأجانب -دار الكتب العلمية -بيروت لبنان ١٩٩٢م
- 9-Apel Willi: **Harvard Dictionary of music and Ed** ,Cmbridg-Mass  
Harvard Univ.1969 P.890
- 10-Schaen Berg,Arnold: **Fundamentals of Musical Composition**  
,London faber and faber ,1967
- 11-Keneedy,Michael :**The Concise oxford Dictionary of Musicians**  
,New york, Alfred Publishing com, 1974
- 12-Elaine Sismen:"**Variation**" **Art in The New Grove Dictionary of Music** ains.2<sup>nd</sup> edition,edited by Stanley Sadie and John tyrell(New York:oxford Univ press,2001)vol.26
- 13- <https://en.wikipedia.org/wiki/> 15/1/2022

## ملحق رقم (١)

بطاقة ملاحظة بالمهارات التي تحتوى عليها مؤلفات التنوعات (عينة البحث)

١	٢	٣	المهارات العزفية	م
			١-أداء السينكوب	Var 1
			٢-أداء وزمن النغمات الممتدة والترابط اللحني	
			٣-تألف ثلاثي وتألف متسع	
			٤-التقابل الإيقاعي	
Var N.2				
			١-أداء التآلفات	
			٢-أداء أوكتافات هارمونية	
			٣-أداء وزمن النغمات الممتدة والترابط اللحني	
			٤-نغمات مزدوجة	
Var N.3				
			١-حلية الأكشيكاتورا	
			٢-أداء أوكتافات وتآلفات	
			٣-أداء أربيجات	
			٤-أداء نغمات سلمية فى ترابط لحني	

## ملحق رقم (٢)

### مقياس الاتجاه نحو العزف على آلة البيانو لطالب عينة البحث

الاسم (اختياري) :

عزيزى الطالب من فضلك أقرأ التعليمات التى أمامك بعناية قبل أن تبدأ الاجابة عن هذا المقياس .

١- هذا المقياس وضع لقياس اتجاهاتك نحو آلة البيانو ودراستها

٢- حاول الأجابة على جميع فقرات المقياس

٣- يتكون المقياس من ٣ أبعاد رئيسية كالتالى :

\*البعد الأول (أختيار المدونة) وتضمن هذا البعد (٥) فقرات

\*البعد الثانى (أستاذ المادة) وتضمن هذا البعد (٥) فقرات

\*البعد الثالث (حضور الطالب جلسات التدريب) وتضمن هذا البعد (٥) فقرات

وقد تم استخدام ميزان التقدير الثلاثى نعم ويقدر لها ٣ درجات ،أحيانا" ويقدر لها ٢ درجات لا ويقدر لها درجة واحدة .

تمنياتى بالتوفيق

الباحثة

## مقياس الأتجاه نحو آلة البيانو

م	البعد الأول (أختيار المدونة أو العمل)	نعم ٣	احيانا" ٢	لا ١
١	أحرص على أختيار أعمال صعبة			
٢	أهتمامى الأول يوضع للألحان الجذابة			
٣	أفضل أن تكون الأعمال بها مهارات تبرز براعتى فى العزف			
٤	أفضل اللحن الجذاب مع قصر المؤلفه			
٥	أفضل الأعمال المعروفة والمسموعة			
<b>البعد الثانى (أستاذ المادة)</b>				
١	أحترم توجيهات أستاذتى وألتزم بها			
٢	أقدره وأحرص على أرضائه			
٣	أحاول أن أستفيد من كل المعلومات التى يوجهها لى			
٤	أقوم بتنفيذ تعليقاته حرفيا"			
٥	أقدر تعبى وأحاول عدم أهدار وقته			
<b>البعد الثالث (حضور الطالب جلسات التدريب)</b>				
١	ألتزم بحضور جميع جلسات التدريب			
٢	أرغب بشده بالحضور وألتزم بالموعد المحدد			
٣	أشعر بالتقدير الذاتى أثناء أدائى العزفى فى كل جلسة			
٤	أضع الأعذار دائما" للأنصراف من جلسة التدريب			
٥	ألتزم بكل ما طلب منى تحصيله فى كل جلسة			

## ملخص البحث

أثر استخدام تنويجات دانيال ماسون مصنف ٦ بأسلوب جريج ، تشايكوفسكى  
وليست فى تنمية المهارات والاتجاه نحو آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

تعتبر التنويجات من أقدم الصيغ الموسيقية حيث ظهرت منذ أقدم العصور وأستمر التأليف لها حتى  
عصرنا هذا وكتب هذا النوع من التأليف العديد من المؤلفين ولكن هذا النوع من المؤلفات غير  
مدرج لدراسته فى سنوات البكالوريوس بالكليات المتخصصة لذا رأت الباحثة ضرورة التعريف به  
للطلاب وقياس أثر دراسته وأختارت مؤلفات كتبها الملحن دانيال ماسون بأسلوب موسيقيين  
مشهورين منهم جريج، تشايكوفسكى وليست لما لها من جمال الالحن والمهارات العديدة التى يحتاج  
اليها طالب البكالوريوس الى جانب قياس اتجاه الطلاب نحو آلة البيانو من خلال أدائهم لهذه  
المؤلفات ، وقد أشتمل البحث على مقدمة يليها مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث  
فروض البحث محددات البحث ، اجراءات البحث ، مصطلحات البحث ثم دراسات سابقة مرتبطة  
بموضوع البحث

### انقسم البحث الى جزئين :

#### الجزء الأول : الاطار النظرى ويشتمل على

\*نبذة عن التنويجات

\*نبذة عن المؤلفين دانيال ماسون، جريج ، تشايكوفسكى، ليست

#### الجزء الثانى : الاطار التطبيقى

- اشتمل على تحليل لعينة البحث ووضع البرنامج المقترح والموضح فى العينة المختارة  
من التنويجات وتطبيقها فى جلسات وقياس أثرها قبلى وبعدى على مجموعة طلاب العينة وعددهم  
٦ طلاب الى جانب قياس أثر الاتجاه نحو آلة البيانو قبلى وبعدى .
- النتائج والتوصيات
- واختتم البحث بقائمة المراجع ، ملخص البحث باللغة العربية والانجليزية .



## Research Summary

### **The effect of using Variations of Daniel Mason Op.6 in Style of Grieg Tchaikovsky and Liezt in Developing skills and attitudes towards The Piano instrument among Students of the Faculty of Specific Education**

Variations are considered one of the oldest musical forms, as they appeared since ancient times and continued to be composed until our time. Many authors wrote this type of composition, but this type of composition is not included for study in the bachelor years in specialized colleges, so the researcher saw the need to introduce it to students and measure the impact of his study and chose the compositions It was written by composer Daniel Mason in the style of famous musicians, including Grieg, Tchaikovsky, and Liezt because of its beauty of melodies and the many skills that a bachelor student needs, in addition to measuring students' attitudes towards the piano through their performance of these compositions. The research included an introduction followed by the research problem, research objectives, The importance of the research, the research hypotheses, the determinants of the research, the search procedures, the search terms, and then previous studies related to the topic of the research

The research was divided into two parts:

Part one: Theoretical framework and includes

\*About Variations

\*About the Authors: Daniel Mason, Grieg, Tchaikovsky, Liszt

Part two: the application framework

-It included an analysis of the research sample and the development of the proposed program explained in the selected sample of variations and its application in sessions and measuring its impact before and after on a group of 6 students in the sample, in addition to measuring the impact of the trend towards the piano before and after.

Findings and recommendations

The research concluded with a list of references, a summary of the research in Arabic and English .