

استراتيجية مقترحة لتوظيف الأسس المعرفية والمهارات الذهنية في تدريس الأناشيد بمقررات " مختبر بيانو "

أ.م.د / بدرية العبدلي *

المقدمة :

تعد مقررات " مختبر بيانو" من أهم الجوانب التي تحقق أحد متطلبات وزارة التربية في دولة الكويت وتزويد الطلاب بخبرات تدريسيه تهدف الى إعداد مدرّس التربية الموسيقية قادرًا ومتمكّنًا في تدريس مادة التربية الموسيقية بفروعها لجميع المراحل الدراسية على أسس أكاديمية وتربوية سليمة ومتطورة استعدادا للتربية العملية ومجالات سوق العمل، بالإضافة الى إكسابهم الجرأة والتدريب اللازم لتنمية المهارات التقنية للعبزف على آلة البيانو والغناء في آن واحد. يطرح البحث الراهن أحد التوجهات المعاصرة في نظريات التعليم والتعلّم، ويهتم بتوظيف الأسس المعرفية التي تتعلق بمحتوى مقررات الأناشيد من حيث طبيعتها ومصادرها ومستجداتها وعلاقتها بالحقول المعرفية الأخرى، وتتمثّل في التعريف بالأناشيد المدرسية وأهدافها التربوية المختلفة ، تحديد التفاعلات الموسيقية والعروضية، والاهتمام بالأداء التعبيري لتوضيح الأهداف والمخرجات التعليمية.

وقد أشارت دراسة "رفعت محمود وآخرون" (٢٠١٨) ^١ الى دور أسلوب التعلّم التعاوني في تعزيز الفاعلية التعليمية وزيادة إيجابية المتعلّم وإعداده كخريج مؤهل يمتلك مهارات إدارة المعارف وتبادل المعلومات وإتاحة الفرصة للمشاركة والعمل الجماعي، كما أوصت دراسة " إيناس عرقاوي" (٢٠٠٨) ^٢ بضرورة تطبيق استراتيجيات التعلم التعاوني بشكل فاعل في تدريس المواد التعليمية المتعددة ولمختلف المراحل التعليمية، وترى الباحثة أن استخدام أسلوب التعلّم التعاوني في صورة مجموعات صغيرة غير متجانسة (تضم مستويات معرفية مختلفة) يتراوح عدد أفراد المجموعة الواحدة ما بين ١٠ - ١٢ طالب ، وتتم الاستفادة من نتائج عمل المجموعات بتعميمها الي كافة الطلاب من خلال عناصر الاعتماد المتبادل الإيجابي وجهودهم ومشاركتهم في العمل الجماعي والتفاعل المعزز وجها لوجه حسب قدراتهم وأدوارهم في التعلم والتحصيل حيث يناقش الطلاب مدى

* أستاذ مشارك - بكلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب- دولة الكويت

^١ التعلّم التعاوني : عناصره واستراتيجيات تطبيقه، مجلة العلوم التربوية ، كلية التربية بقنا، العدد ٣٧ ، ص ٣٢٦

^٢ أثر أسلوب التعلم التعاوني والتنافسي في التحصيل الدراسي والاحتفاظ بمهارات الفهم القرائي للشعر العربي لدى طلبة الصف العاشر

الأساسي ، رسالة ماجستير في المناهج وطرق التدريس - كلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية نابلس، فلسطين ٢٠٠٨.

فاعلية مجموعتهم التعلّمية وضمان التحسين المستمر^١ ، بالإضافة الى تنمية العديد من المهارات الاجتماعية في الوقت الذي تسعى فيه الأهداف العامة لتلك المقررات الى تحقيق الارتقاء والنهوض بمستوى الطلاب من الناحية الفنية والتربوية و الفكرية مما يؤهلهم عامة للنجاح في العملية التدريسية .

مشكلة البحث:

بالرغم من أهمية التعلم التعاوني ومردوده التعليمي الا أنه ليس مفعلاً كباقي الأساليب التعليمية في جميع مقررات برنامج " إعداد مدرّس التربية الموسيقية " بصفة عامة وفي مقرر (مختبر بيانو) بصفة خاصة، ويرجع ذلك لعدة أسباب من أهمها أن الطلاب اعتادوا علي أسلوب الحفظ والتلقين، ولم يعتادوا علي توظيف الأسس المعرفية ومعالجة المعلومات وتفعيل أسلوب المناقشة فيما بينهم مع عدم توافر مدونات تتضمّن جميع الارشادات العزفية والعناصر الموسيقية لأداء ومخرجات التعلّم المستهدفة وندرة الأماكن المجهّزة بلوحات لتسجيل التقويم بما يتلاءم مع أسلوب التعلم التعاوني .

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث الي الاستفادة من الاستراتيجيات المعرفية بما يسهم في تنمية الخبرات الأدائية وتحسين مهارات حلّ المشكلات لدارسي مقررات "مختبر البيانو" بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية الأساسية - بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

اهمية البحث:

تتبع أهمية البحث من أهمية توظيف الاستراتيجيات المعرفية وتجهيز المعلومات في زيادة معدّلات التحصيل الدراسي لمحتوى مقررات " مختبر البيانو " ، واستخدام التعلّم التعاوني للاحتفاظ بمهارات المعرفة والفهم وتنمية المهارات الذهنية والوصول الى جودة الأداء والإتقان بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، ومن هنا يتوقع أن يستفيد من هذه الدراسة:

١. المسؤولين عن توصيف أهداف محتوى مقررات "مختبر البيانو" لتتضمن إكساب الطلبة مهارات المعرفة والفهم والمهارات الذهنية والمهنية والمهارات العامة والمنتقلة .
٢. أساتذة مقررات "مختبر البيانو " في تطوير أساليبهم التدريسية من خلال استخدامهم استراتيجيات حديثة في التدريس كاستراتيجية التعلم التعاوني .

^١ كوجك، كوثر ، ١٤٩ . .

٣. الطلاب الملتحقين بمقررات "مختبر البيانو" من خلال تنمية الخبرات الإنسانية لديهم وزيادة مشاركتهم في عملية التعلم من خلال تعاونهم على إنجاز المهام الموكلة إليهم ضمن المجموعات التعاونية لتحقيق هدف معين إضافة إلى تحسين مستوى التحصيل لديهم.

إجراءات البحث :

• **منهج البحث :** يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) للتعرف على سمات استراتيجية التعلم التعاوني ، والبحث في ما تتضمنه من أهداف تقنية وتعليمية للتوصل إلى توصيات ومقترحات تساعد على إدراجها ضمن استراتيجيات التعلم بالمقررات الدراسية " مختبر بيانو " بكلية التربية الأساسية - قسم التربية الموسيقية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب .

• **حدود البحث :** قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب .

• عينة البحث :

▪ عينة هدفية (Purposive sample) فئة تمثل مجتمع البحث من طالبات مرحلة البكالوريوس " مختبر بيانو ٣" بكلية التربية الأساسية - قسم التربية الموسيقية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، الحد الأقصى لكل مجموعه اثنتي عشر طالبا.

▪ عينة منتقاه تتضمن ثلاث أناشيد متنوعة الأهداف (إجتماعية - دينية - وطنية) والتقنيات العزفية من حيث الإيقاع - اللحن - المصاحبة ، وتشمل: الشمس - الدعاء - النشيد الوطني

• أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية بالتوزيع الملائم للأناشيد عينة البحث.

- بطاقات مهام لكل طالب .

- استمارة ملاحظة أداء الطلاب أثناء مجموعات العمل التعاوني .

- استمارة تقييم أداء الطلاب للمقطوعات الموسيقية وتنقسم الي :

- استمارة خاصة بأداء الأناشيد - استمارة خاصة بأداء مجموعات العمل التعاوني -

- استمارة قياس الأداء لمقطوعات البرنامج - لوحة لتسجيل التقويم .

مصطلحات البحث :

- **إستراتيجية التعلم Learning Strategies:** تعني الخطط أو الطرق التي يتبعها أستاذ المقرر داخل الصف أو خارجه لتدريس محتوى مقرر دراسي معيّن بغية تحقيق أهداف محددة مسبقاً، اعتماداً على الخطوات والإجراءات المتتابعة والمتناسقة المنوّط للمعلم والطلاب القيام بها أثناء السير بتدريس المحتوى في ضوء الإمكانيات المتاحة أو التي يمكن الحصول عليها^١.
- **التعلم التقليدي Traditional learning:** من المعروف أن التعليم التقليدي ينهض على ثلاثة ركائز أساسية هي المعلم والمتعلم والمعلومة ، ويعتمد على " الثقافة التقليدية " التي تركز على إنتاج المعرفة ، فيكون المعلم هو أساس عملية التعلم، فنرى الطالب سلبياً يعتمد على تلقي المعلومات من المعلم دون أي جهد في الاستقصاء أو البحث لأنه يتعلم بأسلوب المحاضرة والإلقاء، وهو ما يعرف بـ "التعليم بالتلقين"^٢.
- **التعلم التعاوني Cooperative learning:** هو استراتيجية أو أسلوب تعلّمي تعليمي يعمل الطلاب من خلاله في صورة مجموعات صغيرة غير متجانسة ، يتعاون فيها طلاب كل مجموعة مع بعضهم البعض، يتبادلوا الأفكار والآراء والمعلومات التي تساعدهم في تنفيذ المهام المطلوبة أو حل المشكلات المعروضة عليهم ، كما يؤدي إلى زيادة الاعتماد الإيجابي المتبادل بين أعضاء المجموعة وتنمية العديد من المهارات الاجتماعية وذلك تحت توجيه وإرشاد المعلم^٣.
- **الأناشيد المدرسية :** عبارة عن أبيات شعرية باللغة العربية متنوعة ما بين الفصحى والعامية، يراعى في اختيارها أن تتميز بالبساطة، والمفردات اللغوية المفهومة والواضحة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمنطق الموسيقي الذي يشكل المحور الأساسي في تنغيم مخارج الحروف من خلال التقطيع العروضي الصحيح للكلمات والمبني على المقاطع اللفظية للكلمات وتفعيلات البحر المؤلف منه النشيد، فيما يعرف بالعروض الموسيقي^٤.
- **التفعيلات الموسيقية والعروضية:** هي ألفاظ تنتظم فيها الحركات والسكتات بترتيب يهدف إلى ترجمة موسيقية بالرموز الإيقاعية لمخارج الحروف من خلال تقطيع الأبيات الشعرية على أسس من التفعيلات العروضية، حيث تسمى آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت

^١ بدبر، كريمان "التعلم النشط" دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن الطبعة الأولى، ٢٠٠٨ م، ص. ١٠٣.
^٢ العرقاوي، إيناس إبراهيم محمد: (٢٠٠٨) ص ٢٥.
^٣ مرجع سابق ، ص. ٢٤.
^٤ شور، نبيل: موسيقى الكلام - كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان- القاهرة، ١٩٩٣، ص ٥١.

(الصدر) بالعروض، وهي تفعيلية ذات أهمية فى البيت كله لأن بناء القصيدة كله يقوم عليها ، وتعرف التفعيلية الأخيرة من الشطر الثاني (العجز) بالضرباوهي تلي تفعيلية العروض فى الأهمية حيث تحدد ما يجب أو يجوز عليه صدور الأبيات^١.

أولاً: الإطار النظري :

(١) دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى بعنوان : " برنامج مقترح يستخدم طريقة التعلم التعاوني في تعليم الطلاب أداء مقطوعات المصاحبة لآلتي الفلوت و البيانو"^{**}

تهدف هذه الدراسة الي قياس مدي فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تحسين مهارات الأداء علي آلتى الفلوت والبيانو ، وقد أظهرت النتائج نجاح البرنامج المقترح ووجود فروق ذات دلالة واضحة في الاختبار البعدي (باستخدام حساب قيمة (ت)). وفي نهاية البحث أوصت الباحثتان بالاهتمام باستخدام طريقة التعلم التعاوني في التعليم الموسيقي والاطلاع علي الاستراتيجيات الجديدة في الحركة التربوية المعاصرة والاستفادة منها . استُخدِمَ في هذه الدراسة المنهج التجريبي .

الدراسة الثانية بعنوان : " أثر أسلوبى التعلم التعاوني والتنافسي في التحصيل الدراسي والاحتفاظ بمهارات الفهم القرائى للشعر العربي لدى طلبة الصف العاشر الأساسى"^{**}

هدفت تلك الدراسة التعرف إلى أثر أسلوبى التعلم التعاوني والتنافسي في التحصيل الدراسي والاحتفاظ بمهارات الفهم القرائى للشعر العربي . تم إعداد أداة الدراسة من الاختبار التحصيلي لدي عينة من طلبة الصف العاشر الأساسى ، وأظهرت النتائج أن أسلوب التعلم التنافسي هو الأسلوب الأفضل ، وقد أوصت الباحثة بضرورة تطبيق استراتيجيات التعلم التعاوني بشكل فاعل في تدريس المواد التعليمية المتعددة ولمختلف المراحل التعليمية، وإجراء المزيد من الدراسات والأبحاث حول فاعلية كل من التعلم التعاوني والتنافسي لكافة المواد الدراسية في جميع المراحل التعليمية. استُخدِمَ في هذه الدراسة المنهج التجريبي .

تتفق الدراستين السابقتين مع البحث الحالي في الاهتمام باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني في التدريس، وتختلف من حيث منهج البحث والعينة المستخدمة.

^١ الجراوي، سيد: العروض وإيقاع الشعر العربي- الهيئة العامة المصرية للكتاب- القاهرة، ١٩٩٣، ص ٤٣.
* منى سيد أحمد سلامة وآخرون : أستاذ آلة الفلوت المساعد - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية - جامعة عين شمس .
** إيناس إبراهيم محمد عراقوي : رسالة ماجستير في المناهج وطرق التدريس - كلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية نابلس، فلسطين ٢٠٠٨.

الدراسة الثالثة بعنوان : " العلاقة بين إيقاع الشعر وإيقاع الموسيقى فى الأناشيد المدرسية"^{***١} وهدفت تلك الدراسة إلى التوصل لأسلوب اختيار إيقاع مسار اللحن بما يفيد التعبير عن الشعر من خلال دراسة أسس التقطيع الشعري وأساليب تناولها موسيقيا، واتبع الباحث المنهج الوصفي. تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بدراسة أسس التقطيع الشعري وأساليب تناولها موسيقيا، وتختلف عنه في المنهج والعينة المستخدمة.

٢) المفاهيم النظرية للبحث :

• أهمية ومميزات التعلم التعاوني :

- يركّز على الأنشطة الجماعية والتي تحتاج إلى التخطيط لها قبل الشروع في تنفيذها من خلال مجموعة من الاستراتيجيات وليست واحدة .
- يتم التدريس في مواقف جماعية، فيقسّم الطلاب إلى مجموعات صغيرة ، بحيث يقوم كل متعلّم في المجموعة بدور المدرّس والمتعلّم في آن واحد .
- يحقق الدافعية للتعلم والتي تعتبر شرطا لحدوثه، والمهارات الاجتماعية لها نصيب وافر في التعلم التعاوني .
- تعلّم فعّال يحقق العديد من الأهداف التعليمية ويقدم فرصا متساوية للنجاح وهذا ما لا توفره الفصول المتنافسة^٢ .

ثانيا : الخطوات الإجرائية لتنفيذ الاستراتيجية المقترحة :

(١) التخطيط والإعداد :

١. تحديد البيئة الصفية طبقا لاستراتيجية التعلم التعاوني ، باختيار استراتيجية التكامل التعاوني للمعلومات المجزّاه من خلال تجزئة الموضوع الواحد (التحليل العزفي للنشيد) إلى مهام متفرّعة.
٢. استخدام مجموعات ثنائية ومراعاة تنوع قدراتهم ، وميولهم ودرجات رغبتهم في التعاون وتوفير جو محيط يتميز بالتواصل البصري ووجود علاقة الطمأنينه ، بما لا يدع مجال للخلاف و يشجع التواصل الصادق بين أفراد المجموعة والفاعلية في حل المشكلات ، مما يسهم في إيجاد علاقات تتسم بالاحترام والمحافظة على انهماكهم في العمل ويسمح بالانتقال من المهام الفردية للمجموعة الواحدة إلى أهداف المجموعات ككل³ .

^{***} ماجد تادرس : بحث منشور بالمجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد العاشر – كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤ .
^٢ الديب، محمد مصطفى "استراتيجيات معاصرة فى التعلم التعاوني" عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٦م. ص 304.

³ Cloud, Tyer: **Cooperative Learning in the Classroom**, Journal on Best Teaching Practices, 2014, P.٧

٣. تحديد أنواع السلوكيات المرغوبة في عمل المجموعات التعاونية ومتابعتها وتوجيهها الى الأفضل وتشمل : غلق التليفون المحمول، عدم التعليق أثناء الجلسة، الانتباه داخل المجموعة، احترام أدوار الآخرين، احترام أداء الآخر والاستماع للتعليقات باهتمام، مناداة الأعضاء لبعضهم بأسمائهم لتحقيق التواصل انتقال القائد بدون ضجة .

٤. تحديد الأهداف العامة للمقرر " مختبر بيانو ٣" وصياغتها بأسلوب التعلم التعاوني، وإعلام كل مجموعة بطبيعة العمل الذي ستقوم به، ونوع المفاهيم والمعارف المتصلة بتحقيق الأهداف المطلوب تحقيقها التالية :

- التعريف بالأناشيد المدرسية وأهدافها التربوية المختلفة بالصورة التي تسمح بمزيد من المشاركة الطلابية في عملية اتخاذ القرارات، من حيث اقتراح الأساليب والوسائل المشتركة لتوحيد وتكثيف وتعاون المجموعة وتفاعلها من جانب، ومتابعة المجموعات والتعرف على مدى تعاونهم في التعلم والتحصيل من جانب آخر .
- التعريف بالطريقة المثلى لترجمة الكلمات ومخارج الحروف إلى رموز إيقاعية من خلال تقطيع الأبيات الشعرية للنشيد على أسس من التفعيلات العروضية .
- إكساب الجرأة والتدريب اللازم للتمكين من العزف على آلة البيانو والإنشاد بصوت واضح ، والإعلان عن مدة التدريب والتي تتراوح ما بين حصة كاملة أو عدد من الحصص تتنقذ على مدار أسابيع .
- توضيح المعايير اللازمة لنجاح التحصيل والتعلم للمجموعات التعاونية كالاتمام بالأداء التعبيري الملائم لطبيعة كل نشيد تتم دراسته .
- تحديد النقاط الرئيسية لعزف الأناشيد في صيغة سلوك يمكن ملاحظته وقياسه بحيث يصف الحاصل التعلّمي أو السلوك النهائي المطلوب تحقيقه كما هو موضّح باستمارة قياس مؤشرات إنجاز الطالبات للمهام الموكّلة إليهم (ملحق رقم (٣)) .
- ٥. تحديد التقدير المبدئي لمستوى المعارف، ويعني الأداءات المحددة التي اكتسبها الدارسين بمساعدة المجموعات المتعاونة كما يلي :
- مستوى المعرفة والتذكر وتعني القدرة على استرجاع كافة العمليات العقلية التي تتعلق بالحفظ لكل من السلم المستخدم والنقاط الأساسية لعزف الأناشيد .

- مستوى الفهم والاستيعاب للتقطيع الكلامي وعلاقته بالإيقاع ، والقدرة على تفسير المفاهيم الأساسية للمصاحبة ، والتمكّن من شرح ما يلاحظه في المدونات الموسيقية من مصطلحات وعلامات تظليل ورموز دالة على أسلوب الأداء الجيد للنشيد.
- مستوالتحليل و التطبيق والقدرة على تجزئة المدونات إلى العناصر التي تتكون منها لإدراك العلاقات المختلفة التي تربط العناصر وكيف يتصل بعضها ببعض في نسق كلي منظم باستخدام الأسس المعرفية والمفاهيم النظرية وتوظيفها في تنمية التقنيات الأدائية لمقررات البيانو المنفرد والهارموني العملي ومقررات الإيقاعات والفنون الشعبية الكويتية.
- مستوى التقويم ، ويشتمل على كل من التقويم الكمي والكيفي للاستراتيجية المقترحة من خلال تقييم مؤشرات التحصيل للنقاط الأساسية لعزف الأناشيد¹.

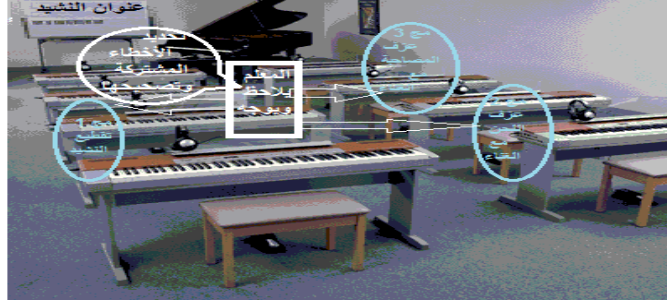
(٢) تنظيم المهام :

١. تقسيم الفصل إلى ثلاث مجموعات ثنائية كما في الجدول التالي رقم (١) :

المجموعة	المهام	التوصيف	ملاحظات
الاولى	التقطيع العروضي للنشيد	طالب متوسط بجانب طالب متوسط أو ضعيف .	على المجموعات أن تضع خطة عمل تتسم بالمرونة وتسمح بالتعديل بحيث تمكنهم من وضع أهداف جديدة في ضوء احتياجاتهم أثناء التدريب.
الثانية	عزف اللحن مع الغناء	طالب متفوق بجانب طالب متوسط أو ضعيف	
الثالثة	عزف المصاحبة مع الغناء	طالب متفوق أو متوسط بجانب طالب متوسط أو ضعيف	

مع ملاحظة تبادل الأدوار بين الطالبات في كل جلسة من جلسات الاستراتيجية المقترحة ومراعاة توزيع القيادة بين الطالبات مما يؤدي إلى انغماسهن في المهام ، كما يسمح بأقصى تفاعل إيجابي ممكن بينهن كما بالتصور المقترح لترتيب الفصل بالنموذج رقم (١) :

¹ <http://www.drmosad.com/index101.htm>



النموذج رقم (١) يوضح البيئة الصفية للاستراتيجية المقترحة

٢. توزيع بطاقة مهام خاصة بكل مجموعة علي حدة (ملحق رقم (١)).
٣. في حالة زيادة عدد الفصل إلى ٧ طالبات يمكن الاستعانة بإحدى الطالبات في مهام الملاحظة ، وتدوين الأخطاء المشتركة على اللوحة (ملحق رقم (٢)).
٤. متابعة أستاذ المقرر لأداء الطالبات في مجموعة العمل التعاوني ومساندتهم باقتراح الإرشادات العزفية التي تسهم في التغلب على صعوبات التعلم وحثهم علي التعاون بينهم وتقديم المقترحات الخاصة بتذليل تلك الصعوبات وتقنينها أثناء الأداء من خلال التغذية الراجعة اللازمة لتحديد الأخطاء المشتركة وتصحيحها ومن ثم تحديد الوسائط والأساليب التعليمية المناسبة .
٥. التقييم المستمر من خلال استمارة قياس المؤشرات للمهام الموكّلة إلى الدارسين كما بالجدول رقم (٣) . داخل الجلسات التعليمية للاستراتيجية المقترحة التي يوضحها الجدول رقم (٢) :

جدول رقم (٢) يوضح الجلسات التعليمية للاستراتيجية المقترحة

الأسبوع	الجلسة	الموضوع	الأهداف العامة	مؤشرات القياس ومعايير الأداء
الأول	الأولى	الأناشيد الاجتماعية	١. التعريف بالنشيد وأهدافه التربوية.	١. التعرف علي التحليل البنائي للمؤلفة (السلم - الميزان - الطابع - الصيغة - عدد الموازير-السرعة) وتوضيح الطابع المميز لكل نشيد من خلال المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل الديناميكي بالمدونة
	الثانية			
الثاني	الأولى		٢. شرح الطريقة المثلى لتقطيع كلمات النشيد	
	الثانية			

الموسيقية. الموسيقية. ٢. الإلتزام بالأقواس اللحنية بهدف تحقيق الغنائية المطلوبة للخط اللحني أثناء العزف. ٣. عزف المصاحبة الهارمونية بخفوت ، وأن تكون اليد والأصابع فى استدارة كاملة بانسيابية لتساوي الضغط على نغمات التألف المصاحب. ٤. عزف الأقواس اللحنية القصيرة (Slur) يتطلب أن تأتي الحركة من أعلى بشكل عمودي على لوحة المفاتيح فى بداية القوس ثم رفعها عند نهايته والإبتعاد بشكل بسيط عن لوحة المفاتيح دون مبالغة . ٥. التحكم فى حركة الأجزاء المستخدمة (الرسغ - والأصابع) عند عزف نغمات التألفات الهارمونية أو النغمات المزدوجة المصاحبة ، لإخراج التألف بمستوى خافت وبدرجة متساوية دون التركيز على أي نغمة منها . ٦. مراعاة القيمة الزمنية للإيقاع الممتد فى صوت الباص إن وجد.	٣. تمكين مح (٢) من عزف اللحن الأساسي والإنشاد في آن واحد مع مراعاة الطريقة المثلى لتقطيع الكلمات (مح ١). ٤. إكساب مح (٣) الجرأة اللازمة والترتيب اللازم لتمكينها من عزف المصاحبة مع الغناء .	الأناشيد الدينية	الثالث	الأولى
			الرابع	الثانية
		الأناشيد الوطنية	الخامس	الأولى
			السادس	الثانية

- وقد قامت الباحثة بعمل ارشادات للأداء لتقديمها للطالبات فى كل جلسة من جلسات الاستراتيجية المقترحة كما يلي :

أولاً : الأناشيد الاجتماعية

◆ نشيد الشمس

كلمات النشيد :

مذهب : متَّعِينَا بِالضِّيَاءِ
وَأَنْشُرِي فَالْكَوْنِ فَيُضًا
المقطع الأول : متَّعِينَا بِالضِّيَاءِ
أَنْتِ لَنْبَتِ حَيَاةٍ
المقطع الثاني : وَأَقْتَسِعِي السُّحْبَ إِذَا مَا
وَأَمْنَحِي الزَّرْعَ شُعَاعًا
المقطع الثالث : أَنْتِ لِأَحْيَاءِ رُوحٍ
أَنْتِ لِلدُّنْيَا جَمَالٌ

وَابْعَثِي فِينَا الصَّفَاءَ
مِنْ حَيَاةٍ وَبَهَاءٍ
وَابْعَثِي فِينَا الصَّفَاءَ
أَنْتِ لِلطَّيْرِ هَنَاءٌ
حَجَبَتْ حُسْنَ السَّمَاءِ
يَبْلُغُ الزَّرْعُ النَّمَاءَ
أَنْتِ لِلْمَرْضَى شِفَاءَ
أَنْتِ لِلنَّاسِ رَجَاءَ

التحليل البنائي :

السلم : صول الصغير الميزان : 3

السرعة : معتدلة

الطول البنائي : ١٦ مازوره الصيغة : ثنائية (قالب النشيد)

النموذج الإيقاعي : 

البحر : بحر الرمل (فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ)

التحليل العزفي :

اللحن : يبدأ من أناكروز المازورة رقم ١ - ١٦ ، يتسم بتكرار نموذج لحنية وإيقاعية

استخدمها الملحن في تتابع سلمى هابط . وينتهي بقفلة تامة في صول الصغير وينقسم إلى :

• الجملة الأولى : من أناكروز م . ١ - ٨ ، يظهر اللحن في اليد اليمنى بتتابع سلمى

صاعد والمصاحبة على شكل مسافات الخامسة اللحنية أو الثالثة الهارمونية المزدوجة مثال

الشكل رقم (١).

الشكل رقم (١) يوضح الجملة الأولى من أناكروز ١ - ٨

- **الجملة الثانية:** من أناكروز م. ٩ - ١٦ ، على نفس نمط الجملة الأولى ، فيما عدا امتداد الطبقة الصوتية من نغمة (دو) الجواب هبوطا حتى نغمة (سي) ، مما يتطلب العزف والغناء بصوت واضح وشدة معتدلة (Φ) ثم التدرج إلى الخفوت (*diminuendo*) حتى نهاية النشيد مثال الشكل رقم (٢).

الشكل رقم (٢) يوضح الجملة الثانية من أناكروز ٩ - ١٦

ملاحظات وإرشادات عزفية :

- ١- تحقيق الغنائية المطلوبة للخط اللحني يتطلب الإلتزام بالعبارات اللحنية وأخذ النفس المطلوب للوصول إلى الغناء بصوت جميل مترابط أثناء العزف .
- ٢- الإلتزام بأداء الأزمنة الممتدة في صوت الباص (البلاش المنقوت) كاملة .
- ٣- مراعاة عزف الصوت الداخلي في المصاحبة أقل خفوتا ، وأن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة للتحكم في الضغط على النغمات والإلتزام بالترقيم المدون للمحافظة على الترابط اللحني في الصوت الداخلي للمصاحبة.
- ٤- عدم إغفال المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل التي تشير إلى التحكم في ديناميكية الصوت .

٥- مراعاة أداء القوس القصير باليد اليسرى في م. (١٣) على أن تأتي الحركة عموديه باتجاه نغمات المسافة الهارمونية في بداية القوس ثم رفعها عند نهاية القوس والابتعاد قليلا عن لوحة المفاتيح.

ثانيا : الأناشيد الدينية :

◆ نشيد الدعاء

كلمات النشيد :

البيت الأول : لَكَ الْحَمْدُ يَا رَبَّنَا وَالثَّنَاءُ وَأَنْتَ الْمُعِينُ فَكُنْ عَوْنَنَا
وَقَوِّ الرَّجَاءَ بِنَيْلِ الْمُنَى لِعِزِّ الْكُوَيْتِ وَعِزِّ الْعَرَبِ
البيت الثاني : إِلَى اللَّهِ نَدْعُو وَنَرْجُو الرَّشَادَ وَمِنْ عَزْمِهِ نَسْتَمِدُّ الْجِهَادَ
وَنَسْعَى بِجِدِّ لِحَيْرِ الْعِبَادَ لِعِزِّ الْكُوَيْتِ وَعِزِّ الْعَرَبِ

التحليل البنائي :

2
4

الميزان :

السلم : دو الكبير

السرعة: معتدلة

الطول البنائي : ١٦ مازوره الصيغة : أحادية (قالب النشيد)

النموذج الإيقاعي : 

البحر : بحر المتقارب (فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَع)

التحليل العزفي :

اللحن : يبدأ من أناكروز المازورة رقم ١ - ١٦ ، يغلب عليه طابع الخشوع والهدوء التدرج الصوتي يبدأ من الخفوت (P) إلى الخفوت المعتدل (mp) ، يتسم بتكرار نموذج لخلية لحنية وإيقاعية استخدمها الملحن في تتابع هابط . وينتهي بقفلة تامة في دو الكبير وينقسم إلى :

• الجملة الأولى : من أناكروز م. ١ - ٨ ، يظهر اللحن في اليد اليمنى والمصاحبة على

شكل تآلفات هارمونية في اليد اليسرى بالترتيب التالي : I V7 IV V7 I كما

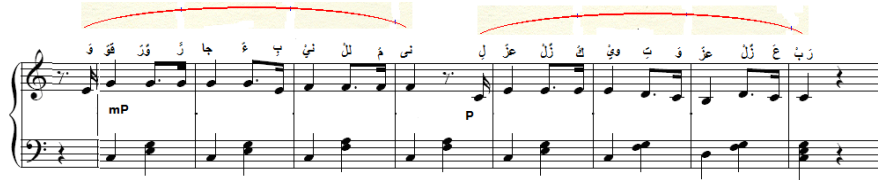
يوضحه الشكل رقم (٣).

♦ ألحان : إحسان شفيق - مصاحبة : صالح العسيلي



الشكل رقم (٣) يوضح الجملة الأولى من أناكروز ١ - ٨

- **الجملة الثانية:** من أناكروز م. ٩ - ١٦ ، على نفس نمط الجملة الأولى ، فيما عدا امتداد الطبقة الصوتية من نغمة (دو) الجواب هبوطا حتى نغمة (سي) ، مما يتطلب العزف والغناء بصوت واضح وشدة معتدلة (Φ) ثم التدرج إلى الخفوت (*diminuendo*) حتى نهاية النشيد مثال الشكل رقم (٤).



الشكل رقم (٤) يوضح الجملة الثانية من أناكروز ٩ - ١٦

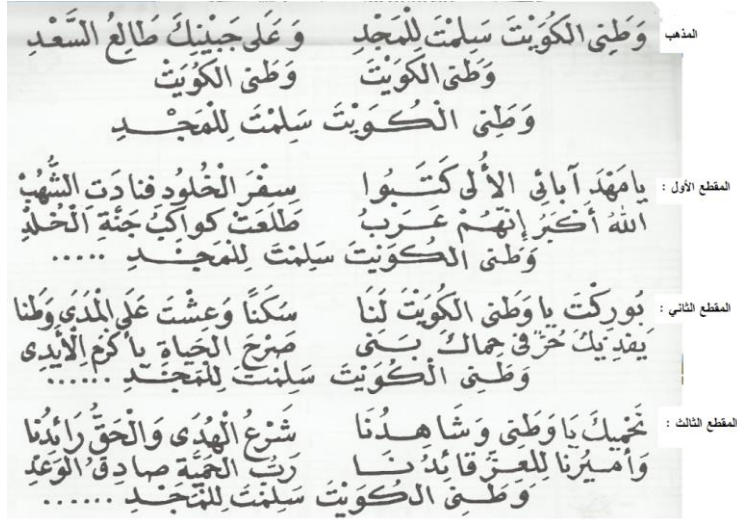
ملاحظات وإرشادات عزفية :

- ١- الإلتزام بالعبارات اللحنية ، وأخذ النفس المطلوب للوصول إلى الغناء بصوت جميل مترابط أثناء العزف .
- ٢- تتطلب المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى الأداء المنتقطع الثقيل (-) بمعنى أن تأخذ النوار ثلاث أرباع الزمن ، وأن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة للتحكم في الضغط على النغمات والتأكيد على أن تُسمع نغمات التآلف كوحدة واحدة في وقت واحد.
- ٣- عدم إغفال المصطلحات التعبيرية أو العلامات التي تشير إلى التحكم في ديناميكية الصوت .

ثانيا : الأناشيد الوطنية :

◆ النشيد الوطني

كلمات النشيد :



التحليل البنائي :

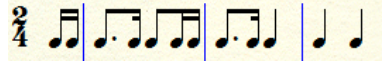
2
4

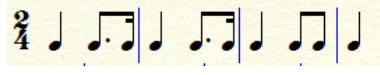
الميزان :

السلم : سي β الكبير

السرعة: نشطة (مارش)

الطول البنائي : ٣٧ مازوره الصيغة : روندو (قالب النشيد)

النماذج الإيقاعية : النموذج الأول : 

النموذج الثاني : 

التحليل العزفي :

مقدمة موسيقية : من م. (١ - ٤) تبدأ بنموذج لآلة إيقاعية في مساحة مازوريتين ، يليها تالافات هارمونية باليد اليمنى مع أوكتافات هارمونية باليد اليسرى ، وتتسم بالأداء القوي وظهور جميع النغمات في قوة واحدة ، وتظهر بانتظام قبل بداية المقطع يوضحه الشكل التالي رقم (٥):

♦ ألحان : إحسان شفيق - مصاحبة : صالح العسيلي



الشكل رقم (٧) يوضح الجملة الثانية من أناكروز 15 - 19

الفكرة الثانية : يمكن تقسيمها إلى :

- **الجملة الأولى :** من م. ٢٢ - ٢٩ ، يظهر اللحن في اليد اليمنى على شكل تتابع خلية لحنية من ثلاث نغمات يتناولها الملحن بالتتابع صعودا والمصاحبة على نفس النمط للجملة الأولى بالفكرة السابقة بالترتيب التالي : $I VI I V$ ، وتتسم بالأداء القوي وظهور علامة المرجع ، كما يوضحه الشكل رقم (٨).



الشكل رقم (٨) يوضح الجملة الأولى من م. ٢٢ - ٢٩

- **الجملة الثانية :** من م. ٣٠ - ٣٧ ، على نفس نمط الجملة السابقة ، فيما عدا هبوط اللحن حتى نغمة (ري) ثم صعوده بقفزة غير مباشرة إلى نغمة (دو ٣) مما يتطلب الغناء بصوت قوي ثم التدرج إلى الشدة المعتدلة (Φ) حتى نهاية الجملة ، ويتسم بظهور علامة العودة إلى المذهب مرة أخرى (%) كما يوضحه الشكل رقم (٩).



الشكل رقم (٩) يوضح الجملة الثانية من م. ٣٠ - ٣٧

ملاحظات وإرشادات عزفية :

- ١- يتسم اللحن بالقوة والحماسة ، يجب على الدارس أن يلتزم بالعبارات اللحنية وأخذ النفس المطلوب للوصول إلى الغناء بصوت قوي مترابط أثناء العزف .
- ٢- تتطلب المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى الأداء المتقطع (Staccatto) بمعنى أن تأخذ النوار نصف قيمتها الزمنية ، وأن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة للتحكم في الضغط على النغمات والتأكيد على أن تُسمع نغمات التألف كوحدة واحدة في وقت واحد.
- ٣- عدم إغفال المصطلحات التعبيرية أو العلامات التي تشير إلى ديناميكية الصوت.

نتائج البحث :

بعد الاطلاع والقراءات في الأبحاث التجريبية التي تختص باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني، بالإضافة الى التطبيق الجزئي للاستراتيجية المقترحة، توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :

١. تتسم الأناشيد بالجمل المنتظمة والميزان الثنائي والنماذج الإيقاعية البسيطة .
٢. الاعتماد المتبادل الايجابي بين الطلاب والتركيز علي أداء العمل بطريقة مشتركة، حيث يتحمل كل منهم مسؤولية تعلمه وتعلم كل فرد من أفراد المجموعة، بالإضافة الى تبادل القيادة بين الأعضاء أتاح الفرصة لتعبير كل فرد من أفراد المجموعة عن نفسه وأفكاره مع عدم اغفال آراء الآخرين، مما أثقل فكرة التعلم التعاوني.
٣. أصبحت هناك مسؤولية فردية وجماعية للإلتزام بأداء المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل الديناميكي لإظهار الطابع والصورة النهائية لكل نشيد بجودة عالية. كما حرصت المجموعة علي تطبيق التحسين المستمر وعلاج أخطاء الأداء استرشادا بالإرشادات العزفية المدونة في بطاقة الملاحظات، بجانب مقترحاتهم لتذليل صعوبات الأداء، ودفعهم الى الإقبال على الدور القيادي.

التوصيات:

١. التحرر من الأساليب التعليمية التقليدية في التعلم واستخدام الأساليب التربوية الحديثة كالتعلم التعاوني والتنافسي.
٢. العمل علي وضع استراتيجية جديدة في مجال طرق تدريس التخصصات الموسيقية المختلفة عامة والعزف الفردي المصاحبة بشكل خاص .
٣. اجراء المزيد من الدراسات حول فاعلية التعلم التعاوني في تنمية مهارات الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والمهنية .

المراجع :

أولاً المراجع العربية :

١. البحراوي، سيد: العروض وإيقاع الشعر العربي - الهيئة العامة المصرية للكتاب - القاهرة، ١٩٩٣.
٢. الزيات، مصطفى : " الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات " ، دار النشر للجامعات، القاهرة، ٢٠٠٦، ص. ٢٠٩.
٣. الديب، محمد مصطفى "استراتيجيات معاصرة فى التعلم التعاونى" عالم الكتب ، القاهرة، ٢٠٠٦م.
٤. بدير، كريمان "التعلم النشط " دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الاردن الطبعة الأولى، ٢٠٠٨م.
٥. كوجك، كوثر "إتجاهات حديثة فى المناهج وطرق التدريس" عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٤م.
٦. شوره، نبيل: موسيقى الكلام - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة، ١٩٩٣.

ثانياً : البحوث والدراسات العلمية :

٧. إيناس إبراهيم محمد العرقاوي : " أثر أسلوبى التعلم التعاونى والتنافسى فى التحصيل الدراسى والاحتفاظ بمهارات الفهم القرائى للشعر العربى لدى طلبة الصف العاشر الأساسى " رسالة ماجستير فى المناهج وطرق التدريس - كلية الدراسات العليا فى جامعة النجاح الوطنية - نابلس ، فلسطين ٢٠٠٨.

ثالثاً : المراجع الأجنبية ومواقع الإنترنت :

8. Cloud, Tyer: Cooperative Learning in the Classroom, Journal on Best Teaching Practices, 2014.
9. <http://www.drmosad.com/index101.htm>

ملحق رقم (١)

بطاقة مهام المجموعات

المجموعة الأولى :

الهدف : التقطيع العروضي لكلمات النشيد :

اسم الطالبة :

المهمة : قراءة النشيد .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات التعاونية :

١ . تعرض على الآخرين توضيح أهداف وطابع النشيد .

٢ . الحفاظ علي الوقت المحدد للأداء

٣ . توضيح للأهداف قبل البدء في العمل .

٤ . عدم الاستئثار بالحديث .

٥ . تقريب وجهات النظر بين الأعضاء .

٦ . عدم رفع الأصوات لعدم حدوث ارتباك .

٧ . يدلي برأيه ،ويشرحه بصورة أفضل ،أو يدعم كلامه بأمثلة .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات الأدائية :

١ . القراءة باللغة العربية الفصحى وبالتشكيل .

٢ . تجزئة النشيد إلى أبيات شعرية .

٣ . التقطيع الكلامي للأبيات وتحديد علاقته بالإيقاع .

التاريخ :

توقيع الطالب :

اسم الطالبة :

المهمة : شرح كلمات النشيد .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات التعاونية :

١. طلب المساعدة عند الحاجة
٢. تدلي بصوتها وتشرح بصورة أفضل أو تدعم كلامها بأمثلة .
٣. تقريب وجهات النظر بين الأعضاء داخل الفصل .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات الأدائية :

١. تقطيع الأبيات إلى عروض موسيقي .
٢. أداء الناتج السمعي للإيقاع المناسب لتقطيع الأبيات .
٣. ربط الناتج السمعي للإيقاع بكلمات النشيد .

التاريخ :

توقيع الطالبة :

المجموعة (٢)

الهدف : عزف اللحن الرئيسي مع الغناء

اسم الطالبة :

المهمة : عزف اللحن الرئيسي .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات التعاونية :

١. توضيح للأهداف قبل البدء في العمل .
٢. الاستفسار عن التحليل البنائي للنشيد بمشاركة أفراد المجموعات .
٣. تقريب وجهات النظر بين الأعضاء .
٤. عدم رفع الصوت لعدم حدوث ارتباك .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات الأدائية :

١. عزف السلم الأساسي للنشيد .
٢. تحديد الجمل الموسيقية وتقسيمها إلى عبارات .
٣. مراعاة عزف الأقواس اللحنية القصيرة (Slur) مما يتطلب أن تأتي الحركة من أعلى بشكل عمودي على لوحة المفاتيح في بداية القوس ثم رفعها قليلا عند نهايته دون مبالغة.

٤. الإلتزام بأداء المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل الديناميكي لشدة الصوت .

التاريخ :

توقيع الطالبة :

اسم الطالبة :

المهمة : الغناء .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات التعاونية :

١. توضيح للأهداف قبل البدء في العمل .
٢. الاستفسار عن الطابع المميز للنشيد بمشاركة أفراد المجموعات .
٣. طرح الآراء في تفسير المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل الديناميكي لشدة الصوت .
٤. تقريب وجهات النظر بين الأعضاء .
٥. طلب المساعدة من المعلم اذا تطلب الأمر .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات الأدائية :

١. تستخدم إشارات الميزان مع الغناء .
٢. تحقيق الغنائية المطلوبة للخط اللحني .
٣. الإلتزام بالعبارات اللحنية وأخذ النفس المطلوب للوصول إلى الغناء بصوت جميل مترابط .
٤. الوقوف بطريقة صحيحة وأخذ النفس وإخراجه بصورة طبيعية دون مبالغة .
٥. استخدام اليدين وحركات الرأس بطريقة صحيحة .

التاريخ :

توقيع الطالب :

المجموعة (٣)

الهدف : عزف المصاحبة مع الغناء

اسم الطالبة :

المهمة : عزف المصاحبة .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات التعاونية :

- ١ . توضيح للأهداف قبل البدء في العمل .
 - ٢ . الاستفسار عن التآلفات الهارمونية المستخدمة وعلاقتها بالسلم الأساسي وذلك بمشاركة أفراد المجموعات .
 - ٣ . تقريب وجهات النظر بين الأعضاء .
 - ٤ . عدم رفع الصوت لعدم حدوث ارتباك .
- ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات الأدائية :
- ١ . عزف السلم الأساسي للنشيد .
 - ٢ . مراعاة عزف المصاحبة بخفوت ومراعاة أن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة بانسيابية .
 - ٣ . التحكم في حركة الرسغ والأصابع عند عزف نغمات التآلفات الهارمونية أو النغمات المزدوجة المصاحبة لإخراجها بمستوى خافت وبدرجة متساوية دون التركيز على أي نغمة منها .
 - ٤ . الإلتزام بأداء الأزمنة الممتدة كاملة
 - ٥ . مراعاة العزف المتقطع الثقيل (-) (tenuto) ، فتأخذ النغمة .زمنها كاملا مع رفع الأصابع قليلا قبل عزف الوحدة التي تليها .
 - ٦ . مراعاة العزف المتقطع (.) (Staccato) ، فتأخذ النغمة نصف الزمن المطلوب .
 - ٧ . عزف الصوت الداخلي للمصاحبة أقل خفوتا - والالتزام بالترقيم المحدد للمحافظة على الترابط اللحني .

التاريخ :

توقيع الطالبة :

اسم الطالبة :

المهمة : الغناء .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات التعاونية :

١. توضيح للأهداف قبل البدء في العمل .
٢. الاستفسار عن الطابع المميز للنشيد بمشاركة أفراد المجموعات .
٣. طرح الآراء في تفسير المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل الديناميكي لشدة الصوت .
٤. تقريب وجهات النظر بين الأعضاء .
٥. طلب المساعدة من المعلم اذا تطلب الأمر .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات الأدائية :

١. تستخدم إشارات الميزان أثناء الغناء .
٢. تحقيق الغنائية المطلوبة للخط اللحني .
٣. الإلتزام بالعبارات اللحنية وأخذ النفس المطلوب للوصول إلى الغناء بصوت جميل مترابط .
٤. الوقوف بطريقة صحيحة وأخذ النفس وإخراجه بصورة طبيعية دون مبالغة .
٥. استخدام اليدين وحركات الرأس بطريقة صحيحة .

التاريخ :

توقيع الطالب :

ملحق رقم (٢)

بطاقة مهام الملاحظة والمتابعة

اسم الطالبة :

المهمة : توضيح الصورة الكلية للعمل (المستوضح)

الهدف :

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات التعاونية :

١. يدلي برأيه، ويشرحه بصورة أفضل، أو يدعم كلامه بأمثلة .
٢. دوره طلب المساعدة من المعلم عند الحاجة، أو الاضافة، أو التبسيط، أو التعمق .
٣. التأكد من فهم كل عضو في الجماعة ما يدور من مناقشة أو آراء .
٤. يظهر جوانب القصور في أداء زملائه بدون تشدد .
٥. يطلب التعديل لتحسين الموضوع
٦. يقترح بعض الآراء علي زملائه بدون تشدد أو تحيز
٧. يذكر جوانب الأداء الجيد لتشجيع زملائه .

ملاحظات يجب مراعاتها عند الأداء تتصل بالمهارات الأدائية :

١. تستخدم الإشارات الدالة على الميزان .
٢. استخدام ملاحظات الأداء في تحسين عمل المجموعة .
٣. التعليق علي انتاج المجموعة .
٤. اقتراح بعض الحلول لتذليل صعوبات الأداء العزفي.
٥. ينقد مهارات الأداء العزفي المدونة في المقطوعة الموسيقية .

التاريخ :

توقيع الطالب :

ملحق رقم (٣)

استمارة قياس مؤشرات إنجاز الطالبات للمهام الموكلة إليهم :

درجات الطلاب					بنود المقياس
٤	٣	٢	١	٠	
					- تعزف السلّم الموسيقي المستخدم .
					- تعزف اللحن الرئيسي بدون غناء .
					- تعزف اللحن مع الغناء .
					- تعزف المصاحبة مع الغناء .
					- تستخدم إشارات الميزان أثناء الغناء .
					- تستخدم الترقيم الصحيح للأصابع.
					- تتمكن من التقطيع الكلامي للنشيد وتحدد علاقته بالإيقاع.
					- تؤدي اللحن مجردًا من المصاحبة مع الغناء .
					- تؤدي المصاحبة فقط بدون اللحن مع الغناء .
					- تطبق العزف باليدين معا دون الغناء .
					- تطبق العزف باليدين مع الغناء .
					- تؤدي بصوت منخفض قليلا عن الغناء .
					- تلتزم بأداء المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل الديناميكي لشدة الصوت وتوظيفه لإظهار طابع النشيد.
					- تراعي الوضع الصحيح للرسغ والأصابع أثناء العزف .
					- تتدارك الأخطاء مع استمرارية العزف .

ملخص البحث

استراتيجية مقترحة لتوظيف الأسس المعرفية والمهارات الذهنية في تدريس الأناشيد بمقررات " مختبر بيانو "

اتسم القرن العشرين بظهور استراتيجيات الأسس المعرفية وتجهيز المعلومات التي أثبتت التجارب والبحوث أثرها الإيجابي في إتقان المفاهيم وزيادة التحصيل الدراسي ، ويعتبر التعلم التعاوني احدي استراتيجيات التدريس المعاصرة التي تسهم بشكل مباشر في رفع المستوى الأكاديمي وتنمية المهارات العزفية، وتزيد من دافعيتهم نحو التعلم واحتفاظهم بالمعلومات وإتقانهم لها وتطبيقها في مواقف تعليمية أخرى ، ويهدف هذا البحث الي الاستفادة من استراتيجية التعلم التعاوني في تحسين مهارات الأداء علي آلة البيانو وتنمية الخبرات الانسانية لدي الدارسين بقسم التربية الموسيقية عامة وبصفة خاصة محتوى مقررات الأناشيد عينة البحث ، من أجل تحقيق الأهداف العامة لوزارة التربية بدولة الكويت ، لإعداد مدرّس يعتمد على دراسة العزف على آلة البيانو بأسس أكاديمية وتربوية سليمة ومتطورة وتوظيفها في سوق العمل المستقبلية، وينقسم هذا البحث الي:

الإطار النظري ويتضمن الدراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث - المفاهيم النظرية للبحث

الخطوات الإجرائية لتنفيذ الاستراتيجية المقترحة وتشتمل على :

- التخطيط والإعداد لاستراتيجية التعلّم التعاوني تعاونية غير متجانسة ومدة التدريب تتراوح ما بين حصة كاملة أو عدد من الحصص تنفذ على مدار أسابيع ، تحديد الأهداف التعليمية في صيغة سلوك يمكن ملاحظته وقياسه ، تحديد التقدير المبدئي لمستويات المعرفة والتذكر - الفهم والاستيعاب - التحليل والتطبيق - القدرة على استخدام ما تعلمه في مواقف جديدة - التقييم .
- تنظيم المهام وتبادل الأدوار ، ومتابعة الإرشادات والمقترحات للتغلب على صعوبات التعلم والحثهم علي التعاون وتختتم بالتقييم المستمر من خلال استمارة ملاحظة.

وقد أظهرت نتائج البحث أهمية استراتيجيات التعلّم التعاوني في مختبرات البيانو وأثره على تحسين التحصيل الدراسي ، وقد أوصت الباحثة بضرورة الاهتمام باستخدام استراتيجيات تعلمية متنوعة في تنمية المهارات الأدائية عامة وفي مختبرات البيانو بوجه خاص ، والاستفادة منها في إجراء البحوث التجريبية المتنوعة في مجال التعلّم الموسيقي ، واختتم البحث بالتوصيات ثم المراجع المستخدمة وملخص البحث

Research Summary

A suggested strategy employing cognitive foundations and mental skills in teaching songs in the "Piano Lab" courses

The twentieth century was characterized by the emergence of strategies of cognitive foundations and information processing, which experiences, and research have proven to have a positive impact on mastering concepts and increasing academic achievement. and its application in other educational situations, This research aims to take advantage of the cooperative learning strategy in improving performance skills on the piano and developing human experiences for students in the Department of Music Education in general and in particular the content of the curricula of songs, the sample of the research, in order to achieve the general objectives of the Ministry of Education in the State of Kuwait, to prepare a teacher based on the study of playing on The piano instrument with sound and advanced academic and educational foundations and its use in the future labor market. This research is divided into: Theoretical framework includes previous studies related to the topic of research - theoretical concepts of research

The procedural steps to implement the proposed strategy include:

Planning and preparing for a cooperative learning strategy, cooperative, heterogeneous, and the duration of the training ranges between a full class or a number of lessons that run out over weeks, setting educational goals in the form of observable and measurable behavior, determining the initial assessment of the levels of knowledge and remembering - understanding and comprehension - analysis and application - the ability to Use what you have learned in new situations - the calendar.

Organizing tasks, exchanging roles, following up on instructions and suggestions to overcome learning difficulties and urging them to cooperate, and concluding with continuous evaluation through an observation form.

The results of the research showed the importance of cooperative learning strategies in piano laboratories and its impact on improving academic achievement. The researcher recommended the need to pay attention to the use of various learning strategies in the development of performing skills in general and in piano laboratories, and to benefit from them in conducting various experimental research in the field of musical learning, and concluded Search by recommendations, then used references, and a summary of the research.