

برنامج الكورس الإلكتروني مقترح لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية

د/علي ممدوح محمد احمد^(١)

مقدمة:

تطورت العملية التعليمية تطوراً ملحوظاً في الآونة الأخيرة وخاصة بعد ظهور فيروس كورونا المستجد الذي أدى المؤسسات التعليمية في استخدام التعليم عن بعد كبديل للتعليم المباشر، وفي ظهور التعليم عن بعد online ظهرت الكثير من المشكلات التي قابلت الطلاب في استخدام البرامج المختلفة للتواصل مع أساتذة المواد لحضور المحاضرات وكانت واحدة من هذه المشكلات أثناء تدريس الباحث للمحاضرات online مادة قواعد الموسيقى العربية هي انقطاع الإنترنت أو ضعفها عند كثير من الطلاب في كثير من المناطق ولم يتمكنوا من حضور المحاضرات والاستماع لها، ومن هذا المنطلق حاول الباحث جاهداً في إيجاد حل هذه المشكلة من خلال برنامج الكورس الإلكتروني مقترح لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية التي تحتوي على المادة العلمية للمحتوى بجانب فيديو يشرح كل جزء على حدا ، وتدريبات البابل شيت. لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط ومن خلال ذلك البرنامج يُمكن الطالب من التعلم الذاتي في حال وجود وباء او جائحة مثل فيروس كورونا.

مشكلة البحث:

تسببت جائحة كورونا في تعطيل الدراسة ومواصلة التعليم عن طريق online، ومن خلال تدريس الباحث مادة قواعد الموسيقى العربية وجد كثير من الطلاب لديها مشكلات في شبكة الإنترنت من انقطاعها او ضعفها في كثير من الأوقات ومما يسبب للطلاب عدم القدرة على حضور المحاضرات بشكل منتظم، ففكر الباحث في تصميم وتنفيذ برنامج إلكتروني لمادة قواعد الموسيقى العربية مما ييسر على الطلاب من التعلم الذاتي، وفي حال توقف الدراسة لسبب من أسباب وباء وغيرها يمكن الطالب من مواصلة محاضراته بدون إي مشكلة.

١. مدرس الموسيقى العربية - قسم التربية الموسيقية - تخصص موسيقى العربية آلة "الناي" - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط.

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى

١. إعداد برنامج إلكتروني لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية.
٢. الاستفادة من البرنامج الإلكتروني لتعلم الطلاب ذاتياً.
٣. التعرف على البرامج التي تم استخدامها في تصميم وتنفيذ البرنامج الإلكتروني.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في تعلم الطلاب تعلم ذاتي لمادة قواعد الموسيقى العربية من خلال برنامج إلكتروني في حال وجود وباء أو فيروس مثل فيروس كورونا أو في حال صعوبة تواصل الطلاب مع أستاذ المادة online بسبب مشكلات ضعف الإنترنت وغيرها من المشكلات.

أسئلة البحث

- ما هي البرامج التي تم استخدامه لتنفيذ برنامج إلكتروني؟
- هل يمكن استخدام البرنامج الإلكتروني لمادة قواعد الموسيقى العربية في حال توقف الدراسة أو في جائحة مثل جائحة كورونا؟
- ما هي محتويات البرنامج الإلكتروني؟

حدود البحث: مادة قواعد الموسيقى العربية - الفرقة الأولى.

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي.

ادوات البحث:

- جهاز حاسب آلي.
- برنامج Visual Basic .NET
- عينة البحث: البرنامج الإلكتروني لمادة قواعد الموسيقى العربية المبتكر من قبل الباحث.

مصطلحات البحث:

الابتكار (Innovative): هو إيجاد حل جديد وأصيل لمشكلة عملية، أو فنية أو اجتماعية، ويقصد بالحل الذي لم يسبق صاحبه فيه أحد. (١)

١. عبدالواحد حمد الكبيسي. ٢٠٠٧. تنمية التفكير بأساليب مشوقة. عمان: دار ديونو للطباعة والنشر والتوزيع. الطبعة الأولى ١٠٩.

التدريس (Teaching): يقصد بطريقة التدريس الأسلوب الذي يلجأ إليه المعلم في تناول النشاط التربوي والتعليمي لتلاميذه حتى يحقق فيهم أهداف هذا النشاط. وكلما اعتمدت طريقة التدريس على الأسس العلمية المشتقة من علم النفس والتربية والتي تكون أقرب إلى النجاح في تحقيق هذه الأهداف. (١)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان "برنامج مقترح يستخدم الحاسب لتحسين مستوى أداء دارسي آلة الناي" (٢) تهدف هذه الدراسة إلى: تحديد الصعوبات العزفية التي تواجه دارسي آلة الناي وكيفية تحسينها باستخدام الحاسب، وإعداد برنامج يستخدم الحاسب لتحسين الأداء على آلة الناي.

الدراسة الثانية بعنوان: "الاستفادة من البرامج الالكترونية الموسيقية في تسهيل تعلم الغناء وتحسينه في مادة تدريب الصوت" (٣)

تهدف هذه الدراسة إلى: تحسين الغناء للطلاب في مادة تدريب الصوت من خلال المصاحبة الآلية الالكترونية لبعض المقطوعات الغنائية من المنهج الدراسي، وتسهيل وتيسير العملية التعليمية للغناء خارج الفصل الدراسي عن طريق استخدام الكمبيوتر كوسيلة مساعدة، وزيادة التدريب على الغناء مع المصاحبة في اوقات اطول ذاتيا.

الدراسة الثالثة بعنوان: "توظيف تدريبات إلكترونية مقترحة لإكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا" (٤)

تهدف هذه الدراسة إلى: يهدف إلى إلقاء الضوء على كيفية توظيف التدريبات الإلكترونية المقترحة لإكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا.

١. آمال صادق، وعائشة صبري. ١٩٧٣. طرق تعليم الموسيقى. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٨.

٢. احمد قناوي محمد حافظ. ٢٠١٥. "برنامج مقترح يستخدم الحاسب لتحسين مستوى أداء دارسي آلة الناي". كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

٣- مروة محمد الطويل. ٢٠١٨. " الاستفادة من البرامج الالكترونية الموسيقية في تسهيل تعلم الغناء وتحسينه في مادة تدريب الصوت". مجلة علوم وفنون الموسيقى -كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مج ٣٩.

٤- شريف محمد محمود. ٢٠١٩. " توظيف تدريبات إلكترونية مقترحة لإكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا". مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية-كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - ع ٢٢.

الدراسة الرابعة بعنوان: "برنامج قائم على استخدام الحاسب الآلي لتنمية المهارات المرتبطة بمقرر تدريب السمع لطلاب الكليات الموسيقية"^(١)

تهدف هذه الدراسة إلى: تقديم برنامج مقترح لتدريب طلاب الفرقة الثالثة في ظل نظام التعليم الهجين (التعلم عن بُعد) على بعض بنود تدريب السمع وتذليل صعوبة أداء بعض بنود مقرر تدريب السمع لطلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية ورفع مستوى الطلاب في مقرر تدريب السمع من خلال البنود المُختارة بواسطة البرنامج.

الإطار النظري

قواعد الموسيقى العربية:

تعتمد الموسيقى العربية على مواد أولية وأهمها النغم - الإيقاع فهي تستمد ألحانها من المقامات وإيقاعاتها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب

أولاً: عنصر النغم:

المقام يعني لغوياً موضوع القدمين أما المقام كمصطلح فني فقد دخل للموسيقى العربية الدلالة على تركيز الجملة الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقي مع إبراز مستقرات النغم لكل مقام حتى تحدث تأثير معيناً على مؤديها، وبالتالي على سامعيها فالمقام هو الأسلوب المستخدم في صياغة الألحان وتركيبها.

فالمقام في الموسيقى العربية مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف من الدرجات الصوتية وتتمازج وتتزوج بعضها البعض حتى تصبح نسيجا نغميا متماسكاً يحمل لونا وطابعا خاصا متميزاً، ويختص كل مقام بتركيبة نغمة خاصة كما يختص بأبعاد مختلفة في تدوينه السلمي تختلف باختلاف أنواع الخلية اللحنية، كما يحدد اسم المقام عن طريق:

- النغمة الأساسية "درجة الركوز"

- تتابع ابعاده المختلفة

ولكل مقام من مقامات الموسيقى العربية سلماً نستطيع من خلاله استنباط الأبعاد التي من خلالها نستطيع التعرف على التكوين الأساسي للمقام وطابعه الذي يميزه.

ومن خلال ذلك فلا بد أن يتعرف الطالب قبل أن يدرس المقام بعض النظريات الموسيقية الشرقية التي من خلالها يتمكن من فهم المقامات وأصولها فلا بد من معرفة (علامات التحويل -

١. عبيد جمال عبد الحميد عبد الباقي. ٢٠٢١. "برنامج مقترح لتدريس البيانو الإلكتروني لطلاب شعبة التربية الموسيقية بكليات إعداد المعلم". كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط.

الأبعاد- المسافات) ثم يتعرف على تقسيم الديوانين ثم يأتي دور الأجناس ومنها إلى نوع الجمع في الموسيقى العربية حتى يصل إلى المقامات.

ثانياً: الإيقاع:

هي العنصر الأساسي الثاني بعد النغم وهي الجزء الثاني من صناعة فن الموسيقى وضعت عليه مختلف القوالب الألية والغنائية حتى لا تختل أوزانها والأوزان بمنزلة أجزاء العروض الشعري. الإيقاع: هو النبر الإيقاعية التي تلعب دوراً هاماً في تركيب الجملة الموسيقية.

الضرب: جملة نقرات متنوعة القوة والضعف مختلف النبرات تضبط أزمنتها وتتوالى حسب نظام معين خاص.

الميزان: أداة تنظيم وقياس لأزمنة النغمات فهو يقسمها إلى مجموعات متساوية تتكرر حسب نظام خاص فيأتي اللحن موزوناً.

التعمير (الحشو): وهو الزخرفة الإيقاعية وهو بمعنى التنوع والإثراء حسب مقدرة الناقر. (١)

Visual Basic .NET:

فيجوال بيسك دوت نت (بالإنجليزية: Visual Basic .NET أو VB.NET) هي نسخة جديدة بكل المقاييس من فيجوال بيسك أصدرتها مايكروسوفت في نهاية عام ٢٠٠١. بنتها مايكروسوفت من الصفر لتجعلها إحدى لغات نظام فيجوال استديو دوت نت (بالإنجليزية: VS .NET) وتستفيد من كل قدرات إطار عمل دوت نت، فتصير بذلك نداً حقيقياً لعائلة لغات سي++ بحيث تتسيد فيجوال بيسك برمجة تطبيقات مواقع الإنترنت، التطبيقات التجارية وتطبيقات قواعد البيانات والوسائط المتعددة ومعظم الألعاب وما شابه. (٢)

الإطار التطبيقي للبحث:

تم تنفيذ البرنامج في ثلاث شهور تصميم وتنفيذ إلى الأخراج من قبل الباحث

خطوات التصميم وتنفيذ

- ١- تم تصميم البرنامج ورقياً.
- ٢- التدريب على برنامج Visual Basic .NET لتنفيذ البرنامج الإلكتروني.

١ - نبيل عبدالهادي شوره. ١٩٨٨. دليل الموسيقى العربية. القاهرة: دار الكتب المصرية.

2. https://ar.wikipedia.org/wiki/فيجوال_بيسك

٣- البدا في تنفيذ البرنامج من تحديد واجهة المستخدم ووضع Boutons الانتقال بين الصفحات، وتنفيذ الأوامر.

٤- تجهيز فيديوهات من قبل الباحث لكل جزء في المحتوى المادة.

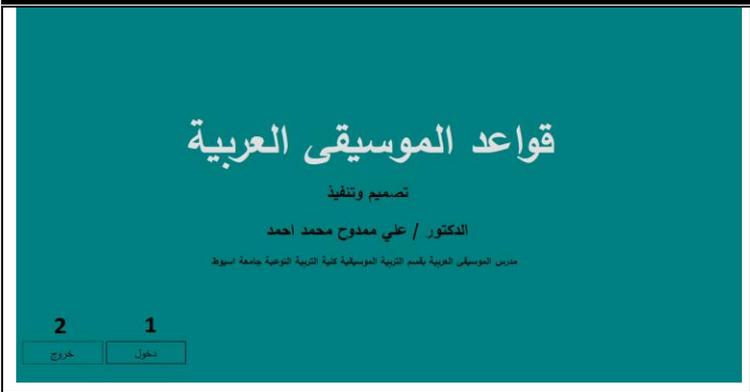
٥- تجهيز أسئلة اختيار من متعدد وصح وخطأ بنظام البابل شيت لأجزاء المحتوى العلمي.

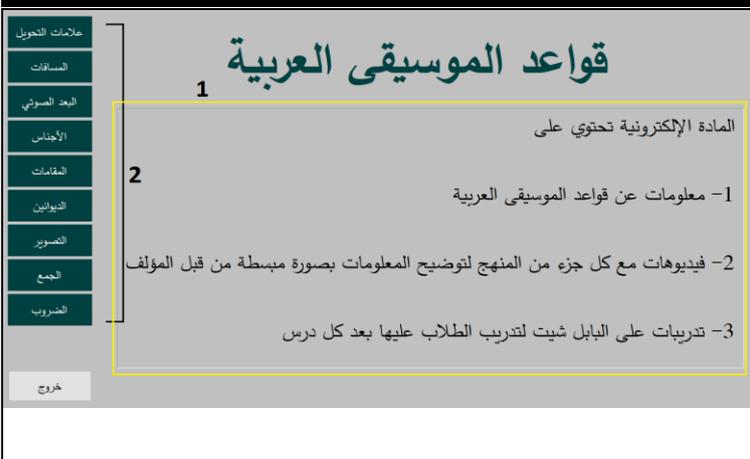
٦- تم تنفيذ البرنامج خلال ثلاث شهور.

٧- تحويل الملف لملف تثبيت

وصف البرنامج الإلكتروني

من خلال الوصف يستعرض الباحث أجزاء البرنامج لتوضيح كيف يمكن الاستفادة من البرنامج وأهميته.

واجهة المستخدم	
	١. Bouton. الدخول للبرنامج ٢. Bouton. الخروج من البرنامج

الصفحة الرئيسية	
	١. معلومات عن المحتوى الإلكتروني ٢. Boutons قائمة المحتوى

ويستعرض الباحث محتوى البعد الصوتي لتوضيح كيفية أداء واستخدام البرنامج

البعد الصوتي	
	<p>١.المحتوى الخاص بالبعد الصوتي</p> <p>٢. Boutons تشغيل الفيديو</p> <p>٣. شاشة الفيديو</p> <p>٤. Boutons تدريبات</p>
	<p>١. فيديو يشرح فيه البعد الصوتي</p> <p>٢. Boutons تشغيل الفيديو</p> <p>تحول إلى إيقاف عند تشغيل الفيديو</p>
	<p>عند الضغط مرتين على الفيديو الشاشة تظهر أكبر وتملى شاشة الكمبيوتر مما يسهل على الطلاب مشاهدة جميع التفاصيل أثناء الشرح</p>

<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>	<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>
<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>	<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>
<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>	<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>
<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>	<p>علامات التحول</p> <p>المقامات</p> <p>البيد الموسيقي</p> <p>الأجناس</p> <p>المقامات</p> <p>التباينات</p> <p>التصوير</p> <p>الجمع</p> <p>الضروب</p> <p>خروج</p>

المقامات

تم تقسيم المقامات على حسب نغمة الأرتكاز
- توضيح نغمة الغماز.
- فيديو لشرح كل مقام على حدا.

مقامات الموسيقى العربية

المقامات في الموسيقى العربية عددها تسعة مقامات على النحو التالي

1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

نغمة الغماز:
هي نغمة شائعة الاستخدام في المسار اللحني وتعتمد لفظة التحويل والاطلاق لأجناس أخرى، وغالبا ما تكون النغمة التي يبدأ منها جنس الفرع، قد تكون الدرجة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة، وهي ثلث نغمة الإنسان في الأهمية.

مقام نوا اتر - الجمع متصل

جنس الفرع حجاز على النوا



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

مقام النهانود - الجمع منفصل

جنس الفرع حجاز على النوا



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

مقام بياتي - الجمع متصل

جنس الفرع نهانود على النوا



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

مقام كره - الجمع متصل

جنس الفرع نهانود على النوا



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

مقام حجاز - الجمع متصل

جنس الأصل حجاز على النوكا



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

مقام سما - الجمع متناهل

جنس الأصل حجاز على النوكا



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

مقام عجم عشيران - الجمع منفصل

جنس الأصل عجم على عجم عشيران



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

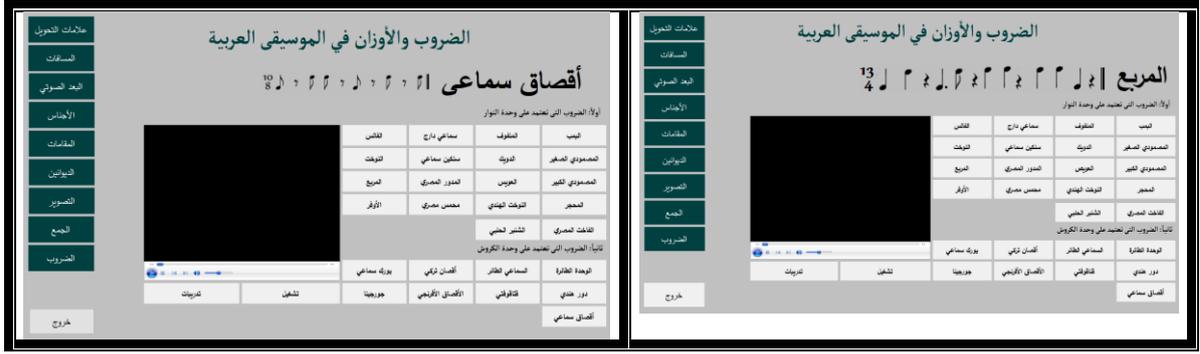
مقام السبكا - الجمع متصل

جنس الفرع الارتفاع على النوا



1- مقامات أساسية ترتكز على درجة الارتفاع	الارتفاع	نوا اتر	نهادت	نوا اتر
2- مقامات ترتكز على درجة النوكا	كره	بياتي	سما	حجاز
3- مقامات ترتكز على درجة السبكا	السبكا			
4- مقامات ترتكز على درجة عجم عشيران	عجم عشيران			

الديوانين



ومن خلال الإطار التطبيقي استعرض الباحث محتوى المنهج الدراسي داخل البرنامج الإلكتروني لتدريس قواعد الموسيقى العربية من:

- ١- شاشة الدخول
- ٢- الشاشة الرئيسية
- ٣- Buttons المحتوى العلمي لمادة قواعد الموسيقى العربية
- ٤- المحتوى العلمي لمحتويات المنهج.
- ٥- الفيديوهات الخاصة بالمحتوى
- ٦- تدريبات على كل جزء في المحتوى (البابل شيت)

نتائج البحث: -

الإجابة على أسئلة البحث:

- ١- ما هي البرامج التي تم استخدامه لتنفيذ البرنامج الإلكتروني؟
 - استخدم الباحث برنامج Visual Basic.net لتنفيذ البرنامج الإلكتروني وتم البرنامج في مدة الثلاث شهور.
 - ٢- هل يمكن استخدام البرنامج الإلكتروني لمادة قواعد الموسيقى العربية في حال توقف الدراسة او في جائحة مثل جائحة كورونا؟
 - نعم يمكن استخدام البرنامج الإلكتروني لمادة القواعد الموسيقى العربية في التعلم الذاتي في حال توقف الدراسة او في جائحة او وباء وكما وضح الباحث كيفية استخدام البرنامج وكيفية الاستفادة منه.

٣- ما هي محتويات البرنامج الإلكتروني؟

- يحتوي البرنامج الإلكتروني لمادة القواعد الموسيقى العربية على
- أ- **المادة العلمية** (علامات التحويل - المسافات - البعد الصوتي - الأجناس - المقامات - الديوانين - التصوير - الجمع - الضروب)
- ب- **فيديو** يشرح كل جزء من أجزاء كل جزء على حدا
- ت- **التدريبات** بنظام البابل شيت مع توضيح أن كانت الإجابة صحيحة أم خطأ

التوصيات:

- إدخال الابتكار في تدريس مواد الموسيقى العربية.
- تصميم برامج الكترونية لباقي مواد الموسيقى العربية.

المراجع

١. احمد قناوي محمد حافظ. ٢٠١٥. "برنامج مقترح يستخدم الحاسب لتحسين مستوى أداء دارسي آلة الناي". كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
٢. شريف محمد محمود. ٢٠١٩. "توظيف تدريبات إلكترونية مقترحة لإكساب معارف قواعد الموسيقى العربية لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنيا". مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية-كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - ع ٢٢.
٣. عبير جمال عبدالحميد عبدالباقي. ٢٠٢١. "برنامج مقترح لتدريس البيانو الإلكتروني لطلاب شعبة التربية الموسيقية بكليات إعداد المعلم". كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط.
٤. محمد احمد فتحي الحشي. ٢٠٠٩. "جودة واعتماد المحتوى العلمي لمنهج قواعد الموسيقى العربية لطالب كلية التربية النوعية". كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة مج ٢.
٥. مروة محمد الطويل. ٢٠١٨. "الاستفادة من البرامج الالكترونية الموسيقية فى تسهيل تعلم الغناء وتحسينه في مادة تدريب الصوت". مجلة علوم وفنون الموسيقى -كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - مج ٣٩.
٦. نبيل عبدالهادي شوره. ١٩٨٨. دليل الموسيقى العربية. القاهرة: دار الكتب المصرية.
7. https://ar.wikipedia.org/wiki/فيجوال_بييسك

ملخص البحث:

تطورت العملية التعليمية تطوراً ملحوظاً في الآونة الأخيرة وخاصة بعد ظهور فيروس كورونا المستجد الذي أدى المؤسسات التعليمية في استخدام التعليم عن بعد كبديل للتعليم المباشر، وفي ظهور التعليم عن بعد online ظهرت الكثير من المشكلات التي قابلت الطلاب في استخدام البرامج المختلفة للتواصل مع أساتذة المواد لحضور المحاضرات وكانت واحدة من هذه المشكلات أثناء تدريس الباحث للمحاضرات online مادة قواعد الموسيقى العربية هي انقطاع الإنترنت أو ضعفها عند كثير من الطلاب في كثير من المناطق ولم يتمكنوا من حضور المحاضرات والاستماع لها، ومن هذا المنطلق حاول الباحث جاهداً في إيجاد حل لهذه المشكلة من خلال برنامج الكتروني مقترح لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية التي تحتوي على المادة العلمية للمحتوى بجانب فيديو يشرح كل جزء على حدا ، وتدريبات البابل شيت. لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

Summary:

The educational process has developed remarkably in recent times, especially after the emergence of the new Corona virus, which led educational institutions to use distance education as an alternative to direct education, and in the emergence of online distance education, many problems appeared that students encountered in using various programs to communicate with subject teachers to attend lectures. And one of these problems while the researcher was teaching online lectures about Arabic music rules was the interruption or weakness of the Internet for many students in many regions and they were unable to attend and listen to the lectures. From this point of view, the researcher tried hard to find a solution to this problem through a proposed electronic program for teaching Arabic music grammar, which contains the scientific material for the content, along with a video explaining each part separately, and the Babel Chit exercises. For undergraduate students at the Faculty of Specific Education, Assiut University.