

## دراسة تحليلية لبعض معزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود داخل أعماله الغنائية

صلاح محمد عبد الله السيد

### مقدمة

تعد آلة العود من أقدم و أهم آلات الموسيقى العربية ، ولكونها الآلة الأولى المستخدمة في تأليف الموسيقى العربية وفي تدريس بعض موادها .(١)

، ويعتبر فريد الأطرش من رواد آلة العود في القرن العشرين مع كل من محمد القصبجي ورياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب و جورج ميشيل وغيرهم ، ويعد أيضا من رواد الموسيقى العربية والشرقية الأصيلة وله بصماته الواضحة كملحن صاحب مدرسه غنائية حيث تميّز أسلوبه بالشجن والتطريب .(٢)

وتميز فريد الأطرش في الحانة بقوة التعبير خاصة في الفواصل الموسيقية داخل أعماله الغنائية التي تعتمد علي ما دون نصف الصوت وما يحويه من قوة التأثير ، وعمد استخدام بعض الآلات التي تعينه عن الإفصاح عن انفعالاته التي كان يري في استعمالها خدمة لقلب الأغنية أو ذوق المستمع ، واستغل الثراء الموجود في آلة العود لذلك ، خاصة في وصلات العزف المنفرد داخل أعماله الغنائية .(٣)

وكان فريد الأطرش له سماته الخاصة في عزفه علي آلة العود مما أتاح له الحصول علي جائزة أحسن عازفي العود في العالم ، في مسابقة جرت في تركيا في الستينات .كما كانت سلاسة وعفوية أسلوبه في طريقة عزفه مكنته من امتلاك شعبية كبيرة امتدت حتي بعد وفاته .(٤)

### مشكلة البحث:-

من خلال الاستماع لبعض أعمال فريد الأطرش الغنائية لفت انتباه الباحث تكرار وجود أداء فردي منه علي آلة العود داخل هذه الأعمال وفي أماكن مختلفة ، مما دعا الباحث لدراسة هذه الخاصية.

أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية كلية التربية النوعية - جامعة دمياط

(١) صيانات حمدي تتبع آلة العود عبر العصور الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧

(٢) ممدوح عبده الجبالي دراسة مقارنة لأسلوب الارتجال علي آلة العود عند كل من محمد القصبجي ورياض السنباطي ، رسالة

ماجستير غير منشوره ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة، ٢٠٠٣ .

(٣) عبد الكريم عبد العزيز الجوادي ، فريد الأطرش ، دار الكتاب العالمي بيروت ١٩٩٢ م .

(٤) عبد الكريم عبد العزيز الجوادي مرجع سابق ص ٣٥ بتصرف .

## أهداف البحث - :

- دراسة خصائص الأداء الفردي علي آلة العود داخل هذه الأعمال عند فريد الأطرش.
- التعرف علي دور آلة العود داخل هذه الأعمال عند فريد الأطرش. ..

## أهمية البحث -:

استنباط الأساليب والخصائص المميزة للأداء الفردي علي آلة العود داخل هذه الأعمال , والاستفادة منها في التأليف الموسيقي العربي .

## أسئلة البحث-:

- ما أهم الخصائص المميزة للأداء الفردي داخل الأعمال الغنائية علي آلة العود عند فريد الأطرش.
- ما دور آلة العود داخل هذه الأعمال عند فريد الأطرش..

## إجراءات البحث :

### **منهج البحث :الوصفي (تحليل محتوي)**

**عينة البحث :**أغاني (الربيع - الحياة حلوة -لا وعينيك - علي بالي - زمان يا حب - حلوة بشكل) وهي ممثلة للفترة الزمنية لحدود البحث .

**أدوات البحث :-** المدونات الموسيقية - شرائط فيديو ( C D ) - الكتب والمراجع

**منهج البحث :-** المنهج الوصفي ( تحليل محتوي )

**حدود البحث :-** زمانية : من سنة ( ١٩٤٩ - ١٩٧٥ ) وهي الفترة التي لحن فيها فريد الأطرش الأعمال الغنائية التي قام فيها بالأداء الفردي علي آلة العود داخل هذه الأعمال .  
**مكانية :** جمهورية مصر العربية.

## مصطلحات البحث

### **الريشة المستمرة ( الفرداش ) ورمزها**

فيها يتم استمرار عزف النغمة عن طريق ريشة مزدوجة (صد - رد) بحركة سريعة حتى ينتهي الزمن مما يعطى الإحساس بالإستمرارية

### **الريشة الرد (اتجاهها لأعلي) ورمزها**

وتؤدى بضربة ضعيفة من الريشة على الوتر، وذلك بتحريك معصم اليد اليمنى من أسفل إلى أعلى، (وتستخدم لأداء الضغوط الضعيفة فى حالةالعزف على وتر واحد)

## الريشة الصد (اتجاهها لأسفل) ورمزها <sup>٨</sup>

وتؤدي بضربة قوية من الريشة على الوتر، وذلك بتحريك معصم اليد اليمنى من أعلى إلى أسفل (وتستخدم لأداء الضغوط القوية)

الأدليب - : أداء أو غناء حر ليس له ميزان ، للتمهيد بالانتقال إلي مقام يختلف عما قبله أو للتلوين بإيقاع يختلف عن الذي قبله ، ويعتبر همزة وصل بما قبله وما بعده . (١)

الإطار النظري : ويشمل

(أ) الدراسات السابقة

(ب) نبذة عن آلة العود

نبذة عن فريد الأطرش

ثانيا : الجزء الثاني ويشمل :

عرض لبعض النماذج لمعزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود وذلك لتحليلها وتوضيح كيفية أسلوبه في ذلك .

أولا : الإطار النظري

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث - : وقد رتبت حسب الأهمية لموضوع البحث الراهن :

- دراسة بعنوان : " برنامج تجريبي مقترح لرفع مستوى الأداء على آلة العود للمبتدئين " \*  
اعتمدت هذه الدراسة على آلة العود ومكانتها ودورها في مختلف العصور ثم قامت الباحثة بوضع تدريبات تقنية مقترحة لتدريب اليد اليسرى استهدفت تدريب الأصابع على العفق بأساليب متعددة وسرعات مختلفة وتدريبات أخرى لليد اليمنى لأنواع الريش ، وترتبط هذه الدراسة بالبحث الحالي في وضع برنامج جديد يهدف إلى تعليم وتحسين أداء المبتدئين على آلة العود ولكن في البحث الحالي يستخدم الباحث صيغة التنويعات لتحسين الأداء على آلة العود .
- دراسة بعنوان : " أسس مقترحة لأسلوب استخدام الريشة في العزف على آلة العود " \*\* هدفت تلك الدراسة إلى التوصل إلى أسس ثابتة لاستخدام الريشة في العزف على آلة العود ، ووضع

(١) سهير الشراوي - المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدى تطبيقه علي تراثنا الألي في الموسيقى العربية - رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩١ م .

\* سوزان عطية إسماعيل : برنامج تجريبي مقترح لرفع مستوى الأداء على آلة العود للمبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

\*\* نغريد محمد طه : أسس مقترحة لأسلوب استخدام الريشة في العزف على آلة العود " رسالة ماجستير غير منشورة " ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، عام ٢٠٠٠م

نماذج لتوضيح تلك الأسس المقترحة لاستخدام الريشة منذ بداية التعلم ، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ومن نتائجها وضع أسس لاستخدام الريشة في العزف على آلة العود يؤدي إلى رفع مستوى عزف الدارسين .

تتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي في تناول كل منهما لآلة العود ، والمنهج المتبع ، و تختلف في أن تلك الدراسة هي وضع أسس مقترحة لأسلوب استخدام الريشة في العزف على آلة العود ، أما البحث الحالي فيقترح توظيف صيغة التتويجات لرفع مستوى الأداء على آلة العود

• دراسة بعنوان :

" أسلوب توظيف آلة العود في الأغنية المصرية في القرن العشرين وإمكانية الاستفادة منه في

### تطوير مناهج العود "

هدفت تلك الدراسة إلى :

1. التعرف على الأعمال الغنائية المصرية التي ينفرد العود بأداء بعض أجزاءها
2. التعرف على رواد توظيف آلة العود في تلحين الأغنية المصرية .
3. التعرف على أسلوب توظيف آلة العود في الأغنية المصرية في القرن العشرين .
4. الاستفادة من هذه الأعمال لهؤلاء الرواد في مناهج آلة العود لتنمية المهارات العزفية للطلاب في مرحلة الدراسات العليا .

ومن نتائج تلك الدراسة :

- استخدم آلة العود في العزف المنفرد ( صولو ) بشكل التقاسيم الحرة وكتمهيد لدخول المطرب .
- استخدام آلة العود لا يقتصر على استخدامها كآلة منفردة أو للمصاحبة فقط ولكن هي آلة يستخدمها الملحن أثناء التلحين .

تتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الحالي في تناول كل منهما لآلة العود ، و المنهج المتبع ، كما أن تلك الدراسة أبرزت أسلوب توظيف آلة العود في الأغنية المصرية في القرن العشرين وإمكانية الاستفادة منه في تطوير مناهج العود، أما البحث الحالي فيقترح توظيف صيغة التتويجات مما قد تساهم في رفع مستوى الأداء على آلة العود .

\* هالة محمد أحمد حجازي : " أسلوب توظيف آلة العود في الأغنية المصرية في القرن العشرين وإمكانية الاستفادة منه في تطوير مناهج العود " رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٤م .

## نبذة عن آلة العود

آلة العود من أقدم الآلات الموسيقية التي عرفتها الأمم القديمة منذ آلاف السنين فعرفت عند المصريين والآشوريين والصينيين والرومان وبلاد فارس.. وغيرهم  
آلة العود من الآلات الموسيقية التي احتلت مكانة الصدارة بين سائر الآلات الشرقية في تكوين التخت الشرقي, علاوة علي ارتباطها بوجودان الشعوب العربية والشرقية.  
وتكمن أهمية آلة العود في الآتي:

- هي آلة العازف المنفرد.
- والآلة المصاحبة للمغني.
- الآلة المفضلة عند الملحن لسهولة مصاحبتها في غناء ألقانه.
- وهذا لا يتوافر في أية آلة أخرى مثل الناي أ والقانون أ و الكمان.
- كتب لها عظماء المؤلفين العديد من الدراسات والمؤلفات التي أدت إلي تطوير صناعتها حتى وصلت إلي مستوي عال في الجودة الصوتية وفي إمكانات الأداء الموسيقي.

### أجزاء العود :

#### - القصعة :

الصندوق المصوت , وهو عبارة عن ضلوع خشبية مصنوعة من خشب الموجنة أو الجوز أو الورد أو الصاج الهندي أو خليط من هذه الأخشاب مصنعة علي شكل نصف كمثري .  
- الصدر أو الوجه: ويوجد عليه الآتي :

#### الشمسية:

وهي ثلاث فتحات في صدر العود, واحدة كبيرة, واثنان صغيرتان علي جانبي الصدر, وأحيانا فتحة واحدة كبيرة.

الفرسة: قطعة خشبية مثبتة في وجه العود, بها اثني عشر ثقباً لتثبيت الأوتار بها.

الرقمة: قطعة خشبية مثبتة في وجه العود بين الفرسة والشمسية الكبرى ووظيفتها حماية وجه العود من ضربات الريشة.

الرقبة: قطعة خشبية مثبتة بالقصعة بواسطة لسان خشبي لتثبيت الرقبة.

الدهاتين: علامات موضحة علي وجه الرقبة لتوضيح أماكن العفق.

الأنف: قطعة صغيرة من العظم, مثبتة في نهاية الرقبة, وذلك لمرور الأوتار من الفرسة إلي المفاتيح.

الملاوي ( المفاتيح ) : قطع خشبية صغيرة مثبتة في بيت الملاوي لضبط الأوتار .

بيت الملاوي : الثقوب التي تثبت فيها الملاوي .

البنجق : الجزء الخشبي الذي يحتوي علي بيت الملاوي و الملاوي .

الأوتار : عددهم عشرة أو اثني عشر وترًا, يضبط كل وترين لإعطاء درجة واحدة مطلقة وتضبط هكذا :

( فا - قرار جهار كاه ) ( لا - عشيران ) ( ري - دو كاه ) ( صول - نوا ) ( دو - كردان )  
وفي حالات أخرى يضبط وتر القرار أغلظ وتر إما ( مي قرار بوسليك ) أو صول - اليكاه ) .  
أنواع الريشة علي آلة العود<sup>(١)</sup>

الريشة البسيطة : أن يؤدي زمن كل درجة صوتية بحركة واحدة من الريشة , صد أو رد .



الريشة (صد - رد) : تستخدم غالبا في الأجزاء السريعة ويكون نبر الريشة في اتجاه من أعلي إلي أسفل ثم العكس هكذا :



الريشة المقلوبة : تستخدم غالبا في الأجزاء السريعة علي وترين مختلفين هكذا :



الريشة المزدوجة : أن تؤدي كل درجة صوتية بحركتين من الريشة أولاها حركة صد و الاخرى حركة رد .



الريشة المربعة :

وهي أربعة حركات من الريشة لثلاث درجات صوتية .



(١) عاطف عبد الحميد : أسلوب زخرفة الضروب من خلال أداء قالب السماعي , بحث منشور بمجلة المؤتمر العلمي الأول للبيئة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠١م .

الريشة المستمرة : وهي أن تملأ أزمنة الدرجات الصوتية الطويلة عن طريق الريشة المزدوجة بحركتين متتاليتين (صد - رد) في أداء سريع حتى انتهاء زمن هذه الدرجة الصوتية

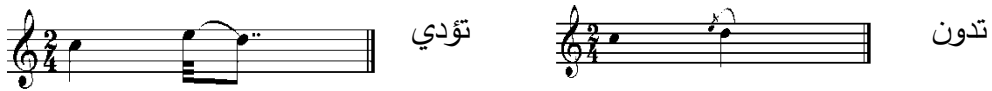


ثانيا : الحليات والزخارف (١)

وهو أسلوب استخدام الذبذبات الصوتية والهزات والترعيدات الدقيقة لتجعل للأداء طابعا مميزا وتزيد العمل الفني ثراء . ومن أهم هذه الحليات للبحث الراهن هي :

**تشيكاتورا acciaccatura**

وهي عبارة عن نوتة صغيرة يقسمها خط في ذيل النوتة ، وبذلك تكون سريعة ، وتستقطع زمنها من بداية النوتة الأساسية التي تليها في الغالب .



وتتكون من نغمة واحدة





أو من نغمتين متتاليتين



أو من ثلاث نغمات متتالية

**موردنت mordente**

تغيير سريع يبدأ بالنوتة الأساسية ثم الأحد ثم الأساسية إذا كانت بهذا الشكل  أما إذا كانت هكذا  فتبدأ بالنوتة الأساسية ثم الأغظ ثم الأساسية .

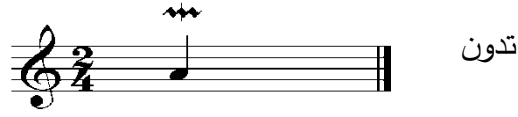


تدون





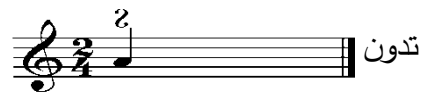
تؤدي

(١) سعاد علي حسنين : تربية السمع ، الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٩٢م .



### جربتو gruppetto

وتعرف بالإشارة  عندما تبدأ من أعلى النغمة الأساسية , أو الإشارة  عندما تبدأ من أسفل النغمة الأساسية , وعندما تكون من أربع نغمات فهي تبدأ بنوطة الأحد أو الأغظ من النوطة الأساسية ثم النوطة الأساسية ثم الأغظ أو الأحد ثم النوطة الأساسية وذلك حسب الإشارة .ويمكن أن تكون فوق النوطة أو بين نوتتين .



### جليساندوا

وهي زحلقة النغمات المتتالية السريعة في الآلات الوترية بين نغمتين متباعدتين



### نبذة عن فريد الأطرش

نشأته :

- ولد فريد بن فهد باشا بن فرحان بن إسماعيل الأطرش في ٢١ أبريل من عام ١٩١٧م (\*) بمدينة السويداء في محافظة جبل العرب بسوريا .

(\*) ذُكرت عدة تواريخ لميلاده هي ( ١٩٠٥م ، ١٩١٥م ، ١٩١٧م ) ، وقد ذكر فريد الأطرش بنفسه في حديث بالإذاعة المصرية أنه من مواليد عام ١٩١٧م .



- ينتسب فريد إلى أسرة عريقة تزعمت الثورة الكبرى على الفرنسيين في جبل العرب في سوريا ، وكان والده فهد الأطرش ( ١٨٧٥ م - ١٩٤٤ م ) أحد زعماء حرب المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي .

### حياته الفنية :

- في بداية حياته الفنية تتلمذ فريد على يد الأستاذ " فريد غصن " حيث أعطاه دروساً في العزف على آلة العود وأصول الغناء ولحن له عدة مقاطع غنائها .
- ألتحق فريد ببنادي الموسيقى الشرقي ، ، وكان من أساتذته " رياض السنباطي " الذي علمه العزف على آلة العود .
- أخذ فريد الكثير من أصول الموسيقى والتلحين عن " داود حسني " والشيخ " محمود صبح " والشيخ " زكريا أحمد " و " محمد القصبجي " (٢) .
- تأثر فريد الأطرش كثيراً بالمطرب " محمد العربي " الذي كان يجيد أداء الموال ، ، وكان ذلك من أهم عوامل نجاحه كمطرب لما أتم هذا النوع من الغناء من أصالة شعبية (٣) .
- عمل عازفاً على آلة العود في كازينو " بديعة مصابني " والتي كان يعمل لديها كبار المطربين والملحنين أمثال إبراهيم حمودة ومحمد عبد المطلب ومحمود الشريف وأحمد شريف ، كان فريد عازفاً في التخت الذي يصاحب المطرب إبراهيم حمودة أثناء الغناء ، وجاءت الفرصة وأصبح مطرب لأول مرة في كازينو بديعة .
- يرجع إليه الفضل في إدخال فن الأوبريت في السينما وذلك في فيلمه الأول (انتصار الشباب) ، ولم تكن للسينما المصرية قبل هذا التاريخ عهد الأوبريت الغنائي (١) .

### الجوائز التي حصل عليها

- حصل فريد على جائزة أحسن عازف عود في العالم عام ١٩٦٢م من تركيا ، وحصل على ميدالية الخلود من فرنسا عام ١٩٦٥م والتي نشرت بمقتضاها أعماله في الموسوعات العالمية ، كما حصل على ١٥ وساماً وقلادة ونيشاناً

(١) صفاء محمد شوقي : " أسلوب فريد الأطرش في صياغة الألحان العربية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٩٥م .

(٢) نبيل عبد الهادي شوره : " قراءات في تاريخ الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ٢٨٩ .

(٣) صفاء محمد شوقي : " أسلوب فريد الأطرش في صياغة الألحان العربية " ، مرجع سابق .

من مختلف أنحاء العالم ، كان من أبرزها وسام الجمهورية من الطبقة الأولى من الرئيس جمال عبد الناصر .

- توفي فريد الأطرش بمدينة بيروت في ٢٦ ديسمبر عام ١٩٧٤م ، (١) .

### ثانيا الجزء الثاني : الإطار التطبيقي

سيقوم الباحث بعرض وتحليل خمسة أمثلة لبعض النماذج لمعزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود داخل أعماله الغنائية وذلك لتحليلها وتوضيح كيفية أسلوبه في ذلك ، وهي كالتالي :

#### أعمال فريد الأطرش

اسم العمل	اسم القالب	المؤلف	تاريخ الإنتاج	ملاحظة
الربيع	مونولوج	مأمون الشناوي	١٩٤٩	
الحياة حلوة	طقطوقة	أحمد بدرخان	١٩٤٩	
لا وعينيك	قصيدة	كامل الشناوي	١٩٦٧	
علي بالي	طقطوقة	ميشال طعمه	١٩٦٧	
زمان يا حب	مونولوج	مرسي جميل عزيز	١٩٧٣	
حلوة بشكل	طقطوقة	فتحي قورة	١٩٧٥	

### النموذج الأول

اسم العمل : (مونولوج) الربيع .. تاريخ الإنتاج ١٩٤٩ م

مكان العزف الفردي علي العود : بعد انتهاء المقدمة الموسيقية

المقام : بياتي الدوكاه

(١) محمد رفعت : " فريد الأطرش " دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر ، لبنان ، بيروت ، ١٩٩٥ م . ط ١ .

جزء من الأداء الفردي علي آلة العود (الربيع)

10

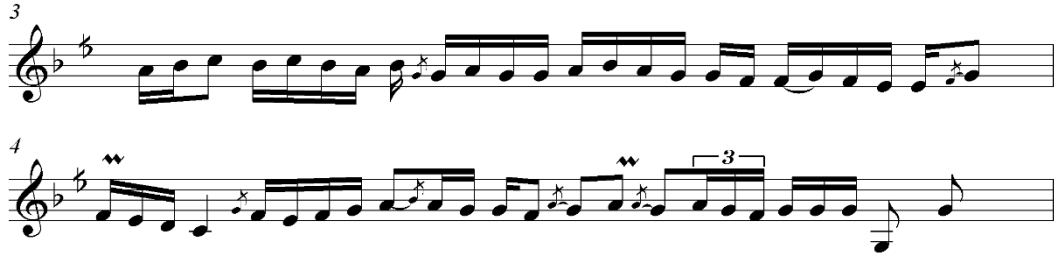
التحليل النغمي :

الجملة الأولى : من (م : ١ م ٢)

2

جملة استعراضية يغلب عليها طابع السرعة في جنس الفرع (نهاوند علي النوى) مع استخدام لغة المحاكاة بين القرار والجواب (النوى وقرار النوى) ثم تليها تيممه موسيقية عبارة عن (لنك - رباط) الهدف منها إعادة الجملة السابقة مرة أخرى بشكل آخر وتنتهي في نهاوند النوى .

الجملة الثانية : من (م ٣ : م ٤)



تدرج في استعراض نغمات المقام لدرجة أعلي ليصل إلي درجة الكردان هبوطا حتي يصل لقرار الكردان وهي درجة الراست , ليصعد لجنس الفرع ويستقر علي درجة النوى .

الجملة الثالثة : من (م ٥ : م ٧)



استعراض لمقام البياتي كاملا والركوز علي درجة الراست مؤقتا

الجملة الرابعة : من (م ٨ : م ١٠)



تبدأ باستعراض لجنس الأصل (بياتي علي الدوكاه) في مازورة (٨) تمهيدا لاستعراض جملة القفلة التي تبدأ من جواب المقام درجة (المحير) وهبوطا حتي أساس المقام (الدوكاه)

التحليل العزفي :

نوع المهارة	الجملة أو العبارة
الريشة البسيطة + المزدوجة ( ^ v )	الجملة الأولى من (م ١ : م ٢)
استخدام الريشة علي النغمات الممتدة خاصة علي نغمتي (النوي - الحسيني)	استخدام الفرشاش
	استخدام الباصات
في شكل عزف أوكتافات . 	الحليات أو الزخارف
استخدام الأشكال الإيقاعية بالتقسيم الداخلية بمثابة حليات لنغمات ممتدة كالتالي 	التشيكاتورا <i>acciaccatura</i>
استخدام الأشكال الإيقاعية	الحليات أو الزخارف
استخدام الريشة المزدوجة ( ^ v )	الجملة الثانية من (م ٣ : م ٤)
بشكل أقل من الجملة الأولى	استخدام الفرشاش
	استخدام الباصات
التشيكاتورا <i>acciaccatura</i>	الحليات أو الزخارف
	استخدام الأشكال الإيقاعية
استخدام الأشكال الإيقاعية بالتقسيم الداخلية بمثابة حليات لنغمات ممتدة كالتالي 	استخدام الريشة المزدوجة ( ^ v )
استخدام الريشة المزدوجة ( ^ v )	الجملة الثالثة

استخدام الفرداش	في نهاية الجملة	من (٥ م : ٧ م)
استخدام الباصات	لم يوجد	
الحليات أو الزخارف	اتشيكاتورا موردنت	
الأشكال الإيقاعية	استخدم الأشكال الإيقاعية بالتقسيم الداخلية بمثابة حليات لنغمات ممتدة كالتالي	
استخدام الريشة	المستمرة	الجملة الرابعة من (٨ م : ١٠ م)
استخدام الفرداش	بكثره عند الختام	
استخدام الباصات	في شكل عزف أوكتافات .	
الحليات أو الزخارف	اتشيكاتورا موردنت	
الأشكال الإيقاعية	استخدم الأشكال الإيقاعية بالتقسيم الداخلية بمثابة حليات لنغمات ممتدة كالتالي	

#### التعليق :

- الانتقالات المقامية .استخدام النغمات الأساسية للمقام , مع بناء الجمل علي بعض النغمات المجاورة , والانتقال ما بين جنس الفرع وجنس الأصل .
- أسلوب الأداء .استخدام لغة المجاكة بين نغمات القرار والجواب للتأكيد علي الركوز المؤقت علي بعض الدرجات مثل (النوى وقرار النوى) و (الكردان وقراره الراس).
- استخدم حلية اتشيكاتورا عند أداء التتابع اللحني الهابط لربط بين الأفكار سواء بين فكرتين أو جملتين.

- استخدام القرارات غالبا عند الركوز في نهاية كل فكرة أو جملة
- القفلة قفلة استعراضية تحتوي علي نغمات المقام كاملا من جوابات المقام حتي نغمة الأساس .

### النموذج الثاني

اسم العمل : (طقطوقة) الحياة حلوة .. تاريخ الإنتاج ١٩٤٩ م  
مكان العزف الفردي علي العود: في بداية المقدمة الموسيقية  
في مقام : بياتي الدوكاه.

#### الأداء الفردي علي آلة العود (الحياة حلوة)

الجملة الأصلية تدون كالتالي



نفس الجملة تؤدي بالحليات والزخارف علي آلة العود كالتالي



التحليل النغمي : العبارة الأولى من (م: ١م: ٤)



في جنس الفرع نهاوند علي درجة النوي والركوز علي درجة المحير (جواب المقام) .

العبارة الثانية من (م: ٥م: ٨)



في مقام بياتي الدوكاه والركوز علي درجة (الجهارگاه) .

## التحليل العزفي :

نوع المهارة	الجملة أو العبارة
الريشة (صد - رد) واستخدمت بطول العبارة في الأجزاء السريعة .	استخدام الريشة
لا يوجد	استخدام الفرداش
 جربتو <b>gruppetto</b>	الحليات أو الزخارف
اعتمد علي علامة  بشكل متكرر	الأشكال الإيقاعية
الريشة (صد - رد) واستخدمت بطول العبارة في الأجزاء السريعة .	استخدام الريشة
واستخدم في العلامات الممتدة نسبيا 	استخدام الفرداش
لا يوجد	الحليات أو الزخارف
اعتمد أيضا علي علامة  بشكل متكرر	الأشكال الإيقاعية

## التعليق :

- الانتقالات المقامية . العبارة الأولى في جنس الفرع (نهاوند النوي) , العبارة الثانية في مقام بياتي الدوكاه) .
- أسلوب الأداء . اعتمد علي الريشة البسيطة (صد - رد) التي تتميز بالبهجة والتفاؤل .
- القفلة . استقر الأداء علي درجة الجهاركاه لتسليم الفرقة الموسيقية لتؤدي بقية اللحن .

## النموذج الثالث

اسم العمل : (قصيدة) لا وعينيك .. تاريخ الإنتاج ١٩٦٧ م  
مكان العزف الفردي علي العود: في بداية المقدمة الموسيقية  
في مقام : كرد علي الحسيني .



الأداء الفردي علي آلة العود (لا وعينيك)

5

7

9

12

14 الفرقة

17 القانون

21




التحليل النغمي :

الجملة الأولى : من (م : ١ م 7 ) جملة استعراضية (كرد علي الحسيني) يغلب عليها استخدام

نغمات القرار والجواب (الحسيني وقرار الحسيني) في نفس الوقت .

الجملة الثانية : من (م ٨ : م ١٣) تدرج في استعراض نغمات المقام لدرجة أعلي ليصل إلي درجة الكردان هبوطا حتي يصل لقرار الحسيني وهي الحسيني عشرين .  
التحليل العزفي :

نوع المهارة	الجملة أو العبارة
لا يوجد	الجملة الأولى
لا يوجد	من (م ١ : م 7)
استخدام الريشة	
استخدام الفرش	
استخدام الباصات	
في شكل عزف أوكتافات . 	
الحليات أو الزخارف	
اتشيكاتورا <i>acciaccatura</i>  جربتو <i>gruppetto</i> 	
الأشكال الإيقاعية	
استخدم الأشكال الإيقاعية البسيطة حتى يسهل الأداء بأسلوب الأوكتافات بالأصابع . 	
الجملة الثانية	
من (م 8 : م 13)	
استخدام الريشة	
استخدام الفرش	
استخدام الباصات	
في شكل عزف أوكتافات مع تثبيت نغمة الأساس (لا عشرين) غالبا وأحيانا تثبيت نغمة (الدوكاه) 	
جليساندوا <i>gliss.</i> 	

<p>acciacatura <u>اتشيكاتورا</u></p>  <p>جربتو <u>gruppetto</u></p> 	<p>الزخارف</p>	
<p>استخدم الأشكال الإيقاعية البسيطة حتى يسهل الأداء بأسلوب الأوكتافات بالأصابع .</p> 	<p>الأشكال الإيقاعية</p>	

#### التعليق :

- الانتقالات المقامية .استخدام النغمات الأساسية للمقام ,الدرجة الأولى الحسيني عشرين ( الأساس) والدرجة الرابعة (الدوكاه).
- أسلوب الأداء . وهو العزف علي العود بأصابع اليد اليمني تحديدا بـ (الإبهام +السبابة) دون استخدام الريشة, والعزف بأسلوب بصمة الأصبع (.) في اليد اليسري .
- استخدم حلية الجربتو بكثرة ثم حليات الاتشيكاتورا والجليساندوا بشكل بسيط .
- القفلة قفلة استعراضية تعتمد علي أداء الحليات بشكل كبير .
- اعتمد علي الأداء (المتقطع) علي آلة العود في المقدمة بالكامل .

#### النموذج الرابع

اسم العمل : (طقطوقة) علي بالي .. تاريخ الإنتاج ١٩٦٧ م  
مكان العزف الفردي علي العود: بعد انتهاء المقدمة الموسيقية  
في مقام : بياتي الحسيني.

الأداء الفردي علي آلة العود (علي بالي)



التحليل النغمي : العبارة الأولى من (م : ١ م ٣) في جنس بياتي الحسيني والركوز علي درجة المحير .

العبارة الثانية من (م : ٤ م ٦) في جنس بياتي الحسيني والركوز علي درجة الأساس .

التحليل العزفي :

نوع المهارة	الجملة أو العبارة
الريشة (صد-رد) البسيطة في أجزاء معينة , والمقلوبة بطول العبارة الأولى	استخدام الريشة
واستخدم مع العلامات الممتدة نسبيا	استخدام الفرداش
<p>اتشيكاتورا <i>acciaccatura</i></p> <p>الفرماتا (كورونا)</p> <p>اتشيكاتورا <i>acciaccatura</i></p> <p>من ثلاث نغمات متتالية</p>	الحليات أو الزخارف
	الأشكال الإيقاعية

الريشة (صد-رد) البسيطة في أجزاء معينة , والمقلوبة بطول العبارة الثانية .	استخدام الريشة	العبارة الثانية من (م : ٤ م ٦)
	استخدام الفرداش	
<b>جربنو</b> <i>gruppetto</i> جربنو + اتشيكاتورا	الحليات أو الزخارف	
	الأشكال الإيقاعية	

### التعليق :

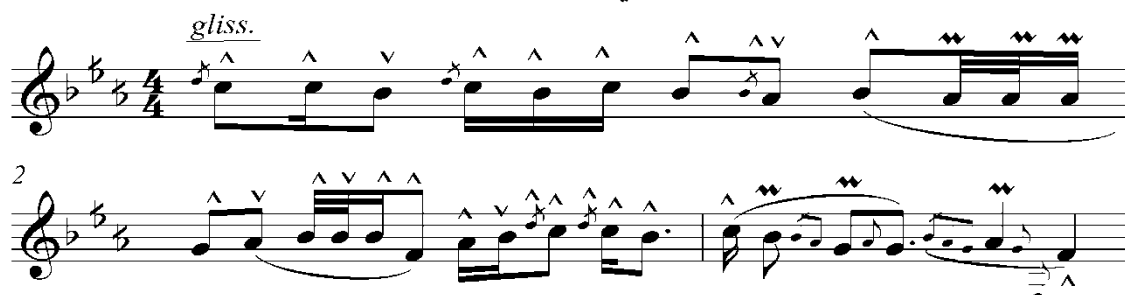
- الانتقالات المقامية . استخدام النغمات الأساسية للمقام ,الدرجة الأولى الحسيني عشيران (الأساس) والدرجة الرابعة (المحير).

- أسلوب الأداء . اعتمد علي حلية الاتشيكاتورا بأنواعها المختلفة بشكل مستمر .
- القفلة . اعتمد الملحن علي حلية الاتشيكاتورا والفرداش بشكل كبير .

### النموذج الخامس

اسم العمل : (مونولوج) زمان يا حب .. تاريخ الإنتاج ١٩٧٣ م  
مكان العزف الفردي علي العود: بعد انتهاء المقدمة الموسيقية  
في مقام : راست علي الجهاركاه .

الأداء الفردي علي آلة العود (زمان يا حب)



The musical notation is written on two staves in 4/4 time. The first staff begins with a *gliss.* marking over a series of notes. The second staff continues the melody with various ornaments and a final flourish.

**التحليل النغمي :** عبارة (تقسيمية) موسيقية تتكون من ٣ موازير , في مقام راسد علي الجهاركاه , تعتمد علي حلية الاتشيكاتورا من بدايتها لنهايتها .  
 وفيها تدرج في استعراض نغمات مقام الراسد من درجة الكردان صعودا حتي درجة الجهاركاه هبوطا .  
**التحليل العزفي :**

نوع المهارة	الجملة أو العبارة
<p>الريشة البسيطة : أن يؤدي زمن كل درجة صوتية بحركة واحدة من الريشة , صد أو رد .</p>  <p>الريشة المقلوبة : تستخدم غالبا في الأجزاء السريعة علي وترين مختلفين هكذا :</p> 	<p>استخدام الريشة</p> <p>عبارة موسيقية</p>
<p>استخدم في النغمات المتكررة                      استخدم في نهاية الجملة ليعطي إحساسا بحبكة القفلة</p>	<p>استخدام الفرداش</p>
<p>جليساندوا <i>gliss.</i></p>  <p>انتشيكاتورا <i>acciaccatura</i></p>  	<p>الحليات أو الزخارف</p>
	<p>الأشكال الإيقاعية</p>

## التعليق :

- الانتقالات المقامية : لا يوجد انتقالات مقامية .
- أسلوب الأداء . اعتمد علي حلية الاتشيكاتورا بأنواعها المختلفة في صياغة هذه الجملة .
- القفلة . استخدم الفرداش مع الأوكتاف (عزف نغمة الجهاركاه مع قرار الجهاركاه) في نهاية الجملة لتقوية القفلة .

## النموذج السادس

اسم العمل : (طقطوقة) حلوة بشكل .. تاريخ الإنتاج ١٩٧٥ م

مكان العزف الفردي علي العود: في منتصف العمل تقريبا

في مقام : زنجران

الأداء الفردي علي آلة العود (حلوة بشكل)



## التحليل النغمي :

عبارة عن جملة موسيقية تتكون من ٨ موازير ، في مقام زنجران ، تعتمد علي تيمة محورية في جنس حجاز علي النوي ، متكررة بأساليب متنوعة تربط الأجزاء ببعضها وتستقر دائما علي درجة الأساس (النوي) حتي النهاية .  
وفيها تدرج في استعراض نغمات مقام الزنجران ليصل لدرجة المحير صعودا حتي درجة اليكاه هبوطا .

التحليل العزفي :

نوع المهارة	الجملة أو العبارة
<p><u>الريشة البسيطة</u> : أن يؤدي زمن كل درجة صوتية بحركة واحدة من الريشة , صد أو رد .</p>  <p><u>الريشة المقلوبة</u> : تستخدم غالبا في الأجزاء السريعة علي وترين مختلفين هكذا :</p> 	<p>استخدام الريشة</p> <p>العبارة الأولى</p>
 <p>في النغمات الممتدة</p>	<p>استخدام الفرشاش</p>
<p><u>اتشيكاتورا</u> <i>acciaccatura</i> من نغمة واحدة</p>  <p><u>اتشيكاتورا</u> <i>acciaccatura</i> من ثلاث نغمات متتالية</p>  <p>التريل</p> 	<p>الحليات أو الزخارف</p>
 	<p>الأشكال الإيقاعية</p>



<p>المقلوبة + البسيطة</p> 	<p>استخدام الريشة</p>	<p>العبارة الثانية</p>
<p>في نهاية العبارة الثانية أي نهاية الجملة .</p> 	<p>استخدام الفرشاش</p>	
<p>acciacatura <u>اتشيكاتورا</u></p>  <p>جريتو <u>gruppetto</u></p> 	<p>الحليات أو الزخارف</p>	
	<p>الأشكال الإيقاعية</p>	

#### التعليق :

- الانتقالات المقامية .لمح بجنس العجم علي درجة الراسـت بلمس نغمة (بوسليك) في المازورة (٥)

- أسلوب الأداء . اعتمد علي حلية الاتشيكاتورا بالتبادل مع حلية التريل .
- القفلة قفلة استعراضية تعتمد علي أداء حلية الاتشيكاتورا بشكل كبير .

#### تعليق عام علي النماذج السابقة :

لاحظ الباحث من خلال دراسته ألحان فريد الأطرش التي يظهر فيها تناوله بعض الجمل الموسيقية علي آلة العود كالتالي :

#### أولاً : أسلوب استخدامه لأنواع الريشة .

الريشة البسيطة : استخدم الريشة (صد - رد) بصور مختلفة وبكثرة في بدايات العمل فمثلا في (الحياة حلوة) استخدم الريشة البسيطة بشكل سريع للتعبير عن البهجة والتفاؤل .  
وفي (الربيع) استخدم الريشة البسيطة بشكل بطيء كتمهيد للدخول في التقاسيم .

الريشة المزدوجة : كان مقل في استخدامها في العزف .  
الريشة المستمرة : كانت غالبه في طريقة عزفه للتقاسيم وخاصة في حالتي الصعود أو الهبوط السلمي للمقام , وعند القفلات في (الربيع) , ( زمان يا حب )  
الريشة المقلوبة : كان يستخدمها في أوقات متفاوتة من خلال التقاسيم ومن تقسيم لآخرى وتستخدم غالبا في الأجزاء السريعة.مثال (حلوة بشكل) .  
الريشة المنزلة : كان مقل في استخدامها . وكانت مرة واحدة فقط في(زمان يا حب) .  
استخدام الأصابع دون استخدام الريشة : مرة واحدة فقط في أدائه علي العود في (لا وعينيك) .

البصمة : كان يستخدمها عند الحاجة , أي في أوقات معينه فقط .

### ثانيا : أسلوب التقاسيم:

يذكر لفريد الأطرش أنه وضع شكل معين للتقاسيم ( form )ربما ظهر من خلال جو المسرح في الحفلات .

#### بداية التقسيم :

يبدأ بالريشة البسيطة من علي درجة ركوز المقام في الغالب يكون في جنس الأصل لمقام ( كرد أو بياتي) , كبداية هادئة تمهيدية .

#### نهاية التقاسيم :

يصل عندها لأنشط درجة من التكنيك والتفاعل المتدرج في الصعود في جوابات المقام لتتماشي مع جو المسرح .

#### تكنيك العزف :

عالي وغالب في أسلوبه في العزف بصورة عامة ويظهر أكثر في الجزء الأخير أو المرحلة الأخيرة من التقاسيم وخاصة عند القفلة .

#### الباصات :

يستخدمها بطريقتين إما بتكرار جملة عزفت في منطقة الجوابات وإما في شكل عزف أوكتافات . ظهر ذلك في تقاسيم مقدمة الربيع من عينة البحث .

#### ملخص التقاسيم :

يوجد عنده منهجية في التسلسل النغمي لدرجات المقام , أي تسلسل منطقي بالصعود بالتقسيم دون استهلاك درجات المقام في التنقل بين الجمل الواضحة لدي المستمع حتى ينتهي في النهاية

لدرجة جواب المقام ليصل إلي مرحلة التفاعل , ومنها إلي القفلة بشكل سلمي هابط للعودة إلي أساس المقام .

### ثالثا : الحليات والزخارف المستخدمة :

- . استخدم حلية الاتشيكاتورا في معظم الأعمال (الربيع - لا وعينيك - علي بالي ..).
- . استخدم حلية جربتوا في (الحياة حلوة - لا وعينيك ..).
- . استخدم حلية جليساندوا في (لا وعينيك - زمان يا حب ..).
- . استخدم حلية موردينت في ( الربيع - ) .
- . استخدم حلية ترييل في (حلوة بشكل) .

### ثالثا: مكان أداء العزف الفردي علي العود:

- . في بداية العمل مثل ( الربيع - الحياة حلوة - لا وعينيك).
- . في وسط العمل تقريبا (علي بالي - زمان يا حب - حلوة بشكل) .

### نتائج البحث :

#### رابعا : أساليب العزف المتنوعة علي العود عند فريد الأطرش :

قدم فريد الأطرش أساليب العزف المتنوعة علي العود وهي :

#### الأسلوب الأول :

وهو أسلوب تطريبي شرقي بنقرته الواثقة. مثال التقاسيم في بداية ( الربيع ) .

#### الأسلوب الثاني :

وهو العزف علي العود بالأصابع دون استخدام الريشة, وكان هذا الأسلوب يقدم

لأول مرة في العالم العربي . ظهر في بداية قصيدة (لا وعينيك).

**ملحوظة :** هناك أسلوب آخر عند فريد الأطرش في طريقة عزفه علي العود ظهر في (حكاية

غرامي) وهو أسلوب يقترب من أسلوب عزف الجيتار الاسباني , فيه النقرة الواثقة المقتردة

بالإضافة للتقنية والسرعة . ولكن هذا المثال ليس من عينة البحث .

قدم فريد الأطرش هذا الأسلوب في ألحانه التي يقوم بغنائها دون غيره للاستفادة من إمكانياته

الفنية العالية في العزف علي آلة العود.

## الإجابة علي تساؤلات البحث

السؤال الأول : ما أهم الخصائص المميزة للأداء الفردي داخل الأعمال الغنائية علي آلة العود عند فريد الأطرش.

إجابة السؤال الأول: الخصائص المميزة هي :

- ١ - أساليب العزف المتنوعة فمثلا الأداء علي العود في بداية (الربيع) كتقاسيم يختلف عن الأداء في (لا وعينيك) بدون ريشة, يختلف عن (الحياة حلوة) بريشة مبهجة تعبر عن التناول .
  - ٢ - توظيف الأداء الفردي في بداية العمل وأحيانا في منتصف العمل تقريبا .
- السؤال الثاني : ما دور آلة العود داخل هذه الأعمال عند فريد الأطرش..
- ١ - كتمهيد لترسيخ والتعاش في المقام الأصلي في بداية الأغنية مثل (تقاسيم الربيع).
  - ٢ - كتمهيد للتعاش مع حالة الأغنية المفرحة في بداية (الحياة حلوة) .
  - ٣ - زيادة جو التفاعل بتقاسيم علي آلة العود تمهيدا لأداء موال أو أدليب غنائي .
  - ٤ - التأكيد علي المقام الجديد داخل الأغنية .

## توصيات الباحث :

- ١- إدراج مثل هذه الأعمال في مناهج الدراسات العليا شعبة التأليف العربي, تخصص عود .
- ٢- دراسة الأشكال اللحنية المتنوعة أحيان فريد الأطرش التي يظهر فيها تناوله بعض الجمل الموسيقية علي آلة العود وذلك في شعبة التأليف العربي في قسم الموسيقى العربية.
- ٣- الاستفادة من هذا الأسلوب عند فريد الأطرش في تدريس مقررات الموسيقى العربية كالتذوق والتحليل و الصولفيج.

## قائمة المراجع

- عاطف عبد الحميد : أسلوب زخرفة الضروب من خلال أداء قالب السماعي , بحث منشور بمجلة المؤتمر العلمي الأول للبيئة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠١م .
- عبد الكريم عبد العزيز الجوادي , فريد الأطرش , دار الكتاب العالمي بيروت ١٩٩٢ م .
- سعاد علي حسنين : تربية السمع ، الجزء الثاني ، القاهرة ، ١٩٩٢م
- صيانات حمدي تتبع آلة العود عبر العصور الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٧
- محمد قابيل - موسوعة الغناء في مصر - دار الشروق الطبعة الأولى ٢٠٠٦ م .
- محمد رفعت : " فريد الأطرش " دار و مكتبة الهلال للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٩٥ م .
- نبيل عبد الهادي شورة - قراءات في تاريخ الموسيقى العربية - القاهرة ١٩٩٧ م .

## الرسائل العلمية

- إيهاب أحمد توفيق: الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ,جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٦ م .
- تغريد محمد طه : أسس مقترحة لأسلوب استخدام الريشة في العزف على آلة العود " رسالة ماجستير غير منشورة " ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، القاهرة ، عام ٢٠٠٠م
- سهير الشرقاوي - المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدى تطبيقه علي تراثنا الآلي في الموسيقى العربية - رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ,جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩١ م .
- سوزان عطية إسماعيل : برنامج تجريبي مقترح لرفع مستوى الأداء على آلة العود للمبتدئين ، رسالة ماجستير غير منشوره ، المعهد العالي للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون ،القاهرة، ١٩٩٢ .
- صفاء محمد شوقي : " أسلوب فريد الأطرش في صياغة الألحان العربية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٩٥ م .
- هالة محمد أحمد حجازي : " أسلوب توظيف آلة العود في الأغنية المصرية في القرن العشرين وإمكانية الاستفادة منه في تطوير مناهج العود " " رسالة دكتوراه غير منشورة " ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٤م .
- ممدوح عبده الجبالي دراسة مقارنة لأسلوب الارتجال علي آلة العود عند كل من محمد القصبجي ورياض السنباطي ، رسالة ماجستير غير منشوره ، المعهد العالي للموسيقى العربية ،أكاديمية الفنون ،القاهرة، ٢٠٠٣ .

## ملخص البحث

# دراسة تحليلية لبعض معزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود داخل أعماله الغنائية

### مقدمة :

تعد آلة العود من أقدم و أهم آلات الموسيقى العربية , ولكونها الآلة الأولى المستخدمة في تأليف الموسيقى العربية وفي تدريس بعض موادها . ويعتبر فريد الأطرش من رواد آلة العود في القرن العشرين مع كل من محمد القصبجي ورياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب و جورج ميشيل وغيرهم , ويعد أيضا من رواد الموسيقى العربية والشرقية الأصيلة وله بصماته الواضحة كملحن صاحب مدرسه غنائية حيث تميّز أسلوبه بالشجن والتطريب .

وتميز فريد الأطرش في الحانة بقوة التعبير خاصة في الفواصل الموسيقية داخل أعماله الغنائية التي تعتمد علي ما دون نصف الصوت وما يحويه من قوة التأثير , وعمد استخدام بعض الآلات التي تعينه عن الإفصاح عن انفعالاته التي كان يري في استعمالها خدمة لقلب الأغنية أو ذوق المستمع , واستغل الثراء الموجود في آلة العود لذلك , خاصة في وصلات العزف المنفرد داخل أعماله الغنائية .

ويشتمل البحث علي : المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - منهج البحث - حدود البحث - عينة البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث .  
ثم تم تقسيم ذلك البحث إلى جزئين :

### أولا : الإطار النظري : ويشمل

(أ) الدراسات السابقة وقد رتبت حسب الأهمية لموضوع البحث الراهن

(ب) نبذة عن آلة العود - نبذة عن فريد الأطرش .

### ثانيا : الجزء الثاني الإطار التطبيقي ويشمل :

تحليل العينة المختارة من بعض معزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود

داخل أعماله الغنائية.

ثم تلا ذلك نتائج البحث العامة التي حققت أسئلة البحث ، والتوصيات . ثم تلا ذلك المراجع العلمية ثم ملخص البحث .

## Summary of the research

### Analytical Study of some of farid al Atrash unique song on the lute instrument within the lyrical works

#### On introduction :

The oud is one of the oldest and most important Arab instrument used in the composition of Arabic music in teaching some of its subjects . farid al-Atrash is considered one of the pioneers of the oud in the 20 the cantary ,alone with Mohamed al – qasabjy, Riad al – sunbati Mohamed Abed al- wahab, gorge Michel and others. He is also considered one of the pioneers of original Arabic and oriental music and has clear finger prints as a composer, owner if a singing school, where his style is characterized by melanchdy and sympathy Farid al – Atrash was distinguished in the pub by the strength of expression. Especially in the musical interludes with in his lyrical works, with depend on the lower half of the voice and the impact it contains. He deliberately used some instruments that meant disclosing his emotions,which he saw in using in service of the song template or the tas te of society , take advgntaye of the wealth found in the oud god for that Espevially in the links of solo playing withir his lyrical works.

**The research includes:** (Introduction, The research problem, objectives, importance, limits, The research subject and previous studies).

#### The research was divided into two parts:

Firstly: The first part (The theoretical) which includes:

- 1 – previous studies were arrahged in order of importance to the currert research topic .
- 2 – about the oud god and Farid al – Atrash.

#### **Second: The Second part (The practical frame) which includes:**

The application framework Analysis of the selected sample from some of Farid al – Atrashs unigue somege on the oud instrument within his musical works

Ther followed by the general research results that achieved the research questions and recommekdatons, followed by the scientific references, ther research Summary .