تمارين مبتكرة و مستلهمة من (طقطوقة يا وعدي علي الأيام)
و(طقطوقة يا مراكبي) لأحمد منيب

د/ شيماء الشحات عماره*

مقدمة:

تعد آله العود أحد الآلآت العربية المهمة في التخت العربي والفرقة الموسيقية والتي ظهرت وأنتشر عبر مختلف العصور المتعاقبة و الحضارات المختلفة ومرت بالعديد من التعديل والتطوير[١] , فقد بني الفلاسفة العرب نظرياتهم الموسيقية للعزف والغناء علي آله العود نظرا لتقارب صوتها إلي الصوت البشري الذي أعتمد علية الأغلبية العظمي من الفلاسفة والملحنين العرب .

و لآله العود دور هام في الإرتقاء بالتذوق الموسيقي وأنتشرت آله العود في أوروبا في عصر النهضة وظلت الآله الرئيسية بها حتى القرن الثامن عشر حيث تطورت أساليب الأداء و العزف عليها من خلال زيادة عدد الأوتار الذي وصل إلي ستة عشر وتر لخدمة الطبقات الصوتية في الأداء وأختلفت أنواع وأحجام آله العود في تلك الفترة لأداء الأصوات الحادة والغليظة .[٢]

وظلت أله العود محافظة علي شكلها التقليدي المتعارف علية في معظم البلدان العربية دون تعديل وتطوير حتي النصف الأول من القرن العشرين وظهرت مدارس حديثة أهتمت بالمؤلفات الألية التي كتبت خصيصا لهذه الآلة وذلك بهدف تطوير أسلوب الأداء العزفي لتلك الآلة .

وتعد المكتبة العربية زاخرة بالأعمال الموسيقية الآلية و الغنائية والشعبية والنوبية لكبار الملحنين والمؤلفين الموسيقيين ويعتبر أحمد منيب من روارد التلحين في العقود الأخيرة من القرن العشرين فقد لحن العديد من الأعمال الغنائية وأستطاع أن يدمج ويمزج بين الموسيقي المصرية و النوبية من خلال ألحان غنائية بسيطة وسلسة توارثتها الآجيال النوبية و المصرية و العربية حتي الآن كما لحن للعديد من مطربين مثل محمد منير و حميد الشاعري و علاء عبد الخالق ومن هنا ستتناول الباحثة أحمد منيب بالدراسة و التحليل وأستلهام تمارين عزفية مستوحاة من بعض الإيقاعات

---

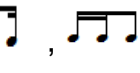
* **د/ شيماء الشحات عماره : مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق (تخصص موسيقي عربية)**

[١] صيانات محمود حمدي : **تاريخ آله العود وصناعته** , دار الفكر العربي , القاهرة , ١٩٧٨م .ص١١

[٢] أحمد عباس حيدر : **تدريبات مبتكرة لرفع مستوي الآداء لعازف العود من خلال كابريس (جميل بشير)** , بحث منشور بالمجلد العاشر ,كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , يناير ٢٠٠٤ م ص١

البسيطة من طقطوقة يا وعدي علي الأيام , وطقطوقة يا مراكبي لتحسين أداء طلاب الفرقة الثانية في العزف علي آله العود

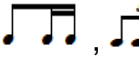
مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لطلاب الفرقة الثانية من عازفي آله العود وجود مشكلات و صعوبات عزفية وذلك في التمييز بين الاشكال الايقاعية  و كما لاحظت حبهم لأعمال أحمد منيب مما أستدعي الباحثة لأستغلال أعمالة الغنائية وتناولها بالدراسة و التحليل و تناولت الباحثة عملين من ألحان أحمد منيب التي تحوي أعمالة الغنائية علي إيقاعات بسيطة وسريعة وسهلة وذلك لتحسين الآداء العزفي لطلاب الفرقة الثانية علي آله العود.

أهداف البحث:

١. التعرف علي أسلوب أحمد منيب في تلحينة لقالب الطقطوقة
٢. التعرف علي بعض التراكيب الإيقاعية و اللحنية البسيطة والتي يمكن أستخدامها لتحسين مستوي الأداء علي أله العود لدي طالب الفرقة الثانية .
٣. أستنباط تمارين مستلهمة من لحنين لطقوقة (يا وعدي علي الأيام) و طقطوقة (يا مراكبي) لأحمد منيب لتدريسها لأله العود لطالب الفرقة الثانية (جزء ابتكاري).

أهمية البحث:

بتناول أعمال أحمد منيب الغنائية وأستنباط تدريبات عزفية لأله العود وذلك في التمييز بين الاشكال الإيقاعية  بحيث يمكن التغلب علي الصعوبات العزفية لدي طلاب الفرقة الثانية من دارسي آله العود والوصول لمستوي عزفي أفضل .

أسئلة البحث:

١. ما هو أسلوب أحمد منيب في تلحينة لقالب الطقطوقة ؟
٢. ماهي التراكيب الايقاعية و اللحنية البسيطة والتي يمكن أستخدامها لتحسين مستوي الأداء علي آله العود لدي طالب الفرقة الثانية؟
١. ماهي التمارين المستلهمة من لحنين لطقوقة (يا وعدي علي الايام) و طقطوقة (يا مراكبي) لآحمد منيب لتدريسها له العود لطالب الفرقة الثانية (جزء ابتكاري).

حدود البحث:

- حدود مكانية:جمهورية مصر العربية

- حدود زمنية : ١٩٦١م
- طالب الفرقة الثانية

- **إجراءات البحث:**

اولا: منهج البحث:

- أستخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوي)

ثانيا: عينة البحث:

- (يا وعدي علي الآيام)
- (يا مراكبي)

ثالثا: أدوات البحث:

- ❖ المدونة الموسيقية لآحمد منيب
- ❖ إستمارة إستطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء عن العينة المختارة
- ❖ استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة الخبراء عن التمارين المستلهمة لآله العود

مصطلحات البحث:

- **<u>الحليات والزخارف :</u>**

نغمات حلية تضفي علي العمل الموسيقي مزيدا من التنوع وتكسبه جمالا ورشاقة في الأسلوب وتأخذ مدتها الزمنية في الأصوات الرئيسية التي تليها أو تسبقها.[١]

- **<u>الهيئات اللحنية :</u>**

هي النغمات المستعملة في الوضع الواحد علي وتر واحد وتتكون من ثلاث درجات متتالية وتعتبر الهيئة اللحنية القطاع العرضي للوضع علي الوتر أي آن الوضع الكامل يتكون من عدة هيئات لحنية مختلفة حسب المسافة المحصورة بين النغمات.[٢]

- **<u>التكنيك :</u>**

هوالمهارة العزفية اللازمة للسيطرة علي جميع عضلات الجسم المستخدمة أثناء العزف علي الآلة .[٣]

---

[١] آمين فهمي : " **<u>أصول الموسيقي العربية</u>** " مؤسسة سجل العرب , القاهرة , ١٩٦٣م.ص٢٩٥

[٢] صيانات محمود حمدي : **<u>تاريخ آله العود وصناعته,</u>** مرجع سابق .ص٢٢

[٣] توفيق الصباغ : **<u>دليل الموسيقي العام</u>** " , دار الفكر العربي , ١٩٩٧م . ص ٢٤

- **الدساتين :**

كلمة فارسية ومعناها اليدان وأصطلاحا تعني أصابع اليد علي العود أو موضع الأصابع علي الرقبة.[1]

- **مصطلحات خاصة بأسلوب الأداء باستخدام الريشة علي آله العود :[2]**

جدول خاصة بأسلوب الأداء الريشة علي آله العود	
٨	وتعني الريشة البسيطة الهابطة (الصد) وتؤدي كل درجة لحركة واحدة
٧	وتعني الريشة البسيطة الصاعدة (الرد) وتؤدي كل درجة لحركة واحدة
٨٧	وتعني الريشة المزدوجة ويؤدي العازف كل درجة لحركتين أولهما حركة (الصد) والثانية حركة (الرد)
٠	وتعني البصم بدون ريشة
/	وتعني المنزلقة
^^^^	وهي أن تملئ زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد و الرد بشكل سريع منتظم الفرداش (الصوت المستمر)
gliss ~~~~~~~~	وتعني الزحلقة (إختصار لكلمة جليسندوا)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولي بعنوان :

"دراسة لأعمال المؤلفين القوميين لآلة العود فى مصر"[3]

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي أسلوب المؤلفيين القوميين لآلة العود في مصر و التعرف علي آشهر أعمالهم الموسيقية لآلة العود و أهم القوالب الآلية التي قاموا بالتلحين لها وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها لآلة العود والصعوبات العزفية من خلال بعض الآعمال الموسيقية للمؤلفين القوميين لآلة العود في مصر وتختلف عنها في آن البحث الراهن

[1] عبد المنعم عرفة : " **أستاذ الموسيقي العربية** " , الناشر جبريل صبري , القاهرة , ١٩٤٥م .ص٦

[2] عبد المنعم عرفة : " **أستاذ الموسيقي العربية** " ,مرجع سابق .ص٧

[3] **سحر محمد كمال طوبار** : رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية النوعية , جامعة القاهرة , ٢٠٠٨م.

يتناول أحد الملحنين الموسيقيين للأغنية النوبية وهو أحمد منيب وأستلهام تمارين تكنيكية مستوحاه من بعض الأعمال الغنائية لتدريسها لطالب أله العود بالفرقة الثانية .

الدراسة الثانية بعنوان :

"أثر أستخدام الألحان الشعبية فى تعليم المبتدئين على آلة العود"[١]

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي أشهر الألحان الشعبية في جميع ربوع مصر وأستنباط بعض التدريبات العزفية المستوحاه من بعض الألحان الشعبية والأستفادة منها في تعليم المبتدئين علي آله العود وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها الآلحان الغنائية الشعبية وأستنباط تمارين تكنيكية عزفية منها لآلة العود لتدريسها للطالب المبتدئ وتختلف عنها في آن البحث الراهن يتناول أحد الملحنين الموسيقيين للغناء النوبي وأستلهام تمارين تكنيكية مستوحاه من بعض الأعمال الغنائية لأحمد منيب التي تحمل الطابع النوبي لتدريسها لطالب آله العود بالفرقة الثانية .

الدراسة الثالثة بعنوان :

" تدريبات تكنيكية مقترحة لآلة العود مستوحاة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أرابيسك " [٢]

هدفت تلك الدراسة الي التعرف علي الموسيقي التصويرية من خلال الموسيقي التصويرية لمسلسل أرابيسك و أستنباط تدريبات تكنيكية لآلة العود مستوحاة من الموسيقية التصويرية لمسلسل أرابيسك وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناول أحد الأعمال الموسيقية آلية أو غنائية لأحد الملحنيين المصريين وأستنباط تمارين تكنيكية من خلالها وتختلف عنها في أن البحث الراهن يتناول أحد الملحنيين الموسيقيين للموسيقي النوبية و الذي وهو أحمد منيب وأستلهام تمارين تكنيكية مستوحاه من بعض الأعمال الغنائية التي تحمل الطابع النوبي وذلك لتذليل بعض الصعوبات العزفية لآله العود .

---

[١] **شريف محمد محمود محمد** : رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس , ٢٠٠٥م .

[٢] **شريف محمود عبد المعبود** : رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ٢٠١٣م.

الدراسة الرابعة بعنوان :

" ملامح التأثير المتبادل بين الأغنية المصرية الشائعة والأغنية النوبية فى النصف الثانى من القرن العشرين"[1]

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي الأغنية المصرية الشائعة و التعرف علي الأغنية النوبية في النصف الثاني من القرن العشرين والتعرف علي التأثير المتبادل بين الأغنية المصرية و الأغنية النوبية وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها أحد الملحنين للموسيقي النوبية حيث يعتبر أحمد منيب أحد رواد التلحين للغناء النوبي الذي ربط الغناء النوبي بالأغنية المصرية وتختلف عنها في أن البحث الراهن تناول عملين من الأعمال الغنائية لأحمد منيب وأستلهام تمارين لتذليل بعض الصعوبات العزفية لآله العود

الدراسة الخامسة بعنوان :

"الأغنية النوبية وكيفية الأستفادة منها فى تدريس الموسيقى العربية"[٢]

هدفت تلك الدراسة إلي و التعرف علي الأغنية النوبية والتعرف علي رواد التلحين و الغناء للأغنية النوبية , التعرف علي تاريخ الغناء النوبي وتتفق تلك الدراسة مع موضوع البحث الراهن في تناولها الأغنية النوبية وأحد رواد التلحين للغناء النوبي وكيفية الأستفادة منها في تدريس الموسيقي العربية وتختلف عنها في أن البحث الراهن تناول عملين من الأعمال الغنائية لأحمد منيب وأستلهام تمارين لتذليل بعض الصعوبات العزفية لآله العود

الإطار النظري:

الإلهام و الأستلهام:

ترجع الكلمتان لمادة "لهم" وهو الابتلاع ومنة" ألهمه الشيء " اي أبلغة إياه" والهم الله فلانا " اي أوحي إلية به , و"اللهم " هو الخير الكثير ومنها "اللهام" وهو الجيش العظيم .[٣]

وفي تفسير أخر " الإلهام " ما يلقي في الروع " يقال (ألهمه) الله و(أستلهم)الله الصبر .[٤]

---

[1] **محمد عبد الحميد راشد محمود :** رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ٢٠٠٩م.

[٢] **محمد عبد الحميد راشد محمود :** رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ٢٠١١م.

[٣] جهاد داود : " **الإستلهام ..لماذا ؟" بحث مقدم إلي ندوة(توظيف وأستلهام الماثورات الشعبية في أبداعنا الموسيقي المعاصر)** القاهرة , المجلس الأعلي للثقافة , لجنة الفنون الشعبية , ١٩٩٨م – عن " مدحت فهمي مصطفي ": **(الرقص= =الشعبي في مصر بين الابداع الشعبي و أستلهام الفنان المعاصر)** رسالة ماجستير غير منشورة , المعهد العالي للفنون الشعبية , القاهرة , ١٩٩٧م .

[٤] عبد القادر الرازي : **مختار الصحاح** , القاهرة , مطبعة الاميرية , ١٩٣٧م ,

ومن المعروف أن إضافة حروف "الألف والسين والتاء في بداية الفعل تهني لغويا طلب الشيء وبذلك فإضافتها للفعل "الهم ليصبح"أستلهم " يعني طلب الإلهام بمعني أن نطلب الإلهام من المصادر الشعبية مثلا لكي نبدع فنا جديدا أخر بأسلوب مقصود يختلف عن الأسلوب التلقائي السلس المميز للإبداع الشعبي.[١]

والإلهام هو ما يحدث عندما يتعرض المبدع لمؤثر ما يضعه في حالة شعورية تولد نوعا من الشرارة و المعروفة بشرارة الإلهام والتي تحدث عند إبداع عمل ما بتعبير أخر الإلهام هو الحالة الشعورية التي تنتاب المبدع عند تولد شرارة الإبداع لعمل جديد تماما .[٢]

أما الإستلهام هو تناول المبدع لشيء موجود يجعله مصدرا لإلهامه وعلي ذلك الأختلاف بين عمليتي الإلهام و الإستلهام هو مصدر الشيء: ففي حالة الإلهام يكون من خالص إبداع المؤلف أما في الأستلهام يكون لشيء ليس من إبداعه أما مستلهما من البيئة أو فكر مبدع أخر .

ويشير معني "اللهم" الإبتلاع الي الإستيعاب الكامل , وكذلك دلالة (الوحي) المستمد من كلمة الإلهام في الكلمة إلي أنها عملية ذاتية , أي أن عملية الأستلهام تعني الأستيعاب الكامل للموروث المستلهم وكذلك هي عملية فنية ذاتية يتحمل المبدع مسئوليته الجمالية الكاملة ومسئوليته في تحقيق التواصل الثقافي لهذا الإبداع المستلهم وإبراز قيمه الجمالية و الإنسانية وإخضاعه لمعايير القيم الجمالية الفنية المعاصرة ولعمليات النقد والتقويم.

وقد شاع أستخدام مصطلح الأستلهام في مصر للإشارة الي التعامل مع التراث الموسيقي يشكل عام .

أحمد منيب :

هو مطرب وملحن مصري نوبي، ولد في ٤ يناير ١٩٢٦م وتوفي في ٢٧ فبراير ١٩٩٠م يُعد من أبرز رواد الفن النوبي، أشتهر كعازف عود منذ بداية الخمسينات، وكانت بداياته عام ١٩٥٤ مع إنشاء إذاعة وادي النيل والذي قدم فيها عبد الفتاح والي العديد من الأغاني التراثية النوبية، قدم مع الشاعر محيى الدين شريف أغاني نوبية تتكون من قالب الأغنية الحديثة، وكان هذا التعاون وليد

[١] سمحة الخولي : **ندوة توظيف وأستلهام المأثورات الشعبية في أبداعنا الموسيقي المعاصر** , القاهرة , المجلس الأعلي للثقافة , لجنة الفنون الشعبية , ١٩٩٨ م

[٢] يوسف ميخائيل أسعد : سيكلوجية الألهام , مكتبة غريب , القاهرة , ١٩٨٣ م ,ص ٣٠٩

الممارسات الإجتماعية لدى أهل النوبة وجزءاً من طقوسها الشفاهية، مجرد أغان تتوارثها الأجيال بتنويعات لحنية ثابتة في الأفراح وحفلات الميلاد وأغنيات العمل[1].

تتلمذ على يديه العديد من المطربين منهم محمد منير، علاء عبد الخالق، محمد فؤاد وغيرهم

نشأته وحياته

عرفت النوبة الطنبور، وهو آلة وترية قديمة ذات جذور فرعونية، أما العود وهو أساس القالب الشرقي، فكان مهمة العازف الشاب الذي إبتدع من خلاله وصلة مزجت الخماسي الإيقاعي الإفريقي بالشرقي الطربي، وكان المفتتح لذلك هو الشجن الذي حوّل الخماسي الراقص في نسخته الإفريقية إلى موسيقى حزينة ذات إيقاعات أقرب إلى روح العديد القديم. وأنضم الملحن الشاب لفرقة زكريا الحجاوي حيث أستمرت جولته معها عامين جابا فيها كافة أنحاء مصر. فاجتمعت له ناصية الثقافة الموسيقية الشرقية و تلوناتها الشعبية إلى ما يكتنزه أصلاً وتختزنه أذنه وذاكرته الموسيقية من موسيقي النوبة.[٢]

بداياته مع ثورة يوليو

وجد الفتى مشروعه مع أهتمام ثورة يوليو بتوطين العلاقة مع السودان وجنوب مصر، فأنشأت الإذاعة المصرية إذاعة وادي النيل لربط خطابها الأيديولوجي بإمتداد مصر الجنوبي ممثلا في السودان. لكن أحمد منيب وزميله الشاعر وَجَّهَا رسالة شخصية للرئيس جمال عبد الناصر طالبا فيها بالسماح للموسيقى النوبية بمساحة في الإذاعة المصرية كتأكيد على مصرية نوبيته.و أستجاب الرئيس لندائهما وجاء برنامج "من وحي الجنوب" ليسمع المصريين اللغة النوبية بلسان عبد الفتاح وإلي وألحان العازف الشاب أحمد منيب.

و هكذا نجح منيب في إنطاق الإذاعة بلغة النوبة كأولى خطوات الإنتشار للغة وموسيقى النوبة لكن مع الأسف كان حصار الذوق السمعي عبر غناء الأساطير (الموسيقار محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وبعدهما عبد الحليم حافظ) سببا في تأجيل مشروعه الكبير، الذي ظل حبيس حفلات الأفراح النوبية في القاهرة والإسكندرية. لقد نجح نجاحاً إكسسوارياً كالأعتراف بأطراف الصورة دون الوصول إلى المركز .[٣]

[1] https://web.archive.org/web/20200407214733/https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails/
[2] https://lite.almasryalyoum.com/lists/43284/
[3] https://web.archive.org/web/20200407214733/https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails/

بداية سطوع نجمه:

ألتقى أحمد منيب مع الشاعر عبد الرحيم منصور ذي التجارب الناجحة مع عفاف راضي أبنة السبعينيات المدهشة، ليشتمل اللحن الحزين بالكلمة الثرية المهمومة القادمة من عمق الصعيد المجهول لأهل القاهرة خصوصا وللمصريين غير النوبيين عموما، فيما عدا مؤسسية عبد الرحمن الأبنودي التي شاغبت أحلام مطرب الثورة (عبد الحليم حافظ) وزعيمها الخالد (جمال عبد الناصر).كان للحن والكلمة أن يختارا صوتهما الخاص، فكان محمد منير عام ١٩٧٨ منجز هذه الترويكا المغامرة والغامضة، وأخضع الموزعان هاني شنودة ويحيي خليل تلك الثورة العِرْقِيَّة الموسيقية والغنائية للمسات غنية بالتوزيع الحديث.[1]

هاني شنودة صاحب تجربة غناء فرقة المصريين وثورة آلة الأورج الكهربائي، ويحيي خليل ملك جاز السبعينيات الإيقاعي ذو الثقافة العالمية، لتبدأ مسيرة النجم محمد منير ومن حوله جيل الثمانينيات .

أشهر ألحانة الغنائية :

خمسة وثمانون لحناً غنى منها أحمد منيب واحد وخمسين لحناً ضمّنها ألبوماته السبعة:

كما قام بتلحين ٤٥ أغنية لمحمد منير وحده في أول عشرة ألبومات، وهناك أغانٍ من ألحانه أيضاً لمطربين مثل المطرب الليبى الأصل حميد الشاعري والمطربين المصريين علاء عبد الخالق وعمرو دياب وإيهاب توفيق ومحمد فؤاد وفارس وحسن عبد المجيد وحنان ومنى عبد الغنى وهشام عباس.

هذا ومن كاتبي كلمات و نجوم تلك المرحلة عمالقة مثل : فؤاد حداد، صلاح جاهين، عبد الرحيم منصور، مجدي نجيب، عصام عبد الله، أحمد فؤاد نجم، سيد حجاب، جمال بخيت وغيرهم.

لكن تجربته مع محمد منير تبقى الأكثر جذرية لأنه لا يمكن أحتساب تجربة منير دون أبيه الروحي، الذي قدم معه أجمل أغنيات تلك الفترة مثل:

قمر صيفي	سحر المغنى	أم الضفاير
قل للغريب	سهيرة ليالي	اتكلمي

[1] https://lite.almasryalyoum.com/lists/43284/

هون يا ليل	سيلي	افتح قلبك
يا إسكندرية	شبابيك	الرزق على الله
يا أماه	ع المدينة	الليلة يا سمرا
منصور يا صبية	عروسة النيل	شجر الليمون
يا غربتي	عقد الفل والياسمين	بعتب عليكي
يا مراكبي	في دايرة الرحلة	حدوتة مصرية
نا نا	في عنيكى غربة	حواديت

وتوفي في فبراير عام ١٩٩٠ توفى أحمد منيب عن عمر يناهز خمسة وستين عاماً.

- **<u>الإطار التطبيقي :</u>**

سوف تقوم الباحثة في هذا الجزء بإبتكار تدريبات وتمارين عزفية مستلهمة من لحنين لأحمد منيب (طقطوقة يا وعدي علي الأيام) , (طقطوقة يا مراكبي) وذلك لتذليل بعض الصعوبات العزفية .

طقطوقة ياوعدي علي الايام

الحان : احمد منيب

كلمات : عبد الرحيم منصور

بطاقة التعريف:

أسم المؤلفة	طقطوقة يا وعدي علي الأيام
نوع التأليف	غنائي
نوع القالب	طقطوقة
المقام	مقام كرد من درجة الحسيني
الايقاع	البمب
الملحن	**أحمد منيب**
الشاعر	**عبد الرحيم منصور**
المطرب	**أحمد منيب , حميد الشاعري**
عدد الموازير	٥٧ مازورة
الهيكل البنائي للعمل	مقدمة موسيقية + مذهب + كوبلية ١ + العودة للازمة الموسيقية +كوبلية٢ + العودة للازمة الموسيقية + العودة للحن المذهب ثم الختام

التحليل النغمي:

الاجزاء	رقم المقياس (الموازير)	الخلايا اللحنية أو المقام
المقدمة الموسيقية	م١ : م٢١٠	أستعراض سلمي صاعد وهابط لمقام الكرد المصور من درجة الحسيني عشيران ركوز علي درجة الحسيني عشيران
المذهب	م١١ : م٢١٤	جنس كرد علي درجة البوسليك ركوز علي درجة البوسليك
	م٢١٤	فاصل موسيقي جنس كرد من درجة الحسيني عشيران ركوز علي درجة الحسيني عشيران
	م١١٥ : م٢١٨	جنس كرد علي درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني
	م١١٩ : م٢٢١	أستعراض سلمي هابط لمقام الكرد من درجة الحسيني عشيران ركوز علي درجة الحسيني عشيران
	م١٢٢ : م٢٢٣	جنس نهاوند النوا ركوز علي درجة النوا
	م١٢٤ : م٢٢٥	جنس كرد علي درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني
	م١٢٦ : م٢٣٠	أستعراض سلمي هابط لمقام الكرد من درجة الحسيني عشيران ركوز علي درجة الحسيني عشيران
	م١٣١ : م٢٣٢	جنس كرد علي درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني عشيران
الكوبلية ١, ٢	م١٣٣ : م٢٣٦	جنس كرد علي درجة البوسليك ركوز علي درجة البوسليك
	م٢٣٦	فاصل موسيقي جنس كرد من درجة الحسيني عشيران ركوز علي درجة الحسيني عشيران
	م١٣٧ : م٢٤٠	جنس كرد علي درجة البوسليك ركوز علي درجة البوسليك
	م٢٤٠	فاصل موسيقي جنس كرد من درجة الحسيني عشيران ركوز علي درجة الحسيني عشيران
	م١٤١ : م٢٤٢	جنس كرد علي درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني عشيران

تابع التحليل النغمي:

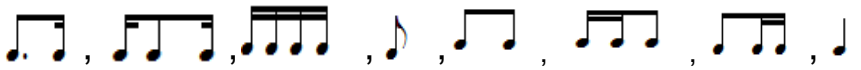
الاجزاء	رقم المقياس (الموازير)	الخلايا اللحنية أو المقام
تابع الكوبلية ١, ٢	م١٤٣ : م٢٤٤	جنس نهاوند النوا ركوز علي درجة النوا
	م١٤٥ : م٢٤٦	جنس كرد علي درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني
	م١٤٧ : م٢٥١	أستعراض سلمي هابط لمقام الكرد من درجة الحسيني عشيران ركوز علي درجة الحسيني عشيران
	م١٥٢ : م٢٥٧	جنس كرد علي درجة الحسيني ركوز علي درجة الحسيني عشيران

المساحة الصوتية :

المنطقة الصوتية :

القرارات و الوسطي

الاشكال الايقاعية :



التراكيب الايقاعية :

التناول المقامي:

مقام كرد من درجة الحسيني عشيران ← جنس كرد مصور علي درجة الحسيني ← جنس كرد البوسليك ← جنس نهاوند من درجة النوا

- **تمارين مبتكرة مستلهمة من طقطوقة (يا وعدي علي الأيام)**

تهدف تلك التمارين المستلهمة من طقطوقة (يا وعدي علي الأيام)لكي يتمكن الطالب من التمييز بين أداء الايقاع

- **التمرين الأول لتذليل صعوبة أداء إيقاع :**

شكل رقم ١ يوضح تمرين مبتكر لتذليل صعوبة أداء إيقاع

- **تعليق الباحثة :**

❖ يؤدي هذا التدريب لتذليل صعوبة أداء إيقاع علي الدرجات الصوتية لآلة العود بإستخدام الريشة الصد والرد والمزدوجة .

❖ التأكيد علي النبر القوي لإيقاع بالريشة الصد ٨

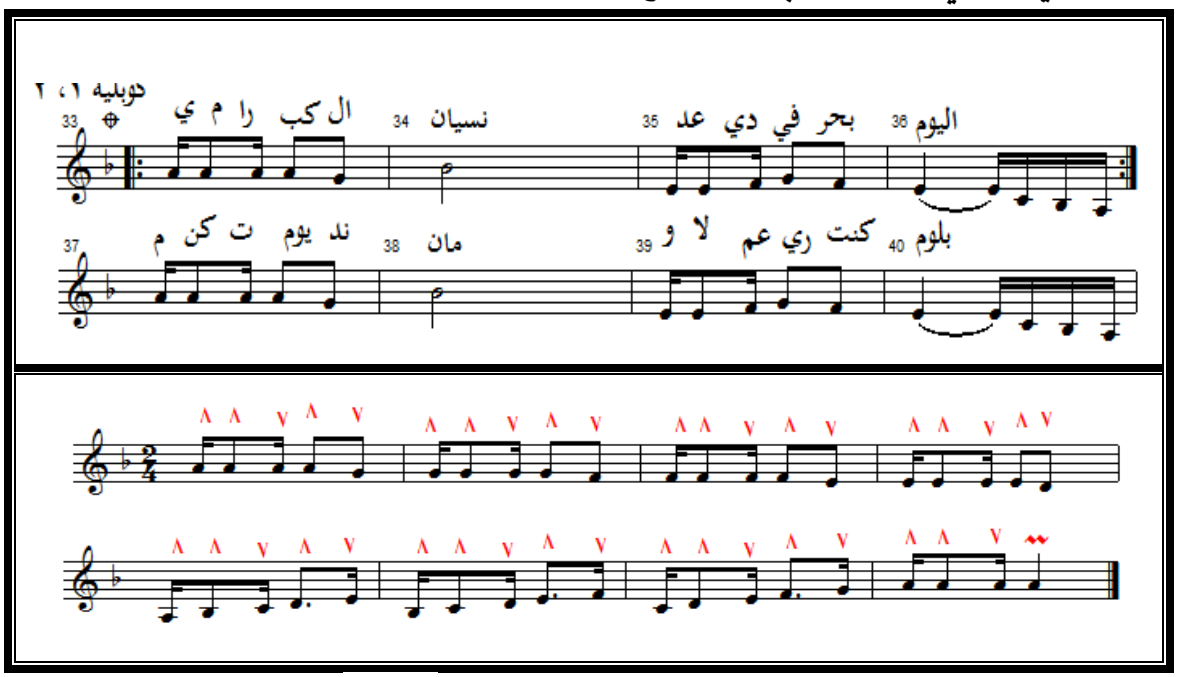
❖ يؤدي ببطء لكي يتم أتقان أداء إيقاع

❖ ثم يتم تدريج السرعة لرفع كفاءة العازف لأداء إيقاع

❖ أداء نهاية التمرين إيقاع وهي أداء زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد و الرد بشكل سريع منتظم الفرداش (الصوت المستمر) ويرمز لها

❖ ثم يقوم العازف بعد ذلك بأداء الجزء الخاص م ١ : م ٤ من طقطوقة (يا وعدي علي الايام)

- **التمرين الثاني لتذليل صعوبة أداء إيقاع** :



شكل رقم ٢ يوضح تمرين مبتكر لتذليل صعوبة أداء إيقاع

- **تعليق الباحث :**

❖ يؤدي هذا التدريب لتذليل صعوبة أداء إيقاع , علي الدرجات الصوتية لآلة العود بإستخدام الريشة الصد والرد والمزدوجة.

❖ أستخدام إيقاع , الريشة الصد والرد ٧،٨ ليعطي طابع الركوز عقب أداء إيقاع

❖ التأكيد علي النبر القوي لإيقاع بالريشة الصد ٨

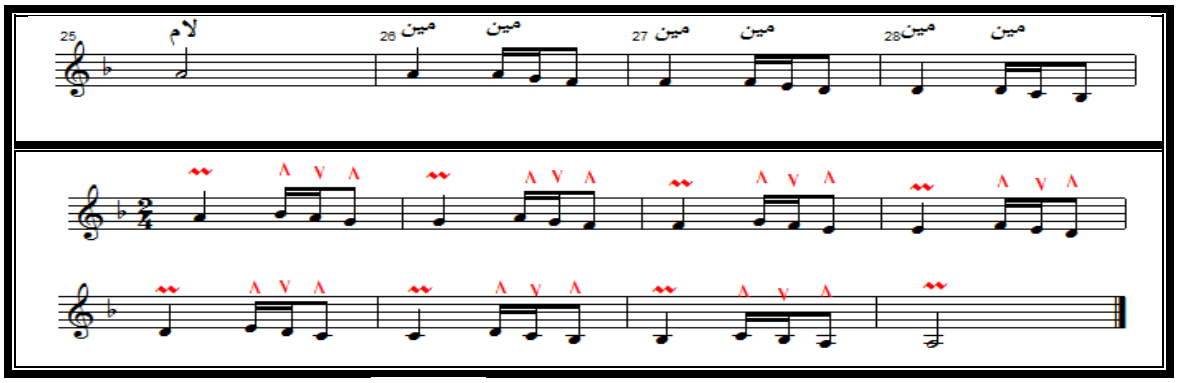
❖ يؤدي ببطء لكي يتم أتقان أداء إيقاع

❖ ثم يتم تدريج السرعة لرفع كفاءة العازف لأداء إيقاع

❖ أداء نهاية التمرين إيقاع وهي أداء زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد و الرد بشكل سريع منتظم الفرداش (الصوت المستمر) ويرمز لها

❖ ثم يقوم العازف بعد ذلك بأداء الجزء الخاص م ٣٣ : م ٤٠ من طقطوقة (يا وعدي علي الأيام)

- **التمرين الثالث لتذليل صعوبة أداء إيقاع** :



شكل رقم ٣ يوضح تمرين مبتكر لتذليل صعوبة أداء إيقاع

- **تعليق الباحث :**

❖ يؤدي هذا التدريب لتذليل صعوبة أداء إيقاع علي الدرجات الصوتية لآلة العود بإستخدام الريشة الصد والرد والمزدوجة.

❖ التأكيد علي النبر القوي لإيقاع بالريشة الصد ٨

❖ يؤدي ببطء لكي يتم إتقان أداء إيقاع

❖ ثم يتم تدريج السرعة لرفع كفاءة العازف لأداء إيقاع

❖ أداء بداية كل مازورة بالتمرين بإستخدام إيقاع وهي أداء زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد و الرد بشكل سريع منتظم الفرداش (الصوت المستمر) ويرمز لها وذلك حتي يتحكم الطالب من أداء إيقاع

❖ ثم يقوم العازف بعد ذلك بأداء الجزء الخاص م ٢٥ : م ٢٨ من طقطوقة (يا وعدي علي الأيام)

يا مراكبي

تلحين : احمد منيب

كلمات: مجدي نجيب

كوبلية٢

بطاقة التعريف:

أسم المؤلفة	طقطوقة يا مراكبي
نوع التأليف	غنائي
نوع القالب	طقطوقة
المقام	مقام كرد من درجة الدوكاه
الإيقاع	البمب
الملحن	**أحمد منيب**
الشاعر	**مجدي نجيب**
المطرب	**أحمد منيب , محمد منير**
عدد الموازير	٥٦ مازورة
الهيكل البنائي للعمل	مقدمة موسيقية + مذهب + كوبلية ١ + العودة للأزمة الموسيقية +كوبلية٢ + العودة للأزمة الموسيقية + العودة للحن المذهب ثم الختام

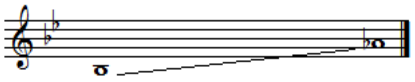
التحليل النغمي:

الاجزاء	رقم المقياس (الموازير)	الخلايا اللحنية أو المقام
المقدمة الموسيقية	م١ : م٣	جنس كرد من درجة الدوكاة ركوز علي درجة الدوكاه
	م٤ : م٦	جنس كرد علي درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاة
	م٧ : م١٠	جنس عجم من درجة العجم عشيران ركوز علي درجة الدوكاه
المذهب	م١٠ : م١٢	مقام كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه بالإضافة لوجود جنس عجم في منطقة القرارات
	م١٢ : م١٥	مقام كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه بالإضافة لوجود جنس عجم في منطقة القرارات
	م١٥ : م١٧	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الكرد
	م١٧ : م٢٠	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
كوبلية ١	م٢١ : م٢٢	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
	م٢٣ : م٢٤	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
	م٢٤ : م٢٦	أستعراض سلمي هابط لمقام الكرد من درجة الدوكاة ركوز علي درجة الدوكاه بالإضافة للمس درجة الحصار
	م٢٧ : م٢٧	جنس عجم من درجة العجم عشيران ركوز علي درجة الدوكاه
	م٢٧ : م٢٩	أستعراض سلمي هابط لمقام الكرد من درجة الدوكاة ركوز علي درجة الدوكاه بالإضافة للمس درجة الحصار
	م٣٠ : م٣٠	جنس عجم من درجة العجم عشيران ركوز علي درجة الدوكاه
عودة للمذهب	م٣٠ : م٣٢	مقام كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه بالإضافة لوجود جنس عجم في منطقة القرارات
	م٣٢ : م٣٥	مقام كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه بالإضافة لوجود جنس عجم في منطقة القرارات
	م٣٥ : م٣٧	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الكرد

تابع التحليل النغمي:

الاجزاء	رقم المقياس (الموازير)	الخلايا اللحنية أو المقام
	م٢٣٧ : م٢٣٩	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
	م٢٣٩ : م٢٤١	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
	م٢٤١ : م٢٤٣	جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
كوبلية ٢	م٢٤٣ : م٢٤٧	أستعراض سلمي هابط لمقام الكرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
	م٢٤٧ : م٢٥٢	أستعراض سلمي هابط لمقام الكرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه
	م٢٥٣ : م٢٥٦	جنس عجم من درجة العجم عشيران بالإضافة الي وجود جنس كرد من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه

المساحة الصوتية :



المنطقة الصوتية :

القرارات و الوسطي و الجوابات

الإشكال الإيقاعية :

التراكيب الإيقاعية :

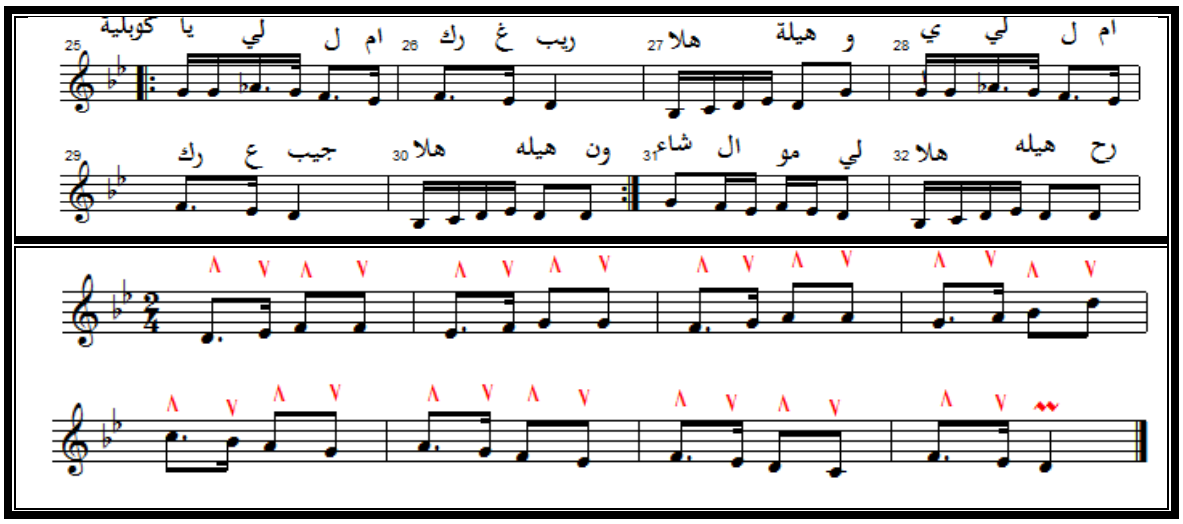
التناول المقامي:

جنس كرد من درجة الدوكاة ← جنس عجم من درجة العجم عشيران ← مقام كرد من درجة الدوكاه

➢ **تمارين مبتكرة مستلهمة من طقطوقة (يا مراكبي)**

تهدف تلك التمارين المستلهمة من طقطوقة (يا مراكبي) ليستطيع الطالب من التمييز بين أداء الإيقاع , ,

▪ **التمرين الأول لتذليل صعوبة أداء إيقاع :**



شكل رقم ٤ يوضح تمرين مبتكر لتذليل صعوبة أداء إيقاع

➢ **تعليق الباحث :**

❖ يؤدي هذا التدريب لتذليل صعوبة أداء إيقاع علي الدرجات الصوتية لآلة العود بإستخدام الريشة الصد والرد.

❖ التأكيد علي النبر القوي لإيقاع بالريشة الصد ٨

❖ يؤدي ببطء لكي يتم أتقان أداء إيقاع

❖ ثم يتم تدريج السرعة لرفع كفاءة العازف لأداء إيقاع

❖ أداء نهاية التمرين بإستخدام إيقاع ♩ وهي أداء زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد و الرد بشكل سريع منتظم الفرداش (الصوت المستمر) ويرمز لها ♦♦♦♦ وذلك حتي يتحكم الطالب من أداء إيقاع

❖ ♩.♫

❖ ثم يقوم العازف بعد ذلك بأداء الجزء الخاص م ٢٦ : م ٣٢ من طقطوقة (يا مراكبي)

▪ **التمرين الثاني لتذليل صعوبة أداء إيقاع ♬ :**

شكل رقم ٥ يوضح تمرين مبتكر لتذليل صعوبة أداء إيقاع ♬

➢ **تعليق الباحث :**

❖ يؤدي هذا التدريب لتذليل صعوبة أداء إيقاع ♬ علي الدرجات الصوتية لآلة العود بإستخدام الريشة الصد والرد.

❖ التأكيد علي النبر القوي لإيقاع ♬ بالريشة الصد ٨

❖ يؤدي ببطء لكي يتم أتقان أداء إيقاع ♬

❖ ثم يتم تدريج السرعة لرفع كفاءة العازف لأداء إيقاع ♬

❖ أداء نهاية التمرين بإستخدام إيقاع ♩ وهي أداء زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد و الرد بشكل سريع منتظم الفرداش (الصوت المستمر) ويرمز لها **** وذلك حتي يتحكم الطالب من أداء إيقاع

❖ ثم يقوم العازف بعد ذلك بأداء الجزء الخاص م ٤١ : م ٤٨ من طقطوقة (يا مراكبي)

▪ **التمرين الثالث لتذليل صعوبة أداء إيقاع :**

شكل رقم ٦ يوضح تمرين مبتكر لتذليل صعوبة أداء إيقاع

➢ **تعليق الباحث :**

❖ يؤدي هذا التدريب لتذليل صعوبة أداء إيقاع علي الدرجات الصوتية لآلة العود بإستخدام الريشة الصد والرد.

❖ التأكيد علي النبر القوي لإيقاع بالريشة الصد ٨

❖ يؤدي ببطء لكي يتم أتقان أداء إيقاع

❖ ثم يتم تدريج السرعة لرفع كفاءة العازف لأداء إيقاع

❖ أداء نهاية التمرين بإستخدام إيقاع ♩ وهي أداء زمن الدرجة الصوتية عن طريق الصد و الرد بشكل سريع منتظم الفرداش (الصوت المستمر) ويرمز لها 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 وذلك حتي يتحكم الطالب من أداء إيقاع

❖ ثم يقوم العازف بعد ذلك بأداء الجزء الخاص م ٢٩ : م ٤٠ من طقطوقة (يا مراكبي)

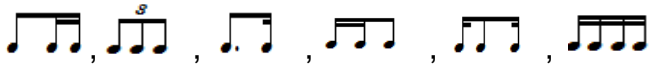
نتائج البحث :

تمت الإجابة علي أسئلة البحث من خلال عرض النتائج الآتية:

١. ما هو أسلوب أحمد منيب في تلحينة لقالب الطقطوقة ؟

- أعتمد أسلوب أحمد منيب علي أستخدام الإيقاعات السهلة والبسيطة داخل العمل
- الإلتزام بالجملة البسيطة الرشيقة في الغناء و العزف ونجدا ذلك لطقوقة (يا وعدي علي الأيام) و طقطوقة (يا مراكبي)
- أعتمد أحمد منيب علي المقام الأساسي مقام الكرد سواء من درجة الدوكاة في طقطوقة (يا مراكبي) ومقام الكرد المصور علي درجة الحسيني في طقطوقة (يا وعدي علي الأيام)
- المساحة الصوتية للعملين في منطقة القرارات و المنطقة الوسطي

٢. ماهي الأشكال والتراكيب الإيقاعية و اللحنية البسيطة والتي يمكن أستخدامها لتحسين مستوي الأداء علي آله العود لدي طالب الفرقة الثانية؟

- أعتمد أحمد منيب علي الإيقاعيات  وتكرار أستخدامها في الجمل اللحنية
- تناول الملحن تكرار نفس الجملة اللحنية مع أستخدام نص كلامي مختلف
- أهتم أحمد منيب بالجملة اللحنية و الإنطلاق منها لأفكار متعددة ومتنوعة
- لم يهتم أحمد منيب بالزخارف اللحنية في تلحينة لأعمالة الغنائية أعتمد فقط علي العنصر الإيقاعي
- لم يتطرق أحمد منيب (الدرجات الصوتية في منطقة الجوابات) فهو لم يتعدي درجة الكردان في(يا وعدي علي الأيام) وودرجة الحصار في طقطوقة (يا مراكبي).

٣. ماهي التمارين المستلهمة من لحنين لطقوقة (يا وعدي علي الأيام) و طقطوقة (يا مراكبي) لأحمد منيب لتدريسها لأله العود لطالب الفرقة الثانية (جزء ابتكاري).

- تم الإجابة عن هذا السؤال من خلال الاطار التطبيقي كما لاحظت الباحثة أنة من خلال تبسيط الاشكال الإيقاع فأنه يسهل علي الطلاب لآله العود من أداء الجملة اللحنية .

توصيات البحث :

- إدراج تمارين تكنيكية بسيطة تساعد في تذليل الصعوبات أداء الايقاعات المتنوعة و التميز بينها قبل العزف تساعد علي أتقان دارسي آله العود لعزف المؤلفات الموسيقية
- إدراج مؤلفات أحمد منيب لتدريسها في مرحلة البكالوريوس .
- إدراج المؤلفات الموسيقية والغنائية لرواد الموسيقي والغناء العربي والتي تعتمد علي الجانب التكنيكي وأيضا الجمل البسيطة في مناهج مرحلة البكالوريوس.

❖ تم عرض العملين علي علي السادة الأساتذة الخبراء لإبداء رأيهم من خلال أستمارة أستطلاع رأي الخبراء

❖ تم عرض التمارين المقترحة من قبل الباحثة لتذليل الصعوبات العزفية علي السادة الأساتذة الخبراء لإبداء رأيهم من خلال أستمارة أستطلاع رأي الخبراء عن التمارين المقترحة من قبل الباحثه .

السادة الخبراء لتدريس آله العود :

- أ.د / محمود عبد الفتاح محسب : أستاذ الموسيقي العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .
- أ.د / حسام صلاح : أستاذ بقسم الموسيقي العربية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- أ.د/ محمد أحمد العشي: أستاذ الموسيقي العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .
- أ.د / إيهاب عاطف عزت : : أستاذ الموسيقي العربية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.
- أ.م.د / أميرة عكاشة : أستاذ مساعد دكتور بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ (تخصص موسيقي عربية اله العود).
- م.د / أحمد أبو المجد : مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد (تخصص موسيقي عربية اله العود).

المراجع:

١. أحمد عباس حيدر : **تدريبات مبتكرة لرفع مستوي الآداء لعازف العود من خلال كابريس (جميل بشير)** , بحث منشور بالمجلد العاشر ,كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , يناير ٢٠٠٤ م

٢. آمين فهمي : " **أصول الموسيقي العربية** " مؤسسة سجل العرب , القاهرة , ١٩٦٣م.

٣. توفيق الصباغ : **دليل الموسيقي العام** " , دار الفكر العربي , ١٩٩٧م .

٤. جهاد داود : " **الأستلهام ..لماذا ؟" بحث مقدم إلي ندوة(توظيف وأستلهام المأثورات الشعبية في أبداعنا الموسيقي المعاصر)** القاهرة , المجلس الأعلي للثقافة , لجنة الفنون الشعبية , ١٩٩٨م – عن " مدحت فهمي مصطفي ": **(الرقص الشعبي في مصر بين الإبداع الشعبي و أستلهام الفنان المعاصر)** رسالة ماجستير غير منشورة , المعهد العالي للفنون الشعبية , القاهرة , ١٩٩٧م .

٥. سحر محمد كمال طوبار : **"دراسة لأعمال المؤلفين القوميين لآلة العود فى مصر"** رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية النوعية , جامعة القاهرة , ٢٠٠٨م.

٦. سمحة الخولي : **ندوة توظيف وأستلهام المأثورات الشعبية في أبداعنا الموسيقي المعاصر** , القاهرة , المجلس الأعلي للثقافة , لجنة الفنون الشعبية , ١٩٩٨ م

٧. شريف محمد محمود محمد : **"أثر أستخدام الألحان الشعبية فى تعليم المبتدئين على آلة العود"** رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس , ٢٠٠٥م

٨. شريف محمود عبد المعبود : **" تدريبات تكنيكية مقترحة لآلة العود مستوحاة من الموسيقى التصويرية لمسلسل أرابيسك** " رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ٢٠١٣م.

٩. صيانات محمود حمدي : **تاريخ آله العود وصناعته** , دار الفكر العربي , القاهرة , ١٩٧٨م

١٠. عبد القادر الرازي : **مختار الصحاح** , القاهرة , مطبعة الاميرية , ١٩٣٧م .

١١. عبد المنعم عرفة : " **أستاذ الموسيقي العربية** " , الناشر جبريل صبري , القاهرة , ١٩٤٥م .

١٢. محمد عبد الحميد راشد محمود : " **ملامح التأثير المتبادل بين الأغنية المصرية الشائعة والأغنية النوبية فى النصف الثانى من القرن العشرين**" , سالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ٢٠٠٩م.

١٣. محمد عبد الحميد راشد محمود : "**الأغنية النوبية وكيفية الأستفادة منها فى تدريس الموسيقى العربية** , رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان ٢٠١١م.

١٤. يوسف ميخائيل أسعد : سيكلوجية الألهام ,مكتبة غريب , القاهرة , ١٩٨٣م

مواقع الأنترنت

[15].https://web.archive.org/web/20200407214733/https://m.akhbarelyom.com/news/newdetails

[16]. https://lite.almasryalyoum.com/lists/43284/

ملخص

تمارين مبتكرة و مستلهمة من (طقطوقة يا وعدي علي الأيام) و(طقطوقة يا مراكبي) لأحمد منيب

تعد آله العود أحد الآلآت العربية المهمة في التخت العربي والفرقة الموسيقية والتي ظهرت وأنتشر عبر مختلف العصور المتعاقبة و الحضارات المختلفة ومرت بالعديد من التعديل والتطوير , فقد بني الفلاسفة العرب نظرياتهم الموسيقية للعزف والغناء علي آله العود نظرا لتقارب صوتها إلي الصوت البشري الذي أعتمد علية الأغلبية العظمي من الفلاسفة والملحنين العرب .

وتعد المكتبة العربية زاخرة بالأعمال الموسيقية الآلية و الغنائية والشعبية والنوبية لكبار الملحنين والمؤلفين الموسيقيين ويعتبر أحمد منيب من روارد التلحين في العقود الآخيرة من القرن العشرين فقد لحن العديد من الأعمال الغنائية وأستطاع أن يدمج ويمزج بين الموسيقي المصرية و النوبية من خلال ألحان غنائية بسيطة وسلسة توارثتها الأجيال النوبية و المصرية و العربية حتي الآن كما لحن للعديد من مطربين مثل محمد منير و حميد الشاعري و علاء عبد الخالق ومن هنا ستتناول الباحثة أحمد منيب بالدراسة و التحليل وأستلهام تمارين عزفية مستوحاة من بعض الإيقاعات البسيطة من طقطوقة يا وعدي علي الأيام , وطقطوقة يا مراكبي لتحسين أداء طلاب الفرقة الثانية في العزف علي أله العود

ويحتوي البحث علي :

- مقدمة ومشكلة البحث و أهميته و أهدافه و أسئلته و إجراءاته ثم الدراسات السابقة و المصطلحات .
- الإطار النظري وتناول نشأة أحمد منيب وحياتة وأشهر ألحانة.
- الإطار التحليلي وتناول تحليل العينة المختارة .
- التمارين المبتكرة والمستلهمة .
- نتائج البحث و التوصيات .

ثم أختتم الباحثة دراستها بملخص البحث وقائمة المراجع التي أعتمدت عليها في توثيق دراستها

Research Summary

Innovative exercises inspired by (Taqtuqa Ya O Uday ala Al Ayyam) and (Taqtuqa Ya Marakbi) For Ahmed Mounib

an introduction:

The Oud God is one of the important Arab instruments in the Arab Takht and the musical ensemble, which appeared and spread through various successive ages and different civilizations and has undergone many modifications and development. Of the Arab philosophers and composers.

The Arabic library is full of instrumental, lyrical, folk and Nubian musical works by great composers and composers. Ahmed Munib is considered one of the pioneers in composing in the last decades of the twentieth century. He composed many lyrical works and was able to combine and mix Egyptian and Nubian music through simple and smooth lyrical melodies that were passed down through generations. The Nubian, Egyptian and Arabic so far, as it was composed by many singers such as Mohamed Mounir, Hamid Al Shaeri and Alaa Abdel Khaleq. From here, the researcher Ahmed Mounib will study, analyze and draw inspiration from musical exercises inspired by some simple rhythms from the Taqtuqa Ya Waady Ali Al Ayyam, and Taqtuqa Ya Markabi to improve The performance of the students of the second band in playing the Oud instrument.

The search contains:

Introduction, research problem, importance, objectives, questions and procedures, then previous studies and terminology.

-Theoretical framework and dealing with the heavy audio template and the composition and personality of each of the two tuners.

-Analytical framework dealing with the analysis of the selected sample.

Innovative and inspired exercises.

-Research results and recommendations.

Then the researcher concluded her study with a summary of the research and a list of references that she relied on in documenting her study