

فعالية استخدام طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

د/ رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر¹

مقدمة البحث:

إن الموسيقى جزءاً من ثقافة المجتمعات منذ القدم وإذا اعتبرنا الموسيقى لغة فهي أقرب إلى لغة المجاز والبلاغة والجمال لذا فهي تعتبر لغة الوجدان والإنفعال⁽²⁾ حيث يرى بيتهوفن أن الموسيقى لغة يمكن أن تعبر عن كل ما يخالج النفس البشرية.⁽³⁾

وتساهم معرفة القراءة والكتابة في كل من اللغة والموسيقى في زيادة عمق النشاط الإنساني المعرفي، فإذا كانت أمية القراءة والكتابة تعوق الأداء اللغوي للإنسان فإن عدم القدرة على القراءة الموسيقية أو ما يسمى بالقراءة اللحظية "Sight Reading" يعوق القراءة الموسيقية بنفس الدرجة⁽⁴⁾، فالقراءة الفورية إحدى الدعائم المحورية في تعليم الموسيقى كما أنها إحدى الموصفات الأساسية للعاظف الجيد⁽⁵⁾، لذا يعتمد التعليم الموسيقي بشكل كبير في الثقافة الغربية على تنمية مهارة الانتقال بالموسيقى من الأشكال المكتوبة إلى الأشكال العملية حيث تحظى الموسيقى المكتوبة بمكانة رفيعة إلى حد أن كثيراً من الموسيقيين البارعين يشعرون أنهم غير ناجحين موسيقياً إذا لم يستطيعوا قراءة أو كتابة الموسيقى⁽⁶⁾. وتأسيساً على ما سبق رأت الباحثة أهمية تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية للطفولة المبكرة وذلك باستخدام طريقة روز.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها لطالبات المستوى الأول "شعبة إعداد معلمي أطفال مرحلة الحضانه" بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم وجود صعوبة لديهن في القراءة الوهلية العزفية للمدونات

-
- 1 مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.
 - 2 حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلي رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد، ص ٢.
 - 3 صباح يوسف أحمد (٢٠١٢م): محاضرات في التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية، القاهرة، ص ٧.
 - 4 آمال حسين خليل، حسين غريب حسين (٢٠٠٢م): الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ص ٩١.
 - 5 نادرة هانم السيد (١٩٩٨م): الطريق إلى عزف البيانو، الناشر المؤلفة، ص ٧٥.
 - 6 كليندا باوند، كريس هاريسون (٢٠٠٦م): دعم المهارات الموسيقية في سنوات الطفولة المبكرة، مجموعة النيل العربية، القاهرة، ص ٥٦.

الموسيقية سواء كانت هذه المدونات الموسيقية خاصة بالتعبير الحركي أو خاصة بالأناشيد، وعلى الرغم من نجاح طريقة روز "Methode Rose" للمؤلف الفرنسي Ernest Van De Valde في تدريس القراءة الوهلية العزفية في أوروبا إلا أنه لم يتم تناولها في الدراسات السابقة لتنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

سؤال البحث:

ما فعالية طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

هدف البحث:

تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام طريقة روز.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في إلقاء الضوء على طريقة روز لتفعيل استخدامها في كليات التربية للطفولة المبكرة وكليات التربية الموسيقية للمساهمة في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة مما يساعد الطالبات عند تخرجهن على تنمية المهارات الموسيقية لدى الأطفال بالمدارس ومن ثم الإرتقاء بمستوى التعليم الموسيقي بمجتمعنا.

منهج البحث:

المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) بحيث يتم تطبيق أدوات البحث على طالبات المستوى الأول "شعبة إعداد معلمي أطفال مرحلة الحضانة" بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم قبلياً وبعدياً، والمنهج التجريبي هو المنهج الذي يعتمد على التجربة وهي نوع من الملاحظة المقننة إلا أنها تتميز عن محض الملاحظة في أنها تتطلب معالجة يقوم بها الباحث أوالمجرب، فالمجرب هو الذي يحدد أحد المتغيرات ويتحكم فيها ويعالجها ولهذا يُسمى المتغير المستقل، ثم يلاحظ ما إذا كان متغيراً آخر يختلف تبعاً لإختلاف المتغير المستقل، ويسمى هذا المتغير الآخر المتغير التابع، أما باقي العوامل والمتغيرات لا يسمح لها بالتغير. (7)

7 آمال صادق وفؤاد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص٩٨.

عينة البحث:

- عدد (٣٥) طالبة من طالبات المستوى الأول "شعبة إعداد معلمي أطفال مرحلة الحضانة" بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم.
- عدد (١٢) تمرين مبتكر من قبل الباحثة للعزف بالقراءة الوهلية لتقويم الطالبات في نهاية كل جلسة.
- عدد (٢٩) تمرين من كتاب "Methode Rose La Premiere Anne de Piano"

حدود البحث :

الحدود الزمنية: تم تطبيق ١٢ جلسة على مجموعة الطالبات عينة البحث بواقع ٣ جلسات في الأسبوع لمدة ساعتين للجلسة الواحدة وتخلل كل جلسة فترة استراحة لمدة ٢٠ دقيقة، وتم تطبيق جلسات البحث في الفترة الزمنية (من ٢٠٢١/٤/٣ م : ٢٠٢١/٤/٢٨ م).
الحدود المكانية: تم التطبيق بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم.

أدوات البحث:

- أولاً : أداة لضبط انتقاء عينة البحث وتشمل:
 - استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية المدونات الموسيقية بلسات البحث⁸.
 - ثانياً : أدوات لتحقيق فروض البحث وتشمل:
 - ١- الإختبار القبلي بعدي⁹ "إعداد الباحثة".
 - ٢- استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين فى مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية الإختبار القبلي بعدي¹⁰.

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية فى الإختبارين القبلي والبعدي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلى لصالح متوسط درجات الإختبار البعدي.

*8 ملحق ١

**9 ملحق ٢

***10 ملحق ٣

٢- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في الإختبارين البعدي والتتبعي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلى.

مصطلحات البحث :

فعالية:

هي القدرة على تحقيق النتيجة المرجوة طبقاً لمؤشرات محددة مسبقاً وتزداد الكفاية كلما أمكن تحقيق النتيجة بشكل كامل. (11)

المهارة العزفية:

هي نشاط مركب يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة الموجهة مما يكون خبرة تعليمية لدى الطالب المعلم تساعده على الأداء بطريقة ملائمة. (12)

القراءة الوهلية:

هي القدرة على أداء المقطوعات الموسيقية من النظرة الأولى وبدون دراسة تحضيرية مسبقة لها وأدائها بدون توقف أو أكثر للزمن والتعبير المطلوب. (13)

الطفولة المبكرة:

تعرفها منظمة اليونسكو بأنها الفترة التي تبدأ من سن الميلاد وحتى سن الثامنة وهي أهم فترات النمو العقلي، وفي هذه المرحلة يتأثر الأطفال بدرجة كبيرة بالبيئة والأشخاص المحيطين بهم. (14)

ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي: ويشمل:

التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات ونتائج البحث.

(1) Fred M. Cox, Sathers (2009):Tactics and techniques of community practice,printed in U.S.A F,E. 11 Peacock publishers. Inc fourth printing,P.g373.

(12) آمال صادق، فؤاد أبو حطب (٢٠٠٩م): علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة، القاهرة، ص٦٦٥.
(13) هالة إسماعيل محمد الصاوي (١٩٩٨م): برنامج مقترح لتنمية القراءة الفورية على آلة البيانو لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بالقاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ص ٧٥.

() <https://en.unesco.org/themes/early-childhood-care-and-14-education?fbclid=IwAR3VqUv5HSGnZgbsxZ3rzW2S2QYdVpIGa-mdSipLVuTBGLvrcjAZ2FR1ZCg>

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

ثانياً: وصف وتحليل طريقة روز وتعليق الباحثة

ثالثاً: القراءة الوهلية العزفية على آلة البيانو

رابعاً: الخصائص الموسيقية التربوية للطالبة المعلمة في الطفولة المبكرة.

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: " الاستفادة من المقررات العزفية لتنمية القراءة الصولفائية للفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بنها "15

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية القراءة الفورية لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بنها، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تمثلت عينة البحث في عدد ٢٣ طالب ممن لديهم صعوبات في القراءة الفورية بالفرقة الثانية بالكلية، وأسفرت نتائج البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في القياسين القبلي والبعدي للقراءة الفورية لصالح القياس البعدي.

الدراسة الثانية بعنوان: "توظيف بعض تمارين جون طومسون لتنمية مهارات القراءة الموسيقية الوهلية لمعلمة رياض الأطفال"16

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الأداء للطالبة المعلمة المبتدئة في القراءة الموسيقية الوهلية من خلال عزف تمارين جون طومسون، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعتين حيث تمثلت عينة البحث في عدد ٥٠ طالبة من طالبات الفرقة الأولى بشعبة رياض الأطفال تخصص لغة إنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة وتم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية عددها ٢٥ طالبة تم تطبيق البرنامج الموسيقي عليها ومجموعة أخرى ضابطة عددها ٢٥ طالبة تم التدريس لها بالطريقة المتبعة، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في القراءة الموسيقية الوهلية للعزف على آلة الأورج في مفتاحي صول وفا في الإختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

15 محمد عبد الغفار أحمد (٢٠٠٨م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ١٧، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة.

16 رانيا سمير إلياس (٢٠١٨م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٣٨، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة.

الدراسة الثالثة بعنوان: "برنامج مقترح لتحسين القراءة الفورية لدارسي آلة البيانو" 17 □
هدفت تلك الدراسة إلى تصميم برنامج مقترح لتحسين القراءة الفورية لدارسي آلة البيانو
واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تكونت عينة البحث من ١٠
طلاب بالفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسوان، وأثبتت نتائج الدراسة
فعالية البرنامج المقترح للقراءة الفورية لدارسي آلة البيانو في تحسين قدراتهم الآدائية.
الدراسة الرابعة بعنوان: "تمارين مبتكرة لتحسين القراءة الصولفائية بالتعليم الهجين في ظل جائحة
كورونا" 18 □□

هدفت تلك الدراسة إلى الإستفادة من التعليم الهجين في تحسين القراءة الصولفائية في ظل
جائحة كورونا وذلك بإبتكار تمارين لتحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية
الموسيقية بكلية التربية النوعية تحتوى على التقسيم الداخلي والأربطة الزمنية في وحدتي ♩ و ♪.
واستخدمت الباحثة لذلك المنهج الوصفي وتمثلت أداة الدراسة في إستمارة استطلاع رأي السادة
الخبراء من أعضاء هيئة التدريس حول عدد ١٥ تمريناً مبتكراً من إعداد الباحثة، وتوصلت نتائج
الدراسة إلى أن تلك التمارين يمكن أن تحسن القراءة الصولفائية لدى الطالب وأن نظام التعلم الهجين
يكفل إستمرارية العملية التعليمية مهما كانت الظروف.

الدراسة الخامسة بعنوان: "تصور مقترح للإستفادة من منهجية باسكوال بونا (Pasquale Bona)
في تدريس القراءة الصولفائية" 19 □□□

هدفت تلك الدراسة إلى تدريس القراءة الصولفائية بإستخدام تمارين مستوحاة من منهجية
باسكوال بونا واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تم تطبيق ٩
جلسات على عينة البحث المكونة من ٥ طلاب بالفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية
النوعية جامعة الإسكندرية، وأثبتت نتائج الدراسة فعالية التمارين المستوحاة من منهجية باسكوال بونا
في تدريس القراءة الصولفائية لدارسي الموسيقى المبتدئين.

17* سونيا إيميل حلمي (٢٠١٨م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٣٩، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة.

18** ريهام حسن عبد الله (٢٠٢١م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤٤، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون،
القاهرة.

19*** نيفين محمد كمال الدين (٢٠٢١م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤٥، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون،
القاهرة.

تعليق الباحثة على الدراسات السابقة:

- اتفق البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث: الفاء الضوء على تنمية مهارات القراءة الوهلية لدى الدارسين، كما اتفق البحث الحالي أيضاً مع الدراسة الأولى والثانية والثالثة والخامسة من حيث منهج البحث المستخدم وهو المنهج التجريبي.

- اختلف البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث:

١- هدف وعينة البحث: فقد هدف البحث الحالي إلى استخدام طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية لدى عينة من (٣٥) طالبة من طالبات المستوى الأول "شعبة إعداد معلمي أطفال مرحلة الحضانة" بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم، بينما هدفت الدراسة الأولى إلى استخدام المقررات العزفية في تنمية القراءة الفورية لدى عينة من ٢٣ طالب بالفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة بنها ، وهدفت الدراسة الثانية إلى استخدام طريقة جون طومسون في تحسين القراءة الموسيقية الوهلية لعينة البحث من المجموعة التجريبية وعددها ٢٥ طالبة بالفرقة الأولى بشعبة رياض الأطفال تخصص لغة إنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة، وهدفت الدراسة الثالثة إلى استخدام برنامج مقترح في تحسين القراءة الفورية لعينة من ١٠ طلاب من دارسي آلة البيانو بالفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة أسوان، وهدفت الدراسة الرابعة إلى الاستفادة من التعليم الهجين في تحسين القراءة الصولفائية لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية، بينما هدفت الدراسة الخامسة إلى تدريس القراءة الصولفائية باستخدام تمارين مستوحاة من منهجية باسكوال بونا لعينة البحث المكونة من ٥ طلاب بالفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية.

2- اختلف البحث الحالي مع الدراسة الرابعة من حيث منهج البحث المستخدم، حيث اعتمد البحث الحالي على استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بينما اعتمدت الدراسة الرابعة على استخدام المنهج الوصفي.

ثانياً: وصف وتحليل طريقة روز وتعليق الباحثة:

من خلال تحليل الباحثة لطريقة روز تصفها الباحثة بأنها طريقة فرنسية للمؤلف الموسيقي Ernest Van De Valde ابتكرها عام ١٩٦٠م، وتعتمد هذه الطريقة على تدريس قراءة وعزف المدونة الموسيقية رأسياً وذلك على آلة البيانو، وتتدرج من السهولة للصعوبة، وفيما يلي وصفاً تفصيلاً لطريقة روز وفقاً لتحليل الباحثة:

تشمل طريقة روز كتابين متدرجين فالمستوى، ونظراً لأن الباحثة استخدمت بعض التمارين من كتاب طريقة روز المستوى الأول لملائمتها لقدرات طالبات المستوى الأول عينة البحث قامت الباحثة بتحليل طريقة روز بهذا الكتاب "Methode Rose La Premiere Anne de Piano"، ومن خلال تحليل الباحثة وجدت أن طريقة روز تتبع المراحل التالية:

١- تبدأ طريقة روز بتدريس القراءة الوهلية العزفية للنغمات في مدرج مفتاح صول بدون الإلتزام بزمن محدد فالتمارين جميعها في سلم دو الكبير وتعتمد على التدريب على قراءة وعزف النغمات وفقاً لمكانها على المدرج وطبقاتها الصوتية بدون استخدام ميزان وبدون تعريف المتعلم بأزمنة الإيقاعات لذا بدأت طريقة روز بوضع صورة توضيحية تربط بين أماكن النغمات على مدرج مفتاح صول وطبقاتها الصوتية ومكانها على لوحة مفاتيح البيانو مع وضع تعليمات بالجلسة الصحيحة وأوضاع الجسم وحركة الأصابع الصحيحة ثم تمارين متدرجة بمدرج مفتاح صول مع وضع تعليمات تشير إلى أن تعزف اليدين نفس التمرين من خلال وضع اليد اليسرى على بعد أوكتاف واحد أسفل اليد اليمنى ويتم في البداية تدريب كل يد على حدى ثم تدريب اليدين على العزف في آن واحد بحيث تشير أرقام الأصابع أعلى التمرين إلى أصابع اليد اليمنى وتشير أرقام الأصابع أسفل التمرين إلى أصابع اليد اليسرى، وهذه التمارين تركز على التدريب على عزف النغمات أثناء النظر إلى المدونة الموسيقية بدون الإلتزام بزمن محدد وبدون النظر إلى اليدين أثناء العزف ولا تستخدم سوى إيقاع \circ في نهاية كل مازورة ومكتوب فوقه كلمة Repos بالفرنسية وهي تعني الإطالة في الزمن وذلك ليوحي بنهاية التمرين أما باقي الموازير لا تستخدم إيقاعات وإنما تستخدم الشكل \bullet على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول ليتم عزف النغمات بدون الإلتزام بزمن محدد، وهذه التمارين جميعها في الطبقة الصوتية الحادة من دو ١ الحادة وحتى صول ١ الحادة وفي نهاية التمارين يوجد مرجع بسيط ومكتوب بالفرنسية كلمة Recomenze أي أعد العزف مرة آخرين، ثم تتدرج التمارين نحو الصعوبة ويتم استخدام قفزات لحنية بمسافات ثلاثة ورابعة وخامسة صاعدة وهابطة ويتم استخدام إيقاع ل° في كل الموازير ليعزف المتعلم كل النغمات بزمن واحد وبدون تعريف الطالبات بهذا الإيقاع وفي نهاية كل تمرين يتم وضع إيقاع زمنه أطول كإيقاع ل° أو ل^{\bullet} ومكتوب فوقه أيضاً كلمة "Repos" لتوحي بنهاية التمرين وأيضاً بدون تعريف الطالبات بهذا الإيقاع وإنما يتم الإكتفاء بالتوضيح للمتعلم بإطالة الزمن في نهاية التمرين.

٢- يتم تعريف المتعلم بالموازير البسيطة $\frac{43}{4}$ - $\frac{2}{4}$ - وإيقاعات ل° مع وضع تمارين في سلم دو الكبير متدرجة ومعها تعليمات تشير بالعد أثناء العزف في كل مازورة وفقاً لميزان التمرين، ثم

توجد مقطوعتان بسيطتان لأربع أيدي كل مقطوعة مكونة من ٨ موازير واحداهما عبارة عن فالس راقص ومعهما تعليمات للمعلم والمتعلم تشير إلى أن يعزف المتعلم الصوت الأول باليدين معاً على أن تعزف اليد اليسرى على بعد أوكتاف أسفل اليد اليمنى، أما المعلم فيصاحب عزف المتعلم من خلال عزف الصوت الثاني باليد اليمنى وعزف الصوت الثالث باليد اليسرى.

٣- بعد ذلك يتم تغيير الطبقة الصوتية للتمارين من خلال تمارين في سلم دو الكبير متدرجة الصعوبة ومساحتها الصوتية من صول الوسطى وحتى ري ١ الحادة مع وضع تعليمات لتنبية المتعلم بتغيير طبقة الصول المستخدمة بالتمارين السابقة من صول الحادة إلى صول الوسطى، ثم يوجد تمارين بسيطة لأربع أيدي ومعهما نفس التعليمات السابق ذكرها.

٤- يتم تعريف المتعلم بمدرج مفتاح فا الباص وأماكن النغمات على المدرج وطبقاتها الصوتية وربطها بمكانها على لوحة مفاتيح البيانو باستخدام صورة توضيحية، مع وجود تمارين في سلم دو الكبير متدرجة الصعوبة لتدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية في مفتاح فا الباص ومعهما تعليمات تشير إلى تدريب كل يد على عزف نفس التمرين على حدى على أن يتم وضع اليد اليمنى على بعد أوكتاف أعلى اليد اليسرى ثم يتم تدريب اليدين على عزف التمرين معاً، بحيث توضح الأرقام بأعلى التمرين أصابع اليد اليمنى وتوضح الأرقام بأعلى التمرين أصابع اليد اليسرى.

٥- يتم تدريب المتعلم على التمييز بين قراءة النغمات على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول وقراءة النغمات على خطوط ومسافات مدرج مفتاح فا وذلك بوضع ٣ تمارين كل منهم مكون من ٨ موازير بحيث تبدأ بمفتاح صول لأول أربعة موازير ثم يتغير المفتاح إلى فا الباص لآخر أربعة موازير ليتكرر نفس لحن الأربع موازير الأولى ولكن في الطبقة الغليظة نظراً لتغيير المفتاح إلى فا الباص مع وضع تعليمات تشير إلى عزف أول أربعة موازير باليد اليمنى على حدى لأنها تبدأ بمفتاح صول ثم يتم عزف آخر أربعة موازير باليد اليسرى على حدى نظراً لتغيير المفتاح المستخدم إلى مفتاح فا الباص، وفي نهاية التمرين يوجد مرجع بسيط مع وجود تعليمات تشير إلى أنه عند الإعادة يتم عزف التمرين كاملاً باليدين معاً، ثم يوجد تمارين متدرجة لتدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية في المدرج الكبير بحيث تعتمد التمارين على تكرار عزف اللحن والمصاحبة بالتبادل بين اليدين من خلال تكرار اللحن في مدرج مفتاح فا وتكرار المصاحبة في مدرج مفتاح صول لتأكيد تمييز المتعلم بين القراءة الوهلية العزفية في مدرج مفتاح صول ومدرج مفتاح فا.

٦- يتم استخدام تمارين ومقطوعات قصيرة متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير لتدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية في المدرج الكبير، وألحان هذه التمارين في مختلف الطبقات الصوتية فبعضها

مساحتها الصوتية من دو ١ الحادة وحتى صول ١ الحادة وبعضها من صول الوسطى وحتى ري ١ الحادة، وتتدرج المصاحبة بإستخدام الدرجتين الأولى والخامسة مفردة (دو وصول) ثم استخدام نغمات أربيجية مفردة ثم استخدام تألف الدرجة الأولى مفكك بأسلوب *Alberty*، هذا بالإضافة إلى أن بعض التمارين تتبادل عزف اللحن والمصاحبة بين اليد اليمنى واليد اليسرى، مع وجود ثلاثة تمارين تختص بتدريب المتعلم على قراءة وعزف النغمات بقفزات لحنية بمسافة سادسة صاعدة وهابطة، كما يتم خلال هذه التمارين والمقطوعات تعريف المتعلم أيضاً بمعنى الأداء المتصل بإستخدام قوس الإتصال *slur*.

7- يتم تعريف المتعلم بعلامة الرفع # وذلك من خلال وضع مقطوعة قصيرة مكونة من ١٦ مازورة في سلم صول الكبير علماً بأن الغرض من هذه المقطوعة رؤية المتعلم لشكل علامة الرفع # في الدليل فقط حيث أن المقطوعة ليس بها نغمة فا# حيث يتم بعد ذلك تعريف المتعلم بعلامة الرفع # بالتفصيل من خلال تدريبه على القراءة الوهلية العزفية لتمرين متدرجة الصعوبة تشتمل على نغمات مرفوعة بواسطة علامة الرفع # ثم تمارين ومقطوعات متدرجة الصعوبة في سلم صول الكبير.

8- يتم تعريف المتعلم بالسكتات $\text{♯} \text{---} \text{---} \text{♯}$ مع وجود تمارين ومقطوعات قصيرة متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير وسلم صول الكبير تستخدم مختلف هذه السكتات.

9- يتم تعريف المتعلم بإيقاع ♩ مع وجود تمارين ومقطوعات قصيرة متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير وسلم صول الكبير وذلك لتدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية للنغمات بزمن إيقاع ♩ ، بالإضافة إلى تعريف المتعلم بمعنى الرباط الزمني وتدريبه على أدائه من خلال تمرين مكون من ١١ مازورة في سلم دو الكبير.

10- يتم تعريف المتعلم بالنقطة الزمنية الموسيقية من خلال تمارين ومقطوعات قصيرة متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير وسلم صول الكبير.

11- يتم تعريف المتعلم بعلامة الخفض b مع وجود تمارين متدرجة الصعوبة في سلم فا الكبير.

١٢- يتم تعريف المتعلم بالموازين المركبة ⁶³ مع وجود تمارين ومقطوعات متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير وسلم صول الكبير.

١٣- يتم التوضيح للمتعلم من خلال تعليمات مكتوبة كيفية مرور اصبع السبابة فوق اصبع الإبهام بسلاسة مع الإحتفاظ بالوضع الصحيح للذراعين واليدين، مع وجود تمارين ومقطوعات قصيرة متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير وسلم صول الكبير لتدريب المتعلم على ذلك.

١٤- يتم تدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية للنغمات المزدوجة بمسافات هارمونية من خلال تمارين متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير ثم يتم تدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية لتمرين ومقطوعات قصيرة في سلم دو الكبير وسلم صول الكبير تعتمد على استخدام المصاحبة بأسلوب Broken .

١٥- يتم تدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية لتمرين متدرجة الصعوبة في سلم لا الصغير ثم تمارين ومقطوعة قصيرة في سلم صول الصغير .

١٦- يتم تذكير المتعلم بسلم فا الكبير من خلال تمارين متدرجة في سلم فا الكبير وذلك تمهيداً لتدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية لتمرين ومقطوعات جديدة متدرجة في سلم ري الصغير .

١٧- يتم تدريب المتعلم على التقنية الصحيحة لحركة اليدين والأصابع عند تكرار النغمة وذلك من خلال تمارين ومقطوعات صغيرة متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير وسلم فا الكبير .

١٨- يتم تدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية لتمرين ومقطوعات قصيرة متدرجة الصعوبة تعتمد على استخدام تقنيات أداء مختلفة وهي Forte-Piano- Mezzo forte-Crescendo- Decrescendo مع وجود تعليمات مكتوبة توضح معنى كل منها، وهذه التمارين والمقطوعات في سلالم دو الكبير وصول الكبير وفا الكبير .

١٩- يتم تدريب المتعلم على القراءة الوهلية العزفية لتألفات الدرجة الأولى والدرجة الخامسة بالإضافة إلى تألف الدرجة الخامسة بسابعتها محذوف الثالثة وذلك بأسلوب Block وذلك من خلال تمرين في سلم دو الكبير يعتمد على عزف هذه التألفات باليدين معاً بأسلوب Block ثم توجد تمارين ومقطوعات قصيرة متدرجة الصعوبة في سلم دو الكبير تعتمد على استخدام هذه التألفات كمصاحبة باليد اليسرى بأسلوب Block .

٢٠- ثم يتم تدريب المتعلم على عزف السلالم الكبيرة دو وصول وري ولا ومي باليدين بحركة عكسية "contraire" باستخدام أوكتافين وذلك من خلال وضع تدوين هذه السلالم وأرقام الأصابع المستخدمة لكلا اليدين مع وضع تعليمات مكتوبة توضح كيفية الأداء، ثم توجد مقطوعتان صغيرتان حيث أن المقطوعة الأولى في سلم صول الصغير والمقطوعة الثانية في سلم صول الكبير، وهاتان المقطوعتان تستخدمان مختلف التقنيات السابق ذكرها وتعتمدان على أساليب مختلفة للمصاحبة من خلال استخدام النغمات المفردة والنغمات المزدوجة بمسافات هارمونية والتألفات بأسلوب Broken .

٢١- في نهاية الكتاب يوجد مدونات لكل السلالم الكبيرة الطبيعية والصلالم الصغيرة الهارمونية لتدريب المتعلم على آدائها بالتوازي بإستخدام أوكتافان وموضح معها أرقام الأصابع المستخدمة لكلتا اليدين.

تعليق الباحثة:

١- مميزات طريقة روز: من خلال تحليل الباحثة لطريقة روز ترى الباحثة أنها تصلح لتعليم القراءة الوهلية العزفية للمبتدئين الصغار والكبار فهي طريقة دقيقة جداً ومتدرجة من السهولة إلى الصعوبة وتتميز بالترابط والشمولية حيث تتضمن تمارين ومقطوعات عديدة للتدريب عملياً على كل نظرية موسيقية كما أنها تشتمل على تعليمات مكتوبة للمعلم والمتعلم توضح الهدف من كل مجموعة من التمارين والمقطوعات وتشرح النظريات الموسيقية وكيفية آدائها عملياً من خلال هذه التمارين.

2- عيوب طريقة روز: تتطلب وقتاً طويلاً للتدريب وصبراً من المعلم والمتعلم ولكن يمكن التغلب على هذه العيوب من خلال اختيار المعلم لبعض التمارين والمقطوعات التي تناسب قدرات المتعلم وتتفق مع ميوله وأهدافه.

ثالثاً: القراءة الوهلية العزفية على آلة البيانو:

البيانو (Piano) آلة وترية ذات مطارق تتحرك بطريقة ميكانيكية عن طريق لوحة مفاتيح ذات لونين (أبيض وأسود)⁽²⁰⁾. وتعتمد القراءة الوهلية العزفية على سرعة الإستجابة للمؤثرات المرئية ويتطلب ذلك مهارة تقنية جيدة بمرونة وتناسق تام بين الأعضاء والحواس في وقت واحد بحيث تترك عن طريق العين والعقل والوجدان وتنفذ من خلال الأصابع ومرونتها لإكتساب مهارات عزفية تختزن في اللا شعور وتصبح تلقائية فتعطي المتعلم الإحساس بالمرونة والثقة وتجعله يتفرغ لقراءة العناصر الموسيقية المدونة⁽²¹⁾. وبالتالي فعند عزف مقطوعة دراسية للمرة الأولى تمر القراءة الوهلية العزفية بالمراحل التالية:

١- رؤية العين للنوتة الموسيقية المكتوبة.

٢- إدراك العقل للشئ المنظور.

(20) خيري إبراهيم الملط (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ص ٦١.

(21) صقر رمزي، نجوى أبو النصر (٢٠٠٥م): توظيف برنامج الحاسوب التعليمي (Teach me Piano) في تنمية مهارات القراءة اللحظية لآلة البيانو، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ١٢، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة، ص ٦٩.

٣- إعطاء العضلات الأمر بالحركة والتنفيذ. (22)

رابعاً: الخصائص الموسيقية التربوية للطالبة المعلمة في الطفولة المبكرة:

- ١- المرونة والإبتكار لمساعدة الأطفال على التدريب صوتياً وحركياً بطريقة سليمة.
- ٢- أن تتسم بالأمومة حتى تعامل الأطفال بحنان وتتحرك معهم بنشاط وحماس.
- ٣- الإمام بطرق التدريس وعلم نفس الطفل وأصول التربية ومراحل النمو النفسي للطفل.
- ٤- القدرة على الغناء بصوت واضح وسليم ومخارج الألفاظ صحيحة.
- ٥- الإمام بالوسائل الموسيقية واستخدامها استخداماً سليماً.
- ٦- إجادة العزف على الآلات الموسيقية التي تتكون منها الفرق المدرسية.
- ٧- التمكن من حصيلة مناسبة من المقطوعات الموسيقية الصغيرة التي تستخدم في أغراض مختلفة مثل السير بانتظام والجري والإيحاء بالنوم. (23)

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي:

اعتمد هذا البحث على المنهج التجريبي والتصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة، حيث تم التطبيق القبلي للإختبار التطبيقي بحضور لجنة مكونة من ثلاثة ملاحظين²⁴ وذلك على مجموعة طالبات عينة البحث بشكل فردي وعددهم ٣٥ طالبة من طالبات المستوى الأول "شعبة إعداد معلمي أطفال مرحلة الحضانة" بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم وكان ذلك في يوم (١/٤/٢٠٢١م) بالكلية، ثم طبقت الباحثة جلسات البحث على طالبات عينة البحث وعددها ١٢ جلسة بواقع ثلاثة جلسات في الأسبوع ولمدة ساعتين للجلسة الواحدة، وتخلل كل جلسة فترة استراحة لمدة ٢٠ دقيقة، وتم تطبيق جلسات البحث في الفترة الزمنية (من ٣/٤/٢٠٢١م : ٢٨/٤/٢٠٢١م) ثم تم التطبيق البعدي للإختبار التطبيقي بحضور نفس اللجنة وذلك في يوم (٤/٥/٢٠٢١م) بالكلية ثم تم حساب النتائج، وبعد مرور شهر تم التطبيق التتبعي للإختبار التطبيقي بحضور نفس اللجنة وذلك في يوم (٦/٦/٢٠٢١م) بالكلية ثم تم حساب النتائج. ويتضمن الجزء التطبيقي للبحث:

(22) أمل أحمد شوقي (٢٠٠٣م): تنمية القدرة على القراءة الوهلية لدارسي آلة العود، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٩، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة، ص ٥.

(23) سعاد أحمد الزباني (٢٠٠٩م): الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ٣١.

24* ثلاثة مدرسين مساعدين بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم: أ/ عزة عوض منصور، أ/ شيماء عنتر حسن، أ/ بنان ناصر سيد. (اللجنة تشمل مدرسين مساعدين نظراً لندرة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بالجامعة).

أولاً: نتائج استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات الدراسة.

ثانياً: وصف تنظيم محتوى جلسات البحث.

ثالثاً: عرض جلسات البحث.

أولاً: نتائج استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات الدراسة:

١ - نتيجة استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية المدونات الموسيقية بلسات البحث لتدريس

القراءة الوهلية العزفية:

تم حساب نسب إتفاق السادة المحكمين حول مدى صلاحية المدونات الموسيقية بلسات البحث وكانت كالتالي:

جدول (١)

جدول يوضح نسب إتفاق السادة المحكمين حول مدى صلاحية المدونات الموسيقية بلسات البحث

(ن=١٠)، حيث ن=عدد المحكمين

| م | البند | عدد مرات الإتفاق | عدد مرات الإختلاف | نسبة الإتفاق % |
|--|---|------------------|-------------------|----------------|
| 1 | وضوح أهداف المدونات الموسيقية. | 10 | - | 100 |
| 2 | الترباط بين أهداف المدونات الموسيقية. | 10 | - | 100 |
| 3 | التسلسل المنطقي لمحتوى المدونات الموسيقية. | 9 | 1 | 90 |
| 4 | ملائمة محتوى المدونات الموسيقية لأهداف الجلسات. | 9 | 1 | 90 |
| 5 | كفاية المدة الزمنية المخطط لها للمدونات الموسيقية. | 9 | 1 | 90 |
| 6 | التكامل بين المهارات والمدونات الموسيقية. | 10 | - | 100 |
| 7 | ملائمة أساليب التقويم باستخدام المدونات الموسيقية المبتكرة. | 10 | - | 100 |
| متوسط النسبة الكلية للإتفاق على مدى صلاحية المدونات الموسيقية. | | 95.71% | | |

• المعادلات:

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{(ن - \text{عدد مرات الإختلاف})}{ن} \times 100$$

$$\text{متوسط النسبة الكلية للإتفاق} = \frac{\text{مجموع نسب الإتفاق}}{\text{عدد النسب}}$$

يتضح من الجدول السابق أن متوسط نسبة الإتفاق الكلية من قبل السادة المحكمين علي مدى صلاحية المدونات الموسيقية بلغت (٩٥.٧١%) وهي نسبة اتقاق مرتفعة؛ مما يُشير إلى صلاحية المدونات الموسيقية للتطبيق والوثوق بالنتائج التي سيُسفر عنها البحث.

٢- نتيجة استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية الإختبار التطبيقي لقياس مهارات القراءة

الوهلية العزفية:-

تم عرض الإختبار التطبيقي في صورته الأولى على عدد (١٠) أساتذة من أساتذة التربية الموسيقية بالجامعات المصرية مصحوب بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيته وصدقه لقياس مهارات القراءة الوهلية العزفية لدى طالبات عينة البحث، وإبداء ملاحظاتهم، وقد قامت الباحثة بحساب نسب اتفاق السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل سؤال بالإختبار التطبيقي من حيث مدى تمثيل أسئلة الإختبار لقياس مهارات القراءة الوهلية العزفية لدى طالبات عينة البحث. ويوضح الجدول الآتي نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية أسئلة الإختبار التطبيقي.

جدول (٢)

نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية أسئلة الإختبار التطبيقي (ن=١٠)،

حيث ن=عدد المحكمين

| أسئلة الإختبار التطبيقي | عدد مرات الاتفاق | عدد مرات الاختلاف | نسبة الاتفاق % |
|---|------------------|-------------------|----------------|
| السؤال الأول (20 درجة) | 10 | 0 | 100 |
| السؤال الثاني (20 درجة) | 9 | 1 | 90 |
| السؤال الثالث (20 درجة) | 10 | 0 | 100 |
| السؤال الرابع (20 درجة) | 9 | 1 | 90 |
| متوسط نسبة الإتفاق الكلية على الإختبار التطبيقي | | | 95% |

المعادلات:

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{(ن - \text{عدد مرات الإختلاف})}{ن} \times 100$$

$$\text{متوسط النسبة الكلية للإتفاق} = \frac{\text{مجموع نسب الإتفاق}}{\text{عدد النسب}}$$

ويتضح من الجدول السابق أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على أسئلة الإختبار التطبيقي قد تروحت بين (٩٠-١٠٠٪)، كما بلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلية للسادة المحكمين على الإختبار التطبيقي (٩٥٪)، وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل تغيير المصاحبة في بعض الموازير لتصبح أكثر شمولاً عند قياس أداء الطالبات.

• وصف الإختبار وتصحيحه:

عبارة عن اختبار تطبيقي يقيس القراءة الوهلية العزفية لدى طالبات عينة البحث، حيث اشتمل الإختبار على أربعة أسئلة تطبيقية، وكل سؤال عبارة عن تمرين لحني مكون من ٨ موازير، فالسؤال الأول يقيس قدرة الطالبات على القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة أربيجية بسيطة والسؤال الثاني يقيس قدرتهن على القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة Alberty والسؤال الثالث يقيس قدرتهن على القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة Broken والسؤال الرابع يقيس قدرتهن على القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة Block، ويتم تصحيح السؤال الواحد من (٢٠ درجة) بحيث توزع (١٥ درجة) لعزف النغمات بكل مازورة بالقراءة الوهلية، وتوزع (٥ درجات) لعزف التمرين بالقيمة الزمنية كوحدة واحدة بدون تجزئة، وبذلك تكون الدرجة الكلية للإختبار (٨٠ درجة).

ثانياً: وصف تنظيم محتوى جلسات البحث:

ابتكرت الباحثة عدد (١٢) تمريناً للعزف بالقراءة الوهلية لتقويم الطالبات في نهاية كل جلسة وتصحيح أخطائهن أولاً بأول وتشجيعهن، حيث تم تطبيق (١٢) جلسة بواقع درس واحد لكل جلسة، وقُدمت دروس الجلسات بشكل نسقي مترابط بحيث لا تتفصل فيها الكليات عن الجزئيات، وبشكل تدريجي من السهولة الى الصعوبة وتم استخدام بعض تمارين طريقة روز بدروس الجلسات حيث اختارت الباحثة التمارين التي تناسب قدرات طالبات المستوى الأول عينة البحث، وعدد التمارين المختارة (٢٩) تمرين علمياً بأن كل التمارين في سلم دو الكبير والإيقاعات المستخدمة في التمارين هي إيقاعات ♩ ، ♪ ، ♫ ، ♬ وتم تنظيم التمارين بالدروس على النحو التالي:

• **الدرس الأول:** هدف إلى تعريف الطالبات بمدرج مفتاح صول وأماكن النغمات على المدرج وطبقاتها الصوتية وربطها بمكانها على لوحة مفاتيح الأورج، كما اشتمل الدرس على ثلاثة تمارين متدرجة (جميعها في الطبقة الحادة من دو_١ الحادة وحتى صول_١ الحادة) تهدف إلى تدريب الطالبات على النظر إلى المدونة الموسيقية أثناء العزف مع الإلتزام بالحركة الصحيحة للأصابع وذلك من خلال تدريبهن على النظر إلى أرقام الأصابع المدونة أمامهن أثناء العزف مع مراعاة عدم النظر إلى أصابع اليدين، فليس الغرض من هذه التمارين تعليم عزف النغمات بأزمنة إيقاعات محددة فالتمارين بدون ميزان وجميعها لا تستخدم سوى إيقاع ♩ في آخر مازورة ومكتوب فوقها كلمة بالفرنسية "Repos" وهي تعني الإطالة في الزمن ليوحي بنهاية التمرين وتم توضيح ذلك للطالبات وبدون تعريف الطالبات بإيقاع ♩ بينما تعتمد باقي الموازير على استخدام الشكل ♩ على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول لتعزف الطالبات النغمات بدون الإلتزام بزمن محدد، كما تم تدريس التمارين

بإتباع تعليمات طريقة روز المذكورة بكتاب "Methode Rose" حيث تم تدريب كل يد على عزف نفس التمرين على حدى ثم تدريب اليدين على عزف التمرين معاً، بحيث توضح الأرقام بأعلى التمرين أصابع اليد اليمنى وتوضح الأرقام بأسفل التمرين أصابع اليد اليسرى، على أن يتم وضع اليد اليسرى على بعد أوكتاف واحد أسفل اليد اليمنى.

• **الدرسان الثاني والثالث:** هدفاً إلى تدريب الطالبات على القراءة الوهلية العزفية للنغمات بمسافات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة الصاعدة والهابطة في مدرج مفتاح صول، وليس الغرض من هذه التمارين تعليم عزف النغمات بأزمنة إيقاعات محددة فالتمارين بدون ميزان وجميعها تستخدم إيقاع ♩ في كل الموازين لتعزف الطالبات كل النغمات بزمن واحد وبدون تعريف الطالبات بهذا الإيقاع وفي نهاية كل تمرين يتم وضع إيقاع زمنه أطول كإيقاع ♩ أو ♩ أو ♩ ومكتوب فوقه كلمة بالفرنسية "Repos" وهي تعني الإطالة في الزمن ليؤدي بنهاية التمرين وأيضاً بدون تعريف الطالبات بهذا الإيقاع وإنما تم الإكتفاء بالتوضيح للطالبات بإطالة الزمن في نهاية التمرين، واشتمل كل درس على أربعة تمارين متدرجة من كتاب "Methode Rose" (جميعها في الطبقة الحادة من دور 1 الحادة وحتى صول 1 الحادة) وتم تدريسهم بإتباع تعليمات طريقة روز السابق ذكرها بالدرس الأول.

• **الدرسان الرابع والخامس:** هدفاً إلى تعريف الطالبات بأزمنة إيقاعات ♩ ♩ ♩ ♩ وسكتاتها ♩ ♩ ♩ ♩ بالإضافة إلى تدريب الطالبات على القراءة الوهلية العزفية للنغمات بالزمن الصحيح من خلال تمارين تستخدم الموازين البسيطة $\frac{4}{4}$ - $\frac{2}{4}$ - حيث اشتمل كل درس على ثلاثة تمارين متدرجة (جميعها في الطبقة الحادة من دور 1 الحادة وحتى صول 1 الحادة) تتضمن بينها تمرين لأربع أيدي عزفته الباحثة مع الطالبات ووفقاً لتعليمات طريقة روز عزفت الطالبات الصوت الأول باليدين معاً على أن تعزف اليد اليسرى على بعد أوكتاف واحد أسفل اليد اليمنى، بينما قامت الباحثة بمصاحبة عزف الطالبات من خلال عزف الصوت الثاني باليد اليمنى وعزف الصوت الثالث باليد اليسرى، مع تذكير الطالبات بالعد أثناء العزف في كل مازورة وفقاً لميزان التمرين فمثلاً إذا كان الميزان $\frac{4}{4}$ يتم العد ١-٢-٣-٤ في كل مازورة أثناء العزف.

• **الدرس السادس:** هدف إلى تدريب الطالبات على القراءة الوهلية العزفية في الطبقة الوسطى والطبقة الحادة، فقد أعتمدت تمارين الدروس السابقة على استخدام الطبقة الحادة فقط بينما اشتمل هذا الدرس على تمرينين متدرجين في الطبقة الصوتية من صول الوسطى وحتى ري 1 الحادة، علماً بأن التمرين الثاني لأربع أيدي وتم تدريسه بإتباع تعليمات طريقة روز السابق ذكرها بالدرسين الرابع والخامس.

• **الدرس السابع:** هدف إلى تعريف الطالبات بمدرج مفتاح فا الباص وأماكن النغمات على المدرج وطبقاتها الصوتية وربطها بمكانها على لوحة مفاتيح الأورج، كما اشتمل الدرس على ثلاثة تمارين متدرجة تهدف إلى تدريب الطالبات على القراءة الوهلية العزفية في مفتاح فا الباص، وتم تدريس التمارين بإتباع تعليمات طريقة روز المذكورة بكتاب "Methode Rose" حيث تم تدريب كل يد على عزف نفس التمرين على حدى ثم تدريب اليدين على عزف التمرين معاً، بحيث توضح الأرقام بأعلى التمرين أصابع اليد اليمنى وتوضح الأرقام بأسفل التمرين أصابع اليد اليسرى، على أن يتم وضع اليد اليمنى على بعد أوكتاف أعلى اليد اليسرى.

• **الدرس الثامن:** هدف إلى تعريف الطالبات بالمدرج الموسيقي الكبير، كما اشتمل الدرس على ثلاثة تمارين متدرجة بحيث هدف التمرين الأول إلى تدريب الطالبات على التمييز بين قراءة النغمات على خطوط ومسافات مدرج مفتاح صول وقراءة النغمات على خطوط ومسافات مدرج مفتاح فا وذلك من خلال اتباع تعليمات طريقة روز عند تدريس الباحثة لعزف التمرين حيث تم الإشارة إلى أنه في هذا التمرين يتم تغيير المفتاح المستخدم لذا يتم عزف أول أربعة موازير باليد اليمنى على حدى لأنها تبدأ بمفتاح صول ثم يتم عزف آخر أربعة موازير باليد اليسرى على حدى نظراً لتغيير المفتاح المستخدم إلى مفتاح فا الباص مع ضرورة مراعاة الطبقة الصوتية للنغمات أثناء العزف وفقاً للمفتاح المستخدم ومكانها على المدرج. ونظراً لوجود المرجع البسيط في نهاية التمرين يتم إعادة عزف التمرين مع مراعاة أنه عند الإعادة يتم عزف التمرين كاملاً باليدين معاً، بينما هدف التمرينين الثاني والثالث إلى تدريب الطالبات على القراءة الوهلية العزفية في المدرج الكبير حيث اعتمد التمرينين على تكرار عزف اللحن والمصاحبة بالتبادل بين اليدين من خلال تكرار اللحن في مدرج مفتاح فا وتكرار المصاحبة في مدرج مفتاح صول لتأكيد تمييز الطالبات بين القراءة الوهلية العزفية في مدرج مفتاح صول ومدرج مفتاح فا.

• **من الدرس التاسع وحتى الدرس الثاني عشر:** هدفت الدروس إلى تدريب الطالبات على القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة متدرجة من السهولة إلى الصعوبة حيث اشتمل كل درس على تمرين يستخدم المصاحبة بأسلوب أداء مختلف، فتمرين الدرس التاسع يستخدم مصاحبة أريجية بسيطة، وتمرين الدرس العاشر يستخدم المصاحبة بأسلوب *Alberty* لتألفات الدرجة الأولى والدرجة الخامسة، وتمرين الدرس الحادي عشر يستخدم المصاحبة بأسلوب *Broken* لتألفات الدرجة الأولى والدرجة الخامسة، وتمرين الدرس الثاني عشر يستخدم المصاحبة بأسلوب *Block* لتألفات الدرجة الأولى والدرجة الخامسة.

وفيما يلي جدول يوضح عناوين دروس الجلسات:

جدول (٣) عناوين دروس الجلسات

| عدد الدروس | عنوان الدرس |
|------------------|--|
| الدرس الأول | تقنية حركة الأصابع أثناء النظر للمدونة الموسيقية |
| الدرس الثاني | القراءة الوهلية العزفية لمسافات الثانية والثالثة في مدرج مفتاح صول |
| الدرس الثالث | القراءة الوهلية العزفية لمسافات الرابعة والخامسة في مدرج مفتاح صول |
| الدرس الرابع | الموازين الموسيقية البسيطة $\frac{2}{4}$ - $\frac{4}{4}$ |
| الدرس الخامس | الميزان الموسيقي البسيط $\frac{3}{4}$ |
| الدرس السادس | القراءة الوهلية العزفية في الطبقة الوسطى والطبقة الحادة |
| الدرس السابع | القراءة الوهلية العزفية في مفتاح فا الباص |
| الدرس الثامن | القراءة الوهلية العزفية في المدرج الموسيقي الكبير |
| الدرس التاسع | القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة أربيجية بسيطة |
| الدرس العاشر | القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة Alberty |
| الدرس الحادي عشر | القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة Broken |
| الدرس الثاني عشر | القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة Block |

• التمارين المختارة من طريقة روز التي طبقتها الباحثة خلال الجلسات من كتاب

□²⁵ "Methode Rose La Premiere Anne de Piano"، أما تمارين التقويم في كل

الجلسات فجميعها مبتكرة من قبل الباحثة.

ثالثاً: عرض جلسات البحث:

الجلسة الأولى: (التاريخ: ٢٠٢١/٤/٣ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: تقنية حركة الأصابع أثناء النظر للمدونة الموسيقية

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تتعرف على أسماء النغمات المدونة على مدرج مفتاح صول وطبقاتها الصوتية.

٢- تعزف جيداً من المدونة الموسيقية تمارين تقنية لحركة أصابع اليدين.

٣- تحقق التأزر الحس حركي بين حركة العينين والأصابع أثناء العزف من المدونة الموسيقية.

□ Ernest Van De Valde: Methode Rose La Premiere Anne de Piano, Van De Valde, Luynes, France, 2017. ²⁵

الوسيلة التعليمية: -1 آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

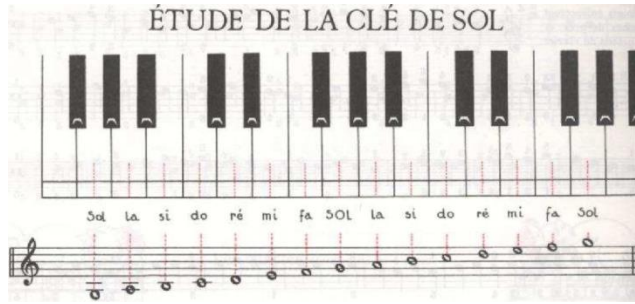
التهيئة: في البداية تم إلقاء التحيّة على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.
الشرح:

- تم توضيح طريقة الجلوس الصحيحة للعزف ووضع اليدين والذراعين وحركة وأرقام الأصابع.
- تم شرح أسماء النغمات وطبقاتها الصوتية على مدرج مفتاح صول كما في الشكل التالي مع توضيح أماكن هذه النغمات على لوحة مفاتيح آلة الأورج.

شكل (١)

شكل يوضح أسماء النغمات وطبقاتها الصوتية على مدرج مفتاح صول

(من كتاب Methode Rose ص ٥)



- قرأت الباحثة التمارين التالية صولفانياً ثم عزفت الباحثة التمارين مع إيضاح أرقام الأصابع المستخدمة في العزف والإشارة إلى أن نغمات التمارين في الطبقة الصوتية الحادة، ثم قامت الباحثة بتدريب الطالبات على عزف كل تمرين على حدى، مع اتباع تعليمات طريقة روز المذكورة بالكتاب كما يلي:

١- تم التأكيد على الطالبات في هذه التمارين على ضرورة النظر أثناء العزف إلى أرقام الأصابع المدونة في التمرين وليس النظر إلى اليدين مع الإلتزام بهذه الأرقام والإلتزام أيضاً بالحركة الصحيحة لأصابع اليدين، حيث تم تدريب الطالبات على أن تسبق العينين حركة الأصابع أثناء العزف من المدونة الموسيقية لتحقيق التآزر الحس حركي بين حركة العينين والأصابع، وذلك لأن هذا هو الهدف التعليمي لهذه التمارين التقنية، فليس الغرض منها تعليم عزف النغمات بأزمنا إيقاعات محددة كما يتضح في الشكل، فلا يوجد سوى إيقاع ^o في نهاية كل تمرين ومكتوب فوقه كلمة "Repos" بالفرنسية وهي تعني لغوياً "استراحة قصيرة" والمقصود بها وضع الإصبع على آخر نغمة

في التمرين لفترة أطول من النغمات السابقة ليوحي بنهاية التمرين، وقد تم توضيح ذلك للطالبات، كما تم التوضيح للطالبات أن بنهاية كل تمرين يوجد "مرجع بسيط" يعني إعادة العزف من البداية مرة أخرى، وكلمة "Recommencez" الموجودة في نهاية التمرين الأول هي كلمة فرنسية تعني لغوياً "ابدأ من جديد".

٢- تم تدريب كل يد على حدى ثم تدريب اليدين معاً، بحيث توضح الأرقام بالأعلى أصابع اليد اليمنى وتوضح الأرقام بالأسفل أصابع اليد اليسرى، على أن يتم وضع اليد اليسرى على بعد أوكتاف واحد أسفل اليد اليمنى.

تمرين (١) للتدريب على العزف أثناء النظر للمدونة الموسيقية

(من كتاب **Methode Rose** ص ٥)



تمرين (٢) للتدريب على العزف أثناء النظر للمدونة الموسيقية

(من كتاب **Methode Rose** ص ٥)



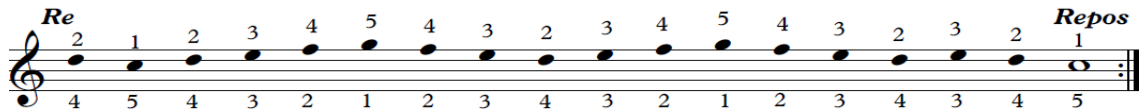
تمرين (٣) للتدريب على العزف أثناء النظر للمدونة الموسيقية

(من كتاب **Methode Rose** ص ٥)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبتكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبتكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة الثانية: (التاريخ: ٥/٤/٢٠٢١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية لمسافات الثانية والثالثة في مدرج مفتاح صول
الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على معنى المسافة الموسيقية.
 - ٢- تقرأ صولفائياً تمارين تشمل مسافات الثانية والثالثة الصاعدة والهابطية في مدرج مفتاح صول.
 - ٣- تعزف جيداً من المدونة الموسيقية تمارين تشمل مسافات الثانية والثالثة الصاعدة والهابطية.
- الوسيلة التعليمية: - I آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.
الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم شرحت الباحثة معنى المسافة الموسيقية وأوضحت المسافات الموسيقية الكبيرة والصغيرة بسلم دو الكبير.
- قرأت الباحثة التمارين التالية قراءة صولفائية مع توضيح ما تشتمل عليه التمارين من مسافات الثانية الكبيرة والصغيرة الصاعدة والهابطية، ثم قامت بتدريب الطالبات على قرائتها صولفائياً.
- عزفت الباحثة التمارين التالية للطالبات مع توضيح أن الطبقة الصوتية لنغمات هذه التمارين هي الطبقة الحادة بالإضافة لتوضيح أرقام الأصابع المستخدمة في العزف، ثم قامت الباحثة بتدريب الطالبات على عزف كل تمرين على حدى، مع اتباع تعليمات طريقة روز المذكورة بالكتاب كما يلي:

- ١- تم تدريب كل يد على حدى ثم تدريب اليدين معاً، بحيث توضح الأرقام بالأعلى أصابع اليد اليمنى وتوضح الأرقام بالأسفل أصابع اليد اليسرى، على أن يتم وضع اليد اليسرى على بعد أوكتاف واحد أسفل اليد اليمنى.
- ٢- تم التأكيد على الطالبات بضرورة أن يكون التدريب على العزف في البداية ببطء ويتم الضغط على المفاتيح بحركة الأصابع من أعلى للأسفل وبقوة.

تمرين (١) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية لمسافة الثانية في مدرج مفتاح صول

(من كتاب **Methode Rose** ص ٦)



تمرين (٢) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية لمسافة الثانية في مدرج مفتاح صول

(من كتاب **Methode Rose** ص ٦)



- ثم تم اتباع نفس الخطوات السابقة في تدريب الطالبات على قراءة وعزف التمارين التالية والتي تشمل على مسافات الثالثة الكبيرة والصغيرة الصاعدة والهابطة.

تمرين (٣) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية لمسافة الثالثة في مدرج مفتاح صول

(من كتاب **Methode Rose** ص ٧)



تمرين (٤) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية لمسافة الثالثة في مدرج مفتاح صول

(من كتاب **Methode Rose** ص ٧)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبتكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبتكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة الثالثة: (التاريخ: ٧/٤/٢٠٢١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية لمسافات الرابعة والخامسة في مدرج مفتاح صول
الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تقرأ صولفائياً تمارين تشمل مسافات الرابعة والخامسة الصاعدة والهابطة بمدرج مفتاح صول.

٢- تعزف جيداً من المدونة الموسيقية تمارين تشمل مسافات الرابعة والخامسة الصاعدة والهابطة.

الوسيلة التعليمية: - آلة الأورج - ٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.

الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم اتبعت الباحثة نفس الخطوات و
تعليمات طريقة روز التي اتبعتها في الجلسة السابقة وذلك لتدريس قراءة وعزف التمارين التالية والتي
تشتمل على مسافات جديدة بالنسبة للطالبات وهي مسافات الرابعة والخامسة التامة الصاعدة
والهابطة، حيث يركز كل من تمرين (١) وتمرين (٢) على التدريب على قراءة وعزف مسافة الرابعة
التامة صعوداً وهبوطاً، بينما يركز كل من تمرين (٣) وتمرين (٤) على التدريب على قراءة وعزف
مسافة الخامسة التامة صعوداً وهبوطاً.

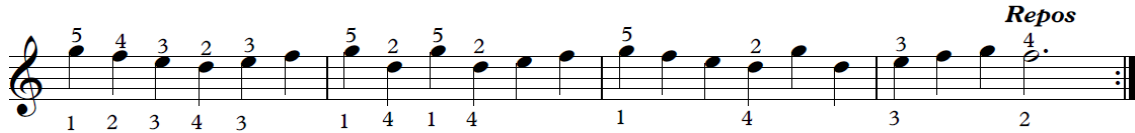
تمرين (١) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية لمسافة الرابعة التامة في مدرج مفتاح صول

(من كتاب Methode Rose ص ٧)



تمرين (٢) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية لمسافة الرابعة التامة في مدرج مفتاح صول

(من كتاب Methode Rose ص ٧)



الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم تم شرح الموازين الموسيقية البسيطة $\frac{4}{4}$ - وكيفية أداء إشارة كل ميزان، وتم شرح إيقاعات $\frac{4}{4}$ وسكتاتها مع تدريب

الطالبات على نقر هذه الإيقاعات. كما تم أيضاً توضيح معنى ميزان $\frac{4}{4}$

- تم تدريب الطالبات على نقر إيقاعات التمارين التالية ثم قرائتها صولفائياً كل تمرين على حدى مع أداء إشارات الميزان الخاصة بكل تمرين، ثم تم تدريب الطالبات على عزف كل تمرين على حدى من المدونة الموسيقية مع اتباع تعليمات طريقة روز السابق ذكرها بالإضافة إلى اتباع التعليمات الجديدة لطريقة روز والتي تشير إلى العد أثناء العزف وفقاً لميزان التمرين بحيث يتم العد ١-٢ في كل مازورة عندما يكون الميزان $\frac{4}{4}$ ، حيث أن كلمة "compt" الموجودة أسفل كل تمرين هي كلمة فرنسية تعني لغوياً "عد".

تمرين (١) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في ميزان $\frac{4}{4}$

(من كتاب Methode Rose ص ٨)



تمرين (٢) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في ميزان $\frac{4}{4}$

(من كتاب Methode Rose ص ٨)



- التمرين رقم (٣) التالي عبارة عن مقطوعة قصيرة لأربع أيدي واسم المقطوعة " Les petits amis"، وقد تم تدريب الطالبات على نقر إيقاعات اللحن الأساسي للمقطوعة ثم قرائته صولفائياً مع أداء إشارات ميزان $\frac{4}{4}$ ، ووفقاً لتعليمات طريقة روز تعتمد هذه المقطوعة على استخدام أربع أيدي في آن واحد بحيث عزفت الطالبات الصوت الأول باليدين معاً على أن تعزف اليد اليسرى على بعد أوكتاف واحد أسفل اليد اليمنى، بينما قامت الباحثة بمصاحبة عزف الطالبات من خلال عزف الصوت الثاني باليد اليمنى وعزف الصوت الثالث باليد اليسرى، مع تذكير الطالبات بعد ١-٢-٣-٤ في كل مازورة أثناء العزف لأن ميزان المقطوعة هو $\frac{4}{4}$ ، وتعني كلمة "L'eleve" الموجودة بجانب الصوت الأول "التلميذ" أي يعزفه التلميذ بينما تعني كلمة "Le Professeur" الموجودة بجانب الصوتين الثاني والثالث "الأستاذ" أي يعزفهما الأستاذ كمصاحبة لعزف التلميذ.

تمرين (٣) مقطوعة "Les petits amis" للأربع أيدي
(من كتاب Methode Rose ص ٩)

Les petits amis.

Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-

- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات

الجلسة الخامسة: (التاريخ: ١٢/٤/٢٠٢١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: الميزان الموسيقي البسيط $\frac{3}{4}$

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تتعرف على الميزان الموسيقي البسيط $\frac{3}{4}$

٢- تنقر العلامات الإيقاعية $\frac{3}{4}$ بالزمن الصحيح.

٣- تقرأ صولفائياً تمارين في ميزان $\frac{3}{4}$ مع أداء إشارة الميزان.

٤- تعزف جيداً من المدونة الموسيقية تمارين في ميزان $\frac{3}{4}$

الوسيلة التعليمية: - آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.

الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم تم شرح الميزان الموسيقي البسيط $\frac{3}{4}$ وكيفية أداء إشارة الميزان، وتم شرح إيقاعات $\frac{3}{4}$ وسكاتها مع تدريب الطالبات على نقر هذه الإيقاعات.

- تم اتباع نفس خطوات الجلسة السابقة ونفس تعليمات طريقة روز التي تم اتباعها في الجلسة السابقة وذلك لتدريس قراءة وعزف التمارين التالية.

تمرين (١) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في ميزان $\frac{3}{4}$

(من كتاب **Methode Rose** ص ٨)



تمرين (٢) فالس روز "La Valse Rose" للأربع أيدي

(من كتاب **Methode Rose** ص ٩)



تمرين (٣) للتدريب على إيقاع $\frac{3}{4}$

(من كتاب **Methode Rose** ص ٢٨)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبتكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبتكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة السادسة: (التاريخ: ٤/١٤/٢٠٢١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية في الطبقة الوسطى والطبقة الحادة

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تقرأ صولفائياً تمارين في الطبقة الوسطى والطبقة الحادة.

٢- تعزف جيداً من المدونة الموسيقية تمارين في الطبقة الوسطى والطبقة الحادة.

الوسيلة التعليمية: - آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية مبتكرة من قبل الباحثة.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.

الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، كما تم تذكير الطالبات أيضاً بما تم

دراسته بالجلسة الأولى من حيث أماكن النغمات على المدرج الموسيقي لمفتاح صول وربطها

بأماكنها وطبقاتها الصوتية على آلة الأورج. كما تم التأكيد للطالبات أنه خلال الجلسات السابقة كان

يتم التدريب على القراءة الوهلية العزفية للنغمات بالطبقة الحادة (من دو الحادة وحتى صول الحادة)

أما في هذه الجلسة تشمل التمارين نغمات جديدة بالطبقة الوسطى وهي (صول الوسطى ولا الوسطى

وسي الوسطى) أي أن هناك فرق بين نغمة صول الحادة التي كان يتم قراءتها وعزفها سابقاً ونغمة

صول الوسطى في تمارين هذه الجلسة. بالإضافة إلى أنه تم تذكير الطالبات بمعنى المسافة

الموسيقية (والتي تم دراستها سابقاً بالجلسة الثانية) مع توضيح المسافات الموجودة بتمارين الجلسة

الحالية.

- تم اتباع نفس خطوات الجلسة السابقة ونفس تعليمات طريقة روز التي تم اتباعها في الجلسة

السابقة وذلك لتدريس قراءة وعزف التمارين التالية.

تمرين (١) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في الطبقة الوسطى والطبقة الحادة

(من كتاب **Method Rose** ص ١٠)



تمرين (٢) مقطوعة "Ronde enfantine" لأربع أيدي للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في
الطبقة الوسطى والطبقة الحادة

(من كتاب Methode Rose ص ٧)

Ronde enfantine.

L'élève
Compt: 1-2-3-4- 1-2-3-4-
Le Professeur

- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبتكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه
بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبتكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات

4 1 2 4 1 2 3 1 5 4 3 2 1 2 5 4 3 2 1 2 5 1 4
2 5 4 2 5 4 3 5 1 2 3 4 5 4 1 2 3 4 5 4 1 5 2

الجلسة السابعة : (التاريخ: ٢٠٢١/٤/١٧ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية في مفتاح فا الباص

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تتعرف على أسماء النغمات المدونة على مدرج مفتاح فا الباص وطبقاتها الصوتية.

٢- تقرأ صولفائياً تمارين في مدرج مفتاح فا الباص.

٣- تعزف جيداً من المدونة الموسيقية تمارين في مدرج مفتاح فا الباص.

الوسيلة التعليمية: -1آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

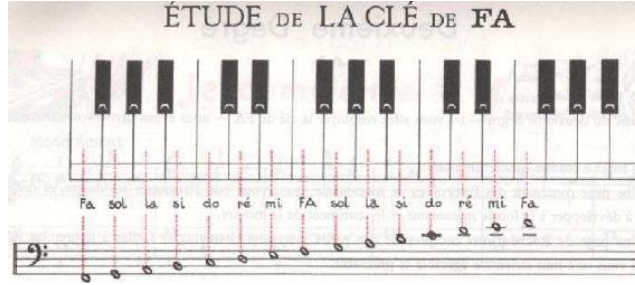
التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.
الشرح:

- تم شرح أسماء النغمات وطبقاتها الصوتية على مدرج مفتاح فا الباص كما في الشكل التالي مع توضيح أماكن هذه النغمات على لوحة مفاتيح آلة الأورج.

شكل (٢)

شكل يوضح أسماء النغمات وطبقاتها الصوتية على مدرج مفتاح فا الباص

(من كتاب Methode Rose ص ١١)



- أوضحت الباحثة الميزان المستخدم والإيقاعات المستخدمة في التمارين التالية ثم قامت الباحثة بتدريب الطالبات على نقر إيقاعات التمارين ثم قرائتها صوتياً مع أداء إشارة ميزان C ، ثم عزفت الباحثة التمارين مع إيضاح أرقام الأصابع المستخدمة في العزف والإشارة إلى أن نغمات التمارين في الطبقة الصوتية الغليظة، ثم قامت الباحثة بتدريب الطالبات على عزف كل تمرين على حدى، مع اتباع تعليمات طريقة روز المذكورة بالكتاب كما يلي:

- اليد اليسرى تعزف النغمات المدونة، بينما تعزف اليد اليمنى نفس النغمات على بعد أوكتاف أعلى اليد اليسرى بحيث توضح الأرقام بالأعلى أصابع اليد اليمنى وتوضح الأرقام بالأسفل أصابع اليد اليسرى.
- تم تدريب كل يد على حدى ثم تدريب اليدين معاً.

تمرين (١) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في مدرج مفتاح فا الباص

(من كتاب **Methode Rose** ص ١١)



تمرين (٢) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في مدرج مفتاح فا الباص

(من كتاب **Methode Rose** ص ١١)



تمرين (٣) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في مدرج مفتاح فا الباص

(من كتاب **Methode Rose** ص ١١)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة الثامنة : (التاريخ: ٢٠٢١/٤/١٩ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية في المدرج الموسيقي الكبير

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على المدرج الموسيقي الكبير.
- ٢- تتعرف على معنى الأداء المتصل.
- ٣- تميز بين القراءة الصولفائية في مفتاح صول والقراءة الصولفائية في مفتاح فا.
- ٤- تعزف جيداً من المدونة الموسيقية تمارين في المدرج الكبير.

الوسيلة التعليمية: -1 آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.
الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم تم شرح وتدريب الطالبات على كيفية قراءة وعزف التمرين التالي مع اتباع تعليمات طريقة روز لهذا التمرين حيث تم الإشارة إلى أنه في هذا التمرين يتم تغيير المفتاح المستخدم لذا يتم عزف أول أربعة موازير باليد اليمنى على حدى "Main droite seule" لأنها تبدأ بمفتاح صول ثم يتم عزف آخر أربعة موازير باليد اليسرى على حدى "Main gauche seule" نظراً لتغيير المفتاح المستخدم إلى مفتاح فا الباص مع ضرورة مراعاة الطبقة الصوتية للنغمات أثناء العزف وفقاً للمفتاح المستخدم ومكانها على المدرج. ونظراً لوجود المرجع البسيط في نهاية التمرين يتم إعادة عزف التمرين مع مراعاة أنه عند الإعادة يتم العزف باليدين معاً "Reprendre avec Les 2 mains".

تمرين (١) للتدريب على تبادل القراءة الوهلية العزفية بين مدرجي صول وفا

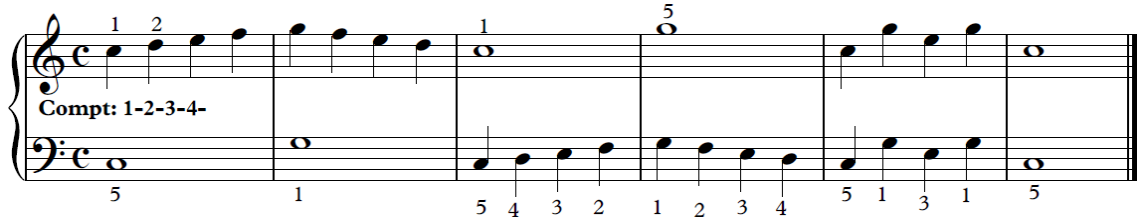
(من كتاب Methode Rose ص ١١)



- تم شرح معنى المدرج الموسيقي الكبير ومعنى الأداء المتصل، ثم تم شرح وتدريب الطالبات على كيفية قراءة وعزف التمارين التالية:

تمرين (٢) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في المدرج الكبير

(مستوحى من تمرين رقم ١ بكتاب Methode Rose ص ١٢)



تمرين (٣) للتدريب على القراءة الوهلية العزفية في المدرج الكبير
(من كتاب **Methode Rose** ص ١٦)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة التاسعة : (التاريخ: ٢٠٢١/٤/٢١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة أربيجية بسيطة

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تتعرف على معنى نغمات الأربيج.

٢- تقرأ صولفائياً اللحن الأساسي للمدونة الموسيقية جيداً.

٣- تعزف اللحن الأساسي باليد اليمنى من المدونة الموسيقية جيداً.

٤- تعزف جيداً باليد اليسرى نغمات أربيجية مفردة من المدونة الموسيقية كمصاحبة بسيطة.

٥- تعزف منويت روز "Menuet rose" باليدين من المدونة الموسيقية بالزمن الصحيح.

الوسيلة التعليمية: - آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية من كتاب **Methode Rose**.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.

الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم تم شرح معنى نغمات الأربيج.

- تم شرح وتدريب الطالبات على كيفية قراءة وعزف التمرين التالي "Menuet rose" مع التوضيح بشكل مبسط لمعنى قالب "منويت Menuet"، مع الإشارة إلى المصطلح الفرنسي "Modere" والذي يعني سرعة متوسطة.

"Menuet rose" للتدريب على القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة أريجية بسيطة (من كتاب **Method Rose** ص ٢٩)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة العاشرة : (التاريخ: ٢٤/٤/٢٠٢١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة Alberty

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على معنى المصاحبة بأسلوب Alberty.
- ٢- تقرأ صولفائياً اللحن الأساسي للمدونة الموسيقية جيداً.
- ٣- تعزف اللحن الأساسي باليد اليمنى من المدونة الموسيقية جيداً.
- ٤- تعزف باليد اليسرى المصاحبة بأسلوب Alberty من المدونة الموسيقية جيداً.
- ٥- تعزف تمريناً باليدين من المدونة الموسيقية بالزمن الصحيح.

الوسيلة التعليمية: -1 آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

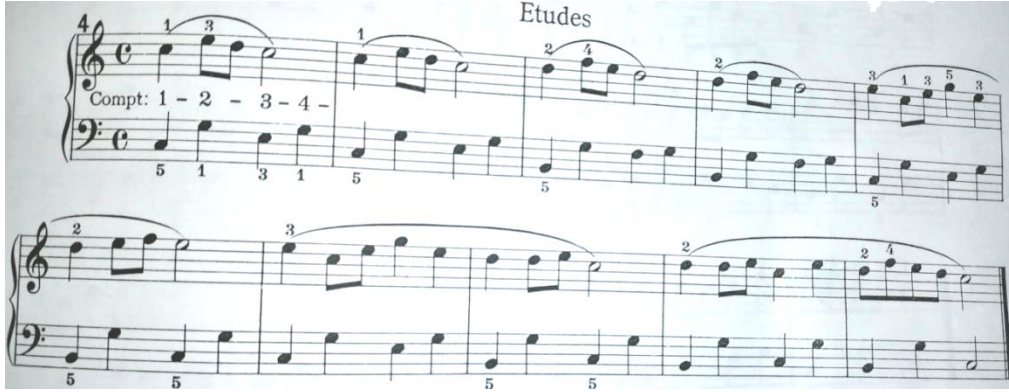
التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.
الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم تم شرح معنى المصاحبة بأسلوب
Alberty.

- تم شرح وتدريب الطالبات على كيفية قراءة وعزف التمرين التالي.

تمرين للتدريب على القراءة الوهلية العزفية بإستخدام مصاحبة Alberty

(من كتاب Methode Rose ص ٣٠)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبتكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه
بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبتكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة الحادية عشر : (التاريخ: ٢٠٢١/٤/٢٦ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية بإستخدام مصاحبة Broken

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تتعرف على معنى المصاحبة بأسلوب Broken.

٢- تقرأ صولفائياً اللحن الأساسي للمدونة الموسيقية جيداً.

٣- تعزف اللحن الأساسي باليد اليمنى من المدونة الموسيقية جيداً.

٤- تعزف باليد اليسرى المصاحبة بأسلوب Broken من المدونة الموسيقية جيداً.

٥- تعزف مقطوعة بسيطة باليدين من المدونة الموسيقية بالزمن الصحيح.

الوسيلة التعليمية: 1- آلة الأورج 2- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.

الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم تم شرح معنى المصاحبة بأسلوب Broken، كما تم شرح معنى الأناكروز.

- تم شرح وتدريب الطالبات على كيفية قراءة وعزف مقطوعة "Cyano de Bergerace" مقطوعة "Cyano de Bergerace" للتدريب على القراءة الوهلية العزفية بإستخدام مصاحبة

Broken (من كتاب Methode Rose ص ٤١)



- التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبتكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبتكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



الجلسة الثانية عشر : (التاريخ: ٢٠٢١/٤/٢٨ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: القراءة الوهلية العزفية بإستخدام مصاحبة Block
الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على معنى المصاحبة بأسلوب Block.
 - ٢- تقرأ صولفائياً اللحن الأساسي للمدونة الموسيقية جيداً.
 - ٣- تعزف اللحن الأساسي باليد اليمنى من المدونة الموسيقية جيداً.
 - ٤- تعزف باليد اليسرى المصاحبة بأسلوب Block من المدونة الموسيقية جيداً.
 - ٥- تعزف تمريناً باليدين من المدونة الموسيقية بالزمن الصحيح.
- الوسيلة التعليمية:

١- آلة الأورج

٢- مدونات موسيقية من كتاب Methode Rose.

استراتيجيات التدريس:

المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس وأهدافه.
الشرح:

- تم تذكير الطالبات سريعاً بما تم دراسته بالجلسة السابقة، ثم تم شرح معنى المصاحبة بأسلوب Block .

- تم شرح وتدريبات الطالبات على كيفية قراءة وعزف التمرين التالي

تمرين للتدريب على القراءة الوهلية العزفية باستخدام مصاحبة **Block**
(من كتاب **Methode Rose** ص ٥٤)



- التقييم: طلبت الباحثة من الطالبات النظر إلى التمرين المبتكر التالي لمدة دقيقتين ثم عزفه بالقراءة الوهلية وقامت بتصحيح أخطائهم وتشجيعهم على التدريب في المنزل على ما تم دراسته.

تمرين مبتكر من قبل الباحثة لتقويم الطالبات



نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

١- اختبار صحة الفرض الأول:-

ينص على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في الإختبارين القبلي والبعدي لمهارات القراءة الوهلية العرفية ومجموعها الكلي لصالح متوسط درجات الإختبار البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق القياس القبلي والبعدي بحضور لجنة مكونة من ثلاثة ملاحظين (ثلاثة مدرسين مساعدين بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم: أ/ عزة عوض منصور، أ/ شيماء عنتر حسن، أ/ بنان ناصر سيد). وذلك على طالبات المجموعة التجريبية عينة البحث باستخدام الإختبار التطبيقي الذي أعدته الباحثة وتم حساب متوسط درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لكل سؤال على حدى بالإضافة إلى حساب الإنحراف المعياري ثم استخدمت الباحثة اختبار "t-Test للمجموعات المرتبطة بواسطة البرنامج الإحصائي (SPSS ٢٠) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات القراءة الوهلية العرفية ومجموعها الكلي، كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير باستخدام معادلة كوهين للعينات المرتبطة ((Cohen's d for a paired-smples وذلك للتعرف على حجم تأثير طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العرفية.

• المعادلات:

$$t = \frac{m_1 - m_2}{\sqrt{\left(\frac{e_1}{n}\right)\left(\frac{e_2}{n}\right) r^2 - \frac{e_1}{n} + \frac{e_2}{n}}}$$

حيث أن: ت = قيمة اختبار t test، م_١ = متوسط درجات الملاحظين في الإختبار القبلي، م_٢ = متوسط درجات الملاحظين في الإختبار البعدي، ع_١ = الإنحراف المعياري لدرجات الإختبار القبلي، ع_٢ = الإنحراف المعياري لدرجات الإختبار البعدي، ر = معامل الارتباط بين الإختبارين القبلي والبعدي، ن = عدد طالبات المجموعة التجريبية.

$$d = \frac{t}{n}$$

حيث أن د = حجم التأثير، ت = قيمة اختبار t test، ن = عدد طالبات المجموعة التجريبية. والنتائج يوضحها الجدول الآتي:

جدول رقم (٤)

جدول يوضح نتائج اختبار "ت" وقيمة (t) وقيمة حجم التأثير لدلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلي (ن=٣٥)

| حجم التأثير | دلالة الفروق | | ر | القياس البعدي | | القياس القبلي | | أسئلة الإختبار التطبيقية | |
|-------------|--------------|---------------|--------|---------------|------|---------------|------|--------------------------|---------------|
| | القيمة | مستوى الدلالة | | ع | م | ع | م | | |
| مرتفع | ١٤,٠٩ | ,٠٠٠ | ٨٣,٣٩٤ | ,٨٨٥ | ١,٣٠ | ١٦,٢٠ | ١,١٩ | ٧,٦٢ | السؤال الأول |
| مرتفع | ١٥,٢٣ | ,٠٠٠ | ٩٠,١٥٢ | ,٩٠٢ | ١,٢٩ | ١٥,١٧ | ١,١٩ | ٦,٦٢ | السؤال الثاني |
| مرتفع | ١٥,٠٩ | ,٠٠٠ | ٨٩,٣١٠ | ,٨٩٧ | ١,٢٦ | ١٤,٠٨ | ١,١٦ | ٥,٦٠ | السؤال الثالث |
| مرتفع | ١٣,٨٦ | ,٠٠٠ | ٨٢,٠٠٣ | ,٨٧٦ | ١,٢٦ | ١٢,٩١ | ١,١٤ | ٤,٤٢ | السؤال الرابع |
| مرتفع | ١٥,٣٩ | ,٠٠٠ | ٩١,٠٥٩ | ,٨٩٧ | ٥ | ٥٨,٣٧ | ٤,٦٢ | ٢٤,٢٨ | المجموع الكلي |

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في أسئلة الإختبارين القبلي والبعدي ومجموعها الكلي لصالح الإختبار البعدي.

وعن حجم تأثير طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية، يتضح من الجدول السابق أن:

✓ حجم تأثير طريقة روز في إجابات طالبات عينة البحث على السؤال الأول بلغ (09,14) وهو حجم تأثير مرتفع.

✓ حجم تأثير طريقة روز في إجابات طالبات عينة البحث على السؤال الثاني بلغ (23,15) وهو حجم تأثير مرتفع.

✓ حجم تأثير طريقة روز في إجابات طالبات عينة البحث على السؤال الثالث بلغ (09,15) وهو حجم تأثير مرتفع.

✓ حجم تأثير طريقة روز في إجابات طالبات عينة البحث على السؤال الرابع بلغ (86,13) وهو حجم تأثير مرتفع.

✓ حجم تأثير طريقة روز في المجموع الكلي لإجابات طالبات عينة البحث بلغ (39,15) وهو حجم تأثير مرتفع.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات وبحوث سابقة عربية وأجنبية تناولت القراءة الوهلية مثل دراسة Roux, F. E., Lubrano, V., Lotterie, J. A., Giussani, C., Pierroux, C., & "Démonet, J. F. عام (٢٠٠٧م) ودراسة "Reinhard Kopiez" عام (٢٠٠٨م) ودراسة " رانيا سمير" عام (٢٠١٨م) ودراسة "نيفين محمد" عام (٢٠٢١م) وتُرْجَع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

١- ساهمت طريقة روز والتي تتميز بالدقة والتدرج من السهولة للصعوبة في تنمية التأزر الحس حركي بين حركة العينين واليدين لدى الطالبات ومن ثم تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية لديهن.
٢- أدى ملائمة زمن وعدد الجلسات لمحتوى الدروس إلى تعزيز تحقيق الأهداف المرجوة.
٣- ساهمت استراتيجيات التدريس المستخدمة خلال جلسات البحث مثل استراتيجيات تعلم الأقران والمناقشة والحوار والبيان العملي في التقليل من رتبة الموقف التعليمي وجعله أكثر تشويقاً وممتعة للطالبات.

٤- أدى اختيار الباحثة لتمرين ملائمة للمرحلة التعليمية الأولى للطالبات إلى جذب انتباه الطالبات وحثهن على تعلم المزيد.

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلي لصالح متوسط القياس البعدي؛ وعليه يمكن قبول صحة الفرض الأول.

٢- اختبار صحة الفرض الثاني:-

ينص على أنه "لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في الإختبارين البعدي والتتبعي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق القياس التتبعي بحضور اللجنة السابقة (بعد مرور شهر على تطبيق القياس البعدي) على المجموعة التجريبية عينة البحث وذلك بإستخدام الإختبار التطبيقي الذي أعدته الباحثة ثم استخدمت الباحثة اختبار "ت" t-Test للمجموعات المرتبطة بواسطة البرنامج الإحصائي (SPSS ٢٠) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة

التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلى، والنتائج يوضحها الجدول الآتى:

جدول رقم (٥)

جدول يوضح نتائج اختبار "ت" وقيمة (t) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلى (ن=٣٥)

| أسئلة الإختبار الشفهي | القياس البعدي | | القياس التتبعي | | ر | دلالة الفروق | |
|-----------------------|---------------|------|----------------|------|------|--------------|---------------|
| | ع | م | ع | م | | قيمة (ت) | مستوى الدلالة |
| السؤال الأول | ١٦,٢٠ | ١,٣٠ | ١٤,٩٤ | ١,٣٩ | ,٩٣٢ | ١٤,٧١٥ | غير دالة |
| السؤال الثاني | ١٥,١٧ | ١,٢٩ | ١٣,٦٨ | ١,١٨ | ,٩٢٠ | ١٧,٣٣٣ | غير دالة |
| السؤال الثالث | ١٤,٠٨ | ١,٢٦ | ١٢,٥١ | ١,١٤ | ,٩١٨ | ١٨,٥١٦ | غير دالة |
| السؤال الرابع | ١٢,٩١ | ١,٢٦ | ١٠,٧٤ | ١,٢٢ | ,٨٧٨ | ٢٠,٧٩٨ | غير دالة |
| المجموع الكلي | ٥٨,٣٧ | ٥ | ٥١,٨٨ | ٤,٥٦ | ,٩٦٩ | ٣٠,٢٣٩ | غير دالة |

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلى.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات وبحوث سابقة عربية وأجنبية تناولت القراءة الوهلية مثل دراسة "Gunter, T. C., Schmidt, B. H., & Besson, M". عام (٢٠٠٣م) ودراسة "Myburgh, Ilse" عام (٢٠١٣م) ودراسة "سونيا إيميل" عام (٢٠١٨م) ودراسة "نسرين أحمد" عام (٢٠١٨م).

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

- ١- أدى تنظيم الباحثة لمحتوى دروس الجلسات إلى الترابط بين الدروس ومن ثم صعوبة نسيان ما تم دراسته وارتفاع مستوى أداء الطالبات وبالتالي بقاء أثر التعلم كما يتضح في النتائج.
- ٢- ساهم القياس الدقيق لمستوى أداء الطالبات بإستخدام الإختبار التطبيقي في تحديد قدرات الطالبات وبالتالي تعلمهم بشكل أفضل.
- ٣- ساهمت التمارين المبتكرة لتقويم الطالبات في نهاية كل جلسة في متابعة أداء الطالبات ومعالجة جوانب الضعف لديهن أولاً بأول وتشجيعهن المستمر على الأداء الجيد.

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية فى القياسين البعدي والتتبعي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلى؛ وعليه يمكن قبول صحة الفرض الثاني.

التوصيات والمقترحات :-

- من خلال نتائج البحث الحالى توصي الباحثة بما يلي:-
- استخدام طريقة روز في تدريس القراءة الوهلية العزفية للطالبات المعلمات بكليات التربية الموسيقية وكليات التربية للطفولة المبكرة.
 - الإسترشاد بالمقياس (الإختبار التطبيقي الشفهي) الذي أعدته الباحثة في بناء مقاييس علمية لتقويم مهارات القراءة الوهلية العزفية.
 - إجراء بحوث تعني بالإستفادة من طريقة روز في تدريس القراءة الوهلية العزفية للأطفال المبتدئين.
 - إجراء بحوث تعني بالإستفادة من طريقة روز في تدريس الصولفيج الغنائي للطالبات المعلمات.

مراجع البحث

- ١- آمال حسين خليل، حسين غريب حسين (٢٠٠٢م): الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية.
 - ٢- آمال صادق وفؤاد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
 - ٣- آمال صادق، فؤاد أبو حطب (٢٠٠٩م): علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة، القاهرة.
 - ٤- أمل أحمد شوقي (٢٠٠٣م): تنمية القدرة على القراءة الوهلية لدارسي آلة العود، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٩، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة.
 - ٥- حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلتي رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد.
 - ٦- خيرى إبراهيم الملط (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.
 - ٧- سعاد أحمد الزباني (٢٠٠٩م): الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
 - ٨- صباح يوسف أحمد (٢٠١٢م): محاضرات في التربية الموسيقية، دار الكتب المصرية، القاهرة.
 - ٩- صقر رمزي، نجوى أبو النصر (٢٠٠٥م): توظيف برنامج الحاسوب التعليمي (Teach me Piano) في تنمية مهارات القراءة اللحظية لآلة البيانو، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ١٢، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة.
 - ١٠- ليندا باوند، كريس هاريسون (٢٠٠٦م): دعم المهارات الموسيقية في سنوات الطفولة المبكرة، مجموعة النيل العربية، القاهرة.
 - ١١- نادرة هانم السيد (١٩٩٨م): الطريق إلى عزف البيانو، الناشر المؤلف.
 - ١٢- هالة إسماعيل محمد الصاوي (١٩٩٨م): برنامج مقترح لتنمية القراءة الفورية على آلة البيانو لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بالقاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 13- Fred M. Cox, Sathers (2009): Tactics and techniques of community practice, printed in U.S.A F.E. Peacock publishers. Inc fourth printing.

المواقع الإلكترونية:

<https://en.unesco.org/themes/early-childhood-care-and-education?fbclid=IwAR3VqUv5HSGnZgbsxZ3rzw2S2QYdVplGa-mdSipLVuTBGLvrcjAZ2FR1ZCg>

ملخص البحث

فعالية استخدام طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر²⁶

هدف البحث إلى تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام طريقة روز، واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تم تطبيق عدد ١٢ جلسة على عينة البحث والتي تمثلت في ٣٥ طالبة بالمستوى الأول شعبة حضانة بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم وتم القياس القبلي والبعدي والتتبعي باستخدام اختبار تطبيقي من اعداد الباحثة، وتضمن البحث مايلي:

أولاً: الإطار النظري: والذي تناولت فيه الباحثة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث. ثانياً: الإطار التطبيقي: وتمثل في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات البحث واستخدام الأساليب الإحصائية لحساب النتائج، وتوصلت نتائج البحث إلى:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في الإختبارين القبلي والبعدي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلي لصالح متوسط درجات الإختبار البعدي عند مستوي دلالة ((,000

٢- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في الإختبارين البعدي والتتبعي لمهارات القراءة الوهلية العزفية ومجموعها الكلي عند مستوي دلالة ((,05

الكلمات المفتاحية: طريقة روز ، القراءة الوهلية العزفية، الطالبة المعلمة، الطفولة المبكرة.

²⁶ مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

Research summary

The effectiveness of using Rose method in developing the skills of sight reading for the student teacher in the Faculty of Early Childhood Education

Dr. Rana Atef Abdelaziz Abdelkader^{27*}

The research aimed to develop the skills of sight reading for the student teacher in the Faculty of Early Childhood Education by using Rose method. For this, the researcher used the one-group experimental approach and applied 12 sessions on the research sample, where the research sample consisted of (35) first-level students, Nursery Division in the Faculty of Early Childhood Education at Fayoum University. The pre, post, and tracer measurement was done using a practical test prepared by the researcher, and the research included the following:

First: The theoretical framework: in which the researcher dealt with previous literature and studies related to the research topic.

Second: The application framework: It was represented in the pre and post application of study tools and research sessions and the use of statistical methods to calculate the results. The results of the research reached:

- 1- There are statistically significant differences between the mean of the experimental group students' scores in the pre- and post-test for the skills of sight reading and their total in favor of the mean of the post-test scores at the level of significance (.000).
- 2- There are no statistically significant differences between the mean of the experimental group students' scores in the post and tracer tests of the skills of sight reading and their total at a level of significance (.05).

Key words: Rose method, sight reading, the student teacher, early childhood.

²⁷ □ Musical education lecturer, Department of Basic Sciences, Faculty of Education for Early Childhood – Fayoum University.

ملحق (١)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى

صلاحية المدونات الموسيقية بجلسات البحث

السيد الأستاذ الدكتور / / الوظيفة /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة: د/ رنا عاطف عبد العزيز، المدرس بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه:

"فعالية استخدام طريقة روز فى تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة"

هدف الإستمارة:

تهدف هذه الإستمارة إلى التعرف على رأى سيادتكم فى مدى صلاحية المدونات الموسيقية بجلسات البحث المرفقة والمعدة لتنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

والمطلوب من سيادتكم : التفضل بإبداء الرأى حول المدونات الموسيقية بجلسات البحث وذلك من خلال وضع علامة (✓) فى احدى الخانات (موافق أو موافق إلى حد ما أو غير موافق) أو إضافة مقترحات أخرى.

وشكراً على حسن تفضلكم وتعاونكم

| بنود استمارة استطلاع الرأى | موافق | موافق إلى حد ما | غير موافق | مقترحات أخرى |
|--|-------|-----------------|-----------|--------------|
| - وضوح أهداف المدونات الموسيقية | | | | |
| - الترابط بين أهداف المدونات الموسيقية | | | | |
| - التسلسل المنطقي لمحتوى المدونات الموسيقية | | | | |
| - ملائمة محتوى المدونات الموسيقية لأهداف الجلسات | | | | |
| - كفاية المدة الزمنية المخططة للمدونات الموسيقية | | | | |
| - التكامل بين المهارات والمدونات الموسيقية | | | | |
| - ملائمة أساليب التقويم بإستخدام المدونات الموسيقية المبتكرة | | | | |

الباحثة

ملحق (٢)

الإختبار القبلي بعدي "إعداد الباحثة"

اسم الطالبة:

تعليمات الإختبار: تتلخص تعليمات الإختبار في أن توضح الباحثة للطالبات أن هذا الإختبار تطبيقي يتكون من أربع أسئلة وكل سؤال يتكون من تمرين لحني واحد فقط مكون من ٨ موازير ويهدف الإختبار الى قياس القراءة الوهلية العزفية لدى كل منهن، ثم تطلب منهن مايلي:

- أن تنتظر كل طالبة دورها.
- أن تطلع الطالبة على كل تمرين لمدة دقيقتين قبل البدء بالقراءة الوهلية العزفية.
- أن تعزف الطالبة كل تمرين على حدى بالقيمة الزمنية كوحدة واحدة بدون تجزئة.
- أن تحاول الطالبة أداء كل التمارين المطلوبة منها.
- ألا تتحدث الطالبة عندما تنتهي من الإختبار مع زميلاتها اللاتي لم يتم اختبارهن بعد.
- أن تسأل الطالبة الباحثة إذا كان هناك شيء غير واضح في التعليمات قبل البدء في الإختبار.
- هذا الإختبار ليس امتحاناً فلا تخافي بل مقياساً لمهاراتك في القراءة الوهلية العزفية.

| ضعيف | متوسط | جيد | درجة الطالبة | أسئلة الإختبار التطبيقي |
|------|-------|-----|--------------|---|
| | | | | السؤال الأول (٢٠ درجة)  |
| | | | | السؤال الثاني (٢٠ درجة)  |
| | | | | السؤال الثالث (٢٠ درجة)  |
| | | | | السؤال الرابع (٢٠ درجة)  |
| | | | | المجموع الكلي لدرجات الإختبار التطبيقي (٨٠ درجة) |

ملحق (٣)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى

صلاحية الإختبار القبلي بعدي

السيد الأستاذ الدكتور / الوظيفة /

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة: د/ رنا عاطف عبد العزيز، المدرس بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم

بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه :

"فعالية استخدام طريقة روز فى تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية

للطفولة المبكرة" والمرجو من سيادتكم ابداء الرأى فى مدى صلاحية الإختبار القبلي بعدي المرفق

وذلك من خلال وضع علامة (✓) فى احدى الخانات (موافق أو موافق إلى حد ما أو غير

موافق) أو إضافة مقترحات أخرى.

| بنود استمارة استطلاع الرأى | موافق | موافق إلى حد ما | غير موافق | مقترحات أخرى |
|----------------------------|-------|-----------------|-----------|--------------|
| السؤال الأول (20 درجة) | | | | |
| السؤال الثاني (20 درجة) | | | | |
| السؤال الثالث (20 درجة) | | | | |
| السؤال الرابع (20 درجة) | | | | |

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام

الباحثة

ملحق (٤)

أسماء ووظائف السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية

| م | اسم المحكم | وظائفه |
|----|-----------------------------|--|
| ١ | أ.د/ تهاني محرم حسن | أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان |
| ٢ | أ.د/ شريف حمدي | أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان |
| ٣ | أ.د/ منال فراج حسن | أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية |
| ٤ | أ.د/ إيناس عادل مصطفى السقا | أستاذ تدريب السمع بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة |
| ٥ | أ.د/ رانيا عادل محمد الهادي | أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق |
| ٦ | أ.د/ نبلي محمد العطار | أستاذ التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الإسكندرية والعميد الأسبق لكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية فرع مطروح |
| ٧ | أ.د / بونس محمود بدر | أستاذ البيانو بقسم الآداء بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان |
| ٨ | أ.د / بهية جلال الإخريطي | أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع والبيئة - جامعة الإسكندرية |
| ٩ | أ.م.د/ سحر ملك | أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والإرجال الموسيقي بقسم التربية الفنية والموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس |
| ١٠ | أ.م.د/ رانيا سمير الياس | أستاذ مساعد التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة |