

تعليم مادة الحاسب الآلى عن بعد لطلاب مرحلة الدبلوم العام فى التربية الموسيقية أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد*

مقدمة Introduction:

لقد دخلت وسائل التكنولوجيا الحديثة فى كل مجالات الحياة ، وأصبحت جزءاً أساسياً فيها، ووسيلة تعليم معينة بشكل فردى أو جماعى ، وتعتبر مواقع التواصل الاجتماعى (الإنترنت) أكبر ما تم أنتاجة من وسائل التكنولوجيا الحديثة التى قربت بين الشعوب وبعضها عبر القارات فى جميع أنحاء العالم ، ولكن لا بد من الاعتراف أن جائحة Covid 19 وضعت العملية التعليمية برمتها فى وضعية جديدة غير معتادة ، فلم يعد بالإمكان ممارسة العادات التربوية نفسها كما كان الحال سابقاً ، فجاءت دعوات " التعليم عن بعد " التى صاحبت انتشار الفيروس حيث تستطيع أجتياز حواجز المكان والزمان ، ومن ثم التخلص من روتين الذهاب والإياب ومزاحمة الآخرين ، فالتعليم عن بعد بمفهومه المعاصر كأحد طرق التعليم يعتمد مفهومه الأساسى على وجود المتعلم (المستقبل) فى مكان بعيد عن المؤسسة التعليمية تباعداً جغرافياً، ويهدف إلى مساعدة طلاب لا يستطيعون تحت الظروف العادية أو الاستثنائية المواظبة على التواجد المادى التقليدي فى برنامج تعليمي*.

ومع ظهور وسائل التكنولوجيا الحديثة وجد الباحث أنه من الضرورى على طالب الدراسات العليا استخدام الحاسب الآلى وبرامج التدوين الموسيقي المتخصصة ليس فقط فى دراسة المواد التعليمية بكلية التربية الموسيقية بل أيضا فى مجال سوق العمل كمعلم لمادة التربية الموسيقية ، وأكدت دراسة مها سامى عبد الرحمن على استخدام الحاسب الآلى لتنمية قدرات ومهارات معلمى التربية الموسيقية**.

مشكلة البحث Statement of the problem:-

لاحظ الباحث من واقع التدريس فى مرحلة الدبلوم العام بالدراسات العليا قصور عند بعض الطلاب فى بعض الكليات الموسيقية المتخصصة فى مصر ، من حيث استخدام البرامج الموسيقية المتخصصة للمناهج العملية والتى يقوم بدراستها طالب مرحلة الدبلوم العام فى تخصصات متعددة ، كما لاحظ الباحث التكاليف الباهظة فى كتابة النوتة الموسيقية على البرامج

* أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

* Michael, Schlosser, Charles. Quarterly Review of Distance Education: Volume8 No1.2020.

** مها سامى عبد الرحمن : " برنامج تدريبي مقترح يستخدم الحاسب الآلى لتنمية قدرات معلمى التربية الموسيقية " رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ٢٠١٥م.

الموسيقية منها (Encore) * ثم نقلها الى برنامج وسيط معالج الصور (Paint)** ثم يقوم بتحويل النوت الموسيقية المدونة إلى صور يمكن نقلها الى برنامج كتابة وأعداد الرسائل العلمية (Microsoft ward)*** ، مما دعي الباحث الى حل هذه المشكلة بتعليم طالب مرحلة الدبلوم العام استخدام طريقة مباشرة في نقل النوتة الموسيقية من برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) الى برنامج الكتابه (Microsoft ward) الخاص بأعداد الرسائل العلمية دون وسيط مما يوفر على الطالب الجهد والوقت والمال في إعداد رسائل الماجستير والدكتوراة والأبحاث العلمية ، وأخيرا وجد الباحث أن تعليم مادة الحاسب الآلى عن بعد فى ظل جائحة فيروس كورونا (Coved 19) ضرورة للحد من انتشار المرض بين الطلاب كذلك أعضاء هيئة التدريس .

أهداف البحث Objectives :-

- تسهيل وتيسير العملية التعليمية لطلاب مرحلة الدبلوم العام عن طريق استخدام البرامج الموسيقية المتخصصة كوسيلة مساعدة من خلال التعليم عن بعد .
- تطوير مادة الحاسب الآلى من أجل استخدامها في المناهج العملية فى تخصصات متعددة.
- استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى نقل النوتة الموسيقية بطريقة مباشرة الى برنامج كتابة الرسائل والأبحاث العلمية (Microsoft ward) .

أهمية البحث Significance:-

- تعليم مادة الحاسب الآلى عن بعد لطالب الدبلوم العام وتطويرها مع بعض المواد الأخرى .
- توفير الكثير من الجهد والوقت والمال في تدوين النوتة الموسيقية على برنامج (Sibelius) ونقلها بشكل مباشر دون استخدام برامج أخرى الى برنامج (Microsoft ward) الخاص بأعداد الرسائل والأبحاث العلمية .

• **Encore**: هو برنامج من برامج الكمبيوتر الموسيقية ، وظهر مع ظهور الجيل الخامس للحاسبات ويتم بواسطة كتابة النوتة الموسيقية كاملة والاستماع إليها أو إلي أجزاء منها حسب الاختيار كما يمكن طباعة النوتة الموسيقية كما يمكن تخزين ما يكتب ويسمع واسترجاعه في أي وقت.

•• **Paint**: هو برنامج رسومات كمبيوتر بسيط تم تضمينه مع كافة إصدارات مايكروسوفت ويندوز ، يتيح استعمال ملفات ويندوز النقطة (٢٤، ٢٥٦ لون، ١٦ لون، وأحادية اللون) البرنامج يمكن وضع اللون أو اللونين الأسود والأبيض، ولا يتيح وضع اللون الرمادي.

••• **Microsoft ward**: هو أحد البرامج الموفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص لمعالجة الكلمات وبحيث يتيح إدخال الكلمات بصيغة إلكترونية على وثائق افتراضية ومن ثم معالجتها وإخراجها بالشكل المطلوب حسب حاجة المستخدم بحيث يمكن طباعتها على طلائح ورقية أو إبقائها على صيغتها الإلكترونية .

أسئلة البحث questions:-

- هل يمكن الاستفادة من البرامج الموسيقية المتخصصة في رفع مستوى طالب الدراسات العليا في بعض المواد الأخرى لمرحلة الدبلوم العام .
- ما اسهامات استخدام التكنولوجيا الحديثة في تعلم البرامج الموسيقية المتخصصة عن بعد واستخدامها في نقل النوت الموسيقية للرسائل والابحاث العلمية بطريقة مباشرة .

حدود البحث Limitations:-

- حدود زمنية : العام الجامعى (٢٠٢٠--٢٠٢١ م) .
- حدود مكانية : كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

إجراءات البحث:-

منهج البحث Methodology:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي .

عينة البحث Sample:-

طلاب مرحلة الدبلوم العام فى مادة الحاسب الآلى لعام (٢٠٢٠-٢٠٢١ م) - برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) .

أدوات البحث Tools:

- استمارة استطلاع رأى الخبراء (استبيان) حول مدى ملائمة استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى المواد العملية فى التخصصات المتعددة والرسائل والاوراق البحثية العلمية .
- لائحة الدراسات العليا لمرحلة الدبلوم العام بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ملحق رقم (١) .
- توصيف مادة الحاسب الآلى مرحلة الدبلوم العام بكلية التربية الموسيقية ملحق رقم (٢) .

ومن الوسائل المستخدمه : جهاز الكمبيوتر - برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius)- برنامج معالجة الكتابة (Microsoft ward) - برنامج التعليم عن بعد (Microsoft teams) .

مصطلحات البحث Definitions:

١-تكنولوجيا التعليم : Education Technology

هى الوسيلة المستخدمة لتحقيق الجانب العملى التطبيقى لتوفير كل ما هو ضرورى لعملية التعليم باستخدام التكنولوجيا الحديثة^١.

^١ محمد محمود الحلالى : التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ، دار الكتاب الجامعى ، الإمارات ، ٢٠٠١م ، ص ٣١

٢- التعليم عن بعد : Online Education

هو أي عملية تعليمية لا يحدث فيها اتصال مباشر بين الطالب والمعلم، بحيث يكونان متباعدين زمنياً ومكانياً ، ويتم الاتصال بينها عن طريق الوسائط التعليمية الإلكترونية^١ .

٣- البرامج : Software

هي التي تقوم بتشغيل الأجهزة ويقوم بإعدادها أشخاص مدربون لتوجيه الكمبيوتر لحل المشكلات ووضع الخطط المناسبة لها، وتتكون البرامج من مجموعة من المعلومات تحدد التعليمات المطلوب تنفيذها وترتيب تنفيذها على الكمبيوتر^٢ .

٤- الإنترنت : Internet

هي أضخم شبكة معلومات إلكترونية في العالم International Network ، وتتضمن عدداً هائلاً من مراكز المعلومات وقواعد البيانات ، من مختلف أنحاء العالم ، وتربط الملايين من الحاسبات الشخصية بعضها ببعض ، حيث يتشارك مستخدموها في المعلومات والبيانات المختلفة بسهولة وسرعة ، عن طريق شبكات الاتصالات والأقمار الصناعية^٣.

٥- برامج التصفح : Browsing

هي البرامج التي تسمح للمستخدم التنقل عبر الشبكة ، وهي وثيقة إتصال فورية ، ووسيلة عرض Viewer بالكلمات والصور والألوان ، وتكون برامج التصفح مع خدمة الإنترنت^٤ .

٦- فيروس كورونا (Covid-19) :

هو فيروس جديد ضمن فصيلة كبيرة تسمى الفيروسات التاجية "كورونا" والتي تصيب الجهاز التنفسي وتتراوح حدتها من نزلات البرد الشائعة إلى الأمراض الأشد خطورة مثل " سارس " و "ميرس" ، ولم يتم اكتشاف علاج لفيروس كورونا (Covid-19) حتى الآن^٥ .

^١Jodi L , Longitudinal Analysis of Student Performance in a Dental Hygiene Distance Education Program , Journal of Dental Education Volume 66, No. 9 , 2002.

^٢ عبد الحميد بسيوني : "الموسعة الشاملة في صيانة وإصلاح الحاسبات" مكتبة إين سيناء ، القاهرة ، ٢٠٠٢م، ص ٢٣ .

^٣ سهير فهمي حجازي - عباده سرحان : مقدمه في الحاسبات والمعلومات ، الطباعة الأولى ، مطبعة جامعة طنطا ، الطبعة الثانية ، مكتبة جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٠م ، ص ٣٨ .

^٤ سهير فهمي حجازي - عباده سرحان : المرجع السابق ، ٢٠٠٠م ، ص ٣٧ .

^٥ [http: // www.care.gov.eg/ Egypt Care/Static Content/About.aspx](http://www.care.gov.eg/Egypt%20Care/Static%20Content/About.aspx),2020.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً : الجزء النظرى ويشتمل على :

١ - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى :

"Computer Aided Collaborative Music"

" تدريس الموسيقى بالأستعانة بالكمبيوتر" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على استخدام الكمبيوتر فى تدريس الموسيقى من خلال التعليم الجماعى ، باستخدام برنامج تعليمى يقوم بدراسة الجزء النظرى بطريقة مشوقة تعتمد على الصورة المتحركة من خلال الكمبيوتر، إتبع تلك الدراسة المنهج التجريبي، وأسفرت نتائج تلك الدراسة على نجاح استخدام الكمبيوتر فى التعليم الموسيقى إلى جانب الدور الكبير فى التقارب بين مؤلفى الموسيقى ومؤيديها، تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى استخدام الحاسب الآلى فى التعليم الموسيقى، وتختلف عنه فى المنهج والمحتوى ونوع البرنامج المستخدم فى الحاسب الآلى .

الدراسة الثانية :

" إجادة التعامل مع برنامج التدوين الموسيقى Sibelius والاستفادة منه فى تدوين الأعمال الاوركستراية**"

هدفت تلك الدراسة إلى حث وإنتباه دارسى الموسيقى إلى وجود برامج موسيقية متخصصة تمكن مدرسى التربية الموسيقية من الوصول إلى مستوى جيد ، وفى صناعة عمل مقاطع موسيقية تحاكي الواقع وذلك من خلال التمكن من أحد برامج التوزيع الموسيقى ، وترجع أهمية هذا البحث إلى استخدام برامج التدوين الحديثة ، واتبع تلك الدراسة المنهج الوصفى القائم على المسح التحليلي ، وجاءت نتائج البحث لتأكد أهمية وضرورة استخدام البرامج الموسيقية الحديثة فى التخصصات والمواد العملية المختلفة ، أختلفت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى الأطار النظرى ومعلوماته والأطار التطبيقى وفكرة وتنفيذة ، وأنفقت مع البحث الحالى فى استخدام الوسيلة بين المعلم والطالب وهى برنامج التدوين الموسيقى Sibelius .

* Hoffman A. James Ohio: Harvard Educational Review, 1991.

•• محمد ناصر إبراهيم العربي : مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثالث والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٥م .

الدراسة الثالثة :

"بناء اختبار معرفى ألكترونى فى الإيقاع الحركى وقياس التحصيل أثر منظومة التعليم عن بعد"

هدفت تلك الدراسة إلى بناء اختبار معرفى ألكترونى فى الإيقاع الحركى ، ومعرفة مدى التحصيل التعليمي أثر منظومة التعليم عن بعد ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي القائم على المسح التحليلي ، وجاءت نتائج البحث حيث أظهرت منظومة التعليم عن بعد تأثيراً إيجابياً على التحصيل المعرفى فى الإيقاع الحركى للطلاب ، أختلفت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى عينة البحث والطريقة المتبعة لتنفيذة ، وأتفقت مع البحث الحالى فى استخدام منظومة التعليم عن بعد .

الدراسة الرابعة :

" Online teaching-learning in higher education " during lockdown period of COVID-19 pandemic

"التدريس والتعلم عبر الإنترنت في التعليم العالي خلال فترة الإغلاق لوباء COVID-19"

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن الأشكال المختلفة لأنماط التعليم والتعلم عبر الإنترنت التي تم تبنيها خلال جائحة COVID-19 ودراسة تصورات المعلمين والطلاب حول التدريس والتعلم عبر الإنترنت أثناء جائحة فيروس كورونا وفحص التحديات التي يواجهها المعلمون والطلاب في التكيف مع عملية التدريس والتعلم عبر الإنترنت خلال الجائحة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وكان جميع المعلمين والطلاب في الجامعة هم أنفسهم عينة البحث ، وجاءت نتائج الدراسة بعد تحليل والاستبيانات تشير الى أن بعض المعلمين والطلاب تقريباً يستخدمون برامج Teams - Zoom - WhatsApp - Telegram والبريد الإلكتروني للتفاعلات التعليمية وكذلك تم التأكيد على أنه لا يوجد بديل للتعليم عن بعد في مرحله وباء كورونا ، أختلفت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى المادة التعليمية المستخدمة ، أتفقت معه فى طريقة تفعيل التعليم عن بعد عبر وسائل التكنولوجيا الحديثة وبرنامج Teams.

* ولاء محمد محمود المغازى : مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الرابع والأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٢١م.

• <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2666374020300121>, Jun 31,2021.

٢ - المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث:

يعتبر الحاسب الآلى (الكمبيوتر) أحد أبرز وأهم إفرزات الثورة التكنولوجية الحديثة والكمبيوتر كلمة إنجليزية مشتق من كلمة Counted وتعني فعل " يحسب " والترجمة العربية لكلمة كمبيوتر هو " حاسب " أو " حاسوب " ، والكمبيوتر عبارة عن جهاز إلكترونى ، مكون من عدد من الدوائر الإلكترونية ، ويستطيع إجراء العمليات الحسابية المعقدة فى أجزاء من الثانية وتكون نتائج الحسابات دقيقة بدرجة عالية ، ويستخدم الحاسب الآلى فى تخزين المعلومات والبيانات بداخله لفترة زمنية طويلة جداً، وبذلك يتم حمايتها من التلف أو الضياع، ويمكن أسترجاع هذه البيانات والمعلومات المخزنة وإجراء أى تعديل عليها فى أى وقت يطلب فيه المستخدم ذلك^١ .

مع ملاحظة أن تعريف الحاسب الآلى يتغير كل ثانية وذلك يرجع إلى التطور السريع فى مكونات الحاسب الآلى Hardware وبرامج الحاسب الآلى Software وذلك فى جميع المجالات ومختلف العلوم بشكل ملحوظ .

- ويرى الباحث أن أهمية استخدام الحاسب الآلى فى مجالات التعليم يمكن تلخصها كالتالى :
- توفير الوقت من خلال عرض قدر كبير من المعلومات فى تسلسل منطقى بعد تخزينها .
 - أداء بعض الوظائف بسرعة أكبر وأخطاء أقل مقارنة بقدرة المعلم على أدائها.
 - تقديم المعلومات الواحدة تلو الأخرى دون أن يتطرق إليها تعب أو ملل.
 - التحكم فى عملية التعليم وإتاحة الفرص للتعليم الفردى والتعليم عن بعد لجميع الطلاب .

التعليم عن بعد Online Education :

هو الفصل بشكل كامل بين الطالب والمدرّب وبينّة التعليم وحتى زملاء التعليم طيلة فترة الدراسة مع وجود وسيلة إتصال تكنولوجية متطورة بين الطالب والمدرّب يتم من خلالها تبادل المهام والواجبات التعليمية والاعتماد بشكل شبه كلى فى فهم واستيعاب المادة الدراسية^٢ .

كما يمكن التعليم عن بعد للمتعلّم من إختيار وقت التعلّم بما يتناسب مع ظروفه، دون التقيد بجدول منتظمة ومحددة سلفاً للقاء المعلمين بإستثناء إشتراطات التقييم، الأمر الذى يعنى حضور " الجامعة" للمتعلّم بدلاً من ذهابه للجامعة فى التعليم التقليدي^٣ .

^١ مصطفى هاشم : مفهوم التعليم عن بعد، موسوعة المستقبل ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠١٢م ، ص٣١ .

^٢ ناصر عفيفي: التعليم عن بعد مفهومه وتطوره وفلسفته ، الموسوعة الثقافية دار الكتاب الجامعي ، القاهرة ، ٢٠٠٤م ، ص٦

^٣ إيهاب سلطان : التعليم عن بعد هل يكون حل لأزمة التعليم فى مصر، إبن سيناء ، القاهرة ، ٢٠٠٣م ، ص٧٤ .

ففي البداية كان التعليم عن بعد يعنى التعليم بالمراسلة، أى أن الوسيط كان الخدمة البريدية التى تنقل مواد مطبوعة، أو مكتوبة بين المتعلم والمعلم ، ولكن التقنيات التى تستعمل فى التعليم عن بعد ، تتسع حاليا لتشمل مجموعة كبيرة من تطبيقات وبرامج الحاسب الآلى ووسائط الإتصال الحديثة كالأقمار الصناعية التى يستخدم عن طريقها الإتصال الهاتفى وتوصيل البث الإذاعى والتلفزيونى صوتا وصورة، لمواقع نائية دون شبكات أرضية^١ .

فحيث يمثل التعليم بوجه عام وظيفة أساسية فى المجتمعات البشرية، كان طبيعيا أن تتغير أشكال التعليم بوجه عام، وتتطور مع تصاعد التطور التقنى، وحيث يعتمد التعليم عن بعد بوجه خاص على تقنيات الإتصال، مهد كل طور من التطور فى هذه التقنيات لبزوغ الأشكال المناسبة له من التعليم عن بعد فتطور شبكات البريد أنتج التعليم بالمراسلة عبر المواد المطبوعة والمكتوبة، وأدى بدء البث الإذاعى إلى إستخدام الراديو فى التعليم، وبتقدم الصناعات الكهربائية والإلكترونية إزداد دور الصوتيات بشكل عام فى التعليم من خلال أجهزة التسجيل، وظهر التلفزيون، وتلاه الفيديو، وازدادت أهمية أشكال البث التعليمى، سمعا ورؤية، مع شيوخ إستعمال الأقمار الصناعية وبانتشار الحواسيب الشخصية أصبحت تطبيقات الحواسيب، خاصة تلك القائمة على التفاعل من أهم وسائل التعليم عن بعد وأكثرها فاعلية ويعتبر التعليم عن بعد شكل من أشكال التجديد التربوى، حيث تندرج تحته كل الصيغ التعليمية التى لا تعتمد على مواجهة بين المعلم والمتعلم، حيث التحرر من قيود المكان والزمان، والمرونة فى إختيار المقررات بالإضافة إلى الوسائل التكنولوجية لتوصيل المعلومات للأفراد والاستفادة منها^٢ .

مميزات التعليم عن بعد :

لايمكن تصنيف التعليم عن بعد على أنه ظاهرة وقتية مستخدمة سوف تمر و تتلاشى مع الوقت بل سوف تستمر فى النمو و التطور موازية للتطور التكنولوجى العالمى فى مجالات العلوم والفنون وسوف يؤدى استخدامة الى تغييرات أساسية فى البنية التعليمية لكافة المستويات التخصصية ومن أهم خصائصه ومميزاته أنه :-

١- يتيح فرص استخدام طرق تدريس ابداعية متقدمة ومتجددة.

٢- دافع تعليمى غير مباشر لاثارة اهتمام المتعلمين للمادة التعليمية.

٣- يعمل على توفير فرص التعليم ونقل المعرفة للمتعلمين.

^١ علاء صادق :الأسس النظرية للتعليم عن بعد ، مجلة المعلم، دار التوزيع والنشر، القاهرة عام ٢٠١٨ م ، ص٣٤.

^٢ بشيرة طعيمة : " استراتيجيات معرفية فى التعليم عن بعد " (مفاهيم واليات) ، جامعة الخليج العربى ، البحرين ، ٢٠٠٠ م ، ص١٠.

- ٤- ايجاد الظروف التعليمية المناسبة لحاجات المتعلمين فى المكان أو الزمان .
- ٥- مساعدة الجامعات على نشر التعليم لأعداد أكبر مما تستوعبها إمكانات الجامعات التقليدية.
- ٦- تقديم البرامج الثقافية والمعرفية لمختلف شرائح المجتمع.
- ٧- التغلب على الصعوبات التى تواجه توافر الاماكن الدراسية حيث يتيح للدارس حق التعليم فى الاماكن التى يختارها سواء فى المنزل اوالنادى او فى مؤسسة العمل^١.
- معوقات التعليم عن بعد :**

- من سلبيات التعليم عن بعد هو عدم التواصل الحقيقي بين الطالب والمعلم فى المحاضرة وفقدان التركيز من قبل المعلم علي الطالب وفهم سؤاله وتوضيح الاجابة بشكل عملي للطالب .
- عدم فهم الطالب ببعض المواد العلمية والعملية أثناء المحاضرة فى التعليم عن بعد والتي يحتاج فيها الطالب للذهاب للمعلم ليشرح له بعض النقاط بعد انتهاء المحاضرة .
- حدوث مشاكل تقنية وفنية فى شبكة الانترنت بمعنى أن يخرج الطالب والمعلم من أجواء المحاضرة وعدم التركيز فيها .
- ارتفاع التكلفة المادية للانضمام لهذا النوع من التعميم.
- أجهاد المتعلم بسبب ما يقضيه من وقت علي الهواتف الذكية وجهاز الكمبيوتر وغيرها لمتابعة مواد الدراسة المختلفة.
- عجز الطالب عن تقييمه بشكل مستمر وهو الدور الذي كان يسند الي المعلم فى البيئة التعليمية الواقعية^٢ .

عناصر التعلم عن بعد:

- يحتاج التعلم عن بعد إلى توفر شبكة الإنترنت للتواصل من خلالها، وكذلك وجود الطالب أو الدارس الذي يتابع كل ما يخص المادة التعليمية من خلال مواقع مبرمجة مخصصة لذلك وفق آلية مناسبة لشرح المادة بأسلوب يسهل فهمها والاستفادة منها، أيضاً يمكن أن تتوفر حلقات النقاش المباشرة وغير المباشرة بين الطالب والأستاذ، وفي النهاية لابد من توفر المعلم المسؤول عن متابعة وتقييم أداء الطالب ومنحه العلامات التي يستحقها^٣ .

¹ Holmberg Boric : Status and Trends In Distance Education , a survey Bibliography, London , Kogan , P243, update in April 2020.

^٢ محمد أمين عواد : تحديات كورونا واجراءات التعامل معها بالتعليم عن بعد ، التعليم العالى نموذجاً ، طباعة نيوز للإعلام الحر ، القاهرة ، ٢٠٢٠م ، ص ٣٥ .

^٣ اسماعيل عارف العامري : التربية والتحديات التكنولوجية، دار الكتاب، القاهرة ، ٢٠٠١ ، ص ٥٧ .

برنامج Microsoft Word مايكروسوفت وورد لمعالجة الكلمات :

هو أحد البرامج الموفرة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص لمعالجة الكلمات بحيث يتيح إدخال الكلمات بصيغة إلكترونية على وثائق افتراضية ومن ثم معالجتها وإخراجها بالشكل المطلوب حسب حاجة المستخدم بحيث يمكن طباعتها على ورقياً أو إبقائها على صيغتها الإلكترونية، وهو من أهم البرامج التي أنتجتها شركة مايكروسوفت الأمريكية لمعالجة النصوص، كان أول إصدار منه في عام 1983 م ، تحت مسمى Multi-Tool Word وكان هذا البرنامج مخصص لنظام وهو أحد إصدارات يونكس المرخصة من قبل معامل الهواتف AT&T والذي كانت تتبعه وتروجه من قبل شركة مايكروسوفت قبل إصدار أنظمتها الأخرى الشهيرة للحواسيب الشخصية.

صدرت نسخ أخرى على أنظمة أخرى مثل أبل ماكنتوش (١٩٨٤م)، وأنظمة مجموعة SCO ومايكروسوفت ويندوز عام 1990 م ، أما الآن فبرنامج وورد هو جزء من مجموعة برامج مايكروسوفت أوفيس المعروفة، كما أن البرنامج يباع وحده دون الحاجة إلى شراء المجموعة كاملة¹.

ويرى الباحث أن أهم خصائص ومميزات برنامج Microsoft Word هي :

- كتابة النصوص بلغات متعددة حول العالم منها العربية واللغات الأجنبية .
- التدقيق الإملائي والنحو ، والتصحيح والأصلاح بشكل عام .
- إعداد صفحة الكتابة مثل ضبط الهوامش واتجاه الورقة وحجم الورق وخيارات الطباعة وعمل صفحات متعددة وهوامش معكوسة.
- تنفيذ نمط أو تنسيق على المستند مثل: محاذاة نص، حجم الخط، نوع الخط، لون النص، لون خلفية وغيرها.
- إدراج: صور، أشكال تلقائية، تخطيط بياني، تخطيط هيكلية، نص مرسوم وغيرها.
- إنشاء جداول وتنسيقها وعمل فرز على البيانات واستخدام بعض صيغ المعادلات والدوال داخل هذه الجداول.
- البحث والاستبدال لبعض النصوص داخل المستند بلغات مختلفة.
- حفظ المستند كصفحة ويب أو حفظه كقالب لحين استخدامه لأكثر من مستند.
- معاينة المستند قبل الطباعة وإمكانية تنسيق لصيغ متعددة B5 , A4 وغيرها .

¹ Edwards Benj: Microsoft Word Turns 25, PC World ,October 22, 2008.

- التعرف على خصائص ملف المستند مثل: اسم الملف وتاريخ الإنشاء وتاريخ التعديل.
- إدراج فهرس المحتويات وفهرس الرسومات التوضيحية والمراجع وإدارتها.

برامج التدوين الموسيقية Music Notation Software :

يعد برنامج التدوين الموسيقي من برامج الحاسب الآلي المتنوعة والمختلفة ، وظهر مع ظهور الجيل الخامس للحاسبات ويتم بواسطة كتابة النوتة الموسيقية كاملة والأستماع إليها أو إلى أجزاء منها حسب الأختيار وبأى سرعة يحددها المستخدم ، كما يمكن طباعة النوتة الموسيقية كما يمكن تخزين ما يكتب ويسمع واسترجاعه فى أى وقت، كما يمكن أيضاً عن طريق وصلة كهربائية إرفاق بيانو كهربائى مع جهاز الحاسب الآلى وعند العزف يتولى هذا البرنامج كتابة المدونة كاملة تبعاً لما يعزف¹.

هناك العديد والكثير من برامج الموسيقى المختلفة الآن منها : Mozart- MuseScore- Encore Music time وغيرها من البرامج ، ومن أهم أمثلة البرامج الموسيقية والتي يتم استخدامها بالفعل فى كلية التربية الموسيقية هو البرنامج الموسيقي " Sibelius " ، حيث يرى الباحث أنه أكثر مناسبة لتطبيقه فى موضوع البحث ، ويخضع هذا البرنامج للتطور المستمر لأنه من مكونات البرمجيات Software².

برنامج سيبيوس للتدريب الموسيقي " Sibelius " :

هو برنامج من برامج الحاسب الآلى ، ويتم بواسطة كتابة النوتة الموسيقية كاملة والاستماع إليها وطباعتها وتخزين ما يكتب ويسمع، واسترجاعه فى أى وقت، وهو عبارة عن برنامج للمساعدة على إخراج مؤلفة موسيقية بواسطة الحاسب الآلى ، لذلك فكر الباحث فى أستخدامه لتوافر الشروط به والتي يصلح من خلالها تطبيق عملية التعليم عن بعد على طلاب مرحلة الدبلوم بالدراسات العليا ، كما أن الأصدار الأصيلى من البرنامج والذي حصل عليه الباحث ذلك من أجل حقوق برامج الملكية الفكرية يحتوى على مكونات إضافية يستطيع الباحث من خلالها ضبط تردد النغمات كيفما يشاء مما يساعده على ضبطها على أى آلة من الآلات الموسيقية ، بحيث يشعر

¹ كفاح فاخورى : الكمبيوتر ومستقبل الموسيقى العربية ، بحث منشور ، مجلة البحث الموسيقي ، الصوتيات والإعلاميات فى الموسيقى العربية ، المجمع العربي للموسيقى ، جامعة الدول العربية ، الأردن ، ٢٠٠٤م ، ص ٩٠.

² <http://www.musicsoftware.com>

الطالب بأنه مصاحب لعازف آخر وهو جهاز الحاسب الآلى، ويستطيع الوقوف على الأخطاء التى يقع فيها أو التى تظهر أمامه¹ .



شكل رقم (١) يوضح الاسطوانة الأصلية لبرنامج Sibelius والباركود الخاص بالباحث

ثانياً : الجزء التطبيقي ويشتمل على :

- ١- توصيف مادة الحاسب الآلى لمرحلة الدبلوم العام بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان للعام الدراسى (٢٠٢٠-٢٠٢١م) ملحق رقم (٢) .
- ٢- جلسات متنوعة عن تعليم برنامج التدوين الموسيقي Sibelius عن بعد واستخدامه فى المواد العملية المتنوعة إلى جانب أستخدامه مع الرسائل والأبحاث العلمية .
- ٣- قام الباحث بإعداد الجلسات بشكل تتابعى عبر برنامج Microsoft Teams وهو يعد نظاماً أساسياً موحداً للاتصال والتعاون يجمع بين الدردشة المستمرة فى مكان العمل واجتماعات الفيديو وتخزين الملفات (بما فى ذلك التعاون فى الملفات) وتكامل التطبيقات.

المحاضرة الأولى : التدريب على تطبيق Microsoft Teams

التمهيد :

- قام الباحث بالحضور والمشاركه بجميع الدورات التدريبية وتدريبات العمل الخاصة بشرح التطبيق من قبل مسئول شركة مايكروسوفت جامعة حلوان كلية التربية والحاسبات والمعلومات ، بهدف التعرف على إمكانات وخصائص ومميزات التطبيق وكيفية التعامل معه من خلال التعليم عن بعد ، كذلك إنشاء الفريق والقنوات ورفع المحتوى التعليمي وإعداد التقييمات والاختبارات.

¹ <https://www.avid.com/sibelius-ultimate>

الأهداف التعليمية :

- شرح الطرق الخاصة بإضافة الطلاب **Add member** والمقرر الدراسي والبرامج والتطبيقات ومواقيت المحاضرات من خلال الأنترنت .
- معرفة كيفية استخدام برنامج **Microsoft Teams** بين الطلاب والباحث من خلال التعليم عن بعد .
- تفسير أى معلومه أثناء شرح المحاضرة من خلال الفيديو والصوت في نفس الوقت معاً مما يعطى أحساس للطلاب بالتفاعل المباشر مع الباحث .
- المكان:** معمل الحاسب الآلى المبنى الغربى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- زمن المحاضرة :** ساعتين .
- الوسائل التعليمية المستخدمة :**
أجهزة الحاسب الآلى - الأنترنت - برنامج Microsoft Teams .
- خطوات تنفيذ المحاضرة :**
- بداية يقوم الباحث بإضافة الطلاب من خلال برنامج Microsoft Teams قائمة **Add member** .

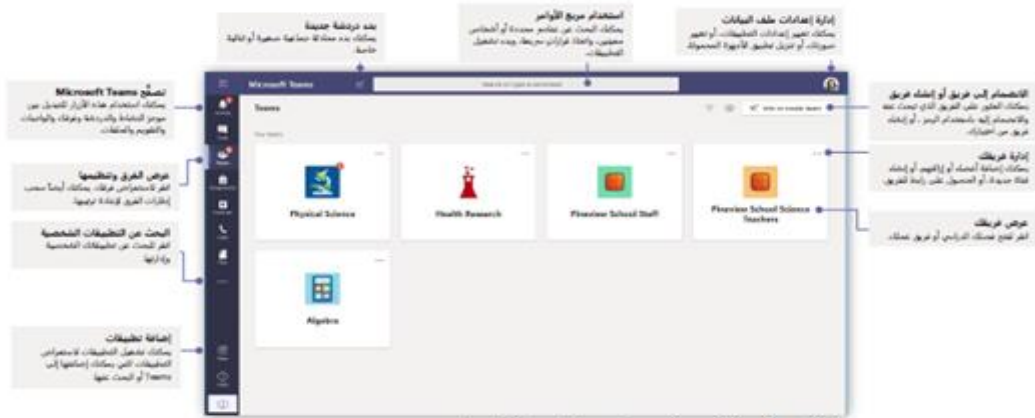


شكل رقم (٢) يوضح طريقة إضافة الطلاب إلى برنامج Microsoft Teams

- بعد ذلك يقوم الباحث بكتابة الأيميل الخاص بكل طالب من خلال قائمة **Add** ، وبعد تأكيد إضافة جميع الطلاب على البرنامج يقوم بتحديد موعد للمحاضرة على برنامج **Microsoft Teams** وأرسالها إليهم في صورة رابط **Link** .
- يقوم الباحث بالإجتماع مع الطلاب عبر برنامج **Microsoft Teams** فيديو وصوت وبيداء فى شرح كيفية التعامل مع قوائم البرنامج الخارجية والداخلية وترجمة من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية في الشكل التالى:

دليل البدء السريع

هل أنت مستخدم جديد لخدمة Microsoft Teams for Education؟ استن هذا الدليل لتتعرف على أساسيات

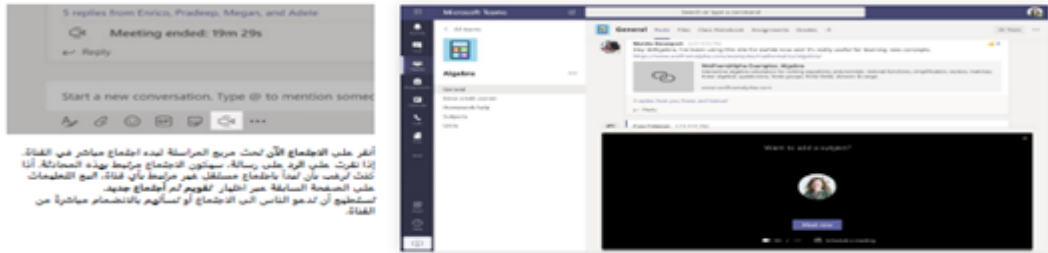


شكل رقم (٣) يوضح شرح لواجهة البرنامج Microsoft Teams

- يتعرف الطلاب على برنامج Microsoft Teams من خلال سؤال الباحث نفسه عبر الفيديو بالصوت والصورة وتفسير كل الخطوات كما هو واضح في الشكل التالي :

جدولة اجتماع مع فصلك أو فريقك

انقر لإعدادات اجتماعية مع فريق العمل أو الفصول الدراسية أو عقد تدريبات عبر الاجتماعات المباشرة عبر الإنترنت



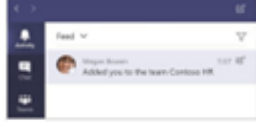
جدولة اجتماع مع فصلك الدراسي أو فريق عملك

انقر لإعدادات اجتماعية مع فريق العمل أو الفصول الدراسية أو عقد تدريبات عبر الاجتماعات المباشرة عبر الإنترنت

- شكل رقم (٤) يوضح الجلسة الأولى عبر برنامج Microsoft Teams بين الباحث وطلاب مرحلة الدبلوم العلم يقوم الباحث مع طلاب مرحلة الدبلوم العام بالدراسات العليا بتعليم طريقة نقل الملفات وتنزيل البرامج والتطبيقات وتفعيل عملية المشاركة بين جميع أجهزة الحاسب الآلى من خلال التعليم عن بعد كما هو واضح في الشكل التالي :

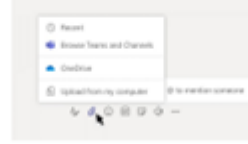
ابق على اطلاع على كل شيء

انقر على النشاط في الجانب الأيمن. يعرض لك الموزع جميع الإشعارات وكل شيء حدث مؤخرًا في القنوات التي تتابعها. ويمكنك هنا أيضًا مشاهدة الإشعارات المتعلقة بواجباتك.



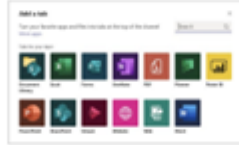
مشاركة ملف

انقر على إرفاق أسفل المربع الذي تكتب فيه رسالتك. وحدد موقع الملف. ثم الملف الذي تريد. بحسب موقع الملف، ستظهر لك خيارات لتحميل نسخة أو مشاركة رابط أو غير ذلك من طرق المشاركة.



إضافة علامة تبويب في قناة

انقر على + بجانب علامات التبويب أعلى القناة. ثم انقر على التطبيق الذي تريد. ثم اربع شاشات المظلمة. استخدم بحث إذا كنت لا ترى التطبيق الذي تريد.



العمل مع الملفات

انقر على الملفات على الجانب الأيمن لعرض كل الملفات المشتركة على مستوى فريقك. انقر على الملفات في أعلى إحدى القنوات لعرض كل الملفات المشتركة في هذه القناة. انقر على خيارات إضافية - بجوار الملف لعرض خيارات حول ما يمكنك القيام به. في أي قناة، يمكنك تحويل أحد الملفات في الحال إلى علامة تبويب في الأعلى.



البحث عن الأشياء

اكتب عبارة في مربع الأوامر أعلى التطبيق. ثم اضغط على Enter بعد ذلك. حدد علامة تبويب الرسائل أو الأشخاص أو الملفات. حدد عنصرًا أو انقر على تصفية لتصفح نتائج بحثك.

إضافة تطبيقات

انقر على التطبيقات على الجانب الأيمن. يمكنك هنا تحديد التطبيقات التي تريد استخدامها في Teams. انقر الإعدادات المناسبة. ثم اضغط على إضافة.

شكل رقم (٥) يوضح المشاركة الفعالة عبر برنامج Microsoft Teams بين الباحث وطلاب مرحلة الدبلوم العلم

- يقوم الباحث بتفعيل برنامج Sibelius للتدوين الموسيقي على جميع أجهزة الحاسب الآلي لطلاب مرحلة الدبلوم العام بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- التعليق والتقييم :
- يتأكد الباحث من فاعلية المشاركة بين جميع الطلاب على برنامج Microsoft Teams وسهولة التعامل معه واستخدامه بشكل صحيح من خلال الصوت والصورة ليحقق جودة التعامل بشكل مباشر بين الباحث والطلاب من خلال التعليم عن بعد .
- يشكر الباحث الطلاب على حسن تفاعلهم والتركيز على النقاط الغير مفهومة وتفسيرها ، ثم يقوم الباحث بإرسال رابط المحاضرة القادمة في شكل Link لجميع الطلاب .

المحاضرة الثانية : التدريب على القوائم الخارجية لبرنامج الموسيقى Sibelius

الأهداف التعليمية :

- شرح القوائم الخارجية لبرنامج Sibelius للتدوين الموسيقي عبر برنامج Microsoft Teams بين الطلاب والباحث من خلال التعليم عن بعد .

- ترجمة جميع القوائم الخارجية لبرنامج **Sibelius** للتدوين الموسيقي كذلك المطلحات الموسيقية من اللغة الإنجليزية والإيطالية إلى اللغة العربية .

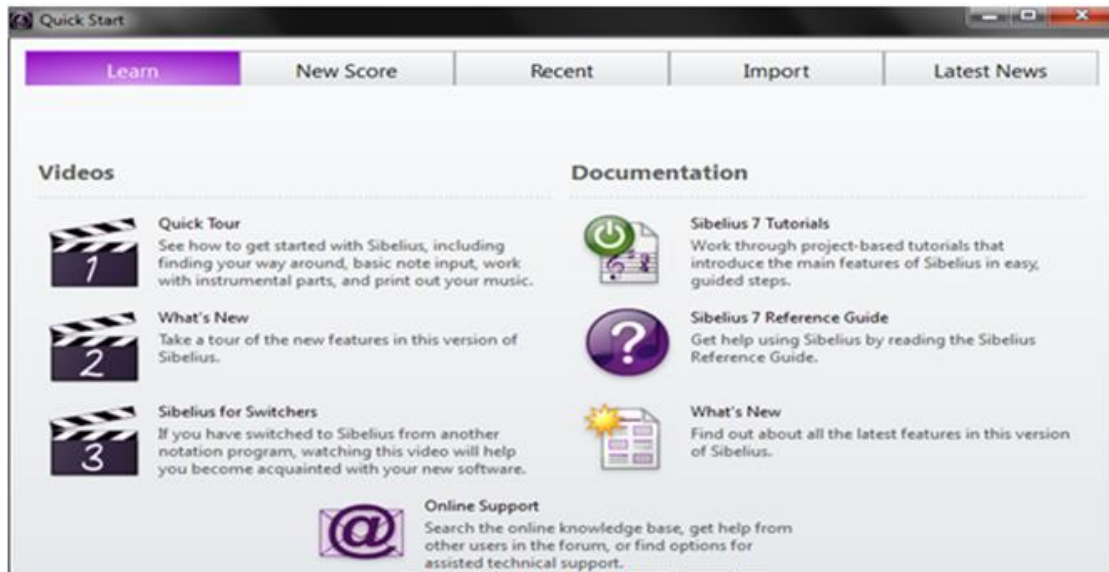
المكان: معمل الحاسب الآلى المبنى الغربى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
زمن المحاضرة : ساعتين .
الوسائل التعليمية المستخدمة :

أجهزة الحاسب الآلى - الأنترنت - برنامج **Sibelius** للتدوين الموسيقي - برنامج

. Microsoft Teams

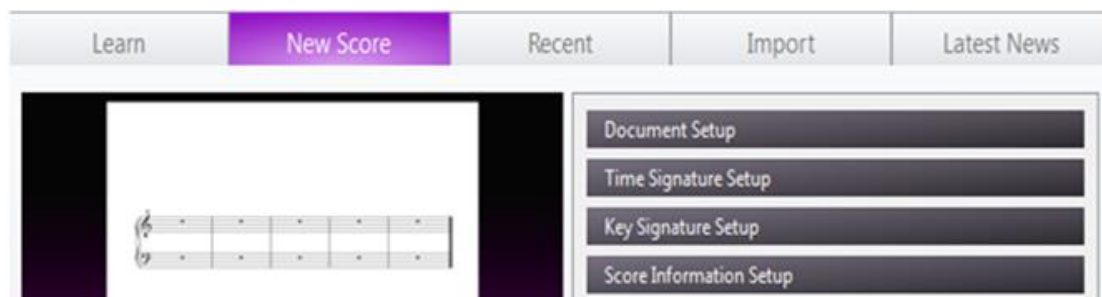
خطوات تنفيذ المحاضرة :

- يقوم الباحث بشرح القائمة التى تهتم بمعرفة المستخدم لمعلومات عن البرنامج الموسيقي وكيفية إستخدامه وأهم مميزاته ومواقع التواصل الأجماعى الخاصة بكل ما يتعلق به من برامج مساعدة وأصدارات جديدة عبر برنامج **Microsoft Teams** كما هو موضح بالشكل التالى :



شكل رقم (٦) يوضح قائمة **Learn**

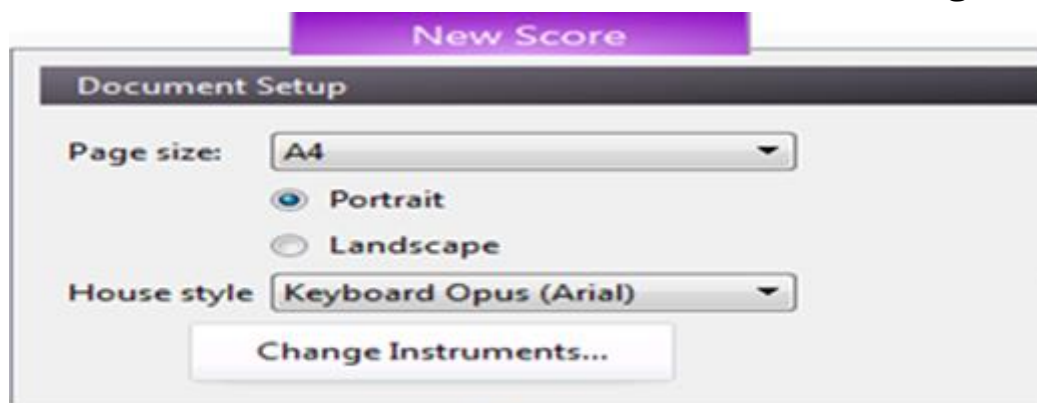
- يوضح الباحث قائمة **New Score** فى برنامج **Sibelius** وهذه تختص بتجهيز الصفحة الموسيقية لأى مدونة أو مؤلفة سواء أكانت غناء أو عزف جماعى أو الأثنين معاً وتنقسم لأربع أوامر كما هو موضح بالشكل التالى :



شكل رقم (٧) يوضح قائمة **New Score**

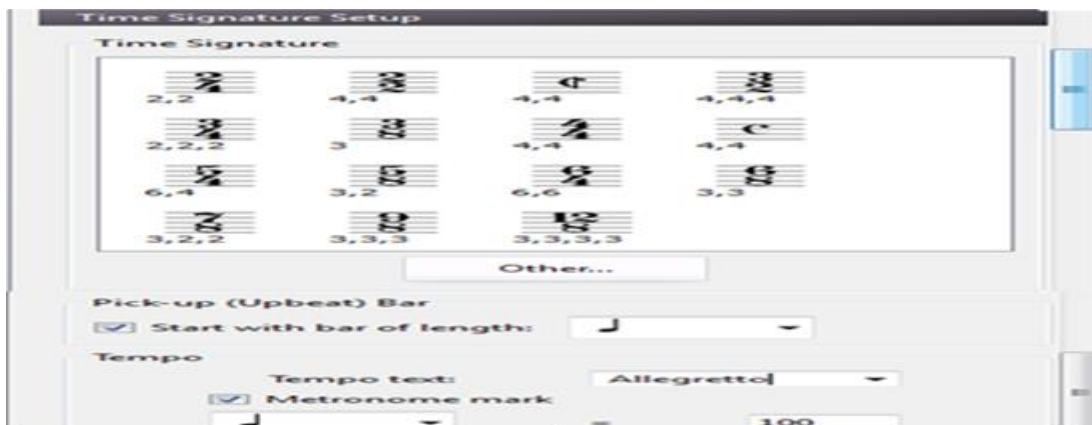
- يقوم الباحث بشرح وترجمة كل القوائم الخارجية إلى اللغة العربية لطلاب الدبلوم العام عبر برنامج **Microsoft Teams** كما يلي :

أولاً : الأمر **Document Setup** : وهذا الأمر يختص بإعداد الصفحة الموسيقية من حيث الحجم المستخدم من خلال النقر على السهم الخاص بالأمر **Page Size** ، إلى جانب اختيار طريقة العرض من خلال **Portrait** أو **Landscape** ، ثم يظهر الأمر **House style** وهو خاص بنمط الكتابة المستخدم ، واخيراً يظهر الأمر الهام في اختيار الآلات الموسيقية المتنوعة **Change Instruments** والمستخدم في تدوين العمل الموسيقي كما هو موضح بالشكل التالي :



شكل رقم (٨) يوضح قائمة **Document Setup**

ثانياً: الأمر **Time Signature Setup**: وهذا الأمر يختص بأختيار الميزان الموسيقي أو كتابته وتحديدته بأي شكل من خلال الأمر **Other** ، إلى جانب اختيار نوع السرعة وتحديدتها، كما هو موضح بالشكل التالي :



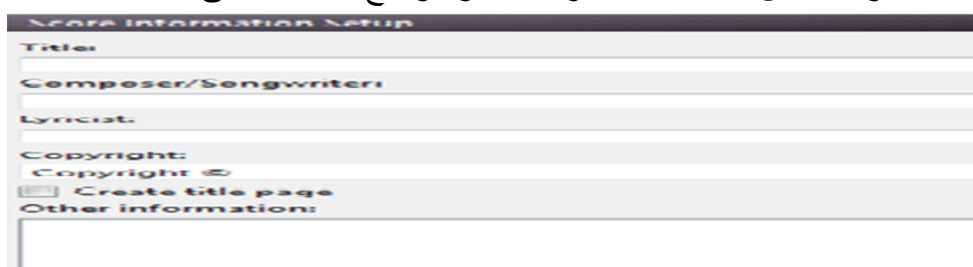
شكل رقم (٩) يوضح قائمة Time Signature Setup

ثالثاً: الأمر **Key Signature Setup**: وهذا الأمر يختص بأختيار السلم سواء كان كبير أو صغير أو مقام ، إلى جانب أختيار وتحديد الدليل الخاص به ، كما هو موضح بالشكل التالي :



شكل رقم (١٠) يوضح قائمة Key Signature Setup

رابعاً: الأمر **Score Information Setup** : وهذا الأمر يختص بمعلومات عن المقطوعة الموسيقية حيث العنوان الخاص بها ، أسم المؤلف، أسم المغنى، أسم العازف ، ومن الممكن كتابة أى ملاحظات موسيقية من خلال هذا الأمر، كما هو موضح بالشكل التالي :



شكل رقم (١١) يوضح قائمة Score Information Setup

التعليق والتقييم :

- يتأكد الباحث من فاعلية المشاركة بين جميع الطلاب على برنامج Microsoft Teams وسهولة التعامل مع القوائم الخارجية لبرنامج **Sibelius** للتدوين الموسيقي واستخدامه بشكل

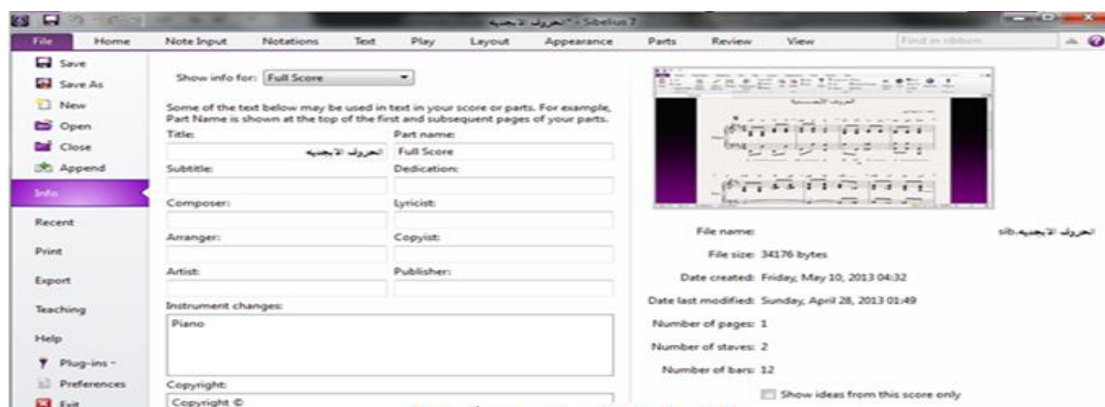
- صحيح من خلال الصوت والصورة ليحقق جودة التعامل بشكل مباشر بين الباحث والطلاب من خلال التعليم عن بعد .
- شكر الباحث الطلاب وقام بإرسال الرابط Link الخاص بالمحاضرة القادمة على برنامج Microsoft Teams .

المحاضرة الثالثة : التدريب على القوائم الداخلية لبرنامج الموسيقى Sibelius الأهداف التعليمية :

- شرح القوائم الداخلية لبرنامج Sibelius للتدوين الموسيقي عبر برنامج Microsoft Teams بين الطلاب والباحث من خلال التعليم عن بعد .
- ترجمة جميع القوائم الداخلية لبرنامج Sibelius للتدوين الموسيقي كذلك المطلحات الموسيقية من اللغة الإنجليزية والإيطالية إلى اللغة العربية .
- المكان: معمل الحاسب الآلى المبنى الغربى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- زمن المحاضرة : ساعتين .
- الوسائل التعليمية المستخدمة :

- أجهزة الحاسب الآلى - الأنترنت - برنامج Sibelius للتدوين الموسيقي - برنامج Microsoft Teams
- خطوات تنفيذ المحاضرة :

- قام الباحث بشرح وترجمة كل القوائم الداخلية إلى اللغة العربية لطلاب الدبلوم العام عبر برنامج Microsoft Teams كما يلي :
- أولاً : قائمة File : وهذه القائمة تختص بالعديد من الأوامر المختلفة والمتنوعة من حفظ الملف من خلال الأمر Save ، وأيضاً حفظ الملف بالأمر Save As ، ثم فتح ملف جديد من خلال الأمر New ، ثم فتح ملف من الكمبيوتر بالأمر Open ، ثم غلق ملف بالأمر Close ، ثم إضافة ملف من خلال الأمر Append ، ومعرفة كل شئ عن المقطوعة الموسيقية من الامر Info ، ثم فتح الملفات الأخيرة بالامر Recent ، إلى جانب طباعة العمل من الأمر Print ، وحفظ الملف بأمتهاد مختلف كصورة مثلاً من خلال الأمر Export ، كما هو واضح فى الشكل التالى :



شكل رقم (١٢) يوضح قائمة File

ثانياً : قائمة **Home** : وهذه القائمة تختص بالعديد من الأوامر المختلفة والمتنوعة ذكرها الباحث بالشرح التفصيلي عبر برنامج Microsoft Teams كما يلي :

- **الحافظة Clipboard** : وهي الأوامر الخاصة بالقطع **Cut** والنسخ **Copy** والأعادة **Paste** وهذه الأوامر تسهل على المستخدم الوقت والمجهود في تدوين العمل ، ونجد الأمر **Select Graphic** يقوم على تحديد أى جزء في المدونة الموسيقية وأخذها لبرنامج آخر مثل **Microsoft Word** وهو الخاص بمعالجة البيانات والكتابة ، وهذا الأمر يعتبر مفيد وهام في كتابة الرسائل العلمية أو الكتب الموسيقية من خلال دمج الكتابة بأى لغة مع التدوين الموسيقى .

- **الآلات Instruments** : وهذا الأمر يتعلق بكل ما هو خاص بالآلات الموسيقية بالبرنامج ، فنجد الأمر **Add or Remove** وهو الخاص بإضافة أو حذف الآلات الموسيقية ، إلى جانب الأمر **Change** وهو يقوم بتغيير الآلات الموسيقية ، ثم الأمر **Transposing Score** وهو يقوم بتصوير المدونة الموسيقية فى أى سلم يختاره المستخدم ، ونجد الأمر **Ossia Staff** وهو الخاص بإضافة سطر موسيقى فوق المدرج الأساسى بأختيار **Above** أو أسفل المدرج الأساسى بأختيار **Below** .

- **الموازير Bars** : وهي الأوامر الخاصة بالموازير الموسيقية ، فنجد الامر **Add** لآضافة مازورة موسيقية ، والأمر **Delete** لحذفها، والأمر **Split** لفصلها عن المدرج الموسيقى ، والأمر **Join** لجعل العديد من الموازير فى مازورة واحده دون فاصل.

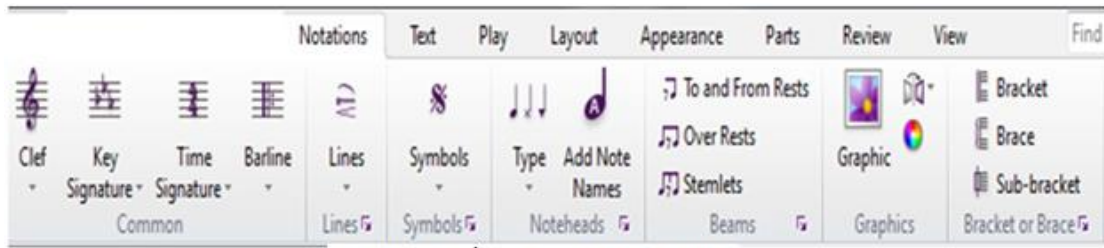
- **التحديد Select** : وهي الأوامر الخاصة بتظليل كل شئ بالمدونة الموسيقية ، فنجد الأمر **Advanced** وهو الخاص بتحديد جميع النغمات فقط ، ثم الأمر **All** وهو الخاص بتحديد وتظليل كل المدونة الموسيقية ، والأمر **None** لأزالة التحديد .

- **تعديل Edit** : وهى الأوامر الخاصة بتعديل كل شئ بالمدونة الموسيقية ، فنجد الأمر **Hide or Show** وهو خاص بأخفاء أو أظهار أى عنصر من عناصر المدونة الموسيقية ، ثم الأمر **Color** وهو خاص بتغيير لون النغمات الموسيقية ، والأمر **Go To** وهو الخاص بالذهاب السريع لأى مزورة بالمدونة الموسيقية من خلال كتابة رقم المازورة المطلوبة ، وأخيراً الأمر **Flip** وهو الخاص بتعديل الشكل الإيقاعى للنغمات كما هو واضح فى الشكل التالى :



شكل رقم (١٣) يوضح قائمة Home

ثالثاً : قائمة **Notations**: وهذه القائمة تختص بالعديد من الأوامر المختلفة والمتنوعة ذكرها الباحث بالشرح التفصيلي عبر برنامج Microsoft Teams كما يلى :



شكل رقم (١٤) يوضح قائمة Notations

- **مهام مشتركة Common** : وهى الأوامر الخاصة بتعديل المهام المشتركة فى المدرج الموسيقى ، فنجد الأمر **Clef** وهو خاص بإضافة أو تعديل مفاتيح السطور الموسيقية ، إلى جانب الأمر **Key** وهو الخاص بإضافة أو تعديل الدليل الموسيقى ، ثم الأمر **Time Signature** وهو الخاص بإضافة أو تعديل الميزان الموسيقى ، والأمر **Barline** وهو الخاص بإضافة جميع أنواع خطوط الفواصل عبر الموازير الموسيقية .

- **الخطوط Lines**: وهى الأوامر الخاصة بإضافة الأقواس الموسيقية ومصطلحات الأداء المختلفة والمتنوعة .

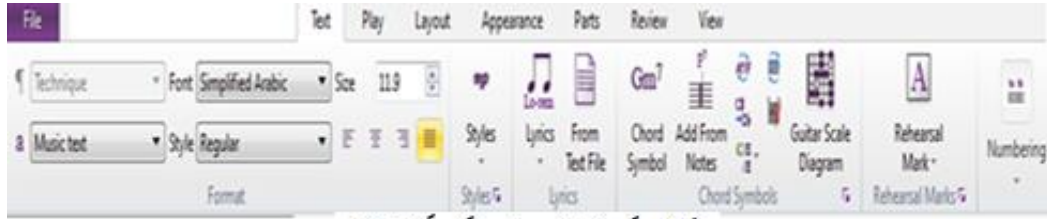
- **الأمثلة Symbols** : وهى الأوامر الخاصة بإضافة الأمثلة والأشكال الموسيقية المختلفة فى المدونة الموسيقية .

- الحزم **Beams** : وهى الأوامر الخاصة بتجميعات الشكل الإيقاعى أو تفككها أو تعديلها بمختلف الأشكال داخل المازورة وبين الموازير فى المدونة الموسيقية .

- الجرافيك **Graphic**: وهى الأوامر الخاصة بأختيار الصور والأفلام من الكمبيوتر وإدخالها إلى البرنامج الموسيقى .

سادساً : تجميع الأقواس **Bracket or Brace** : وهى الأوامر الخاصة بالأقواس التى تجمع السطور الموسيقية داخل المدونة ، ويتيح هذا الأمر أختيار العديد من أشكال الأقواس المختلفة .

رابعاً : قائمة **Text**: وهذه القائمة تختص بالعديد من الأوامر المختلفة والمتنوعة ذكرها الباحث بالشرح التفصيلي عبر برنامج Microsoft Teams كما يلي :



شكل رقم (١٥) يوضح قائمة **Text**

- الشكل **Format** : وهى الأوامر التى تتعلق بشكل كتابة اللغة ، فنجد الأمر **Font** وهو الخاص بأختيار نوع الكتابة ، والأمر **Styles** وهو الخاص بنوع شكل الكلمة ، والأمر **Size** وهو الخاص بحجم الكلمات ، إلى جانب أختيار أشكال تنسيق الكلمات .

- الأساليب **Styles** : وهى الأوامر التى تتعلق بأختيار أنماط وأشكال مصطلحات التعبير والأداء المختلفة ومصطلحات السرعة وأسماء الآلات الموسيقية وكل شئ عن المدونة الموسيقية .

- الكلمات **Lyrics** : وهى الأوامر الخاصة بأختيار الكلمات فوق أو أسفل النغمات أو توزيعها على الأصوات فى المدرج الموسيقى .

- نماذج التآلفات **Chord Symbols** : وهى الأوامر الخاصة بأختيار التآلفات بشكلها التقليدى أو الحديث أسفل النغمات أو أختيارها وسط المدرج الموسيقى .

- مراجعة العلامات **Rehearsal Marks** : وهى الأوامر الخاصة بوضع العلامات على النغمات فى أى مكان فى المدونة الموسيقية .

- الترقيم **Numbering** : وهى الأوامر الخاصة بترقيم الموازير والصفحات فى المدونة الموسيقية .

سادساً : قائمة **Play** : وهذه القائمة تختص بالعديد من الأوامر المختلفة والمتنوعة ذكرها الباحث بالشرح التفصيلي عبر برنامج Microsoft Teams كما يلي :

- **الإنقال Transport**: وهي الأوامر الخاصة بتشغيل المقطوعة أو إيقافها أو رجوع جزء منها أو تقديمه أو الوقوف على مازورة محددة وسماعها بتكرار .
- **زمن نشط Live Tempo** : وهي الأوامر المتعلقة بزمن المقطوعة الموسيقية بحيث يتم التحكم فيه بشكل مستمر ونشط .
- **تشغيل نشط Live Playback** : وهي الأوامر الخاصة بتشغيل الاصوات النشطة وهي قريبة إلى الأصوات الحقيقية للآلات الموسيقية ، فجد الأمر Transform يقوم بتحويل تلك الأصوات ، كما نجد الأمر **Velocities** يقوم بتغيير السرعات الخاصة بتلك الأصوات .
- **الترجمة Interpretation** : وهي الاوامر الخاصة بترجمة وتفسير المعانى والمصطلحات الموسيقية من خلال الأمر **Dictionary** .
- **فيديو Video** : وهذا الأمر يتعلق بأختيار فيديو أو ملف صوتي من الكمبيوتر وإدخاله إلى المدونة الموسيقية ، إلى جانب التحكم فى زمنا وطريقة عرضة مع المقطوعة الموسيقية من خلال الأمر **Hit Point** .



التعليق والتقييم :

- يتأكد الباحث من فاعلية المشاركة بين جميع الطلاب على برنامج Microsoft Teams وسهولة التعامل مع القوائم الداخلية لبرنامج **Sibelius** للتدوين الموسيقي واستخدامه بشكل صحيح من خلال الصوت والصورة ليحقق جودة التعامل بشكل مباشر بين الباحث والطلاب من خلال التعليم عن بعد .
- شكر الباحث الطلاب وقام بأرسال الرابط **Link** الخاص بالمحاضرة القادمة على برنامج **Microsoft Teams** .

المحاضرة الرابعة : استخدام برنامج التدوين الموسيقي Sibelius فى مواد قسم علوم

الموسيقى التربوية من خلال محاضرات مباشرة عبر برنامج Microsoft Teams .

الأهداف التعليمية :

- أن يتعرف الطلاب على طريقة تدوين الألحان الغنائية والاملائية والضروب الغربية والإيقاعات على برنامج التدوين الموسيقي Sibelius .
 - مساعدة الطلاب من خلال التفاعل المباشر على برنامج Microsoft Teams على حل الكثير من مشاكل بنود مادة الصولفيج والذي يحتاج إلى التدريب المستمر .
 - أن يقوم الطلاب بتدوين باقى مواد قسم العلوم الموسيقية ومنها الأرتجال والإيقاع الحركى على برنامج Sibelius بسرعات مختلفة للتمكن من الأستمرارية والوصول للأداء السليم.
- المكان: معمل الحاسب الآلى المبنى الغربى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- زمن المحاضرة : ساعتين .


الوسائل التعليمية المستخدمة :

أجهزة الحاسب الآلى - الأنترنت - برنامج Sibelius للتدوين الموسيقي - برنامج Microsoft Teams - مواد قسم العلوم الموسيقية .

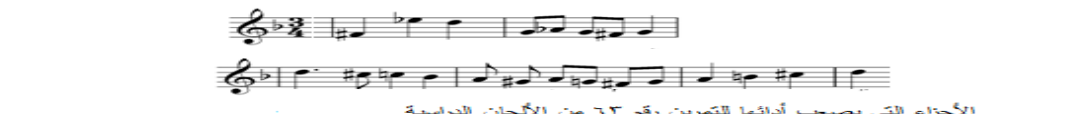
خطوات تنفيذ المحاضرة :

- قام الباحث بعرض وتدوين تمارين الألحان الدراسية من كتاب الصولفيج المتقدم* لمرحلة دبلوم الدراسات العليا مع الطلاب على برنامج التدوين الموسيقي Sibelius
- قام الباحث بتحديد وتوضيح الأجزاء التى يصعب أدائها على الطلاب من خلال تغيير سرعة النوار فى كل مرة من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة على برنامج التدوين الموسيقي Sibelius .

Allegretto ♩ = 70

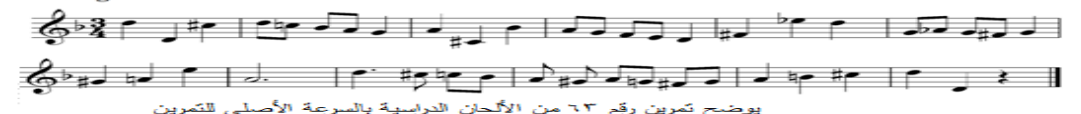


يوضح تمرين رقم ٦٣ من الألحان الدراسية سرعة النوار ٧٠



الأجزاء التى يصعب أدائها للتمرين رقم ٦٣ من الألحان الدراسية

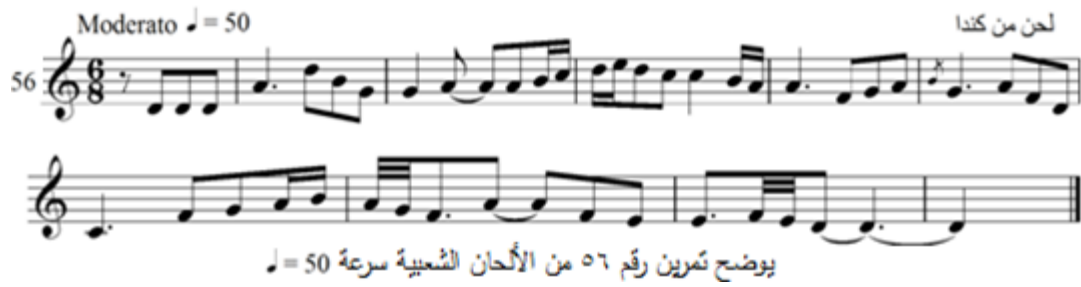
Allegretto ♩ = 90



يوضح تمرين رقم ٦٣ من الألحان الدراسية بالسرعة الأصلية للتمرين

* أميمة أمين ، سعاد حسنين : كتاب الصولفيج المتقدم ، دار روتابرينت للطباعة ، القاهرة ، ١٩٩٣ م .

- قام الطلاب أنفسهم بغناء التمرين اللحنى السابق مع مراعاة إشارات الميزان والسرعة المناسبة وترقيم العبارات والتعبير أكثر من مرة وبشكل متكرر فى نفس الوقت مع جهاز الحاسب الآلى من خلال برنامج Microsoft Teams.
- عرض الباحث تمارين الألحان الشعبية للبلدان المختلفة وغناء ودراسة طابع مقامها الموسيقى مع اختلاف سرعة النوار فى كل مرة من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة على برنامج التدوين الموسيقى Sibelius .



- قام الطلاب أنفسهم بالاستماع الجيد للتمرين السابق عبر برنامج Microsoft Teams ومحاولة أداء بالغناء مع برنامج Sibelius بالشكل الصحيح والسرعة المطلوبة .
- عرض الباحث تمارين الألحان ذات الصوتين مع اختلاف سرعة النوار فى كل مرة من البطء للوصول إلى السرعة المطلوبة على برنامج التدوين الموسيقى Sibelius .

122

تمرين رقم ١٢٢ من الأغان ذات لصوتين سرعة 50 = ♩

- طلب الباحث من الطلاب غناء الصوت الأول أثناء الأستماع للصوت الثاني عبر برنامج Microsoft Teams والعكس حتى الوصول إلى مستوى الأداء الصحيح .
- أوضح الباحث لطلاب الدراسات العليا أن البرنامج يقوم بتنفيذ كافة الإيقاعات والضروب الغربية ويستطيع الطالب التحكم فى السرعة المناسبة له حتى يتمكن من السرعة الأصلية المطلوب تنفيذها لأداء الإيقاع .

إيقاع "Samba"

إيقاع "Rumba" :

إيقاع "Cha-Cha" :

إيقاعات اللاتين

التعليق والتقييم :

- طلب الباحث فى نهاية المحاضرة الأستمرار فى تدوين التمارين الغنائية والإملائية والإيقاعية المتنوعة من بنود مادة الصولفيج الغربى على برنامج التدوين الموسيقى Sibelius ومصاحبة البرنامج بالسرعات المناسبة حتى يتم أدائها بالشكل السليم .
- شكر الباحث الطلاب وقام بأرسال الرابط Link الخاص بالمحاضرة القادمة على برنامج Microsoft Teams .

المحاضرة الخامسة : استخدام برنامج التدوين الموسيقى Sibelius فى مواد قسم

الموسيقى العربية من خلال محاضرات مباشرة عبر برنامج Microsoft Teams

الأهداف التعليمية :

- التعرف على طريقة تدوين وكتابة الثلاث أرباع تون (السيكاه) الخاصة بقسم الموسيقى العربية على برنامج Sibelius وكيفية تنفيذها والاستماع إليها .
- تدوين المقامات والتدريبات والتمارين الخاصة بالموسيقى العربية وغنائها وتدوينها على برنامج Sibelius .
- تدوين المقطوعات الخاصة بالآلات قسم الموسيقى العربية منها العود، القانون ، الناي وغيرها على برنامج Sibelius .

المكان: معمل الحاسب الآلى المبنى الغربى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

زمن المحاضرة : ساعتين .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

أجهزة الحاسب الآلى - الأنترنت - برنامج Sibelius للتدوين الموسيقى - برنامج

Microsoft Teams- مواد قسم موسيقى عربية .

خطوات تنفيذ المحاضرة :

- يقوم الباحث بالدخول على قائمة المكونات الإضافية Plug-ins على برنامج Sibelius وهذا الأمر يتعلق بإضافة الأصوات المتنوعة على المدونة الموسيقية والتحكم فيها وفى درجةذبذبة صوت النغمة الواحد وتعديله على أى تردد كما يريد المستخدم وذلك من خلال الأمر Quarter-tone Playback ومن هذا الأمر يمكننا البرنامج من سماع مسافة ثلاث أرباع الصوت وهى ما تعرف بنغمة السيكاه فى الموسيقى العربية ، بل يمكننا هذا الامر فى التحكم بدرجةذبذبة مسافة

ثلاث أرباع الصوت ومثيلاتها للتوافق مع نغمة السيكاك التي تختلف من بلد لأخرى في موسيقانا العربية ، كما هو واضح في الشكل التالي:



شكّل رقم (١٧) يوضح طريقة كتابة ثلاث أرباع الصوت نغمة (السيكاك)

- قام الباحث بتدوين مقام الراست وطلب منهم غنائية مع برنامج **Sibelius** في نفس

موشح يا ملاكي

مقام عقد نو أثر

ضرب سماعي ثقيل

بدنية أولي

Lute

ري أم لي لن حل د أجد لم ري ب صا لا عي كي لي م يا

3

Lute

ري ه ده دي بع بل ني د رد با تر ق تو رم ما لا كل

الوقت معاً عدة مرات من خلال برنامج **Microsoft Teams** بطريقة مباشرة .

♩ = 60

مقام الراست

Qanoon

- قام الطلاب أنفسهم بتدوين موشح ياملاكي مقام عقد نو أثر ضرب سماعي ثقيل على

برنامج **Sibelius** بسرعات مناسبة لأداء الغناء والعزف .

التعليق والتقييم :

- طلب الباحث منهم في نهاية المحاضرة ضرورة تدوين بنود مادة الصولفيج العربي

والمقطوعات الموسيقية والضروب العربية على برنامج **Sibelius** والتدريب معه بشكل

مستمر للوصول إلى المستوى الصحيح في الغناء والعزف على الآلات العربية .

- شكر الباحث الطلاب وقام بأرسال الرابط Link الخاص بالمحاضرة القادمة على برنامج Microsoft Teams .

المحاضرة السادسة : استخدام برنامج التدوين الموسيقي Sibelius فى مواد قسم النظريات والتأليف وقسم الأداء شعبة البيانو ، الاوركستراالى ، الغناء العالمى من خلال محاضرات مباشرة عبر برنامج Microsoft Teams .

الأهداف التعليمية :

- تدوين المقطوعات الخاصة بألة البيانو أو الآلات الاخرى الأوركستراالية والغناء العالمى على برنامج Sibelius .

- تدوين بنود الهارمونى العملى بقسم النظريات والتأليف على برنامج Sibelius .
المكان: معمل الحاسب الآلى المبنى الغربى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
زمن المحاضرة : ساعتين .

الوسائل التعليمية المستخدمة :

أجهزة الحاسب الآلى - الأنترنت - برنامج Sibelius للتدوين الموسيقي - برنامج Microsoft Teams - بنود ومقطوعات من مواد قسم الأداء والنظريات والتأليف .

خطوات تنفيذ المحاضرة :

- قام الباحث مع الطلاب بتدوين عمل غناء عالمى بمصاحبة البيانو ومرة أخرى بمصاحبة الأوركسترا على برنامج Sibelius عبر برنامج Microsoft Teams .

Navidad

Antoni Parera Fons
Arranged by Konstantin Dobroykov

♩=72

rit. . . .

Lu-ces en tu

rit. . . .

7 A tempo

ca - sa y'en tu ciu - dad, es Na - vi - dad, es Na - vi -

A tempo

- يطلب الباحث من الطلاب التدريب على الغناء العالمي مع تشغيل مصاحبة البيانو فقط ، حيث يحل برنامج Sibelius مكان المصاحب على آلة البيانو مما يوفر لدى طالب مرحلة الدبلوم الوقت والمال .
- يلاحظ الطلاب إمكانية تحديد أي مازورة من المقطوعة الموسيقية والوقوف عليها وسماعها بسرعات مختلفة مما يتيح لهم سهولة التعامل مع المشاكل الإيقاعية والنغمية أثناء الأداء .
- يدون الطلاب الأوركسترا كامل على برنامج Sibelius من خلال برنامج Microsoft Teams كما يلي :

Navidad

Dominigo
Arranged by Amir Awad

♩ = 72

rit. A tempo

p

p

Lu-ces en tu ca - sa_ y'en tu ciu- dad, es Na-vi

p

p

p

p
Pizz

p

- أوضح الباحث للطلاب دائرة الثالثة الهابطة **Circle of Third** وهي أحد بنود مادة الهارموني العملي بقسم النظريات والتأليف، حيث أن هذه التتابعات عبارة عن تآلف الدرجة الأولى (I)، ثم الدرجة السادسة (VI)، ثم تآلف الدرجة الرابعة (IV)، ثم الدرجة الثانية (II)، ثم تآلف الدرجة الخامسة (V)، ثم العودة إلى تآلف الدرجة الأولى (I)، وهكذا في السلم الكبير والصغير، وحسب ما يتلائم مع اللحن الأصلي للعمل الموسيقي .

- قام الطلاب أنفسهم بتدوين دائرة الثالثة الهابطة Circle of Third على

سلم دو ك

C Am F Dm7 G7(omit5) C

سلم دو ص

Cm Ab Fm D^ø7 G7(omit5) Cm

دائرة الثالثة الهابطة في السلم الكبير والصغير من تدوين الباحث

برنامج Sibelius من خلال برنامج Microsoft Teams كما يلي :

التعليق والتقييم :

- يتأكد كل من الباحث وطلاب مرحلة الدبلوم العام بكلية التربية الموسيقية أن لبرنامج التدوين الموسيقي Sibelius أثراً هاماً للغاية في متابعة دراسة الطلاب في جميع التخصصات والمواد الدراسية ، حيث أنه يوفر الكثير من الوقت والمال ويضمن استمرارية الأداء السليم في أي وقت حسب رغبة الدارس نفسه .
- شكر الباحث الطلاب وقام بأرسال الرابط Link الخاص بالمحاضرة القادمة على برنامج Microsoft Teams .

المحاضرة السابعة : استخدام برنامج التدوين الموسيقي Sibelius في الرسائل والأبحاث العلمية من خلال محاضرات مباشرة عبر برنامج Microsoft Teams .

الأهداف التعليمية :

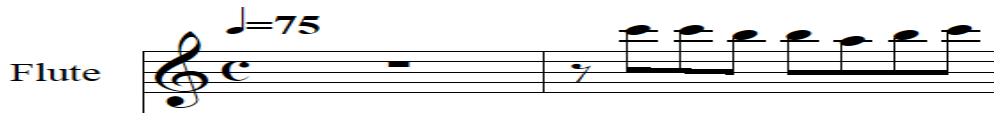
- المكان: معمل الحاسب الآلي المبنى الغربي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .
- زمن المحاضرة : ساعتين .
- الوسائل التعليمية المستخدمة :
- أجهزة الحاسب الآلي - الأنترنت - برنامج Sibelius للتدوين الموسيقي - برنامج Microsoft Teams .

خطوات تنفيذ المحاضرة :

- يقوم الباحث بتدوين النوتة الموسيقية ثم يقوم بالضغط على Print Screen ثم فتح برنامج معالجة الصور Paint ثم الدخول على الأمر Select ثم محاولة قص النوتة ثم تحويلها إلى صورة من خلال الأمر Save as ثم الدخول إلى برنامج معالجة الكلمات Microsoft Word ثم الدخول إلى قائمة Insert ثم أختيار Picture ثم أدرجها إلى برنامج Ward الخاص بكتابة الرسائل والأبحاث العلمية ، ويتضح من كل الخطوات السابقة ضياع الكثير من الوقت وزيادة المجهود المبذول كما أنه يقلل جودة نقل النوتة الموسيقية لوجود برنامج وسيط ، وأيضا يصعب بهذة الطريقة على الدارس تحديد علامه إيقاعية أو مازورة موسيقية يريد أن يذكرها في البحث العلمي فهي تأخذ المقطوعة ككل كما يلي :



- وجد الباحث الطريقة المباشرة في نقل وتحديد أى نوتة موسيقية أو علامه إيقاعية أو مازورة أو حتي ميزان موسيقي وتحويلة مباشرة من برنامج التدوين الموسيقي Sibelius إلى برنامج معالجة الكلمات Microsoft Word ، وذلك بأستخدام من خلال لوحة المفاتيح الأمر Alt+G معاً ثم تحديد أى جزء في النوتة الموسيقية المدونة ونقله عن طريق الأمر Copy إلى معالجة الكلمات Microsoft Word كما يلي :



التعليق والتقييم :

- يرى الباحث وطلاب مرحلة الدبلوم أن هذة الطريقة توفر عليهم مزيد من الجهد والوقت حيث يستطيع الباحث تحديد أى جزء ولو صغير في المدونة الموسيقية والتكلم عنه وتحليله بشكل علمي في الأبحاث ، كما أنها توفر عليهم أيضا دفع المال للمتخصصين في تدوين وكتابة النوت الموسيقية ونقلها إلى الإبحاث العلمية في صيغة Microsoft Word .

استمارة استبيان للسادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء ومدرسي مادة الحاسب الآلى (*)

برجاء التكرم بوضع علامة (√) أو (X) كلاً فى تخصصة من السادة الخبراء حول مدى ملائمة استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى المواد العملية فى التخصصات المتعددة والرسائل والإبحاث العلمية .

ملاحظات	غير مناسب	مناسب	بعض من جلسات تعليم برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) من خلال برنامج Microsoft Teams تعليم مادة الحاسب الآلى عن بعد
			تعليم القوائم الخارجية والداخلية لبرنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) وشرحها باللغة العربية
			استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى مواد قسم العلوم الموسيقية
			استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى مواد قسم الموسيقى العربية
			استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى مواد قسم الأداء بيانو
			استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى مواد قسم الأداء أوركستراالى
			استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى مواد قسم الأداء غناء
			استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى مواد قسم النظريات والتأليف
			استخدام برنامج التدوين الموسيقي (Sibelius) فى الرسائل والأبحاث العلمية

*أ.د. إيمان عطية ، أ.د. محسن السيد ، أ.د. داوود جميعي ، أ.م.د. أحمد محمد أنور ، من خارج القسم أ.د. محمد عبد القادر قسم الموسيقى العربية ، أ.د. عماد عادل قسم الأداء الغناء الغربى ، أ.م.د. ماجد صموئيل إبراهيم قسم النظريات والتأليف أ.د. شريف زين العابدين قسم الأداء بيانو ، أ.م.د. كريم واصف قسم الأداء أوركستراالى .

نتائج البحث :

- تطوير مادة الحاسب الآلى لأستخدامها فى المواد والمناهج العملية فى التخصصات المتعددة كان له أثراً إيجابياً فى نتائج الطلاب فى مرحلة الدبلوم العام .
- حقق برنامج التدوين الموسيقي Sibelius نتائج إيجابية فى تسهيل وتيسير العملية التعليمية لطلاب مرحلة الدبلوم العام كوسيلة مساعدة من خلال التعليم عن بعد بأستخدام برنامج Microsoft Teams عبر الأنترنت Online.
- الاستفادة من تطوير برنامج التدوين الموسيقي Sibelius فى تعليم مرحلة الدبلوم العام وكيفية أستخدامه فى المواد التخصصية الأخرى بشكل عملى ، إلى جانب أستخدامه بشكل مباشر فى إعداد وكتابة الأبحاث والرسائل العلمية .
- البرامج الموسيقية المتخصصة تعمل على مراعاة الفروق الفردية وحاجات وميول ودوافع الطالب نفسه مما يؤدى الى نتائج أفضل فى الأداء والمعرفة والاتجاهات .

التوصيات والمقترحات:

- ضرورة تطوير مادة الحاسب الآلى مرحلة الدراسات العليا وأستخدامها كوسيلة مساعدة تقف جنباً إلى جنب مع المعلم لتعينة على طرق التدريس المختلفة ومن ثم تحقيق أكبر النتائج فى أقل وقت ممكن .
- إعداد متخصص قادر على أستخدام التكنولوجيا الحديثة وبرامجها وتوظيفها فى مجال الموسيقى والتخصص بما يحقق متطلبات سوق العمل .
- تفعيل عملية التعليم عن بعد من خلال البرامج المتاحة لدراسة الطرق الحديثة للتدوين الموسيقي من خلال الموقع الخاص بكلية التربية الموسيقية علي الصفحة الرئيسية لتسهيل مهمة طلاب الدراسات العليا من جميع الكليات الموسيقية المتخصصة داخل جمهورية مصر العربية .

قائمة المراجع العربية والاجنبية والدوريات ومواقع الإنترنت

- ١- أسماعيل عارف العامري : التربية والتحديات التكنولوجية ، القاهرة ، دار الكتاب ، ٢٠٠١ م .
- ٢- إيهاب سلطان : التعليم عن بعد هل يكون حل لأزمة التعليم في مصر، ابن سيناء ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- ٣- بشيرة طعيمة : " استراتيجيات معرفية فى التعليم عن بعد " (مفاهيم واليات) ، جامعة الخليج العربى ، البحرين ، ٢٠٠٠ م .
- ٤- سهير فهمى حجازى - عباده سرحان : مقدمه فى الحاسبات والمعلومات ، مطبعة جامعة طنطا ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ٢٠٠٠ م .
- ٥- عبد الحميد بسيونى : "الموسعة الشاملة فى صيانة وإصلاح الحاسبات" ، مكتبة ابن سيناء القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
- ٦- علاء صادق :الأسس النظرية للتعليم عن بعد ، مجلة المعلم، دار التوزيع والنشر، القاهرة عام ٢٠١٨ م .
- ٧- كفاح فاخورى : الكمبيوتر ومستقبل الموسيقى العربية ، المجمع العربى للموسيقى ، جامعة الدول العربية ، المجلد الثالث ، العدد الأول ، الأردن ، ٢٠٠٤ م .
- ٨- محمد أمين عواد : تحديات كورونا واجراءات التعامل معها عن بعد ، التعليم العالى نموذجًا طابعة نيوز للإعلام الحر ، القاهرة ، ٢٠٢٠ م .
- ٩- محمد محمود الحلالى : التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية ، دار الكتاب الجامعى ، الإمارات ، ٢٠٠١ م .
- ١٠- مصطفى صالح الصاوى : " تكنولوجيا التعلم عن بعد " دار للتوزيع والنشر ، القاهرة عام ١٩٩٩ م .
- ١١- مصطفى هاشم : مفهوم التعليم عن بعد، موسوعة المستقبل ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠١٢ م .
- ١٢- مها سامى عبد الرحمن : " برنامج تدريبي مقترح يستخدم الحاسب الآلى لتنمية قدرات معلمى التربية الموسيقية " رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٥ م .

١٣- ناصر عفيفي: التعليم عن بعد مفهومة وتطوره وفلسفته ، الموسوعة الثقافية دار الكتاب الجامعي، القاهرة، ٢٠٠٤ م.

١٤- نجوى جمال الدين : التعليم عن بعد، التجربة المصرية، مجلة التربية والتعليم، المجلد الخامس، العدد الخامس عشر القاهرة ، ١٩٩٩ م.

١٥- ولاء محمد محمود المغازي : مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد الرابع والأربعون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٢١ م.

16- **Edwards Benj**: Microsoft Word Turns 25, PC World ,October 22, 2008.

17- **Hoffman A. James Ohio**:Harvard Educational Review, 1991.

18- **Holmberg Boric** : Status and Trends In Distance Education , a survey Bibliography, London , Kogan , April 2020 .

19- **Jodi L** , Longitudinal Analysis of Student Performance in a Dental Hygiene Distance Education Program , Journal of Dental Education Volume 66, No. 9 , 2002.

20- **Michael, Schlosser, Charles**, Quarterly Review of Distance Education: Volume8 No1.2020.

21- <http://www.care.gov.eg/> Egypt Care/Static Content/About.aspx,2020.

22- <http://www.musicsoftware.com>

23- <https://www.avid.com/sibelius-ultimate>

24- [http://www. Microsoft Word.com](http://www.Microsoft Word.com)

25- <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S26663740203>

ملخص البحث

تعليم مادة الحاسب الآلى عن بعد لطلاب مرحلة الدبلوم العام فى التربية الموسيقية

أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد*

مقدمة البحث:

لا بد من الاعتراف أن جائحة Covid 19 وضعت العملية التعليمية برمتها فى وضعية جديدة غير معتادة ، فلم يعد بالإمكان ممارسة العادات التربوية نفسها كما كان الحال سابقاً ، فجاءت دعوات " التعليم عن بعد " التى صاحبت أنتشار الفيروس حيث تسطيع أجتياز حواجز المكان والزمان ، ومن ثم التخلص من روتين الذهاب والإياب ومزاحمة الآخرين ، من هنا وجد الباحث أنه من الضرورى على طالب الدراسات العليا تعلم الحاسب الآلى واستخدام برامج التدوين الموسيقي المتخصصة عن بعد ، ليس فقط فى دراسة المواد التعليمية وكتابة الرسائل العلمية بكلية التربية الموسيقية بل أيضا فى مجال سوق العمل كمعلم لمادة التربية الموسيقية .

ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً : الجزء النظرى ويشتمل على :

- ١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
- ٢- المفاهيم النظرية وتتضمن : التعليم عن بعد - تكنولوجيا التعليم - البرامج - الإنترنت - التصفح - فيروس كورونا .

ثانياً : الجزء العملى ويشتمل على :

الخطوات الإجرائية :

- أعد الباحث جلسات خاصة عن طريقة استخدام برنامج التدوين الموسيقي Sibelius فى المواد العملية والرسائل والإبحاث العلمية .
- نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، ثم التوصيات والمقترحات ، المراجع وملخص البحث .
- تفعيل عملية التعليم عن بعد من خلال البرامج المتاحة لدراسة الطرق الحديثة للتدوين الموسيقي من خلال الموقع الخاص بكلية التربية الموسيقية علي الصفحة الرئيسية لتسهيل مهمة طلاب الدراسات العليا من جميع الكليات الموسيقية المتخصصة داخل جمهورية مصر العربية .

* أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

Research Summary

Computer distance teaching for Students of General Diploma in Music Education

)*Prof. Dr. Osama Ali Mohammad Ahmad(

Introduction

It must be admitted that the Covid 19 pandemic has put the entire educational process in a new and unusual situation, as it is no longer possible to practice the same educational habits as was the case before, so the calls for “distance education” came that accompanied the spread of the virus where it could cross the barriers of place and time, and then Getting rid of the routine of going back and forth and crowding others, from here the researcher found that it is necessary for the graduate student to learn the computer and use specialized music notation programs remotely, not only in studying educational materials and writing scientific theses at the Faculty of Music Education, but also in the field of labor market as a subject teacher. Music education.

This research is divided into two parts:

First: The theoretical part and it includes:

- 1- Previous studies related to the research topic.
- 2-Theoretical concepts, including: Online Education - Education Technology - Software- Internet - Browsing - Covid 19

Second: The practical part and it includes:

Procedural steps:

- The researcher prepared special sessions on how to use the Sibelius music notation program in practical materials, theses and scientific research.
- Research results, analysis and interpretation, followed by recommendations and suggestions, references and research summary.

Finally, Activating the distance education process through the available programs to study modern methods of music notation through the website of the College of Music Education on the home page to facilitate the task of graduate students from all the specialized music colleges within the Arab Republic of Egypt.

*Assistant Professor, Department of Pedagogical Sciences Music , Faculty of Music Education - Helwan University.

ملحق رقم (١)

يوضح لائحة الدراسات العليا لمرحلة الدبلوم العام بالتربية الموسيقية جامعة حلوان

لائحة الدراسات العليا
 (معلومات - ماجستير - دكتوراه)
 نظام الساعات المعتمدة
 بعد التعديل
 2021/2020 م

جامعة حلوان
 كلية التربية الموسيقية
 بعد التعديل

كلية الدراسات العليا
 جامعة حلوان

كلية الدراسات العليا
 جامعة حلوان

جدول رقم 421
معلومات الدراسات العليا في التربية الموسيقية
المواد الاختيارية

الرمز والرقم	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			زمن الامتحان
		مقدمات	مقدمة	مختارة	
0800501	قراءة بحثية إجتماعية في مجال الموسيقى	2	2	2	3 ساعات
0800502	قراءة بحثية في مجال الموسيقى	2	2	2	3 ساعات
0800503	عزف بيانو وكوترايو	2	2	2	4 ساعات
0800504	تاريخ وتطور الموسيقى الأوروبية	2	2	2	4 ساعات
0800505	التاريخ والتطور الموسيقى العربى	2	2	2	4 ساعات
0800506	موسيقى العزف	2	1	2	3 ساعات
0800507	لغة عزف البيانو	2	1	2	3 ساعات
0800508	موسيقى العزف	2	1	2	3 ساعات

جدول رقم 422
معلومات الدراسات العليا في التربية الموسيقية
المواد الاختيارية

الرمز والرقم	اسم المقرر	عدد الساعات الدراسية			زمن الامتحان
		مقدمات	مقدمة	مختارة	
0800510	موسيقى كمندي وغانس مصرية	2	2	2	3 ساعات
0800511	تاريخ البيانو	2	2	2	3 ساعات
0800512	التاريخ والتطور الموسيقى العربى	2	1	2	3 ساعات
0800513	عزف بيانو	2	1	2	3 ساعات
0800514	الآلات وكوترايو	2	1	2	3 ساعات
0800515	قراءة بحثية	2	1	2	3 ساعات
0800516	التاريخ والتطور الموسيقى العربى	2	1	2	3 ساعات

كلية الدراسات العليا
 جامعة حلوان

كلية الدراسات العليا
 جامعة حلوان

ملحق رقم (٢)

توصيف مادة الحاسب الآلي لمرحلة الدبلوم العام كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان



1- بيانات المقرر

الفرقة/المستوى: دبلوم الدراسات العليا	اسم المقرر: استخدام الحاسب الآلي في مجال التخصص	الرمز الكودي:
عدد الوحدات الدراسية:		التخصص:
<p>بعد دراسة هذا المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- مواصلة البناء التقني والمعرفي لعلوم الحاسب الآلي. 2- مواكبة التطورات التقنية الحديثة المرتبطة بمجال تخصصه . 3- إكتساب فرص للانخراط في سوق العمل تمكنه من الالتحاق بأسواق عمل جديدة . 4- تطبيقات عملية لاستخدامات الحاسب الآلي في مجال الموسيقى. 		2- الأهداف العامة للمقرر
3- المستهدف من تدريس المقرر:		
<p>بعد دراسة هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يتعرف على استخدامات الحاسب الآلي في مجال الموسيقى والمجالات المختلفة بتعمق أكبر . 2- يتعرف على المفاهيم المرتبطة بأجزاء الحاسب الآلي من معدات Hardware وتطبيقات Software . 3- يتعرف على المفاهيم المرتبطة بتطبيقات الحاسب الآلي . 4- يتعرف على بعض المخاطر البيئية المرتبطة باستخدام الحاسب الآلي . 5- يتعرف على المفاهيم العامة للوسط الرقمي للتعامل بين الأجهزة الموسيقية الألكترونية MIDI 		أ المعلومات والمفاهيم
<p>بعد دراسة هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يعطي أمثلة لاستخدامات الحاسب الآلي بمفاهيم أكثر تعمقاً . 2- يميز أهمية استخدام الحاسب الآلي في مجال الموسيقى والمجالات الحياتية المختلفة . 3- يفسر بعض التطبيقات المرتبطة ارتباطاً وثيقاً باستخدام الحاسب الآلي في مجال الموسيقى . 		ب- المهارات الذهنية
<p>بعد دراسة هذا المقرر يكون الطالب قادراً على أن :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- يطبق استخدام الحاسب الآلي في مجال الموسيقى بشكل أكثر تقدماً عن ذي قبل. 2- يطبق استخدامات الحاسب الآلي لتحسين الأداء للمواد الدراسية الأخرى. 3- يطبق استخدامات حديثة للحاسب الآلي في مجالات تخصصه . 		ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر
<p>بعد دراسة هذا المقرر يكون الطالب قادراً على :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- القدرة على التواصل الفعال لمواصلة نشر وعي استخدام الحاسب الآلي. 2- استخدام مادة الحاسب الآلي في خدمة الممارسات المهنية للمجتمع ككل. 3- القدرة على مواصلة التعلم الذاتي في مجالات الحاسب الآلي . 4- تكوين اتجاه إيجابي نحو حماية الجسم والبيئة من استخدامات الحاسب الآلي بشكل غير سليم. 		د- المهارات العامة

تابع ملحق رقم (٢)

2

5- استخدام الحاسب الآلي بشكل يدعم روح الجماعة لدفع المخاطر السلوكية المرتبطة بأمراض التوحد والإنعزال .. إلخ.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ أجيال الحاسب الآلي. ▪ أنواع الحاسب الآلي. ▪ وسائط المدخلات والمخرجات. ▪ بعض التطبيقات المرتبطة بمجال التخصص. ▪ MIDI Hardware (MIDI Ports-MIDI Computer Interfaces-Serial interface-Parallel interface-Multiport interface) ▪ MIDI message (MIDI representation of Pitch-Status and data byets-Channel Messages-system message) ▪ MIDI Modes ▪ Writing MIDI music Software(Overview of MIDI Program-MIDI programming Languages) ▪ Sibelius Gvox Encore Notation 	4- محتوى المقرر

<ul style="list-style-type: none"> ▪ المحاضرات العملية التطبيقية والنظرية باستخدام الأدوات اللازمة لقيام العملية التعليمية في هذا المجال. ▪ التعلم الذاتي. 	5-أساليب التعليم والتعلم
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تعليم انفرادي لزيادة الممارسة العملية في معمل الحاسب الآلي تحت إشراف أستاذ المادة على أن يقدم لهم الدعم الفني وزيادة فترة التدريب والتعلم الذاتي. 	6-أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
7- تقويم الطلاب	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ أعمال السنة من خلال الاختبارات العملية والنظرية . ▪ امتحان نهاية الفصل الدراسي عملي ونظري. 	أ- الأساليب المستخدمة
فصل دراسي من اختيار الدارس.	ب- التوقيت
<p>اختبار نهاية السنة العملي %40</p> <p>اختبار نهاية السنة النظري %30</p> <p>أعمال السنة %30</p>	ج- توزيع الدرجات
8- قائمة الكتب والمراجع	
لا يوجد	أ- مذكرات
محمد عبد القادر & أيمن حسن . أساسيات برنامج التدوين الموسيقي <i>Encore</i> ، آدم أون لاين ، القاهرة : 2007م	ب- كتب ملزمة
The computer music tutorial (Curtis Roads)	ج- كتب مقترحة
سهير حجازي ، عبادة سرحان . الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات ، حقوق النشر محفوظة للمؤلفين ، مطبعة جامعة طنطا ، 2000م.	د- دوريات علمية أو نشرات
الاطلاع على إصدارات شبكة المعلومات العالمية.	