

الاستفادة من اختبارات القواعد وتدريب السمع في الأكاديمية الملكية للموسيقى في

دعم مهارات خريجي الكليات الموسيقية في مصر

محمد أحمد محمد شعبان*^١

أ.د. شريف على حمدي**

أ.د. ليلى عبد الفتاح عسل***

مقدمة

تُعد الأكاديمية الملكية للموسيقى واحدة من أربع هيئات في المملكة المتحدة تُعنى بتدريس الموسيقى حول العالم، حيث أنها المؤسس الأول للمجلس المشترك للمدارس الملكية للموسيقى (Associated Board of the Royal Schools of Music) (ABRSM) وقد أُطلق عليه أيضاً الأكاديمية الملكية للموسيقى نسبة إلى أنها الهيئة المؤسسة له.

وهذه الهيئات الأربعة هي (الأكاديمية الملكية للموسيقى، والكلية الملكية للموسيقى، الكلية الشمالية الملكية للموسيقى، والأكاديمية الاسكتلندية الملكية للموسيقى والدراما)، وقد انضمت جميعاً إلى هيئة (ABRSM) كشركاء فرعيين في عام ١٩٤٧م، ثم أصبحت شراكة كاملة في عام ١٩٨٥م (٢).

وتقوم الأكاديمية الملكية للموسيقى (Royal Academy of Music) بتقديم مقررات دراسية للمتعلمين والمعلمين (دراسات حرّة)، تساعد على بناء المهارات الموسيقية، كما تقوم بتصميم اختبارات لتحفيز الطلاب على جميع المستويات والأعمار، وتوفير أهداف واقعية ومكافآت ملموسة لإنجازاتهم (٣).

بالرغم من الإعداد الأكاديمي الجيد الذي يُقدم لخريجي الكليات الموسيقية المتخصصة في مصر أثناء سنوات الدراسة، إلا أن سوق العمل لا يزال يحمل الكثير من التحديات التي تواجه هذا الخريج، وربما تجعله لا يتميز في تدريس بعض المقررات نظراً لاشتمالها على آليات وأفكار جديدة، وتُعد

*^١ باحث بمرحلة الماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، تخصص الصولفيج الغربي والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي.

** أستاذ بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، قسم العلوم الموسيقية التربوية.

*** أستاذ متفرغ بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، قسم العلوم الموسيقية التربوية.

² Utkin, B, I, Education of professional musicians in the college hearing, B.I.Utkin, M, Music, 2006.

³ <https://www.facebook.com/mowsikipedia>.

(Royal Academy of Music) أحد هذه التحديات التي تواجه الخريج المصري، حيث أنها مناهج للدراسات الحرة تنتشر حول العالم وفي مصر أيضا في العديد من المراكز الخاصة القائمة على تقديم خدمة الدراسات الحرة في المجال الموسيقي، وتُعد هذه المقررات وطُرق تدريسها وأساليب الاختبارات فيها غير معلومة بالشكل الأمثل للخريج المصري الذي لم يتدرب عليها ولم تمر عليه مسبقاً مما يُشكل أحد المعوقات التي تواجهه عند عمله في مجال التدريس الموسيقي الحُر.

ومن خلال إقامة الباحث في سلطنة عُمان حيث يعمل مدرساً للتربية الموسيقية بوزارة التربية والتعليم، ومن خلال قيامه بتدريس مقررات القواعد وتدريب السمع الخاصة بالأكاديمية الملكية للموسيقى (Royal Academy of Music) في المراكز الخاصة في السلطنة (دراسات حرة)، لاحظ الباحث أن اختبارات القواعد وتدريب السمع للدراسات الحرة تشتمل آليات وطرق مختلفة إلى حد كبير عن طريقة الاختبارات في مصر، ذلك ما دعا الباحث للقيام بهذه الدراسة لتحليل بعض اختبارات الأكاديمية الملكية للموسيقى الخاصة بالدراسات الحرة، والوقوف على كيفية الاستفادة منها في دعم مهارات خريجي الكليات الموسيقية في مصر.

مشكلة الدراسة

تكمن مشكلة الدراسة في عدم إلمام الكثير من خريجي الكليات الموسيقية المتخصصة في مصر بالأساليب الحديثة المستخدمة في اختبارات مقررات القواعد وتدريب السمع الخاصة بالأكاديمية الملكية للموسيقى (دراسات حرة)، خاصة وأن أداء هذه الاختبارات يشتمل على أفكار جديدة لم يتدرب عليها الخريج المصري أثناء سنوات دراسته.

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى:

١. تحليل بعض اختبارات القواعد وتدريب السمع لمناهج الأكاديمية البريطانية لتعليم الموسيقى.

٢. الاستفادة من هذه الاختبارات في دعم مهارات خريجي الكليات الموسيقية في مصر.

أهمية الدراسة

تكمن أهمية الدراسة في مواكبة احتياجات سوق العمل الحُر في المجال الموسيقي، عن طريق إمداد خريجي الكليات الموسيقية المتخصصة بطرق جديدة وآليات مُتبعة حالياً على الصعيد الدولي في اختبارات مناهج القواعد وتدريب السمع، مما يجعل الخريج قادراً على مواكبة الطرق المُتبعة عالمياً

في اختبارات مناهج القواعد وتدريب السمع، وما يتبع ذلك من زيادة فرص العمل المتاحة أمام مُعلم التربية الموسيقية المصري.

أسئلة الدراسة

١. ما هي الأساليب والآليات المُتبعة في اختبارات القواعد وتدريب السمع في مناهج الأكاديمية البريطانية لتعليم الموسيقى؟
٢. كيف يمكن الاستفادة من هذه الاختبارات في إمداد خريجي الكليات الموسيقية المتخصصة ببعض احتياجات سوق العمل؟

حدود الدراسة

- اختبارات مناهج القواعد وتدريب السمع في الأكاديمية البريطانية لتعليم الموسيقى.

عينة الدراسة

- بعد استطلاع رأي الأساتذة الخبراء تم اختيار الاختبارات الثلاثة التالية:
- اختبار القواعد والنظريات للمستوى التمهيدي لدارسي آلة الجيتار.
 - اختبار القواعد والنظريات للمستوى الأول لدارسي آلة البيانو.
 - اختبار القواعد والنظريات للمستوى الثاني لدارسي آلة الأورج الكهربائي.

منهج الدراسة

- تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

أدوات الدراسة

- استمارة استطلاع رأي الخبراء في اختيار العينة.

المصطلحات والتعريفات الإجرائية

(أبرسم - ABRSM):

هي أكبر هيئة لتعليم الموسيقى في المملكة المتحدة، وواحدة من أكبر الناشرين في مجال الموسيقى الرائدة حول العالم، التي تقدم مناهج ومقررات دراسية موسيقية متخصصة مع امتحانات وتقييمات متدرجة (١).

¹ <https://www.facebook.com/mowsikipedia>.

الأكاديمية الملكية (البريطانية) للموسيقى (Royal Academy of Music):

هي واحدة من أربع هيئات في المملكة المتحدة تُعنى بتدريس الموسيقى حول العالم وقد انضمت إلى هيئة (أبرسم - ABRSM) في عام ١٩٤٧^(١).

خريج الكليات الموسيقية المتخصصة في مصر:

يُقصد به خريج كلية التربية الموسيقية/ جامعة حلوان، وكذلك خريج قسم التربية الموسيقية في جميع كليات التربية النوعية على مستوى جمهورية مصر العربية^(٢).

الإطار النظري

ويتضمن ما يلي:

- الدراسات السابقة.
- لمحة تاريخية عن نشأة الأكاديمية البريطانية للموسيقى (Royal Academy of Music).
- مناهج القواعد وتدريب السمع التي تقدمها الأكاديمية البريطانية للموسيقى: (المستويات الأول والثاني والثالث).
- الإعداد الأكاديمي لمعلم التربية الموسيقية في مصر.

الدراسات السابقة

الدراسة الأولى بعنوان: "دراسة وصفية تحليلية لطريقة جرانبر لتدريب السمع"^(*)

هدفت تلك الدراسة إلقاء الضوء على طريقة جرانبر لتدريب السمع، هذه الطريقة التي استخدمت لتدريس مادة تدريب السمع لطلاب المرحلة الثانوية في العديد من الدول الأوروبية، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وأكدت النتائج وجود طريقة جيدة لتدريس تدريب السمع، حيث تتمتع هذه الطريقة بتدرج منهجي تربوي يناسب الدارس المبتدئ.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بطريقة جديدة تُعنى بتدريس مادة (تدريب السمع)، وتختلف عنه في اهتمامها بطريقة جرانبر، بينما يهتم البحث الحالي باختبارات القواعد وتدريب السمع في مناهج الأكاديمية البريطانية لتعليم الموسيقى.

^١ نفس المرجع السابق.

^٢ تعريف الباحث.

* ماجد تادرس يعقوب (١٩٩٩)، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

الدراسة الثانية بعنوان: "دراسة مقارنة تحليلية لثلاث طرق أمريكية حديثة للصولفيج (تدريب السمع)"(**)

هدفت تلك الدراسة إلقاء الضوء على ثلاثة طرق أمريكية حديثة لتدريس مادة (تدريب السمع)، وهذه الطرق تستخدم حالياً في مدارس المرحلة الابتدائية والمتوسطة في العديد من الولايات الأمريكية، بل وتستخدم أيضاً في بعض الدول الأوروبية، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي المقارن، وأكدت النتائج وجود تفاوت بين الطرق الثلاثة حيث تتمتع الطريقة الأولى بتدريس المسافات البحتة بطريقة أفضل، بينما الطريقة الثانية تولي اهتمامها لدراسة التآلفات بأنواعها المختلفة، في حين تتميز الطريقة الثالثة باهتمامها بالشق الإيقاعي في التعليم الموسيقي.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بطرق جديدة تُعنى بتدريس مادة (تدريب السمع)، وتختلف عنه في اهتمامها بثلاثة طرق أمريكية، بينما يهتم البحث الحالي باختبارات القواعد وتدريب السمع في مناهج الأكاديمية البريطانية لتعليم الموسيقي من المستوى الأول إلى المستوى الخامس.

الدراسة الثالثة بعنوان:

"وسيلة مبتكرة لتعليم أساسيات الموسيقى العالمية للطالب المبتدئ"(*)

هدفت تلك الدراسة إلى مساعدة الطالب المبتدئ بكلية التربية الموسيقية في تعلم أساسيات الموسيقى العالمية من خلال وسيلة مبتكرة تساعده على التغلب على ما يواجهه من صعوبات في بعض بنود المادة، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وأكدت النتائج أنه باستخدام الوسيلة المبتكرة لمساعدة الطالب المبتدئ يمكن التغلب على الصعوبات التي تواجهه في بعض بنود مادة أساسيات الموسيقى العالمية، وأيضاً تساعده على استيعاب الأساسيات المعنية بسهولة مقترنة بالتشويق.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بمادة قواعد الموسيقى الغربية، وتختلف عنه في اهتمامها بالتغلب على الصعوبات التي تواجه الدارس المبتدئ في مادة قواعد الموسيقى الغربية، بينما يهتم البحث الحالي باختبارات القواعد وتدريب السمع في مناهج الأكاديمية البريطانية لتعليم الموسيقي من المستوى الأول إلى المستوى الخامس.

** ماجد تادرس يعقوب (٢٠٠٠)، بحث منشور، المؤتمر العلمي السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

* أميرة مصطفى محمد منصور (٢٠٠٢)، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقي، المجلد السابع، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

لمحة تاريخية عن نشأة الأكاديمية البريطانية للموسيقى (Royal Academy of Music):

تُعد الأكاديمية الملكية للموسيقى واحدة من أربع هيئات في المملكة المتحدة تُعنى بتدريس الموسيقى حول العالم وهي (الأكاديمية الملكية للموسيقى، والكلية الملكية للموسيقى، الكلية الشمالية الملكية للموسيقى، والأكاديمية الاسكتلندية الملكية للموسيقى والدراما)، وقد انضمت جميعاً إلى هيئة (ABRSM) كشركاء فرعيين في عام ١٩٤٧م، ثم أصبحت شراكة كاملة في عام ١٩٨٥م.

وتُعد هيئة (ABRSM) هي أكبر هيئة لتعليم الموسيقى في المملكة المتحدة، وواحدة من أكبر الناشرين في مجال الموسيقى الرائدة حول العالم، التي تقدم مناهج ومقررات دراسية موسيقية متخصصة مع امتحانات متدرجة وتقييمات كل عام لأكثر من ٦٣٠،٠٠٠ دارساً في ٩٣ بلداً بما في ذلك مواقع متنوعة مثل أوروبا والشرق الأوسط.

وتقوم الأكاديمية الملكية للموسيقى (Royal Academy of Music) بتقديم مقررات دراسية للمتعلمين والمعلمين تساعد على بناء المهارات الموسيقية، كما تقوم بتصميم اختبارات لتحفيز الطلاب على جميع المستويات والأعمار، وتوفير أهداف واقعية ومكافآت ملموسة لإنجازاتهم^(١).

في عام ١٩٩٩ أطلقت (أبرسم - ABRSM) مناهج موسيقى الجاز، واستكمل البرنامج عام ٢٠٠٣ مع إدخال مقررات الكلايرنت، الساكسفون، الترومبون، وغيرها

كما تتعاون (أبرسم - ABRSM) مع مجموعة متنوعة من المنظمات في المملكة المتحدة وحول العالم، وتوفر المنح الدراسية والرعاية لراغبي الدراسة الموسيقية المتخصصة.

ومنذ سنوات عديدة أصبحت الأكاديمية الملكية للموسيقى مؤسسة مفضلة لعدد كبير من الموسيقيين الطموحين المحترفين من المملكة المتحدة وخارجها، فهي تتبنى صناعة الموسيقى عالية الجودة، والتعلم في جميع أنحاء العالم من خلال تقديم مسارات للمتعلمين والمعلمين تساعد على بناء المهارات الموسيقية، وتوفير الأهداف وتشجيع التقدم.

¹ <https://www.facebook.com/mowsikipedia>.

مناهج القواعد وتدريب السمع التي تقدمها الأكاديمية البريطانية للموسيقى
(المستويات الأولى والثاني والثالث)

المستوى الأول:

1. القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية: الروند - البلاش - النوار - الكروش - الدبل كروش والسكتات المقابلة لتلك القيم الزمنية، والنغمات المربوطة، والنغمات والسكتات المنقوطة.
2. الموازين الموسيقية البسيطة $4 \ 4 \ 4$ ، $2 \ 3 \ 4$ ، خطوط الموازين وتجميع النغمات على حسب هذه الموازين.
3. المدرج الموسيقي. مفتاح صول ومفتاح فا. أسماء النغمات على المدرج، مع تحديد نغمة دو الوسطى في كلا المفتاحين. علامات التحويل الدييز والبيمول والبيكار وطرق إلغائها.
4. بناء السلم الموسيقي الكبير بما في ذلك أماكن التون الكامل والنصف تون. الدليل الموسيقي للسلاالم الكبيرة (دو - صول - رى - فا) في كلا المفتاحين، مع معرفة تألف الدرجة الأولى الأساسي ودرجات السلم (أرقام فقط) والمسافات أعلى الدرجة الأولى (أرقام فقط) للسلاالم السابقة.
5. بعض المصطلحات المستخدمة بشكل متكرر والمتعلقة بالسرعة وأساليب الأداء واتجاهات العزف. سيتم طرح أسئلة بسيطة حول لحن مكتوب في مفتاح صول أو مفتاح فا.

المستوى الثاني:

كما جاء في المستوى الأول، مع إضافة:

1. الموازين الموسيقية البسيطة $2 \ 2 \ 2 \ 8$ ، $2 \ 3 \ 4 \ 3$ مع طرق تجميع النغمات والسكتات في تلك الموازين. التقسيم الثلاثي (التربوليه) مع تجميع الثلثية مع السكتات.
2. الخطوط الإضافية للمدرج الموسيقي في نطاق خطين أعلى وأسفل كل مدرج.
3. بناء السلم الموسيقي الصغير (هارموني أو ميلودي على حسب اختيار الطالب، لكن يجب على الطالب معرفة نوع السلم الذي يستخدمه)، الدليل الموسيقي للسلاالم الكبيرة (لا- سى بيمول- مى بيمول) والسلاالم الصغيرة (لا- مى- ري)، مع معرفة تألف الدرجة الأولى الأساسي ودرجات السلم (أرقام فقط) والمسافات أعلى الدرجة الأولى (أرقام فقط) للسلاالم السابقة.
4. المزيد من المصطلحات والعلامات المستخدمة بشكل شائع في الموسيقى.

المستوى الثالث:

كما جاء في المستويات السابقة، مع إضافة:

١. الموازين المركبة $\frac{6}{8} \frac{9}{8} \frac{12}{8}$ مع طُرُق تجميع النغمات والسكتات في تلك الموازين. التريل كروش والسكته المقابلة لها.
٢. الخطوط الاضافية لما هو أكثر من خطين إضافيين. تصوير لحن بسيط من مفتاح صول إلى مفتاح فا، أو العكس، في حدود أوكتاف واحد.
٣. دليل السلالم الكبيرة والصغيرة حتى أربع علامات ديبز أو بيمول، بما في ذلك من تكوينات السلالم الصغيرة الهارمونية والميلودية، مع معرفة تآلف الدرجة الأولى الأساسي ودرجات السلم (أرقام فقط) والمسافات أعلى الدرجة الأولى (أرقام وأنواع) للسلالم السابقة.
٤. المزيد من المصطلحات والعلامات، قد تتضمن الأسئلة البسيطة حول اللحن وسؤال عن بناء العبارة الموسيقية.

الإعداد الأكاديمي لمُعلم التربية الموسيقية في مصر:

يتلقى الدارس في الكليات الموسيقية المتخصصة في مصر مواداً موسيقية مثل (القواعد وأساسيات الموسيقى العالمية، الصولفيج الإيقاعي والقرائي والغنائي، الإيقاع الحركي، الارتجال الموسيقي، العزف على آلة البيانو كآلة رئيسة، المصاحبة العزفية، الأناشيد المدرسية، تدريب صوت " Voice training"، مبادئ علمي الكنتراپنت والهارموني، الاستماع والتذوق والتحليل الغربي، التاريخ الغربي، بالإضافة إلى عزف بعض الآلات المدرسية، وغيرها)، وبالإضافة إلى ما سبق يتم دراسة بعض مواد الموسيقى العربية مثل (الغناء العربي القديم، الصولفيج العربي، عزف آلة شرقية، قواعد الموسيقى العربية، والتاريخ والتحليل الموسيقي العربي)، كل ذلك بالإضافة إلى العديد من المواد التربوية مثل (مدخل إلى التربية، طرق تدريس عامة، طرق تدريس التربية الموسيقية خاصة، تطبيقات الحاسوب الموسيقية، علم نفس تربوي وتعليمي، أسس مناهج، عروض شعري، لغة عربية ولغة إنجليزية أيضاً).

ويرى الباحث أن المواد المطروحة في الخطط الدراسية الأكاديمية لإعداد مُعلم التربية الموسيقية جيدة، ولكنها تقتقد جانبا أساسيا وهو إعداد معلم التربية الموسيقية للتدريس لطلاب الدراسات الحرة

بالمراكز والمعاهد الخاصة التي تقدم هذه الخدمة وخاصة التي تستخدم مناهج الأكاديمية الملكية للموسيقى.

الإطار التطبيقي

ويتضمن ما يلي:

- استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في اختيار عينة البحث.
- دراسة تحليلية لبعض اختبارات القواعد والنظريات بالأكاديمية الملكية للموسيقى (عينة البحث).

استطلاع رأي الأساتذة الخبراء :

- قام الباحث بإعداد استمارة لاستطلاع رأي الأساتذة الخبراء في اختيار العينة.
- تتضمن الاستمارة ثمان اختبارات متدرجة لثمان مستويات في القواعد والنظريات لدارسي كل من الآلات التالية (جيتار، بيانو، الأورج الكهربائي) بعدد إجمالي أربعة وعشرين اختباراً.
- على كل واحد من الأساتذة الخبراء إعطاء درجة من (١ إلى ١٠) لكل اختبار بحيث تُعبر هذه الدرجة عن مدى اقتناعه بملائمة هذا الاختبار لأهداف الدراسة.
- بعد تغريغ نتائج الاستمارات وإجراء المعادلات الإحصائية اللازمة توصل الباحث لاختيار العينة والمتمثلة في الاختبارات الثلاثة التالية:

- اختبار القواعد والنظريات للمستوى التمهيدي لدارسي آلة الجيتار
- اختبار القواعد والنظريات للمستوى الأول لدارسي آلة البيانو
- اختبار القواعد والنظريات للمستوى الثاني لدارسي آلة الأورج الكهربائي.

دراسة تحليلية لبعض اختبارات القواعد والنظريات (عينة البحث)

يلاحظ أن اختبارات القواعد و النظريات الخاصة بالأكاديمية الملكية للموسيقى ليست اختبارات موحدة لدارسي جميع الآلات الموسيقية بل أنها تختلف من آلة لآلة أخرى، بمعنى أن اختبار القواعد والنظريات لدارسي آلة الجيتار على سبيل المثال تختلف عن نفس الاختبار لدارسي آلة البيانو أو آلة الأورج الكهربائي مثلاً، وهذا ما لم يتدرب عليه دارسي الكليات المتخصصة في مصر، ويحاول الباحث في الجزء التالي تحليل هذه الاختبارات للاستفادة منها في إمداد خريجي الكليات المتخصصة بما يحتاجون إليه من معارف قد نقيدهم في حياتهم العملية.

أولاً: اختبار القواعد والنظريات للمستوى التمهيدي لدارسي آلة الجيتار

Initial Grade example - Guitar

GREENSLEEVES

Edited by Norman Vaux

TRADITIONAL

Moderato



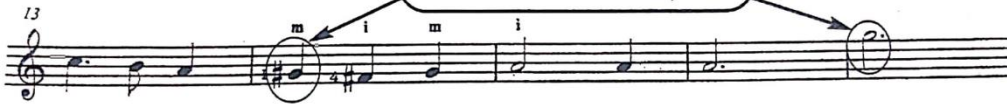
1. What is this called - can you tell me anything about it?



2. What is this called?



3. What notes are these?



4. How many beats are there in these notes?



5. What key is this piece in?



يتضمن الاختبار خمسة أسئلة نظرية كالتالي:

السؤال الأول: يشير إلى ميزان (3/4) ويسأل عن اسمه، ثم يسأل عما تعرفه عن هذا الميزان.

- والإجابة عن هذا السؤال تتطلب معرفة اسم الميزان الموسيقي باللغة الإنجليزية وهو (Time Signature)، ثم شرح هذا الميزان وأنه يتكون من (3 Beats) مع الالتزام بالـ (Accent) على (Beat 1).

السؤال الثاني: يشير إلى (مفتاح صول) ويسأل عن اسمه.

- والإجابة هي (Treble Clef sign).

السؤال الثالث: يشير إلى ميزان نغمة (صول دييز) ويسأل عن اسمها.

- والإجابة هي (G sharp).

السؤال الرابع: يشير إلى العلامات الإيقاعية (♩ / ♪ / ♫) ويسأل عن قيمها الزمنية.

- والإجابة هي:

(♩) Dotted Minim = 3 counts, (♪) Dotted Crotchet = 1.5 counts,
(♫) Quavers = Half count.

السؤال الخامس: ما هو السلم المستخدم لهذه المقطوعة؟

- والإجابة هي (A minor).

ثانيا: اختبار القواعد والنظريات للمستوى الأول لدارسي آلة البيانو

Grade 1 example - Piano

Squabble

1. How well do you think the title describes the music?

2. What do the pedals on the piano do?

Denes Agay

Lively, forceful [♩ = 144]

Musical score for the first system (measures 1-4). The right hand starts with a five-finger pattern (5, 4, 3, 2, 1) on a half note, followed by a quarter note. The left hand plays a bass line with a five-finger pattern (5, 4, 3, 2, 1) on a half note, followed by a quarter note. The dynamic is *mf*.

Musical score for the second system (measures 5-8). The right hand continues with a five-finger pattern (5, 4, 3, 2, 1) on a half note, followed by a quarter note. The left hand continues with a bass line with a five-finger pattern (5, 4, 3, 2, 1) on a half note, followed by a quarter note. The dynamic is *f*.

3. What are the letter-names of these 2 notes?

Musical score for the third system (measures 9-11). The right hand has a half note with a circled G# and a quarter note with a circled A. The left hand has a half note with a circled G# and a quarter note with a circled A. The dynamic is *mp* and *cresc.*

4. What are the values of these notes?

Musical score for the fourth system (measures 12-15). The right hand has a half note with a circled G# and a quarter note with a circled A. The left hand has a half note with a circled G# and a quarter note with a circled A. The dynamic is *f*.

5. How do these words affect the way you play this section?

Musical score for the fifth system (measures 16-19). The right hand has a half note with a circled G# and a quarter note with a circled A. The left hand has a half note with a circled G# and a quarter note with a circled A. The dynamic is *ff*. The markings *accel.* and *cresc.* are present.

يتضمن الاختبار خمسة أسئلة نظرية كالتالي:

السؤال الأول: يسأل عن عنوان المقطوعة (Squabble) وما يعطيه من مدلول وصفي تعبيرى للمقطوعة.

- والإجابة عن هذا السؤال تتطلب معرفة بعض الاصطلاحات الانجليزية التي تدل على معنى وصفي، والمعنى المطلوب لهذه المقطوعة هو (المُشاجرة) وبقصد به في هذه المقطوعة الإحساس بالصراع أثناء العزف.

السؤال الثاني: يسأل عن وظيفة الدواسات (pedals) في آلة البيانو.

- الإجابة:

الدواس الأيمن: إمتداد الصوت (sound stretch / Echo)
الدواس الأوسط: كتم الصوت أثناء الدراسة (Reducing sound for studying)
الدواس الأيسر: خفض الصوت للتعبير
(decrease the volume of articulation)

السؤال الثالث: يشير إلى نغمتي (فا و لا #) و يسأل عن أسمائها بالحروف الإنجليزية

- الإجابة: (فا = F) ، (لا # = A sharp)

السؤال الرابع: يشير إلى العلامات الإيقاعية (&) و يسأل عن قيمها الزمنية

- الإجابة: (Quavers = Half count) & (Crotchet = 1 count)

السؤال الخامس: يشير إلى الاصطلاحات (cresc. & accel.) و يسأل تأثير هذه الكلمات في طريقة عزف هذا الجزء.

- الإجابة:

الكلمة الأولى (cresc.) اختصار لكلمة (crescendo) بمعنى (تصعيد) أو التدرج في شدة الصوت (Gradient in the voice of the sound)
الكلمة الثانية (accel.) اختصار لكلمة (accelerando) بمعنى (الإسراع) أو التدرج في السرعة (Gradient in performance speed)

ثالثا: اختبار القواعد والنظريات للمستوى الثاني لدارسي آلة الأورج الكهربائي (electronic keyboard)

Grade 2 example - Electronic Keyboard

STYLE: Slow Waltz
VOICE: Flute

1. How does the title help you to play the piece?

DREAM TIME

JANE BLUE

Sweetly (♩ = 84)



2. Tell me about these numbers and the sharp sign.



3. What are these intervals?



4. Tell me about these.



5. Show me how you should stand/sit to play the keyboard.

السؤال الأول: كيف يساعدك عنوان المقطوعة على عزفها؟

- الإجابة: عنوان المقطوعة (Dream Time) بمعنى "وقت الحلم" ويفيد العنوان في إعطاء الإحساس بالهدوء والسرعة البطيئة وانطلاق خيال العازف أثناء العزف.

السؤال الثاني: يشير إلى الميزان ودليل السلم ويسأل ماذا تعرف عنهم

- الإجابة:

- الميزان (3/4) هو ميزان ثلاثي يفيد وجود ثلاثة نبضات في كل مازورة (Count 3 to each bar).
- علامة الدييز (the sharp sign) موجودة على درجة فا (F) مما يفيد أن (F#) مستمرة في المقطوعة بالكامل، مما يفيد أن سلم المقطوعة هو سلم صول الكبير (G/M).

السؤال الثالث: يشير إلى المسافة بين نغمتي (مي^b & دو) (E^b & C) ويطلب تحديد هذه المسافة

- الإجابة: المسافة هي مسافة الثالثة الصغيرة وتشتمل على واحد ونصف تون

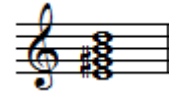
(small third intervals count 1.5 tone)

السؤال الرابع: يشير إلى (Dm) & (E7) ويسأل أخبرني عن هذا.

- الإجابة:



- (Dm) هو تآلف ري الصغير
- (E7) هو تآلف كبير على درجة (مي) مضاف إليه الدرجة السابعة الصغيرة



السؤال الخامس: أرني الوقفة الصحيحة لعزف الأورج الكهربائي وكذلك الجلسة الصحيحة أيضا؟

- الإجابة:

- الجلسة: يقوم الطالب بعرض الجلسة الصحيحة لعزف الأورج الكهربائي والتي لا تختلف كثيرا عن الجلسة الصحيحة لآلة البيانو من حيث وضع اليدين، مع وجود فرق أساسي وهو أنه يجب فتح القدمين من أسفل أثناء العزف حيث أنه لا تُستخدم الدواسات (Pedals) المثبتة في الآلة وإنما يمكن استخدام بدال خارجي متحرك (Externally moving Pedal) يتم وضعه بجوار القدم اليمنى بدون تثبيت.

- الوقوف: على العازف الوقوف خلف آلة الأورج الكهربائي في منتصف الآلة مقتربا لجهة اليسار أكثر من جهة اليمين، فاتحا قدميه من أسفل مرتكزا على قدمه اليسرى فقط، مع ثني الساق اليمنى قليلا ووضع مشط القدم اليمنى في وضع التحضير فوق البدال الخارجي المتحرك (Externally moving Pedal).

ملاحظات الباحث حول المدونة الخاصة باختبار آلة الأورج الكهربائي:

- التدوين يكون للخط اللحني فقط في مفتاح صول، (لا تدون التآلفات في مفتاح فا).
- تدون التآلفات بالحروف الإنجليزية (A, B, C) وذلك يدل على استخدام التآلف الثلاثي الكبير، وعند الرغبة في التآلف الثلاثي الصغير يدون حرف (m) بجوار الحرف الدال على اسم التآلف هكذا (A m) للدلالة على تآلف (لا الصغير).
- يدون أعلى المقطوعة كلمة (Style) للدلالة على الإيقاع المراد استخدامه من الإيقاعات الداخلية المزود بها آلة الأورج الكهربائي هكذا : (Style: slow Waltz) للدلالة على استخدام إيقاع الفالس البطيء ثم تدون سرعة النوار هكذا (♩ = 84).
- يدون أعلى المقطوعة كلمة (Voice) للدلالة على صوت الآلة المراد استخدامه من الأصوات الداخلية المزود بها آلة الأورج الكهربائي هكذا : (Voice: Flute) للدلالة على استخدام صوت آلة الفلوت في عزف المقطوعة.

نتائج الدراسة

توصل الباحث للإجابة عن أسئلة البحث كما يلي:

١. تحديد الأساليب والآليات المُتبعة في اختبارات القواعد وتدريب السمع في مناهج الأكاديمية البريطانية لتعليم الموسيقى.
٢. يمكن حصر هذه الأساليب والآليات الجديدة وتقديمها لخريجي الكليات الموسيقية المصرية مما يؤهله لمواجهة تحديات سوق العمل.

توصيات الدراسة

يوصي الباحث بما يلي:

١. اطلاع خريجي الكليات الموسيقية المتخصصة على أساليب التدريس والاختبارات في الأكاديمية البريطانية للموسيقى والأكاديميات العالمية المماثلة والاستفادة منها.
٢. إعادة النظر في تطوير وتحديث مناهج التربية الموسيقية في الكليات والمعاهد المتخصصة في مصر.
٣. اهتمام الباحثين الأكاديميين بكل ما هو جديد في مجال تدريس الموسيقى حوال العالم.

المراجع العربية

١. سناء كمون، ٢٠٠٨، "الموسيقى في رياض الأطفال" بحث منشور، الملتقى الوطني للمعاهد العليا للموسيقى، الدورة الثانية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا، تونس.
٢. صبحي المحاسب، ٢٠٠٠، "قصة الحضارة والموسيقا الغربية" منشورات وزارة الثقافة، سوريا.
٣. عائشة صبري، ١٩٩٨، القاهرة "نشر الثقافة الموسيقية من خلال الإذاعة والتلفزيون والمسرح" بحث منشور، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية (منطلقات التربية الموسيقية)، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، مصر.
٤. لويس ابن الفاروقي، ١٩٩٨، القاهرة "رؤية جديدة لتعليم الموسيقى العربية في مختلف مراحلها" بحث منشور، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية (منطلقات التربية الموسيقية)، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، مصر.
٥. نبيل اللو، ٢٠١١، "أحاديث في التربية الموسيقية ، تاريخ، واقع، آفاق" دار نينوي للطباعة والنشر، سوريا.

المراجع الأجنبية

6. E, Abdullin, E, Nikolaeva, Theory of Music Education: A Textbook for students of higher educational institutors - M: Academia, 2004.
7. Utkin, B, I, Education of professional musicians in the colleg hearing, B.I.Utkin, M, Music, 2006.

مواقع إلكترونية:

<https://om.abrsm.org/en/>

<https://www.facebook.com/mowsikipedia>.

ملخص البحث

الاستفادة من اختبارات القواعد وتدريب السمع في الأكاديمية الملكية للموسيقى

في دعم مهارات خريجي الكليات الموسيقية في مصر

تُعد مناهج القواعد والنظريات بالأكاديمية الملكية للموسيقى (The Royal Academy of Music) وطُرق تدريسها وأساليب الاختبارات فيها غير معلومة بالشكل الأمثل للخريج المصري الذي لم يتدرب عليها ولم تمر عليه مسبقاً مما يُشكل أحد المعوقات التي تواجهه عند عمله في مجال التدريس الموسيقي الحُر. وتهدف هذه الدراسة إلى:

١. تحليل بعض اختبارات القواعد وتدريب السمع لمناهج الأكاديمية الملكية لتعليم الموسيقى.
٢. الاستفادة من هذه الاختبارات في دعم مهارات خريجي الكليات الموسيقية في مصر.

وتشتمل هذه الدراسة على جزأين:

أولاً: الإطار النظري ويتضمن:

- الدراسات السابقة.
- لمحة تاريخية عن نشأة الأكاديمية الملكية للموسيقى (The Royal Academy of Music).
- مناهج القواعد وتدريب السمع التي تقدمها الأكاديمية البريطانية للموسيقى: (المستويات الأول والثاني والثالث).
- الإعداد الأكاديمي لمعلم التربية الموسيقية في مصر.

ثانياً: الإطار التطبيقي ويتضمن:

- استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في اختيار عينة البحث.
- دراسة تحليلية لبعض اختبارات القواعد والنظريات بالأكاديمية الملكية للموسيقى (عينة البحث).

واختتمت الدراسة بنتائج وتوصيات البحث، ثم قائمة المراجع وملخص وملحق البحث.

Research Summary

Benefit from grammar tests and hearing training at the Royal Academy of Music In supporting the skills of graduates of music colleges in Egypt

The theory curricula of The Royal Academy of Music, its teaching methods, and the methods of exams therein are not well known to the Egyptian graduate who has not been trained in it and has not previously passed it, which constitutes one of the obstacles that he faces when working in the field of teaching music.

This study aims to:

1. Analysis of some theory and hearing training tests for the Associated Board of the Royal Schools of Music.
2. Making use of these tests to support the skills of graduates of musical colleges in Egypt.

This study includes two parts:

First: The theoretical framework and includes:

- previous studies.
- A brief history of the emergence of the Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Grammar curricula and hearing training offered by the Associated Board of the Royal Schools of Music: (Levels 1, 2 and 3).
- Academic preparation for the music education teacher in Egypt.

Second: The application framework, which includes:

- Opinion poll of expert professors in choosing the research sample.
- Analytical study of some grammar and theories tests at the Associated Board of the Royal Schools of Music (research sample).

The study was concluded with the results and recommendations of the research, then a list of references and a summary of the research.

ملحق البحث

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء الذين أدلوا برأيهم في اختيار عينة الدراسة

م	الاسم	الوظيفة	الجامعة
١	أ.د/ فاطمة الجرشة	رئيس قسم الصولفيج سابقاً	جامعة حلوان
٢	أ.د/ كاميليا محمود جمال الدين	رئيس قسم الصولفيج سابقاً	جامعة حلوان
٣	أ.د/ كريمة السلانكلي	أستاذ	جامعة حلوان
٤	أ.د/ سوزان عبد الحليم	أستاذ	جامعة حلوان
٥	أ.د/ هدى حسن	أستاذ	جامعة حلوان
٦	أ.د/ داوود محمد سمير جميعي	أستاذ	جامعة حلوان
٧	أ.د/ رانيا مصطفى	أستاذ	جامعة حلوان
٨	أ.م.د/ أحمد محمد أنور	أستاذ مساعد	جامعة حلوان
٩	أ.م.د/ رانيا أحمد بدر	أستاذ مساعد	جامعة حلوان
١٠	أ.م.د/ نورا أسامة الليثي	أستاذ مساعد	جامعة حلوان