

متطلبات أداء صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت Jacob Schmitt

أ.م.د/ شيماء حمدي عبد الفتاح •

مقدمة البحث:

تُعد مؤلفة الصوناتين Sonatine من الأعمال الموسيقية التي بلغت قمة الإبداع في العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي من حيث التأليف والصياغة وأسلوب الأداء، حيث جاءت ألحانها شيقة وإيقاعاتها بسيطة والتحويلات السلمية بها مباشرة مما جعلها ملائمة لاستخدامها كمؤلفات تعليمية^(١)، وظهر ذلك منذ بداية العصر الرومانتيكي في مؤلفات العديد من المؤلفين الموسيقيين مثل المؤلف الموسيقي الدنماركي فريدريك كولاو Friedrich Kuhlau (١٧٨٦-١٨٣٢م) الذي كتب مجموعة متنوعة من صوناتين البيانو مثل ٦ صوناتين مصنف ٥٥ ألفها عام ١٨٢٣م، والمؤلف الموسيقي النمساوي أنطون ديابيلي Anton Diabelli (١٨٧١-١٨٥٨م) الذي كتب ٧ صوناتين للبيانو مصنف ١٦٨ ألفها عام ١٨٣٩م، والمؤلف جاكوب شميت Jacob Schmitt (١٨٥٣-١٨٠٣م) الألماني الجنسية والمعلم وعازف آلة البيانو الذي كتب مجموعة من الصوناتين لآلة البيانو بأهداف تعليمية وإرشادية، وسوف يتناول هذا البحث أحد الصوناتين من مؤلفته ٤ صوناتين للبيانو مصنف (٢٤٩) والتي نشرت في ألمانيا عام ١٨٦٠م^(٢).

مشكلة البحث:

تتميز صوناتين البيانو للمؤلف جاكوب شميت بالألحان الشيقة والإيقاعات البسيطة والتحويلات السلمية المباشرة، مما يجعلها مؤلفات تعليمية تناسب المستوى العزفي لدارسي البيانو بالفرقة الثانية في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، لذا رأت الباحثة أهمية دراستها للتعرف على سماتها الفنية وتوضيح متطلبات أدائها.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على السمات الفنية لصوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت.
- ٢- التوصل إلى متطلبات أداء صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت.

* أستاذ مساعد بقسم البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

(١) **Thompson, Oscar:** "International Cyclopedia of Music and Musicians", 10th editions, Dodd Mead Publisher, 1975, P.1745.

(٢) **James Friskin, Irwin Freundlich:** "Music for the Piano", Courier Corporation Publisher, New York, 1973.

أهمية البحث:

تقديم دراسة فنية تفيد في التعريف بالسمات الفنية لصوناتين البيانو عند جاكوب شميت، وتوضيح متطلبات أداء التقنيات العزفية بالصوناتين للوصول إلى الأداء الجيد لها، ليستفيد منها دارسي البيانو بالفرقة الثانية بمرحلة البكالوريوس في كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

تساؤلات البحث:

- ١- ما السمات الفنية لصوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت؟
- ٢- ما متطلبات أداء صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت؟

إجراءات البحث:

أ) منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهرة موضوع البحث، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها (١).

ب) عينة البحث:

صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) للمؤلف جاكوب شميت من مؤلفته ٤ صوناتين للبيانو، والتي نشرت في ألمانيا عام ١٨٦٠م.

ج) حدود البحث:

- حدود زمنيته: الفترة من عام ١٨٠٣ إلى ١٨٥٣م وهي فترة حياة المؤلف جاكوب شميت.
- حدود مكانيته: ألمانيا.

د) أدوات البحث:

استطلاع آراء الخبراء في المستوى العزفي لصوناتين البيانو رقم ٢ مصنف ٢٤٩ لجاكوب شميت وملاءمتها للفرقة الثانية في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

مصطلحات البحث:

١- أسلوب الأداء Performance Style:

الصفة المميزة لكل مؤلف موسيقى والتي تعبر عن الغرض الذي يريد أن يوضحه في المؤلفته، كما أنه يرمز إلى النظام المتبع في المعالجه للقالب والالحن والهارموني والإيقاع (٢).

(١) آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩١م، ص ١٠٢.

(٢) فؤاد نكريا: "التعبير الموسيقي"، مكتبة مصر لطباعة الأوفست، القاهرة ٢٠٢٠م، ص ٢٠.

٢ - صوناتين Sonatine:

نوع من التأليف الآلي الجاد الطابع تتكون من حركة أو حركتين أو ثلاث حركات متباينة السرعة والشخصية والصيغة البنائية والتونالية، وهي تشبه الصوناتا ولكنها أقل صعوبة منها (١).

٣ - رومانتيك Romantic:

يعنى لغة أو حكاية من القصص الرومانسية في البطولة والفروسية بالعصور الوسطى (٢).

٤ - ألبرتي باص Alberti Bass:

مصاحبة لحن أساسي بتألفات هارمونية منفردة تسمع مفرداتها متتالية، واستخدمها المؤلف الإيطالي دومينيكو ألبرتي Domenico Alberti (١٧١٠-١٧٤٠م) في صوناتاته لذا اقترنت هذه المصاحبة بإسمه (٣).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن:

الدراسة الأولى بعنوان: " صوناتين البيانو عند فريدريك كولاو (دراسة تحليلية عزفية)". (*)
هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء مؤلفات كولاو للصوناتين من خلال تحليل الصيغة (نظري) والأداء (عزفي)، وتحديد المشاكل التقنية والتعبيرية وإيجاد الحلول المناسبة لها، ووضع بعض الإرشادات والتمارين للوصول للأداء الفني الجيد لهذه المؤلفات وتصنيف صوناتين عينة البحث من حيث التدرج من السهل إلى الصعب، وجاءت عينة البحث منتقاة من ٦ صوناتين من ١٩ صوناتين لكولاو وهي رقم (٢)، (٣)، مصنف (٦٠) ورقم (١) مصنف (٢٠) ورقم (٦) مصنف (٥٥) ورقم (٣) مصنف (٨٨) ورقم (٢) مصنف (٥٩)، واتبعت المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وتوصلت إلى تصنيف صوناتين كولاو للبيانو عينة البحث من السهل إلى الصعب وأسلوب كولاو في أداء الصوناتين وما تحويه عينة البحث من مشاكل تقنية وتعبيرية، وسمات الصوناتين من حيث (اللحن-الإيقاع-الهارموني-المصاحبة-الحليات-الضغط القوى accent-الدواس Pedal-اصطلاحات التعبير-المشاكل التقنية للتوصل إلى الأداء الجيد لها)، وأوصت بأداء صوناتين البيانو عند كولاو للاستفادة من المهارات التقنية والتعبيرية التي تحتوى عليها، وقد استفادت الباحثة من الإطار النظري بالدراسة لتناولها الموسيقى في العصر الكلاسيكي وتاريخ

(١) **Apel, Willi:** "Harvard Dictionary of Music", Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1969, P.694.

(٢) **عواطف عبد الكريم:** "تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي"، مذكرات الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧م، ص ٢.

(٣) **أحمد بيومي:** "القاموس الموسيقي"، دار الأوبرا المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٢م، ص ١٥.

(٤) **رانيا محمد مدحت:** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٧م.

مؤلفة الصوناتين، واستفادت من الإطار التطبيقي من خلال الدراسة التحليلية العزفية لعينة البحث وكيفية إستخلاص المهارات التقنية وما هي الاقتراحات والحلول للتغلب عليها وكيفية الوصول إلى الأداء الجيد لها.

الدراسة الثانية بعنوان: "بعض صوناتين البيانو عند ميتزو كليمنتي (دراسة تحليلية عزفية)."^(*) هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء صوناتين البيانو عند كليمنتي من خلال تحليل بعضها تحليلاً عزفياً، وتحديد الصعوبات التقنية في عينة البحث ومحاولة تذليلها لعزفها بسهولة، وجاءت عينة البحث هي صوناتين رقم (٤)، (٦) مصنف (٣٦) من ثلاث حركات، ورقم (٢) مصنف (٣٧) من حركتين، ورقم (٣) مصنف (٣٨) من حركتين، واتبعت المنهج الوصفي في تحليل المحتوى، وتوصلت إلى تفهم أسلوب كليمنتي من خلال دراسة العناصر الأساسية لعينة البحث من حيث (اسلم-الميزان-السرعة-الصيغة-الإيقاع-اللحن-المصاحبة-الحليات-التعبير-إصطلاحات التلوين)، وتوصلت إلى كيفية أداء الصوناتين بسهولة ويسر من خلال تحديد الصعوبات التقنية في عينة البحث وإقتراح بعض الحلول للتغلب عليها، وأوصت بأداء صوناتين البيانو من ثلاث حركات عند كليمنتي لاكتساب المهارات التقنية والتعبيرية المختلفة في حركات الصوناتين المتباينة في السرعة والطابع والصيغة البنائية، وقد استفادت الباحثة من الإطار النظري بالدراسة لتناولها الموسيقى في العصر الكلاسيكي وتاريخ مؤلفة الصوناتين، واستفادت من الإطار التطبيقي من خلال الدراسة التحليلية العزفية لعينة البحث وكيفية استخلاص المهارات التقنية وما هي الاقتراحات والحلول للتغلب عليها وكيفية الوصول إلى الأداء الجيد لها.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- نبذة تاريخية عن مؤلفة الصوناتين.
- نشأة وحياتة جاكوب شميت.
- مؤلفات جاكوب شميت لآلة البيانو.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة تحليلية عزفية لصوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت لتحديد التقنيات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد لها.

^(*) هاني فؤاد شفيق: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩م.

الجزء الأول: الإطار النظري.

نبذة تاريخيه عن مؤلفة الصوناتين:

مؤلفة الصوناتين نوع من التأليف الآلي الجاد الطابع وتتكون من حركة أو حركتين أو ثلاث حركات متباينة في السرعة والشخصية والصيغة البنائية والتونالية^(١)، والحركة الأولى منها على الأقل ملتزمة بصيغة الصوناتا ذات الطابع الدرامي حيث تأتي سريعة Allegro ويأتي فيها قسم العرض والتفاعل قصير، والحركة الثانية بطيئة وغنائية تتكون من ثلاثة أجزاء غالباً تأتي في قالب الأغنية الرفيعة Lied، والحركة الثالثة غالباً ما تكون في صيغة الروندو Rondo، ويظهر بها بوضوح بساطة الألحان والإيقاعات والتحويلات السلمية مما جعلها ملائمة كمؤلفات تعليمية^(٢).

لقد ظهر مصطلح صوناتين منذ أواخر عصر الباروك في المقطوعة من حركة واحدة للهاربسيكورد للمؤلف الألماني هاندل Handel (١٦٨٥-١٧٥٩م) وأطلق عليها عنوان صوناتين، مما جعل هذا المصطلح غالباً يطلق على مؤلفات منفردة للآلات ذات لوحات المفاتيح، وقد أطلق المؤلف الألماني باخ Bach (١٦٨٥-١٧٥٠م) عنوان الصوناتين على أحد المقدمات القصيرة للأوركسترا في مؤلفته الضخمة للكورال بعنوان كانتاتا Cantata، وهذا هو العمل الأوركستراي الذي استخدم فيه باخ مصطلح صوناتين على مقدمته، ولكنه قام بتأليف العديد من موسيقى الحجرة والمؤلفات الآلية المنفردة المتنوعة التي أطلق عليها عنوان صوناتين^(٣).

قد ازدهرت مؤلفة الصوناتين في أواخر العصر الكلاسيكي عند العديد من المؤلفين وأصبحت تؤلف كعمل مستقل بذاته بعد أن كانت تكتب مقدمة للحركة الأولى من مؤلفات المتتابعات Suites ومؤلفات الكورال في القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن عشر، وكانت تكتب خصيصاً للبيانو أو للفيولينة بمصاحبة البيانو، ومن الصوناتين المميزة لآلة البيانو صوناتين موتسارت Mozart (١٧٥٦-١٧٩١م) كوخييل ٥٣٦ سلم دو/ك، وصوناتين بيتهوفن Beethoven (١٧٧٠-١٨٢٧م) مصنف ٧٩ سلم صول/ك، وصوناتين كليمنتي Clementi (١٧٥٢-١٨٣٢م) مصنف ٣٦، ٣٧، ٣٨ في نهاية العصر الكلاسيكي، وكذلك صوناتين كل من المؤلف التشيكي دوسيك Dussek (١٧٦٠-١٨١٢م) والنمساوي ديابيللي Diabelli (١٨٧١-١٨٥٨م) والدنماركي كولا Kuhlau (١٧٨٦-١٨٣٢م) والألماني كوهلر Kohler (١٨٢٠-١٨٨٦م)، حيث وصلت مؤلفة صوناتين

(١) ثيودور م. فيني: "تاريخ الموسيقى العالمية"، ترجمة سمحة الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٤٣٢.

(٢) Thompson, Oscar: *op.cit.*, 1975, P.1745.

(٣) يوسف السيسي: "المجلة المصرية"، العدد الرابع والعشرون، دار الأهرام، القاهرة، ١٩٧٥م، ص ٢٤٣.

البيانو قمة الإبداع في العصر الكلاسيكي والرومانتيكي من حيث التأليف والأداء والصيغة على أيدي هؤلاء المؤلفين⁽¹⁾.

نشأة وحياة جاكوب شميت Jacob Schmitt (١٨٠٣-١٨٥٣م):

هو جاكوب أو جاك شميت من مواليد ٢ نوفمبر ١٨٠٣م في مدينة أوبرنبرج Obernburg بالقرب من أشافينبرج Aschaffenburg في ألمانيا، وهو مؤلف موسيقى ومعلم بيانو كان يعمل في مدينة هامبورج Hamburg، وهو الابن الأصغر بين سبعة أطفال لوالده فرانز بارثولوماوس شميت Franz Barthololous Schmitt ووالدته هي آنا ماريا شيلر Ana Maria Scheller، وأخوه الأكبر عازف ومعلم البيانو والمؤلف الموسيقي ألويس شميت Aloys Schmitt (١٧٨٨-١٨٦٦م).

كان والده موسيقياً طموحاً يعمل على تحسين دخله من خلال عمله في كنيسة القديس بطرس بولس، ولكنه إهتم بتعليم أبنائه الموسيقى وأعطاهم الدروس الأولى للموسيقى على يد المؤلف الموسيقي الألماني يوهان أنطون أندريه Johann Anton Andre (١٧٧٥-١٨٢٤م) في أوفنباخ Offenbach حيث تلقى جاكوب دروسه الأولى للبيانو هو وشقيقه ألويس.

في عام ١٨١٤م ظهر جاكوب لأول مرة كعازف لآلة البيانو وساعده في ذلك أخوه ألويس، وفي عام ١٨٢٣م بدأ جاكوب رحلته في التأليف الموسيقى حيث طلب من معلمه أندريه أن يساعده ويدعمه في القيام بجولة موسيقية ليعرض مؤلفاته الموسيقية، وفي تلك الفترة أمضى وقت طويل في مانهايم Mannheim حيث قام بتدريس البيانو وكان أحد تلاميذه عازف البيانو والمؤلف الموسيقى الألماني جاكوب روزينهاين Jacob Rosenhain (١٨١٣-١٨٩٤م).

في عام ١٨٢٥م خرج جاكوب في أولى جولاته الموسيقية إلى هامبورج حيث استقبله النقاد بحرارة، ولكي يصبح مشهوراً هناك كتب مؤلفته سحر هامبورج Les Charmes de Hamburg، وفي عام ١٨٢٧م تزوج جاكوب من ابنة تاجر في مدينة أوبرنبرج، وتم تعيينه رئيس جمعية الأوركسترا في هامبورج والتي تسمى "أبولو" Apollo ولكنه تخلى عن هذا المنصب بعد بضعة سنوات، وذلك لكي يعود مرة أخرى لتدريس آلة البيانو والتأليف الموسيقى، ومن تلاميذ جاكوب عازف البيانو والمؤلف الأمريكي هنري كريستيان Henry Christian (١٨١١-١٨٩٢م) وعازف البيانو والمؤلف الألماني أوتو جولدشميت Otoo GoldSchmitt (١٨٢٩-١٩٠٧م)، وقد ظل

⁽¹⁾ Colles, H.C: "Grove's Dictionary of Music and Musicians", Macmillan and co Limited, London, 1929, P.408.

جاكوب في هامبورج يقوم بتدريس البيانو والتأليف الموسيقي حتى توفي وحيداً وفقيراً عام ١٨٥٣م، بعد أن ترك مؤلفات متنوعة من المقطوعات والصوناتين لآلة البيانو^(١).
مؤلفات جاكوب شميت لآلة البيانو^(٢):

جدول رقم (١) مؤلفات جاكوب شميت لآلة البيانو

اسم المؤلف	المصنف	سنة النشر
- بريليود وأليجرو براق Prelude et Allegro Brilliant	٩٩	١٨٢٩م
- ٦ صوناتين إرشادية Instructive Sonatinas	-----	١٨٣٦م
- ٤ دراسات Etudes	٢٧١	١٨٤٠م
- ٥٠ مقطوعة بسيطة Leichte Tonstucke	٣٢٥	١٨٤٩م
- ٤ صوناتين Sonatinas للبيانو الأربع أيدي	٢٠٩	١٨٨٤م
- ٤ صوناتين (مأخوذ منهم عينة البحث الراهن)	٢٤٩	١٨٦٠م
- ٢ صوناتين للفيولينة والبيانو في سلم دو/ك	-----	١٨٩١م
- نوكتيورن Nocturne في سلم لا/ك	٦٦	-----
- صوناتين في سلم سي ^b /ك	٢٩	-----

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي

تناولت الباحثة فيه دراسة تحليلية عزفية للثلاث حركات في صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت، وجاءت الصوناتين ملائمة لدارسي البيانو بالفرقة الثانية في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان طبقاً لإستطلاع آراء الخبراء، وستتناول الدراسة تحديد التقنيات العزفية بالصوناتين وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد لها، وجاء التحليل البنائي والعزفي للثلاث حركات كما يلي:

(1) **Sadie, Stanley:** "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Macmillan Publishers Limited, USA, 2001, P.508.

(2) https://Second.wiki/Jacob_Schmitt_Komponist.

أولاً: التحليل البنائي للحركة الأولى:

السلم: صول/ك.

الميزان: C.

السرعة: Allegro moderato متوسطة السرعة $\text{♩} = 144$.

الطول البنائي: ٥٠ مازورة.

الصيغة: ثلاثية بسيطة A,B,A2, Coda وجاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م(١)-٨).

الفكرة الثانية B: من م(٩)-٣١) تتكون من جملتين

- الجملة الأولى: من م(٩)-١٩).

- الجملة الثانية: من م(٢٠)-٣١).

الفكرة الثالثة A2: من م(٣٢)-٤٢).

كودا Coda: من م(٤٢)-٥٠).

ثانياً: التحليل العزفي للحركة الأولى بالصوناتين:

الفكرة الأولى A: من م(١)-٨) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

جاء اللحن في اليد اليمنى بالعبارة الأولى من م(١)-٤) في سلم صول/ك قائم على مسافات لحنية صاعدة وهابطة متصلة Legato وخاضعة لعلامة الضغط القوي accent (>)، والعبارة الثانية من م(٥)-٧) جاءت إعادة أوكتاف أعلى للحن العبارة الأولى، وفي م(٨) ظهرت نغمات سليمة هابطة وصاعدة، وجاءت مصاحبة اليد اليسرى قائمة على الألبرتي باص Alberti Bass مع ملاحظة لمس سلم صول/ص في م(٣)،(٤) وتغيرت المسافات اللحنية بالعبارة الثانية من م(٥)-٨)، والشكل التالي يوضح ذلك.

(1) Allegro moderato. $\text{♩} = 144$.

(5)

شكل رقم (١)

الفكرة الأولى A من م(١)-٨) في الحركة الأولى

التقنيات العزفية في الفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- مسافات لحنية متصلة **Legato** صاعدة وهابطة في اليد اليمنى، جاء طوال الفكرة. يتطلب أدائها استعداد العازف باليد اليمنى لأداء المسافات اللحنية وأن يكون مستوى قوة للمس أثناء طرق نغمات المسافات اللحنية على البيانو متساوية، مع أهمية عدم الفصل بين نغمات المسافات اللحنية الصاعدة والهابطة وأن يرفع يده بخفة في نهاية القوس اللحنى للوصول إلى الأداء المتصل، وأن يلتزم بتقريب الأصابع الموضح بالمدونة.

- ألبرتي باص **Alberti Bass** متصل في اليد اليسرى، كما جاء طوال الفكرة الأولى. يتطلب أدائها انتباه العازف لتغيير المسافات اللحنية في الألبرتي باص من م(٥)- (٧) وظهور علامات عارضة، مع أهمية عدم الفصل بين النغمات وتدوير يده اليسرى للحصول على الأداء المتصل، ويلتزم بتقريب الأصابع الموضح، وتقترب الباحثة التدريب التالي على أداء الألبرتي باص.



شكل رقم (٢)

تدريب مقترح على الألبرتي باص في اليد اليسرى

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent* (>) : الضغط القوي على النغمة الممتدة وظهر بداية م(٤)،(٥)،(٦) في اليد اليمنى. التظليل الديناميكي:

- *p* : أداء بصوت منخفض وظهر في م(١).

- *f* : أداء بصوت قوي وظهر في م(٥).

- < : أداء متدرج في قوة الصوت من الضعيف إلى القوي وظهر في م(١)،(٥).

- > : أداء متدرج في قوة الصوت من القوي إلى الضعيف وظهر في م(٢)،(٦).

الفكرة الثانية **B**: من م(٩)- (٣١) تتكون من جملتين.

الجملة الأولى من م(٩)- (١٩) جملة مطولة من ثلاث عبارات تنتهي بقفلة نصفية سلم ري/ك. جاء اللحن باليد اليمنى في العبارة الأولى من م(٩-١٢) في سلم ري/ك قائم على نغمة ممتدة خاضعة لرباط زمني يليها نغمات سلمية متصلة صاعدة ثم نغمتين مفردتين خاضعين لقوس لحنى قصير Slur وعلامة الضغط القوي *accent* على النغمة الأولى الممتدة، ويتكرر ذلك في م(١١)،(١٢) مع اختلاف اتجاه النغمات السلمية لأسفل مع ظهور حلية الأتشيكاتورا تسبق نغمة

ممتدة، وفي العبارة الثانية من م(١٣-١٦) جاء اللحن في اليد اليمنى تصوير وتوزيع للحن العبارة الأولى مع ظهور نغمة وتكرارها متقطعة ميتزو ستكاتو Mezzo Staccato، والعبارة الثالثة من م(١٧-١٩) جاءت إعادة حرفية للعبارة الثانية، وتستمر اليد اليسرى في أداء الألبيرتي باص المتصل مع التصوير في سلم ري/ك، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣)

الجملة الأولى بالفكرة الثانية B من م(٩)- (١٩) في الحركة الأولى

التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الثانية ومتطلبات أدائها:

- نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمنى، كما جاء في م(٩)، (١٣) وإعادتها. يتطلب أدائها أن يتجنب العازف العزف السطحي وأن يؤدي بعمق من الأصابع، مع عدم الفصل بين النغمات السلمية لتحقيق الأداء المتصل وأن يرفع يده بخفة في نهاية القوس اللحني، وأن يلتزم بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة.
- نغمتين خاضعين لقوس لحنى قصير Slur وفي بداية القوس علامة الضغط القوي accent في اليد اليمنى، كما جاء في م(١٠)، (١٢).
- يتطلب أدائها أن يضغط العازف بقوة وبعمق على النغمة الأولى الممتدة ويرفع يده بخفة على النغمة الثانية في نهاية القوس اللحني.
- حلقة الأتشيكاتورا التي تسبق نغمة ممتدة في اليد اليمنى، كما جاء في م(١٢).
- يتطلب أدائها أن يستقطع العازف زمن الحلقة من نهاية النغمة التي تسبقها، وأن يراعى تثبيت النغمة الممتدة خاصة لوجود قوس لحنى قصير Slur، وتوضح الباحثة في الشكل التالي كيفية تدوين وأداء حلقة الأتشيكاتورا.



شكل رقم (٤) يوضح كيفية تدوين وأداء حلية الأتشيكاتورا في م (١٢) باليد اليمنى

- نغمة وتكرارها خاضعين لعلامة الأداء ميتزو ستكاتو **Mezzo Staccato** في اليد اليمنى، كما جاء في م (١٥)، (١٦).

يتطلب أدائها بأن يفصل العازف بين النغمتين بسكتة قصيرة تعادل ربع قيمتها الزمنية وأن يعطى النغمة وتكرارها ثلاث أربع قيمتها الزمنية. مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent (>)*: قد سبق ذكره وظهر بداية م (١٠) - (١٤)، م (١٧)، (١٨) في اليد اليمنى.
 - *Mezzo Staccato* = : أداء النغمة وتكرارها بأن يفصل بينهما سكتة قصيرة تعادل ربع قيمتها الزمنية وتأخذ النغمات ثلاث أربع قيمتها الزمنية وظهر في م (١٥)، (١٦)، (١٩) في اليد اليمنى.
 التظليل الديناميكي:

- *dolce* : الأداء بصوت عذب وحلو وظهر في م (٩).
 - < : أداء متدرج في قوة الصوت من الضعيف إلى القوي وظهر في م (٩)، (١١)، (١٥).
 - > : أداء متدرج في قوة الصوت من القوي إلى الضعيف وظهر في م (١٠)، (١٢)، (١٦).
 الحليات: حلية الأتشيكاتورا وظهرت في م (١٢) في اليد اليمنى.

الجملة الثانية من م (٢٠) - (٣١) تنتهي بقفلة على الدرجة السابعة في سلم صول/ك.
 جاء اللحن في اليد اليمنى بالعبارة الأولى من م (٢٠) - (٢٣) في سلم ري/ك قائم على نغمة مفردة يليها سكتات يليهما نغمة مفردة متكررة متصلة *Legato*، ثم يظهر نغمة ممتدة خاضعة لعلامة الضغط القوي يليها نغمات خاضعة لأقواس لحنية قصيرة *Slurs* ويصاحبها في اليد اليسرى نموذج إيقاعي متكرر قائم على نغمة مفردة في الباص يليها تألف هارموني ثلاثي متكرر، وجاءت العبارة الثانية من م (٢٤) - (٢٨) إعادة حرفيه للحن العبارة الأولى وتتغير فيها مصاحبة اليد اليسرى إلى مسافة هارمونية مزدوجة يليها نغمة مفردة متصلين ويتكرر ذلك بالتبادل والتصوير، وجاءت العبارة الثالثة من م (٢٨) - (٣٠) تطويل يحتوى على حوار لحنى بين اليدين من نغمات سليمة صاعدة متصلة باليد اليمنى ثم تألفات هارمونية ثلاثية متقطعة باليد اليسرى وتنتهي الجملة بمسافات لحنية متصلة في اليد اليمنى ونغمات كروماتيكية على الدرجة السابعة في سلم صول/ك في اليد اليسرى، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٥)

الجملة الثانية بالفكرة الثانية B من م(٢٠)- (٣١) في الحركة الأولى

التقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الثانية ومتطلبات أدائها:

- نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على نغمة مفردة يليها تألف هاموني ثلاثي متكرر في اليد اليسرى، كما جاء من م(٢٠)- (٢٤).

يتطلب أدائها انتباه العازف وتجهيزه لليد اليسرى لأداء القفزة اللحنية بين النغمة المفردة والتألف الهارموني المتكرر، وأن يؤدي نغمات التألف الهارموني المتكرر كوحدة واحدة معاً، وأن يلتزم بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لإمكانية أدائها بسهولة وسلاسة.

- نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على مسافة هارمونية يليها نغمة مفردة بالتبادل والتصوير والأداء المتصل في اليد اليسرى، كما جاء من م(٢٥)- (٢٧).

يتطلب أدائها عزف نغمتي المسافة الهارمونية المزدوجة كوحدة واحدة وكأنها نغمة واحدة تؤدي، مع أهمية تدوير يده اليسرى للحصول على الأداء المتصل، وأن يلتزم بترقيم الأصابع المدون لإمكانية الأداء بسهولة وسلاسة.

- حوار لحنى بين اليدين يحتوى على نغمات سلمية صاعدة في اليد اليمنى يليها تألف هاموني ثلاثي متقطع Staccato ومتكرر في اليد اليسرى، كما جاء من م(٢٨)- (٣٠).

يتطلب أدائها عزف اللحن الذى ينتقل بين اليدين كأنه يؤدي بيد واحدة، وأن يفصل بين التألفات الهارمونية بسكتة تعادل نصف قيمتها الزمنية ويؤديها بخفة، وأن يراعى في أداء النغمات السلمية كما سبق ذكره.

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent (>)*: قد سبق ذكره وظهر بداية م(٢٢)- (٢٤)، م(٢٦)، (٢٧) في اليد اليمنى.

- *Mezzo Staccato* = : قد سبق ذكره وظهر في م(٢٥) في اليد اليمنى.

- *riten*: تبطيء تدريجي وظهر في م (٣٠).
التظليل الديناميكي:

- *p*: قد سبق ذكره وظهر في م (٢٠).

- *Cresc*: قد سبق ذكره وظهر في م (٢٩).

- $<$: قد سبق ذكره وظهر في م (٢١)، (٢٥).

- $>$: قد سبق ذكره وظهر في م (٣١).

الفكرة الثالثة A2: من م (٣٢) - (٤١) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

جاءت إعادة شبة حرفية للفكرة الأولى مع الاختلاف بظهور صوت داخلي باليد اليمنى في م (٣٥)، وإعادة اللحن من م (٣٦) - (٤١) في نفس النطاق الصوتي، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (٦)

الفكرة الثالثة A2 من م (٣٢) - (٤١) في الحركة الأولى

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *a tempo*: العودة للسرعة الأصلية وظهر في م (٣٢).

كودا *Coda*: من م (٤٢) - (٥٠) تنتهي بقفلة تامة سلم صول/ك.

جاء لحن الكودا قائم على حوار لحنى بين اليدين بدأ في اليد اليسرى بمسافة الثانية اللحنية المتكررة المتصلة، ثم ينتقل اللحن لليد اليمنى في شكل نغمات سلمية صاعدة متصلة يصاحبها في اليد اليسرى تألف هارموني ثلاثي متكرر، ويتكرر ذلك حتى تنتهي الحركة الأولى بتألف ممتد على الدرجة الأولى في سلم صول/ك، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٧)

الكودا من م(٤٢) - م(٥٠) في الحركة الأولى

مصطلحات الأداء والسرعة:

- علامة إطالة زمن التألف الهارموني الثلاثي في م(٥٠).

التظليل الديناميكي:

- f : الأداء بصوت قوى وظهر في م(٤٨).

- ff : الأداء بصوت قوى جداً وظهر في م(٤٩).

ثالثاً: التحليل البنائي للحركة الثانية:

السلم: دو/ك.

الميزان: $\frac{3}{4}$.

السرعة: Andante بطيئة. $\text{♩} = 60$.

الطول البنائي: ٥٦ مازورة.

الصيغة: ثلاثية بسيطة A,B,A2 وجاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م(١) - (١٨) تتكون من جملتين

- الجملة الأولى: من م(١) - (٨).

- الجملة الثانية: من م(٩) - (١٨).

الفكرة الثانية B: من م(١٩) - (٤٢) تتكون من جملتين

- الجملة الأولى: من م(١٩) - (٣٠).

- الجملة الثانية: من م(٣١) - (٤٢).

الفكرة الثالثة A2: من م(٤٣) - (٥٦).

رابعاً: التحليل العزفي للحركة الثانية:

الفكرة الأولى A: من م(١) - (١٨) تتكون من جملتين

الجملة الأولى: من م(١)- (٨) تنتهي ببقلة تامة في سلم صول/ك.

جاء اللحن في اليد اليمنى متصل وبطيء في سلم دو/ك قائم على مسافات هارمونية مزدوجة متتالية خاضعة لأقواس لحنية مختلفة الأطوال وتنتهي بنغمات كروماتيكية صاعدة، وجاءت المصاحبة باليد اليسرى في نموذج إيقاعي جديد قائم على نغمات تألف منفرط محذوفة الثالثة ومتصلة تنتهي بتألفات ثلاثية ومسافة هارمونية، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٨)

الجملة الأولى بالفكرة الأولى A من م(١)- (٨) في الحركة الثانية

التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- مسافات هارمونية مزدوجة متتالية خاضعة لأقواس لحنية مختلفة الأطوال في اليد اليمنى، كما جاء طوال الجملة الأولى.

يتطلب أدائها كما سبق ذكره لكيفية الأداء الصحيح للمسافات الهارمونية، وأن يلتزم بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لإمكانية الوصول إلى الأداء المتصل بسهولة ويسر.

- نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على نغمات تألف منفرط محذوف الثالثة ومتصلة في اليد اليسرى، كما جاء من م(١)- (٤).

يتطلب أدائها استعداد العازف باليد اليسرى وبدون شد لأداء نغمات التألفات المنفرطة وطرق النغمات على البيانو بقوة لمس متساوية، وأن يرفع يده بخفه في نهاية كل قوس لحنى، وتقتصر الباحثة التدريب التالي على أداء نغمات التألفات المنفرطة محذوفة الثالثة في اليد اليسرى.



شكل رقم (٩)

تدريب مقترح على نغمات تألفات منفرطة محذوفة الثالثة في اليد اليسرى

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent* (>) : قد سبق ذكره وظهر في م (١)، (٤) في اليد اليمنى.

- *Legato*: أداء اللحني المتصل وظهر في م (١) في اليد اليمنى.

التظليل الديناميكي:

- *p* : قد سبق ذكره وظهر في م (١).

- > : قد سبق ذكره وظهر في م (٢)، (٤).

- < : قد سبق ذكره وظهر في م (٣)، (٨).

- *Cresc* : قد سبق ذكره وظهر في م (٥).

- *dimin* : يعنى أداء متدرج في قوة الصوت من القوى إلى الضعيف وظهر في م (٧).

الجملة الثانية: من م (٩) - (١٨) تنتهى ببقلة بيكاردية في صول/ص.

جاء اللحن باليد اليمنى في سلم صول/ص قائم على مسافات لحنية ومسافات هارمونية خاضعة لأقواس لحنية مختلفة الأطوال، وتستمر اليد اليسرى في النموذج الإيقاعي الذى يحتوى على أربيجات ونغمات تألفات منفردة ومتصلة تتكرر بالتصوير ويتخللها تألف هارموني وتكراره، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٠)

الجملة الثانية بالفكرة الأولى A من م (٩) - (١٨) في الحركة الثانية

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent* > : قد سبق ذكره وظهر في م (١٦) في اليد اليسرى.

التظليل الديناميكي:

- *p* : قد سبق ذكره وظهر في م (٩).

- *f* : قد سبق ذكره وظهر في م (١٦).

- > : قد سبق ذكره وظهر في م (١٢).

- < : قد سبق ذكره وظهر في م (١٠)، (١٤).

- Cresc : قد سبق ذكره وظهر في م (١٥).

- *dimin* : قد سبق ذكره وظهر في م (١٨).

الفكرة الثانية B: من م (١٩) - (٤٢) تتكون من جملتين

الجملة الأولى: من م (١٩) - (٣٠) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

جاء في اليد اليمنى لحن عذب من م (١٩-٢٦) في سلم صول/ك قائم على نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة يتخللها مسافات هارمونية ونغمات مفردة خاضعين لقوس لحني قصير، ويصاحبها في اليد اليسرى نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على نغمة مفردة منقطعة ومسافة هارمونية وتكرارها، ومن م (٢٧) - (٢٩) ظهر في لحن اليد اليمنى مسافة السادسة الهارمونية الصاعدة والهابطة بالتكرار والتصوير يسبقها رباط زمني على نغمة مفردة أو مسافة هارمونية مع ظهور حلية الأتشيكاتورا التي تسبق نغمة ممتدة في م (٣٠)، ويصاحبها في اليد اليسرى نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على نغمة مفردة منقطعة ومسافة هارمونية وتكرارها، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (١١)

الجملة الأولى بالفكرة الثانية B من م (١٩) - (٣٠) في الحركة الثانية

التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الثانية ومتطلبات أدائها:

- نغمة ممتدة خاضعة لرباط زمني في اليد اليمنى، كما جاء في م (٢٢)، (٢٦).

يتطلب أدائها أن يضغط العازف بقوة على النغمة الممتدة في البداية لكي يستمر صوتها، وأن

يراعى تثبيت اليد اليمنى حتى نهاية زمن النغمة الممتدة بالرباط الزمني.

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent* (>) : قد سبق ذكره وظهر في م (٢٠)، (٢٤)، (٢٨)، (٣٠) في اليد اليمنى.

التظليل الديناميكي:

- *dolce* : الأداء بصوت عذب وحلو وظهر في م (١٩).

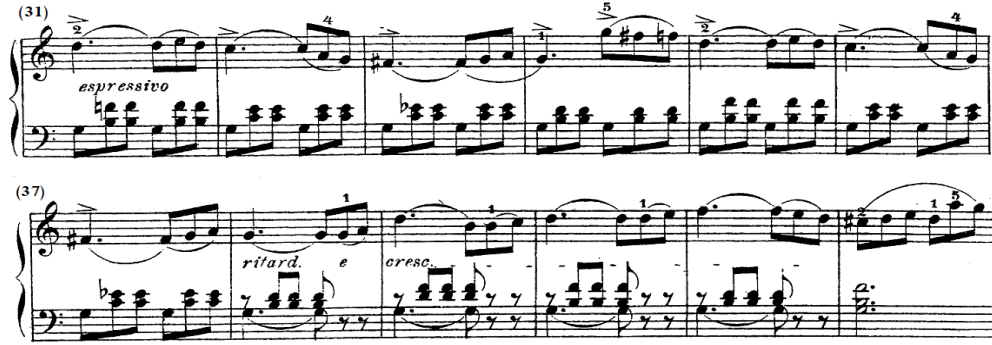
- > : سبق ذكره وظهر في م(٢١)،(٢٥).

- *dimin* : قد سبق ذكره وظهر في م(٢٩).

الحليات: حلية الأتشيكاتورا وظهرت في م(٣٠) في اليد اليمنى.

الجملة الثانية: من م(٣١)-(٤٢) تنتهى بقفلة نصفية في سلم دو/ك.

جاء اللحن باليد اليمنى في سلم صول/ك، صول/ص، دو/ك قائم على نغمة ممتدة خاضعة لرباط زمني يليها مسافات لحنية صاعدة وهابطة ويتكرر ذلك بالتصوير، وتستمر اليد اليسرى في أداء النموذج الإيقاعي القائم على نغمة مفردة ومسافة هارمونية مزدوجة وتكراره من م(٣١)-(٣٧)، ومن م(٣٨)-(٤١) ظهر نموذج إيقاعي يحتوى على نغمة ممتدة في صوت الباص خاضعة لرباط زمني يصاحبها مسافات هارمونية في صوت داخلي يتخللها سككات، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٢)

الجملة الثانية بالفكرة الثانية B من م(٣١)-(٤٢) في الحركة الثانية

التقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الثانية ومتطلبات أدائها:

- نغمة ممتدة في صوت الباص خاضعة لرباط زمني يصاحبها في صوت داخلي مسافة هارمونية متكررة وسككات في اليد اليسرى، كما جاء من م(٣٨)-(٤١).

يتطلب أدائها أن يحافظ العازف على استمرار صوت نغمة الباص الممتدة حتى منتصف كل مازورة مع التثبيت، وتقرح الباحثة إمكانية استخدام الدواس *Sostenuto Pedal* في بداية كل مازورة مع الانتباه للسككات، وأن يؤدي العازف نغمات المسافة الهارمونية كأنها نغمة واحدة.

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *expressive* : الأداء شديد التعبير وظهر في م(٣١).

- *ritard* : قد سبق ذكره وظهر في م(٣٨).

التظليل الديناميكي:

- *Cresc* : قد سبق ذكره وظهر من م(٣٩)-(٤١).

الفكرة الثالثة A2: من م(٤٣) - (٥٦) تنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.
 الجملة الأولى من م(٤٣) - (٥٠) جاءت إعادة حرفية للجملة الأولى بالفكرة الأولى من (١) - (٧) ولكن تؤدي بصوت قوى *f*، والجملة الثانية من م(٥١) - (٥٦) جاءت إعادة بالتصوير للجملة الثانية بالفكرة الأولى من م(٩) - (١٦) ولكن بالتصوير، وتنتهي الفكرة الثالثة على تألف هارموني ثلاثي ممتد بقفلة تامة في سلم دو/ك، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٣)

الفكرة الثالثة A2 من م(٤٣) - (٥٦) في الحركة الثانية

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *a tempo*: العودة للسرعة الأصلية وظهر في م(٤٣).
- \odot : علامة إطالة زمن التألف الهارموني الثلاثي في م(٥٦).

خامساً: التحليل البنائي للحركة الثالثة:

السلم: صول/ك.

الميزان: $\frac{2}{4}$.

السرعة: Allegretto معتدلة السرعة $\bullet = 104$.

الطول البنائي: ٥٨ مازورة.

الصيغة: روندو A,B,C,A2,B2 وجاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من أناكروز (١) - م(٨).

الفكرة الثانية B: من أناكروز (٩) - م(١٦).

الفكرة الثالثة C: من م(١٧) - (٣٣)^٢ تتكون من جملتين.

- الجملة الأولى: من م(١٧) - (٢٤)^١.

- الجملة الثانية: من م(٢٤)^٢ - (٣٣)^٢.

الفكرة الرابعة A2: من أناكروز (٣٤) - م(٤٤).

الفكرة الخامسة B2: من م(٤٥) - (٥٨).

سادساً: التحليل العزفي للحركة الثالثة:

الفكرة الأولى A: من أناكروز (١) - م (٨) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.
بدأ اللحن في اليد اليمنى بأناكروز في سلم صول/ك وجاء قائم على مسافات لحنية متقطعة Staccato وخاضعة لأقواس لحنية قصيرة Slur وعلامة الضغط القوي accent، وجاءت مصاحبة اليد اليسرى من م (١) - (٤) في نموذج إيقاعي متكرر قائم على نغمة مفردة يليها تألف هارموني وتكراره وينتهي بسكتة، ثم تتغير المصاحبة في م (٥)، (٦) إلى في نموذج إيقاعي متكرر من مسافة هارمونية ونغمة مفردة بالتبادل متصلين، وتغيرت في م (٧) المصاحبة إلى ألبرتي باص لتنتهي في م (٨) على تألف منفرد هابط، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٤)

الفكرة الأولى A من أناكروز (١) - م (٨) في الحركة الثالثة

التقنيات العزفية في الفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- مسافات لحنية متقطعة Staccato يليها مسافات خاضعة لأقواس لحنية قصيرة Slur في اليد اليمنى، كما جاء طوال الفكرة الأولى.

يتطلب أدائها عزف النغمة الأولى في المسافة اللحنية بعمق وأن يرفع يده بخفة في النغمة الثانية، مع أهمية توضيحه للتباين بين المسافات اللحنية المتصلة والمتقطعة.

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent* (>) : قد سبق ذكره وظهر في م (١)، (٢) في اليد اليمنى.

التظليل الديناميكي:

- *p* : قد سبق ذكره وظهر أناكروز (١).

- *f* : قد سبق ذكره وظهر في م (٥).

الفكرة الثانية B: من أناكروز (٩) - م (١٦) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

جاء اللحن في اليد اليمنى تنويع قائم على لحن الفكرة الأولى قائم على مسافات لحنية خاضعة لأقواس لحنية قصيرة Slur وأداء متقطع مع ظهور نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة

Legato في م (١٠)، (١١)، واستمرت مصاحبة اليد اليسرى كما جاءت في الفكرة الأولى مع الاختلاف بظهور مصاحبة الألبرتي باص من م (١٣-١٥)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٥)

الفكرة الثانية B من أناكروز (٩) - م (١٦) في الحركة الثالثة

الفكرة الثالثة C: من م (١٧) - (٣٣) تتكون من جملتين.

الجملة الأولى: من م (١٧) - (٢٤) تنتهي بقفلة تامة سلم ري/ك.

جاء لحن العبارة الأولى من م (١٧) - (٢٠) في اليد اليمنى قائم على نغمة متكررة منقطعة وأوكتافها يليها نغمات سلمية هابطة وصاعدة متصلة، ويتكرر ذلك بالعبارة الثانية من م (٢١) - (٢٤)، وجاءت المصاحبة في اليد اليسرى قائمة على أداء متصل لمسافة هارمونية يليها نغمة مفردة متصلين ويتكرر ذلك بالتبادل، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٦)

الجملة الأولى بالفكرة الثالثة C من م (١٧) - (٢٤) في الحركة الثالثة

التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الثالثة ومتطلبات أدائها:

- أوكتاف لحن متقطع Staccato في اليد اليمنى، كما جاء في م (١٧)، (٢١).

يتطلب أدائها استعداد العازف باليد اليمنى لأداء الأوكتاف ولكن بدون شد حتى يؤدي بسهولة، وأن يفصل بين النغمات المنقطعة سكتة تعادل نصف قيمتها الزمنية ويؤدي النغمات بخفة ورشاقة. الجملة الثانية: من م (٢٤) - (٣٣) تنتهي بقفلة نصفية صول/ك.

جاء اللحن في اليد اليمنى بالعبارة الأولى م (٢٤) - (٢٨) في نموذج إيقاعي قائم على نغمات مفردة منقطعة Staccato يليها تألفات ثلاثية يتخللها سكتات مع التكرار في سلم ري/ك،

ويصاحبها في اليد اليسرى تألف ومسافة هارمونية خاضعين لقوس لحنى قصير Slur يليهما نغمات مفردة هي تكرر للحن اليد اليمنى أوكتافين أسفل ويتكرر ذلك، وجاء لحن اليد اليمنى في العبارة الثانية من $^2(28) - ^2(33)$ قائم على نغمات مفردة متقطعة، ويصاحبها في اليد اليسرى تألفات هارمونية متقطعة تنتهي بمسافات هارمونية ونغمات مفردة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٧)

الجملة الثانية بالفكرة الثالثة C من م $^2(24) - ^2(33)$ في الحركة الثالثة

التقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الثالثة ومتطلبات أدائها:

- نغمات مفردة وتألفات هارمونية متقطعة يتخللها سكاتات بكثرة في اليدين، كما جاء من م $^1(24) - ^1(28)$.

يتطلب أدائها انتباه العازف في أداء السكاتات وأن يرفع اليدين عن البيانو لقطع الصوت، مع أهمية توضيحه للنغمات المفردة المتقطعة التي تنتقل بين اليدين.

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *ritard* : قد سبق ذكره وظهر في م $^2(33)$.

الفكرة الرابعة A2: من أناكروز (٣٤) - م (٤٤) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

إعادة حرفية للحن الفكرة الأولى من أناكروز (١) - م (٨) في اليد اليمنى مع التطويل، ويلاحظ تغيير الألبرتي باص بمصاحبة اليد اليسرى من م (٣٩) - (٤٤)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٨)

الفكرة الرابعة A2 من أناكروز (٣٤) - م (٤٤) في الحركة الثالثة

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent (>)* : قد سبق ذكره وظهر في معظم الفكرة الرابعة في اليد اليمنى.

- *a tempo* : قد سبق ذكره وظهر في أناكروز (٣٤).

التظليل الديناميكي:

- *p* : قد سبق ذكره وظهر في أناكروز (٣٤).

- *f* : قد سبق ذكره وظهر في م (٣٨).

الفكرة الخامسة B2: من م (٤٥) - (٥٨) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ك.

إعادة حرفية للحن الفكرة الثانية من م (٩) - (١٦) في اليد اليمنى بدون أناكروز وذلك من م (٤٥) - (٥٢)، مع تغيير المصاحبة في اليد اليسرى طوال الفكرة الخامسة، وتنتهي الفكرة بتألفات هارمونية ثلاثية متقطعة في اليد اليمنى على الدرجة الخامسة والأولى ويصاحبها في اليد اليسرى نغمات كروماتيكية صاعدة تنتهي بتألفات هارمونية في سلم صول/ك، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (١٩)

الفكرة الخامسة B2 من م (٤٥) - (٥٨) في الحركة الثالثة

مصطلحات الأداء والسرعة:

- *accent (>)* : قد سبق ذكره وظهر م (٤٥)، ومن م (٤٩) - (٥١)، وفي م (٥٣) في اليد اليمنى.

- \odot : علامة إطالة زمن التألف الهارموني الثلاثي في م (٥٨).

التظليل الديناميكي:

- *p* : قد سبق ذكره وظهر في م (٤٥).

- *ff* : قد سبق ذكره وظهر في م (٥٣)، (٥٧).

نتائج البحث:

بعد أن قامت الباحثة بتحليل البنائي والعزفي للثلاث حركات في صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت، لتحديد التقنيات العزفية فيها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد لها كما جاء في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي، فقد توصلت الباحثة إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً على تساؤلات البحث على النحو التالي:

التساؤل الأول: ما السمات الفنية لصوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت؟

استطاعت الباحثة الإجابة على التساؤل الأول من خلال التحليل البنائي والعزفي للثلاث حركات في صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي، وقد استخلصت الباحثة السمات الفنية التالية:

- اتسمت السلالم في الصوناتين بالانتقال إلى سلالم مجاورة ومباشرة، وجاءت الحركة الأولى في سلم صول/ك والحركة الثانية في سلم دو/ك والحركة الثالثة في سلم صول/ك.
- جاء الميزان ثابت في الثلاث حركات حيث جاءت الحركة الأولى في ميزان رباعي بسيط والحركة الثانية في ميزان ثنائي مركب، والحركة الثالثة في ميزان ثنائي بسيط مع بدايتها بأناكروز.
- جاءت السرعة ثابتة في الثلاث حركات مع استخدام التبطين *riten* في نهاية الأفكار اللحنية وعلامة إطالة الزمن في نهاية الحركات، حيث جاءت الحركة الأولى متوسطة السرعة *Allegro* و *Moderato* والحركة الثانية بطيئة *Andante* والحركة الثالثة معتدلة السرعة *Allegretto*.
- جاءت صيغة الحركة الأولى بالصوناتين ثلاثية بسيطة *A,B,A2,Coda*، والحركة الثانية ثلاثية بسيطة بدون كودا، والحركة الثالثة روندو *A,B,C,A2,B2*.
- اتسمت الثلاث حركات بالصوناتين في اليد اليمنى بالألحان القائمة على مسافات لحنية صاعدة وهابطة، ونغمات سلمية هابطة وصاعدة، ونغمات خاضعة لقوس لحنى قصير، وحوار لحنى بين اليدين، ومسافات هارمونية، ونغمات كروماتيكية، وحلية الأتشيكانتورا التي تسبق نغمة ممتدة، واتسمت مصاحبة اليد اليسرى بالألبرتي باص، ونغمة مفردة بالتبادل مع مسافات هارمونية وتألقات هارمونية، ونغمات تألقات منفردة محذوفة الثالثة، ونغمات ممتدة خاضعة لرباط زمني في صوت الباص يصاحبها مسافات هارمونية.

- اتسم الإيقاع بالثلاث حركات في الصوناتين بالنماذج البسيطة والمتشابهة والموحدة في اليدين خاصةً في الحركة الأولى والثالثة، بينما الحركة الثانية تختلف قليلاً لوجود الميزان المركب، وتميزت اليد اليسرى بالنماذج الإيقاعية الثابتة والمتكررة في الثلاث حركات بالصوناتين.

- اتسمت الحركة الأولى في الصوناتين بكثرة استخدام الضغط القوي accent والميتزو ستكاتو Mezzo Staccato والأقواس اللحنية مختلفة الأطول من القوس القصير Slur إلى القوس المتصل Legato في اليد اليمنى، وتميزت الحركة الثانية باستخدام الرباط الزمني في اليدين، وتميزت الحركة الثالثة بكثرة استخدام القوس اللحني القصير Slur والأداء المتقطع Staccato.

- اتسم التظليل الديناميكي ومصطلحات الأداء في الثلاث حركات بالصوناتين بالبساطة حيث ظهر الأداء بصوت قوى f أو صوت ضعيف P، والتدرج في قوة الصوت من الضعيف إلى القوى والعكس، وظهرت مصطلحات الأداء اللحني العذب dolce والأداء التعبيري expressive.

التساؤل الثاني: ما متطلبات أداء صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت؟
استطاعت الباحثة الإجابة على التساؤل الثاني من خلال التحليل العزفي للثلاث حركات في صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي، حيث قامت بتحديد التقنيات العزفية وأوضحت متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد.

لتحقيق الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الحركة الأولى وضعت الباحثة ما يلي:

- لأداء مسافات لحنية متصلة Legato صاعدة وهابطة في اليد اليمنى جاء طوال الفكرة الأولى نصحت الباحثة باستعداد اليد اليمنى لأداء المسافات وأن يكون مستوى قوة اللمس أثناء طرق نغمات المسافات اللحنية على البيانو متساوية، وأرشدت بعدم الفصل بين نغمات المسافات اللحنية الصاعده والهابطة ورفع اليد بخفة في نهاية القوس للوصول إلى الأداء المتصل، مع الالتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة.

- لأداء ألبرتي باص Alberti Bass متصل في اليد اليسرى طوال الفكرة الأولى نصحت الباحثة بالإنتباه لتغير المسافات اللحنية في ألبرتي باص عند تكرارها وظهور علامات عارضة، وأرشدت بعدم الفصل بين النغمات وتدوير اليد اليسرى للحصول على الأداء المتصل، واقتُرحت تدريب بتجميع نغمات ألبرتي باص في تألفات هارمونية لتسهل على العازف أدائه.

- لأداء نغمات سلمية صاعدة وهابطة متصلة في اليد اليمنى في م(٩)،(١٣) وإعادتها نصحت الباحثة بتجنب العزف السطحي وأن يكون العزف بعمق من الأصابع، وأرشدت بعدم الفصل بين النغمات السلمية ورفع اليد بخفة في نهاية القوس للحناء.
- لأداء نغمتين خاضعين لقوس لحنى قصير Slur وفي بداية القوس علامة الضغط القوي accent في اليد اليمنى في م(١٠)،(١٢) أرشدت الباحثة بالضغط بقوة وبعمق على النغمة الأولى الممتدة ورفع اليد بخفة على النغمة الثانية في نهاية القوس اللحنى.
- لأداء حلية الأتشيكاتورا التى تسبق نغمة ممتدة في اليد اليمنى في م(١٢) أوضحت الباحثة بالشرح والشكل كيفية أداء الأتشيكاتورا باستقطاع زمن الحلية من نهاية النغمة التى تسبقها، مع تثبيت النغمة الممتدة خاصة لوجود قوس لحنى قصير Slur.
- لأداء نغمة وتكرارها خاضعين لعلامة الأداء ميترزو ستكاتو Mezzo Staccato في اليد اليمنى في م(١٥)،(١٦) أوضحت الباحثة أداء الميترزو ستكاتو بالفصل بين النغمتين بسكتة قصيرة تعادل ربع قيمتها الزمنية وأن تأخذ النغمة وتكرارها ثلاث أربع قيمتها الزمنية.
- لأداء نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على نغمة مفردة يليها تألف هارموني ثلاثي متكرر باليد اليسرى من م(٢٠)- (٢٤) نصحت الباحثة بالانتباه وتجهيز اليد اليسرى لأداء القفزة اللحنية بين النغمة المفردة والتألف الهارموني المتكرر، وأرشدت بأداء نغمات التألف الهارموني المتكرر كوحدة واحدة معاً، مع الالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة.
- لأداء نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على مسافة هارمونية يليها نغمة مفردة بالتبادل والتصوير والأداء المتصل في اليد اليسرى من م(٢٥)- (٢٧) أرشدت الباحثة بأداء نغمتي المسافة الهارمونية المزدوجة كوحدة واحدة وكأنها نغمة واحدة، ونصحت بتدوير اليد اليسرى للحصول على الأداء المتصل، مع الالتزام بترقيم الأصابع المدون لإمكانية الأداء بسهولة وسلاسة.
- لأداء حوار لحنى بين اليدين يحتوى على نغمات سلمية صاعدة في اليد اليمنى يليها تألف هارموني ثلاثي متقطع Staccato ومتكرر في اليد اليسرى من م(٢٨)^٢- (٣٠) نصحت الباحثة بأداء اللحن الذى ينتقل بين اليدين كأنه يؤدي بيد واحدة، وأوضحت بأن يفصل بين التألفات الهارمونية سكتة تعادل نصف قيمتها الزمنية، ويراعى ما سبق ذكره في أداء النغمات السلمية.

لتحقيق الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الحركة الثانية وضعت الباحثة ما يلي:

- لأداء مسافات هارمونية مزدوجة متتالية خاضعة لأقواس لحنية مختلفة الأطوال في اليد اليمنى طوال الجملة الأولى أرشدت الباحثة ما سبق ذكره في الأداء الصحيح للمسافات الهارمونية، مع الالتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة للوصول إلى الأداء المتصل.

- لأداء نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على نغمات تألف منفرد محذوف الثالثة وملتصقة في اليد اليسرى من م(١)- (٤) نصحت الباحثة باستعداد اليد اليسرى بدون شد لأداء نغمات التألف المنفرطة وطرق النغمات على البيانو بقوة لمس متساوية، وأن ترفع اليد بخفه نهاية كل قوس، وقد اقترحت الباحثة تدريب بتجميع نغمات التألف المنفرطة في تألفات هارمونية لتسهل على العازف أدائها.

- لأداء نغمة ممتدة خاضعة لرباط زمني في اليد اليمنى في م(٢٢)، (٢٦) أرشدت الباحثة بالضغط بقوة على النغمة الممتدة في البداية لكي يستمر صوتها، ومع مراعاة تثبيت اليد اليمنى حتى نهاية زمن النغمة الممتدة بالرباط الزمني.

- لأداء نغمة ممتدة في صوت الباص خاضعة لرباط زمني يصاحبها في صوت داخلي مسافة هارمونية متكررة وسكتات في اليد اليسرى من م(٣٨)- (٤١) نصحت الباحثة بالحفاظ على استمرار صوت نغمة الباص الممتدة حتى منتصف كل مازورة مع التثبيت، واقترحت استخدام الدواس Sostenuato Pedal في بداية كل مازورة مع الانتباه للسكتات.

لتحقيق الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الحركة الثالثة وضعت الباحثة ما يلي:

- لأداء مسافات لحنية متقطعة Staccato يليها مسافات خاضعة لأقواس لحنية قصيره Slur في اليد اليمنى طوال الفكرة الأولى أرشدت الباحثة بأداء النغمة الأولى بعمق ورفع اليد بخفة في النغمة الثانية، ونصحت بإظهار التباين بين المسافات اللحنية المتصلة والمتقطعة.

- لأداء أوكتاف لحنى متقطع Staccato في اليد اليمنى في م(١٧)، (٢١) نصحت الباحثة باستعداد اليد اليمنى لأداء الأوكتاف ولكن بدون شد حتى يؤدي بسهولة، وأوضحت بأن يفصل بين النغمات المتقطعة سكتة تعادل نصف قيمتها الزمنية وأداء النغمات بخفة ورشاقة.

- لأداء نغمات مفردة وتألفات هارمونية متقطعة يتخللها سكتات بكثرة في اليدين من م(٢٤)- (٢٨)^١ نصحت الباحثة بالانتباه أثناء أداء السكتات ورفع اليدين عن البيانو لقطع الصوت، مع أهمية توضيح النغمات المفردة المتقطعة التي تنتقل بين اليدين.

توصيات البحث:

- ١- تزويد مكتبة كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان بالمدونات الموسيقية المتنوعة لصونات البيانو في العصر الرومانتيكي وخاصةً صوناتين البيانو عند جاكوب شميت.
- ٢- تشجيع دارسي البيانو بالفرقة الثانية في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان علي إختيار صوناتين البيانو عند جاكوب شميت.
- ٣- على دارسي البيانو بالفرقة الثانية مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان الإستفادة من البحث الراهن عند إختيار صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت للتعرف على سماتها الفنية ومتطلبات أداء تقنياتها العزفية للوصول إلى الأداء الجيد لها.
- ٤- الاهتمام بتشجيع دارسي البيانو علي الاستفادة من التحليل البنائي والعزفي لصوناتين البيانو بالرسائل والأبحاث العلمية ليساعدهم على الوصول لكيفية الأداء الجيد لها.

مصادر البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أحمد بيومي: "القاموس الموسيقي"، دار الأوبرا المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ٢- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٣- ثيودور م. فيني: "تاريخ الموسيقى العالمية"، ترجمة سمحة الخولي ومحمد جمال عبد الرحيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٤- عواطف عبد الكريم: "تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي"، مذكرات الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية، مطبعة جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٧م.
- ٥- فؤاد ذكريا: "التعبير الموسيقي"، مكتبة مصر لطباعة الأوفست، القاهرة ٢٠٢٠م.
- ٦- يوسف السيسي: "المجلة المصرية"، العدد الرابع والعشرون، دار الأهرام، القاهرة، ١٩٧٥م.

ثانياً: المراجع الأجنبية والإنترنت:

- 7- **Apel, Willi:** "Harvard Dictionary of Music", Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1969.
- 8- **Colles, H.C:** "Grove's Dictionary of Music and Musicians", Macmillan and co Limited, London, 1929.
- 9- https://Second.Wiki/Jacob_Schmitt_Komponist.
- 10- **James Friskin, Irwin Freundlich:** "Music for the Piano", Courier Corporation Publisher, New York, 1973.
- 11- **Sadie, Stanley:** "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Macmillan Publisher Limited, USA, 2001.
- 12- **Thompson, Oscar:** "International Cyclopedia of Music and Musicians", 10th editions, Dodd Mead Publisher, 1975.

ملخص البحث

متطلبات أداء صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت

أ.م.د/ شيماء حمدي عبد الفتاح •

مقدمة البحث:

تعد مؤلفة الصوناتين من الأعمال الموسيقية التي بلغت قمة الإبداع في العصر الكلاسيكي والعصر الرومانتيكي من حيث التأليف والصياغة وأسلوب الأداء، حيث جاءت ألحانها شيقة وإيقاعاتها بسيطة والتحويلات السلمية بها مباشرة مما جعلها ملائمة لاستخدامها كمؤلفات تعليمية، وظهر ذلك منذ بداية العصر الرومانتيكي في مؤلفات العديد من المؤلفين الموسيقيين مثل المؤلف الموسيقي الدنماركي فريدريك كولوا (١٧٨٦-١٨٣٢م) الذي كتب مجموعة متنوعة من صوناتين البيانو مثل ٦ صوناتين مصنف ٥٥ ألفها عام ١٨٢٣م، والمؤلف الموسيقي النمساوي أنطون ديابيلي (١٨٧١-١٨٥٨م) الذي كتب ٧ صوناتين للبيانو مصنف ١٦٨ ألفها عام ١٨٣٩م، والمؤلف جاكوب شميت (١٨٠٣-١٨٥٣م) الألماني الجنسية والمعلم وعازف آلة البيانو الذي كتب مجموعة من الصوناتين لآلة البيانو بأهداف تعليمية وإرشادية، وسوف يتناول هذا البحث أحد الصوناتين من مؤلفته ٤ صوناتين للبيانو مصنف (٢٤٩) والتي نشرت في ألمانيا عام ١٨٦٠م. ويشتمل البحث على المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- نبذة تاريخية عن مؤلفة الصوناتين.
- نشأة وحياة جاكوب شميت.
- مؤلفات جاكوب شميت لآلة البيانو.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة تحليلية عزفية لصوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت لتحديد التقنيات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد لها، ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

• أستاذ مساعد بقسم البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

Abstract of the Research
Performance Requirements of Piano Sonatine No.2 Op.249
by Jacob Schmitt

Shaymaa Hamdy Abd El-Fatah •

Introduction

The Sonatine is considered one of the musical works that reached the peak of creativity in the Classical and Romantic eras in terms of composition, performance and formulation, its melodies are interesting, its rhythms are simple and scales transformations are direct, which make it suitable for use as educational compositions, this appear in many composers of the Romantic era, such as the Danish composer Friedrich Kuhlau (1786-1832), who wrote a variety of piano Sonatines, such as 6 Sonatines op. 55 in 1823 , the Austrian composer Anton Diabelli (1871-1858), who wrote 7 Sonatines for piano op. 168, composed in 1839, and the German composer Jacob Schmitt (1803-1853) the teacher and composer of the piano, who wrote a group of Sonatines for the piano with educational and instructive purposes, this research will deal with one of his works, piano Sonatine no.2 op.249, which was published in Germany 1860.

The research includes:

Introduction, Problem, Objectives, Importance, Questions, and Procedures, terms of the Research.

The research divided into:

First part: Theoretical Frame; it includes

A Brief History of Sonatine Composition. -

Jacob Schmitt's Life. -

Jacob Schmitt's Piano Compositions.-

Second Part: Applied Frame; it includes

An analytical study of Piano Sonatine No.2 OP.249 by Jacob Schmitt to define the performance techniques and clarify their performance Requirements to get a good performance, **then the research concluded** the results, recommendations, references in Arabic and Foreign, research supplements, abstract of the research Arabic and Foreign.

* Assistant professor in the Piano Department, Faculty of Music Education, Helwan University.

ملحق البحث رقم (١)

استمارة استطلاع آراء الأساتذة الخبراء والمتخصصين في تحديد المستوى العزفي

لصوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

تتشرف الباحثة/ شيماء حمدي عبد الفتاح السيد الأستاذ المساعد بقسم البيانو بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، باستطلاع رأى سيادتكم في مؤلفة البحث الراهن التي تجرى دراستها، وعنوان البحث (متطلبات أداء صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف (٢٤٩) عند جاكوب شميت) ونستطلع رأى سيادتكم في المستوى العزفي للصوناتين وملائمتها للفرقة الثانية في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، ونرجو من سيادتكم إبداء الرأى مع التكرم بإضافة مقترحاتكم إن أمكن، ومرفق لسيادتكم المدونة الموسيقية المكونة من ثلاث حركات في صوناتين رقم ٢ مصنف ٢٤٩ عند جاكوب شميت.

وتتقدم الباحثة بخالص الشكر

والتقدير لحسن تعاونكم

ملحق البحث رقم (٢)

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء والمتخصصين الذين أسدوا بأرائهم في استمارات

استطلاع الآراء

أ.د/ يونس محمود بدر	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.د/ أفكار رفاعي أحمد	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.د/ حنان أسامة المنشاوي	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.د/ داليا عبد الحى بدير	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي	أستاذ مساعد بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	أستاذ مساعد بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان