

التقنيات العزفية ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج Karl Tausig

(١٨١٤ - ١٨٧١) والاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية لدارسي الع

البيانو

م.د. رحاب الدسوقي السيد الغماز*

مقدمه البحث Introduction:-

المهارات العزفية هي نشاط حسي حركي تشمل العديد من التقنيات العزفيه ، وكل تقنية تحتاج الي حركة عضلية يتم تعلمها بشكل منفصل عن الاخرى وذلك يتطلب من الدارس التحليل والتدريب لتلك التقنيات واختزان ما تم استيعابه بذكائه الخاص للإسترشاد به أثناء ممارسة العزف ، والذي مما لاشك فيه أن العازف يواجه العديد من الصعوبات أثناء تعلم مهارات العزف الجديده لذا يجب عليه في البداية تفسير ماتحتوية المدونه الموسيقيه ثم توظيف المهارات العضلية والتآزر الحركي بينها لإتقان عملية الأداء وذلك من خلال توجيه نشاطه علي استثارة حسه الحركي والإختزان القبلي الذي يؤدي به في النهاية الي الانتقال من الدلالات الخارجيه الي الدلالات الداخليه ، ولقد أثبتت الدراسة القبليه للمؤلفه من حيث تفهم العمل وتحليله قبل الاداء فاعليتها في التدريس مما ادي إلي إكساب الدارس المهارات الأساسيه اللازمه للأداء لأن تحليل الدارس للمفاهيم النظرية المرتبطه بالعمل وفهمه للمهارات المراد اكتسابها والمشاركة الفعاله في الموقف التعليمي هي اسباب نجاح اسلوب الدراسة القبليه^١ ، وقد اهتم العديد من المؤلفين والعازفين بالاساليب والطرق التعليميه المختلفه في مجال تعلم العزف علي الع البيانو ، والوصول الي شكل جيد في الاداء من خلال اعداد الكتب التعليميه التي تهتم بتنمية المهارات العزفيه وقد ظهرت هذه الكتب التعليميه مع نهاية القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر والتي تتضمن الدارسات والتمارين التقنيه لمؤلفين عده أمثال **يوهان نيبمولت هيومل Johann Nepumult Hummel** (١٧٧٨ - ١٨٣٧) الذي كان من المع الاسماء الموسيقيه في عصره لما تميزت به طريقته من اشياء مبتكرة وجديده فقد ادخل الكثير من التعديلات رغم انها قوبلت بالتحفظ واطلق علي مدرسته في ذلك الوقت مدرسة البيانو فورتبي^١ Piano

* مدرس دكتور بقسم التربية الموسيقية - تخصص الع البيانو - كلية التربية النوعية - جامعة دمياط .

1-Lansky.Paul Perle,George:"Twelve-note Composition "Articlein the new grove dictionary of music and musicians,Vol(2C)Editor Stanley Sadie second edition,New York Macmillan Publ,2001.),pag.226.

1-Sadie,Stanley:"The NewGrove s dictionary of music and musicians ,Vol(2C)Editor Stanley Sadie second edition,New York Macmillan Publ.U.S.A.1995,pag.143

Forte School & بيلا بارتوك **Bella Bartok** (١٨٩٩ - ١٩٠٣) التي اعتمد علي الاغاني الفلكلورية المجرية المصاغة في صورة تمارين متدرجه من الاسهل للاصعب مع امكانية ادائها اسرع او ابطأ من السرعة المكتوبه ومن اشهر مؤلفاته للبيانو ٨٥ مقطوعه بعنوان للاطفال " For Children " ^٢ & كارل تاويزج **Karl Tausig** (١٨١٤ - ١٨٧١) الذي وضع كتابين يحتويان علي تمارين تقنية ذات طابع تعليمي يؤديها العازف يوميا لاكسابه المهارات اللازمه التي تؤهله لاداء المدونه الموسيقيه بشكل افضل .

مشكلة البحث Research Problem :- لاحظت الباحثة تعثر بعض طلاب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية جامعة دمياط عند التحاقهم بمرحلة الدراسات العليا تخصص بيانو لضعف قدراتهم التقنية بما يعوق اداء المناهج بشكل جيد .

أهداف البحث Goals of the Research :-

- ١- إمداد طالب مرحلة الدراسات العليا بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط بتقنيات العزف المتقدمه من خلال تمارينات كارل تاويزج **Karl Tausig** ذات الطابع التعليمي .
- ٢- إثراء مناهج آلة البيانو بتمرينات تقنية جديده من شأنها رفع مستوى الأداء العزفي لطلاب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط .

أهمية البحث Importance of the Research :- القاء الضوء علي طريقه مختلفه في كيفية اكتساب مهارات العزف علي آلة البيانو عن طريق الاستفاده من التقنيات العزفيه ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج **Karl Tausig** لتسهيل اداء الطلاب للمناهج بمرحلة الدراسات العليا بكلية التربية النوعية - جامعة دمياط .

أسئلة البحث Research Questions :-

- ١- ماهي التقنيات العزفية التي تحتوي عليها التمارين المتنوعه في الكتاب موضوع البحث ؟
- ٢- ما هي الإرشادات العزفيه التي يمكن أن تساهم في الوصول لأسلوب أداء يتناسب ومرحلة الدراسات العليا ؟

2- Suchooff,Benjamin:"Guide to Bartok s Mikrokosmos" Boosy&Hawkes-Publishers Limited- London-1971-pag.33

٣- هل اتباع طريقه كارل تاويزج Karl Tausig في تنمية المهارات التقنية من خلال تمارين متنوعة ذات أهداف مختلفة يساعد في رفع مستوى أداء الدارس بمرحلة الدراسات العليا لالة البيانو ويحقق نتائج افضل ؟

إجراءات البحث

١- منهج البحث Research Method :- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

٢- عينة البحث Research Samples :- الكتاب الاول لكارل تاويزج Karl Tausig وهو عباره عن ٥١ تمرين من التمارين التقنية اليومية المتنوعه .

٣- أدوات البحث Research Tools :- المدونات الموسيقية ، وإستمارة إستطلاع رأي الخبراء في التمارين المقترحة لكارل تاويزج Karl Tausig .

مصطلحات البحث Research Idioms

التقنية Technique

هي الطريقة او الكيفية التي تعزف بها اله ما والتي تتطلب تازرا تاما بين الجهاز العضلي والعقلي والحالة النفسيه للعازف حتي تخرج معزوفاته معبره^١ ، و تعرف التقنية ايضا بانها اصطلاح يطلق علي المهارات والعادات العضلية والذهنية المكتسبة في العزف والتي تتطلبها كل مؤلفة موسيقية ويمكن اكتساب هذه المهارات بالتدريب الواعي^٢

المهارة Skill

هي القدرة علي الاداء المنظم المتكامل للاعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف بالظروف المتغيرة المحيطة بالعمل^١ ، كما ان المهارة تعني السهولة والسرعه والدقه في الاداء العضلي تمكن الفرد من اداء فعل حركي معقد برقة ونعومه^٢ .

1 - Denes Agay and Hazel Ghazarian Staggs:"Teaching Piano" Vol.2- Yorktown-musicpress inc, 1981-pag.327.

٢- عواطف عبد الكريم وآخرون:" معجم الموسيقى"- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية للطباعة والنشر - القاهرة ٢٠٠٠-ص٧.

١- عبد الرحمن العيسوي : " علم النفس في المجال التربوي " - دار العلوم العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٨٩-ص٣٨٦.

٢- كمال الدسوقي : " ذخيرة علم النفس " - الدار الدولية للنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٨٨-ص١٣٧.

الاداء الجيد Good Performance

هو الاداء الذي يتمكن العازف منه لاعادة احياء الموسيقى والاحاسيس الفنية للمستمع وفقا لما وصفه المؤلف تماما. ٣

الدراسة التحليلية Analytical

يقصد بها تحليل الخصائص والرموز والدلالات المستخدمة ، وتحديد تكرار ظهورها وتمييز هذه الخصائص بمصطلحات ذات صبغه عامه. ٤

المنهج الوصفي Descriptive Methodology

هو منهج يقوم بوصف ما هو كائن وتفسيره ويهتم بتحديد الممارسات الشائعة للتعرف علي المعتقدات والاتجاهات عند الافراد والجماعات وطرائقها في النمو والتطور ، ولا يقتصر المنهج الوصفي علي جمع البيانات وانما يمضي لما هو ابعد من ذلك لانه يتضمن قدرا من التفسير لهذه البيانات بالاضافه الي ان البحث الوصفي يستخدم اساليب القياس والتفسير والتصنيف. ٥

الدراسة القبليه Pre-Study

الدراسة القبليه تعني فحص اي موضوع خاص بالتعلم قبل الممارسة الفعلية له ويرتبط هذا المفهوم بشكل مباشر بمفهوم المنظمات التمهيديه ل ديفيد اوزوبل الذي يعتمد علي مقدار ووضوح وتنظيم المعرفة الراهنه عند المتعلم والتي تتألف من الحقائق والمفاهيم والقضايا والنظريات والمعطيات الادراكية الخام التي تتوافر للمتعلم بشرط ارتباطها بشكل معقول ومفهوم ببنية المتعلم المعرفية. ٦

الكتب التعليمية لالة البيانو Educational books for Piano

هي الأوعية التي تحتوي المادة العلمية كوسيله لتنظيم المعلومات المعرفية بشكل ممنهج لتقديمها للمعلم والطالب ، وتحتوي علي مجموعه من المؤلفات المتدرجة الصعوبه وتتناسب مع المراحل التعليمية المختلفة. ١

3- Cooper Martine:"The concise Encyclopedia of music and musician"- london1976- pag.4

٤ - رشدي طعيمة: "تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية"- دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٨٧- ص ٢٣.

٥ - جابر عبد الحميد & أحمد خيرى كاظم: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس" - دار النهضة العربية - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٨٧- ص ١٣٦.

6- www.acofps.com/Vb/showthread.php?t=3120

١- www.pianoteaching-method.com.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث Previous Relate Researches

الدراسة الاولى بعنوان : " المهارات التقنية الاساسية اللازمه للاداء الجيد وإمكانية إكتسابها من خلال عرض النموذج المصور المرئي البطيئ " ^٢

هدفت هذه الدراسة الي إكتساب المهارات التقنية الاساسية اللازمه للاداء الجيد من خلال عزف السلالم ، التآلفات ، الحليات ، القفزات ، العزف المتصل والمتقطع ، وتوصلت الي ان استخدام اعضاء الجهاز الحركي كالجذع والكتف والذراع والساعد وكذلك استخدام عرض النموذج المصور المرئي البطيئ يؤدي الي اکتساب المهارات التقنية .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناول كلاهما لتقنيات العزف علي البيانو ، لكن الدراسة السابقة قامت علي اکتساب المهارات التقنية من خلال عرض النموذج المصور المرئي البطيئ اما البحث الراهن يعتمد علي الاستفاده من التقنيات العزفيه ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج.

الدراسة الثانية بعنوان: " تقنيات العزف الأساسية لألة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف

٥٩٩" ^٣

هدفت هذه الدراسة الي التوصل ال اکتساب تقنيات العزف الاساسية لالة البيانو من خلال اداء دراسات تشيرني بمفاهيم المدرسة الحديثة في العزف بالقرن العشرين وتوصلت الي ان استخدام الباحثة لمفاهيم المدرسة الحديثة في اداء دراسات تشيرني من شأنه تجنب المشاكل الجانبية التي قد تنجم عن ادائها بمفاهيم المدرسة التقليدية للقرن ١٩ ، كذلك تفعيل تقنيات العزف الحديثة لالة البيانو في اداء دراسات تشيرني يعظم من الاستفاده من قيمتها الفنية في تنمية القدرات العزفيه .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في التوصل الي تقنيات العزف الاساسية لالة البيانو الا ان هذه الدراسة تقوم علي تقنيات العزف الاساسية لالة البيانو من خلال مؤلفات تشيرني مصنف ٥٩٩ في حين ان البحث الراهن يعتمد علي الاستفاده من التقنيات العزفيه ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج.

^٢ - هشام غنيمي حسن العطار : رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

^٣ - نسرین احمد حلمي رفعت : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

الدراسة الثالثة بعنوان: " برنامج لتدريب بعض المهارات العقلية وأثره علي مستوى الأداء العزفي علي آلة البيانو " ^١

هدفت الي إلقاء الضوء علي المهارات والتقنيات العزفيه لآلة البيانو وتوصلت إلي عمل برنامج تدريبي لبعض المهارات العقلية وتوضيح أثر ذلك التدريب علي مستوى الاداء العزفي لآلة البيانو .

تتفق الدراسة مع البحث الراهن في ان كلاهما يلقي الضوء علي المهارات والتقنيات العزفية لآلة البيانو الا ان الدراسة السابقة اعتمدت علي تقديم برنامج مقترح لتطوير بعض المهارات العقلية وبيان اثر ذلك علي الاداء العزفي بينما البحث الراهن يعتمد علي الاستفاده من التقنيات العزفيه ذات الطابع التعليمي عند كارل تاووزج.

الدراسة الرابعه بعنوان: " التقنيات العزفية في مؤلفات المينيماليزم لآلة البيانو " ^٢

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي الخصائص الفنية لمؤلفات موسيقي المينيماليزم لآلة البيانو وما تشتمل عليه من تقنيات ادائية ، كذلك التوصل الي الاداء الفني الجيد لمؤلفات موسيقي المينيماليزم لآلة البيانو، وتوصلت الدراسة الي ان السمات الفنية للتأليف المينيمالي تشمل عدد من العمليات وهي العملية الإضافية - العملية الطرحية - عمليتي التكرار الداخلي والخارجي - اسلوب المرايا كما رصدت عددا من التقنيات الادائية والصعوبات العزفية واقتراح تدريبات لمحاولة تذليلها .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في ان كلاهما يهدف الي التوصل للتقنيات العزفية والصعوبات العزفية التي تواجه العازف عند الاداء الا ان الدراسة السابقة تركز علي المذهب المينيمالي بينما البحث الراهن يعتمد علي الاستفاده من التقنيات العزفيه ذات الطابع التعليمي عند كارل تاووزج.

^١ - مرفت حسن رجب : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقيه ، جامعة حلوان ، القاهره ، ٢٠٠٦ .
^٢ - جيهان احمد علي نجم : رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقيه ، جامعة حلوان ، القاهره ، ٢٠٠٧ .

الدراسة الخامسة بعنوان: " التقنيات العزفية في مؤلفات البرليود الغنائية لآلة البيانو عند ويليام

جيلوك^١

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي مؤلفات البرليود من خلال التحليل العزفي للعناصر الموسيقية ، والتعرف علي التقنيات العزفيه لمؤلفات البرليود من خلال اداء الصعوبات العزفيه وتذليلها بالتمارين والإرشادات العزفيه المقترحه ، وتوصلت الي توضيح العناصر الموسيقية والتقنيات العزفيه في مؤلفات ويليام جيلوك كنموذج لاستخدام الرومانتيكية في النصف الثاني من القرن ٢٠ ، كذلك التحليل العزفي لمؤلفات البرليود عند جيلوك .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الهدف وهو السعي للوصول لتقنيات العزف علي آلة البيانو الا انهما يختلفان في المذهب حيث ان الدراسة السابقة قامت علي التقنيات العزفية في مؤلفات البرليود الغنائية لآلة البيانو عند ويليام جيلوك بينما البحث الراهن يعتمد علي الاستفادة من التقنيات العزفيه ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج.

الدراسة السادسة بعنوان: " الإستفاده من تمارين التكنيك عند لويس بليدي Louis Plaidy في

تعليم الطالب المبتدئ الأداء العزفي علي آلة البيانو"^٢

هدفت هذه الدراسه الي توضيح التمرينات الخاصة بالجزء الأول من كتاب لويس بليدي **Louis Plaidy** ، كذلك امداد الدارسين بتمارين تكنيكية تساعدهم في التغلب علي المشاكل التكنيكية العزفيه التي تواجههم ، وإثراء مناهج آلة البيانو بتمرينات تقنية جديدة من شأنها رفع مستوى الأداء العزفي للطالب المبتدئ والمتقدم ، وتوصلت في النتائج الي توضيح الأهداف التعليمية لكل قسم في الجزء الأول من كتاب لويس بليدي **Louis Plaidy** التي اشتملت علي تمارين من خمسة فصول وكيفية التدريب عليها .

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في الهدف وهو السعي للوصول لتقنيات العزف علي آلة البيانو الا انهما يختلفان في المذهب حيث ان الدراسة السابقة قامت علي التقنيات العزفية في الجزء الأول من كتاب لويس بليدي **Louis Plaidy** بينما البحث الراهن يعتمد علي الاستفادة من التقنيات العزفيه ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج.

^١ - زينب عبد الفتاح ابراهيم : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٠ .

^٢ - نرمين حمدي : بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، مجلد ٣٧ العدد الثالث ، القاهرة ، ٢٠١٧ .

الإطار النظري

وينقسم الي :-

- * المحور الاول : المهارات العزفية .
- * المحور الثاني : القاء الضوء علي نظرية دافيد اوزوبل David Ausubel المعرفية .
- * المحور الثالث : تقنيات العزف علي آلة البيانو .
- * المحور الرابع : كارل تاويزج Karl Tausig (السيره الذاتية - أعماله لآلة البيانو)

المحور الأول : المهارات العزفية

العمل الموسيقي المعزوف يحتاج الي استخدام العديد من الحواس حتي يخرج بالشكل المطلوب ، حيث تستخدم عضلات الأصابع واليدين والرسغ والساعد والذراع والمفاصل والحواس بالاضافة الي المهارات العقلية ، ومن شروط اكتساب المهارات العزفية توجيه وارشاد المتعلم الي طبيعة الاداء الجيد والذي يتحقق عن طريق عدة وسائل منها الدراسة القبلية ، كما انها تتضمن المهارات العقلية والتي تشمل المعرفة والفهم قبل الاداء العزفي المتقن الذي هو عبارة عن سلسلة من الاستجابات الحركية وكل حركة من تلك السلسلة تعتبر ارتباط بين مثير واستجابة ، ولذلك نقسم العمل الكلي الي انماط عزفية للوصول الي الاداء العزفي الكلي النهائي المطلوب¹ ، الذي يتسم بتتابع الإستجابات المنتظم والدقة وسرعة التوقيت والثقة في الاداء واليسر ومن مميزاته :-

- زيادة الثقة بالنفس ونقص التوتر العصبي .
- التوافق بين حركات الاداء العزفي ومرونة الحركات العضلية في الاداء .
- الرغبة في الاداء العزفي المطلوب والتطرق الي التميز .
- الإستبصار من خلال إدراك العلاقات بين أجزاء العمل الموسيقي المطلوب .
- الإنتظام في أداء السرعة المناسبة للعمل الموسيقي وعدم التسرع لأن العمل الموسيقي الفعلي يكون علي درجة كبيرة من الارتفاع²⁻³
- وقد أثبتت نتائج التجارب أن دمج التدريب الذهني والعضلي يكون اكثر ايجابية في اكتساب المهارات العزفية ولا يمكن الإستغناء عنه ويفضل الدمج عن التدريب العضلي فقط علي

١ - عواطف عبد الكريم وآخرون : " مرجع سابق " - ص (٥٢١-٥٢٢) .

٢ - هدي نصيف : " فن العزف علي البيانو " - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٧ - ص ٦٦ .

٣ - عواطف عبد الكريم وآخرون : " مرجع سابق " - ص ٥٢٣ .

الآلة كما يمكن استخدام التدريب الذهني عندما لا تتوفر الآلة^١، وهناك شروط لاكتساب المهارات العزفيه :-

١- الاقتران Conjugation

٢- الطريقه الكلية والجزئية Universal and partial system

٣- التمرين المركز والموزع Massed and distributed practice

٤- معرفة النتائج والتغذية الراجعة Knowledge of results and feedback

٥- توجيه المتعلم وارشاده الي طبيعة الأداء

Instructing Learner for performance nature

وهناك عدة وسائل لتحقيق التوجيه والارشاد لطبيعة الاداء الجيد هي :-

- الوصف اللفظي للمهارة Verbal descriptive for skill

- العرض التوضيحي لنماذج الأداء illustrative show for performance patetern

- تلفظ المتعلم Verabalization و البروفة الذهنية Mental Reheasal

- التوجيه باستخدام النماذج الالية والميكانيكية The with using the mechanical direction

- الدراسة القبليه Prestudy .

المحور الثاني : إلقاء الضوء علي نظرية David Ausubel دايفيد اوزوبل المعرفية :- تعتبر

نظرية David Ausubel دايفيد اوزوبل* المعرفية من النظريات التي تبحث في التعليم اللفظي ذو المعني وقد لاقته نظريته اهتماما واسعا من قبل المهتمين بالمناهج وطرق التدريس ، وتعد نظريته اول نظريه متكامله تتعلق بفحص موضوع التعلم قبل ممارسته الفعلية وقد ظهر نموذج لديفيد اوزبل واتفق فيه مع روبرت جانيه** Robert Gane وهو التعلم ذي معني كإمتداد لأسلوب الدراسة القبليه ، وهو التعلم الذي يؤكد علي التفاعل بين المعرفة الجديده والسابقه ويفضل هذا النوع من التعلم علي أسلوب الصم والحفظ^١ ، وتؤكد تلك الدراسة علي تنظيم الخبرات التعليمية وتتابعها

¹⁻ Sandra,P.Rosenblum:"Performance Practices in classical piano music"- Bloomington and Indianapolis-pag.31.

* ديفيد اوزبل David Ausubel (١٩١٨ - ٢٠٠٨) هو احد اعلام علم النفس التربوي المهتمين بالتعلم المعرفي وصاحب نظرية التعلم ذو المعني والتي شكلت اهتمام الباحثين في ميدان المناهج وطرق التدريس علي مدار اكثر من عشرون عاما .

** روبرت جانيه Robert Gane (١٩١٦ - ٢٠٠٨) باحث سيكولوجي وعالم امريكي كبير ويعتبر من علماء النفس البارزين .

^١ - آمال صادق - فؤاد أبو حطب : " علم النفس التربوي " - مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الثامنة - القاهرة ٢٠٠٤ - ص٣٩٨.

بحيث ان كل ماده تعليميه جديده مرتبطه بما قبلها وهذا الإرتباط هو ما يجعل الماده التعليميه الجديده ذات معني Meaningful ، وتعتبر تلك الدراسه أول دراسة متكامله تتعلق بفحص موضوع التعلم قبل ممارسته الفعلية^٢ ، ويرى أوزبل أن سرعة التعلم وفاعليته تعتمد علي الربط بين البنية المعرفية والماده التعليميه الجديده وكلما تمكن المتعلم من ذلك تحققت سرعة التعلم ، ترتيب المعلومات وترابطها حتي لا تكون عرضه للنسيان كذلك قدرة المتعلم علي استنتاج المفاهيم الجديده والدلالات بناء علي المفاهيم السابقه .

ومن مزايا التعلم تقليل النسيان واحتفاظ المخ به لفترة طويله كذلك القدرة علي استرجاع المعارف اذا تم نسيانها من خلال تذكر المعارف الفرعية لها^٣ ، كما يرى أيضا انه من الضروري في المتابعه التعليميه البدء بالمنظمات التمهيديه أو مجموعه من العبارات التنظيميه في مستوي أعلي من المستوي المراد تعلمه ويؤكد علي شرط وجود بناء معرفي للمتعلم لإستقبال وتثبيت الماده التعليميه الجديده علي أساس أن تلك المنظمات التمهيديه هي استراتيجيه في التدريس^٤ ، وتأتي في شكل مناقشه مختصره لعناصر المنهج أو تلخيص للمفاهيم الأساسية للعناصر المراد تعلمها أو مقارنه بين ماده التعلم المراد تعلمها ومسبق تعلمه وكل شكل يتم استخدامه علي حسب طبيعة ماده التعلم المنظمه مثل الاختبارات القبليه او عرض الكلمات الأساسية وغيرها^{٥ - ٦} ، وتعتمد نظريه اوزبل علي مستويين :-

١- الأساليب التي يتم من خلالها تحضير الماده التعليميه المراد تعلمها .

٢- أسلوب تناول المتعلم الماده التعليميه الجديده لتصبح مهياً لضمها في البنية المعرفيه

واستدعائها في الموقف التعليمي التالي المرتبط بها.

وتتلخص المحاور الاساسيه لنظريه اوزبل المعرفيه في الاتي :-

- البنية المعرفية Cognitive structure
- الماده ذات المعني Meaningful
- التعلم بالاستقبال Reception Learning
- التعلم بالاكشاف Discovery Learning

^٢ - عواطف عبد الكريم وآخرون : " مرجع سابق " - ص ٣٢٠ .

^٣ Baker,Theodore:"Pocket Manual of music terms"- Fourth edition, New York,Macmillan Publ,zool,).pag.32.

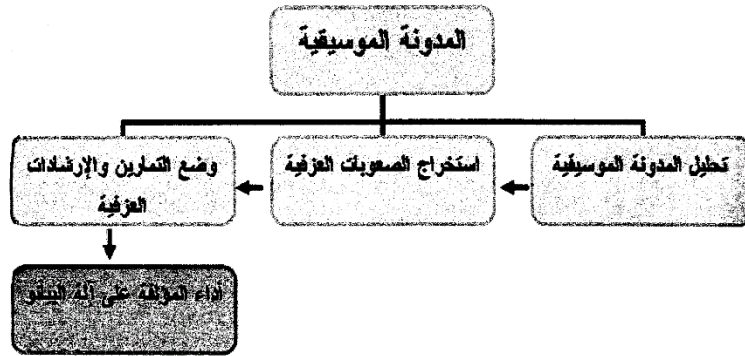
^٤ White,Gary:"The Harmonic Dimension "- U.S.A-Wm.C.Brown Publishers.1991-P(39)- pag.202.

^٥ عواطف عبد الكريم وآخرون : " مرجع سابق " - ص ٣٢٠ .

^٦ Steinhausen,F.A:"Les Erreurs Physiologiques et la transformation de la technique du jeu du piano , traduit de l allem and par emile joval – rovar – lerolle , cie, editeurs, Paris, France, 1914P(64),pag. 287-301.

- التضمين أو الدمج Inclusion
- التضمين الماحي The Inclusion Obliterate
- التمايز المتقدم Progressive Differentiation
- التعلم الفوقي Super Ordinate Learning
- التوفيق التكاملي Integrative Reconciliation

وقد اهتمت الباحثة بالقاء الضوء علي هذه النظرية التربوية التي تتعلق بكيفية اصال المعلومه للمتعلم وخاصة المعلومات القبلية (اي قبل البدء في عملية العزف) لتطبيق الجزء الخاص بالبنية المعرفية **Cognitive structure** فيها ، لان البنية المعرفية تعتمد علي المعرفة المتوفرة عند الفرد في الموقف التعليمي الحالي موضوعه في اطار تنظيمي جيد تتميز بالثبات والوضوح واليسر في معالجة صعوبات عملية التعلم بينما يؤدي العكس من ذلك الي تعطيل واعاقة التعلم لدي المتعلم ، ويتضح ذلك عند دراسة الاعمال الموسيقية الجديدة اذ يتطلب تعلمها القيام بتحليلها الي عناصرها الاولية والتعرف علي التقنيات العزفية بها وماهي الحلول المناسبة لتذليل الصعوبات. ومن كل ما تقدم نجد ان ترتيب خطوات التعلم وتسلسل تنظيم تعلمها من العوامل الهامة في اتقان العمل والوصول به الي مرحلة الاداء الجيد ويوضح الشكل رقم (١) تسلسل البنية المعرفية لدي الفرد عند اداء اي عمل جديد حسب نظرية ديفيد أوزبل ، ثم يأتي بعد ذلك البدء الفعلي للاداء العزفي علي لوحة المفاتيح .



شكل رقم (١)

المحور الثالث : تقنيات العزف علي آلة البيانو

اختلفت اراء الخبراء سواء معلمين او عازفين من حيث تحديد الأساليب الأساسية للتوصل للعزف الصحيح علي البيانو ولذلك دائما ما يركز معلمي آلة البيانو علي التدريب المستمر بينما هناك بعض العازفين علي قدر كبير من المهاره العزفيه فلا يفكرون في التقنيات الاساسيه لانها لا تشكل لهم أي صعوبه .

ومن هنا يجب ان تكون تقنيات العزف مزيجا من المهارات العزفيه والقدرة علي توظيف تلك المهارات لتحقيق اداء اعمال موسيقيه مبهره ورائعه ، وقد كان للعديد من الموسيقيين العالميين اراء وتعريفات مختلفه للتقنيات حيث نجد **توماس فيلدين Thomas Fielden** علي سبيل المثال يعرف تقنيات العزف علي انها " المهارة المطلوبة في الاداء الفني الذي يمكن الفنان من التعبير عن ذاته " ، وتكون الوسيله منذ البدايات الأولى للتوصل الي تقنيات العزف الجيد والتمكن الكامل عضليا وذهنيا من الالة ولكن تقنيات العزف لم تكن ابدا هي الهدف ولكنها فقط وسيلة للتعبير عن اراء المؤلف¹ . يعد البيانو من اكثر الالات الموسيقية استخداما للاصابع ومن هنا يجب ان تتوافق حركة الأصابع مع اليد والساعد حتي لا يحدث شدا للعضلات تؤدي الي مشكلات في اليد وهناك أربعة أنواع رئيسية في استخدام الأصابع عند العزف .²

١- **الإستخدام الطبيعي للأصابع Normal Fingering** : وذلك ينطبق علي الفقرات التي لا تحوي أكثر من خمس نغمات .

٢- **الإستخدام الممتد Expanded Fingering** : وهذا النوع يقود الي الوضع الانتقالي حيث ان الابهام لا يعود للمفتاح الأصلي .

٣- **الأصابع العابره Passing Fingering** : وفيه يعبر الابهام اسفل الاصبع الثاني او الثالث او الرابع او مرور اي من تلك الاصابع فوق الابهام .

تقليل حركة الذراع لأقل ما يمكن Minimized Arm Action : حيث يوضع الإصبع علي المفتاح ويكون الذراع مرفوع قليلا وبعد عزف النغمة يعود لحالة الارتخاء مرة اخري وهذه الحركة

1- Fielde,Thomas:" The science of piano forte Technique" – 2 edition macmillan and co.,- London – UK.- 1934- pag.126.

2- Apel,Willi : " Harvard Dictionary of music " – 2 edition ,, Revised and Enlarged,The Belknap press of Harvard University press, Cambridge., Massachusetts – U.S.A. – 1972 - Pag.(315-316).

قاصرة فقط علي اداء النغمات المستقلة ، ولكن ممكن استخدامها في الفقرات السريعة مع تقليل حركة الاصبع ^١.

بعض قواعد العزف العامة المتفق عليها عالميا :

- ١- الإحساس باللمس **Sense of Touch** : يعتبر احساس العازف لاسيما في البدايات بلوحة المفاتيح صعب قليلا وذلك نتيجة ان العازفين يكونوا منشغلين في تحريك عيونهم اسفل واعلي بين صفحة النوته الموسيقية ولوحة المفاتيح ويعد التعود علي العزف من الذاكرة هو السبيل الي التخلص من هذه العاده .
- ٢- اللمس والخامه الصوتية **Touch and Tone Quality** : اختلاف درجة لمس اصابع البيانو ما بين القوة والضعف واللين هو ما يعطي اتساعا لكلمة لمس في تدريس العزف علي الة البيانو حيث ان تلك الالة توفر لنا كثافه صوت وتنوعات اضافية لهارمونيته.
- ٣- الإتجاه الذهني **Mental Approach** : ان للمخ دور كبير كموجه لايدي عازف البيانو حيث ان النظر المسبق الي ما سيعزفه العازف ضروريا لمشاركة الذهن لعزف الأصابع .
- ٤- الإسترخاء **Relaxing** : يصاحب التكنيك الاسترخاء في العزف وذلك يسهل استخدام العضلات وتجنب الشد العضلي والتثبيت المناسب لباقي اعضاء الجهاز الحركي ^٢.
- ٥- تدريبات توزيع الثقل **Weight Distribution** : يأتي ذلك بالتنسيق في العزف بين ثقل الذراع والقوة المطلوبة للضغط علي المفاتيح مما يتطلب مهارة فائقة من العازف ، ويتأثر هذا النوع من التقنية بالسرعات المختلفة ومدى استرخاء وتصلب الذراع ^٣.
- ٦- تدريبات السقوط الحر **Free Fall** : يعتمد علي قوة الجاذبيه الأرضية والقوة العضلية للعازف وتشارك القوتان معا في تحريك أعضاء الجهاز الحركي أثناء العزف ^٤.
- ٧- تدريبات الموائمه والتنسيق **Co - Ordination** : يساعد هذا النوع من الأداء علي التغلب علي اجهاد وآم العضلات المختلفة اثناء العزف حيث تقوم العضلات القوية بالمساعدة للعضلات الضعيفة بتوزيع وتنسيق الجهد المناسب فيما بينهما ^٥.

¹- Apel,Willi : " Harvard Dictionary of music "- (675- 677) مرجع سابق ص

²- Schultz,Arnold : " The idle of the pianist s finger"- Carl Fisher INC, New York- U.S.A.- 1949 – pag. 16.

³- Otto Ortmann : " The Physio Logical mechanics of piano Teqnique dacapo press" – New York – 1981- pag.(180 – 181).

^٤ - المرجع السابق ص (٢٠٣)

^٥ - المرجع السابق ص (١٢٤)

المحور الرابع : كارل تاويزج Karl Tausig (١٨٤١ - ١٨٧١)

(السيرة الذاتية - أعماله آلة البيانو)

ولد في وارسو ببولندا لوالدين يهوديين وكان والده عازفا لآلة البيانو قام بتعليمه العزف عليها وقدمه للعازف الشهير فرانز ليست Franz Liszt (١٨١١ - ١٨٨٦) في فايمار وعمره ١٤ عاما حيث درس علي يديه التأليف الموسيقي والعزف علي البيانو ، ظهر لأول مرة عام ١٨٥٨ كعازف للبيانو في حفل موسيقي كما قام بجولات عديدة في المدن الألمانية في الفترة بين (١٨٥٩ - ١٨٦٠) ثم قدم بعض قصائد السيمفونية بمصاحبة الأوركسترا في فيينا عام ١٨٦٢ وكانت حفلات ناجحه علي المستوي الفني والجماهيري .
إستقر بعد ذلك في برلين وافتتح مدرسة لتعليم العزف علي آلة البيانو للموهوبين عام ١٨٦٦ ولكنها اغلقت بعد عام واحد فقط من افتتاحها ^١ .

اشتهر تاويزج بنسخ أعمال كبار المؤلفين أمثال يوهان سباستيان باخ & لودفيج فان بيتهوفن & شوبان & فاجنر & برامز وغيرهم ، أما اعماله لآلة البيانو فجاءت كالتالي :- ^٢

- 1- Impromptu , in F minor , op.1(1855)
- 2-Introduction and tarantella , in A minor , op.2 (1855)
- 3-Reverie& Etude , in A major op.5 (1856)
- 4-L Esperance (Hope) ,Nocturne varie , in A flat major, op.3 (1856)
- 5-Das Geisterschiff, Ballade , Transcription for piano in A minor / D major op.1 (1860)
- 6-Le Ruisseau (the brook) op.6 in A major (1862)
- 7-Ungarische Zigeunerweisen (Hungarian Gypsy Airs) in B minor / major (1867)
- 8-Two Concert Etudes, op.1 (1871)
- No.1 Presto appassionato in F sharp major .
- No.2 Moderato in A flat major.
- 9-Tagliche Studien fur pianoforte von Tausig – Ehrlich (Honest Tausigs Daily Exercises for piano) (1873) American revised edition

¹⁻ Dannreuther,Edward,ed. Stanley Sadie:" Tausig , Carl (karol)" , The New Grove Dictionary of music and musicians , second Edition , vols. 29 – London macmillan , 2001, pag.(152- 155)

^{٢-} المرجع السابق ص (١٦٠) .

with additional exercises by H. Ehrlich published 1880(vol.1& vol.2)

كما ان له ثلاثة أعمال مفقوده هي :-

- 1-Concerto for piano and Orchestra
- 2-Serenada op.4
- 3-The Ghost Ship , " Ballade for Orchestra "

الاطار التطبيقي

اولا : الدراسة الوصفية لعينة البحث

قام كارل تاويزج بكتابة اثنتين من الكتب التعليمية لآلة البيانو تحت عنوان تمارين يومية لآلة البيانو لكارل تاويزج وقد نشرت بعد وفاته بعامين (١٨٧٣)

Tagliche Studien fur pianoforte von Tausig – Ehrlich (Honest Tausigs Daily Exercises for piano) (1873) American revised edition with additional exercises by H. Ehrlich published 1880 (Vol. 1 & Vol. 2)















وسوف تتناول الباحثة الكتاب الأول (Vol. 1) بالدراسة والتحليل ، حيث جاء في ٥١ تمرين تهدف جميعها الي تحقيق التقنية السليمة لدارسي الدراسات العليا لآلة البيانو ، وانقسم الي مجموعتين :-




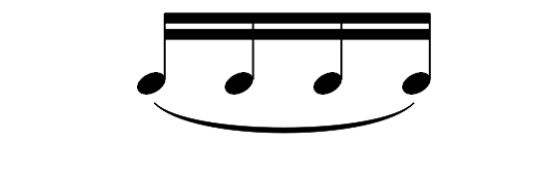



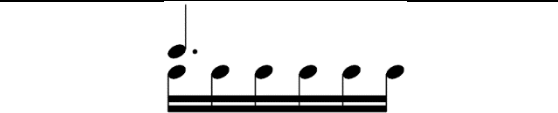




١- المجموعة الأولى من تمرين (١ : ٢٦) "Exercises with motionless hands" وهي عبارة عن تمارين لليدين في الوضعيه الثابته .

٢- المجموعة الثانية من تمرين (٢٧ : ٥١) "Exercises with the hans in progressive motion . Turning the fingers over and under " وهي عبارة عن تمارين لليدين في حركه تدريجيه لتدريب الأصابع علي الإنتقال من الأعلى إلي الأسفل .

وفيما يلي جدول رقم (١) يوضح النماذج والأشكال الإيقاعية واللحنية في اليدين التي إحتوي عليها الكتاب الأول (Vol.1) والذي يشمل علي (٥١) تمرين تقني متنوع .

جدول رقم (١)

الأشكال الإيقاعية المستخدمة في اليدين	رقم التمرين
	تمرين رقم ١
	تمرين رقم ٢
	تمرين رقم ٣
	تمرين رقم ٤&٥&٦
	تمرين رقم ٧&٦
	تمرين رقم ٨&١٠&٢٥&٢٦&٣٢
	تمرين رقم ٩
	تمرين رقم ١١
	تمرين رقم ١٢ & ٣٨
	تمرين رقم ١٣
	تمرين رقم ١٤&١٥&٣٩
	تمرين رقم ١٧
	تمرين رقم ١٨&١٩&٢٠&٢١
	تمرين رقم ٢٢

	تمرين ٢٣
	تمرين ٢٤ a
	تمرين ٢٤ b
	تمرين رقم &٤١&٤٠&٣٧&٣١&٢٩&٢٨&٢٧ ٥١&٥٠&٤٩&٤٧&٤٦&٤٥&٤٢
	تمرين رقم ٣٠
	تمرين رقم ٣٣
	تمرين رقم ٣٤
	تمرين رقم ٣٥
	تمرين رقم ٣٦
	تمرين رقم ٤٣
	تمرين رقم ٤٤
	تمرين رقم ٤٨

ثانيا : التحليل التفصيلي لعينة البحث

المجموعة الأولى من تمرين (١ : ٢٦)

Exercises with motionless hands

وهي عبارة عن تمارين لليدين في الوضع الثابت ، وتتصح الباحثة باتباع بعض الارشادات العامة قبل البدء في عزف هذه التمارين لتساعد الدارس علي الاداء بشكل سهل ودون شد للعضلات علي النحو التالي :-

- قراءة التمارين جيدا قراءة صولفائية قبيل البدء الفعلي في عزفها .
- الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود علي النوته .
- الإلتزام بأداء الخطوط اللحنية المدونه أسفل كل علامه (slur) .
- التدرج في السرعة من الأبطأ الي الأسرع في أداء التمارين .
- اداء كل يد علي حدي ببطئ ثم اداء اليدين معا .
- مراعاة العلاقة بين الساعد وعضلات الذراع أثناء الأداء .

١- التمارين من الاول حتي السادس الهدف هو تدريب اليدين علي العزف المتصل Legato بأشكال مختلفة علي مسافة نصف تون في وضعية ثابتة لليدين مدون عليها ترقيم الأصابع مع أداء اليد اليسري علي بعد اوكتاف أسفل اليد اليمني جاءت التمارين مكونه من مازورتين تحتوي كلا منها علي ١٣ علامة ايقاعية بدون ميزان ، م (١) جاءت في تتابع لحني كروماتي صاعد ، م (٢) في تتابع لحني كروماتي هابط ، علي النحو التالي:-

التمرين الأول : عبارة عن تمرين تمهيدي جاء في تتابع لحني كروماتي صاعد في م (١) ثم هابط في م (٢) علي مسافة نصف تون .

التمرين الثاني : جاء علي نمط التمرين الأول مع إختلاف شكل العزف المتصل Legato في اليدين مع تكرار عزف نغمة دو بالإصبع الثاني في اليد اليمني والرابع في اليد اليسري .

التمرين الثالث : جاء علي نمط التمرين الأول مع إختلاف شكل العزف المتصل Legato في اليدين ، وتكرار عزف نغمة ري بالإصبع الثالث في اليدين .

التمرين الرابع : جاءت بدايته مختلفه حيث بدأ بالعزف في م (١) علي مسافة نصف تون هابط بالإصبع الثاني في اليد اليمني والخامس في اليد اليسري ثم صعودا في تتابع لحني كروماتي ، اما في م (٢) فبدأ بالعزف علي مسافة نصف تون صاعد بالإصبع الرابع في اليد اليمني والثاني في اليد اليسري ثم هبوطا في تتابع لحني كروماتي .

التمرين الخامس : جاء علي نمط التمرين الرابع مع اختلاف البداية حيث بدأ بالعزف في م (١) علي مسافة تون هابط بالإصبع الثالث في اليدين ، أما في م (٢) فبدأ بالعزف علي مسافة تون صاعد بالإصبع الثالث في اليدين أيضا .

التمرين السادس : جاء علي نمط التمرين الرابع أيضا مع إختلاف البداية حيث بدأ في م (١) بالعزف علي مسافة ٣ك صاعدة بالإصبع الثاني في اليد اليمني والرابع في اليسري ، أما في م (٢) فبدأ بالعزف علي مسافة ٣ك هابطة بالإصبع الرابع في اليد اليمني والثاني في اليد اليسري.

٢- التمارين من السابع حتي الحادي عشر جاءت في موازين مختلفه تحمل سمة مشتركة وهي تكرار النغمات بنفس الإصبع في اليدين صعودا وهبوطا في تتابع لحني كروماتي علي مسافة نصف تون ، الهدف منها تدريب الأصابع الخمسة علي المرور بين النغمات البيضاء والسوداء صعودا وهبوطا في مساحه صوتية صغيره بالعزف المتصل Legato علي مسافة نصف تون في وضعية ثابتة لليدين مدون عليها ترقيم الأصابع مع أداء اليد اليسري علي بعد اوكتاف أسفل اليد اليمني علي النحو التالي :-

التمرين السابع : مكون من ١٣ مازورة في ميزان (4 6) (إعتد علي تكرار النغمة الثانية والثالثة بنفس الإصبع في اليدين (الاصبع الثاني في اليد اليمني والرابع في اليد اليسري) في تتابع لحني كروماتي صعودا وهبوطا علي مسافة نصف تون .

التمرين الثامن : مكون من ١٣ مازورة في ميزان (C) (إعتد علي تكرار النغمة الأولى و الثانية بنفس الإصبع في اليدين أيضا (الاصبع الأول والثاني في اليد اليمني والخامس والرابع في اليد اليسري) في تتابع لحني كروماتي صعودا وهبوطا علي مسافة نصف تون مستخدما .

التمرين التاسع : مكون من ٢٥ مازورة في ميزان (C) جاء علي نمط التمرين السابع ، واختلف معه في البداية حيث لم يبدأ بمسافة نصف تون في م (١) في اليدين لكنه من م (٢) حتي نهاية التمرين جاء في تتابع لحنى كروماتي صعودا وهبوطا علي مسافة نصف تون .

التمرين العاشر : مكون من ٢٥ مازورة في ميزان (C) جاء علي نمط التمرين التاسع ، واختلف عنه في المنطقه الصوتيه حيث بدأ من نغمة صول أعلي المدرج .

التمرين الحادي عشر : مكون من ٢٥ مازورة في ميزان (8⁶) وجاء مختلفا في البداية عما سبق في تتابع لحنى كروماتي صعودا وهبوطا بالأصابع الخمسه باليدين علي مسافة نصف تون في مساحة صوتيه صغيره .

وتنصح الباحثة أداء التمرين أكثر من مرة بوسيلة تظليل مختلفة في كل مره فعلي سبيل المثال يؤدي الدارس التمرين مرة بتعبير . ff. & f. & mf.& mp.& p.& pp.

التمرين الثاني عشر : مكون من ٣٧ مازورة في ميزان (4²) جاء بشكل مختلف عن التمارين السابقه ، الهدف منه تدريب الدارس علي الإنتقال بين السلالم الكبيره والصغيره علي مسافة نصف تون صعودا وهبوطا من خلال علامات التحويل بالأسماء المتعادلله علي النحو التالي:-

- ١- إستخدم المؤلف مفتاح فا الباص في اليد اليسري لأول مره .
- ٢- تؤدي اليدين عزف التمرين بالحركة العكسيه Contrary motion .
- ٣- بدأ التمرين بالدرجة الخامسة لسلم دو الكبير (صول علي الخط الثاني) في تسلسل لحنى هابط - صاعد لخمس نغمات في اليد اليميني بينما بدأت اليد اليسري علي بعد مسافة خامسة هابطه (دو علي المسافة الثانية هي اساس السلم) في تسلسل لحنى صاعد - هابط لخمس نغمات ايضا .

وتنصح الباحثة بقراءة التمرين جيدا قراءة صولفائية قبيل البدء الفعلي في عزفه مع التركيز علي دليل السلالم المختلفه وعلامات التحويل بأسمائها المتعادلله ، وتدريب اليدين في البداية بشكل منفصل حتي تتقن كل يد الخط اللحنى الخاص بها .

التمرين الثالث عشر: مكون من ٢١ مازورة في ميزان ($\frac{6}{4}$) ، والهدف منه تدريب الدارس علي اداء حلية الأبوجاتورا علي مسافة نصف تون صعودا وهبوطا من جميع نغمات سلم دو الكبير .
وتنصح الباحثة باداء التمرين علي جميع السلالم الكبيرة والصغيرة .

التمرين الرابع عشر: مكون من ١٣ مازورة في ميزان ($\frac{3}{2}$) ، والهدف منه تدريب الدارس علي تبديل ثلاثة أصابع في اليد الواحدة (اليميني واليسري) بالعزف علي نفس النغمة في تتابع لحني كروماتي علي مسافة نصف تون صعودا وهبوطا .

التمرين الخامس عشر: مكون من ١٣ مازورة في ميزان ($\frac{3}{2}$) جاء هذا التمرين علي نفس نمط التمرين رقم ١٢ من حيث الهدف واستخدام حركة اليدين اثناء العزف مع بعض الإختلافات جاءت علي النحو التالي :-

- ١- تدريب الدارس علي تبديل الأصبع الرابع والخامس في اليدين بالعزف علي نغمة واحده .
- ٢- تدريب الدارس علي القفز بالعزف لمسافات واسعه (سادسه هابطة في اليد اليميني وخامسة صاعده في اليد اليسري)
- ٣- قام بتغيير المفتاح في اليد اليسري اثناء العزف الي مفتاح صول من العلامة الأخيرة في م (١٠) حتي نهاية التمرين .

التمرين السادس عشر: مكون من ٢٦ مازورة في ميزان ($\frac{3}{2}$) جاء علي نفس نمط التمرين رقم ١٢ من حيث الهدف واستخدام حركة اليدين العكسيه اثناء العزف مع بعض الإختلافات جاءت علي النحو التالي :-

- ١- تؤدي اليدين عزف التمرين بالحركة العكسيه Contrary motion لكل علامه صعودا وهبوطا .
- ٢- تدريب الدارس علي القفز بالعزف لمسافة ثالثة في تسلسل لحني كروماتي صعودا وهبوطا .
- ٣- قام بتغيير المفتاح في اليد اليسري مرتين اثناء العزف الأولي الي مفتاح صول من م (٨) حتي م (١٩) والثانية الي مفتاح فا الباص مرة أخرى من م (٢٠) حتي نهاية التمرين .
- ٤- قام بعمل قفلة تامة علي سلم دو الكبير في م (١٣) الهدف منها تهيأة الدارس للعزف مرة أخرى نفس النغمات ولكن في اوكتاف أعلى .

وتنصح الباحثة باداء التمرين بالترقيم التالي للأصابع لتسهيل العزف كما في الشكل رقم (٢) ، حيث جاء هذا التمرين بدون ترقيم .



شكل رقم (٢)

التمرين السابع عشر : مكون من (٢٥) مازورة في ميزان (C) ، وضع المؤلف إصطلاح (tunuto be) في البداية أعلي التمرين ويعني اداء النوار بشكل ممتد وواضح (١) .

جاءت اهداف التمرين كالتالي :-

- ١- تحقيق إستقلالية الأصابع الخمس .
- ٢- تدريب الدارس للوصول إلي الأداء السليم لأربيجات التآلفات الرباعية بأوضاعها المختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة .
- ٣- تدريب الأصبع الأول والرابع من خلال إستخدام مسافة السابعة الكبيرة صعودا وهبوطا في جميع أوضاع الأربيج.
- ٤- التعرف علي الشكل (♪) الذي جاء في نهاية التمرين ويعني استمرار اداء الطالب للتمرين علي نفس الكيفية* .


وتنصح الباحثة باتباع بعض الارشادات قبل البدء في عزف التمرين :-


- تحديد نغمات الاربيج للتمرين والتدريب عليها نغمة نغمة في شكل تتابع لحني صعودا وهبوطا .
- التدريب علي أداء التمرين في شكل ثالثات هارمونية صعودا وهبوطا .

1-Jess Willmon:"Dictionary of musical terms"- Center for educational research and development, library of Lebanon,1994,pag. (19&155).


* استخدم الناشر علامة (♪) كوسيلة من وسائل الإختصار في الكتابة الموسيقية .

- التدريب علي اداء التمرين من خلال التثبيت لكل نغمتين اولا ثم لكل ثلاث نغمات ثم لكل اربع نغمات ثم لكل خمس نغمات في شكل تتابع لحني صعودا وهبوطا .

التمرين الثامن عشر والتاسع عشر : الثامن عشر مكونا من (٤٩) مازورة ، والتمرين التاسع عشر من (٣٦) مازورة في ميزان ($\frac{3}{4}$) ، جاءت المازورة الأخيره في كلاهما غير مكتملة حيث استخدم الشكل () لاستكمال التمرين علي نفس النمط ، وتشابه التمرينان مع التمرين السابع عشر من حيث الأهداف واختلفا عنه في ترقيم الأصابع واستخدام الشكل الإيقاعي حيث بدأ التمرينان بالاداء في اليدين علي نغمتين مزدوجتين علي بعد ثلاثة في تسلسل لحني صعودا وهبوطا .

التمرين العشرون والحادي والعشرون : جاء التمرينان علي نفس نمط التمرين رقم (١٧) من حيث الأهداف أيضا ، التمرينان مكونان من (٣٧) مازورة في ميزان ($\frac{3}{4}$) جاءت المازورة الأخيره في كلاهما غير مكتملة حيث استخدم الشكل () لاستكمال التمرين علي نفس النمط ، وكانت البداية في كلاهما علي نغمتين مزدوجتين علي بعد سادسة في تسلسل لحني صعودا وهبوطا ، كذلك استخدم نفس ترقييمات الأصابع واختلفا في نغمة البداية ، حيث بدأ التمرين العشرون بالدرجة الثالثة لسلم دو الكبير ، بينما التمرين الحادي والعشرون بدأ بالدرجة الأساسية للسلم نفسه .

التمرين الثاني والعشرون : جاء التمرين مكون من (٢٧) مازورة في ميزان ($\frac{3}{2}$) ، يهدف التمرين الي تقوية الإصبع الرابع في اليدين حيث بدأ في الدرجة الأساسية لسلم دو الكبير لكن أوكتاف أعلى في اليد اليمني و أوكتاف أسفل في اليد اليسري مستخدما علامة البلاش لتثبيت الإصبع الأول والثالث ، وتبدأ كل مازورة علي بعد نصف تون صاعد من المازورة التي تسبقها كما قام بتغيير المفتاح في اليد اليسري الي مفتاح صول اول م (١١) ليقل قفلة تامة علي اربيع سلم دو الكبير في م (١٣) مما يتيح لليدين اخذ قسطا من الراحة ليبدأ في م (١٤) بتالف الدرجة الاساسية لسلم دو الكبير في انقلابة الثالث اوكتاف اعلي في اليد اليمني و اسفل في اليد اليسري .

وتنصح الباحثة الدارس باداء التمرين بايقاعات مختلفه لاسيما ايقاع () ببطئ شديد ثم التدرج في السرعة فيما بعد .

التمرين الثالث والعشرون: جاء التمرين مكون من (١٣) مازورة في ميزان (C) ، بدأ بملاحظه تقول ان تؤدي اليد اليسري علي مسافة أوكتافين أسفل اليد اليمني ، ثم بدا التمرين بمسافة أوكتاف مثبتة بالاصبع الاول والخامس مع تحريك باقي الأصابع علي تقسيم داخلي لنغمات الاربيج في تسلسل لحنى كروماتي صعودا وهبوطا .

يهدف التمرين الي تقوية الأصابع الخمسه في اليدين وتنصح الباحثة باتباع الاتي :-

- في البداية يجب ان يهتم الدارس بوضعية الأوكتاف لليدين بطريقة صحيحة علي أن تأتي الحركة من أعلي لوحة المفاتيح .
- يؤدي الدارس مسافة الأوكتاف بمفردها باليدين صعودا وهبوطا اوكتافين علي آلة البيانو في تسلسل كروماتي صاعد هابط علي مسافة نصف تون .
- التدريب علي ايقاع السدسيه جيدا قبيل البدء الفعلي في الاداء .


التمرين الرابع والعشرون (a) : جاء التمرين مكون من (٣٩) مازورة في ميزان ($\frac{2}{4}$) ، ويهدف الي التدريب علي عزف التالفات الرباعيه بشكل ثابت (غير منفطره) وقد وضع سرعه للتمرين في البداية Andante وتعني الاداء بسرعه متوسطه كما استخدم حليه الأبوجاتورا علي مسافة نصف تون في تسلسل لحنى حيث تؤدي بالاصبع الثاني من م (١ - ١٣) ثم جاءت بالاصبع الثالث من م (١٤ - ٢٦) ثم بالاصبع الرابع من م (٢٧ - ٣٩) ، مع وضع علامة (٧) اسفل الحليه وتعني عزفها بقوه ووضوح .

وتنصح الباحثة بان تتدرب كل يد علي حده في البداية حتي تتقن خطها اللحنى .

التمرين الرابع والعشرون (b) : مكون من (٨) مازورات في ميزان (C) الهدف منه تحقيق التوازن والتساوي في الحركه بين مقدار القوه في الاداء باليدين ، وقد دون الناشر في بداية التمرين انه قد أضافه كتمرين تكميلي للتمرين (٢٤ a) ، وجاء فيه اللحن بشكل تبادل بين اليدين .


التمرين الخامس والعشرون : مكون من (٤٩) مازورة في ميزان (C) ، وضع كلمة Legato في بداية التمرين للأداء بشكل متصل ، يهدف الي تثبيت كلا من (الاربيج الرباعي - مسافة السادسه - مسافة الأوكتاف) في اليدين ، بدأ التمرين باربيج رباعي علي اساس سلم دو الكبير ثم اداء اليدين مسافة السادسه اللحنية ، وتدرج علي نفس النمط بين السلام الكبيره والصغيره في تسلسل

كروماتي مع تغيير ترقيم اصابع اليد اليسري في نهاية المازورة الثانية حتي نهاية التمرين لتسهيل العزف ، كما قام بتغيير المفتاح في بداية مازوره (٩) حتي نهاية التمرين .

تنصح الباحثة باداء التمرين بايقاع () ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة

التمرين السادس والعشرون : جاء التمرين مكون من (١١) مازورة في ميزان (C) يهدف الي اداء اليدين مسافات مختلفه في سلالم مختلفه ، واستخدم ترقيمتا مختلفه في اليدين لتسهيل الاداء من ناحية وتدريب جميع الاصابع من ناحية اخري ، حيث بدا التمرين باداء مسافة الثانية الكبيره في اليد اليمني والثالثه الكبيره في اليد اليسري (مسافات مزدوجه) ، وذلك من م (٦:١) وبدأ في م (٧،٨) بمسافة الاوكتاف في اليد اليمني ومسافة السادسه في اليد اليسري (مسافات مزدوجه) أما في م (٩،١٠) فبدا بمسافة رابعه في اليد اليمني وسادسه في اليد اليسري (مسافات مزدوجه) .

لذلك تنصح الباحثة باتباع الارشادات الاتيه لاداء هذا التمرين :-

- اداء التمرين بايقاع () ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة .
- اداء اليدين بضغط متساوي علي المسافات وان تؤدي راحة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل .

المجموعه الثانية من تمرين (٢٧ : ٥١)

Exercises with the hans in progressive motion

Turning the fingers over and under

وهي عبارة عن تمارين لليدين في حركه تدريجيه لتدريب الأصابع علي الإنتقال من الأعلى إلي الأسفل ، وتنصح الباحثة باتباع بعض الارشادات العامه قبل البدء في عزف هذه التمارين لتساعد الدارس علي الاداء بشكل سهل ودون شد للعضلات علي النحو التالي :-

- قراءة التمارين جيدا قراءة صولفائية قبيل البدء الفعلي في عزفها .
- الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود علي النوته .
- التدرج في السرعة من الأبطأ الي الأسرع في أداء التمارين .
- اداء كل يد علي حدي ببطئ ثم اداء اليدين معا .
- مراعاة العلاقة بين الساعد وعضلات الزراع .

• الإحتفاظ بثبات اليد والرسغ وعدم شد هذه المنطقة حتي لا يؤدي ذلك الي الإجهاد العضلي ، وفي حالة الإحساس بالشد لأبد من اخذ قسطا من الراحة ثم العوده للتمرين مرة أخرى .

التمرين من السابع والعشرون حتي الثلاثون : هي تمارين اربيجيه تؤديها اليدين صعودا وهبوطا في سلالم مختلفه علي ان تؤدي اليد اليسري الخط اللحني مسافة اوكتاف اسفل اليد اليميني ، تهدف الي تقوية اليدين في الاداء ، كما نجد التمارين متشابهه الي حد كبير جاءت علي النحو التالي :-

- استخدمت جميعها نفس الشكل الإيقاعي .
- تمرين (٢٧ & ٢٨) مكونان من (٢٥) مازورة أما تمرين (٢٩) فمكون من (٤٩) مازورة جاءت المازورة الأخيره في التمارين الثلاثة غير مكتملة حيث استخدم الشكل (♡) لاستكمال التمرين علي نفس النمط ، وجاء تمرين (٣٠) مكون من (١٧) مازورة .
- تمارين (٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠) جاءت في ميزان ($\frac{3}{2}$) بينما جاء تمرين (٢٩) في ميزان (C) .

• جاء تمرين رقم (٣٠) في سلم مي بيمول الكبير ووضع فيه ترقيمان مختلفان في اليدين ليختار الدارس الترقيم الاسهل ليؤديه ، كما تؤدي اليدين عزف التمرين بالحركة العكسيه . Contrary motion

وتنصح الباحثة اتباع الارشادات الاتية ليتمكن الدارس من الاداء بشكل اكثر سهولة وبدون شد لعضلات اليدين :-

- يقوم الدارس في البداية وبعيدا عن آلة البيانو بتدريب اليدين علي فكرة دوران الساعد يمينا ويسارا .
- يقوم بعد ذلك بتدريب اليدين علي الآلة بنفس التمرين السابق علي ان تكون اغلظ نغمة في التمرين والنغمة الحادة هما محوري الدوران .
- يؤدي الدارس التمرين رقم (٣٠) مرة بالترقيم العلوي ومره بالترقيم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله .
- يقوم الدارس باداء التمارين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♪) ببطء شديد في البداية ثم يتدرج في السرعة .

التمارين من الحادي والثلاثون حتي الثالث والثلاثون : جاءت في ميزان (C) الأول مكون من (٧) مازورات المازورة الأخيرة غير مكتملة حيث استخدم الشكل (♡) لاستكمال التمرين علي

نفس النمط ، التمرين الثاني مكون من (٨) مازورات ، التمرين الثالث مكون من (١٢) وفي هذا التمرين جاء الزمن في كل مازورة يعادل علامتي بلانش منقوط علي عكس علامة الميزان لابد أن يأتي الزمن في كل مازورة بما يعادل علامتي بلانش وفي هذه الحالة نجد أن العلامة الموجوده في بداية التمرين لا تعادل ميزان (C) ولكنها تعادل ميزان ($\frac{3}{2}$)*

- جاءت أهداف التمارين الثلاثة متشابهه الي حد كبير ففي تمرين (٣١&٣٣) كان الهدف التدريب علي اداء اليدين مسافة السادسة اللحنية صعودا وهبوطا في تسلسل لحني كروماتي في السلالم المختلفة ، والتدريب علي مسافة الخامسة اللحنية صعودا وهبوطا في السلالم المختلفة في تمرين (٣٢) .
 - وضع ترقيمان مختلفان في تمرين (٣١&٣٣) في اليدين ليختار الدارس الترقيم الاسهل ليؤدية، كذلك قام بتغيير الترقيم في بعض مازورات اليدين في تمرين (٣٢) لنفس السبب.
- وتصح الباحثة باتباع الارشادات الاتية :-

- يقوم الدارس باداء التمارين مرة بايقاع ($\frac{3}{2}$) ومرة اخري بايقاع ($\frac{4}{4}$) ببطئ شديد في البداية ثم يتدرج في السرعة .
- يقوم الدارس باداء التمرين رقم (٣١) مرة بالتقليم العلوي ومرة بالتقليم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله .
- التدريب جيدا علي تغيير ترقيم الأصابع في تمرين (٣٢) في اليدين لاداء التمرين بشكل سلس وسهل .

التمرين الرابع والثلاثون : جاء مكون من (٧٣) مازورة في ميزان ($\frac{3}{2}$) ، وبدأ بمسافات لحنية متتالية صعودا (خامسة - رابعة - ثالثة) في منطقة صوتيه غليظه ثم ينتقل لاداء نفس المسافات في المنطقه الصوتيه التي تليها مع تغيير المفتاح في اليدين بشكل منتظم لتتحرك اليدين بالعزف ما بين المناطق الصوتية بشكل صاعد وهابط في السلالم المختلفة الكبيرة والصغيرة باستخدام علامات التحويل المتعادلة ، وقام بتغيير ترقيم الأصابع في اليدين أثناء العزف لتسهيل اداء التمرين علي الدارس خاصا في استخدام السرعة ، كما استخدم لأول مرة علامة (8.....) وتعني اداء

* استخدم المؤلفين والناشرين علامة (C) في الميزان للتعبير عن ثلاثة أنواع من الموازين هي ميزان ($\frac{3}{2}$) & ميزان ($\frac{2}{2}$) & ميزان ($\frac{4}{4}$) .

النغمات في منطقة صوتية اعلي او أسفل باوكتاف من المنطقة الصوتية المدون عليها اللحن ،
وجاءت أهداف التمرين علي النحو التالي :-

- ١- استخدام المناطق الصوتية المختلفه لاداء مسافات لحنية متتاليه تتيح لليدين حرية التحرك علي لوحة المفاتيح في سلالم مختلفة صعودا وهبوطا .
 - ٢- الوصول بالدارس الي اتقان التمرين بشكل سليم وثابت من خلال تكرارة اكثر من مره بوضع اشارة المرجع علي طول التمرين .
 - ٣- تدريب الساعد والاصابع الخمس علي المساحه الصحيحه للتحرك علي لوحة المفاتيح .
- وتنصح الباحثة باتباع الارشادات التاليه عند اداء هذا التمرين :-

- أن تكون عضلات الكتف والساعد والأصابع في وضع استرخاء كامل اثناء العزف .
- يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه .
- في بداية النزول علي النغمات في المنطقه الصوتية الجديده سواء صعودا او هبوطا يراعي السقوط الحر من أعلي بقوة .
- الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي .
- اداء التمرين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة فيما بعد .

12
التمرين الخامس والثلاثون : مكون من (١٣) مازورة في ميزان (8) جاءت المازورة الأخيره غير مكتملة حيث استخدم الشكل (♩) لاستكمال التمرين علي نفس النمط ، وضع المؤلف اصطلاح (be tunuto) في البداية أعلي التمرين ويعني اداء النوار المنقوط بشكل ممتد وواضح.

جاءت اهداف التمرين كالتالي :-

- ١- تحقيق إستقلالية الأصابع الخمس من خلال تثبيت نغمات في شكل نوار منقوط علي طول التمرين .
- ٢- تقوية الإصبع الخامس من خلال آدائه لنغمات ثابتة في شكل نوار منقوط تشمل نغمات سلم دو الكبير وعدد من السلالم الكبيره والصغيره صعودا وهبوطا .

٣- التدريب علي مسافتي الرابعه اللحنية الصاعده والثالثه اللحنية الهابطه في السلالم المختلفه صعودا وهبوطا .

التمرين السادس والثلاثون والثامن والثلاثون : مكونان من (٧٣) مازورة جاء الأول في ميزان (8) ، والثاني في ميزان (4) علي نفس فكرة التمرين رقم (٣٤) من حيث تغيير المفاتيح مع اختلاف ابعاد المسافات اللحنية التي تؤديها اليدين ، والهدف منها تدريب الأصابع الأربعه في اليدين بالاداء في السلالم المختلفه صعودا وهبوطا .

التمرين السابع والثلاثون : جاء مكون من (١٢) مازورة ونصف في ميزان (4) يهدف الي تقوية الأصبع الرابع من خلال اداء مسافة الخامسة اللحنية صعودا وهبوطا في السلالم المختلفه.

التمرينات من التاسع والثلاثون حتي الثاني والأربعون : الهدف منها تدريب اليدين علي اداء السلالم الكبيره والصغيره صعودا وهبوطا مع تغيير ترقيم الأصابع في اليدين أثناء العزف في المناطق الصوتيه المختلفه لتسهيل اداء التمرين علي الدارس خاصا في استخدام السرعة وجاءت علي النحو التالي :-

١- تمرين (٣٩) مكون من (٧٣) مازورة في ميزان (2) استخدم فيه علامة (8.....) لاداء النغمات في منطقة صوتية اعلي او أسفل باوكتاف من المنطقه الصوتية للحن .

٢- تمرين (٤٠) مكون من (١٣) مازورة في ميزان (CC) المازورة الأخيره فيه غير مكتمله مدون في نهايتها علامة (//) وتعني اكمال التمرين علي نفس النمط .*

٣- تمرين (٤١) مكون من (١٤) جاءت المازورة الاخيره غير مكتمله مدون فيهما نفس العلامه التي ظهرت في نهاية التمرين السابق وتعني استكمال الموازير علي نفس النمط .

٤- تمرين (٤٢) مكون من (٢٠) مازورة في ميزان (4) وعلي غرار التمرين السابق جاءت المازورة العاشرة والمازورة الأخيره غير مكتمله لنفس الاسباب السابق ذكرها .

* استخدم الناشر علامة (//) كوسيلة من وسائل الإختصار في الكتابة الموسيقية .

وتنصح الباحثة باتباع الإرشادات الآتية :-

• يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه .

• الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي .

• اداء التمرين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة فيما بعد .

التمرين الثالث والأربعون والرابع والأربعون : التمرين الأول مكون من (٧) مازورات والثاني من (١٣) مازورة في ميزان (C) المازورة الأخيره في كلاهما غير مكتملة مدون في نهايتها علامة (//) وتعني اكمال التمرين علي نفس النمط .

الهدف منهما تدريب اليدين علي مسافة الأوكتاف اللحني الهابط في السلام والمناطق الصوتية المختلفه ، كذلك تقوية الإصبعين الرابع والخامس وذلك من خلال أداء إيقاعات غير منتظمه (الثثيه - الخماسيه) .

وتنصح الباحثة في البداية وقبل البدء في العزف باداء الإيقاعات غير المنتظمة بكل يد علي حدي وببطئ شديد ثم التدرج في السرعة واخيرا اداء اليدين معا .

التمرين الخامس والأربعون والسادس والأربعون : التمرين الأول مكون من (٩) مازورات في ميزان (4/4) والثاني من (٣٧) مازورة في ميزان (2/2) ، المازورة الأخيره في كلاهما غير مكتملة مدون في نهاية التمرين الأول علامة (//) وفي نهاية التمرين الثاني علامة (♩♩) والعلامتان لهما نفس المعني وهو اكمال التمرين علي نفس النمط ، كما وضع كلمة Legato في بداية التمرين الثاني لكي يؤدي الدارس التمرين بشكل متصل في اليدين .

يعتبر التمرين الاول تمهيدا للتمرين الثاني حيث الهدف منهما تدريب اليدين علي مسافة السابعة اللحنية الصاعده في التمرين الأول ، ونفس المسافة صعودا وهبوطا في التمرين الثاني وذلك في السلام والمناطق الصوتية المختلفه .

التمرين السابع والأربعون والثامن والأربعون :- التمرين الأول مكون من (١٩) مازورة جاءت المازورة الاخيره غير مكتملة مدون في نهايتها علامة (♪) وتعني إستكمال التمرين علي نفس النمط في ميزان (3/2) ، والتمرين الثاني مكون من (٢٥) مازورة في ميزان (4/4) ، احتوي علي علامة (8.....) لاداء النغمات في منطقة صوتية اعلي او أسفل باوكتاف من المنطقة الصوتية المدون عليها اللحن .

الهدف منهما تدريب الدارس علي تحقيق المرور السليم للأصابع علي لوحة المفاتيح صعودا وهبوطا علي النحو التالي :-

١- التمرين الأول لتدريب الدارس علي مرور الإبهام أسفل الأصابع الثاني والثالث في اليد اليمني ، ومرور الإصبع الثالث والرابع أعلي الإبهام في اليد اليسري من خلال تمرين أربيجي صعودا وهبوطا في السلالم المختلفه .

٢- التمرين الثاني لتدريب الدارس علي مرور الإصبع الثالث والرابع فوق بعضها البعض في اليد اليمني والأصبع الثاني والثالث في اليد اليسري من خلال حركة سلمية صعودا وهبوطا بشكل كروماتي .

وتنصح الباحثة بالإرشادات التالية :-

- يقوم الدارس بالتدريب علي تمرير الأصابع من اعلي او من اسفل من خلال التمرين التالي شكل رقم (٣) ، والتمرين شكل رقم (٤)



شكل رقم (٣)



شكل رقم (٤)

- يقوم الدارس بعد ذلك بالتدريب علي تمرير الأصابع علي نفس فكرة التمارين بشكل كروماتي
- التدريب علي كل خمس نغمات من التمرين بالتمرير بشكل كروماتي .
- التدريب علي تثبيت الإصبع الاول والخامس علي طول التمرين .

التمرين التاسع والأربعون والخمسون :- التمرين الأول مكون من (٥) مازورات ، والتمرين الثاني مكون من (٨) مازورات في ميزان (C) ، جاءت المازورة الاخيره في كلاهما مدون في نهايتها علامة (♪) وتعني إستكمال التمرين علي نفس النمط لكن المازورة الأخيرة في التمرين الأول غير مكتملة ، كما كتبت عبارة " اليد اليسري تعزف أوكتافين أسفل اليد اليمني " في بداية كلا منهما أيضا .

جاء التمرين الأول تمهيدا للتمرين الثاني الهدف منهما تحقيق إستقلالية الأصابع من خلال تدريب اليدين علي اداء مسافة الأوكتاف علي نغمتين مزدوجتين في زمن النوار في السلام


والمناطق الصوتية المختلفة علي لوحة المفاتيح علي علامة (♪) .

وتنصح الباحثة باتباع الإرشادات الآتية :-

- يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه .
- الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي .
- اداء التمرين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة فيما بعد .

التمرين الحادي والخمسون :- مكون من (٤ ١) مازورة في ميزان (4/6) جائت المازورة السابعه والاخيره غير مكتملة مدون في نهايتها علامة (♪) وتعني إستكمال التمرين علي نفس النمط ، يهدف الي تحقيق التثبيت السليم للأصابع علي لوحة المفاتيح علي النحو التالي :-

١- تدريب اليدين علي اداء مسافة الأوكتاف علي نغمتين مزدوجتين في زمن النوار علي علامة

() بإستخدام الإصبع الأول والخامس مره والإصبع الأول والرابع مره في اليد اليمني والإصبع الأول والخامس في اليد اليسري في السلالم والمناطق الصوتية المختلفه علي لوحة المفاتيح .

٢- تدريب اليدين علي الرباط اللحني بين نغمتين مزدوجتين ونغمه منفرده في اليدين بالاداء المتصل والأداء المنقطع .

٣- الوصول بالدارس الي اتقان التمرين بشكل سليم وثابت من خلال تكرارة اكثر من مره بوضع اشارة المرجع علي طول التمرين .

نتائج البحث :-

جاءت النتائج مجيبه علي أسئلة البحث وكانت كالتالي :

السؤال الأول : ماهي التقنيات العزفية التي تحتوي عليها التمارين المتنوعه في الكتاب موضوع البحث ؟

السؤال الثاني : ما هي الإرشادات العزفيه التي يمكن أن تساهم في الوصول لأسلوب أداء يتناسب ومرحلة الدراسات العليا ؟

وقد اجابت الباحثة علي السؤال الأول والثاني من خلال الجدول رقم (٢) الذي يحتوي علي التقنيات العزفية التي تحتوي عليها التمارين المتنوعه في الكتاب موضوع البحث وفي مقابل كل تقنية الارشادات العزفية التي يمكن ان تساهم في الوصول لأسلوب اداء يتناسب ومرحلة الدراسات العليا

الجدول رقم (٢)

الإرشادات العزفية المقترحه	التقنيات العزفية
وضعت الباحثة إرشادات عامة لجميع التمارين من (١ : ٢٦) بالإضافة الي ارشادات خاصة لتمرين معينه جاءت كالتالي :- • قراءة التمارين جيدا قراءة صولفائية قبيل البدء الفعلي في عزفها . • الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود علي النوته . • التدرج في السرعة من الأبطأ الي الأسرع في أداء التمارين . • اداء كل يد علي حدي ببطئ ثم اداء اليدين معا . • مراعاة العلاقة بين الساعد وعضلات الذراع أثناء الأداء .	التمارين من (١ : ٦) تحقيق التتابع اللحني بشكل كروماتي صعودا وهبوطا .

<p>إتباع الإرشادات العامه بالإضافة الي ارشادات خاصة بالتمرين رقم (١١) جاءت كالتالي :- أداء التمرين أكثر من مرة بوسيلة تظليل مختلفة في كل مره فعلي سبيل المثال يؤدي الدارس التمرين مرة بتعبير mf.& mp.& p.& pp. . ff. & f. &</p>	<p>التمرين من (٧ : ١١) تحقيق تكرار النغمات بنفس الإصبع في اليدين صعودا وهبوطا في تتابع لحنى كروماتي علي مسافة نصف تون .</p>
<p>قراءة التمرين قراءة صولفائية مع التركيز علي دليل السلالم المختلفه وعلامات التحويل بأسمائها المتعادلله ، كذلك تدريب كل يد علي حدي حتي تتقن الخط اللحنى الخاص بها .</p>	<p>التمرين رقم (١٢) أداء اليدين العزف بالحركة العكسيه Contrary motion في تسلسل لحنى كروماتي صعودا وهبوطا في السلالم المختلفه .</p>
<p>أداء التمرين علي جميع السلالم الكبيرة والصغيرة .</p>	<p>التمرين رقم (١٣) أداء حلية الأبوجاتورا علي مسافة نصف تون صعودا وهبوطا من جميع نغمات سلم دو الكبير .</p>
<p>الارشادات العامه</p>	<p>التمرين رقم (١٤) تدريب الدارس علي تبديل ثلاثة أصابع في اليد الواحده بالعزف علي نفس النغمة في تتابع لحنى كروماتي علي مسافة نصف تون صعودا وهبوطا .</p>
<p>الارشادات العامه</p>	<p>التمرين رقم (١٥) تدريب الدارس علي تبديل الأصبع الرابع والخامس في اليدين بالعزف علي نغمة واحد ، والقفز بالعزف لمسافات واسع (سادسه هابطة في اليد اليمني وخامسة صاعده في اليد اليسري) .</p>
<p>اداء التمرين بالترقيم التالي للأصابع لتسهيل العزف</p> 	<p>التمرين رقم (١٦) تحقيق أداء الحركة العكسيه Contrary motion لكل علامه صعودا وهبوطا ، كذلك تدريب الدارس علي القفز بالعزف لمسافة ثلاثة في تسلسل لحنى كروماتي صعودا وهبوطا .</p>

<p>*تحديد نغمات الاربيج والتدريب عليها نغمه نغمه في شكل تتابع لحنى صعودا وهبوطا .</p> <p>*التدريب علي الأداء في شكل ثالثات هارمونية صعودا وهبوطا .</p> <p>*التدريب علي الأداء من خلال التثبيت لكل نغمتين اولاً ثم لكل ثلاث نغمات ثم لكل اربع نغمات ثم لكل خمس نغمات في شكل تتابع لحنى صعودا وهبوطا .</p>	<p>التمرين رقم (١٧ & ١٨ & ١٩ & ٢٠ & ٢١) تحقيق إستقلالية الأصابع الخمس بالإضافة إلي الأداء السليم لأربيجات التآلفات الرباعية بأوضاعها المختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة ، وتدريب الأصبع الأول والرابع من خلال إستخدام مسافة السابعة الكبيرة صعودا وهبوطا في جميع أوضاع الأربيج.</p>
<p>اداء التمرين بايقاع () ببطئ شديد ثم التدرج في السرعة فيما بعد .</p>	<p>التمرين رقم (٢٢) تقوية الإصبع الرابع في اليدين .</p>
<ul style="list-style-type: none"> • الإهتمام بوضعية الأوكتاف لليدين بطريقة صحيحة علي أن تأتي الحركة من أعلي لوحة المفاتيح . • يؤدي الدارس مسافة الأوكتاف بمفردها باليدين صعودا وهبوطا اوكتافين علي آلة البيانو في تسلسل كروماتي صاعد هابط علي مسافة نصف تون . • التدريب علي ايقاع السدسيه جيدا قبيل البدء الفعلي في الاداء . 	<p>التمرين رقم (٢٣) تقوية الأصابع الخمسه في اليدين .</p>
<p>تدريب كل يد علي حدي في البداية حتي تتقن خطها اللحنى ثم تؤدي اليدين معا .</p>	<p>التمرين رقم (a ٢٤) : التدريب علي عزف التآلفات الرباعيه بشكل ثابت (غير منفرطه) مع حلية الأبوجاتوراً علي مسافة نصف تون في تسلسل لحنى .</p>
<p>الإرشادات العامه</p>	<p>التمرين رقم (b ٢٤) تحقيق التوازن والتساوي في الحركة بين مقدار القوة في الاداء باليدين ، وقد دونت في بدايته جمله " ان الناشر قد أضافه</p>

	<p>كتمرين تكميلي للتمرين (٢٤ a) ، وجاء اللحن فيه علي شكل تبادل بين اليدين .</p>
<p>آداء التمرين بايقاع () ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة .</p>	<p>التمرين رقم (٢٥) تحقيق تثبيت كلا من (الاربيج الرباعي - مسافة السادسة - مسافة الأوكتاف) في اليدين بشكل تدريجي بين السلالم الكبيره والصغيره في تسلسل كروماتي .</p>
<p>اداء التمرين بايقاع () ببطئ في البداية ثم التدرج في السرعة مع اداء اليدين بضغط متساوي علي المسافات وان تؤدي راحة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل .</p>	<p>التمرين رقم (٢٦) تحقيق اداء اليدين مسافات مختلفه في سلالم مختلفه مع تقوية اداء الاصابع الخمس بشكل سهل من خلال استخدام ترقيمات مختلفه في اليدين .</p>
<p>وضعت الباحثة إرشادات عامة لجميع التمارين من (٢٧ : ٥١) بالإضافة الي إرشادات خاصة لتمرين معينه جاءت كالتالي :- اولا الإرشادات العامه:- • قراءة التمارين جيدا قراءة صولفائية قبيل البدء الفعلي في عزفها . • الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود علي النوته . • التدرج في السرعة من الأبطأ الي الأسرع في أداء التمارين . • اداء كل يد علي حده ببطئ ثم اداء اليدين معا • مراعاة العلاقة بين الساعد وعضلات الزراع • الإحتفاظ بثبات اليد والرسغ وعدم شد هذه المنطقه حتي لا يؤدي ذلك الي الإجهاد وفي حالة الاحساس بالاجهاد ينصح بترك التمرين والعوده له مرة اخري بعد اخذ قسطا من الراحة.</p>	<p>التمارين من (٢٧ : ٣٠) تمارين اربيجيه تؤديها اليدين صعودا وهبوطا في سلالم مختلفه بالحركة العكسيه Contrary motion . لتقوية اليدين في الاداء .</p>

<p>بالإضافة الي الإرشادات العامة وضعت الباحثة إرشادات خاصة للتمارين من (٢٧ - ٣٠) جاءت كالتالي :- - يقوم الدارس في البداية وبعيدا عن آلة البيانو بتدريب اليدين علي فكرة دوران الساعد يمينا ويسارا . - يقوم بعد ذلك بتدريب اليدين علي الآلة بنفس التمرين السابق علي ان تكون اغظ نغمة في التمرين والنغمة الحادة هما محوري الدوران - يؤدي الدارس التمرين رقم (٣٠) مرة بالترقيم العلوي ومره بالترقيم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله . - يقوم الدارس باداء التمارين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم يتدرج في السرعة . - يقوم الدارس باداء التمرين رقم (٣١) مرة بالترقيم العلوي ومره بالترقيم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله .</p>	
<p>*يقوم الدارس باداء التمارين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم يتدرج في السرعة . *يقوم الدارس باداء التمرين رقم (٣١) مرة بالترقيم العلوي ومره بالترقيم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله</p>	<p>التمارين من (٣١ : ٣٣) تدريب اليدين علي اداء مسافتي الخامسة اللحنية ، والسادسة اللحنيه صعودا وهبوطا في تسلسل لحني كروماتي في السلالم المختلفة .</p>

<p>*التدريب جيدا علي تغيير ترقيم الأصابع في تمرين (٣٢) في اليدين لاداء التمرين بشكل سلس وسهل .</p>	
<p>*أن تكون عضلات الكتف والساعد والأصابع في وضع استرخاء كامل اثناء العزف . *يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه *في بداية النزول علي النغمات في المنطقه الصوتية الجديده سواء صعودا او هبوطا يراعي السقوط الحر من أعلي بقوة . *الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي . * اداء التمرين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة فيما بعد .</p>	<p>التمرين رقم (٣٤) استخدام المناطق الصوتية المختلفه لاداء مسافات لحنية متتاليه تتيح لليدين حرية التحرك علي لوحة المفاتيح في سلالم مختلفه صعودا وهبوطا .</p>
<p>الإرشادات العامه</p>	<p>التمرين رقم (٣٥) تحقيق إستقلالية الأصابع الخمس وتقوية الإصبع الخامس من خلال تثبيت نغمات في شكل نوار منقوط علي طول التمرين والتدريب علي مسافتي الرابعه اللحنية الصاعده والثالثه اللحنيه الهابطه في السلالم المختلفه صعودا وهبوطا .</p>
<p>الإرشادات العامه</p>	<p>التمارين (٣٦ & ٣٨) تدريب الأصابع الأربعة في اليدين بالاداء في السلالم المختلفه صعودا وهبوطا .</p>

الإرشادات العامه	التمرين رقم (٣٧) تقوية الأصبع الرابع من خلال اداء مسافة الخامسة اللحنية صعودا وهبوطا في السلالم المختلفة .
<p>*يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه</p> <p>*الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي .</p> <p>* اداء التمرين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة .</p>	التمرينات من (٣٩ : ٤٢) تدريب اليدين علي اداء السلالم الكبيره والصغيره صعودا وهبوطا مع تغيير ترتيب الأصابع في اليدين أثناء العزف في المناطق الصوتيه المختلفه لتسهيل اداء التمرين علي الدارس خاصا في استخدام السرعة
قبل البدء في العزف يقوم الدارس باداء الإيقاعات غير المنتظمة بكل يد علي حدي وببطئ شديد ثم التدرج في السرعة واخيرا اداء اليدين معا .	التمرين رقم (٤٣ & ٤٤) تدريب اليدين علي مسافة الأوكتاف اللحني الهابط في السلالم والمناطق الصوتية المختلفه ، وتقوية الإصبعين الرابع والخامس وذلك من خلال آداء إيقاعات غير منتظمه (الثلاثيه - الخماسيه) .
الإرشادات العامه	التمرين رقم (٤٥ & ٤٦) يعتبر التمرين الاول تمهيدا للتمرين الثاني حيث الهدف منهما تدريب اليدين علي مسافة السابعة اللحنية الصاعده في التمرين الأول ، ونفس المسافة صعودا وهبوطا في التمرين الثاني وذلك في السلالم والمناطق الصوتية المختلفه .
*يقوم الدارس بالتدريب علي تمرير الاصابع من اعلي ومن اسفل من خلال التمرينان شكل رقم (٣) والتمرين بالشكل رقم (٤)	التمرين رقم (٤٧ & ٤٨) مرور الإبهام أسفل الأصابع الثاني والثالث في اليد اليمني ، و مرور الإصبع الثالث والرابع أعلي الإبهام في اليد اليسري من خلال تمرين أربيجي صعودا وهبوطا

<p>*يقوم الدارس بعد ذلك بالتدريب علي تمرير الأصابع علي نفس فكرة التمارين بشكل كروماتي .</p> <p>*التدريب علي كل خمس نغمات من التمرين بالتمرير بشكل كروماتي .</p> <p>*التدريب علي تثبيت الإصبع الاول والخامس علي طول التمرين .</p>	<p>في السلالم المختلفه ، ومرور الإصبع الثالث والرابع فوق بعضها البعض في اليد اليمني والأصبع الثاني والثالث في اليد اليسري من خلال حركة سلمية صعودا وهبوطا بشكل كروماتي .</p>
<p>*يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه</p> <p>*الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي .</p> <p>*اداء التمرين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة فيما بعد .</p>	<p>التمرين رقم (٤٩ & ٥٠) جاء التمرين الأول تمهيدا للتمرين الثاني لتحقيق إستقلالية الأصابع من خلال تدريب اليدين علي اداء مسافة الأوكتاف علي نغمتين مزدوجتين في زمن النوار علي علامة (♩) في السلالم والمناطق الصوتية المختلفة علي لوحة المفاتيح</p> <p>وتدريب اليدين أيضا علي الرباط اللحني بين نغمتين مزدوجتين ونغمه منفردة في اليدين بالاداء المتصل والأداء المتقطع .</p>
<p>الارشادات العامه</p>	<p>تمرين رقم (٥١) تحقيق التثبيت السليم للأصابع علي لوحة المفاتيح باداء نغمتين مزدوجتين في زمن النوار علي علامة (♩) بإستخدام الإصبع الأول والخامس مره والإصبع الأول والرابع مره في اليد اليمني والإصبع الأول والخامس في اليد اليسري في السلالم والمناطق الصوتية المختلفة علي لوحة المفاتيح .</p>

السؤال الثالث : هل اتباع طريق كارل تاويزج Karl Tausig في تنمية المهارات التقنية من خلال تمارين متنوعه ذات أهداف مختلفة يساعد في رفع مستوى اداء الدارس بمرحلة الدراسات العليا لالة البيانو ويحقق نتائج افضل ؟

وقد اجابت الباحثة علي هذا السؤال من خلال تقييم استمارة إستطلاع رأي الخبراء التاليه :-



كلية التربية الموسيقيه

قسم الآداء - شعبة بيانو

السيد الأستاذ الدكتور /

تقوم الباحثة /رحاب الدسوقي السيد الغماز بتصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء كجزء من إجراءات البحث الذي تعده بعنوان " التقنيات العزفية ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج Karl Tausig ، والاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية لدارسي الة البيانو" الذي توضح فيه التقنيات العزفيه للكتاب موضوع البحث وتذليل الصعوبات عن طريق الارشادات المقترحه من قبل الباحثة والرجاء من سيادتكم ابداء الراي في التقنيات العزفيه والارشادات المقترحه للوقوف علي ما اذا كان اتباع طريقة كارل تاويزج في تنمية المهارات التقنية من خلال تمارين متنوعه ذات أهداف مختلفة يساعد في رفع مستوى اداء الدارس بمرحلة الدراسات العليا لالة البيانو ويحقق نتائج افضل أم لا؟

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتقدير ،،

التوقيع :

وقد أجمع المحكمون والخبراء علي صلاحية الاستمارة التي تحتوي علي التقنيات العزفية والارشادات المقترحة ومدى ملائمتها للتقنيات العزفيه بنسبة ٩٥ % .

وجاءت نتيجة نتائج البحث مجيبة للتساؤلات بحيث يمكن اتباع طريقة كارل تاووزج في تنمية المهارات التقنية من خلال تمارين متنوعه ذات أهداف مختلفة لرفع مستوي اداء الدارس بمرحلة الدراسات العليا لالة البيانو ويحقق نتائج افضل .

التوصيات :-

نتيجة لما أسفر عنه البحث وما جاء من استطلاع راي الخبراء توصي الباحثة بما يلي :-

١- الإستفادة الكاملة من التحليل العزفي للتمارين والتعرف علي اهدافها وكيفية ادائها لتحقيق تلك الأهداف .

٢- إدخال التقنيات العزفية الخاصة بالكتاب الاول لكارل تاووزج ذات الطابع التعليمي لطلاب الدراسات العليا حتي يدعم لهم المستوي المتقدم في اداء منهج الدراسات العليا بشكل جيد خالي من الصعوبات العزفية .

٣- الإهتمام بالإرشادات والحوول التي تم وضعها من قبل الباحثة عند كل تمرين للمساعدة علي أدائة بشكل سليم .

٤- تعظيم الفائدة من تدريس تمارين كارل تاووزج المتنوعه ذات الطابع التعليمي عند دارسي الة البيانو من طلبة الدراسات العليا .

المراجع

أولاً : المراجع العربية:-

- ١- جابر عبد الحميد & أحمد خيرى كاظم : " مناهج البحث فى التربية وعلم النفس " - دار النهضة العربية - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٨٧ .
- ٢- رشدي طعيمة : "تحليل المحتوي فى العلوم الإنسانية" - دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٨٧ .
- ٣- عبد الرحمن العيسوي : " علم النفس فى المجال التربوي " - دار العلوم العربية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٨٩ .
- ٤- عواطف عبد الكريم وآخرون: " معجم الموسيقى"- الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية للطباعة والنشر - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ٥- كمال الدسوقي : " ذخيرة علم النفس "- الدار الدولية للنشر والتوزيع - القاهرة ١٩٨٨ .
- ٦- هدى نصيف : " فن العزف على البيانو"- مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٧ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :-

- 1- Apel, Willi : " Harvard Dictianary of music " - 2 edition , Revised and Enlarged, The Belknap press of Harvard University press, Cambridge., Massachusetts - U.S.A. - 1972 .
- 2- Cooper Martine: "The concise Encyclopedia of music and musician"- london 1976.
- 3- Dannreuther, Edward, ed. Stanley Sadie: " Tausig , Carl (karol)" , The New Grove Dictionary of music and musicians , second Edition , vols. 29 - London macmillan , 2001.
- 4- Denes Agay and Hazel Ghazarian Staggs: "Teaching Piano" Vol.2- Yorktown-musicpress inc, 1981.
- 5- Fielde, Thomas: " The sience of piano forte Technique" - 2 edition macmillan and co.,- London - UK.- 1934.
- 6- Lansky. Paul Perle, George: "Twelve-note Composition "Articalein the new grove dictionary of music and musicians, Vol(2C)Editor Stanley Sadie second edition, New York Macmillan Publ, 2001.
- 7- Otto Ortmann : " The Physio Logical mechanics of piano Teqnique dacapo press" - New York - 1981.

- 8- Sadie, Stanley: "The New Grove's dictionary of music and musicians , Vol(2C) Editor Stanley Sadie second edition, New York Macmillan Publ. U.S.A. 1995.
- 9- Sandra, P. Rosenblum: "Performance Practices in classical piano music"- Bloomington and Indianapolis.
- 10- Schultz, Arnold : " The idle of the pianist's finger"- Carl Fisher INC, New York- U.S.A.- 1949.
- 11- Suchoff, Benjamin: "Guide to Bartok's Mikrokosmos" Boosy & Hawkes-Publishers Limited- London-1971.

ثالثاً : مراجع الإنترنت :-

- 1- www..acofps.com/Vb/showthread.php?t=3120
- 2- www.pianoteaching-method.com

ملخص البحث

التقنيات العزفية ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج Karl Tausig (١٨١٤ - ١٨٧١) والاستفادة منها في تنمية المهارات العزفية لدارسي آلة البيانو

مقدمه البحث Introduction:-

المهارات العزفية هي نشاط حسي حركي تشمل العديد من التقنيات العزفيه ، وكل تقنية تحتاج الي حركة عضلية يتم تعلمها بشكل منفصل عن الاخرى وذلك يتطلب من الدارس التحليل والتدريب لتلك التقنيات واختزان ما تم استيعابه بذكائه الخاص للإسترشاد به أثناء ممارسة العزف ، والذي مما لاشك فيه أن العازف يواجه العديد من الصعوبات أثناء تعلم مهارات العزف الجديده لذا يجب عليه في البداية تفسير ماتحتوية المدونه الموسيقيه ثم توظيف المهارات العضلية والتآزر الحركي بينها لإتقان عملية الأداء وذلك من خلال توجيه نشاطه علي استثارة حسة الحركي والإختزان القبلي الذي يؤدي به في النهاية الي الانتقال من الدلالات الخارجية الي الدلالات الداخليه ، ولقد أثبتت الدراسة القبليه للمؤلفة انها تكسب الدارس المهارات الأساسيه اللازمه للأداء لأن تحليل الدارس للمفاهيم النظرية المرتبطه بالعمل وفهمه للمهارات المراد اكتسابها والمشاركة الفعاله في الموقف التعليمي هي اسباب نجاح اسلوب الدراسة القبليه.

يتضمن البحث : المقدمة - مشكلة البحث - اهداف البحث - اهمية البحث - اسئلة البحث - منهج البحث - عينة البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة العربية والاجنبية ، وقد انقسم البحث الي جزئين :

الاطار النظري وينقسم الي :-

اولا : المهارات العزفية .

ثانيا : إلقاء الضوء علي نظرية David Ausubel دايفيد اوزوبل المعرفية .

ثالثا : تقنيات العزف علي آلة البيانو .

رابعا: السيرة الذاتية لكارل تاويزج Karl Tausig (١٨٤١ - ١٨٧١) وأعماله لألة البيانو

الاطار التطبيقي وينقسم الي :-

اولا : الدراسة الوصفية لعينة البحث .

ثانيا : التحليل التفصيلي لعينة البحث .

ثم اختتمت الباحثة بحثها بنتائج البحث وتفسيرها والتوصيات وقائمة باسماء المراجع العربية والاجنبية وملخص البحث باللغتين العربية والاجنبية .

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

51 Playing skills are a sensory-motor activity that includes many playing techniques, and each technique needs a muscle movement that is learned separately from the other, and this requires the student to analyze and train these techniques and store what has been absorbed with his own intelligence to guide him during the practice of playing , The player faces many difficulties while learning new playing skills, so he must first explain the contents of the musical code, then use the muscular skills and the motor synergy between them to master the performance process, by directing his activity to arouse the kinesthetic sense and the tribal storage, which eventually leads him to move from the semantics. External to internal signs, The author's tribal study has proven that it gives the student the basic skills necessary for performance, because the student's analysis of the theoretical concepts related to work, his understanding of the skills to be acquired, and effective participation in the educational situation are the reasons for the success of the tribal study method .

The research includes

Introduction, research problem, aim of the study, research importance research question, research method, research samples, research tools, research Idioms, previous relate researche .

The theoretical framework is divided into:

First: the playing skills.

Second: Shedding light on David Ausubel's epistemological theory.

Third: Techniques for playing the piano.

Fourth: The biography of Karl Tausig (1841-1871) and his piano works.

The application framework is divided into:-

First: the descriptive study of the research sample.

Second: Detailed analysis of the research sample.

Then the researcher concluded her research with the results of the research, their interpretation, recommendations, a list of Arab and foreign references, and a summary of the research in both Arabic and foreign languages.

ملحق رقم (١) استمارة استطلاع رأي الخبراء

ملحق رقم (١) استمارة استطلاع رأي الخبراء

التقنيات العزفيه	الارشادات العزفيه المقترحه	رأي الخبراء أوافق لا اوافق
التمارين من (١ : ٦) تحقيق التتابع اللحني بشكل كروماتي صعودا وهبوطا .	وضعت الباحثة إرشادات عامة لجميع التمارين من (١ : ٢٦) بالإضافة الي ارشادات خاصة لتمرين معينه جاءت كالتالي :- • قراءة التمارين جيدا قراءة صولفائية قبيل البدء الفعلي في عزفها . • الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود علي النوته . • التدرج في السرعة من الأبطأ الي الأسرع في أداء التمارين . • اداء كل يد علي حدي ببطئ ثم اداء اليدين معا . • مراعاة العلاقة بين الساعد وعضلات الذراع أثناء الأداء .	
التمارين من (٧ : ١١) تحقيق تكرار النغمات بنفس الإصبع في اليدين صعودا وهبوطا في تتابع لحني كروماتي علي مسافة نصف تون .	إتباع الإرشادات العامه بالإضافة الي ارشادات خاصة بالتمرين رقم (١١) كالتالي :- أداء التمرين أكثر من مرة بوسيلة تظليل مختلفة في كل مره فعلي سبيل المثال يؤدي الدارس التمرين مرة بتعبير pp. &p. &mp. &mf.& f.& ff.	

		قراءة التمرين قراءة صولفائية مع التركيز علي دليل السلام المختلفه وعلامات التحويل بأسمائها المتعادله ، كذلك تدريب كل يد علي حدي حتي تتقن الخط اللحني الخاص بها .	التمرين رقم (١٢) أداء اليمين العزف بالحركة العكسيه Contrary motion في تسلسل لحني كروماتي صعودا وهبوطا في السلام المختلفه .
		أداء التمرين علي جميع السلام الكبيرة والصغيره .	التمرين رقم (١٣) أداء حلية الأبوجاتورا علي مسافة نصف تون صعودا وهبوطا من جميع نغمات سلم دو الكبير .
		الإرشادات العامه	التمرين رقم (١٤) تدريب الدارس علي تبديل ثلاثة أصابع في اليد الواحده بالعزف علي نفس النغمة في تتابع لحني كروماتي صعودا وهبوطا .
		الإرشادات العامه	التمرين رقم (١٥) تدريب الدارس علي تبديل الأصبع الرابع والخامس في اليمين بالعزف علي نغمة واحد ، والقفز بالعزف لمسافات واسعه (سادسه هابطة في اليد اليمني وخامسة صاعده في اليد اليسري) .
		اداء التمرين بالترقيم التالي للأصابع لتسهيل العزف 	التمرين رقم (١٦) تحقيق أداء الحركة العكسيه Contrary motion لكل علامه صعودا وهبوطا ، تدريب الدارس علي القفز بالعزف لمسافة ثلاثة في تسلسل لحني كروماتي صعودا وهبوطا .
		*تحديد نغمات الاربيج والتدريب عليها نغمة نغمة في تتابع لحني صعودا وهبوطا .	التمرين رقم (١٧ & ١٨ & ١٩ & ٢٠ & ٢١) تحقيق إستقلالية الأصابع الخمس بالإضافة إلي الأداء السليم

		*التدريب علي الأداء في شكل ثالثات هارمونية صعودا وهبوطا *التدريب علي الأداء من خلال التثبيث لكل نغمتين اولاً ثم لكل ثلاث نغمات ثم لكل اربع نغمات ثم لكل خمس نغمات في شكل تتابع لحنى صعودا وهبوطا .	لأربيعات التآلفات الرباعية بأوضاعها المختلفة في السلالم الكبيرة والصغيرة ، وتدريب الأصبع الأول والرابع من خلال إستخدام مسافة السابعة الكبيرة صعودا وهبوطا في جميع أوضاع الأربيع.
		اداء التمرين بايقاع (♩) ببطئ شديد ثم التدرج في السرعة فيما بعد .	التمرين رقم (٢٢) تقوية الإصبع الرابع في اليدين .
		• الإهتمام بوضعية الأوكتاف لليدين بطريقة صحيحة علي أن تأتي الحركة من أعلي لوحة المفاتيح . • يؤدي الدارس مسافة الأوكتاف بمفردها باليدين صعودا وهبوطا اوكتافين علي آلة البيانو في تسلسل كروماتي صاعد هابط علي مسافة نصف تون . • التدريب علي ايقاع السدسيه جيدا قبيل البدء الفعلي في الاداء	التمرين رقم (٢٣) تقوية الأصابع الخامس في اليدين .
		تدريب كل يد علي حدي في البداية حتي تتقن خطها اللحنى ثم تؤدي اليدين معا .	التمرين رقم (٢٤) : التدريب علي عزف التآلفات الرباعيه بشكل ثابت (غير منفرد) مع حلية الأبوجاتوراً علي مسافة نصف تون في تسلسل لحنى .
		الإرشادات العامه	التمرين رقم (٢٤ b) تحقيق التوازن والتساوي في الحركة بين مقدار القوة في

			الاداء باليدين ، وقد دونت في بدايته جمله " ان الناشر قد أضافه كتمرين تكميلي للتمرين (٢٤ a) ، وجاء اللحن فيه علي شكل تبادل بين اليدين .
		آداء التمرين بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة .	التمرين رقم (٢٥) تحقيق تثبيت كلا من (الاربيج الرباعي - مسافة السادسة - مسافة الأوكتاف) في اليدين بشكل تدريجي بين السلالم الكبيره والصغيره في تسلسل كروماتي .
		اداء التمرين بايقاع (♩) ببطئ في البداية ثم التدرج في السرعة مع اداء اليدين بضغط متساوي علي المسافات وان تؤدي راحة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل .	التمرين رقم (٢٦) تحقيق اداء اليدين مسافات مختلفه في سلالم مختلفه مع تقوية اداء الاصابع الخمس بشكل سهل من خلال استخدام ترقيمات مختلفه في اليدين
		وضعت الباحثة إرشادات عامة لجميع التمارين من (٢٧ : ٥١) بالإضافة الي ارشادات خاصة لتمرين معينه جاءت كالتالي :- • قراءة التمارين جيدا قراءة صولفائية قبيل البدء الفعلي في عزفها . • الإلتزام بترقيم الأصابع الموجود علي النوته . • التدرج في السرعة من الأبطأ الي الأسرع في أداء التمارين .	التمارين من (٢٧ : ٣٠) تمارين اربيجيه تؤديها اليدين صعودا وهبوطا في سلالم مختلفه بالحركة العكسيه Contrary motion لتقوية اليدين في الاداء .

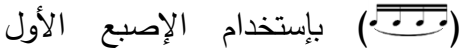
		<p>• اداء كل يد علي حدي ببطئ ثم اداء اليدين معا .</p> <p>• مراعاة العلاقة بين الساعد وعضلات الزراع</p> <p>• الإحتفاظ بثبات اليد والرسغ وعدم شد هذه المنطقة حتي لا يؤدي ذلك الي الإجهاد وفي حالة الاحساس بالاجهاد ينصح بترك التمرين والعودة له مرة اخرى بعد اخذ قسطا من الراحة. بالإضافة الي الإرشادات العامة وضعت الباحثة إرشادات خاصة للتمارين جاءت كالتالي:-</p> <p>- يقوم الدارس في البداية وبعيدا عن آلة البيانو بتدريب اليدين علي فكرة دوران الساعد يمينا ويسارا .</p> <p>- يقوم بعد ذلك بتدريب اليدين علي الآلة بنفس التمرين السابق علي ان تكون اغلظ نغمة في التمرين والنغمة الحادة هما محوري الدوران</p> <p>- يؤدي الدارس التمرين رقم (٣٠) مرة بالترقيم العلوي ومرة بالترقيم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله .</p>	
--	--	--	--

		<p>- يقوم الدارس باداء التمارين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩♩) ببطئ شديد في البداية ثم يتدرج في السرعة .</p> <p>- يقوم الدارس باداء التمرين رقم (٣١) مرة بالترقيم العلوي ومره بالترقيم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله .</p>	
		<p>*يقوم الدارس باداء التمارين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩♩) ببطئ شديد في البداية ثم يتدرج في السرعة.</p> <p>*يقوم الدارس باداء التمرين رقم (٣١) مرة بالترقيم العلوي ومره بالترقيم السفلي في اليدين ليتمكن من إختيار الترقيم المناسب له لاداء التمرين بطريقة سهله .</p> <p>*التدريب جيدا علي تغيير ترقيم الأصابع في تمرين (٣٢) في اليدين لاداء التمرين بشكل سلس وسهل .</p>	<p>التمارين من (٣١ : ٣٣) تدريب اليدين علي اداء مسافتي الخامسة اللحنية ، والسادسة اللحنيه صعودا وهبوطا في تسلسل لحني كروماتي في السلالم المختلفة .</p>
		<p>*أن تكون عضلات الكتف والساعد والأصابع في وضع استرخاء كامل اثناء العزف .</p> <p>*يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي</p>	<p>التمرين رقم (٣٤) استخدام المناطق الصوتية المختلفه لاداء مسافات لحنية متتاليه تتيح لليدين حرية التحرك علي لوحة المفاتيح في سلالم مختلفه صعودا وهبوطا .</p>

		<p>ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه</p> <p>*في بداية النزول علي النغمات في المنطقة الصوتية الجديده سواء صعودا او هبوطا يراعي السقوط الحر من أعلى بقوة .</p> <p>*الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي .</p> <p>*اداء التمرين مرة بايقاع (♩.♩.) ومرة اخري بايقاع (♩.♩.) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة فيما بعد .</p>	
		الإرشادات العامه	<p>التمرين رقم (٣٥) تحقيق إستقلالية الأصابع الخمس وتقوية الإصبع الخامس من خلال تثبيت نغمات في شكل نوار منقوط علي طول التمرين والتدريب علي مسافتي الرابعه اللحنية الصاعده والثالثه اللحنية الهابطه في السلالم المختلفه صعودا وهبوطا .</p>
		الإرشادات العامه	<p>التمارين رقم (٣٦ & ٣٨) تدريب الأصابع الأربعة في اليدين بالاداء في السلالم المختلفه صعودا وهبوطا</p>

		الإرشادات العامة	التمرين رقم (٣٧) تقوية الأصبع الرابع من خلال اداء مسافة الخامسة اللحنية صعودا وهبوطا في السلالم المختلفة .
		*يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفه *الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي . اداء التمرين مرة بايقاع (♩) ومرة اخري بايقاع (♩) ببطئ شديد في البداية ثم التدرج في السرعة .	التمرينات من (٣٩ : ٤٢) تدريب اليدين علي اداء السلالم الكبيره والصغيره صعودا وهبوطا مع تغيير ترقيم الأصابع في اليدين أثناء العزف في المناطق الصوتية المختلفة لتسهيل اداء التمرين علي الدارس خاصا ي استخدام السرعة
		قبل البدء في العزف يقوم الدارس باداء الإيقاعات غير المنتظمة بكل يد علي حدي وببطئ شديد ثم التدرج في السرعة واخيرا اداء اليدين معا.	التمرين رقم (٤٣ & ٤٤) تدريب اليدين علي مسافة الأوكتاف اللحني الهابط في السلالم والمناطق الصوتية المختلفة ، وتقوية الإصبعين الرابع والخامس وذلك من خلال آداء إيقاعات غير منتظمة (الثلاثيه - الخماسيه) .
		الإرشادات العامة	التمرين رقم (٤٥ & ٤٦) يعتبر التمرين الاول تمهيدا للتمرين الثاني حيث الهدف منهما تدريب اليدين علي مسافة السابعة اللحنية الصاعده في التمرين الأول ، ونفس المسافة صعودا وهبوطا في

			التمرين الثاني وذلك في السلالم والمناطق الصوتية المختلفة .
		*يقوم الدارس بالتدريب علي تمرير الاصابع من اعلي ومن اسفل من خلال التدريب علي التمرين في الشكل رقم (٣) والتمرين رقم (٤) *يقوم الدارس بعد ذلك بالتدريب علي تمرير الأصابع علي نفس فكرة التمارين بشكل كروماتي . *التدريب علي كل خمس نغمات من التمرين بالتمرير بشكل كروماتي . *التدريب علي تثبيت الإصبع الاول والخامس علي طول التمرين .	التمرين رقم (٤٧ & ٤٨) مرور الإبهام أسفل الأصابع الثاني والثالث في اليد اليمني ، و مرور الإصبع الثالث والرابع أعلي الإبهام في اليد اليسري من خلال تمرين أربيجي صعودا وهبوطا في السلالم المختلفة ، و مرور الإصبع الثالث والرابع فوق بعضها البعض في اليد اليمني والأصبع الثاني والثالث في اليد اليسري من خلال حركة سلمية صعودا وهبوطا بشكل كروماتي .
		*يراعي ان تكون حركة اليد والساعد كوحده واحده لأعلي ولأسفل أثناء الإنتقال بين المناطق الصوتية المختلفة *الإلتزام بالوضعية السليمه لليد والأصابع علي لوحة المفاتيح مما يساعد علي عزف نغمات المسافات بقوة وزمن متساوي . *اداء التمرين مرة بايقاع (♩.♩) ومرة اخري بايقاع (♩.♩) ببطئ	التمرين رقم (٤٩ & ٥٠) جاء التمرين الأول تمهيدا للتمرين الثاني لتحقيق إستقلالية الأصابع من خلال تدريب اليدين علي اداء مسافة الأوكتاف علي نغمتين مزدوجتين في زمن النوار علي علامة (♩.♩) في السلالم والمناطق الصوتية المختلفة علي لوحة المفاتيح ، وتدريب اليدين أيضا علي الرباط اللحني بين نغمتين مزدوجتين ونغمه منفردة في اليدين بالاداء المتصل والأداء المنقطع .

		شديد في البداية ثم التدرج في السرعه فيما بعد .	
			تمرين رقم (٥١) تحقيق التثبيت السليم للأصابع علي لوحة المفاتيح باداء نغمتين مزدوجتين في زمن النوار علي علامة () باستخدام الإصبع الأول والخامس مره والإصبع الأول والرابع مره في اليد اليمني والإصبع الأول والخامس في اليد اليسري في السلالم والمناطق الصوتية المختلفة علي لوحة المفاتيح .