

## طريقة كارل ميرز Karl Merz لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو

أ.م.د./ أميرة بكر العشري\*

### المقدمة :

آلة البيانو من الآلات الموسيقية التي تحتاج إلى مهارة حتى تؤدي اليدين معاً ، ولهذا فإن الأداء على آلة البيانو يتطلب التدريب على جميع تقنيات الأداء الخاصة بالآلة . ولقد تعددت أساليب وطرق التدريس في جميع المجالات ، وخاصة طرق تدريس الأداء على آلة البيانو ، كما تنوعت طرق تعليم تقنيات الأداء على آلة البيانو ، وتعددت الكتب الخاصة بطرق تدريس البيانو والتي أهتمت باختكار أساليب مختلفة للتدريب واكتساب التقنيات للأداء على آلة البيانو ، وتنوعت المؤلفات الخاصة بطرق تدريس البيانو ، منها التدريبات التي تهتم بالأصابع ، ودراسات تهتم بمعالجة الصعوبات العزفية ، مؤلفات للتدريب واكتساب تقنيات مختلفة . يوجد العديد من طرق تدريس آلة البيانو، يستطيع المعلم اختيار إحدى هذه الطرق ويكون اختياره ، بناءً على إعداد معلم آلة البيانو وخبرته وشخصيته ، والوقت المتاح للتعلم ، المرحلة العمرية للطلاب ، ومدى سرعة تعلمهم ، ومن هذه الطرق " طريقة كارل ميرز Karl Merz " في تعليم الأداء على آلة البيانو ، والتي سوف يتناولها البحث لما تحتويه من العديد من مهارات وتقنيات الأداء هامة للطالب المبتدئ تساعد في رفع مستوى أداءه على آلة البيانو .

### مشكلة البحث :

بالرغم من احتواء مؤلفات كارل ميرز Karl Merz على تقنيات ومهارات للطالب المبتدئ متدرجة من بداية قراءته للنغمات على المدرج الموسيقى للأداء على آلة البيانو ، إلا أنها لم تدرج في مناهج آلة البيانو للسنوات الأولى ، واقتصرت مناهج البيانو على منهج محدود لبعض المؤلفين ، ولذلك أختارت الباحثة مجلد Karl Merz Piano Method ، للوصول بالطالب المبتدئ للأداء الجيد على آلة البيانو .

### أهداف البحث :

- ١- التعرف على طريقة تدريس كارل ميرز للمبتدئين على آلة البيانو .
- ٢- إلقاء الضوء على كارل ميرز حياته وأهم أعماله .

\*أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بميت غمر - جامعة المنصورة.

## أهمية البحث :

١- إثراء مناهج آلة البيانو بطرق تدريس تساعد في تعليم الطالب المبتدئ الأداء الجيد على آلة البيانو .

٢- الوصول بمستوى الطالب لمستوى أداء جيد على آلة البيانو .

## تساؤلات البحث :

١- ما طريقة تدريس كارل ميرز للمبتدئين لآلة البيانو ؟

## إجراءات البحث :

## منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى "وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهرة بموضوع البحث ويشمل تحليل بياناتها وبيان العلاقات بين مكوناتها.<sup>١</sup>

**عينة البحث :** مسح شامل لكتاب كارل ميرز ( Complete ) Karl Merz Piano Method (Course Of Instruction)

## أدوات البحث :

- محتوى كتاب (Complete Course Of Instruction) Karl Merz Piano Method .  
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة والخبراء من أعضاء هيئة التدريس في مدى مناسبة محتوى كتاب Karl Merz Piano Method عينة البحث للطالب المبتدئ .

## حدود البحث :

- **حدود زمنية :** ٢٠٢١م وقت إعداد البحث  
- **حدود مكانية:** كلية التربية النوعية بميت غمر - جامعة المنصورة .

## مصطلحات البحث :

## - طرق التدريس Teaching Method :

هي أحد المكونات الهامة والرئيسية في منظومة المنهج ، حيث تشتمل على كافة الطرق والأساليب التي يعتمد عليها المعلم، لنقل خبرات المنهج المتنوعة إلى المتعلم ، بما يحقق له أكبر قدر من الأهداف في أقل وقت وبأقل جهد، ومع تحقيق قدر من الاستمتاع لكل من المعلم والمتعلم

<sup>١</sup> - آمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٩٠. (ص ١٠٣)

خلال عمليتي التعليم والتعلم، وطريقة التدريس هي جملة من الإجراءات والأنشطة والمهام وخبرات التعلم، التي يتم اختيارها وتحديدها لدراسة محتوى المادة وتحقيق عملية التعلم<sup>١</sup>.

#### - الطالب المبتدئ **The Beginner Student** :

في هذا البحث الطالب المبتدئ هو طالب الفرقة الأولى بكليات التربية النوعية .

#### - عناصر الموسيقى **The Elements of Music** :

تتكون عناصر الموسيقى من اللحن - الايقاع - الطابع الصوتي - الهارموني .

الدراسات السابقة :

#### دراسة بعنوان : الاتجاهات الامريكية الحديثة لتدريس آلة البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين<sup>٢</sup>.

هدفت تلك الدراسة الى التعريف على الاتجاهات الامريكية الحديثة المختلفة فى تدريس آلة البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين ، وكيفية الاستفادة من هذه الاتجاهات ومدى ملائمتها للطالب

المصرى والتعرف على الوسائل المختلفة المتبعة فى تدريس آلة البيانو ، اتبعت الدراسة المنهج الوصفى تحليل المحتوى ، اشتملت على عينة منتقاة من الكتب الأمريكية التربوية المختلفة الأهداف وتناولها بالشرح والتفصيل، جاءت نتائج تلك الدراسة فى الوصول الى الاتجاهات الامريكية المختلفة فى التدريس وملائمتها مع الطالب المبتدئ المصري .

#### دراسة بعنوان : " طرق تدريس المدرسة الفرنسية للعزف على آلة البيانو فى النصف الأول من القرن العشرين<sup>٣</sup> .

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على طرق التدريس المختلفة لآلة البيانو فى النصف الأول من القرن العشرين، والقاء الضوء على أهم مؤلفى وواضعى طرق التدريس بفرنسا بالقرن العشرين والتعرف على الخصائص المميزة لطريقة تدريس اندريد كورتو واتبعت الباحثة المنهج الوصفى التحليلى واستخدمت عينة من تدريبات كورتو وتوصلت الباحثة الى تحليل ترمينات والقاء الضوء على أهمية كتب كورتو.

<sup>١</sup> - <https://www.abhathna.com/?q=node/189265>

<sup>٢</sup> - جمال جمعة محمد : الاتجاهات الامريكية الحديثة لتدريس آلة البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين ، رسالة ماجستير (غير منشورة ) ، كلية موسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٢م.

<sup>٣</sup> - مريم حلمى سعد عبد السيد : طرق تدريس المدرسة الفرنسية للعزف على آلة البيانو فى النصف الأول من القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة طنطا، كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، ٢٠٠٦م .

## دراسة بعنوان : طريقة لويس كوهلر لتعليم العزف على آلة البيانو وكيفية الاستفادة منها (دراسة تحليلية عزفية ) .<sup>١</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على بعض الطرق المختلفة لتعليم العزف على آلة البيانو ، تحليل ودراسة طريقة لويس كوهلر لتعليم العزف على آلة البيانو ، كما اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، اشتملت العينة على مسح شامل للكتاب ثم اختيار عينة مقصودة تتنوع في الأهداف والصعوبات ، وجاءت نتائج تلك الدراسة الوصول للأهداف التعليمية والفنية التي اهتم بها لويس كوهلر في طريقته والتي تساعد الدارس على الوصول للأداء الجيد ، اهتم بجميع التقنيات العزفية التي تتناسب مع تعليم العزف على آلة البيانو .

## دراسة بعنوان : طريقة تدريس البيانو عند ثيودور ليستشيسكى (مقدمة لطريقته ونظامه) .<sup>٢</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى تتبع تطور طرق تدريس البيانو عبر العصور وحتى القرن التاسع عشر ، من خلال توضيح طريقة تدريس ثيودور ليستشيسكى ، ومدى تأثيرها على تلاميذه ومساعديه لتحديد الخصائص المميزة لطريقته في تدريس العزف على آلة البيانو ، واشتملت أدوات الدراسة على آلة البيانو والمراجع العلمية والكتب التي تناولت السيرة الذاتية لثيودور ليستشيسكى وطريقة تدريسه للبيانو ، وقد تم عمل مسح لهذه الكتب ومواقع الانترنت التي تناولت السيرة الذاتية لثيودور ليستشيسكى وطريقته في تدريس العزف على آلة البيانو من تأليف تلاميذه ومساعديه للوصول إلى طريقة تدريس ليستشيسكى الخاصة وذلك نظرا لعدم تأليفه لكتاب يحدد طريقته في التدريس بالإضافة إلى الاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت ثيودور ليستشيسكى وطريقته في التدريس بالبحث والدراسة ، وقد استخلصت الدراسة الحالية طريقة تدريس ثيودور ليستشيسكى في عزف آلة البيانو للاستفادة منها في التدريس لطلاب قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .

<sup>١</sup> - هاله معروف عامر : طريقة لويس كوهلر لتعليم العزف على آلة البيانو وكيفية الاستفادة منها (دراسة تحليلية عزفية ) ، (بحث منشور) ، مجلة علوم وغنون الموسيقى ، المجلد ١٥ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يناير ٢٠٠٧م.

<sup>٢</sup> - هبة الله محمود محمود الموجي : طريقة تدريس البيانو عند ثيودور ليستشيسكى (مقدمة لطريقته ونظامه) ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية ، جامعة بورسعيد ، العدد الرابع عشر ، يونيو ٢٠١٣م.

**دراسة بعنوان : الطريقة الأوروبية لفريترز إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين .<sup>١</sup>**  
هدفت تلك الدراسة إلى دراسة المهارات الفسيولوجية اللازمة للمبتدئين من دارسى آلة البيانو بالكلديات والمعاهد المتخصصة، دراسة وتحليل الطريقة الأوروبية لفريترز إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو والإستفادة منها للطالب المبتدئ بالكلديات والمعاهد المتخصصة، كما اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، واشتملت العينة على مجلد الطريقة الأوروبية لفريترز إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو المستوى الأول، وجاءت نتائج تلك الدراسة أن طريقة فريترز إيمونتس تعتبر من الطرق الحديثة فى تعليم عزف البيانو، حيث أنها تختلف عن كل الطرق التقليدية، في تبنيها في البداية العزف على المفاتيح السوداء .

**دراسة بعنوان :الاستفادة من تمارين التكنيك عند لويس بليدي Louis Plaidy في تعليم الطالب المبتدئ الأداء العزفي على آلة البيانو.<sup>٢</sup>**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على الأهداف التعليمية الخاصة بكتاب technical studies for the piano عند لويس بليدي لاحتوائها على العديد من التقنيات العزفية ، كما اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، واشتملت العينة على عينة مختارة من كتاب تكنيك العزف عند لويس بليدي ، وجاءت نتائج تلك الدراسة بتحقة للأهداف وهي عرض الأهداف التعليمية لكل تمرين وكيفية التدريب عليها في الكتاب عينة الدراسة .

**دراسة بعنوان : طريقة فليكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين .<sup>٣</sup>**  
هدفت تلك الدراسة إلى إلقاء الضوء على فليكس دومونت وأهم أعماله ، التعرف على الكتاب الأول لفليكس دومنت بعنوان "طريقة سهلة نظرى وعملى لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين" ، كما اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ، واشتملت العينة على مسح شامل للكتاب التعليمى الأول لفليكس دومونت لتعليم العزف على البيانو للمبتدئين Methode Très Facil ، وجاءت نتائج تلك الدراسة أن تلك الطريقة تعتبر واحدة من أفضل الطرق لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو حيث أنها طريقة سهلة وبسيطة وتحتوى على الجزء النظرى والعملى الذى يتيح للمتعلم سواء أكان

<sup>١</sup> - وائل كمال أحمد محمد : الطريقة الأوروبية لفريترز إيمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ،بحث منشور ، جمعية أمسيا مصر(التربية عن طريق الفن) ، مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة ، ٢٠١٦ م .

<sup>٢</sup> - نرمين حمدي علي : الاستفادة من تمارين التكنيك عند لويس بليدي Louis Plaidy في تعليم الطالب المبتدئ الأداء العزفي على آلة البيانو، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، العدد السابع والثلاثون ، يونيو ٢٠١٧ م .

<sup>٣</sup> - دعاء عبد المحسن عبد القادر : طريقة فليكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الثامن والثلاثون ، يناير ٢٠١٨ م .

كبيراً أم صغيراً أو دارساً أو هاوياً الفرصة للتعلم بطريقة تدريجية تحفزه على التعلم بصورة شيقة وسريعة .

**دراسة بعنوان : أثر إستخدام طريقة ألفريد كورتو A. Cortot فى إكتساب بعض مهارات أداء آلة البيانو للمبتدئين<sup>١</sup>.**

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام طريقة كورتو بكتابه "الأسس المنطقية للتكنيك" فى إكتساب الطلاب المبتدئين بعض المهارات للوصول لأداء أفضل لبنود مقرراتهم لآلة البيانو ، كما اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، وجاءت نتائج تلك الدراسة أنه يوجد فروق جوهرية بين متوسطات المجموعتين التجريبتين والضابط لصالح المجموعة التجريبية ، مما يشير إلى أن طريقة كورتو لها أثر إيجابي فى إكتساب الطلاب مهارات الأداء على آلة البيانو .

**دراسة بعنوان: طريقة تدريس جيمس باستيان فى تعليم العزف على آلة البيانو للأطفال المبتدئين<sup>٢</sup>**

هدفت تلك الدراسة إلى تعليم الأطفال المبتدئين بعض المهارات العزفية لآلة البيانو من خلال طريقة تدريس جيمس باستيان لعزف المقطوعات بشكل جماعى ، وحقق باستيان النجاح كمؤلف أمريكى ، حيث برع فى كتابة مقطوعات للأطفال المبتدئين فهى متعددة من حيث المستوى ، كما تميزت مقطوعاته بالحيوية والأسلوب الشيق الجميل التى تتسم بألحانها البسيطة وفي مستوى قدرة الطفل والتى بها يمكن تنمية قدرته العقلية وإستجابته الإنفعالية ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفى وتناول الإطار النظرى منه الدراسات السابقة ثم، عرض نبذة مختصرة عن تطور طرق تدريس آلة البيانو ونبذة عن حياة جيمس باستيان، وفى الإطار التطبيقي تم إختيار ثلاث مقطوعات موسيقية لجيمس باستيان ليكتسب بها الأطفال المبتدئين بعض المهارات الأساسية فى العزف على آلة البيانو.

<sup>١</sup> - عمرو عبد الحميد خليل : أثر إستخدام طريقة ألفريد كورتو A. Cortot فى إكتساب بعض مهارات أداء آلة البيانو للمبتدئين ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الأربعون ، يناير ٢٠١٩م .

<sup>٢</sup> - يوستينه سمير يعقوب دميال معوض: طريقة تدريس جيمس باستيان فى تعليم العزف على آلة البيانو للأطفال المبتدئين ، بحث منشور، مجلة التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، العدد التاسع، يناير ٢٠١٩م .

## **"An examination of the teaching methods of seven nineteenth-century piano pedagogues "**

دراسة لطرق تدريس سبعة من معلمي البيانو التربويين في القرن التاسع عشر.<sup>1</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى البحث في طرق تدريس سبعة من معلمي البيانو التربويين في القرن التاسع

عشر وهم جون نيبومك هاميل، وكارل تشيرني، وفردريك شوبان، وفرانز ليست، وثيدور كولا، و لودفيج ديب ، وثيدور لوجيسكي محاولة منهم لتتبع تطور العزف على آلة البيانو في بدايات القرن التاسع عشر كوظيفة ثانوية، أو هواية للعازفين و الملحنين، أو لمهنة التطوير ،كما اشتملت الدراسة على الأفكار الرئيسية والفلسفات والتقنيات المستخدمة والمنقولة بواسطتهم.

## **"The teaching of Claudio Arrau and his pupils – Piano : دراسة بعنوان "**

### **Pedagogy as cultural Work "**

" تدريس كلاوديو أراو وتلاميذه - علم أصول تدريس آلة البيانو كعمل ثقافي ".<sup>2</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى البحث في مبادئ أراو في علم أصول تدريس آلة البيانو في القرن العشرين من خلال مقابلاته الشخصية المنشورة وشهادة تلاميذه له، يعتبر كلاوديو أراو من الشخصيات البارزة في الموسيقى الكلاسيكية في القرن العشرين بالإضافة إلى أداء المهنة بشكل علمي. قام أراو للتدريس لعدد كبير من التلاميذ في الفترة ما بين عام ١٩٤٥ حتى عام ١٩٧٢ طمح البعض منهم إمتهان مهنة التدريس وأصبح البعض الآخر ، معلمين بالفعل والتي تشكلت توجهاتهم من خلال مبادئ أراو.

### **تعليق الباحثة على الدراسات والبحوث السابقة :**

تتفق الدراسات السابقة مع البحث الراهن في الاهتمام بطرق التدريس المختلفة لآلة البيانو وإلقاء الضوء عليها ، وتختلف مع البحث الراهن من حيث تناوله طرق تدريس آلة البيانو للمبتدئين عند كارل ميرز.

<sup>1</sup> - Headricks ,Renee Christine : "An examination of the teaching methods of seven nineteenth-century piano pedagogues ", American University , 1988.

<sup>2</sup> - Von Arx , Victoria : " The teaching of Claudio Arrau and his pupils – Piano Pedagogy as cultural Work ",(Ph.D) City University of New York , 2006.

وينقسم البحث إلى جزئين :

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على :

- تطور طرق تدريس آلة البيانو.

- السيرة الذاتية لكارل ميرز حياته وأهم أعماله لآلة البيانو.

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي .

- مسح شامل لكتاب كارل ميرز **Karl Merz Piano Method** وإجراء تجربة استطلاعية .

أولاً الإطار النظري :

تطور طرق تدريس آلة البيانو :

مرت طرق تدريس آلة البيانو بمراحل تطور عديدة وصلت بها إلى مدى كبير خلال القرن التاسع عشر، هذا العصر الذى تبلورت فيه طرق التدريس إلى أن ظهرت مؤشرات لتصحيح هذه الآراء فى أواخر القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، فكانت طرق التدريس السابقة للقرن التاسع عشر ماهى إلا اجتهادات لبعض العازفين المهرة ، كما كان ارتفاع مستوى تكنيك العزف سابقا لوضع نظريات خاصة بتعلم العزف أو التحليل التعليمى لطرق استعمال عضلات الذراع لاسيما بعض المحاولات التى كانت بمثابة بداية لهذه الطرق <sup>١</sup>.

فتعتمد التأثرية على التونالية والمقامات الكنيسية والسلالم الخماسية والسداسية، أما الكلاسيكية الحديثة تعتمد على التونالية وتعدد التونالية، ويشترك معها المدارس القومية الحديثة التى استعانت بسلالم ومقامات الموسيقى الفلكورية، اما المذهب التعبيري فقد اعتمد على اللاتونالية والاثنى عشر صوتا باعتبارها متساوية ومرتبطة ببعضها البعض دون الحاجة الى مركز تونالى <sup>٢</sup>.  
يتسم القرن العشرين باستخدام الامكانيات التعبيرية للالة والاعتماد على التظليل الديناميكي الذى يصف تظليل واحساس كل نغمة، واعتبر ان عدم تحديد اصابع معينة فى العزف، وللمؤدى حرية كاملة فى اختيار الأصابع التى تناسبه، هو بمثابة تدريب رائع يؤكد أن خدمة يتلقاها الفرد هى التى يأخذها بنفسه، بدا الاهتمام بتعليم المبتدئين من الصغار والكبار، التى تتمثل فى كيفية تعلمهم المهارات اللازمة للعزف على آلة البيانو بهدف رفع مستوى الاداء فى أقصر وقت ممكن وبطريقة محببة تبتعد عن التلقين وتتسم بالتشويق وتعتمد على الاستنتاج والاستفادة من علم النفس التربوى،

<sup>١</sup> - لىلى محمد زيدان: دراسة مقارنة لبعض طرق عزف البيانو فى القرن ١٩ وأثرها فى تدريس عزف البيانو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٢ م. (ص ١١)

<sup>٢</sup> - هدى سالم : الوديكافونية كمذهب فى موسيقى القرن العشرين، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٢ . (ص ٨٩)



والاعتماد على حرية الحركة والمرونة والاسترخاء والتلاعب بالوزن، مما أدى الى ظهور العديد من الكتب والاتجاهات الحديثة في فن اصول التدريس لعزف الة البيانو في أواخر القرن العشرين وأوائل القرن الحادى والعشرين<sup>١</sup>.

### نشأة حياة كارل ميرز Karl Merz :

ولد كارل ميرز Karl Merz في ١٠ سبتمبر ١٨٣٤ في بنسهايم Bensheim ، بالقرب من Frankfort فرانكفورت - ألمانياGermany ، تلقى تعليمه الموسيقية المبكر على يد والده ، الذي كان عازفاً للكمان وعازفاً للأورغن متميز في كنيسة سيبال في مسقط رأسهم ، في سن الثامنة أو التاسعة كان قادر على العزف على الكمان في نادٍ رباعي اجتمع في مقر إقامة بارون رودنشتاين Baron of Roden–stein ، وكثيراً ما كان يعزف في التجمعات الموسيقية ، في سن الحادية عشرة كان قد "تولى مهام والده كعازف أورغن" في الكنيسة ، تلقى تعليمه الأدبي في معهد اللاهوت seminary وبعد ذلك في الكلية وتخرج منها عام ١٨٥٣ ، وبعد ذلك قام بالتدريس لمدة عام في مدرسة بالقرب من بينجن ام راين [Bingen am Rhein](#) ، خلال رحلة إلى الوطن ، التقى برجل من فيلادلفيا Philadelphia دعاه إلى الولايات المتحدة ، بقبول الدعوة وصل إلى الولايات المتحدة في أواخر عام ١٨٥٤ ، بعد أن فقد وظيفته كموظف متجر في فيلادلفيا بسبب افتقاره للغة الإنجليزية ، وجد مكاناً مع فرقة من الموسيقيين ، لمدة عام كان عازف أرغن في الكنيسة المشيخية السادسة في فيلادلفيا ، كما عمل ناقداً في مجلة موسيقية ألمانية ، في عام ١٨٥٦ ذهب ميرز إلى مقاطعة لانكستر Lancaster بولاية بنسلفانيا. للتدريس في معهد اللاهوت وفي الوقت نفسه درس باجتهاد، بين عام ١٨٥٩ وبداية الحرب الأهلية عام ١٨٦١ اتجه إلى الجنوب وبقي هناك حتى اندلاع الحرب الأهلية، وبعد عودته إلى الشمال ، استقر في سبتمبر ١٨٦١ ، أصبح أستاذاً للموسيقى في كلية أكسفورد للإناث في أكسفورد Oxford ، أوهايوOhio<sup>٢</sup>.

بدأ حياته المهنية ككاتب موسيقي من خلال المساهمة "بتلميحاته الموسيقية" في عام ١٨٦٨ وقدم مساهمات في عالم الموسيقى Brainard Music World. مع ازدياد شعبيته ، أصبح محرراً مساعداً وفي عام ١٨٧٣ أصبح المحرر الوحيد، تمت قراءة مقالاته على نطاق واسع ، وكان لها تأثير كبير في تعزيز المصالح الموسيقية للبلد ، لأنها تتميز بأسلوب جاد ومرتفع بالإضافة على

<sup>١</sup> - نجوى ابراهيم أبو النصر : أسلوب الرومانتيكية المجددة في مؤلفات دينيس أجايDenes Aqay ، خلال النصف الثانى من القرن العشرين ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2007م . (ص ٦٥٠)

<sup>2</sup> - <https://archive.org/search.php?query=creator%3A%28karl%20merz%29>

انها ممتعة للقراءة ومكتوبة بشكل منطقي ، أثناء اقامته في جامعة أكسفورد ، قدم سنويا سلسلة من حفلتين او ثلاث حفلات ، وكانت برامجها تتألف من مقطوعات أعلى من المعتاد في مثل هذه الحفلات ،وقد ألقى محاضرة بعنوان "العبقري" ألقاها أمام الجمعية الوطنية لمدرسي الموسيقى ، تم الاشادة بها بشدة ، انه ليس فقط موسيقيا محترما ولكن كرجل نبيل ، والحفلات الموسيقية العديدة التي قدمها لأغراض خيرية جعلته محبوبا لجميع طبقات المجتمع ، بعد أن كان مقيما في أكسفورد لمدة ٢١ عام ، في عام ١٨٨٢ انتقل إلى ووستر Wooster بولاية أوهايو Ohio وعمل استادا للموسيقى ، وأسس ونظم قسم الموسيقى في جامعة ووستر . خلال مسيرته المهنية .

### أعمال كارل ميرز لآلة البيانو :

كتب عدداً كبيراً من المقطوعات الموسيقية التي تتكون من الأوبريت والمقطوعات المقدسة والجوقات والأغاني والعزف المنفرد على البيانو وفالس الفالس والرقصات والمقطوعات في كل شكل صوتي وقوالب آلية ، ومن أهمها تريو البيانو والكمان والتشيلو، وإعداد صوناتا البيانو في سلم دو الصغير المكونة من ثلاث حركات،ليليتين لآلة البيانو ،الطريقة الحديثة للأرغن ١٨٧٨ ، عناصر الهارموني والتكوين ١٨٨١ أغنية مهجورة ، وبعد وفاته ٣٠ يناير ١٨٩٠، ساهمت مجموعة من عشاق الموسيقى بمبلغ ٢٠٠٠ دولار لشراء مكتبته التي تضم حوالي ١٤٥٠ عنواناً وأصبحوا جزءاً من مكتبة كارنيجي Carnegie في بيتسبرغ Pittsburgh<sup>١</sup>.

### الإطار التطبيقي :

قبل البدء في دراسة وتحليل طريقة كارل ميرز تقدم الباحثة عرضاً مختصراً للمقدمات التي وجهها المؤلف لكل من الآباء والمدرسين والطلبة وقامت الباحثة بترجمتها .  
أولاً : كلمة كارل ميرز للآباء :

إذا تم استخدام الموسيقى بشكل صحيح فإن لها تأثير مفيد على عقل الإنسان وقلبه ، انها وسيلة للتعليم والثقافة ، وبذلك فهي تستحق منا المثابرة وتقديرنا ، ويرجع الفضل في ذلك إليكم لإعطاء طفلك فرصة للدراسة ، وتذكر أن أعلى الفوائد الممكنة مستمدة من هؤلاء الأطفال الذين يدرسون الموسيقى كفنون ، ومن يعلم فن الموسيقى يتبع نداءً سامياً لأنه يساعد في عمل عظيم وهو صناعة الموسيقى ، لتصبح مدرساً جيداً للموسيقى يتطلب سنوات من الدراسة والممارسة ، إنه يعد مهمة شاقة وأحياناً صعبة للغاية لنقل التعليمات الموسيقية ، لهذه الأسباب لا يجب أن تدفع لمعلمك جيداً فحسب ، بل يجب أيضاً أن تدفع بمرح.

<sup>1</sup> - [https://archive.org/details/handbookofameric00jone/page/96/mode/2u\\_p](https://archive.org/details/handbookofameric00jone/page/96/mode/2u_p)

## ثانياً : كلمة كارل ميرز للتلاميذ .

عندما تبدأ كطالب بيانو، لا تتوقع مجرد المتعة والتسلية ، بل كن مستعداً للكثير من العمل الشاق. لا تنظر إلى نهاية الطريق الذي ستسلكه ، بل انظر إلى الخطوة الوحيدة التي تخطوها وهي تدريبك اليومي الجيد ، قم بعمل صادق من درس إلى درس ، وسوف تنجح ، لا تتوقع أن تصبح عازف بيانو مثاليًا في عام واحد، فإذا كان الأمر يتطلب سنوات من التطبيق لإتقان التجارة ، فما مقدار ذلك

وقتا أطول هو ضروري لإتقان نفسك في الفن ، انتبه بشدة لتعليمات معلمك وقم بتطبيقها بأمانة عند التمرين. إذا لم تستطع تذكر كل ما قيل لك ، دون الملاحظات، إذا وجدت أي شيء في الدرس ليس واضحًا بالنسبة لك ، فقم بتدوينه واطلب من المعلم توضيحه لك ، وأخيرًا نلخص نصيحتنا للتلاميذ من خلال حثهم على أن يكونوا مخلصين ، مجتهدين ، دقيقين ، مهذبين ومرحين لمعلميهم.

## ثالثاً : كلمة كارل ميرز للمعلمين .

كتاب التعليمات هو ببساطة ليكون مساعدتك ومرشدك ، يجب أن تكون أنت نفسك الروح التي تنفخ فيه ، فقد يفشل ميكانيكي فقير في القيام بعمل جيد على الرغم من أنه يمتلك أفضل الأدوات تحت قيادته ، بينما ينجح الحرفي الماهر حتى بأدوات سيئة ، لذلك يفشل المعلم الأدنى في الحصول على أفضل كتاب ، بينما يتمكن المعلم الجيد من التوافق ، إذا لزم الأمر ، لا يمكن كتابة أي كتاب تعليمي يتناسب تمامًا مع جميع التلاميذ ، لسبب بسيط هو أنهم ليسوا على حد سواء ، فهناك فروق فردية ومع ذلك ، يحتوي كتاب التعليمات الجيد على مادة كافية لتلبية رغبات الجميع ، حتى الأبطأ سيرى المعلم الذكي بسهولة ما يحتاج إليه وما قد يتركه تلاميذه الموهوبون دون استخدام، كن صادقًا مع قناعاتك كمعلم، استسلم لرغبات أولياء الأمور والتلاميذ متى استطعت أن تفعل ذلك ، بدون التضحية بمبدأ ولكن بدلاً من القيام بذلك ، استسلم للتلميذ ستكون الرباح في النهاية على الصمود من حيث المبدأ ، قم دائماً بعمل جيد ، واجعل واجبك اليومي ممتعاً ، وابق على قيد الحياة لرسالة السامية للفن ، ونسعى بإخلاص إلى الالتزام بها.

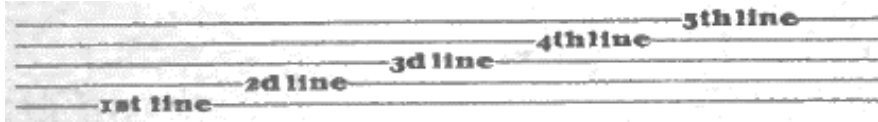
## KARL MERZ' PIANO METHOD

### طريقة كارل ميرز للبيانو

قامت الباحثة بإجراء تجربة إستطلاعية على مجموعة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بميت غمر - جامعة المنصورة ، وعددهم ( ٥ طالبات ) وذلك لاستكشاف مدى استفادة الطالب المبتدئ من تدريس آلة البيانو له باستخدام طريقة كارل ميرز .

### عناصر الموسيقى

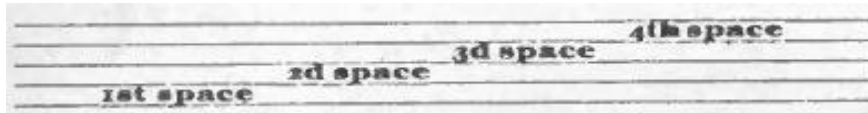
قامت الباحثة بتوضيح المفاهيم النظرية للموسيقى في بداية التجربة الاستطلاعية حيث ان الطالب المبتدئ حديث العهد بدراسة علم الموسيقى ، فبدأت بأسماء الخطوط والمسافات على المدرج والخطوط الإضافية ، الأصوات الموسيقية تقدم في صورة علامات تسمى نوت ، هناك نوعان من النوت منها ما هو أبيض ← (روند-بلانش) وآخر أسود ± (النوار-الكروش) ، هذه النوت تكتب على خمسة خطوط متوازية تسمى المدرج ، هذه الخطوط تعد كالتالي:



شكل رقم (١)

يوضح كيفية قراءة الخطوط من أسفل لأعلى

أما الفواصل الزمنية بين الخطوط تسمى مسافات ، ويتم عد الخطوط والمسافات من أسفل كما هو موضح بالشكل التالي :



شكل رقم (٢)

يوضح قراءة المسافات من أسفل

كثرة الخطوط تجعل من الصعب قراءة النوت ، ومن أجل تجنب ذلك يتم وضع علامة ٨..... فوق النوت يعني أنها تؤدي بأوكتاف أعلى ، ويتم وضع ٨..... أسفل وهذا يعني أداء النوت بأوكتاف أقل والعودة مرة أخرى لوضع النغمات الطبيعي ، يتم وضع اثنان من المدرج الموسيقي معا بين قوسين ، النوت بالمدرج العلوي عادة تؤدي باليد اليمنى ، أما اليد اليسرى تؤدي المدرج السفلي .



شكل رقم (٣)

يوضح ربط المدرجين معا لتؤدي كل يد دورها

أسماء النغمات :

قامت الباحثة بتوضيح أن الحروف السبعة الأولى الأبجدية تستخدم لتسمية النغمات الموسيقية ، وعند عزف النغمة الثامنة نلاحظ انها متشابهة مع الأولى ، وذلك لعدم ادخال أسماء كثيرة ، ويسمى النغمة الثامنة بنفس الاسم الأول وهذا يسمى أوكتاف ، مع لاحظة ان العلامة الموضوعه في بداية النغمات هو مفتاح صول وسمي بهذا الاسم لأنه موضوع على السطر الثاني من المدرج الموسيقي.

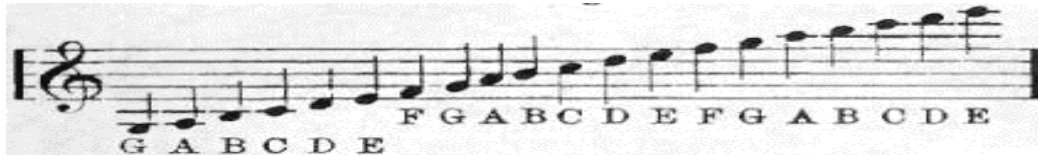


شكل رقم (٤)

يوضح أسماء النغمات على المدرج الموسيقي

الخطوط الإضافية:

عبارة عن خطوط قصيرة تكتب عليها النوت ، اذا تم إطالة هذه الخطط مثل المدرج الموسيقي سيكون من الصعب على العين قراءة النوت بسرعة ، الخطوط الإضافية مثل الخطوط بالمدرج الموسيقي ويتم تمييزها بالصعود والهبوط من المدرج الأساسي .

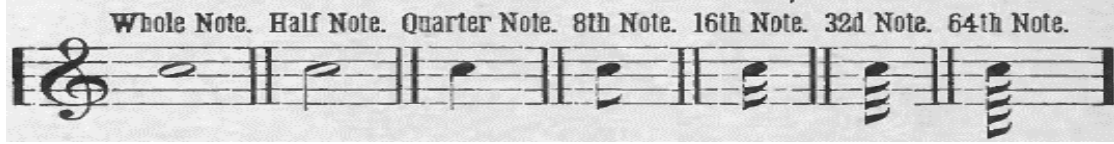


شكل رقم (٥)

يوضح تسلسل النغمات الأساسية والإضافية

## قيمة النغمات:

بعد إعطاء النغمات أسماء ، نفكر في شكلها المختلف وقيمتها الزمنية، تمثل العلامات التالية جميع الأنواع المختلفة من النغمات ، وتمثل قيم زمنية مختلفة .



شكل رقم (٦)

## يوضح القيم الزمنية

فالنغمة الكاملة هي بيضاء وليس لها ساق ، نصف النغمة بيضاء ولها ساق ، ربع النغمة سوداء ولها ساق، ثمن النغمة مثل الربع ولكن لها ساق بشرطة، النغمة السادسة عشر لها ساق بشرطتان. قيمة العلامة لا تتأثر بالطريقة التي يتم وضع الساق لأعلى أو لأسفل، أو كتابتها بالشرط أو وضعها بمجموعات، وتقتصر الباحثة انه يمكن شرح القيمة النسبية للعلامات باستخدام المال (الجنية والنصف والربع ) .

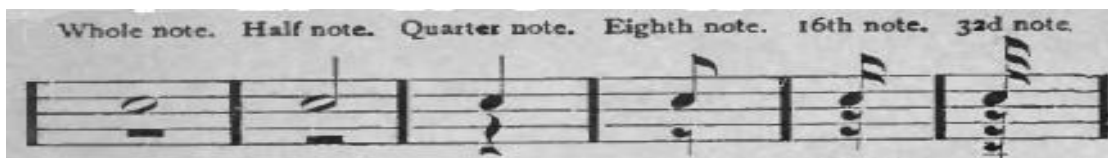


شكل رقم (٧)

## القيم الزمنية المختلفة

## السكّات :

السكّات هي علامات تدل على الصمت ، هناك الكثير من السكّات لأن هناك أنواع من العلامات ، نلاحظ ان القيمة النسبية للسكّة هي نفس القيمة للعلامة ، إذا كان العزف علامة كاملة فإن الإصبع يضغط على المفتاح حتى يتم أربع دقات ، ويجب رفع الإصبع من على المفتاح بنفس طول الوقت في حالة وجود سكّته كاملة .



شكل رقم (٨)

القيمة النسبية للسكّات

هناك نوعان من الميزان ، ميزان ثنائي وثلاثي ، أبسط ميزان ثنائي يتكون من دقتان للمازورة ، بينما أبسط ميزان ثلاثي يحتوي على ثلاثة .

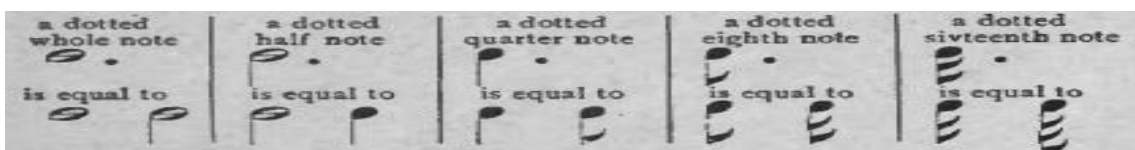


شكل رقم (٩)

يوضح أنواع الميزان المختلفة

## النقطة :

النقطة الموضوعه بجوار العلامة تزيد قيمتها بمقدار النصف ، ونفس القاعدة تنطبق على السكّات.

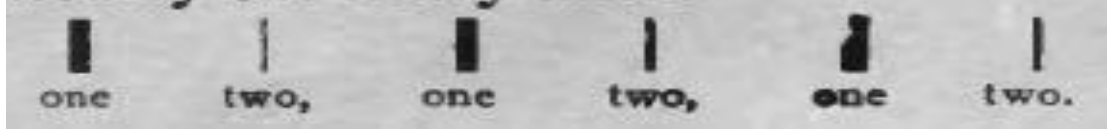


شكل رقم (١٠)

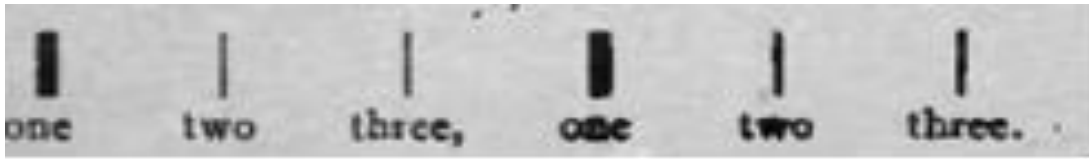
يوضح قيمة النقطة بجوار العلامة الإيقاعية

## النبر القوي :

النبر المنتظم في المازورة يسمى بالإيقاع ، فهو ضروري جداً لأداء المازورة بشكل صحيح ، كل نوع من الوقت له نبر قوي أو إيقاع ينبغي التأكيد عليه على الآلة ، ميزان ... " يكون النبر القوي على الإيقاع الأول من المازورة بالإشارة بالخط الثقيل .



في ميزان  $\geq \dots$  يجب ان يكون النبر القوي على الايقاع الأول من المازورة .

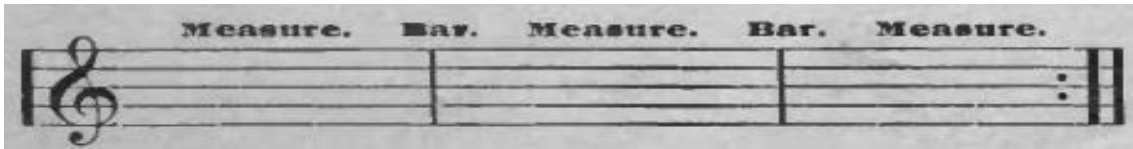


شكل رقم (١١)

يوضح موضع النبر القوي في الميزان

## الخط والمازورة:

Bar line هو عبارة عن خط عمودي مرسوم فوق المدرج ، يقسم الموسيقى إلى موازير متساوية الطول ، يشير الخطان الثقيلان إلى أن قطعة كاملة أو جزء منها قد انتهى ، وتشير النقطتان قبل الخطوط الثقيلة إلى أنه يجب تكرار الجزء الأخير أو القطعة بأكملها .



شكل رقم (١٢)

يوضح خط المازورة

## تعليق الباحثة :

بعد أن قامت الباحثة بشرح المفاهيم النظرية والتي اشتملت على عناصر الموسيقى (أسماء النغمات - الخطوط الإضافية - قيمة النغمات - السكتات - النقطة - النبر القوي - خط المازورة ) ، والتأكد من الاستيعاب وذلك من خلال المناقشة الحوارية ، سوف تقوم بتدريس التمرين التالي ويشتمل على النبر القوي وإيقاعات مختلفة والتدريب على القيمة النسبية للنغمات .





شكل رقم (١٣)

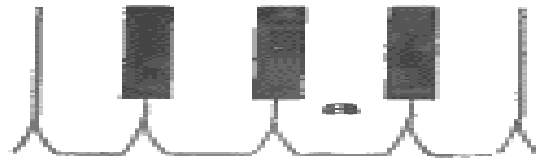
يوضح تمرين للتدريب على النبر القوي

الارشادات العزفية :

- أداء الطالب هذا التمرين بعيدا عن آلة البيانو .
- يتدرب الطالب على إعطاء كل إيقاع نقرة وليكن باستخدام (إصبع قدمه داخل الحذاء) .
- يتدرب الطالب على النطق بالعد بصوت مسموع حتى يتقن أداء القيمة النسبية للإيقاع .
- إعطاء السكته قيمتها الزمنية المطلوبة .
- الأرقام المكتوبة بالتدريب تعبر عن القيمة الزمنية للإيقاع .

#### لوحة مفاتيح آلة البيانو

- قامت الباحثة بتوضيح المفاهيم الخاصة بلوحة مفاتيح آلة البيانو حيث يسمى الجانب الأيمن من لوحة المفاتيح (الأعلى)، أما الجانب الأيسر يسمى (الأسفل) ، المفاتيح البيضاء تسمى A,B,C,D,E,F,G، أما المفاتيح السوداء أسمائها مشتقة من المفاتيح البيضاء ، المفاتيح السوداء موجودة في مجموعات ثنائية وثلاثية ، نضع الأصبع في وسط الأصابع السوداء على المفتاح الأبيض وننقله إلى المفتاح الأبيض المجاور .



شكل رقم (١٤)

يوضح أصابع البيانو البيضاء والسوداء

المفتاح لا يليه سي ثم دو - ري - مي - فا ثم صول ، وتكرر الأسماء مرة أخرى ، وقامت الباحثة بنشاط حوار مع الطالبات ، وطلبت منهم تسمية لوحة المفاتيح بالكامل ، واطمأنت الباحثة من استيعاب الطالبات لهذه النقطة ، المسافة من أي مفتاح والتالي سواء كانت أصابع بيضاء او سوداء تسمى نصف خطوة أو نصف تون ، لوحة المفاتيح بأكملها تنقسم إلى أنصاف درجات أو أنصاف نغمات ، إذا كان مفتاح واحد تم تخطيه يسمى خطوة كاملة أو تون كامل .

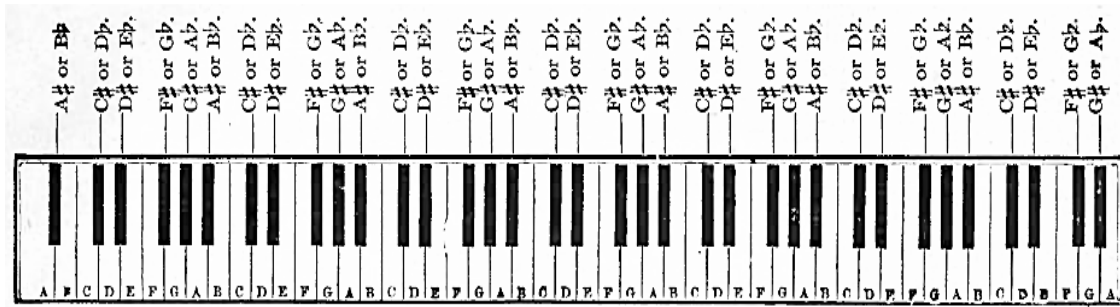
- بعد توضيح القيمة الزمنية والنبر القوي تتحدث الباحثة الآن عن الزمن أو سرعة الحركة التي فيها كل قطعة في الموسيقى ، زمن المقطوعة الموسيقية يشير إلى طابعها الخاص ، ولمعرفة أفكار الملحن وفهمها بشكل اسرع ، تم اعتماد بعض الكلمات الإيطالية مشيراً إلى الإيقاع .

- هناك ثلاث سرعات مختلفة معروفة يعبر عنها بمصطلحات مثل:

- بطيء Slow، Largo، Grave، Adagio، Larghetto، Moderately سريع معتدل ، Fast يعبر عنها بمصطلحات مثل Moderate، Andante، Andantino، Allegretto،

، سريع جداً Fast : Prestissimo، Presto، Vivace، Allegro

يجب أن يحافظ التلميذ على الإيقاع منتظم خلال أداء التمارين والمقطوعات، هناك بعض علامات التعبير التي تظهر في الموسيقى مثل FF صاخب جداً ، F قوي ، mf متوسط القوة ، p ناعم ، pp ناعم جداً ، Crescendo الزيادة شدة الصوت تدريجياً ، Ped. بديل الصوت العالي ،\* وجوب ازالة القدم عن البديل .



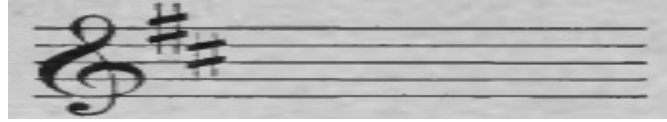
شكل رقم (١٥)

يوضح أسماء النغمات على لوحة مفاتيح آلة البيانو

- قامت الباحثة بشرح علامات الرفع والخفض كالتالي : # علامة ترفع النغمة نصف خطوة ، ≡ علامة تخفض النغمة نصف خطوة ، ∃ تعيد النغمة إلى صوتها الأصلي التي كانت عليه قبل

الرفع أو الخفض ، وأوضحت الباحثة أنه عند الضغط على مفتاح دو ثم الانتقال على المفتاح الاسود التالي إلى اليمين دو# ، نضغط على مفتاح سي لا يوجد مفتاح أسود على اليمين فإذا تم رفع نغمة سي فيجب الضغط على نغمة دو، وكذلك نغمة مي عند رفعها نضغط على نغمة فا ، عند الضغط على مفتاح لا اذا تم خفض النغمة فيجب الضغط على المفتاح الأسود على اليسار فتسمى لا♭ ، أما اذا كانت النغمة مثل دو وتم خفضها ولا يوجد جانبها على اليسار مفتاح أسود فلا بد من أن نضغط على المفتاح الابيض على اليسار نغمة سي وبالمثل نضغط على نغمة مي عندما تكون نغمة فا مخفضه.

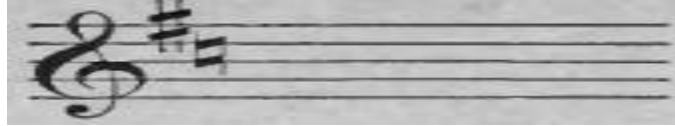
- يستنتج الطالب مما سبق ان كل مفتاح أسود له أسمان مثل فا#، صول ♯ ، صول # هو لا♭.
- علامات الرفع أو الخفض إذا وضعت في بداية القطعة تؤثر في جميع النغمات التي وضعت عليها .



شكل رقم (١٦)

يوضح وضع علامات الرفع في بداية القطعة

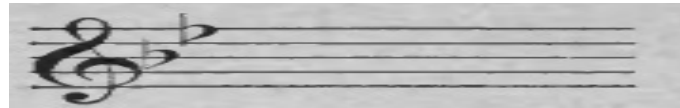
- إذا تم وضع عدد (٢) من علامات الرفع (#) على سبيل المثال في بداية القطعة كما في الشكل السابق ، فإن كل نغمات ال (فا) ، (دو) تكون مرفوعة في أي مكان على المدرج الموسيقي .



شكل رقم (١٧)

يوضح علامة رفع وعلامة طبيعية

- أما الشكل السابق يعني أن (فا) فقط هي المرفوعة أينما وجدت أما (دو) فهي طبيعية .
- تعمل علامات الخفض بطريقة منخفضة ، فإن الشكل التالي يشير إلى خفض نغمات (سي، مي).



شكل رقم (١٨)

يوضح علامات الخفض في بداية القطعة

- علامات الرفع والخفض والطبيعية التي لا توضع في بداية القطعة تسمى عارضه ، هذه العلامات فعالة فقط في المكان التي توضع فيه ، علامتين الرفع يكتبوا (X) ، ترفع تون كامل ، علامتين الخفض يكتبوا (bb) ، تخفض تون كامل .

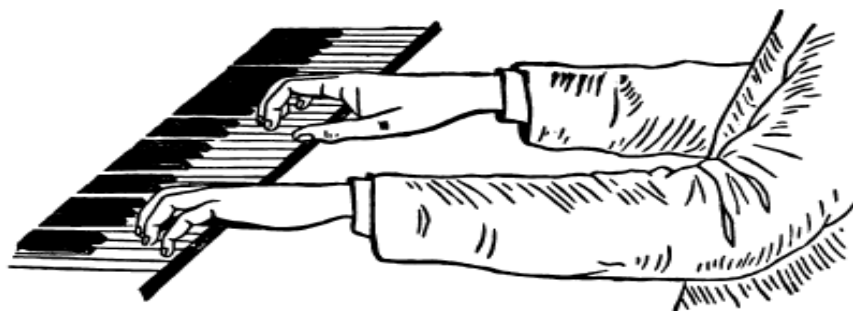
- يتم استخدام نوعين من ترقيم الأصابع في العزف الأمريكي - الألماني وهما كالتالي : ترقيم الأصابع الأمريكي (X,1,2,3,4) حيث تشير الـ (X) إلى إصبع الإبهام ثم يتبع الأول ثم الثاني والثالث والرابع، أما ترقيم الأصابع الألماني (١,٢,٣,٤,٥) حيث يشير ١ إلى إصبع الإبهام ، ٢ مثل الإصبع رقم ١ في الاستخدام الأمريكي للأصابع ، ويعد استخدام الإصبع الصحيح في غاية الأهمية للطالب ، وملزم بصرامه ، ومرافبة هذا الأمر عن كثب ، تضيف الأصابع السيئة صعوبات إلى المقطوعة ، والإصبع الجيد يقلل من هذه الصعوبات .

#### تعليق الباحثة :

قامت الباحثة بتوضيح أسماء النغمات على لوحة مفاتيح آلة اليانو ، مصطلحات التعبير ، والنصف تون والتون الكامل ، علامات الرفع والخفض والعلامات الطبيعية واستخدام البدال ، والتأكد من استيعاب الطالبات للمفاهيم النظرية وذلك من خلال المناقشات الحوارية ، وتسمية الطالبات للوحة المفاتيح.

#### وضع الجسم بالنسبة لآلة البيانو

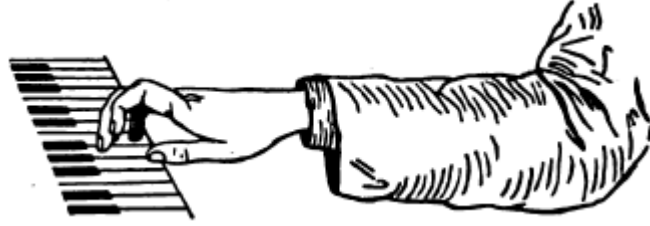
- يجب أن يجلس التلميذ مقابل منتصف لوحة المفاتيح ، بعيداً بما يكفي للسماح للذراع العلوي والسفلي لتشكيل زاوية منفرجة ، وكذلك لتمكين اليد اليمنى واليسرى الوصول لمفاتيح آلة البيانو بدون تحريك الجسم، يجب ضبط كرسي البيانو بحيث يشكل الذراع خطأ مستقيماً من الكوع إلى مفاصل الإصبع الوسطى ، يجب إبقاء المرفقين بالقرب من الجسم، كما يجب توفير راحة القدم للأطفال.



شكل رقم (١٩)

يوضح وضع الجسم بالنسبة لآلة البيانو

- عندما توشك أن تضغط على مفتاح ، ارفع إصبعك بدون تحريك اليد دون انقباض الأصابع أو مداها ، ثم تضرب بسرعة وبقوة كافية للإنتاج نغمة جيدة ،حرك إصبعك عن المفتاح بمجرد أن ضربت الإصبع الذي يليه ، مما يسمح بسماع صوت نغمة واحده فقط ، يجب ألا تكون هناك فترة راحة بين النغمتين ما لم تكن مكتوبه في الموسيقى ،عندما يتم الأداء على المفاتيح السوداء يجب أن تتقدم الأصابع بالطبع ومن ثم فإن اليد مجبره على التحرك إلى حد ما .



شكل رقم (٢٠)

يوضح وضع الأصابع على آلة البيانو

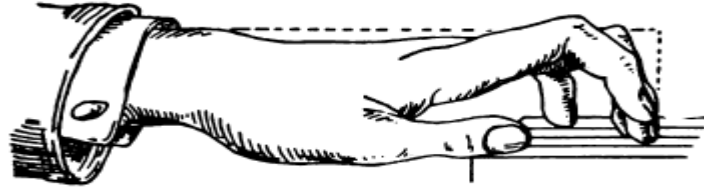
- يجب أن تتخذ اليد وضعية سهلة والظهر يجب ألا ينحني الى الداخل ولا الى الخارج ، يجب أن يتم لمس المفاتيح بالأنامل وليس بالأظافر،يجب ألا يسمح للإبهام بالتدلي ولكن يجب إعطائه مكان على لوحة المفاتيح بجانب الأصابع الأخرى ، عندما تكون جاهزاً لأداء التدريبات الأولى ، ضع اليد على المفاتيح ، بحيث يستقر كل إصبع على المفتاح الذي يجب أن يلمسها ، الوضع الطبيعي لليد يوضح أن الإصبع الثاني يقف إلى حد ما على لوحة المفاتيح أكثر من غيره ، يوضح الشكل التالي وضع الأصابع على لوحة المفاتيح .



شكل رقم (٢١)

يوضح لمس مفاتيح آلة البيانو بالأنامل

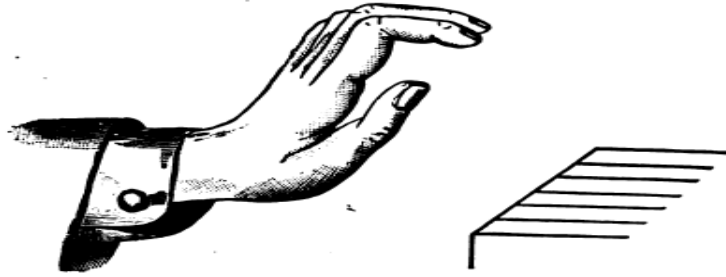
- يجب الضغط على المفاتيح برفع الأصابع من مفصل الإصبع ، يجب أن يكون المعلم حريصاً على رؤيتها ، وأن لا يضرب الطالب المفاتيح برفع الذراعين أو الرسغين ، وأن تعزف من مفاصل الأصابع هي اللمسة الطبيعية للبيانو .



شكل رقم (٢٢)

يوضح لمسة الأصابع الطبيعية للبيانو

- عند الأداء من الرسغ يجب أن يتحرك الرسغ وحده ، ويجب ن تظل الذراع ثابتة تماماً والشكل التالي يوضح ذلك .



شكل رقم (٢٣)

يوضح حركة الرسغ على آلة البيانو

#### الإرشادات العزفية :

- يجب على الطالب إبقاء المرفقين بالقرب من الجسم.
- يجب توفير راحة القدم للأطفال أو للطلبة قصار القامة.
- يجب على الطالب تجنب كل الحركات الغير ضرورية للرأس واليدين وكذلك كل إلتواءات الوجه.
- يجب على الطالب في البداية المبالغة في رفع الأصابع من مفصل الإصبع حتى يعتاد على الأداء.
- يجب على الطالب النظر إلى يديه أثناء أداء التمارين من أجل ملاحظة ما إذا كانت في الموضع الصحيح أم لا .
- لا ينبغي أن ينظر الطالب إلى اليدين من أجل البحث عن المفاتيح يجب عليه أن يجدهم بلمس أصابعه.



### شكل رقم (٢٤)

يوضح تمرين للتدريب على وضع اليد على آلة البيانو

#### الارشادات العزفية :

- ليس من الضروري أن يتم العزف على نغمات (دو- ري- مي- فا- صول) ، ومع ذلك فقد تم اختيار هذه النغمات لأنها الأنسب لوضع اليد .
- اضغط على المفتاح الذي يمثله النوتة الكاملة بهدوء ، ثم قم بعزف النغمات الأربعة .
- يؤدي التدريب في البداية ببطء ثم تزداد السرعة تدريجياً .
- حافظ على أن تزال اليد والذراع ثابتة تماماً، ولا تسمح لأي إصبع آخر بالتحرك ماعدا الأصابع المستخدمة وتحريكها من مفصل الاصبع .
- الإصبع (x) يعني إصبع الإبهام ، والإصبع (١) يعني إصبع السبابة .
- يؤدي التلميذ هذا التمرين بشكل منفصل، أي مازورة رقم ١ باليد اليمنى ، مازورة رقم ٢ باليد اليسرى .
- بعد أداء التمرين بدقة ، ممكن أن يؤدي الطالب التمرين بكلتا يديه (م١،٨) ، (م٣،١٠) ، (م٥،٦) ، (م٧،٢) ، (م٩،٤) .
- بعد اتقان الطالب التمرين وزيادة لمرونة الأصابع يقوم الطالب بالضغط على جميع المفاتيح لأسفل باستثناء المفتاح الذي سيتم العزف عليه ويكمل التمرين .

## تمريبات لليد اليمنى فقط

Whole Notes. Count four to each.

Half Notes. Count one and two to the first note, three and four to the second.

Half note and rest.

Quarter notes.

Quarter notes and rests.

Dotted notes.

Three-fourth time. Count three quarters in each measure.

A *te* placed over two notes upon the same degree, signifies that the second note is not to be struck. The key, however, is to be held down during the combined length of both notes.

شكل رقم (٢٥)

يوضح تمرينات لتدريب اليد اليمنى

الارشادات العزفية :

- يقوم الطالب بقراءة النغمات بصوت مسموع ، وتحديد مكان النغمات على آلة البيانو مع ذكر القيمة الزمنية للنغمات قبل الأداء على آلة البيانو .
- أن يكون الأداء ببطء ، مع الالتزام بأرقام الأصابع المدونة .
- تساوي النغمات من حيث القوة والزمن ، مع مراعاة زمن السككات .
- عدم رفع الإصبع من على النغمة قبل نزول النغمة التي تليها .



- الرباط الموضوع فوق نغمتين متماثلتين يعني أن النغمة الثانية لن يتم عزفها ، ومع ذلك يجب الضغط باستمرار على المفاتيح أثناء طول النغمتين معاً .
- مراعاة زمن النغمات المنقوطة حيث أن النقطة تزيد من قيمة العلامة الإيقاعية النصف .

### تمريبات لتدريب اليد اليسرى فقط

شكل رقم (٢٦)

يوضح تمرينات لتدريب اليد اليسرى

### الارشادات العزفية :

- يراعى أن يكون أداء التمرين ببطء .
- الالتزام ترقيم الأصابع الموضح بالمدونة .
- ألا يترك كل إصبع مفتاح آلة البيانو إلا بعد عزف النوته التالية للمحافظة على استمرارية الصوت.
- يجب أن يتم الضغط على كل نوته بقوة بواسطة مفاصل الأصابع .
- يجب على التلميذ العد بصوت عالي سواء عند العزف على آلة البيانو أو عند القراءة فقط .
- يجب ألا يتوقف الطالب بين النغمات إلا عندما توجد علامة السكته .

- يراعي الطالب التأكيد على النبر القوي على النوار الأول والثالث في مازورة ذات ميزان  $f...f$  ،  
وأول نوار في ميزان  $\geq... \geq$  .

### تمرينات لتدريب لليدين معاً

Half Notes.

Quarter Notes.

شكل رقم (٢٧)

تدريبات لليدين معاً

الارشادات العزفية :

- يجب أن يحدد الطالب المنطقة الصوتية الخاصة بكل يد على آلة البيانو .
- يقرأ الطالب التمرين قبل البدء في العزف على آلة البيانو .
- الالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة .
- أداء كل النغمات بنفس القوة من الأصابع .
- يراعي الطالب العد بصوت عالي لليدين معاً .
- مراقبة وضع اليد من وقت للثاني للمحافظة على وضع اليد على آلة البيانو أثناء الأداء .

## تمرينات لأنواع مختلفة من الإيقاعات

Different notes in both hands.

Quarter notes in the right, whole and half notes in the left.

Half notes in the left hand.

Quarter notes in the left hand.

Dotted and tied notes.

Three-fourth time. Emphasize the first beat of each measure.

شكل رقم (٢٨)

يوضح تمرينات لأنواع مختلفة من الإيقاعات

الإرشادات العزفية :

- تحديد المنطقة الصوتية لليدين قبل الأداء على آلة البيانو .
- الالتزام بترقيم الأصابع لليدين مع الأداء ببطء .
- مراعاة الرباط الزمني والعد بصوت مرتفع للمحافظة على القيمة الزمنية للإيقاع .
- ملاحظة الإيقاع في اليد اليمنى واليد اليسرى لأن بعض التمارين لليدين مختلفين في الإيقاع .

## اللحن A melody

*Andante.*

شكل رقم (٢٩)

يوضح تدريب لحن باليدين

الارشادات العزفية :

- يجب أن يراعي الطالب الخطوط والمسافات الاضافية الموجوده أسفل وأعلى المدرج الموسيقي وتحديد اسمها قبل الأداء على آلة البيانو .
- الالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة وأداء التمرين ببطء .
- يراعي الطالب أداء اللحن بصوت أعلى من صوت الباص .
- يجب أن يراعي الطالب عندما يصعد اللحن يزداد في القوة ، وعندما يهبط يجب أن ينخفض الصوت .
- الهدف من هذا التمرين هو أداء اللحن بأكبر قدر ممكن من التعبير .



### شكل رقم (٣٠)

يوضح تدريب واستخدام القوس اللحني القصير

الارشادات العزفية :

- تؤدي اليد اليمنى  $\sqrt{\square\infty}$  فهي تساوي  $\pm$  باستخدام القوس اللحني slur .
- تعزف النغمة الأولى بثقل الذراع بعمق ورفع اليد بخفة بعد عزف النغمة التالية ويعاد نزولها مرة أخرى بقوة .
- وجود رباط بين نغمتين مختلفتين على المدرج تعني أن النغمة الثانية يجب أن تكون مرتبطة أكبر قدر ممكن بالنغمة الأولى .
- وجود رباط بين أكثر من نغمة يعني أنه لا ترفع يدك قبل الانتهاء من النغمات الموجوده تحت الرباط.

- أداء التمرين ببطء والالتزام بتقييم الأصابع الموضح بالمدونة باليدين .
- مراعاة زمن السكتات في الأماكن المحدده في اليدين .

### العبارات والجمل

قامت الباحثة بتوضيح أن الموسيقى عبارة عن اللحن والمصاحبة ، جمال اللحن لا يعتمد فقط على تعاقب النغمات ، ولكن أيضاً على التجميع الصحيح للمازورة ، عن طريق وضع ضربات ثقيلة وخفيفة بجانب بعضها البعض ، نحصل على مازورة ، وبطريقة مماثلة نجعلها في سكتن ، والسكتن في عبارة ، والعبارة في جملة .



شكل رقم (٣١)

يوضح مثال للجملة الموسيقية

تعليق الباحثة :

أول مازورتين يكونوا سكتن ، المازورة الثالثة والرابعة يكونوا سكتن ، من المازورة الأولى للمازورة الرابعة يكونوا عبارة لحنية ، يحدث نفس التقسيم في الجزء الثاني .

### SECONDO. FIRST DUETT.



شكل رقم (٣٢)

الصوت الثاني للمعلم

**PRIMO.**  
**FIRST DUETT.**

*Allegretto.*

شكل رقم (٣٣)

الصوت الأول للطالب

الارشادات العزفية :

- صوت ال Primo يؤديه الطالب أما صوت Secondo يؤديه المعلم .
- يجلس الطالب على يمين المعلم ويؤدي في المنطقة الوسطى والحاده ، أما المعلم يؤدي في منطقة الباص والغليظة .
- يؤدي الطالب اللحن الخاص به في مفتاح (صول) أما المعلم فيؤدي في مفتاح (فا) .
- دور المعلم هام جدا بالنسبة للطالب لضبط الزمن والايقاع .
- ملاحظة أن اليد اليمنى للمعلم تؤدي نفس الايقاعات التي تؤديها اليد اليسرى للطالب حتى يستطيع الطالب ضبط إيقاع اليد اليسرى .
- الالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة للطالب مع تحديد العبارات والجمل أثناء الأداء .

## نغمات الباص

بعد أن اطمأنت الباحثة من استيعاب الطالبات للنغمات المكتوبة في مفتاح صول وانها أصبحت مألوفة ، نجذب الآن الانتباه للنغمات المكتوبة على مفتاح فا ، وسمي مفتاح فا بهذا الاسم لأن النغمة المكتوبة على الخط الرابع تسمى (فا) ، فيما يلي أسماء نغمات الباص على الخمس خطوط



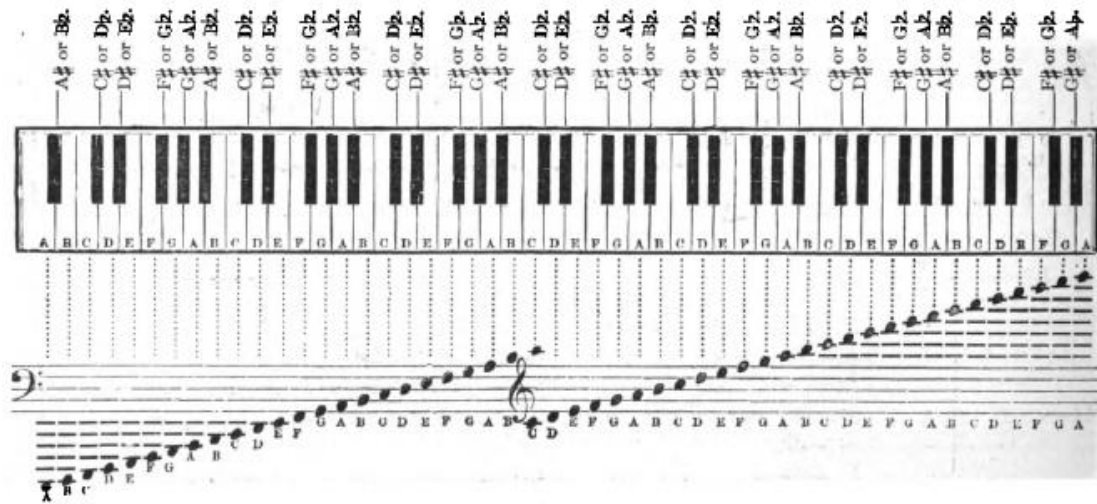
شكل رقم (٣٤)

يوضح أسماء نغمات الباص (الخطوط والمسافات)

الارشادات العزفية :

- يجب على التلميذ حفظ أسماء نغمات مفتاح (فا) وكذلك الخطوط والمسافات الاضافية .
- نغمات الباص يتم قرائتها أعلى نغمتين من نغمات مفتاح صول وهذه الطريقة تسهل على الطالب استيعاب قراءة نغمات مفتاح (فا) .
- بعد أن تم استيعاب نغمات مفتاح الباص نحن الآن قادرون على استعراض جميع النغمات المستخدمة في الموسيقى ، الشكل التالي يوضح جميع النغمات الموجودة على مفاتيح آلة البيانو ، سيلاحظ الطالب أن آخر نغمة في الباص هي أول نغمة في السوبرانو ، وأن نغمة (دو) هي دو الوسطى .



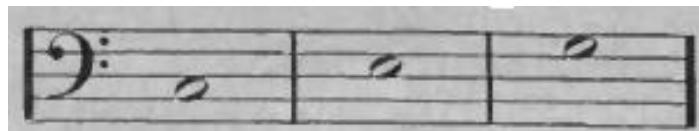


شكل رقم (٣٥)

يوضح أسماء جميع النغمات على لوحة مفاتيح آلة البيانو

#### تعليق الباحثة :

- قامت الباحثة بطرح أسئلة تتعلق بأسماء وقيم النغمات في التدريبات التالية ، فوجدت صعوبة في الاجابة عند بعض الطالبات، فقامت بإتباع الطريقة التالية : نفترض أن الطالبة كان عليها أداء التمرين التالي :



- وقامت الباحثة بسؤالها عن أسم النغمة الأولى إذا كانت في مفتاح صول ، ستكون الإجابة (لا) ثم اترك الطالبة تنقلها نغمتين لأعلى ستكون الإجابة (دو) ، قد تكون عملية التحويل بطيئة في البداية ، ولكن سرعان ما تكتسب الطالبة درجة جيدة من السهولة في قراءة النغمات في مفتاح (فا) .

Whole Notes.

4 3 2 1 X 1 2 3 4 X 4

Half Notes.

4 3 2 1 X 1 2 3 4 2 X 2 4 2 4

Quarter Notes.

4 3 2 1 X 1 2 3 4 3 2 1 X 1 2 3 4 2 3 X 4 2 3 X 4 2 X 1

Dotted Notes.

X 2 X 1 2 X 1 2 3 X 1 X 2 4 3 2 1 X 4 2 4

Triple Time.

4 2 3 1 2 X 2 3 2 1 X 2 X 3 X 4

Eighth Notes.

4 X 2 X 4 2 X 3 X 1 X 3 1 X 2 X 4 X 2 1 X 3 X 2 X 3 3 X 2 X 1 X 1 4 X 3 X 2 X 4 3 2 1 2 3 X 4 2 X 4

شكل رقم (٣٦)

تدريبات لليد اليسرى في مفتاح (فا)

الارشادات العزفية:

- تحديد المنطقة الصوتية التي سوف يعزف فيها الطالب .
- الالتزام بأرقام الأصابع الموضح بالمدونة .
- أداء التدريبات في مفتاح (فا) مع تغيير الايقاعات .
- يؤدي الطالب النغمات متساوية في القوة .



شكل رقم (٣٧)

تدريب اليدين في مفتاح (ول) ومفتاح (فا)

الارشادات العزفية :

- مراعاة الطالب لنوع المفتاح في اليد اليمنى واليد اليسرى .
- الالتزام بترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لليدين .
- أن يعد الطالب بصوت مرتفع حتى يتمكن من القيمة الزمنية للإيقاعات .
- أن يقرأ الطالب النغمات في اليد اليمنى واليسرى بصوت مسموع .
- مراعاة المنطقة الصوتية التي تؤدي بها اليدين اليمنى واليسرى .



شكل رقم (٣٨)

تمارين لتدريب الخمس أصابع

## الارشادات العزفية :

- التدريب اليومي مهم جدا للطالب المبتدئ يجب أن يحرص عليه .
- هذا النوع من التمارين يساعد على مرونة اليد والأصابع ، قوة وفاعلية للمس .
- تؤدي الأصابع من مفاصل الأصابع ، فيجب أن يلاحظ الطالب يديه أثناء الأداء على آلة البيانو
- إرفع دائماً الإصبع الموجود فوق المفاتيح في نفس اللحظة التي يعزف فيها الآخرون .
- يجب رفع الأصابع استعداداً للعزف إلى أعلى مستوى ممكن .
- يجب أن تكون أطراف الأصابع على نفس مستوى المفاتيح السوداء .
- تؤدي جميع النغمات بنفس القوة مع الاحتفاظ بالزمن البطيء .
- يلزم مجهود كبير عند الأداء بالإصبع الرابع والخامس نظراً لأنها ضعيفة .
- قم بممارسة كل هذه التمارين حوالي عشرين مرة ، أولاً بيد واحدة وبطيئة جداً بعد ذلك بكلتا اليدين وزيادة السرعة.
- لا تدع ساعة تدريب تمر دون ممارسة هذه التمارين أولاً ، لأنها تساعد على مرونة الأصابع واليد

### النغمات المزدوجة

شكل رقم (٣٩)

### تمارين للنغمات المزدوجة

## الارشادات العزفية :

- يجب أن تتحرك الأصابع من مفاصل الأصابع .
- تم تحديد التمارين بخمس نغمات فقط في التدريب على النغمات المزدوجة .

- عندما تضغط مجموعة من الأصابع على المفاتيح فإن المجموعة الأخرى يجب أن تترك لوحة المفاتيح على الفور .
- تعزف على كلا المفاتيح دفعة واحدة وبقوة واحدة ، تجنب كل حركات الذراع وصلابة اليدين .
- يجب أن توضع الأصابع بهدوء على المفاتيح الخاصة بهم ، ولا يجب أن يتحرك أحدهم إلا الأصابع التي تعزف .
- إحرص على ملاحظة الإصبع والعد بصوت عال وثبت يديك .
- نجد نغمتي (فا،صول) وعلى الرغم من كتابتهما بجانب بعض إلا انهم يعزفوا في وقت واحد ، سبب كتابتها هكذا هو أن (فا) لا يمكن كتابتها تحت نغمة (صول) بدون أن تتداخل سطور تلك النغمات مع بعضها البعض .
- وتؤدي النغمات المزدوجة من اليد بمساعدة الذراع .

### تمارين لتدريب الأصابع الخمس

شكل رقم (٤٠)

يوضح تدريب اليدين معاً باستخدام نغمات مختلفة وترقيم أصابع مختلف

### تعليق الباحثة :

- تهتم التمارين بتدريب اليدين معاً فبدأ التمرين باليدين على بعد أكثر من أوكتافين بنفس حركة الأصابع وترتيبها ولكن النغمات مختلفة حتى تعتاد اليدين على الأداء معاً ، وأحياناً تؤدي اليدين نفس النغمات ولكن بترقيم الأصابع مختلف لكل منهما ، وتؤدي اليدين بنفس ترقيم الأصابع ولكن النغمات مختلفة .

- الهدف من التدريبات هو اكتساب قوة لمس متساوية لليدين في الأداء على لوحة مفاتيح آلة البيانو.
- اتقان القراءة في مفتاح صول لليد اليمنى ومفتاح فا في اليد اليسرى ، وتحديد المنطقة الصوتية الخاصة باليدين .
- تقوية الأصابع واستقلال حركتها واكسابها المرونة اللازمة للأداء على آلة البيانو .
- التدريب على الأداء المتصل Legato .

#### الارشادات العزفية :

- تدريب كل يد على حدى مع مراعاة ترقيم الأصابع الموضح بالمدونة لليدين .
- الأداء ببطء مع مراعاة المنطقة الصوتية التي تؤدي فيها اليدين .
- تؤدي النغمات كلها بقوة واحدة .
- عدم رفع الأصبع الذي يعزف قبل نزول النغمة الأخرى للمحافظة على استمرار الصوت والأداء المتصل.
- أداء العلامات الخاصة بتكرار المازورة لأن التكرار يساعد في اكساب الأصابع المرونة اللازمة للأداء.
- الاهتمام بالنظر في المدونة الموسيقية وعدم الإنشغال بالنظر للأصابع على آلة البيانو .

#### إيقاع الثلثية $\sqrt{\square-\square}\infty$

ثلثية في زمن الروند

ثلثية في زمن البلاتش

ثلثية في زمن التوار

ثلثية في زمن الكروش

شكل رقم (٤١)

يوضح الثلثية في الأزمنة المختلفة

تمارين للتدريب على أداء إيقاع الثلثية باليدين

شكل رقم (٤٢)

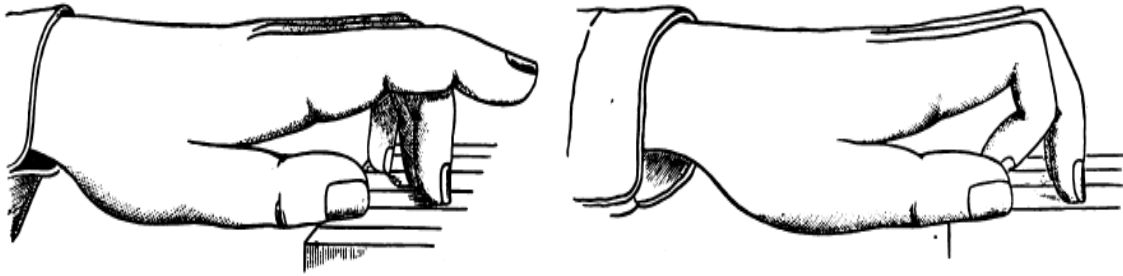
يوضح تمارين للتدريب على أداء الثلثية باليدين

الارشادات العزفية :

- الالتزام بترقيم الأصابع وأداء التدريب ببطء .
- أداء ضغط قوي في أول الثلثية باليدين حتى يشعر الطالب بالإيقاع .

- تدريب كل أصبعين متجاورين في اليدين لإكساب الأصابع مرونة عند الأداء على آلة البيانو .
- أداء الثلثية بنغمات تصاعدية مرة ونزولاً مرة أخرى ونغمات تبادلية وذلك للمساعدة على زيادة مرونة واستقلالية أداء أصابع اليدين .
- بعد إتقان الأداء تزداد السرعة تدريجياً لإكتساب مرونة أكثر .
- تأزر بصري عضلي وتنمية القراءة الوهلية من خلال نقل المدونة الموسيقية بأدائها على آلة البيانو .

### الأداء المتقطع Staccato



شكل رقم (٤٣)

يوضح شكل اليد أثناء الأداء المتقطع

### الارشادات العزفية :

- عند الأداء المتقطع staccato تظل اليد ثابتة كما في الأداء المتصل legato ، بينما الأصابع تسحب بسرعة من على المفاتيح وكأنها لمست سطحاً ساخناً .
- الأداء المتقطع يكون من الأصابع بمساعدة الرسغ وثقل الذراع وألا يكون بشكل عنيف .
- يكون الأداء بقوة لمس واحدة وبقدر متساوي لكل النغمات المنقطعة .
- يشار إلى الأداء المتقطع بنقط...أو... - - - توضع فوق النغمات أو تحتها ، يسمى الأول متقطع بسيط والثاني متقطع كامل .
- ويجب أن يكون التدريب بشكل يومي للطالب لاكتساب أكبر قدر من المهارة في الأداء .



## تمارين لتوسيع اليد Expansion of the Hand



شكل رقم (٤٤)

### يوضح أداء تمارين لتوسيع اليدين

توضح الباحثة للطالبات أثناء التجربة الأستكشافية أن جميع التمارين التي يعزفها الطالب يجب أن تكون واليد ثابتة ، والهدف من التمرين التالي هو إمتداد اليد إلى ما بعد حدود الخمس نغمات ، ويجب على التلميذ أن يتعلم العثور على مفاتيح آلة البيانو بدون النظر إليهم والاهتمام بالنظر إلى المدونة الموسيقية.

### الارشادات العزفية :

- يؤدي التمرين بأسلوب الأداء المتصل ببطء مع الالتزام بتريقيم الأصابع الموضح بالمدونة لليدين .

- تثبيت النغمات بالرباط الزمني وأداء باقي النغمات بإسلوب الأداء المتصل .
- الالتزام بالتكرار عن طريق المراجعات الموضحة بالمدونة لتساعد على المرونة وتوسيع اليدين .
- ينتهي التمرين بأداء نغمات مزدوجة فيجب تثبيت النغمة الغير موجوده في النغمات المزدوجة التالية حتى ينتهى أداء التمرين بإسلوب الأداء المتصل ويحقق الهدف المرجو منه .
- يؤدي الطالب التمرين لا يقل عن عشرة مرات على الأقل .

### تأخير النبر Syncopation

توضح الباحثة للطالبات مفهوم تأخير النبر أو زحزحة النبر القوي ، بممارسة إيقاعية تغير من طبيعة النبضات الإيقاعية للميزان الموسيقي ، وتحولها من نبضات قوية إلى نبضات ضعيفة .



شكل رقم (٤٥)

يوضح أداء تأخير النبر

### الارشادات العزفية :

- يجب أن يكون الطالب لديه فهم رياضي صحيح لتقسيم الوقت داخل المازروة .
- وقامت الباحثة بعمل اشارات موجهه للطالب ليتعلم أي النغمات سوف تؤدي قبل الأخرى .
- في بداية التمرين يكون السينكوب موجود باليد اليمنى .
- لا ينصح أداء هذه التمارين عن طريق السمع أو عن طريق اتباع الحس الإيقاعي ولكن يجب أن ينظر إلى المدونة الموسيقية ويتبع التقسيم الغريب للوقت .
- ينتقل تأخير النبر في التمرين لليد اليسرى وبذلك ينتقل التدريب على السينكوب بين اليدين .



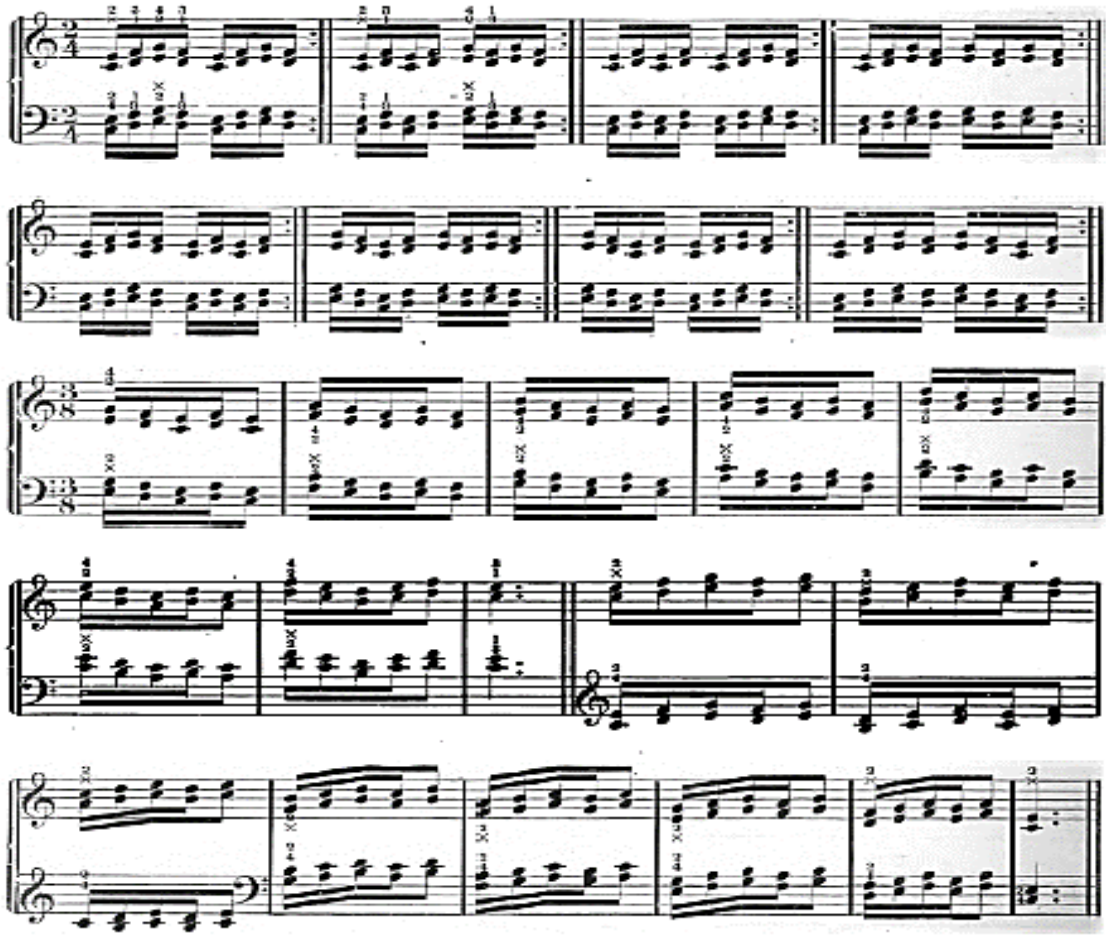
شكل رقم (٤٦)

يوضح تمرين للتدريب على أداء السينكوب

تمارين لأداء النغمات المزدوجة (الثالثات الهارمونية)

الارشادات العزفية :

- الالتزام بترقام الأصابع الموضح بمدونة التمرين التالي لسهولة الأداء .
- أداء كل النغمات بنفس قوة اللمس مع المحافظة على نزول الأصابع على النغمتين في الوقت الواحد .
- تدريب كل يد على حده لإتقان أداء النغمات المزدوجة ثم أداء اليدين معاً .
- تثبيت نغمة من النغمات المزدوجة تعمل كرابط حتى نزول النغمتين التاليتين لاستمرار الأداء المتصل .



شكل رقم (٤٧)

تمرين للتدريب على النغمات المزدوجة

النغمات المتكررة Repeating Notes

الارشادات العزفية :

- يجب اللعب بسلاسة عند أداء النغمات المتكررة .
- مراعاة أن تكون اليد والأصابع قريبة من لوحة مفاتيح آلة البيانو .
- يجب تدريب كل يد على حدى ثم الجمع بين اليدين .
- الإلتزام بأرقام الأصابع الموضح بالمدونة .

وقد أنهى المؤلف كارل ميرز Karl Merz كتابه (Karl Merz Piano Method Complete )

(Course Of Instruction) بالسلام الموسيقية الكبيرة والصغيرة وتمارين على هذه السلام .



شكل رقم (٤٨)

يوضح تمرين للتدريب على النغمات المتكررة

## نتائج البحث :

جاءت النتائج رداً على تساؤلات البحث :

ما طريقة تدريس كارل ميرز للمبتدئين لآلة البيانو ، وذلك بعد أن قامت الباحثة بإجراء تجربة إستطلاعية على مجموعة من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية بميت غمر - جامعة المنصورة ، وعددهم ( ٥ طالبات) وذلك لاستكشاف مدى استفادة الطالب المبتدئ من تدريس آلة البيانو له باستخدام طريقة كارل ميرز ، استنتجت الباحثة أن طريقة كارل ميرز من الطرق الشاملة السهلة البسيطة لتعليم الأداء على آلة البيانو حيث انها تحتوي على المفاهيم النظرية والتطبيقية التي تساعد الكبير والصغير على تعلم الأداء على آلة البيانو ، حيث أكدت الطريقة على بعض النقاط المهمة مثل :

- أن يكون الطالب ملم بالمفاهيم النظرية التي تساعده للأداء على آلة البيانو .
- اكتساب الطالب قوة لمس متساوية في الأداء على آلة البيانو في حدود الخمس نغمات في اليدين .
- أن يكون الأداء بطيئاً في البداية حتى يكتسب الطالب المرونة العضلية اللازمة للأداء .
- أن يتعرف الطالب على العناصر الموسيقية من أسماء المسافات والخطوط على المدرج الموسيقي ، واسماء المسافات والخطوط الإضافية .
- أن يتعرف الطالب على القيم الزمنية للإيقاعات وما يقابلها من سكتات ، خط المازورة ، الإيقاعات المنقوطة .
- أن يكون وضع جسم الطالب في حالة توازن كامل ، وذلك عن طريق شرح كيفية الجلوس أمام آلة البيانو .
- وضع اليد على لوحة مفاتيح آلة البيانو واتباع ترقيم الأصابع الموضح بالمدونة، والعزف بالأنامل ، يتيح الفرصه للطالب لوضع يده الوضع الصحيح على آلة البيانو .
- اتقان قراءة النغمات في مفتاح (صول،فا) لليدين اليمنى واليسرى ، وفي منطقة أعلى من (دو) الوسطى بأوكتاف لليد اليمنى ، وأسفل من (دو) الوسطى بأوكتاف لليد اليسرى .
- التعرف على علامات التحويل الرفع والخفض لتفهم السلالم المختلفة .
- مصاحبة المعلم للطالب أثناء الأداء على آلة البيانو يعطي للطالب ثقة في النفس والأداء .
- التعرف على الرباط اللحني والرباط الزمني ومعرفة الفرق بينهم .
- التدريب على النغمات المزدوجة والنغمات المتكررة والأداء بسلاسة والأداء المتصل .

- التدريب على أداء تمارين لتوسيع اليدين ، وأداء النبر المتأخر Syncopation .
- دراسة بعض المقطوعات الفردية والثنائية للتدريب على المفاهيم التقنية والتعبيرية التي تم دراستها للوصول للأداء الجيد .

#### توصيات البحث :

- توفير نسخ من كتاب كارل ميرز Complete Course Of )Karl Merz Piano Method (Instruction للاستفادة منه للتدريس للمبتدئين .
- الاستفادة من طريقة كارل ميرز لتعليم الأداء على آلة البيانو للمبتدئين وتطبيقها عملياً .
- المقارنه بين طرق التدريس المختلفة والاستفاده منها في اختيار ما يناسب المبتدئين .

## مصادر البحث

أولاً : المراجع العربية :

١- أمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ١٩٩٠ .

٢- ليلى محمد زيدان: دراسة مقارنة لبعض طرق عزف البيانو فى القرن ١٩ وأثرها فى تدريس عزف البيانو ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٧٢

٣- نجوى ابراهيم أبو النصر : أسلوب الرومانتكية المجددة فى مؤلفات دينيس آجاى Denes Aqay، خلال النصف الثانى من القرن العشرين ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الخامس عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٧ م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

4- Headricks,Renee Christine:"An examination of the teaching methods of seven nineteenth-century piano pedagogues ",American University, 1988.

5- Von Arx ,Victoria : " The teaching of Claudio Arrau and his pupils – Piano Pedagogy as cultural Work ",(Ph.D) City University of New York , 2006

ثالثاً : المواقع الإلكترونية :

6- <https://www.abhathna.com/?q=node/189265>

7- <https://archive.org/search.php?query=creator%3A%28karl%20merz%29>

8- <https://archive.org/details/handbookofameric00jone/page/96/mode/2up>



## ملخص البحث

طريقة كارل ميرز Karl Merz لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو  
أ.م.د./ أميرة بكر العشري\*

تعددت أساليب وطرق التدريس في جميع المجالات ، وخاصة طرق تدريس الأداء على آلة البيانو ، كما تنوعت طرق تعليم تقنيات الأداء على آلة البيانو ، تعددت الكتب الخاصة بطرق تدريس البيانو والتي أهتمت بابتكار أساليب مختلفة للتدريب واكتساب التقنيات للأداء على آلة البيانو، وتنوعت المؤلفات الخاصة بطرق تدريس البيانو ، منها التدريبات التي تهتم بالأصابع ، ودراسات تهتم بمعالجة الصعوبات العزفية ، مؤلفات للتدريب واكتساب تقنيات مختلفة ، ومن هذه الطرق طريقة كارل ميرز في تعليم الأداء على آلة البيانو من خلال كتابه لتعليم المبتدئين، هدف هذا البحث إلى التعرف على طريقة تدريس كارل ميرز للمبتدئين على آلة البيانو، إلقاء الضوء على كارل ميرز حياته وأهم أعماله ، الإطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، واشتمل الإطار النظري على تطور طرق تدريس آلة البيانو ، السيرة الذاتية لكارل ميرز وأهم أعماله لآلة البيانو ، واشتمل الإطار التطبيقي على إجراء تجربة إستطلاعية على مجموعة من طلاب الفرقة الأولى لاستكشاف مدى استفادة الطالب المبتدئ من تدريس آلة البيانو له باستخدام طريقة كارل ميرز ، واختتم البحث بالنتائج ، والتوصيات ، والمقترحات منها توفير نسخ من كتاب كارل ميرز ، الاستفادة من طريقة كارل ميرز لتعليم الأداء على آلة البيانو للمبتدئين ،المقارنه بين طرق التدريس المختلفة والاستفادة منها في اختيار ما يناسب المبتدئين ، وقد انتهت الدراسة بمصادر البحث العربية والأجنبية والمواقع الإلكترونية .

---

\*أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بميت غمر - جامعة المنصورة.

## Summary of the Research

### The Karl Merz Method for Teaching Beginners performance on piano instrument

\* Amira Bakr Elashry

There are many methods and methods of teaching in all fields, There are many methods of teaching in all fields, Especially the methods of teaching performance on the piano, The methods of teaching performance techniques on the piano varied, There are many books on piano teaching methods, which are concerned with creating different methods of training and acquiring techniques for performing on the piano, The literature on piano teaching methods varied, Including finger exercises, Studies dealing with musical difficulties, Books for training and acquiring different techniques, One of these methods is Carl Merz's method of teaching performance on the piano through his book for beginners, The aim of this research is to identify the method of teaching Karl Merz for beginners on the piano, Shed light on Karl Merz's life and his most important works, View previous studies related to the research topic, The applied framework included conducting an exploratory experiment on a group of first-year students to explore the extent to which the novice student benefits from teaching him the piano using the Karl Merz method, The research concluded with results and recommendations, Suggestions include providing copies of Karl Merz's book, Take advantage of the Karl Merz method to teach performance on the piano for beginners, Comparing different teaching methods and using them to choose what is suitable for beginners, The study ended with Arab and foreign research sources and websites.

---

\*\*Assistant Professor of Piano, Faculty of Specific Education, Mit Ghamr Mansoura University .