

تدريبات مستنبطة من بعض الأعمال الغنائية لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية في الموسيقى العربية (دراسة تحليلية)

شهيره فارس محمد ثابت^١

المقدمة

يقول احمد بن الطيب السرخسي عن تعلم الغناء واثره (ليست صناعة الغناء من الصناعات التي اذا طلبها الانسان امكنه معرفتها وان عني به معلم حاذق في تفهيمه إياها أو كثر استماعه لها من المتقدمين فيها لأنها تحتاج الي قوة النفس قابلة لها وطبع سلس، ولطف تحصيل لغامض أجزائها ونسب مقاديرها في اوضاع نغمها وشدها وازمنة ايقاعها وليس يعني التعليم فيها دون الطبع (الموهبة) ولا الطبع دون التعليم).^(٢)

والمقصود انه لتعليم الغناء لابد من وجود الموهبة والارشاد السليم وتعتبر الاغنية هي أقوى مظهر من مظاهر الحياة الموسيقية في مصر والعالم العربي وذلك منذ العصر الجاهلي وحتى يومنا هذا ويعد صوت الانسان من اهم وسائل التعبير على مدار العصور والأزمنة سواء في عملية التواصل البشري او عندما يرتقي لدرجة فنية عالية من المهارة والاتقان ليصبح استخدام الصوت البشري للغناء أيضا.

والغناء العربي يعد من أصعب المهارات التي يمكن للإنسان ان يتمتع بها ويجب ان يعمل بشكل مستمر على تنمية وتطوير اداءه دائماً حتى يصل الي أقصى درجات الابداع الفني ومن اهم وسائل التعبير الخاصة بالغناء (التطريب والتعبير)، وربما نجد ان التعبير يضيف للأداء ثراء من نوع خاص حيث يعتمد على رؤية المطرب وخياله وكذلك مهاراته الصوتية التي يتمتع بها. فان لم يكن لديه ثراء في كل تلك الادوات يصبح الاسلوب ضعيف ويفتقر للكثير من الجودة لذا فيجب دائماً تطوير تلك المهارات بشكل مستمر حتى يصل المطرب بصوته الي قمة التميز في الاداء.

وتحتوي الاعمال الغنائية على الكثير من المهارات والحليات التي بها العديد من الصعوبات التقنية وجميعها ضرورية لإخراج العمل الفني بصورة مرضية فاذا لم يتقن المؤدي الجملة كاملة

(١) دكتوراة الفلسفة في التربية الموسيقية - قسم الموسيقى العربية شعبة تأليف موسيقي - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

(٢) الحسن بن احمد بن علي الكاتب "كمال ادب الغناء" تحقيق غطاس عيد الملك - مراجعة الحفني - نسخة مؤرخة ٦٢٥ هجري -

الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٥، ص ٢١

بمهاراتها المختلفة يشعر المستمع بشيء من النقص في الناتج المتوقع سماعه من تلك الجمل.
وذلك يرجع لعدة أسباب: -

اما لعدم دراية المؤدي لكيفية اداء المهارة مثل السلام السريعة او لأداء حرف من حروف اللغة بشكل خاطئ غنائيا وهذا يعتمد على الدراية بصفات الحروف وكذلك مخرجها الصحيحة ومن ثم يخرج بشكل صحيح لغويا وغنائيا.

لذا فقد رأت الباحثة ضرورة عمل تدريبات غنائية مستتبطة من نماذج غنائية تتمتع بوجود جمل غنائية بها صعوبات تقنية ومهارات غنائية متنوعة حتى يصل المطرب الي هذه الجمل بسهولة ويسر ومن ثم يطور من اداء الغناء العربي.

مشكلة البحث

لاحظت الباحثة احتواء الكثير من الاعمال الغنائية في الموسيقى العربية على أفكار تقنية تشمل مهارات لحنية ومساحات صوتية تصلح للتدريب واكتساب المهارات الغنائية لتذليل الصعوبات في تلك الأعمال. لذا فقد رأت الباحثة ضرورة عمل تدريبات غنائية مستتبطة من بعض هذه الأعمال لتحسين أداء الغناء العربي والاستفادة منها في الكليات والمعاهد المتخصصة.

اهداف البحث:

1. التعرف على انواع المهارات التي تستخدم في الغناء العربي.
2. استنباط تدريبات لتحسين اداء بعض المهارات الغنائية في الكليات والمعاهد المتخصصة.

اهمية البحث

بتحقيق هدفي البحث يصبح لدينا مجموعة كبيرة من التدريبات الغنائية الخاصة بأداء هذه المهارات وتذليل صعوباتها وذلك لرفع مستوى الأداء في الاعمال الغنائية العربية لدى المطربين والمطربات الجدد وكذلك في الكليات والمعاهد المتخصصة.

اسئلة البحث

- ما هي انواع المهارات التي تستخدم في الغناء العربي؟
- ما هي التدريبات اللازمة لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية؟

إجراءات البحث

أولاً: منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) وهو منهج يقوم علي وصف ظاهرة من الظواهر للوصول الى اسبابها والعوامل التي تتحكم فيها مع استخلاص النتائج لتعميمها (١).

ثانياً: عينة البحث

عينة تم اختيارها من قبل الباحثة احتوت على مجموعة من الأعمال الغنائية بها بعض المهارات والحليات الغنائية.

ثالثاً: حدود البحث

المكانية: جمهورية مصر العربية.

الزمانية: الفترة الزمانية الخاصة بالعينة.

ادوات البحث:

- التسجيلات الصوتية لأعمال الغنائية المختارة ضمن عينة البحث.
- مدونات موسيقية.
- بعض المواقع الموسيقية على الأنترنت.

مصطلحات البحث:

ادليب: adlib

غناء حر ليس له ميزان للتمهيد للإنتقال الى مقام يختلف عما قبله او للتلوين بإيقاع يختلف عما قبله ويعتبر هذا وصله لحنية للربط بما قبله وبعده (٢)

التكنيك الغنائي:

يعتبر التكنيك الغنائي اساس لإتقان اي عمل له اساسيات تعتمد علي الانصات الجيد ، والقدرة علي التخيل وقوة الارادة علاوة علي الاستخدام الامثل لجميع اجهزة اصدار الصوت الغنائي مع استخدام وسائل التعبير الصوتي المختلفة (١).

(١) أمال صادق، فؤاد ابو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩١

(٢) سهير الشرقاوي، المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدى تطبيقه علي تراثنا الآلي في الموسيقى العربية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٨١، ص ٢٥

التريلو Trillo : (tr)

معناها زغردة وتختصر tr. وتمتد بإشارة ~~~~~ حتى نهاية زمنها. وتكون اشارتها فوق النغمة الأساسية. وتتألف التريلو من النوتة الأساسية والأحد منها بشكل منتظم وبسرعة وبدون نبر قوى في انسيابها حتى ينتهي زمن النوتة الأساسية.(٢)

الجروبتو Gruppetto : (2 - 3 - 4)

وتعرف بالإشارة 2 عندما تبدأ من أعلى النغمة الأساسية والإشارة 3 أو 4 عندما تبدأ من أسفل النغمة الأساسية. وهذه الإشارة يمكن أن تكون فوق النوتة او بين نوتتين. وتتألف من اربع نوتات أو خمسة. عندما تكون من أربع نغمات فهي تبدأ بنوتة أحد أو أغلظ من النوتة الأساسية وذلك حسب الإشارة ثم النوتة الأساسية ثم الأغلظ أو الأحد ثم النوتة الأساسية ويبدأ الإيقاع سريعاً. (٣)



الجليساندو Glissando :

وهي زلقة النغمات المتتالية السريعة في الآلات الوترية بين نغمتين متباعدتين، وتؤدي على آلة البيانو بواسطة ظفر الأصبع فيمر على الأصابع البيضاء فقط أو الأصابع السوداء فقط.(٤)

حلية التعمير:

عبارة عن تكرارات سريعة متتالية ومنتظمة في حركة زجراجية، بمعنى انها عملية حشو للأزمنة الطويلة بالإيقاعات الصغيرة بطرق مختلفة(٥).

-
- (١) محمد اشرف عثمان فهمي، وسائل تحسين اداء الغناء الفردي لشباب مركز الاشعاع التابع لكلية التربية الموسيقية، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٣، ص٦.
 - (٢) سعاد علي حسنين، تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الثاني، الطبعة السابعة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة، ٢٠٠٧، ص١٧٧.
 - (٣) سعاد علي حسنين، تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، مرجع سابق، ص ١٧٥.
 - (٤) سعاد علي حسنين، تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، مرجع سابق، ص١٧٩.
 - (٥) ياسمين سمير حسين فراج ، أسلوب الزخرفة اللحنية عند محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١ م ، ص ٩٢.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الدولي بعنوان : "الغناء الفردي خصائصه والعوامل التي تعوق اكتساب العملية التكنيكية منه".^(١)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف علي اسس الاداء الفني للغناء الفردي وكذلك التعرف على بعض معوقات إكساب العملية التكنيكية لدي دارس الغناء الفردي وبعض العوامل الفنية التي تؤخر تقدم الدارس عن اكتساب العملية التكنيكية.

ويتفق هذا البحث مع البحث الحالي في اهتمامه بعملية تطوير اكتساب المهارات الخاصة بالغناء ويختلف في تناوله للغناء الغربي ولكن البحث الحالي يهتم بمجال الغناء العربي.

الدراسة الثانية بعنوان : " الصعوبات التكنيكية في اداء قالب الدور الغنائي عند طالب الفرقة الاولى بكلية التربية الموسيقية".^(٢)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف على الصعوبات التكنيكية التي تواجه طلاب الفرقة الاولى اثناء دراستهم مادة الغناء العربي من اداء قالب الدور كما تهدف ايضاً للوصول الي الحلول المثلي للتغلب على هذه الصعوبات وايجاد طريقة أسهل وأمثل في اداء قالب الدور الغنائي.

ترتبط الدراسة مع موضوع البحث الحالي في استخراج الصعوبات التكنيكية واهتمامها بتحسين الغناء العربي ولكنها تختص بقالب الدور فقط.

الدراسة الثالثة بعنوان : "الاستفادة من تقنيات غناء اسمهان في تعليم الغناء العربي"^(٣)

هدفت هذه الدراسة الي التعرف على اسلوب الاداء الغنائي لأسمهان وكذلك التعرف على نواحي التشابه والاختلاف في الاداء الغنائي عند اسمهان لمجموعة من الملحنين الذين قاموا بالتلحين لها ويتفق هذا البحث مع البحث الحالي في اهتمامه بتحسين الغناء العربي ولكن بتحليل اسلوب واحدة من اعلام هذا المجال ولكن البحث الحالي يتضمن مجموعة متنوعة من الاعمال الفنية لمجموعة من المطربين المتنوعين.

(١) محمد اشرف عثمان فهمي ، "الغناء الفردي وخصائصه والعوامل التي تعوق اكتساب العملية التكنيكية فيه" رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٦ ، ص (٥٦،٥٧).

(٢) نيفين محمود عبد النبي محمد المكاوي : بحث منشور المؤتمر العلمي السابع ، اتجاهات الفكر الواسيقي في القرن العشرين ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣.

(٣) ميادة محمود عبد القادر ، الاستفادة من تقنيات غناء اسمهان في تعليم الغناء العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٦.

الإطار النظري

يعتمد الاداء الغنائي السليم على عوامل عديدة لا بد من تجانسها مع بعضها البعض للوصول إلى النتيجة المرجوة من خلال اسس تقنية صحيحة. ونظرا للتطور الطبيعي في المجال الانساني بصفة عامة والظروف الحضارية والتطور العلمي السريع الذي يطرق جميع المجالات الأدبية والفنية والعلمية وغيرها من المجالات فأصبح من الصعب تحديد أو معرفة خصائص الغناء بشكل نهائي، ويعد الاداء الفني الجيد الهدف الرئيسي المراد التوصل اليه ولهذا يشترط ان تتوافر لدي الدارس مجموعة من القدرات والامكانيات التي تساعده في تحقيق هدفه، والاداء السليم بشكل عام هو عمليه عضليه جمالية ذهنية تتطلب:

1. الإدراك السمعي والذهني للنغمات المطلوب ادائها، كما تتطلب عمل العضلات التي تستخدم في هذه النوعية من الاداء بشكل سليم.
2. ان تعمل الاجهزة وتتفاعل لإخراج الصوت الغنائي كوحدة متجانسة.
3. تدريبات تقنية لمرونة عضلات الاجهزة المتعاونة في جسم الانسان لعملية اصدار الصوت علاوة علي تدريبات تقنية غنائية لخدمة الوان التعبير المختلفة في الاداء الغنائي.⁽¹⁾
4. المعرفة التامة بخصائص الحروف وصفاتها ومخارجها الصحيحة.

وللغناء الجيد عدة خصائص هي:

1. الاداء بالتقنية السليمة.
2. ظهور طابع وسمات العصر الذي ألف فيه.
3. التعبير عن المعني واظهار اسلوب المؤلف.
4. التلوين الصوتي.
5. وضوح نطق الحروف والمقاطع والكلمات للصوت المؤدي.
6. وضوح ذروات الانفعال سواء كانت خاصة بالحن او خاصة بالتأكيد علي بعض الكلمات او تعميق مفهومها.⁽²⁾

يختلف اسلوب الاداء من مطرب لآخر في الاغنية الواحدة ويرجع ذلك لعوامل متعددة منها درجة الموهبة ومرونة الصوت وطبيعة الصوت الغنائي ومساحته الصوتية وقوة التعبير الغنائي للمطرب

(1) محمد اشرف فهمي ، "الغناء الفردي وخصائصه والعوامل التي تعوق اكتساب العملية التقنية فيه" ، مرجع سابق، ص ٥٥.
(2) محمد اشرف عثمان فهمي، "الغناء الفردي وخصائصه والعوامل التي تعوق اكتساب العملية التقنية فيه" ، مرجع سابق، ص ٢٥.

ومدي المامة العلمي والثقافي بالمقامات الموسيقية والتحويلات الغنائية وقدرته الخاصة علي الابتكار والتجديد في العرب والزخارف اللحنية.^(١)

الحليات والزخارف الغنائية :

وهي النقطة الأساسية للبحث الراهن وتعرف بأنها عبارة عن نوتات تؤدي بسرعات مختلفة بإختلاف مدتها الزمنية ونوعها، وغالباً ما تؤدي الحليات مقترنه مع حرف من حروف المد وهي (الالف - واو - ياء) ويحتاج أداء الحليات والزخارف اللحنية الى التنفس الصحيح وطول النفس لأنه من دلالات القوة الجسمانية فالتحكم التام في النفس يمنح الرسوخ في النغمات.

واكثر الحليات استخداما في الموسيقى والغناء بشكل عام هي⁽²⁾ :

أبوجاتورا	appoggiatura
انشكاتورا	acciaccatura
موردنت	mordente
جروبتو	gruppetto
تريلو	trillo
جليساندو	glissando

وفي الغناء العربي تتعدد الزخارف والمهارات الغنائية والحليات وتتنوع أشكالها وسوف نلقي الضوء في هذا البحث علي أشكال متنوعة من الزخارف والحليات وكيفية أدائها بشكل سليم وذلك من خلال عمل تدريبات مستنبطة من بعض النماذج الغنائية والتي تحتوي علي صعوبات تقنية في الغناء العربي.

الأطار التطبيقي :

سوف نتناول في هذا الجزء تحليل بعض الاجزاء الغنائية ومن خلالها سيتم استنباط تدريبات تقنية للتغلب على الصعوبات الموجودة بها والتي تحتوي على حليات (التريلو - جربتو - جليساندو) وفيما يلي جدول يوضح النماذج الغنائية التي تحتوي على حليات ومهارات وزخارف وبها العديد من التقنيات الغنائية الصعبة ومحاولة التغلب على هذه الصعوبات من خلال عمل تدريبات مستنبطة من هذه النماذج.

(١) ميادة محمود عبد القادر، الاستفادة من تقنيات غناء اسمهان في تعليم الغناء العربي ، مرجع سابق، ص ٧١.

(2) سعاد علي حسنين ، تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية ، مرجع سابق، ص ١٧٤.

اسم النموذج	القالب	المؤلف	الملحن	المطرب
قلبي دليلي	طقطوقة	ابو السعود الإبياري	محمد القصبجي	ليلى مراد
يا طيور	قصيدة	يوسف بدروس	محمد القصبجي	أسمهان
يا زهرة في خيالي	قصيدة	مأمون الشناوي	فريد الأطرش	فريد الأطرش
حكايتي مع الزمان	مونولوج	محمد حمزة	بليغ حمدي	وردة

المقطع الأول من النموذج الأول، طقطوقة قلبي دليلي:

ويحتوي على نوع من الحلقات تسمى الزغردة والمتعارف عليها عالميا بالتريلو وفي هذا التطبيق تحديدا ترتبط التريلو أيضا بالأتشيكاتورا حيث تؤدي نغمة الأتشيكاتورا مع النغمة الأساسية بإيقاع سريع جدا وتكون النغمة الأساسية هي الثانية وليست البداية أما بداية الحلقة فهي النغمة الأحد منها.

مع الحلقة:



مع تفصيل الحلقة:



المهارات المطلوبة للأداء:

- القدرة على أداء المسافات اللحنية الموجودة (رابعة تامة صاعدة، ثانية صغيرة هابطة، ثانية كبيرة هابطة وصاعدة، ثلاثة صغيرة صاعدة)
- القدرة على أداء نوتات سريعة على بعد ثانية كبيرة هابطة لأداء الحلقة المطلوبة.

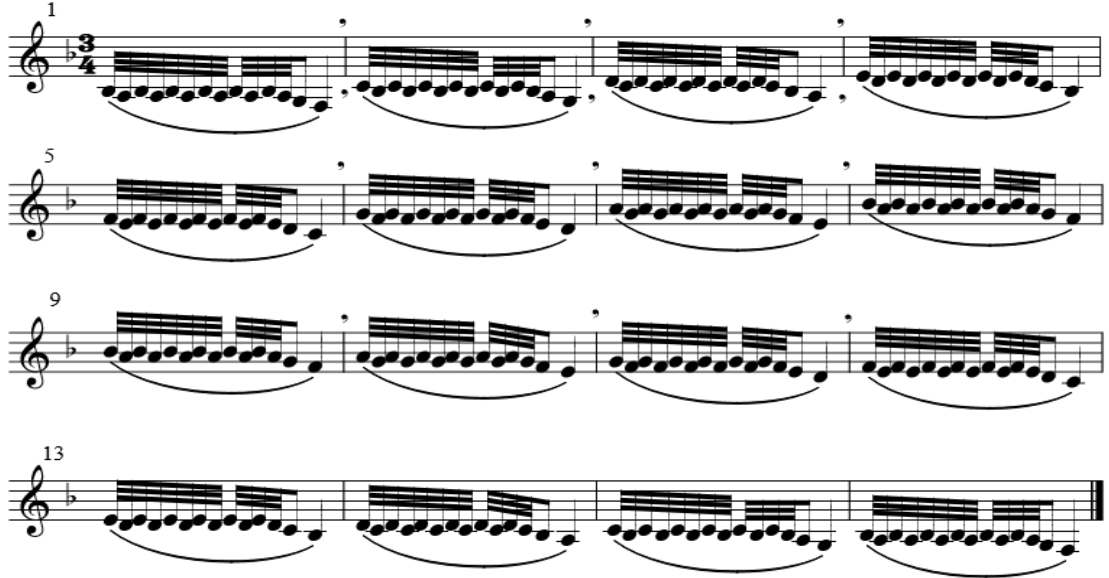
التدريب الأول:



الهدف من التدريب الأول:

١. إتقان مسافات الرابعة التامة صعودا تمهيدا لأداء النموذج.
٢. إتقان الأداء في مقام العجم المصور على الجهاركاه.
٣. أخذ النفس في المكان المناسب.

التدريب الثاني:



الهدف من التدريب الثاني:

١. التدريب على تكرار نغمتين على بعد تانية كبيرة وتانية صغيرة هابطة بشكل سريع من خلال الشكل الإيقاعي أي على حلية التريلو المرتبط بالأتشيكاتورا.
٢. إتقان الأداء في مقام العجم المصور على الجهاركاه.
٣. أداء التتابع اللحني الصاعد والهابط.
٤. أخذ النفس في المكان المناسب بين كل نموذج لهذا التتابع اللحني كما موضح.

التدريب الثالث:



الهدف من التدريب الثالث:

1. التدريب على تكرار نغمتين على بعد ثانية كبيرة وثانية صغيرة هابطة بشكل سريع من خلال الشكل الإيقاعي والتتابع اللحني المأخوذ كما هو من اللحن الأساسي للمقطع.
2. إتقان الأداء في مقام العجم المصور على الجهاركاه.
3. أداء التتابع اللحني الصاعد والهابط.

المقطع الثاني من النموذج الأول، طقطوقة قلبي دليلى:

ويتضح فيه أحد أشكال حلية التعمير أو ما يسمى بالعالمية جروبيتو.

مع الحلية:



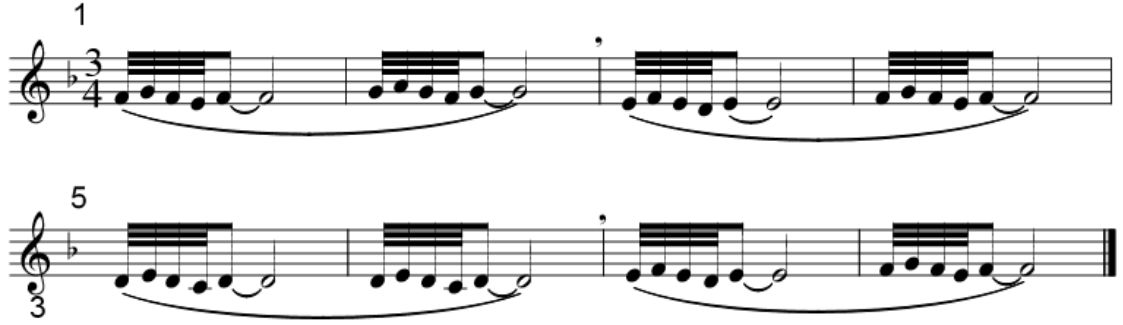
مع تفصيل الحلية



المهارات المطلوبة للأداء :

١. القدرة على أداء الشكل الإيقاعي المستخدم في النموذج في آخر مازورة والذي تقسم فيه الوحدة إلى ٤ تربيل وكروش.
٢. القدرة على أداء هذا الشكل مربوط في إيقاع طويل مثل البلانش.
٣. القدرة على الغناء في نفس طويل.

التدريب الأول :



الهدف من التدريب الأول:

١. إتقان أداء النغمات باستخدام الشكل الإيقاعي السريع المكون من وحدة تقسم إلى ٤ تربيل كروش مع كروش مربوط في بلانش.
٢. إتقان أخذ النفس في المكان المناسب.
٣. التشبع بدرجات المقام.

التدريب الثاني :



الهدف من التدريب الثاني:

١. إتقان مسافات ثلاثة كبيرة بنوعيتها، ثانية صغيرة بنوعيتها.
٢. إتقان الغناء في نفس طويل.

المقطع الاول من النموذج الثاني، قصيدة يا طيور:

ويتضح فيه الأداء بشكل متعارف عليه عالميا بالجليساندو وهو أشبه بالغناء الكروماتيك ولكن بطريقة الانزلاق في أداء المسافة اللحنية صعودا أو هبوطا من النغمة الأولى (بداية المسافة) إلى النغمة الأخيرة (نهاية المسافة) مروراً على النغمات التي تحتويها.

مع حلية الجليساندو:



مع تفصيل الحلية:



المهارات المطلوبة للأداء:

1. إتقان غناء المسافات اللحنية الرابعة التامة الصاعدة، الثانية الكبيرة الهابطة، الثالثة الصغيرة الهابطة، والثالثة الكبيرة بنوعيتها بالشكل الكروماتيك المنزلق للنغمات.
2. التدريب على النفس الطويل.

التدريب الأول:



الهدف من التدريب الأول:

1. إتقان درجات مقام النهاوند المصور على النوا.

التدريب الأول:



الهدف من التدريب الأول:

١. امكانية أداء مسافة الثانية الصاعدة بشكل سريع جدا بحيث يبدأ الدارس الأداء ببطء ثم يزيد من السرعة تدريجيا حتى يتمكن الدارس من أداء السرعة المطلوبة.
٢. التركيز على درجات المقام.
٣. أخذ النفس في المكان المناسب.

التدريب الثاني :



الهدف من التدريب الثاني :

١. القدرة على أداء حلية التريل من خلال الشكل الإيقاعي الذي يتكون من وحدة نوار مقسمة إلى تريل كروش بترتيب النغمة الأساسية فالأحد منها بشكل سريع تدريجيا من قبل المتدرب.
٢. القدرة على أداء نفس الشكل ولكن باختلاف قفلته وفقا للنغمة التي تليه ويتضح هذا غالبا في آخر علامة إيقاعية من التريل كروش بحيث إما أن تأخذ نفس النسق للشكل الإيقاعي كما

في مازورة (٥) لتكون تسلسل نغمي صاعد مع النغمة التي تليها في الضلع الجديد أو تهبط درجة كما في مازورة (٢) و (٣) و (٤) و (٨) لتكون تسلسل نغمي هابط في نفس الشكل ثم ثبات في الاتجاه اللحني مع النغمة التي تليها في الضلع الجديد.
٣. أخذ النفس في المكان المناسب كما هو موضح بالشكل.

المقطع الاول من النموذج الثالث، قصيدة يا زهرة في خيالي:

ويتضح فيه حلية التعمير ما تسمى عالميا بالجروبيتو بأكثر من شكل، وأيضا شكل آخر يشبه نفس الحلية في صورة شكل إيقاعي غريب إلى جانب الجليساندو.

مع الحلية:

دي آ فوفي ها ت عي را لي يا خ في تن رزه يا

دي آ فوفي ها ت عي را لي يا خ في تن رزه يا

دي يا أهل لنت ب أذ و لي يا ل هل لي ع نت ج

فون ج ريل سح ت ماف وون يو عو هل لوت غ شا و

مع تفصيل الحلية :

دي آ فوفي ها ت عي را لي يا خ في تن رزه يا

دي آ فوف ها ت عيرا لي يا خ في تن رزه يا

دي يا أهل لنت ب أذ و لي يا ل هل لي ع نت ج

فون ج رل سح ت ماف وون يو عو هل لنت غ شا و

المهارات المطلوبة للأداء:

١. إتقان الأداء للحليات الموجودة في كل من م (١١) و (١٩)
٢. إتقان الأداء الكروماتيك للنغمات الموجودة في م (١٤)
٣. إتقان الأداء للحليات الموجودة في كل من م (٢٣) و (٢٧)
٤. إتقان الأداء بشكل عام لجميع هذه الحليات في إيقاع التانجو.

التدريب الأول:

The musical score is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of eight staves of music. The first staff starts with measure 1. The second staff starts with measure 5. The third staff starts with measure 9. The fourth staff starts with measure 13. The fifth staff starts with measure 17. The sixth staff starts with measure 21. The seventh staff starts with measure 25. The eighth staff starts with measure 29 and ends with a double bar line.

الهدف من التدريب الأول:

١. القدرة على أداء أحد أشكال حلية تسمى بالعالمية جروبتو والتي تحتوي على وحدة زمنية نوار مقسمة إلى كروش ثم أربعة تريبل كروش يتم التدريب عليها من خلال التتابع اللحني الصاعد لهذا التمرين تليها نوار وبلانش مربوطين برباط زمني كما جاء في اللحن الأصلي في م (١١).

٢. القدرة على غناء الشكل الذي جاء في اللحن في م (١٩) والذي يحتوي على وحدة نوار مقسمة إلى وحدتين تريبل كروش وكروش ودوبل كروش، يليه نوار وبلانش مربوطين برباط زمني، وذلك بتتابع لحني هابط وهو الجزء الثاني من نفس التمرين.

التدريب الثاني :



الهدف من التدريب الثاني:

١. القدرة على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة بطريقة الأداء المتصل بطريقة الانزلاق مروراً بالكروماتيك بين النغمة الأولى بداية المسافة والنغمة الأخيرة نهاية المسافة في شكل لحن غنائي جميل، وذلك ما يسمى عالمياً بالجليساندو

٢. القدرة على أداء هذا التمرين في إيقاع التانجو كما جاء في النموذج الأصلي.

٣. القدرة على أخذ النفس بشكل صحيح كما هو موضح بالشكل.

المقطع الاول من النموذج الرابع ، مونولوج حكايتي مع الزمان:

مع الحلية:

ع بل ضيت ر ه كم بن لي نل أ نا و

ذاب داب بي قل ما د حدل نا أ نا

مع تفصيل الحلية:

ع بل ضيت ر نا ه كم بن لي نل أ نا و

ذاب داب بي قل ما د حدل نا أ نا

المهارات المطلوبة للأداء:

1. إتقان الأداء لهذا الشكل من الحليات وهو شكل من أشكال الجروبنتو في الموسيقى العالمية او ما نسميه التعمير.

التدريب الأول :

The musical score for the first exercise is written in 2/4 time and consists of 28 numbered measures across seven staves. The first four measures (1-4) are on the first staff, the next four (5-8) on the second, the next four (9-12) on the third, the next four (13-16) on the fourth, the next four (17-20) on the fifth, the next four (21-24) on the sixth, and the final four (25-28) on the seventh. The score features a sequence of eighth-note patterns with various rests and accidentals, including a sharp sign in measure 2 and a flat sign in measure 6. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in measure 24.

الهدف من التدريب الأول :

١. القدرة على أداء شكل آخر من أشكال الحليات التي تسمى الصغيرة أو ما يسمى عالمية بالجروبتو والذي يتكون من وحدة تقسم لأربعة تريبل كروش وكروش.
٢. القدرة على أداء المسافات اللحنية المختلفة في مقام نهاوند الحسيني عشيران من خلال تنويعات في المقام.

التدريب الثاني المقطع الأول:

1
5
9
13

التدريب الثالث من المقطع الأول:

1
5
9
13

التدريب الأول من المقطع الثاني:

1

5

التدريب الثاني من المقطع الثاني:

1

5

٢. النموذج الثاني (من قصيدة يا ظيور)

التدريب الأول من المقطع الأول:

1

7

12

التدريب الثاني من المقطع الأول:

Musical notation for the first exercise, measures 1-5. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Measure 1 starts with a treble clef and a first finger (1) marking. Measures 2 and 3 contain a triplet of eighth notes. Measure 4 has a slur over two eighth notes. Measure 5 ends with a double bar line.

التدريب الأول من المقطع الثاني:

Musical notation for the second exercise, measures 1-7. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. Measure 1 starts with a treble clef and a first finger (1) marking. Measures 2-7 feature a continuous eighth-note pattern. Measure 7 is divided into two parts: 1. and 2., each with a slur over the eighth-note pattern.

التدريب الثاني من المقطع الثاني:

Musical notation for the third exercise, measures 1-5. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. Measure 1 starts with a treble clef and a first finger (1) marking. Measures 2-5 feature a continuous eighth-note pattern. Measure 5 ends with a double bar line.

٣. النموذج الثالث (من قصيدة يا زهرة في خيالي)

التدريب الأول من المقطع الأول:

1
5
9
13
17
21
25
29

التدريب الثاني من المقطع الأول:

1
5

٤. النموذج الرابع (من منولوج حكايتي مع الزمان)

التدريب الأول من المقطع الأول:

The musical score is written on seven staves. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. There are two sharps (#) in the first and sixth measures. The piece ends with a double bar line and repeat signs at measure 24. A first ending bracket covers measures 21-24, and a second ending bracket covers measures 25-28.

ثانياً : نتائج عامه :

- ضرورة التمتع بمرونة عالية فى استخدام الجهاز الصوتى وطريقة التنفس للمتدرب
- توافر مساحة صوتية واسعة لدى المتدرب حتى يستطيع اداء جميع المهارات الغنائية والحليات
- الالمام بشكل كامل لجميع المقامات وأداءها بأشكال لحنية وإيقاعية متنوعة
- التدريب بشكل متدرج لجميع المهارات حتى الوصول لمرحلة الاتقان
- ضرورة تمتع المطرب الجيد بالأمكانيات الصوتية العالية

التوصيات والمقترحات

توصي الباحثة بالاتي :-

١. عمل العديد من الدراسات لإثراء مجال التدريب الخاص بالغناء العربي.
٢. الاستعانة بالتدريبات التي تم التوصل إليها في مجال التخصص الاكاديمي وغير الاكاديمي.
٣. الاهتمام بتدوين المهارات الغنائية كما تؤدي وعمل نسخة خاصة بالمطرب فقط لكي يتم الاستفادة من المهارات الأصلية المطلوبه لأداء الجمل ومن ثم الارتقاء بمستوي اداء المطرب نفسه.

قائمة الكتب والمراجع

أولاً : الأبحاث والرسائل العلمية

١. سهير الشرقاوي، المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدى تطبيقه علي تراثنا الآلي في الموسيقي العربية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٨١.
٢. محمد أشرف عثمان فهمي، "الغناء الفردي وخصائصه والعوامل التي تعوق اكتساب العملية التكنيكية فيه" رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٨٦.
٣. محمد أشرف عمان فهمي، وسائل تحسين اداء الغناء الفردي لشباب مركز الاشعاع التابع لكلية التربية الموسيقية، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٣.
٤. ميادة محمود عبد القادر، الاستفادة من تقنيات غناء اسمهان في تعليم الغناء العربي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
٥. نيفين محمود عبد النبي محمد الكاوي : بحث منشور المؤتمر العلمي السابع ، اتجاهات الفكر الموسيقي في القرن العشرين ، كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان، القاهرة ٢٠٠٣.
٦. ياسمين سمير حسين فراج، أسلوب الزخرفة اللحنية عند محمد عبد الوهاب، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١م.

ثانياً : الكتب

١. أمال صادق، فؤاد ابو حطب: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٩١.
٢. الحسن بن احمد بن علي الكاتب "كمال ادب الغناء" تحقيق غطاس عبد الملك- مراجعة الحفني - نسخة مؤرخة ٦٢٥ هجري - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٧٥.
٣. سعاد علي حسنين ، تربية السمع وقواعد الموسيقي الغربية ، الجزء الثاني، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

ملخص البحث

تدريبات مستنبطة من بعض الأعمال الغنائية لتحسين أداء بعض المهارات الغنائية في الموسيقى العربية (دراسة تحليلية)

يعد صوت الانسان من اهم وسائل التعبير على مدار العصور والأزمنة سواء في عملية التواصل البشري او عندما يرتقي لدرجة فنية عالية من المهارة والانتقان ليصبح استخدام الصوت البشري للغناء أيضا. والغناء العربي يعد من أصعب المهارات التي يمكن للإنسان ان يتمتع بها ويجب ان يعمل بشكل مستمر على تنمية وتطوير اداءه دائماً حتى يصل الي أقصى درجات الابداع الفني ومن اهم وسائل التعبير الخاصة بالغناء (التطريب والتعبير)، وربما نجد ان التعبير يضيف للأداء ثراء من نوع خاص حيث يعتمد على رؤية المطرب وخياله وكذلك مهاراته الصوتية التي يتمتع بها. لذا فيجب دائماً تطوير تلك المهارات بشكل مستمر حتى يصل المطرب بصوته الي قمة التميز في الاداء.

وتحتوي الاعمال الغنائية على الكثير من المهارات والحليات التي بها العديد من الصعوبات التقنية وجميعها ضرورية لإخراج العمل الفني بصورة مرضية فاذا لم يتقن المؤدي الجملة كاملة بمهاراتها المختلفة يشعر المستمع بشيء من النقص في الناتج المتوقع سماعه من تلك الجمل. وذلك يرجع لعدة أسباب: - اما لعدم دراية المؤدي لكيفية اداء المهارة مثل السلام السريعة او لأداء حرف من حروف اللغة بشكل خاطئ غنائياً وهذا يعتمد على الدراية بصفات الحروف وكذلك مخارجها الصحيحة ومن ثم يخرج بشكل صحيح لغوياً وغنائياً. وتم عرض مقدمة البحث ، مشكلة البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، أسئلة البحث ، اجراءات البحث ، أدوات البحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث، ثم الإطار النظري وفيه تم عرض خصائص الغناء الجيد والحليات واشكالها المختلفة سواء الغربية الاصل منها او الشرقية ثم الاطار التطبيقي وتم فيه اختيار مجموعة من الأجزاء الصعبة لبعض الاعمال الغنائية المعروفة وتحليل ما بها من صعوبات غنائية ومهارات ثم عمل تدريبات تقنية للتغلب علي تلك الصعوبات ثم عرض النتائج والتوصيات الخاصة بالبحث ثم عرض لقائمه المراجع وملخص البحث.

Summary

Exercises drawn from some singing works to improve the performance of some singing skills in Arabic music (An analytical study)

(An analytical study) The human voice is one of the most important means of expression throughout the ages and times, whether in the process of human communication or when it rises to a high technical degree of skill and proficiency to become the use of the human voice for singing as well. Arabic singing is one of the most difficult skills that a person can enjoy, and he/she must work continuously to develop his/her performance always in order to reach the highest levels of artistic creativity. and one of the most important means of expression for singing is (percussion and expression) and perhaps we find that expression adds to performance a richness of a special kind. It depends on the singer's vision and cavalry as well as his/her vocal skills. Therefore, these skills must always be developed continuously until the singer reaches the top of excellence in performance. The lyrical works contain a lot of skills and ornaments that have many technical difficulties, all of which are necessary to produce the artwork in a satisfactory manner. If the performer does not master the complete sentence with his/her various skills, the listener feels something lacking in the expected output from those sentences.

This is due to several reasons: - Either the performer is not aware of how to perform the skill such as fast stairs, or to perform a letter of the language incorrectly lyrically, and this depends on the knowledge of the qualities of the letters as well as their correct exits and then come out correctly linguistically and lyrically. The introduction of the research was presented, the research problem, the research objectives, the importance of the research, research questions, research procedures, research tools, search terms, previous studies related to the topic of research, and the theoretical framework were presented in which the characteristics of good singing, ornaments and their various forms, whether of Western or Eastern origin, were presented. Then the applied framework, in which a group of difficult parts for some well-known lyrical works were selected, and the lyrical difficulties and skills were analyzed, then technical exercises were performed to overcome those difficulties, then the results and recommendations of the research were presented, then a list of references and a summary of the research were presented.