

استخدام بعض التطبيقات الموسيقية لتذليل الصعوبات التي تواجه

معلم التربية الموسيقية

أ.د.غ/ هشام توفيق عبد اللطيف البنا^١ الباحث/ ريهام إبراهيم محمود علي^٢

أ.م.د/ جيلان قدرى مصطفى سرور^٣

المقدمة Introduction :

في أواخر القرن العشرين ظهرت التكنولوجيا وأثرت بشكل كبير على التعليم والوسائل المتبعة القديمة وحلت محلها طرق تكنولوجيا جديدة ساعدت الطلاب للوصول إلى المعلومة بكل سهولة.

تطور مفهوم الوسيلة التعليمية بتطور دورها في العملية التعليمية، ويرى التربويون

(أنها قنوات الاتصال التي يمكن للمعلم عن طريقها نقل الرسالة (محتوى المادة الدراسية) بجوانبها الثلاثة (المعرفي والنفسي وحركي والوجداني) من المرسل وهو (المعلم) إلى المستقبل وهو (المتعلم) بأقل جهد ممكن وفي أقصر وقت وبأوضح ما يمكن وبأقل تكلفة ممكنة).

كما أنها تعرّف بأنها أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم

وظهرت طرق جديدة تعتمد على الخلق والابتكار والتفاعلية بين الطالب والوسيلة التعليمية، وتعددت هذه الوسائل التعليمية وتنوعت وأصبحت تعتمد على أكثر من حاسة في أن واحد وكان أهمها الوسائل التي تعتمد على الربط بين التوافق السمعي والبصري من خلال الوسائل التكنولوجية الحديثة وتطبيقاتها التي تساعد المعلم على رفع مستوى الطالب لتعلم وتذوق الموسيقى العربية.^(٤)

فجميع المؤسسات التعليمية بنوعها الحكومي والخاص تتسابق على توفير وسائل تعليم فعّالة لمساعدة الطالب على التعلم وتوفّر له القدرة على الإبداع والتميّز، ومن هذه الأساليب الحديثة المستخدمة في الوقت الحالي هي:

الحاسب الآلي (جهاز الكمبيوتر). الأقراص التعليمية المضغوطة (CD's). وسائل التعليم البصري والسمعيّ مثل (التلفاز، والفيديو، وغيرها). الإنترنت وهو رائد المعرفة ومن أهمّ الوسائل

^١ أستاذ متفرغ دكتور بقسم الموسيقى العربية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

^٢ ريهام إبراهيم محمود علي باحثة في مرحلة الماجستير قسم الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

^٣ أستاذ مساعد دكتور بقسم الموسيقى العربية، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

^(٤) مركز النظم للدراسات وخدمات البحث العلمي <http://www.alnodom.com/index.php>

التعليمية في الوقت الحالي، ويعرف تكنولوجيا التعليم بأنها طريقة أو عملية متكاملة يشترك فيها نظريات تربوية وأفكار وتطبيقات يتم من خلالها إدخال وسائل تكنولوجيا في التعلم، بحيث تتوافق هذه الوسائل في تطوير وتسهيل عملية التعليم وإيجاد حلول جيدة ومفيدة لحل جميع مشاكل التعليم. وسوف توضح الدراسة استخدام بعض من الوسائل التكنولوجية الحديثة من خلال بعض التطبيقات المستخدمة في مجال تكنولوجيا التعليم وهي بعض البرامج الالكترونية التي تختص بتدقيق الموسيقى العربية

منها على نظام الويندوز (windows) على الحاسب الآلي

(برنامج ميوسكور 3 (Muse Score 3)^(١))

مشكلة البحث Research problem :

تظهر المشكلة في الصعوبات التي تواجه معلم التربية الموسيقية في اختيار وسيلة تعليمية مناسبة للعصر التكنولوجي الحديث، وهذا ما لمستته الباحثة من خلال عملها كمعلمة للتربية الموسيقية في مدارس وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان.

أهمية البحث Importance of the research :

تنبع أهمية هذه الدراسة في انها تسهم في معرفة دور تقنيات التعليم في مجال التعلم والتدقيق للموسيقى العربية

للسائل الحديثة في مجال تكنولوجيا التعلم أهمية كبيرة لدى المعلم فيما يلي

- رفع درجة الكفاءة المهنية لدى المعلم فهو المخطط والمنفذ للعملية التعليمية والتحكم بها.
- استغلال المعلم وقته بشكل أفضل وتوفير وقته وجهده؛ حيث من الممكن استخدام الوسيلة التعليمية الواحدة عدة مرات.

- رفع مستوى التدقيق والحس الموسيقي والتحصيل الدراسي لطلاب الموسيقى العربية في مجال التربية والتعليم.^(٢)

^(١) كتب بواسطة الباحثة

^(٢) كتب بواسطة الباحثة

حدود البحث Research limits :

الحد المكاني: التعليم العام بمحافظة مسقط - ومحافظة الظاهرة بسلطنة عمان.
الحد الزمني: العام الدراسي ٢٠٢٠ م - ٢٠٢١ م

عينة البحث Research sample :

معلمي التربية الموسيقية بمحافظة مسقط ومحافظة الظاهرة

فروض البحث Research hypotheses :

تفترض الباحثة ان استخدام (برنامج ميوزكور Muse Score 3)

يساعد في تنمية المهارات المختلفة لدى المعلمين أثناء عرضهم المناهج الخاصة بمادة التربية الموسيقية في الحصص المتزامنة وتطبيق نظام التعلم عن بعد ، ومن تلك المهارات " الانماء المهني للمعلم وكفائتة في استخدام التطور التكنولوجي في العملية التعليمية " وغيرها من المهارات الضرورية والتي تساعدهم على الاندماج في المجتمع المحيط به بشكل فعال.

أهداف البحث Research aims :

- ١- أن يتعرف المعلم على بعض الوسائل التعليمية الحديثة والتطبيقات في مجال تكنولوجيا التعليم وتذوق الموسيقى.
- ٢- أن يدرك المعلم كيفية استخدام البرامج الموسيقية الحديثة في تذوق الموسيقى بنظام التعلم عن بعد.

أسئلة البحث Research questions :

- ١- ما التطبيقات التي يمكن الاستفادة منها في مجال تكنولوجيا التعليم وتذوق الموسيقى؟
- ٢- كيف يستخدم المعلم بعض البرامج الموسيقية الحديثة في تذوق الموسيقى والتعلم عن بعد؟

منهج البحث Research Methodology :

دراسة حسب المنهج التجريبي.

أدوات البحث Research tools :

(برنامج ميوزكور Muse Score 3)

فيديوهات - استمارة استبانة للمعلمين قبل وبعد التجربة لتطبيق البرنامج استمارة استبيان لإدارة المدرسة - استمارة استبيان رأي للخبراء للمختصين. (١)

مصطلحات البحث:

التكنولوجيا Technology:

هو مصطلح مكون من جزأين: تكنولوجيا والتعليم، ويمكن بيان المقصود منهما كالآتي:
مصطلح تكنولوجيا: أصل مصطلح التكنولوجيا يوناني، وهو مشتق من مقطعين، الأول: تكنو، بمعنى حرفة أو تطبيق، أو صناعة. والثاني: لوجي، ومعناه فن أو علم، ومعنى المصطلح كاملاً تكنولوجيا: علم التطبيق. (٢)

التقنية Technique:

هي تقريب كلمة مهارات وهب معناها الطريقة الفنية لعمل شيء ما (٣)

البرامج الموسيقية Musical programs:

هي البرامج التي تقوم بكتابة وتدوين وعزف الرموز الموسيقية والعلامات الايقاعية على الحاسب الآلي أو المحمول (٤)

(١) كتب بواسطة الباحثة

(٢) محمد محمود الحلالي، تكنولوجيا التعليمية والمعلومات، الامارات، دار الكتاب الجامعي ٢٠٠١م

(٣) سهير فهمي حجازي، عبادة سرحان: الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات، القاهرة، مركز الكتاب للنشر ٢٠٠١م، ص ٣١.

(٤) كتب بواسطة الباحثة

الأطار النظري المقترح :

الدراسات السابقة:

الدراسة الاولى بعنوان:

فاعلية الأسطوانة المدمجة لكتاب الصولفيج المتقدم في تنمية مهارات الاداء الإيقاعي واللحني

لطالب الدراسات العليا (١)

تهدف هذه الرسالة الى:

تدوين كتاب الصولفيج المتقدم بالكامل وتحويله إلى أسطوانة مدمجة مع استخدام سرعات متدرجة في الوحدة الزمنية من البطء للسرعة.

قياس أثر تطبيق البرنامج المقترح لا كساب المهارة وتنمية مستوى أداء الطالب نفسه باستخدام الكمبيوتر.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي استخدام وسائل تعليمية حديثة تساعد في تذليل الصعوبات وتنمية مهارات أداء الطلاب باستخدام الكمبيوتر وتختلف عنه في العينة وموضوع البحث (٢)

الدراسة الثانية بعنوان:

توظيف استراتيجيات التعليم والتعلم في جذب الطالب لمتابعة النظر في المدونات الموسيقية

أثناء العزف على آلة البيانو(٣)

تهدف هذه الرسالة الى:

ظهور عديد من الاستراتيجيات التعليم والتعلم كككون هام في تخطيط الدرس اليومي لما لها من تأثير واضح على العملية التعليمية وفهم المعلم لدوره في تحديد الاستراتيجيات التعليمية وما يتبعها من مهام.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي استخدام إستراتيجيات تعليمية حديثة وتنمية مهارات المعلم

ومواكبة التطور لجذب انتباه الطالب للتعلم. وتختلف عنه في موضوع البحث (٤)

(١) أسامه على محمد أحمد، فاعلية الأسطوانة المدمجة، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام ١٩٩٤م.

(٢) كتب بواسطة الباحثة

(٣) سهام أحمد رحمة الله رسالة دكتوراه مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية -جامعة طنطا.

(٤) كتب بواسطة الباحثة

الدراسة الثالثة بعنوان:

برنامج إلكتروني مقترح لتدريس مقرر قواعد الموسيقى العربية في عصر التكنولوجيا^(١)

تهدف هذه الرسالة الى:

التعرف على مقرر القواعد الموسيقية العربية للفرقة الاولى.

التعرف على الطالب المتلقي. تمكين الطلاب من تلقي مقرر قواعد الموسيقى العربية بالأسلوب

الذي يتناسب مع قدراتهم في عصر التكنولوجيا.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي استخدام وسائل تعليمية حديثة تساعد في تذليل الصعوبات

وتنمية مهارات أداء الطلاب باستخدام الكمبيوتر

وتختلف عنه في عينة الفئة المستهدفة ونوع البرامج المستخدمة

الدراسة الرابعة بعنوان:

استخدام التعليم الإلكتروني في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثانية بكلية التربية

النوعية جامعة المنصورة^(٢)

تهدف هذه الرسالة الى:

إتاحة الفرصة للمتعلمين للتفاعل الفوري إلكترونيا فيما بينهم من جهة، وبينهم وبين المعلم من جهة

أخرى، من خلال الوسائل مختلفة كالبريد الإلكتروني، وتمكين الطالب من تلقي المادة العلمية

بالأسلوب الذي يتناسب مع قدراته من خلال الطريقة المسموعة والمرئية أو المقروءة.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي حيث المنهج التجريبي والهدف هو القدرة على التواصل

والتفاعل الفوري إلكترونيا وتختلف عنه في الوسائل المستخدمة والتطبيقات وعينة البحث

(١) دينا عادل المحلاوي: أستاذ الموسيقى العربية المساعد كلية تربية النوعية جامعة طنطا

(٢) محمد أسهان علي جعفر، "فاعلية الحقيبة التعليمية الإلكترونية في التعلم الذاتي لمادة التاريخ في المرحلة الثانوية بحث منشور، مجلة

الدارسات الاجتماعية العدد ٣١ اليمن، ٢٠١٠م ص١٧

الدراسة الخامسة بعنوان:

الكمبيوتر واستخداماته التطبيقية في العملية التعليمية^(١)

تهدف هذه الرسالة الى:

استخدام برنامج الكمبيوتر في تذليل بعض الصعوبات التي تواجه دارسي آلة البيانو في كيفية اداء الحليات من خلال مشاهدة وسماع كيفية أداء الحليات في أي زمن مع امكانية تغيير سرعتها. تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي استخدام برامج خاصة بالكمبيوتر لتذليل صعوبات الدارس للموسيقى من خلال الاستماع والمشاهدة العملية وتختلف عنه في الهدف والبرامج المستخدمة

التعليم التربوي Didactic education:

يعدّ التعليم من الصفات التي خلق الله رغبتها ورغبة الحصول عليها بالفطرة مع الإنسان منذ طفولته، فالطفل الصغير يحاول البحث عن كل ما حوله من معالم وأمور، ومعرفتها واستكشافها، ولولا تلك الرغبة في التعلّم لبقى الإنسان كما هو دون تقدّم أو تغيير، ودون تعلّم أو اكتساب معارف جديدة، كما حاول الإنسان منذ بداية خلقه إلى الآن استغلال كل ما حوله في سبيل خدمته وراحته وجعل حياته أكثر سهولة ويسر، وتمثلت الرغبة الكبيرة في التعلّم من خلال المراحل العمرية الأولى للإنسان؛ في محاولته للتفريق وتمييز الألوان والأصوات المختلفة من حوله، ومحاولة ربط كلّ مسمّى أو شيء بالوظيفة التي يقوم بها، ثمّ تكتمل مسيرته التعليمية عندما تصبح لديه الرغبة في الذهاب إلى المدرسة وظهور حبه للتعلّم.⁽²⁾

التعليم الإلكتروني E-Learning:

يحتلّ التعلّم الإلكتروني المعتمد على تطبيقات التشارك والوسائط المتعددة مكانة جيدة في العملية التربوية، وذلك لما يقدمه من فوائد تربوية مهمة تساهم في تحقيق التعلّم الفعال، وخاصة أننا

(١) عبد على حسين صالح الخماسي، "دراسة مقارنة لأثر طريقي الاستقراء والقياس في تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في قواعد اللغة العربية. رسالة ماجستير، غير منشورة كلية التربية، جامعة بغداد، ١٩٨٧م، ص ٢٣.

(2) [Education on environment and its pollution using life and earth sciences textbooks in Moroccan middle schools]

Zahra Zerrouqi¹, Abdelhafid Iyada², and Moussa Bouamiech³

ننطلق في تطوير مناهجنا، ونسعى إلى خلق أجواء تثير لدى الطالب التعلم الذاتي والرغبة في الاستقصاء والبحث^(١).

وتتعدد طرق التدريس، إلا أنه لا ينبغي أن تكون طرق التدريس في قالب واحد يتبعه جميع المدرسين، ولكنها نظام ينبغي إتباعه في كل موضوع ومع كل طالب، فيجب أن تكون الطريقة مرنة طيعة، تختلف وتتطور مع التطور العلمي، وتتغير باختلاف الغرض من التعليم وتبعا لطبيعة الطلاب، مع الأخذ في الاعتبار الفروق الفردية للطلاب. وقد ذكر بعض المربين أن منهاجا فقيرا في محتواه وجيدا في طريقة تدريسه، أفضل بكثير من منهج غني في محتواه، إلا أن طريقة تدريسه غير موفقة^(٢).

التعلم الذاتي: Self Education

التعلم الذاتي هو الأسلوب الذي يمر به المتعلم على المواقف التعليمية المتنوعة، بدافع من ذاته وتبعا لميوله، ليكتسب المعلومات والمهارات والاتجاهات، مما يؤدي إلى انتقال محور الاهتمام من المعلم إلى المتعلم.

ويمكن أن يعرفه الباحثان في مجال التربية الموسيقية في البحث الحالي على أنه: الأسلوب الذي يتبعه طالب شعبة التربية الموسيقية ليكتسب المعلومات والمهارات الموسيقية من أجل تحسين مستواه في الإلقاء اللحنية العربية^(٣).

التعلم عن بعد Distance learning :

هو عملية الفصل بين المتعلم والمعلم والكتاب في بيئة التعليم، ونقل البيئة التقليدية للتعليم من جامعة أو مدرسة وغيره إلى بيئة متعددة ومنفصلة جغرافياً، وهو ظاهرة حديثة للتعليم تطورت مع التطور التكنولوجي المتسارع في العالم، والهدف منه إعطاء فرصة التعليم وتوفيرها لطلاب لا يستطيعون الحصول عليه في ظروف تقليدية ودوام شبه يومي^(٤).

(١) عماد بشرى اسكندر: مجلة البحوث التربوية النوعية، استخدام التعليم الإلكتروني في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثانية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ٢٠٠٢م
(٢) أشرف محمد محمود المصري، الكمبيوتر واستخداماته التطبيقية في العملية التعليمية، مجلة العلوم والفنون الموسيقية مجلد ٣٣، الجزء الأول.

(٣) مريم بنت محمد العرفج الغامدي كتاب (رحلة التعليم والتعلم الذاتي) 13 يوليو ٢٠٢٠

(٤) أي أشرف شلو سر ومايكل سيمونس ترجمة أ. د نبيل جاد عزمي (كتاب التعليم عن بعد ومصطلحات التعليم الإلكتروني)

التعليم المتزامن :Simultaneous education

حدث التعلم المتزامن عندما يتفاعل المعلم وتلاميذه في نفس الفترة، ولكن بأماكن مختلفة. ويطلب من الطلاب المسجلين في مساقات التعلم المتزامن تسجيل دخولهم الى اجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم خلال اوقات محددة مرة واحدة على الأقل في الأسبوع. ويمكن ان يشمل التعلم المتزامن مكونات الوسائط المعتمدة مثل، دردشات المجموعة والحلقات الدراسية على الأنترنت ومؤتمرات الفيديو والمكلمات الهاتفية.

بشكل عام فإن التعلم المتزامن خيارا جيدا للطلاب الذين يملكون جدولاً زمنياً محدداً لأوقات دراستهم ويحبون التفاعل مع زملائهم من خلال هذه دوات محددة المواعيد.⁽¹⁾

التعليم الغير متزامن :Asynchronous education

يحدث التعلم غير المتزامن عندما يتفاعل المعلم مع تلاميذه في اوقات وامكان مختلفة. يستطيع الطلاب المسجلين في مساقات التعلم غير المتزامن اكمال اعمالهم مزامنة مع هذه الدورات. غالبا ما يكون التعلم غير المتزامن من خلال وسائل التكنولوجيا مثل البريد الإلكتروني والمحاضرات المسجلة عبر الفيديو والملفات الصوتية والمراسلات البريدية التقليدية.

بفضل التعلم غير المتزامن لدى الطلاب الذين يصعب عليهم تنظيم جدولهم واولئك الذين لديهم دوافع ذاتية للتعلم ولا يحتاجون الى توجيه مباشر لاستكمال مهامهم.⁽²⁾

الإطار التطبيقي المقترح:

التعرف على فاعلية استخدام بعض وسائل في مجال تكنولوجيا التعلم الموسيقي وشرح

طرق لإمكانية تفعيلها

البرامج المعاصرة المطورة للتدوين الموسيقي

منحت التطورات التقنية في برمجيات الحاسوب مجالا واسعا في نهضة عملية التدوين الموسيقي (النوتة). حيث يسرت ذلك من خلال قدرة هذه البرامج على توفير الدقة والسرعة والوضوح، مع إمكانية الاستماع للمؤلفات بعد كتابتها مباشرة وتسهيل مهمة الإضافة والحذف والتصحيح. وكذلك خدمت التوزيع الموسيقي الذي لا يعتمد على الذاكرة السمعية والتخمين النظري للموزع الموسيقي، بل على الاستماع الواقعي المباشر وتحديد

(1) <https://drgawdat.edutech-portal.net/archives/14374>

(2) esofttag.com - التعلم المتزامن والتعلم غير المتزامن⁽²⁾

موجباته حيث جعلت هذه التقنيات كل ما هو متخيل واقعا ملموسا. ولعل أكثر البرامج شيوعاً (Sonar Encore)، (Cubase)، (Pro Tools)، (Finale)، (Sibelius). تستطيع تحديد قيم الإيقاعات الموسيقية العربية مستجيبة إلى تقسيماتها وخصوصياتها. حيث يستطيع الهاوي والمحترف معالجة مدوناته الموسيقية بسهولة. وكذلك وفرت إمكانيات طباعتها كصور ثابتة للتداول اليومي والأداء في الحفلات وغيرها. وبذلك أصبح تدوين الموسيقى مماثلاً لتدوين اللغة العادية على حد سواء بفضل التطور التكنولوجي والمعلوماتي محققاً انتشاراً محسوماً له، دون أدنى أشك، حسابات للزمن والظرف والمكان^(١).



تعريف برنامج musescore

يقوم بعمل وطباعة النوت الموسيقية

إذا كنت تريد الحصول على طباعة مجانية واعداد و تشغيل وانشاء صفحة موسيقية، يجب عليك ان تحصل على MuseScore. وهو متوافق مع برامج MacOS, windows and Linux. هناك ايضا العديد من الملفات المختلفة لتختار من بينها. ولديه خاصية سهولة الاستخدام. وهذا البرنامج يدعم اصوات مستقلة ومساحة رصيد غير محدودة.

Musescore البرنامج الأفضل لمساعدتك في كتابة النوتات الموسيقية

بالنسبة إلى تأليف النوتات الموسيقية فهو أمر غاية بالصعوبة ويحتاج إلى أشخاص محترفين لإعطاء لحن مميز ومعزوفة رائعة وسنتحدث في هذا الموضوع عن برنامج MuseScore و هو برنامج مميز يمكنه مساعدتك في كتابة أروع النوتات الموسيقية و أفضلها عبر الحاسب فقط، إضافة إلى إمكانية الاحتفاظ بها بشكل رقمي و حمايتها من الضياع لتتمكن من العودة إليها في أي وقت تريده لتقوم بعزفها مجدداً دون الخوف من خسارتها بسبب ضياع الأوراق المكتوبة عليها هذه النوتة.⁽²⁾



(١) المصدر: جريدة الاتحاد الإماراتي

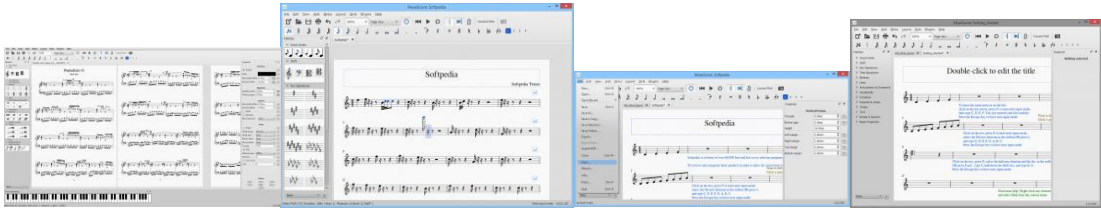
(2) <https://arabitec.com/musescore/>

طريقة استخدام برنامج Musescore:

البرنامج بسيط نقوم بتحميله من الموقع الرسمي للبرنامج ومن ثم تثبيته على حاسبك لتتمكن من الحصول على كل المساعدة في كتابة النوتات الموسيقية بكل سهولة إضافة إلى الاحتفاظ فيها بشكل رقمي لتتمكن من العودة إليها في أي وقت تريد عزفها فيه دون الخوف من ضياعها أو تلفها عند كتابتها على الأوراق والاحتفاظ فيها بشكل ورقي.

مميزات برنامج Musescore

- يدعم مجموعة مختلفة من صيغ الملفات في الحاسب.
- بسيط الاستخدام رغم قوته واحترافية الأداء فيه.
- مجاني بشكل كامل.
- يدعم النسخ واللصق في أثناء عمل النوتات.
- يمكنه العمل على عدة نوتات موسيقية معاً في وقت واحد.
- يمكنك التراجع عن ما قمت به بسهولة.
- يقدم دقة عالية لمستخدميه ونوتات احترافية.
- حجمه صغير بالنسبة لبرنامج يعمل على الحاسب وفيه كل هذه القدرات.
- يتم تحديثه بشكل مستمر لتحسين تجربة التأليف بشكل رائع وإصلاح المشاكل فيه.
- يدعم عدة أنظمة تشغيل مختلفة مثل الويندوز ٧ وويندوز ٨ و ويندوز ١٠ و حتى لينكس و نظام أو إس إكس. OS X.



البرنامج مميز للغاية ويمكنه مساعدتك بشكل لا يوصف في حال كنت من المختصين في عالم الموسيقى وترغب بتأليف النوتات الموسيقية المختلفة حفظها من الضياع لتتمكن من عزفها في أي وقت تريده وفي أي مكان وعبر حاسبك فقط، وهو متوفر على نظام ويندوز بمختلف نسخه مثل ويندوز ٧ وويندوز ٨ و ويندوز ١٠^(١).

(١) <https://www.zoomtaqnia.com/2016/08/musescore>

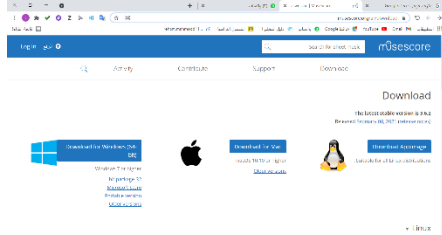
الجلسة الأولى:

التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٥

اليوم: الأحد

ما تم في الجلسة:

التعرف على مدى الخبرات السابقة لدى الفئة المستهدفة من المعلمين والمعلمات



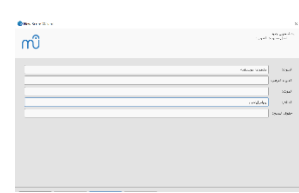
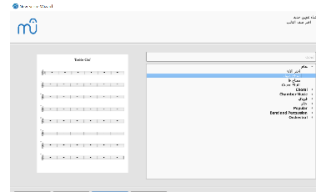
التعريف بالبرنامج وكيفية التحميل من الموقع الرئيسي^(١)

الجلسة الثانية:

التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٦

اليوم: الاثنين

ما تم في الجلسة قامت الباحثة بعد تهيئة تشغيل البرنامج بشرح الاعدادات الأساسية لفتح ملف جديد^(٢)



الجلسة الثالثة:

التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٧

اليوم: الثلاثاء

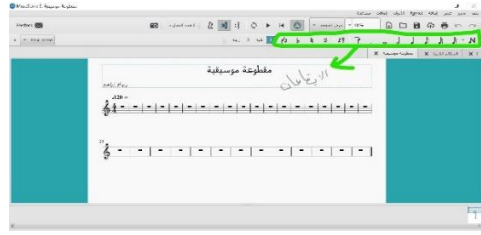
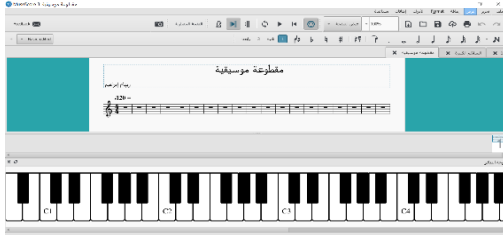
ما تم في الجلسة: وضعت الباحثة

كيفية استخدامات الأوامر والأيقونات للتدوين على النوتة من خلال اختيار الايقاعات أو بطريقة العزف مباشر على لوحة مفاتيح الأرج^(٣)

(1) <https://musescore.org/ar/download>

(2) كتب بواسطة الباحثة

(3) كتب بواسطة الباحثة

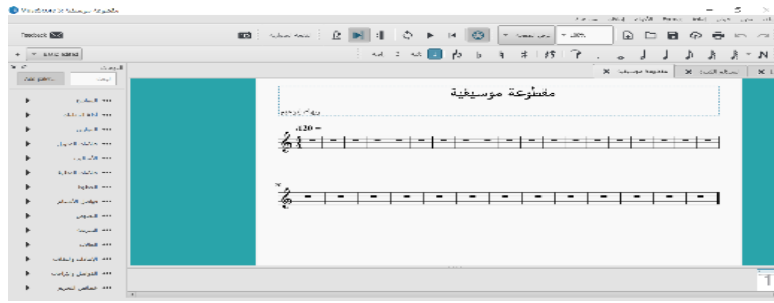


الجلسة الاربعة:

اليوم: الأربعاء

التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٨

ما تم في الجلسة: استكملت الباحثة عرض وشرح أمكانيات البرنامج للتدوين للسلام والمقامات واستخدام علامات التحويل والحليات والتعبيرات الموسيقية



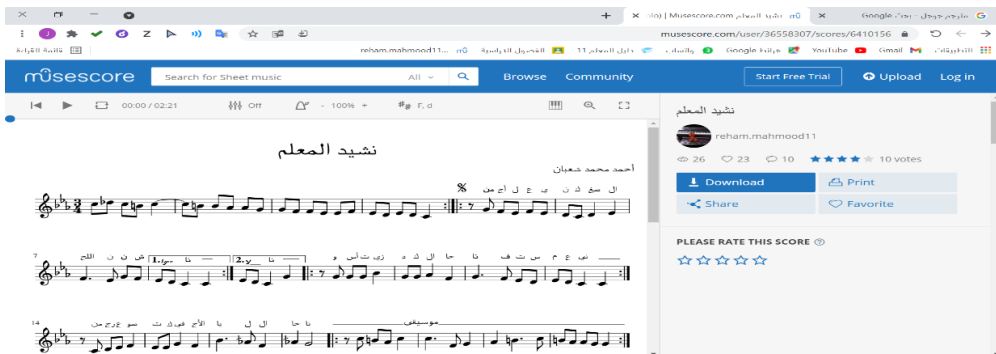
الجلسة الخامسة:

اليوم: الخميس

التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١٩

ما تم في الجلسة

قامت الباحثة بنشر نشاط لتدوين مقطوعة موسيقية على البرنامج وشرح كيفية الحفظ على الويب الخاص بالبرنامج في شبكة المعلومات الحديثة (الانترنت)



مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

ملاحظات الباحثة :

بدا على المتدربين (المعلمين) القلق من استخدام البرنامج لعدم تمكن بعض المتدربين من استخدام البرامج الالكترونية الحديثة . بعد عرض الموضوع بطريقة سهلة ومسترسلة بدأ المتدربين بالاستجابة والتجربة لحميل البرنامج ومن ثم العمل على التدوين ومعرفة الايقونات والوظائف الخاصة بها.^(١)

النتائج الخاصة بموضوع البحث والتوصيات

تفترض الباحثة ان استخدام البرنامج والتطبيق الخاص به قد يؤدي إلى تنمية المهارات المختلفة لدى المعلمين أثناء عرضهم المناهج الخاصة بمادة التربية الموسيقية في الحصص المتزامنة وتطبيق نظام التعلم عن بعد ، ومن تلك المهارات " الانماء المهني للمعلم وكفائته في استخدام التطور التكنولوجي في العملية التعليمية " وغيرها من المهارات الضرورية والتي تساعدهم على الإندماج في المجتمع المحيط به بشكل فعال .

تم أخذ قياسات في المتغير التابع قبل إدخال أي تغيير في ظروف التجربة (القياس القبلي) عن طريق استبيان على نماذج جوجل فورم (Google Forms). ثم أخذ قياسات من الفئة المستهدفة عن طريق استبانة أخرى (القياس البعدي) بناء على ما سبق عرضه في الإطارين النظري والتطبيقي لتوضيح فاعلية استخدام برنامج musescore والتطبيق الموسيقي الخاص به على الأجهزة اللوحية في تنمية مهارت معلم التربية الموسيقية توصلت الباحثة إلى ما يلي:

التوصيات: -

الاهتمام بالإنماء الذاتي لمعلم التربية الموسيقية واطلاعه على كل ما هو جديد ويختص بمجال المادة لكي يتمكن من مواكبة العصر الاطلاع على التقنيات التكنولوجية والوسائل الحديثة وتوظيفها في مجال عمله لتساعد على التطوير بالعملية التعليمية وتذليل الصعوبات في توصيل المعلومات للطلاب وفي أداء الحصة الموسيقية في التعلم عن بعد.

- دراسات سابقة تهدف الى رفع مستوى أداء الطلاب في تذوق الموسيقى العربية.

- دراسات سابقة تهدف الى رفع مستوى أداء المعلم وترفع من كفاءته في استخدام مجالات التكنولوجيا الحديثة والبرامج الموسيقية التعليمية (الوسائل الحديثة).

(١) كتب بواسطة الباحثة

المراجع:

١. أسامة حسني: كل شيء عن الكمبيوتر، القاهرة، مكتبة القرآن، عام ١٩٨٥ م
٢. أمال حسين خليل: الأبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية - الإسكندرية - دار الثقافة العلمية ٢٠٠٥ م.
٣. الوسائل التعليميّة"، www.habous.gov.ma، 28/10/2013، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٨/٢/٩.
٤. المؤتمر الدولي لتكنولوجيا المعلومات الرقمية، صفحة ٩، جزء ١.
٥. أصول تكنولوجيا التعليم (الطبعة الأولى)، السعودية: جامعة الملك سعود، صفحة ٤٢٧ ٤٣٣ -٤٣٤، جزء
٦. بوكرايم بلقاسم وخلود غانية (٢٠١٢م)، دور تكنولوجيا المعلومات الرقمية في التربية والتعليم (الطبعة الأولى)، عمان
٧. سهير فهمي حجازي، عبادة سرحان: الحاسبات وتكنولوجيا المعلومات-القاهرة-مركز الكتاب للنشر ٢٠٠١ م.
٨. عوض حسين التواري (٢٠٠٩م)، تكنولوجيا التعليم: مستحدثاتها وتطبيقات (الطبعة الأولى)، صفحة ١٦ -١٩، جزء ١
٩. نور الدين زمام وصباح سليمان (٢٠١٣م)، "تطور مفهوم التكنولوجيا واستخداماته في العملية التعليمية"، العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد الحادي عشر، صفحة ١٦٧.
١٠. عوض حسين التواري (٢٠٠٩م)، تكنولوجيا التعليم: مستحدثاتها وتطبيقات (الطبعة الأولى)، صفحة ٥٢ -٥٣، جزء ١.
١١. تالا أيوب (٢٠١٧/٤/١٤)، "ما هي الوسائل التعليميّة؟ وما أهميتها؟"، www.alrai.com، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٨/٢/٩.
١٢. حسين عبيد جبر البياتي (٢٠١٤/٢/٤)، "الوسائل التعليميّة"، www.uobabylon.edu.iq، اطّلع عليه بتاريخ ٢٠١٨/٢/٩.

١٣. WALEED YOUNAN FAWZY MICKAIL (٢٠١٧/٣/٢٠)،

١٤. <http://om>s-oman.net/showthread>php?t+161503>

١٥. عماد بشرى اسكندر: مجلة البحوث التربوية النوعية، استخدام التعليم الإلكتروني في تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية للفرقة الثانية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة ٢٠٠٢م

١٦. أشرف محمد محمود المصري، الكمبيوتر واستخداماته التطبيقية في العملية التعليمية، مجلة العلوم والفنون الموسيقية مجلد ٣٣، الجزء الأول.

١٧. المصدر: جريدة الاتحاد الإماراتي

ملخص البحث باللغة العربية

مقدمة:

تطور مهارات معلم التربية الموسيقية وتطور مفهوم الوسيلة التعليمية بتطور دورها في العملية التعليمية، حيث أنها قنوات الاتصال التي يمكن للمعلم عن طريقها نقل الرسالة (محتوى المادة الدراسية) بجوانبها الثلاثة (المعرفي والنفسي وحركي والوجداني) من المرسل وهو (المعلم) إلى المستقبل وهو (المتعلم) بأقل جهد ممكن وفي أقصر وقت وبأوضح ما يمكن وبأقل تكلفة ممكنه^(١)

كما أنها تعرّف بأنها أجهزة وأدوات ومواد يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعليم والتعلم

وظهرت طرق جديدة تعتمد على الخلق والابتكار والتفاعلية بين الطالب والوسيلة التعليمية، وتعددت هذه الوسائل التعليمية وتنوعت وأصبحت تعتمد على أكثر من حاسة في أن واحد وكان أهمها الوسائل التي تعتمد على الربط بين التوافق السمعي والبصري من خلال الوسائل التكنولوجية الحديثة وتطبيقاتها التي تساعد المعلم على رفع مستوى الطالب لتعلم

قسم هذا البحث إلى جزئين:

الإطار النظري ويشتمل على الدراسات السابقة

وعرض للتعليم التربوي والالكتروني

التعلم الذاتي: ١ - Self Education

التعلم عن بعد

التعليم المتزامن

التعليم الغير متزامن

ثم الإطار التطبيقي المقترح

التعرف على فاعلية استخدام بعض وسائل في مجال تكنولوجيا التعلم الموسيقي وشرح طرق لإمكانية تفعيلها

(١) مركز النظم للدراسات وخدمات البحث العلمي <http://www.alnodom.com/index.php>

بعض البرامج المعاصرة المطورة للتدوين الموسيقي

شرح لبرنامج musescore3 والتطبيق الموسيقي الخاص به على الأجهزة اللوحية

تم أخذ قياسات في المتغير التابع (القياس القبلي) عن طريق استبيان على نماذج جوجل فورم (Google Forms). ثم أخذ قياسات (القياس البعدي)

Summary of the research in English

An introduction:

The development of music education teacher skills and the teaching method concept with its effective role in the educational process, as they are considered communication channels that enable the teacher to deliver the message (the content of the subject matter) with its three aspects (cognitive, psychomotor and emotional) from the sender (the teacher) to the receiver (the learner) with minimal effort possible, in the shortest time, as clearly as possible and at the lowest possible cost). (1)

It is also known as the devices, tools and materials used by the teacher to improve the teaching and learning process.

New methods of creation, innovation and interaction between the student and the educational method also emerged. These educational methods have become numerous and various and has grown to focus on more than one sense at the same time, the most significant of these was using means that depend on linking both audio and visual methods through new technologies and their applications that help the teacher raise the educational level of their students.

This research was divided into two parts:

- The theoretical framework and includes previous studies.
- A presentation of educational and electronic education.

Self-learning: 1 - Self Education

Distance learning

Simultaneous education

Asynchronous education

Then the proposed application framework

Identify the effectiveness of using some methods in the field of musical learning technology and explain ways to make them function effectively.

Contemporary developed software for the musical notation system.

An explanation of musescore3 and its music app for tablets

Measurements were taken in the dependent variable (tribal measurement) through a questionnaire on (Google Forms). Then take measurements (telemetry)(