

دراسة تحليلية لمؤلفات صالح رضا لقالبي السماعي واللونجا

الزهراء أحمد لطفي علي¹

مقدمة:

تحتوي الموسيقى العربية على العديد من القوالب الآلية المسموعة والمنتشرة في جميع أنحاء الوطن العربي ، ولها أهمية كبرى في الارتقاء بالذوق العام للمستمع، وأيضاً تساعد على تركيز المقام في أذن الدارس كي يؤدي الالحن بطريقة سليمة، ويعد السماعي من المؤلفات ذات الصيغة المقيدة في أغلب الأحيان وأيضاً اللونجا، وقد رأت الباحثة أنه من الضروري والمهم إضافة المؤلفات الآلية التي ألفتها الأساتذة المعاصرين إلى مناهج الكليات والمعاهد المتخصصة ليتثنى للدارسين الاستفادة منها^٢.

مشكلة البحث:

بالرغم من كثرة المؤلفين للقوالب الآلية في الموسيقى العربية قديماً، إلا أنه يوجد العديد من الأساتذة الذين غرسوا في الطلاب حب العلم والبحث العلمي والتعلم الموسيقي ، ولكن يتم تسليط الضوء عليهم من حيث التعريف بهم وإظهار اسهاماتهم الفنية والعلمية لأجيال الموسيقيين القادمة ، ولم يتم التعرف على مؤلفات صالح رضا وأسلوبه في التأليف الآلي رغم مستواه الفني الذي يستحق الدراسة والتعريف به .

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث في دراسة أعمال صالح رضا حيث أنه من الأساتذة والعلماء المصريين ، والذين كان لهم الفضل الكبير في تخريج العديد والعديد من الدارسين والمعلمين المتميزين، وذلك لأنهم ساهموا مساهمة واضحة في إرساء القواعد الأساسية لدى الدارسين ومازالوا يساهموا في توجيه وتخرج الكثيرين من الموسيقيين ، وله مؤلفات جيدة يتم التعرف عليها ، وتساهم في إثراء مكتبة الموسيقى العربية وتصلح لتدريسها للدارسين والعازفين لما بها من ألحان متقنة تستدعي الدراسة العلمية الجادة للإستفادة منها في المجال الاكاديمي والفني على نطاق واسع، وإمكانيات عزفية ترتقي بالمستوى الفني ، لذا ترى الباحثة أنه لا بد من إلقاء الضوء على هذه المؤلفات القيمة.

^١ - دكتورة الفلاسفة في التربية الموسيقية - تخصص الموسيقى العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
^٢ - الباحثة.

أهداف البحث :

- التعرف على مؤلفات صالح رضا الآلية .
- التعرف على أسلوب صالح رضا في تأليف قلبي السماعي واللونجا.

إجراءات البحث:

- أ- منهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .
وهو منهج يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها ، مع استخلاص النتائج لتعميمها ، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف وتحليل عينة البحث المختارة^١ .
- ب- حدود البحث : النصف الثاني من القرن العشرين.
- ج- أدوات البحث : مدونات عينة البحث والنماذج السمعية لها .
- عينة البحث : وهي جميع مؤلفات صالح رضا
- (سماعي راست - سماعي نهاوند - سماعي كرد) صالح رضا .
- (لونجا حجاز - لونجا نهاوند) صالح رضا .

مصطلحات البحث :

التأليف : Composing

نقصد به هنا التأليف الموسيقي ويمكن أن يشتمل التأليف الموسيقي الآلي حيث تطلق كلمة تلحين بشكل عام وتشمل تلحين الموسيقى الآلية أو الغنائية^١ .

المهارة : Skill

هي إكتساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف من أصابع ويد وذراع ومفاصل، بطريقة سوية لعزف المقطوعات الموسيقية^٢ .

١ - آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، عام ١٩٩١م ص ١٠٢ .

٢ - طنطاوي جوهري : (١٩٩٥) بهجة العلوم في الفلسفة العربية ، نقلاً من نبيل شوره - الموسيقى العربية - دار علاء الدين للطباعة والنشر - مصر الجديدة - القاهرة ص ١٤١ .

Section : الجزء

له اثنان من المعاني المعنى الاول يعبر عن تقسيم العبارة الموسيقية الى جزئين او أكثر،
والمعنى الثاني يعبر عن جزء موسيقي متكامل بمعنى part¹

Phrase: الجملة الموسيقية

الجملة الموسيقية في الموسيقى العربية لا ترتبط بعدد معين من الموازير، لكنها واضحة المعالم
من حيث البناء اللحني والإيقاعي^٢.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

ستقوم الباحثة بعرض الدراسات السابقة بالتسلسل الزمني.

الدراسة الأولى بعنوان: "القبالب الآلية في الموسيقى العربية"

ناهد أحمد حافظ : " رسالة ماجستير غير منشورة " ، كلية
التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٢ .

وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على القبالب الالائية وأساليب التأليف الآلي المقيد والحر ،
وتعرضت أيضاً إلى تاريخ وتطور الموسيقى الالائية وأهم الشخصيات التي ألقت القبالب الالائية في
الموسيقى العربية.

الدراسة الثانية بعنوان: " تذليل صعوبات الأداء لبعض القبالب الآلية على آلة العود "

أماني محمود عارف - بحث منشور ،مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الثامن، كلية
التربية الموسيقية جامعة حلوان ،يناير ٢٠٠٣ .

وهدف هذه الدراسة الى تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء عزف بعض القبالب الالائية
وكيفية التغلب عليها من خلال تمارين تقنية مستتبطة من القالب المستخدم كعينة ، كما عمدت
الدراسة على تذليل المشكلات التقنية داخل القالب الالائي وعمل تمارين تؤدي إلى تذليل الصعوبات
والوصول إلى الأداء المطلوب.

1 - تعريف مؤلف الاعمال عينة البحث : صالح رضا صالح.

٢ - وائل وليد طلعت : أسلوب صياغة قالب السماعي للشيخ علي الدرويش "دراسة تحليلية" - مجلة علوم وفنون الموسيقى- جامعة حلوان
- المجلد السادس والثلاثين - يناير ٢٠١٧ ص ١٧٥٧.

الدراسة الثالثة بعنوان: أسلوب عبده داغر في صياغة قالب السماعي"

حازم محمد عبد العظيم - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد

الثامن - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - يناير ٢٠٠٣

وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أسلوب عبده داغر في صياغة قالب السماعي والتحويلات النغمية التي استخدمها في مؤلفاته لقالب السماعي ، كما اهتمت الدراسة بكيفية تأليف وتطوير قالب السماعي .

أولاً : الاطار النظري

قالب السماعي:

من المعزوفات العربية المحبوبة وهو النوع المتوسط الطول نسبياً في التأليف الآلي العربي ، ويشبه في تكوينه قالب البشرف من حيث أنه يتكون من أربعة خانات وتسليم تتكرر بعد كل خانه ، إلا أن خانته الأربع والتسليم قصيرة ، لذلك فإنه يعتبر صورة مصغره منه ، ويختلف عنه من ناحية الإيقاع فالقالب السماعي يربط بوزن خاص ، ويستخدم فيه إيقاع (السماعي الثقيل - سماعي أقصاق - سماعي دارج - سنكين سماعي - سماعي سرايند)^١ .

وتصاغ لاثلاث خانات الأولى والتسليم في ضرب السماعي الثقيل ميزان 8^{10} أو أقصاق سماعي ميزان 8^{10} أما الخانة الرابعة فتكون في ميزان سنكين سماعي 4^6 أو فالس 4^3 ، وفي الآونة الأخيرة تعددت الموازين التي تصاغ فيها الخانة الرابعة^٢ .

يعتبر السماعي من أكثر الأشكال شيوعاً في الموسيقى العربية ، ويصاغ قالب السماعي على عدة أوزان منها (سماعي دارج) ، (سماعي طائر) ، (سماعي ثقيل) وهو أشهرها ، وعرف السماعي الثقيل في مصر الشام عن طريق الأتراك ، والذين أبدعوا في صياغته وتلحينه أمثال

^١ - علي عبد الودود محمد: المرجع في الموسيقى العربية وتقويم اللسان - جامعة حلوان ٢٠٠١م ص ١١٤ .

^٢ - عبد الحميد توفيق زكي : التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية- الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ، ايداع ٧٩٢٣ / ١٩٩٨ ص ٩٢ .

(جميل بك الطمبوري - عزيز دده - طاتيوس) وغيرهم ، وبعد فترة أبداع في صياغته وتأليفه مؤلفين مصريين أمثال (منصور عوض - سامي الشوا - صفر علي - عبد المنعم عرفه)^١

قالب اللونجا:

مؤلف تركي الأصل ، ويشبه البشرف في عدد الخانات والتسليم، إلا أنه يشبه السماعي في اختلاف ميزان الخانة الرابعة ، ويصاغ قالب اللونجا غالباً في ميزان بسيط $\frac{2}{4}$ ويكون سريعاً ونشيطاً، وتعددت أشكال اللونجا في صياغتها من حيث الميزان وعدد الخانات ، ويذكر ان اللونجا كانت من انواع الرقصات الشعبية التركية^٢.

تتكون اللونجا غالباً من أربع خانات وتسليم، ويمكن أحياناً أن تؤلف من ثلاث خانات ويكون التسليم فيها (الخانة الأولى) وبها ينتهي البناء اللحني، ويكون ميزانها غالباً ثنائي بسيط $\frac{2}{4}$ أو ثنائي مركب $\frac{6}{8}$ ، وتمتاز اللونجا بنشاط أغانها فتظهر في طابع خفيف كما تؤدي بسرعة ، كذلك يظهر بها الكثير من التحويلات لأجناس ومقامات أخرى ، كما تظهر فيها القفزات اللحنية التي تُظهر براعة العازف أثناء الأداء، وأحياناً تؤدي الخانة الرابعة ببطء ، ثم تعود إلى السرعة الأصلية نهاية الخانة، وأحياناً أخرى تُعزف الخانة الرابعة بميزان مختلف مثل لونجا رياض^٣.

السيرة الذاتية لصالح رضا (٢٣ ديسمبر ١٩٥٤)

المولد:

- ولد في ٢٣ من ديسمبر ١٩٥٤م بالقاهرة.

الدراسة والشهادات الحاصل عليها:

- حصل على بكالوريوس التربية الموسيقية جامعة حلوان بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٧٧م.

- حصل على درجة الماجستير في الموسيقى العربية ١٩٨٥م.

^٢ - يسري حنفي الحامولي : أسلوب الصياغة اللحنية للخانة الثالثة في قالب السماعي الثقيل - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الخامس سبتمبر ١٩٩٩ - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ص ٦٩٣ - (بتصرف)

^٣ - عبد الحميد توفيق زكي : مرجع سابق ص ٩٢.

^٣ - ناهد أحمد حافظ: القوالب الآلية في الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان القاهرة ١٩٧٢م ص ٢١٤ .

^٢ - مقابلات شخصية مع صالح رضا : في كلية التربية الموسيقية بالزمالك - نادي الجزيرة بالزمالك في الفترة من يناير : فبراير ٢٠٢١م

- حصل على درجة الدكتوراة ١٩٩٤م.
- تدرج في الدرجات العلمي حتى وصل الى درجة استاذ عام ٢٠٠٤م.
- ويعمل حاليا أستاذ متفرغ بكلية التربية الموسيقية.
- نشر العديد من الأبحاث العلمية التي ساهمت في تحسين واثراء حصيلة الدارسين في مرحلة البكالوريوس ومرحلة الدراسات العليا، قام بالاشراف والمناقشة على العديد من الرسائل العلمية داخل وخارج جامعة حلوان.

المناصب التي تقلدها :

- أستاذ بقسم الموسيقى العربية جامعة حلوان ٢٠٠٤م.
- وكيل كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ٢٠٠٧م.

العمل خارج مصر:

- العمل كمدرس بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت من عام ١٩٨٧ وحتى عام ١٩٩٠م .

المؤتمرات العلمية:

داخل مصر

- المشاركة في جميع مؤتمرات كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

خارج مصر

- المشاركة في مؤتمر (عشر سنوات من البحث العلمي في الأغنية التونسية) تونس - جامعة سوسة ٢٠١٠م .
- المشاركة في المؤتمر المنعقد بدمشق بسوريا يونيو ٢٠٠٤م.
- المشاركة في المؤتمر الثاني للفن العربي بجامعة اليرموك بالأردن إبريل ١٩٩٨م.

الأنشطة الفنية :

- عرضت له فرقة مصر للآلات النحاسية لونجا حجاز أكتوبر ٢٠٠٣م.
- مقرر ندوة "الأغنية المصرية الخفيفة بين القديم والحديث" ، بالمركز الثقافي الروسي بالقاهرة يناير ٢٠٠٤م.
- أحد اعضاء لجنة التحكيم بمسابقة شباب الجامعات المصرية (جامعة المنوفية فبراير ٢٠٠٧م)

معلومات أخرى:

- الإشتراك فى العديد من المهرجانات الموسيقية بالقيادة والعزف بمصر وخارج مصر مثل السودان - الأردن - تونس - فرنسا - المانيا - ايطاليا - اليونان - انجلترا وذلك تحت إشراف المجلس الاعلى للشباب والرياضة .
- التدريس بكليات التربية النوعية المختلفة مثل : جامعة المنوفية - جامعة بنها - جامعة المنصورة - جامعة جنوب الوداى - جامعة طنطا.
- مرشد أكاديمى لطلاب الدراسات العليا دبلوم وماجستير ودكتوراه لنظام الساعات المعتمدة .

مؤلفاته :

له بعض المؤلفات التقليدية للموسيقى العربية ، إحداهما فاز بالمركز الاول فى مسابقة وزارة الثقافة والآخرى أصبحت مقرر فى مناهج الدراسات العليا بالكلية وكذلك أصبحت مقرر إجبارى فى مسابقات الجامعات المصرية .

ثانياً : الاطار التحليلي
المدونة الموسيقية

سماعي راست صالح رضا

الخانة الأولى

3

5

7

9

الخانة الثانية

11

13

الخانة الثالثة

15

17

19

الخانة الرابعة

21

تابع - سماعي راسـت صالح رضا

29

37

45

53

61

67

72

البطاقة التعريفية :

اسم العمل	سماعي راسـت
القالب	سماعي
الملحن	صالح رضا
المقام	راسـت
الميزان	١٠/٨ - ٢/٤
الضرب	سماعي ثقيل - دارج
عدد الموازير	٧٥
المساحة الصوتية	
التكوين الهيكلي	أربع خانات وتسليم

جدول التحليل الهيكلي

التحليل	المازورة		الأجزاء الرئيسية
مقام الراست	٥	١	الخانة الأولى
مقام الراست (تتكرر بعد كل خانة)	١٠	٦	التسليم
مقام سوذدار	١٥	١١	الخانة الثانية
مقام دلنشين	٢٠	١٦	الخانة الثالثة
مقام راست	٧٥	٢١	الخانة الرابعة

التحليل التفصيلي

الخانة الأولى من م ١ : م ٥ تنقسم لثلاث أجزاء في صيغة حوار:

الجزء الأول : من م ١ : م ٢^١ في صيغة سؤال في جنس الراست على الراست .
 الجزء الثاني: من أناكروز ٢ : ٤^١ اجابة للسؤال وقفلة في مقام الراست على أساس المقام .
 الجزء الثالث : من م ٢^٢ : م ٥^١ استعراض لمقام الراست ركوز على درجة الراست مع لمس درجة العجم هبوطاً .


استخدام التتابع السلمي والقفزات اللحنية البسيطة صعوداً وهبوطاً، وقفلة تامة على أساس المقام.

التسليم من م ٦ : م ١٠ تنقسم لثلاثة أجزاء :

الجزء الأول : في م ٦ تسلسل سلمي صاعد لدرجات المقام وقفلة على درجة الكردان .
 الجزء الثاني : من م ٧ : م ٨ تسلسل صاعد للأوكتاف الثاني للمقام مع التنوع وقفلة على درجة النوا
 الجزء الثالث: من م ٩ : م ١٠ استعراض لمقام الراست، مع لمس درجة العجم ركوز على الراست
 احتوى التسليم على نغمات سلمية صعوداً وهبوطاً مع استخدام القفزات والركوز على أساس المقام .

الخانة الثانية من م ١١ : م ١٥ تنقسم لثلاثة أجزاء :

الجزء الأول : م ١١ في جنس راست على الراست .
 الجزء الثاني : م ١٢ جنس حجاز على درجة النوا .
 الجزء الثالث: من م ١٣ : م ١٥ في مقام راست على راست واستخدام نغمات الأربيج وقفلة في أساس المقام .

استخدام النغمات السلمية مع التحويل المقامي لمقام سوزدولار مع استخدام إيقاع  ركوز على أساس المقام.

الخانة الثالثة من م ١٦ : م ٢٠

الجزء الأول : من م ١٦ : م ١٧^١ جنس صبا على درجة الحسيني .

الجزء الثاني : من أناكروز ١٨ إلى نهايتها في جنس حجاز على الكردان ركوز على الكردان.

الجزء الثالث : من م ١٩ : م ٢٠ عودة لمقام الراست وقفلة على الراست .

قام المؤلف بالتحويل إلى مقام دلنشين والعودة مرة أخرى إلى أساس المقام

الخانة الرابعة من م ٢١ : م ٧٥

من م ٢١ : م ٢٤^٢ عبارة في جنس بياتي على الدوكاه ، تنويعات على ايقاع سماعي دارج .

من م ٢٥ : م ٢٨^٣ عبارة في جنس راست على درجة الراست.

من م ٢٩ : م ٣٦ جملة في جنس راست على درجة الراست، تتابعات لحنية وسلمية تتنوع صعوداً وهبوطاً.

من م ٣٧ : م ٤٠ عبارة في جنس بياتي على الدوكاه ركوز على الدوكاه.

من م ٤١ : م ٤٤ عبارة في جنس راست على الراست ركوز على الراست.

من م ٤٥ : م ٤٨ عبارة في مقام راست على الراست ركوز على النوا.

من م ٤٩ : م ٥٢ عبارة في مقام راست على الراست ركوز على الراست.

من م ٥٣ : م ٥٦ عبارة في مقام راست على الراست ركوز على النوا.

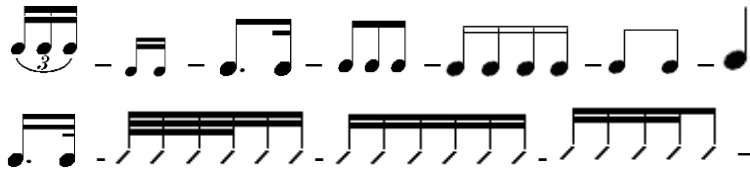
من م ٥٧ : م ٦٠ عبارة في مقام راست على الراست ركوز على الراست.

من م ٦١ : م ٧٥ استعراض لمقام الراست صعوداً وهبوطاً مع لمس عربة العجم في م ٦٢،

٦٥، ٧٢، ٧٣.

التعليق العام :

نوع القالب:	آلي (سماعي)
المقام:	الراست
الضرب:	سماعي ثقيل - سماعي دارج
المقامات المستخدمة:	راست - سوزدولار - دلنشين
الأجناس المستخدمة:	راست - حجاز - صبا - بياتي



الإيقاعات المستخدمة:

غني بإستخدام النغمات المختلفة والتتابع اللحني والنغمات السلمية وأيضاً القفزات.

اللحن:

يبدأ بالتبادل بين خطوات سلمية ولا توجد الكثير من القفزات اللحنية ثم استخدام منطقة الجوابات في التسليم والعودة مرة اخرى الى المنطقة الوسطى.

سير اللحن:

سماعي نهاوند صالح رضا



تابع سماعي نهاوند صالح رضا



البطاقة التعريفية

اسم العمل	سماعي نهاوند
القالب	سماعي
الملحن	صالح رضا
المقام	نهاوند
الميزان	١٠/٨ ، ٢/٤
الضرب	سماعي ثقيل، وحدة طيارة
عدد الموازير	٢٨
المساحة الصوتية	
التكوين الهيكلي	أربع خانات وتسليم

جدول التحليل الهيكلي

التحليل	المازورة		الأجزاء الرئيسية
في مقام نهاوند كردي	٤	١	الخانة الأولى
التسليمة في نهاوند كردي وتكرر بين الخانات	٨	٥	التسليم
في مقام عجم مصور على الراست	١٢	٩	الخانة الثانية
في مقام نواثر	١٦	١٣	الخانة الثالثة
سريعة و تنويعات في أساس المقام	٢٨	١٧	الخانة الرابعة

التحليل التفصيلي

الخانة الأولى من م ١ : ٤

في مقام نهاوند كردي مع لمس الحساس لعمل قفلة في كل من م ١ ، ٤ .


التسليم من م ٥ : ٨

في مقام نهاوند كردي مع استخدام التقاسيم الداخلية والايقاعات الشاذة وقفلة على درجة المحير ، ثم العودة إلى أساس المقام مع استخدام اسلوب تكرار نغمة الأوكتاف فيم ٨ وقفلة تامة في أساس المقام نهاوند على راست .

الخانة الثانية من م ٩ : ١٢

عجم مصور على درجة الراست ، واستعراضه صعوداً وهبوطاً وصولاً لجواب الكردان .

الخانة الثالثة من م ١٣ : ١٦

استعراض مقام نواثر ركوز على درجة الكردان بنغمات سلمية سريعة مع استخدام  التقسيمات الشاذة .

الخانة الرابعة من م ١٧ : ٢٨

تنويعات في أساس مقام النهاوند وقفلة تامة نهاوند على درجة الراست مع استخدام ايقاع

التعليق العام :

آلي (سماعي)
نهاوند كردي
سماعي ثقيل - وحدة طائفة
نهاوند كردي - عجم مصور على الراس - نوأثر
لا يوجد



استخدام النغمات السلمية بسرعة صاعدة وهابطة، تنوع
التتابعات اللحنية في هذا العمل منذ بدايته .

يبدأ بإستخدام النغمات السلمية والنغمات المتتابعة والقفزات
البسيطة، والصعود في التسليم إلى منطقة الجوابات، التركيز على
نغمة الكردان في م ٨ - عرض مقام العجم مصور على درجة
الراست وصولاً إلى جواي الكردان لا يمكن فصل أجزاء العمل إلى
عبارات محددة لأن كل خانة غالبا لا تحتوي على أكثر من قفلة بل
تسلم كل مازورة الأخرى بلا قفلات عدا نهاية الخانة .

نوع القالب:

المقام:

الضرب:

المقامات المستخدمة:

الأجناس المستخدمة:

الإيقاعات المستخدمة:

اللحن:

سير اللحن:

المدونة الموسيقي

سماعي كرد

تلحين : صالح رضا

الخانة الأولى

3

5 التسليم

7 Fine

9 الخانة الثانية

11

13 الخانة الثالثة

15

17 الخانة الرابعة

تابع - سماعي كرد



البطاقة التعريفية

اسم العمل	سماعي كرد
القالب	سماعي
الملحن	صالح رضا
المقام	كرد
الميزان	١٠/٨ ، ٢/٤
الضرب	سماعي ثقيل، وحدة طابرة
عدد الموازير	٥٦
المساحة الصوتية	
التكوين الهيكلي	أربع خانات وتسليم

جدول التحليل الهيكلي

التحليل	المازورة		الأجزاء الرئيسية
في مقام الكرد	٤	١	الخانة الأولى
في مقام الكرد	٨	٥	التسليم
لمس لجنس نهاوند على النوا وحجاز على الحسيني وقفلة كرد	١٢	٩	الخانة الثانية
مقام طرزنونين وعودة لمقام الكرد	١٦	١٣	الخانة الثالثة
مقام كرد - شهيناز كردي	٢٨	١٧	الخانة الرابعة

التحليل التفصيلي

الخانة الأولى من م ١ : ٤

استعراض لمقام الكرد مع استخدام التسلسل الهابط والقفزات ركوزاً على درجة الدوكاه مع لمس درجة اليكاه في م ٣.

التسليم من م ٥ : ٨

الجزء الأول من ٥ : ٦ في أساس المقام وقفلة على الدوكاه.
الجزء الثاني من ٧ : ٨ تبدأ بتنويع لنفس الجملة السابقة مع اختلاف اللحن في ٨ وقفلة على الدوكاه
الخانة الثانية من م ٩ : ١٢ تنقسم لأربعة أجزاء:

الجزء الأول : ٩ سؤال ينتهي على الدرجة الرابعة في جنس نهاوند النوا مع لمس درجة الحجاز.
الجزء الثاني : من انكروز ١٠ : ١٠^١ اجابة للسؤال تنتهي في جنس حجاز على الدوكاه .
الجزء الثالث : من انكروز ١١ : ١١^١ سؤال آخر في جنس حجاز على الحسيني .
الجزء الرابع : من انكروز ١٢ واجابة للسؤال في تنتهي في أساس المقام كرد على الدوكاه .

الخانة الثالثة من ١٣ : ١٦

عبارة في ١٣ في جنس كرد على المحير مع لمس لجنس حجاز على النوا .
من ١٤ : ١٦ تتابعات لحنية وقفلة في أساس المقام كرد على الدوكاه.

الخانة الرابعة من ١٧ : ٦٥

- من ١٧ : ٢٠ عبارة في جنس الكرد وقفلة كرد على الدوكاه .
من ٢١ : ٢٤ عبارة في جنس نهاوند على النوا .
من ٢٥ : ٢٨ عبارة في جنس عجم على الجهاركاه مع لمس درجة البوسليك .
من ٢٩ : ٣٢ عبارة في جنس كرد على الدوكاه .
من ٣٣ : ٣٦ عبارة في جنس حجاز على الحسيني .
من ٣٧ : ٤٠ عبارة في مقام حجاز عجمي على الدوكاه مع لمس لدرجة الماهور .
من ٤١ : ٥٦ استعراض لمقام الكرد صعوداً وهبوطاً ، مع لمس لدرجة البوسليك في م ٥١ والركوز على الكرد .


و تعتبر الخانة الرابعة تلخيص لحالة الحوار القائم على السؤال و الجواب من بداية اللحن في جميع الخانات. ويختلف بالطبع فيها الميزان فيتحول إلى ثنائي بسيط وتؤدي في إيقاع الوحدة الطائفة ثم يتم إعادتها المرة الثانية بشكل أسرع و أنشط من المرة الأولى.

التعليق العام :

- نوع القالب: آلي (سماعي)
المقام: كرد
الضرب: سماعي ثقيل - وحدة طائفة
المقامات المستخدمة: كرد - نهاوند مصور على النوا - حجاز مصور على الحسيني - طرز نوين - شهيناز كردي - حجاز عجمي.
الأجناس المستخدمة: حجاز - كرد - نهاوند - عجم
الإيقاعات المستخدمة:

اللحن: يسير اللحن في صيغة حوار عبارة عن سؤال وجواب ، من خلال استخدام القفلات ، واستخدام الأناكروز ، والتطعيم بنغمتي البوسليك والماهور .

سير اللحن:

اللحن غني بالمقامات المختلفة، يبدأ من الدرجة الخامسة للمقام
درجة الحسيني، واستخدام القفزات البسيطة والنغمات السلمية
صعوداً وهبوطاً مع استخدام التشكيلات الإيقاعية البسيطة ، وإيقاع
 ، وكان اللحن في المنطقة الوسطى ولم يصعد على منطقة
الجوابات ن ولم يهبط إلى منطوق القرارات.

لونجا حجاز صالح رضا

الخانة الأولى

7

13

19 § التسليم

27

33 الخانة الثانية

39

44 §

49 الخانة الثالثة

54

تابع - لونجا حجاز صالح رضا


59 1. 2. §

63 الخانة الرابعة

66

70 §

البطاقة التعريفية

لونجا حجاز	اسم العمل
لونجا	القالب
صالح رضا	الملحن
حجاز	المقام
٢/٤ و ٤/٤	الميزان
وحدة طائفة ووحدة صغيرة	الضرب
٧٤	عدد الموازير
	المساحة الصوتية
أربع خانات وتسليم	التكوين الهيكلي

جدول التحليل الهيكلي

التحليل	المازورة		الأجزاء الرئيسية
مقام الحجاز	١٨	١	الخانة الأولى
مقام الحجاز	٣٢	١٩	التسليم
مقام الحجاز	٤٨	٣٣	الخانة الثانية
عجم مصور على النوا	٦٢	٤٩	الخانة الثالثة
مقام الحجاز وتنوع الميزان بين رباعي وثنائي	٧٤	٦٣	الخانة الرابعة

التحليل التفصيلي :

الخانة الأولى من ١ : ١٨ أجزاء في صيغة سؤال وجواب:

- الجزء الأول : من ١ : ٢ سؤال في جنس الفرع نهاوند على النوا.
- الجزء الثاني : من ٣ : ٤ جواب في جنس حجاز الدوكاه وقفلة على الغماز النوا .
- الجزء الثالث : من ٥ : ٦ سؤال في جنس نهاوند على نوا وقفلة معلقة على الحسيني.
- الجزء الرابع : من ٧ : ٨ جواب وتكرار لحني صاعد وقفلة على النوا في جنس نهاوند.
- الجزء الخامس : من ٩ : ١٠ سؤال في جنس نهاوند على النوا مع استخدام أربيج الدرجة الرابعة للمقام الأصلي وقفلة على السهم.
- الجزء السادس : من ١١ : ١٢ جواب وتتابع لحني هابط في استعراض لمقام نواثر مصور على درجة النوا.
- الجزء السابع : من ١٣ : ١٤ في جنس نهاوند على النوا مع لمس درجة الماهور.
- الجزء الثامن : من ١٥ : ١٦ في جنس حجاز على الدوكاه.
- الجزء التاسع : من ١٧ : ١٨ قفلة الخانة الأولى في جنس حجاز على الدوكاه مع استخدام نغمات الأربيج لمقام الحجاز على الدوكاه.

التسليم من ١٩ : من ٣٢ ثلاث عبارات و جزء واحد

العبرة الأولى : من ١٩ : ٢٢ في جنس نهاوند على النوا ركوز على النوا.

العبارة الثانية : من ٢٣ : ٢٦ مقام حجاز على دوگاه ركوز على الدوكاه .

العبارة الثالثة : من ٢٧ : ٣٠ إعادة للعبارة الأولى .

الجزء الرابع : من ٣١ : ٣٢ قفلة في مقام حجاز على الدوكاه مع استخدام القفزات .

الخانة الثانية من ٣٣ : ٤٨ تنقسم الى عبارتين وجملة

العبارة الأولى : من ٣٣ : ٣٦ في جنس كرد على الحسيني وقفلة على درجة العجم .

العبارة الثانية : من ٣٧ : ٤٠ في مقام حجاز الدوكاه ركوز على الدوكاه .

جملة : من ٤١ : ٤٨ مقام حجاز مع استخدام التنوع في الأشكال الايقاعية، والركوز على درجة الدوكاه .

الخانة الثالثة ٤٩ : ٦٢ تتكون من أربع عبارات

العبارة الأولى : من ٤٩ : ٥٢ في مقام عجم على نوا وقفلة معلقة على الحسيني

العبارة الثانية : من ٥٣ : ٥٦ في مقام عجم على نوا وقفلة تامة على النوا

العبارة الثالثة : من ٥٧ : ٦٠ قفزات لحنية في مقام العجم على النوا والركوز على درجة المحير

العبارة الرابعة : إعادة من ٥٧ : ٥٨ بقفلة مختلفة في كل من ٦١ : ٦٢ تامة في عجم النوا

الخانة الرابعة من ٦٣ : ٧٤ تتكون من قسمين:

القسم الأول ميزان رباعي يتكون من جزئين

الجزء الأول : من ٦٣ : ٦٤ تتكون من مازورتين ، الأولى في عقد نواثر على نوا والركوز على درجة

المحير في صيغة سؤال، والثانية الجواب في حجاز على دوگاه والركوز على درجة

الحسيني .

الجزء الثاني : من ٦٥ : ٦٦ تتكون من مازورتين ، الأولى ٦٥ في جنس حجاز على دوگاه والركوز

على عربة نم حجاز، والثانية ٦٦ في جنس حجاز على الدوكاه وقفلة تامة على

دوكاه .

القسم الثاني ميزان ثنائي يتكون من أربع أجزاء

الجزء الأول : من ٦٧ : ٦٨ جنس نهاوند على النوا وقفلة معلقة على الحسيني .

الجزء الثاني : من ٦٩ : ٧٠ تتابع لحنى هابط للمقطع الأول وقفلة في جنس نهاوند على النوا .

الجزء الثالث : من ٧١ : ٧٢ تتابع سلمى في مقام الحجاز وقفلة على اليكاه .

الجزء الرابع : من ٧٣ : ٧٤ قفلة في حجاز على الدوكاه مع استخدام نغمات الأربيج للمقام .

التعليق العام :

آلي (لونجا)	نوع القالب:
حجاز	المقام:
وحدة طائرة - وحدة صغيرة	الضرب:
حجاز - عجم مصور على النوا - نواثر مصور على النوا	المقامات المستخدمة:
نهاوند - حجاز - عقد نواثر	الأجناس المستخدمة:
	الإيقاعات المستخدمة:
يسير اللحن في صورة مرحة، غني بالمقامات الموسيقية، يتميز باستخدام التشكيلات الإيقاعية الأساسية، واستخدام الرباط اللحني في التسليم، استخدام المنطقة الصوتية من درجة اليكاه إلى درجة السهم.	اللحن:
بدأ اللحن من نغمة العجم عن طريق نغمات متتابعة هبوطاً وصعوداً، والقفزات البسيطة وصولاً إلى عربة السهم في الخانة الأولى ، تنوع الميزان بين الرباعي والثنائي ن التكرار اللحني والتتابع ، واستخدام النغمات السلمسة والأربيج.	سير اللحن:

النوتة الموسيقية

لونجا نهاوند

تلحين : صالح رضا

الخانة الأولى

6

11

17 التسليم

22

27

33 الخانة الثانية

38

43

49

Fine

تابع - لونجا نهاوند

57 الخانة الثالثة

62

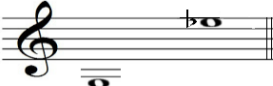
68

74 الخانة الرابعة

82

91

البطاقة التعريفية :

لونجا نهاوند	اسم العمل
لونجا	القالب
صالح رضا	الملحن
نهاوند كردي	المقام
٣/٨ - ٢/٤	الميزان
وحدة طائرة - ملفوف	الضرب
٩٨	عدد الموازير
	المساحة الصوتية
أربع خانات وتسليم	التكوين الهيكلي

جدول التحليل الهيكلي

التحليل	المازورة		الأجزاء الرئيسية
مقام نهاوند كردي	١٦	١	الخانة الأولى
مقام نهاوند كردي	٣٢	١٧	التسليم
مقام نهاوند كردي + نواثر	٥٦	٣٣	الخانة الثانية
مقام نهاوند كردي	٧٣	٥٧	الخانة الثالثة
مقام نهاوند كردي مع لمس عربية البوسليك	٩٨	٧٤	الخانة الرابعة

التحليل التفصيلي :

الخانة الأولى من م ١ : ١٦ استعراض لمقام النهاوند الكردي وقفلة على أساس المقام

من م ١ : ٨ جملة في جنس الراسر ركوز على درجة الراسر.

من م ٩ : ١٢ عبارة في جنس كرد على النوا ركوز على درجة كردان.

من م ١٣ : ١٦ عبارة في مقام نهاوند الكردي ركوز على درجة الراسر مع لمس عربية اليكاه

لتأكيد رجة الركوز.

التسليم من م ١٧ : ٣٢ جملتين لحنيتين في مقام النهاوند الكردي

من ١٧ : ٢٤ جملة في مقام نهاوند كردي وقفلة نصفية ركوزا على كرد النوا من ٢٥ : ٣٢

جملة في مقام نهاوند كردي وقفلة في أساس المقام ركوز على الراسر.

الخانة الثانية من م ٣٣ : ٥٦ تتكون من ثلاث جمل لحنية

من م ٣٣ : ٤٠ جملة تبدأ في نفس المقام مع لمس لجنس نواثر وقفلة معلقة على الدرجة

الثانية دوكاه في المقام الأصلي .

من م ٤١ : ٤٨ جملة من نفس نسيج الجملة الأولى مع التنويع مع لمس لمقام نوأثر في كل
من م ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ .

من م ٤٩ : ٥٦ جملة تنقسم لعبارتين الأولى من ٤٩ : ٥٢ في جنس نهاوند وقفلة نصفية
على الدرجة الخامسة نوا. ثم العبارة الثانية من ٥٣ : ٥٦ وقفلة تامة في
أساس المقام نهاوند على الراسـت.

الخانة الثالثة الثاني م ٥٧ : ٧٣ تتكون من أربع عبارات:

العبارة الأولى، من ٥٧ : ٦٠ جملة في جنس الفرع حجاز على النوا ولكن القفلة في مقام
النهاوند على نغمة كردان.

العبارة الثانية، من ٦٢ : ٦٥ في جنس الفرع حجاز على النوا وقفلة على النوا.

العبارة الثالثة، من ٦٦ : ٦٩ في جنس النهاوند وقفلة على الدرجة الخامسة النوا.

العبارة الرابعة، من ٧٠ : ٧٣ في جنس النهاوند وقفلة تامة على أساس المقام درجة الراسـت

الخانة الرابعة من ٧٤ : ٩٨ تتكون من أربع عبارات ميزان ثلاثي بسيط و

جملة ميزان ثنائي بسيط:

العبارة الأولى، من أناكروز ٧٤ : ٧٨^١ في جنس النهاوند وقفلة على الراسـت.

العبارة الثانية، من أناكروز ٧٩ : ٨٢^١ تتابع لحنى صاعد ولمس لنهاوند الجهاركاه عن
طريق لمس لعربة بوسليك في ٧٩ ولكن قفلة على الدرجة الخامسة النوا في مقام النهاوند.

العبارة الثالثة، من أناكروز ٨٣ : ٨٦^١ في جنس نهاوند الجهاركاه ركوز على الجهاركاه.

العبارة الرابعة، من أناكروز ٨٧ : ٩٠ في جنس نهاوند على الراسـت ركوز على الراسـت.

الجملة من ٩١ : ٩٨ يتغير فيها الميزان إلى ثنائي بسيط لأنها إعادة للجملة الثالثة من الخانة الثانية في مقام النهاوند وقفلة على نهاوند الراسـت.

التعليق العام :

نوع القالب:	آلي (لونجا)
المقام:	نهاوند كردي
الضرب:	وحدة طائـرة - ملفوف
المقامات المستخدمة:	نهاوند كردي - نواثر
الأجناس المستخدمة:	عقد نواثر - راست - كرد - نهاوند - حجاز
الإيقاعات المستخدمة:	
اللحن:	بسيط استخدم الإيقاعات البسيطة، والمنطقة الوسطى ، وهبوط فقط في نهاية كل خانة إلى درجة اليكاه ، وجميع الخانات والتسليم تنتهي بنفس اللحن.
سير اللحن:	بدأ اللحن بدرجة المقام الأساسية ، واستخدام النغمات السلمية ، وتكرار بعض النغمات لتثبيت المقام في الأذن، ويعتبر اللحن بسيط ، وتنتهي جميع الخانات والتسليم بنفس اللحن والنغمات والإيقاع. الخانة الرابعة استخدم المؤلف فيها إيقاعات مختلفة عن باقي المؤلفة ، ولكنها تنتهي أيضاً بنفس نهاية باقي الخانات والتسليم.

نتائج البحث :

- يتميز أسلوب صالح رضا في التلحين الموسيقي بالتركيز على المقام الاساسي في اللحن ، واطهار طابع المقام.
- يتميز أسلوب صالح رضا باستعراض المهارات العزفية والوصول إلى منطقة الجوابات والقرارات.
- يعتمد في أسلوبه على تكرار الجمل الغنائية مع التنوع الإيقاعي.
- تتميز ألحانه باستخدام التكرار والتتابع اللحني Sequence بكثرة، والتدرج السلمى وأيضاً القفزات.
- تتميز ألحانه أيضاً بالسلاسة اللحنية، واستخدام التعبير الإيقاعي بشكل ملائم.
- استخدام الأناكروز.
- استخدام التقاسيم الداخلية في بعض ألحانه والإيقاعات الشاذة.
- استخدام القفلات الواضحة بالركوز على أساس المقام.

التوصيات والمقترحات

- ١- ضرورة الاهتمام بتسجيل وتدوين أعمال الأساتذة المعاصرين والاستفادة منها في الكليات والمعاهد المتخصصة.
- ٢- اضافة المؤلفات الآلية لصالح رضا إلى مقررات مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا ، لكل من مادة التأليف العربي والعزف على العود ، وتحليل الموسيقى العربية .

أولاً : قائمة المراجع :

(١) آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : " مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية " ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، عام ١٩٩١ م .

(٢) طنطاوي جوهري: (١٩٩٥) بهجة العلوم في الفلسفة العربية ، نقلاً من نبيل شوره - الموسيقى العربية - دار علاء الدين للطباعة والنشر - مصر الجديدة - القاهرة .

(٣) عبد الحميد توفيق زكي : التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ، ايداع ٧٩٣٣ / ١٩٩٨ .

(٤) علي عبد الودود محمد: المرجع في الموسيقى العربية وتقويم اللسان - جامعة حلوان ٢٠٠١ م .

(٥) مقابلات شخصية مع صالح رضا : في كلية التربية الموسيقية بالزمالك - نادي الجزيرة بالممالك في الفترة من يناير : فبراير ٢٠٢١ م

ثانياً : قائمة الأبحاث والرسائل العلمية :

(٦) ناهد أحمد حافظ: القوالب الآلية في الموسيقى العربية ، رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان القاهرة ١٩٧٢ م .

(٧) وائل وليد طلعت : أسلوب صياغة قالب السماعي للشيخ علي الدرويش "دراسة تحليلية " مجلة علوم وفنون الموسيقى - جامعة حلوان - المجلد السادس والثلاثين - يناير ٢٠١٧ م .

(٨) يسري حنفي الحامولي : أسلوب الصياغة اللحنية للخانة الثالثة في قالب السماعي الثقيل - بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الخامس سبتمبر ١٩٩٩ - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ص ٦٩٣ - (بتصرف)

ملخص البحث
دراسة تحليلية لمؤلفات صالح رضا
لقالبي السماعي واللونج

مقدمة:

إن دراسة أعمال الاساتذة المعاصرين والذين لهم الفضل الكبير في اخراج جيل من الموسيقيين والمعلمين والعازفين اللذين سوف يكملوا المسيرة الفنية الموسيقية، له الأثر الكبير في الحفاظ على الموسيقى العربية والتي سوف تعتبر فيما بعد تراثاً يساعد في اثراء مكتبة الموسيقى العربية .
وعرضت الباحثة في هذا البحث ما يأتي :

- مقدمة البحث - مشكلة البحث - أهمية البحث - أهداف البحث - اجراءات البحث - منهج البحث - حدود البحث - أدوات البحث - عينة البحث - مصطلحات البحث - الدراسات السابقة .

وتناول البحث الإطار النظري والذي عرضت فيه الباحثة ما يأتي :

- السماعي واللونجا .
- السيرة الذاتية للمؤلف .
- المؤتمرات العلمية .
- الأنشطة الفنية ، معلومات أخرى عن المؤلف .

الإطار التحليلي تناول :

- تحليل المدونات لأعمال المؤلف تحليلاً تفصيلاً .
- وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمقترحات والمراجع وملخص البحث

Research Summary

Analytical study of Saleh Reda's notes for both Sama'ee and Longa forms

Introduction :

The study of the works of contemporary masters, who has the great favor in producing a generation of musicians, teachers and players who will complete the musical career, has a great impact on preserving Arab music, which will later be considered a heritage that helps enrich the Arab music library .

The researcher in this research presented the following :

Research Introduction - Research Problem - Research Importance - Research Objectives - Research Procedures - Research Methodology - Research Limits - Research Tools - Research Sample - Search Terms - Previous Studies .

The research dealt with the theoretical framework in which the researcher presented the following:

- Sama'ee and Longa.
- Autobiography of the author.
- Scientific conferences.
- Technical activities, other information about the author .

Analytical framework dealt with:

Notes analysis of the author's works in detail.

The research was concluded with findings, recommendations, proposals, references, and a summary of the research.