

الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في ابتكار تدريبات في مقرر (الصولفيج الغربي) لطالب الدراسات العليا

ا.م.د/ باسنت فاروق العثلى*

الموسيقي لغة وفن من أهم اللغات والفنون ،التي تلعب دوراً أساسياً بل تأتي في مركز الصدارة بين الفنون في تهذيب الإنسان وتنمية إحساسه بالجمال ورفع مستوى تذوقه ، وكذلك الارتقاء به إلى أعلى درجات الثقافة ورهافة الحس ،ونجد أن الموسيقى سريعة النفاذ إلى الوجدان والعواطف ، فهي قادرة علي أن تبعث فينا المشاعر المتنوعة وتحرك أعضاء جسم الإنسان لا شعوريا لما لها من قوة تعبيرية تصل إلى الأعماق ، فهي اللغة التي يدركها الإنسان دون الحاجة إلى ترجمة (1)

والموسيقى لغة لها كل صفات اللغات الأخرى من حروف تكتب وتقرأ بها ولها قواعد تضبط الاستخدام الصحيح لمفرداتها وتراكيبها ، ونظرا لثبات هذه الحروف والقواعد بين مختلف بلاد العالم فهي من هذا المنطلق لغة تعتبر لغة عالمية (2) ،وكما عرفها بيتهوفن هي الحلقة التي تربط حياة الحس بحياة الروح أي الحياة الباطنة بالحياة الظاهرة ، حياه السمع والتذوق واللمس والشم فيسهل علينا ان ندرك اننا نستطيع أن نعبر بالموسيقي عن مشاعرنا البسيطة من حزن وفرح فلكل فن أدا هو فأداه الأدب هي الألفاظ وأداه الرسم هي الألوان والاشكال كما أن أداه الموسيقى هي الإيقاع والنغم والهارموني والتظليل(3)

ومع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ظهر أسلوب جديد من الموسيقى في أمريكا الشمالية وانتشر بسرعة في جميع أنحاء العالم تقريبا ويطلق عليها موسيقى الجاز "Jazz" والتي قامت على الإيقاعات الأفريقية للزوج والألحان وتم مزجها بالموسيقى الأمريكية ، وتحرير التراث الموسيقي وتشكيله لأنه التعبير الموسيقي للروح الأمريكية ، وتتميز موسيقى "الجاز"(1) بالتفاؤل والتطلع إلى الأمام تدفعه الطاقة المتزايدة للحرية المهذبة المنظمة ، فهي عبارة عن تراكيب مصاغة في عناصر

*أستاذ الصولفيج الغربي والارتجال والإيقاع الحركي المساعد - كلية التربية النوعية - جامعه المنصورة

(1) عزيز الشوان : الموسيقي تعبير نغمي ومنطقي - القراءة للجميع - مكتبة الأسرة سلسلة الفنون ، ص ١١ ، ١٢ .

(2) اميرة سيد فرج "الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية - الجزء الأول - ١٩٩٠ - ص٩ .

(3) محسن سيد احمد "اساسيات الموسيقى العالمية " الجزء الأول- دار الكتب- ٢٠٠٠ - ص٣ .

(4) - عيسوي محمود عبد الحكيم العيسوي: هارمونيات موسيقي الجاز في النصف الأول من القرن العشرين، رسالة ماجستير - غير منشورة- كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان ١٩٨٩م ص٢٢ .

لحنية وإيقاعية مأخوذة من موسيقى الزنوج الشعبية هذا بالإضافة إلى خصائص الموسيقى الأوروبية في الهارمونية والبوليفونية بأسلوبهما المتميز في البناء والتركيب اللحني

مشكلة البحث

نظراً للثورة العلمية والتطور السريع في إيقاع العصر في مختلف المجالات ومن خلال تدريس الباحثة مادة الصولفيج الغربي لطلاب كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة وجددت بعض القصور في أداء بنود المادة سواء الشق الإيقاعي أو اللحني مما دعي الباحثة للتفكير في مواكبة كل ما هو جديد ومعاصر فاهتدت الى الاستفادة من بعض التراكيب الايقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في اقتراح واستنباط بعض التمارين الايقاعية واللحنية.

أسئلة البحث :

الى أي مدى يمكن الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في بعض بنود الصولفيج الغربي
أهداف البحث : يهدف البحث الى:

- ابتكار تدريبات لمادة الصولفيج الغربي مستوحاه من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية من موسيقى الجاز لطالب الدراسات العليا
 - الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في الصولفيج الغربي من خلال إعداد بعض التمارين الايقاعية واللحنية
- أهمية البحث: تكمن أهمية البحث في:

إعداد خريج قادر على الاستفادة مع جميع أنواع الموسيقى المعاصرة ومواكبة كل ما هو جديد فيها ومنها موسيقى الجاز وكيفية استخدامها وتطويرها في مجال العمل الموسيقي

حدود البحث

حدود مكانية : كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
حدود بشرية: طلاب الدراسات العليا تخصص صولفيج وارتجال وإيقاع حركي - جامعة المنصورة
عينة البحث : طلاب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

أدوات البحث

- أنواع مختلفة من بعض مؤلفات موسيقى الجاز
- التمارين المعدة والمقترحة من قبل الباحثة
- استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة الخبراء في المؤلفات المختارة والتمارين المعدة من

قبل الباحثة ومدى الاستفادة في الصولفيج الغربي

منهج البحث: يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي

مصطلحات البحث: موسيقى الجاز Jazz

هو لفظ اطلق على موسيقى الزنوج الأمريكان من ذوي الأصل الأفريقي ما بين عامي

١٩١٣/١٩١٥ ، ويعني نوع من الموسيقى التي تعتمد على الارتجال والتألفات والإيقاعات ذات

السينكوب المميز ، ونمت في الولايات الأمريكية الشمالية المتحدة في أواخر القرن التاسع عشر

وكان انتشارها بين العازفين الزنوج ، وأصبحت ذات مكانة مرموقة حتى مشارف القرن العشرين في

مدينة نيو أورليانز⁽¹⁾ New Orleans

التركيب الإيقاعية Rhythmic Compositions

يعتبر الإيقاع عنصراً هاماً في موسيقى الجاز فهو الأساس في تمييز موسيقى الجاز عن باقي أنواع

الموسيقى فكانت موسيقى الجاز في البداية ذات إيقاع ثابت ودقيق ثم تطور وسيطر عليه إيقاعات

أكثر تعقيداً تعتمد على تأخير النبر وانتقال النبر القوي على الوحدة الثانية والرابعة بدلاً من الأولى

والثالثة⁽²⁾ وغالباً كل لحن من الحان الجاز يعتمد على تراكيب إيقاعية تتكرر داخل اللحن

التركيب الهارمونية Harmonic Compositions

الهارموني هو البناء الراسي للتألفات الموسيقية ففي موسيقى الجاز يتم استعمال نغمات

البلوز وسلام البلوز والتألفات بالسابعة وبالثامنة والثانية والسادسة والوضع المقبول في

التألف "Close Harmony"⁽¹⁾ وتتميز موسيقى الجاز بوجود بعض التراكيب الهارمونية التي

تتميز بها بعض الالحن

⁽¹⁾ Sadie Stanly Groves Dictionary of Music-printed and Bound in Hong Kong by China Vol 9 1980.p19

⁽²⁾ Jazz: Tanner, Paul, Megill, David, Gerow, Maurice ...<https://www.amazon.com/Jazz-Paul-Tanner1995pm5,6>

مرجع سابق <https://www.amazon.com/Jazz-Paul-Tanner1995pm5,6>

ينقسم البحث إلى جانبين: الجانب النظري: ويشمل

• دراسات سابقة- موسيقى الجاز - الصولفيج الغربي

الجانب التطبيقي ويشمل:

• الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في الصولفيج الغربي

لطلاب الدراسات العليا من خلال إعداد بعض التمارين باستخدام تلك التراكيب استخدام

أنواع مختلفة من المصاحبات لبعض من موسيقى الجاز

• نتائج البحث والتوصيات والمراجع وملخص البحث

الجانب النظري:أولا دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى بعنوان " الاستفادة من بعض سلالم موسيقى البلوز في تحسين الغناء الصولفائي "*

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على خصائص موسيقى البلوز وتكوينها من حيث تركيب

السلالم الموسيقية وإعداد بعض التدريبات التي تعتمد كلياً على سلالم البلوز لتحسين الغناء الصولفائي

لدراسي كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ، وجاءت النتائج

لتؤكد على أن التدريبات المقترحة من قبل الباحثة والمعتمدة على سلالم البلوز تعمل على تحسين

الأداء الصولفائي الغنائي لدى عينة البحث ، وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث استخدام

موسيقى الجاز كوسيلة لتحسين الأداء ، وتختلف في أن البحث الحالي يستخدم التراكيب الإيقاعية

والهارمونية في مؤلفات موسيقى الجاز بوجه عام في تنمية الجوانب الإيقاعية واللحنية لدى طلاب

الدراسات العليا ، و استفادت الباحثة من هذه الدراسة في تأثير موسيقى الجاز في تحسين الأداء ،

كما استفادت منها في الجانب النظري

الدراسة الثانية بعنوان "أثر استخدام عناصر من موسيقى الجاز في النصف الأول من القرن

العشرين في تحسين أداء المسافات اللحنية والهارمونية "*

هدفت تلك الدراسة إلى استخدام عناصر موسيقى الجاز في تحسين أداء المسافات اللحنية

والهارمونية لدي طلاب الفرقة الثالثة واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وكانت نتائج تلك الدراسة

ظهور مدي تأثير البرنامج التجريبي المقترح على مستوى أداء المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي

* ريهام أحمد إيهاب : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد التاسع والعشرون - الجزء الرابع - يونيو ٢٠١٤م.

* سعيد محمد السعيد: رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٦م

بشكل واضح لصالح المجموعة التجريبية ،وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاستفادة من عناصر موسيقي الجاز في بنود الصولفيج الغربي ،وتختلف في المرحلة المستهدفة وكذلك بنود الصولفيج المراد تحسينها ، واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التأكيد على أهمية الاستفادة من عناصر موسيقي الجاز في الصولفيج الغربي

The Effectiveness of Jazz musical examples and Jazz improvisation upon college students Aquestion of music fundamentals concepts**

"تأثير استخدام نماذج من موسيقي وارتجال الجاز علي استيعاب اساسيات الموسيقي لطلاب الكلية " هدفت تلك الدراسة إلي التعرف على تأثير موسيقي الجاز وارتجال الجاز في تدريس أساسيات الموسيقي لطلاب مرحلة البكالوريوس باستخدام نماذج من موسيقي الجاز لتحل محل أغاني الأطفال والاغاني الشعبية واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي وجاءت نتائج تلك الدراسة لتؤكد أن استخدام نماذج من موسيقي الجاز له أثره الفعال على اساسيات الموسيقي لطلاب جامعة كاليفورنيا الجنوبية وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام نماذج من موسيقي الجاز لتحسين الأداء وتختلف في أن البحث الحالي يهتم بابتكار تمرينات للصولفيج الغربي مستوحاه من التراكيب الايقاعية والهارمونية واللحنية لموسيقي الجاز ،واستفادت الباحثة من تلك الدراسة في التأكيد على أهمية الأنواع المختلفة لموسيقي الجاز بالنسبة لتحسين أداء الطلاب .

ثانيا موسيقي الجاز :

يرى البعض أن أصلها أفريقي ، ويقول بعض النقاد أن كلمه Jazz أصلها جاس jass أو كما تتطوق بالفرنسية jasser ويعني ذلك بالثرثرة وطوعت بواسطة نطق الزوج إلي جاز .(1) Jazz والجاز لفظ شاع استعماله مابين ١٩١٣-١٩١٥ لنوعية الموسيقي الخاصة بالزوج الأمريكيين ، وهي موسيقي راقصة ذات طبيعة حارة متدفقة ،تعبّر عن المشاعر بطريقة تلقائية معتمدة علي إرتجالات تتطوق فوراً في لحظة الانفعال (1).وقد عرف "باري اولنوف " موسيقي الجاز بأنها موسيقي حديثة ذات إيقاع بارز

* Serrious, Chorles Mortin: D.M.A., University of southern California , B.R.S, New York, 1982

(1) Longston Hugas :the first book of Jazz New York Copy wright 1955 p.22.

(1) احمد محمد أنور: "أثر دراسة إيقاعات الجاز لإثراء التعبير الحركي " رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعه طوان ١٩٩٩.

وشخصية في اللحن يتضمن الارتجال الفوري أثناء التأليف أو الأداء ، والقيمة الزمنية للإيقاع تحتمل التطويل والتقصير مع استخدام السينكوب،⁽²⁾ وذكّر قاموس "أكسفورد" أن الجاز هو نوع من الموسيقى ذات السينكوب والتي عزفت بواسطة فرق الزنوج في الولايات المتحدة الأمريكية⁽³⁾، ومن العناصر التي أسهمت في تكوين موسيقى الجاز هي إيقاعات أفريقيا الغربية والهارموني الأوروبي والغناء الأمريكي الشعبي "Popular Jospel" ولكن قبل استعمال هذا اللفظ لهذه الموسيقى كان يطلق عليها لفظ الراج تايم "Rag Time" وهي تعني موسيقى قوية سريعة تتميز بالسينكوب "Sincopation" وفي القرن العشرين أصبحت لموسيقى الجاز مكانة راقية للغاية وانتشرت في نيويورك ولندن وباريس وأصبح لهذه الموسيقى شعبية اجتماعية كبيرة.

العناصر الأساسية في موسيقى الجاز:

١- اللحن Melody:

- في بادئ الأمر كانت السلالم الخماسية الأصلية والفرعية هي المسيطرة على الألحان في معظم المؤلفات وكانت مأخوذة من موسيقى الزنوج الأفارقة.
- ثم انتشر الجاز من الولايات المتحدة إلى سائر أوروبا وأصبحت السلالم الدياتونية والكروماتيكية والسداسية المصنوعة ماله خصبة للمؤلفين.
- النسيج الموسيقي متداخل لحنيا فهو أقرب للأسلوب البوليفوني، ويعتبر سمه أساسية في موسيقى الجاز في مهدها ثم تحول الأسلوب مع بعض المؤلفين إلى الاعتماد في الصياغة على اللحن والهارموني.
- يتضمن الشكل أو القالب العام لموسيقى الجاز القالب الثنائي أو الثلاثي أو الوندو.
- التكرار من أهم عناصر الشكل وذلك بتقديم اللحن في جزئين أو أكثر وبإدخال عناصر موسيقية جديدة.
- البناء الشكلي يتكون من اثني عشر ما زورة أو ستة عشر أو اثنتا وثلاثون ما زورة وتكون A B >

A B A B A B

(2) - Barry Olanove. A History of Jazz in merica, New York Viking pross 1952. p.7

(3) Lindsay, Jazz, London, The English Universities. Press LTD, 1968. p.9. Martin

- يميل عازفو الجاز الحديث إلي استخدام نموذج لحني مميز (Theme) وهي لحن قصير يكون كفكرة للتأليف الموسيقي المتنوع مثل الفيوج وفيها تؤخذ تيمه ويتم تطويرها (1)

٢- الارتجال Improvisation:

- هو التأليف الفوري أثناء العزف ويمكن إضافة بعض التنويع باستخدام ألحان قديمة تعزف لحظية بدون نوتة ويتوقف علي مهارة العازف وقدرته علي الابتكار وهناك بعض الطرق منها :
- عندما يبدأ العازف في الابتكار فانه يحفظ اللحن المبتكر في ذاكرته كنقطة انطلاق لجمل لحنية مختلفة مع المحافظة على الإطار العام والهارموني للحن الأصلي
- ابتكار لحن الباص فعازف البيانو يجب أن يكون قادرا على الابتكار والتمكن في الأداء
- يمكن إضافة بعض من الزخارف اللحنية الموسيقية فيجب ان يكون كل عازف في موسيقي الجاز ملم بالطرق المختلفة لإداء الزخارف والحليات الموسيقية
- أسلوب النداء والترجيع شائع في موسيقي الجاز وهو من تقاليد القبائل الأفريقية، ويتم بأن يؤدي إثنين من المبتكرين أداء متبادلا علي آلتهم الموسيقية علي ان يستجيبا لأفكار بعضهما البعض وهذا العزف المتداخل يمكن سماعه في كثير من تسجيلات موسيقي الجاز
- يكون هناك الابتكار الحر وفيه يكون الابتكار وهلي لذا يتطلب مهارة عالية من العازف وتقوم الفرقة بملاحظة العازف المنفرد وهذا أيضا يتطلب مهاره عالية من الفرقة وتوافق فيما بينهم

٣- الميزان Meter:

- للميزان الموسيقي أهمية كبيرة لتنبية العازفين للحركات الموسيقية ثنائية أو ثلاثية ورباعية
- كان يستخدم ميزان 4 في موسيقي الجاز بواسطة العازفين الأوائل كما في قوالب الدكسيلاند بشيكاغو والسوينج والبوب والكول "Cool" وهو قالب من قوالب الجاز في النصف الثاني من القرن العشرين
- الجاز الجيد يكون في ميزان 4 ويؤدي بواسطة فرقة صغيرة أو كبيرة

(1) PAULO.W.TANNER And MAURICE GEROW, A STUDY OF JAZZ, DAUBUQUE, IAUX, 1964, P.23

• حققت موسيقي الروك أفضل استخدام الميزان \$8 في عزف البوجي وجي أي اربع وحدات في كل ما زورة ويعتبر هذا الميزان السمة الوحيدة لهذا القالب سواء كان استخدامه لآلة بيانو منفرد أو لفرقة كبيرة

• إستخدام أسلوب التعويض الزمني "Tempo Rubato" وبعض الحليات مثل الأبوجاتورا

٤ - الإيقاع Rhythm :

هو المنظم للعلاقة بطول أو قصر العلامات الإيقاعية أو النغمات ، ويرتبط عادة مع الآلات الإيقاعية في موسيقي البوب ، وكذلك كل ما حولنا فأجسامنا هي أجهزة إيقاعية تعتمد علي إيقاع منتظم في أداء وظائفها لذلك اهتم أغلب الموسيقيون في القرن السابع عشر بأن تكون سرعة المقطوعات الموسيقية تبعا لدقات قلب الإنسان ، وقد اعتمدت موسيقي الجاز علي الإيقاع وتنوعه فقد ارتبطت موسيقي الجاز بالرقص لوجود الإيقاع بشكل أساسي في مؤلفاتهم علاوة علي استخدام شكل إيقاعي متكرر يتناوب عزفه آلات الباص النحاسية والكونتريباس واشتمالها علي تأخير النبر

• كان الإيقاع المستخدم بالمؤدبين الأوائل للجاز يتكون عادة من الإيقاع الرباعي الذي تم نسخة ثنائيا في الموازير الموسيقية ويكون ذلك دون وجود لازمة موسيقية أو استخدام النبر القوي "Accent" وفي خلال ذلك الوقت كان الإيقاع الأفريقي شديد التعقيد

• غالبا ما يوظف الإيقاع للتعبير عن العاطفة وهذا الإسلوب شائع جدا في موسيقي الجاز
• التركيز على الإيقاع لأنه أساس في موسيقي الجاز وهذا يرجع إلى أن موسيقي الجاز ظلت سنوات طويلة تعتبر موسيقي راقصة

• ظل أداء الجاز لسنوات طويلة في ميزان \$4 ---@4 إلا أن هذا المنهج تم تعديلته بإدخال الموازين 94 - 4% - #4 ويعتبر الفنان "برديك" أول من ادخل إيقاعات جديدة للتداول في استخدام ميزان 4% ذو الشعبية الغالبة

٥- تأخير الضغط Syncopation:

هو عبارة عن تأخير الضغط عن موضوعة الأصلي من الجزء القوي إلي الجزء الضعيف من الزمن أو عزف إيقاع ضد الآخر بطريقة تجعل المستمع يشعر برغبة في القيام بأي حركة مثل هز الرأس

أو التصفيق بالأيدي أو الرقص وتأخير النبر شيء أساسي ومستمر في الجاز وعلية تبني كثير من الإيقاعات المركبة⁽¹⁾

٦- الهارموني Harmony:

في موسيقى الجاز يتم استعمال نغمات البلوز وسلام البلوز وتالقات بالسابعة والتاسعة والوضع المقفول في التألف "Close Harmony" الشائع الاستعمال في الغناء الملون كروماتيا ، كل هذا انتقل فيما بعد إلي التوزيع الآلي فالهارموني اشتق في الجاز من مصادر أوروبية.⁽²⁾

خصائص ومميزات موسيقى الجاز

- تؤدي موسيقى الجاز دورا حيويا في الحفاظ علي الوحدة الإجتماعية للجماعات فأداء نفس الأغنية بنفس الطريقة وفي نفس الوقت يؤدي إلي ربط الأفراد بعضهم ببعض وخلق شعور بالجماعة
- تستطيع موسيقى الجاز أن تعبر عن الشعور بالسعادة أو البكاء أو الحزن الشديد من خلال رقصة واحدة
- لموسيق الجاز أهمية كبيرة في الحفلات والأنشطة الإجتماعية في حياه الزوج سواء كانت دينية أو تقليدية
- كان الزوج يمارسون طقوس حياتهم اليومية علي إيقاع موسيقاهم ، وكانت تورث هذه الموسيقي جيلا بعد جيل ويتم من خلالها الحفاظ علي التقاليد والتراث
- من أهم سمات الجازهو تأخير النبر القوي عن موضعه الأصلي "Syncope" السائد طول اللحن وتم إستخدام السينكوب بشكل معقد في اللازمة في موسيقى الجاز ، وبالرغم من ذلك فإنها تصل لأذان المستمع غاية في العذوبة
- الجاز ليس من المؤلف الموسيقي وحدة بل أن اللحن والهارموني يشكلان قاعدة اللحن المؤدي سواء كان طابعة الإرتجال أو متفق عليه ، فالأداء في موسيقى الجاز يضم واضع الفكره ونوعية الفن الذي يقدم ويعتمد علي أفكار المؤلف الخلاق

⁽¹⁾ Poulo. W.Tanner And Mourlce Gerow,Ibid.p27

⁽²⁾ المرجع السابق

• جاء الطابع الخاص لموسيقى الجاز من خلال ان العازف يلتزم بصياغة أفكاره مع إستيعاب اللحن وزخرفته بإستخدام مؤثرات إيقاعية أو ألوان حركية ديناميكية وأي متغيرات طفيفة قد تخطر لة أثناء الأداء

• موسيقى الجاز بدون إيقاعها المميز والخصائص الموجودة في الجمل الموسيقية يصعب تمييز فرق الجاز الصغيرة عن فرق العزف التقليدية التي تؤدي موسيقى القرن العشرين دون جاز

• تم إستنباط العديد من موسيقى الجاز الأولي من المارشات العسكرية وتحويل هذه المارشات إلي جاز عن طريق تحويل النبر القوي من الإيقاع إلي النبر الضعيف منه بالتدريج ، والسماح لعازفي الآلات المنفردة بإضافة زخرفة للحن الذي يؤديه ، وكذلك إتاحة الفرصة بإرتجالات سواء للعازف المنفرد ومجموعة العازفين لتحسين الألحان المبتكرة وهو ما يطلق عليه الإبداع الجماعي (1)

أنواع موسيقى الجاز:

تشمل موسيقى الجاز العديد من قوالب الموسيقي التي ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين وهي كالتالي وفق ظهورها: الراج تايم -نيوأوليانز ديكسلاند -البلوز -الديكسلاند في شيكاغو -البوجي ووجي -السوينج -البوب

ثالثا الصولفيج:

يعتبر الصولفيج هو الركيزة الأساسية التي من خلالها يستطيع الدارس التمكن من قراءة وغناء وتدوين وأداء وتذوق وتحليل المدونات الموسيقية إيقاعيا ولحنيا وهارمونيا، نجد هناك تعريفات عديدة منها (Stanley Sadie) عرفه بأنه العلاقة المتبادلة التي ترجع في الأصل إلي غناء السلاالم والمسافات والتمرينات اللحنية بالمقاطع الصولفائية (2) كما عرفته عائشة سليم بأنه المادة التي تكسب الطالب القدرة علي الغناء الوهلي عن طريق تدريب وتنمية السمع الذهني ، ويعني ذلك تخيل الصوت وسماعه وترجمته فوريا وقياس زمن هذا الصوت علي النحو الصحيح، وكتابة الإملاء الموسيقية بما تضمنه من ألحان وإيقاعات كتابة صحيحة(1)

(1) James Keut. Themes Composed by Jazz Musicians of The Belop Era ; A Study of Harmony , Rhythm , And Melody, ph.d. INDIANA UNIVERSITY , 1982.PP.116- 119.

(2) Stanley Sadie : "The new Grove Dictionary of Music and Musicians" Vol 17 Londen.1980,p.384.

(1) عائشة سليم : أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح علي زيادة التحصيل في مادة الصولفيج وتدريب السمع - رسالة ماجستير - غير منشورة المعهد العالي للموسيقى (الكونسيرفتوار) القاهرة ١٩٨٧.

أهداف مادة الصولفيج : تنمية الموهبة السمعية:

وتعني إكساب الطالب مهارات سمعية معينة كالتعرف علي الإيقاعات في شكل أصلي ثم في شكل آخر مثل (تكلمة جملة موسيقية - ارتجال جملة موسيقية - التعرف علي مجموعة متتالية من التآلفات - تمييز الحان تم سماعها من قبل - تمييز المصاحبة الهارمونية الأصلية والهارمونيّات الأخرى) وهذه المهارات التي يكتسبها الطالب تساعد في فهم وتفسير واستيعاب باقي المواد الموسيقية تنمية قدرة الطالب علي الغناء الوهلي والقراءة الوهلية: وتعني تخيل الطالب للحن والسمع الداخلي للتدوين وترجمته فوراً عن طريق الغناء أو الكتابة فوراً بدون تحضير ((2)

تنمية قدرة الطالب علي كتابة الاملاء الموسيقي

يتكون الصولفيج من أربعة بنود (الصولفيج الإيقاعي -الصولفيج اللحني -الصولفيج القرائي -تدريب السمع

الجانب التطبيقي ويشمل

- الخطوات الإجرائية للبحث .
- الجلسات المُعدة من قبل الباحثة .
- النتائج - التوصيات - المراجع - الملاحق - الملخص

الخطوات الإجرائية

- إتمد هذا البحث في تدريس بعض بنود الصولفيج الغربي لطلاب الدراسات العليا على التركيب الإيقاعية والهارمونية لأنواع مختلفة لبعض مؤلفات موسيقى الجاز
- اختارت الباحثة البنود الآتية في الصولفيج الغربي (إيقاعي دراسي - متعدد موازين - صوتين - لامقامي يعتمد على المسافات المصرفة - لامقامي في مفتاحين - الحان صوتين)
- تم استخدام نماذج لأنواع مختلفة من موسيقى الجاز مثل موسيقى الراجاتيم - البلوز - بعض الرقصات
- تم تحليل المؤلفات إيقاعيا وهارمونيا لاستخراج التراكيب الإيقاعية والهارمونية .
- تم الاستفادة من التراكيب الإيقاعية لمؤلفات الجاز في اعداد بعض التمارين (الإيقاعي الدراسي والمتعدد الموازين والصوتين)

(2) أميرة سيد فرج: أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية- رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان ١٩٧٢.

- الاستفادة من تحليل المؤلفات هارمونية في استخراج التراكيب الهارمونية واعداد تمارين لامقامى تعتمد على المسافات المصرفه والهارمونييات لكل مؤلفه
- اعداد الحان لامقامي في مفتاحين من خلال هارمونييات المؤلفات وتمارين ارقام رومانية بتحويلات
- اعداد الحان صوتين يتضح فيها التراكيب الإيقاعية والهارمونية للمؤلفات
- تم تقسيم المؤلفات في ست جلسات متدرجة في الصعوبه ويمكن للمعلم تقسيم الجلسة على مرتين حسب استيعاب الطلاب

مؤلفة الراجاتيم Ragtime وواجه الاستفادة منها :

- تعتمد المؤلفة على فكره موسيقية (جمله) ويتم تكرارها في سلم لا b/ك باختلاف القفلة مره نصفية واخري تامه

• تتكون من صيغه أحادية بسيطة

- تعتمد المؤلفة على تركيبه إيقاعية بسيطه ryryh في السبرانو و q في الباص وتكرارها باختلاف القفلة وتم تحليل المؤلفة في جلسة واحده ويمكن تقسيمها على جلستين حسب استيعاب الطلاب

الاستفادة من التراكيب الإيقاعية

- تم الاستفادة من التراكيب الإيقاعية البسيطة التي تعتمد على السينكوب في تمارين إيقاعى دراسي ، مختلفة الموازين ، إيقاعي صوتين .

- تعتمد المؤلفة على تأخير النبر "syncopation" ويتضح ذلك من خلال لحن وإيقاعات بشكل مبسط لتوضح فكره تأخير النبر وطريقه التعبير عنه .

الاستفادة من التراكيب الهارمونية

- تعتمد المؤلفة على تراكيب هارمونية بسيطه مثل $I \quad IV \quad V7 \rightarrow$
- تعتمد المؤلفة على تأخير النبر "syncopation" وإضافه بعض النغمات الغريبه كلمس لبعض الدرجات وكذلك حليات مثل ch و دخيل للدرجة الخامسة و الاستفادة من كل هذا في الحان صوتين يتضح فيها اسلوب موسيقى الجاز للمؤلفة وأرقام رومانية بتحويلات
- وكذلك تمارين لامقامي باستخدام المسافات المصرفه

مؤلفة البلوز Blues وواجه الاستفادة منها :

- موسيقى البلوز تعتبر حجر الزوايه والأساس لمعظم قوالب موسيقى الجاز المبنية على نحو إرتجالي

- تتكون المؤلفه من صيغه ثنائيه AB في سلم مي b/ك
- تعتمد موسيقي البلوز على التألفات أكثر من الألحان والدرجات الأولى والرابعة والخامسة ولكن ما يميزها هو إضافة نغمات ال **Blue** وغالبا تكون نغمات الدرجة الثالثة والسابعة المخفضة
- **الإستفاده من التراكيب الإيقاعية**
- تتكون المؤلفه من أنماط وتراكيب إيقاعية دسمة وتقاسيم شاذة تم الاستفاده منها في استنباط تمارين إيقاعية (دراسي ومختلف الموازين وصوتين)
- تم تقسيم المؤلفه على ثلاث جلسات حتى يتم دراسة كل فكره إيقاعية واستنباط تمارين والتدريب عليها ويمكن للمعلم تقسيم الجلسة حسب استيعاب الطلاب
- **الاستفاده من التراكيب الهارمونية**
- تعتمد المؤلفه على الدرجات الأولى والرابعة والخامسة مع إضافة الدرجات السادسة والسابعة للتألفات مع استخدام نغمات البلوز المخفضة والاستفاده من تلك الهارمونييات في استنباط الالحان اللامقامي في مفتاحين والحن صوتين وأرقام رومانية بتحويلات
- **مؤلفة Cake – Walk وأوجه الاستفاده منها :**
- تعتمد هذه الرقصة على إيقاعى dtg مقابل ry مع التنويع واستخدام السكتات واستخدام الإيستكاتوا في إيقاعات الباص
- تتكون المؤلفه من صيغه ثلاثيه بسيطه ABA2 في سلم فا/ك وتم تبديل الإيقاع بين الباص والسبرانو فى القسم B
- تم استخدام الهارمونييات بكثافه والدخيل لبعض الدرجات مع لمس بعض النغمات واستخدام نغمات البلوز والتألفات بالدرجات السادسة والثانية
- **الإستفاده من التراكيب الإيقاعية**
- تم الاستفاده من التراكيب والمقابلات الإيقاعية الدسمة في استنباط تمارين إيقاعية دراسي ومختلف الموازين وصوتين يتضح فيها روح المؤلفه
- **الإستفاده من التراكيب الهارمونية**
- تم الإستفاده من الهارمونييات والمسافات في استنباط الحان لامقامي في مفتاحين والحن صوتين وأرقام رومانيه بتحويلات

مؤلفه Ragtime

اهداف دراسة المؤلفه :

- التعرف على نبذه تاريخية عن موسيقى الجاز
- أن يستمع الطلاب الي بعض نماذج موسيقى الجاز
- التعرف على بعض إيقاعات الجاز
- التدريب على بعض التمارين الإيقاعية المُعدّه
- التدريب على بعض تمارين الإيقاعى صوتين
- إملاء تمارين لامقامى وأرقام رومانية بتحويلات
- إملاء الحان صوتين

الوسائل المستخدمة

- بعض مؤلفات موسيقى الجاز (Ragtime)
- جهاز كمبيوتر مزود بسماعات

دراسة المؤلفه

- يعطى المعلم نبذه تاريخية عن موسيقى الجاز ونشأتها والانواع المختلفة لها
- يعطى مثال لموسيقى الجاز من خلال الاستماع لمؤلفه الراجتايم من الكمبيوتر
- يحلل الطلاب المقطوعة من حيث الإيقاع لاستنتاج التراكيب الإيقاعية المستخدمة

12

Ragtime



شكل رقم (١) نموذج من مؤلفه الراجتايم

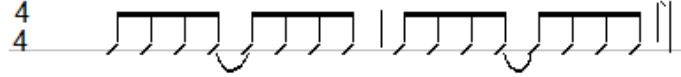
- بنيت هذه المؤلفه على التراكيب الإيقاعية الآتية

النموذج الأول



شكل رقم (٢) النموذج الإيقاعي الاول

النموذج الثاني

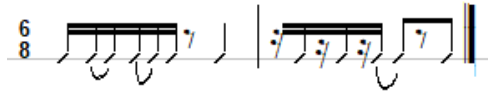


شكل رقم (٣) النموذج الإيقاعي الثاني

- والنموذج الثاني تكرر للنموذج الأول مع اختلاف النهاية وكلا النموذجين يعتمد على فكره تأخير النبر
- تم إعداد بعض التمارين من خلال التراكيب الإيقاعية لمؤلفة الراجتاييم والتي تؤكد على إيقاع موسيقي الجاز باستخدام تأخير النبر
- يقوم المعلم بتدريب الطلاب على أداء النماذج الإيقاعية السابقة

إيقاعي دراسي

نموذج رقم (١) إملاء



شكل رقم (٤) تمرين املاء ايقاعي

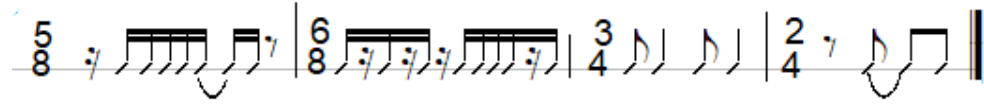
- يقوم المعلم بإملاء التمرين الإيقاعي الدراسي السابق
 - يقوم المعلم بتصحيح الخطاء للطلاب ثم يقوم كل طالب بتتقير التمرين
- نموذج رقم (٢) تنقير



شكل رقم (٥) تمرين تنقير

- يدون المعلم التمرين السابق على السبورة ويطلب من كل طالب أن يؤدي التمرين ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء للطلاب

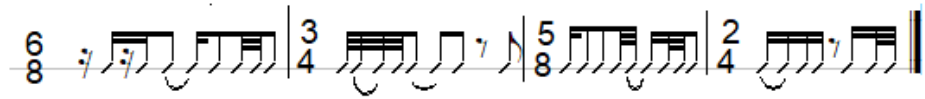
إيقاعي مختلف الموازين : نموذج رقم (١) تنقيير



شكل رقم (٦) تمرين تنقيير مختلف الموازين

يدون المعلم التمرين في مجموعه من الأوراق ويوزعها على الطلاب ويتركهم فتره ثم يقوم كل طالب بتنقيير التمرين ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

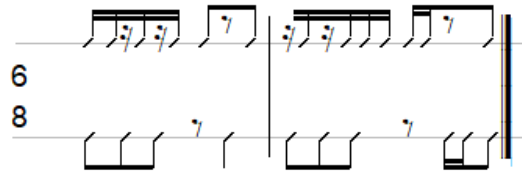
نموذج رقم (٢) تحليل التراكيب الإيقاعية



شكل رقم (٧) تمرين تحليل التراكيب الإيقاعية

- في هذا التمرين يقوم المعلم بتدوينه على السبورة ويطلب منهم تحليل التراكيب الإيقاعية الموجودة
- بعد تحليل الأشكال الإيقاعية يقوم كل طالب بأداء التمرين بالتنقيير

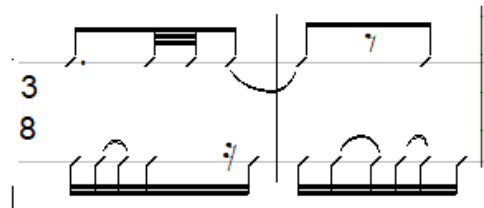
إيقاعي صوتين : نموذج رقم (١) املاء



شكل رقم (٨) تمرين إملاء وتنقيير إيقاعي صوتين

يقوم المعلم بأداء التمرين بالتنقيير ثم يقوم الطلاب بتدوينه وتصحيح الأخطاء ثم تنقييره

نموذج رقم (٢) إملاء



شكل رقم (٩) تمرين إملاء إيقاعي صوتين

يقوم المعلم بإملاء التمرين للطلاب ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

التركيب الهارمونية للمؤلفه

تم تحليل المؤلفة هارمونية واعتمدت على الهارمونية الأتية في سلم لا/ب/ك

(I - IV - (V7) - V7 - I)

نموذج لحن لامقامي

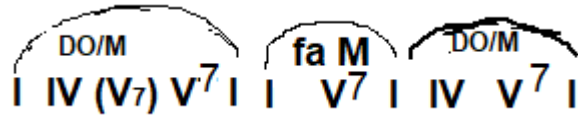
تم تحليل المسافات داخل المؤلفة وابتكار لحن لامقامي يعتمد على تلك المسافات



تمرين رقم (١٠) تمرين لامقامي

- يقوم المعلم بعزف التمرين ويقوم الطلاب بتدوينه
 - يطلب المعلم تحليل المسافات الموجودة بالتمرين
- يحتوى هذا التمرين على :مسافات مصرفه (٤ز - 2ن - ٥ز - ٥ن) ومسافات بحته (٢ص - ٤ز - ٥ن - ٥ز - ٢ز)

ارقام رومانية بتحويلات في سلم دو/ك



شكل رقم (١١) تمرين ارقام رومانية بتحويلات

لحن دراسي بمصاحبة رقم (١)



شكل رقم (١٢) تمرين لحن بمصاحبة

- يقوم المعلم بعزف اللحن ويقوم الطلاب بتدوينه مع تحليل التركيبي الإيقاعية والهارمونية
 - يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء
- لحن دراسي بمصاحبة رقم (٢)



شكل رقم (١٣) تمرين لحنى بمصاحبة مع تحليل التراكيب الإيقاعية والهارمونية

يقوم المعلم بعزف اللحن ويقوم الطلاب بتدوينه مع تحليل التراكيب الإيقاعية والهارمونية

التقويم

- يطلب المعلم ابتكار الحان على التمارين الإيقاعية الصوتين
- ابتكار تمارين إيقاعية يتضح فيها سمات مؤلفه الراجاتيم

المؤلفة الثانية Blues

أهداف دراسة المؤلفّة:

- التعرف على نوع آخر من موسيقى الجاز وهو البلوز
- أن يستمع الطلاب مؤلفة البلوز
- التعرف على التراكيب الإيقاعية للمؤلفة
- التدريب على بعض التمارين الإيقاعية المُعدّه
- التدريب على بعض تمارين الإيقاعى صوتين
- إملاء تمارين لامقامى وأرقام رومانية بتحويلات
- إملاء الحان صوتين

الوسائل المستخدمة

- بعض مؤلفات موسيقى الجاز (Blues) - جهاز كمبيوتر مزود بسماعات

خطوات تنفيذ دراسة المؤلفّة

- يعطى المعلم نبذه تاريخية عن موسيقى البلوز
- يعطى مثال لموسيقى الجاز من خلال الاستماع لمؤلفه البلوز من الكمبيوتر
- يحلل الطلاب المؤلفّة من حيث التراكيب الإيقاعية والهارمونية

تحليل مؤلفة البلوز

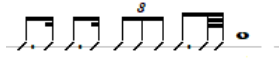
Blues



شكل رقم (١٤) جزء من مؤلفة البلوز

التركيب الإيقاعية للقسم A: الفكرة الأولى

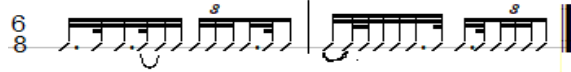
r.g r.g rTy r.g w



شكل رقم (١٥) الفكرة الأولى من التراكيب الإيقاعية

تم إعداد بعض التمارين الإيقاعية مستوحاه من التراكيب الإيقاعية للفكرة الأولى

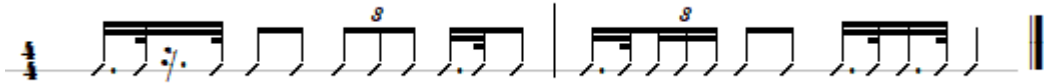
إيقاعى دراسى: نموذج رقم (١) تحليل التراكيب الإيقاعية



شكل رقم (١٦) تمرين تحليل التراكيب الإيقاعية

يقوم المعلم بتدوين التمرين السابق ويقوم الطلاب بتتقيره ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

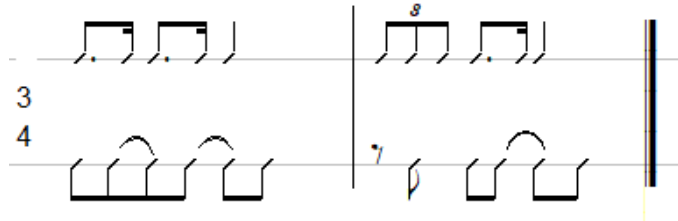
نموذج رقم (٢) املاء



شكل رقم (١٧) تمرين إملاء إيقاعي

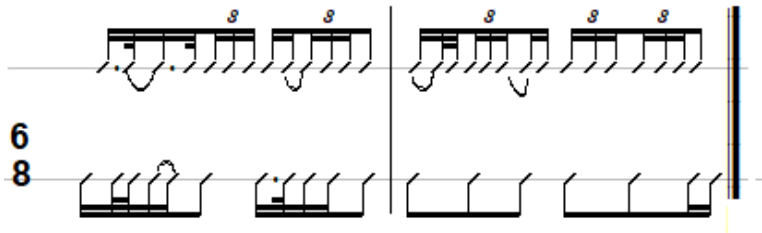
يقوم المعلم بتتقيير التمرين عدده مرات ثم يقوم الطلاب بتدوينه

إيقاعي صوتين: نموذج رقم (١) املاء



شكل رقم (١٨) تمرين إملاء إيقاعي صوتين

يقوم المعلم بأداء التمرين ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يتم تدوينه على السبوره وتصحيح الأخطاء
نموذج رقم (2) تحليل التراكيب الإيقاعية

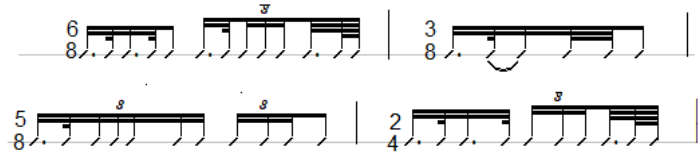


شكل رقم (١٩) تمرين لتحليل التراكيب الإيقاعية

يقوم المعلم بتدوين التمرين علي السبوره ويترك الطلاب فتره للتدريب عليه وثم يقوم كل طالب ويؤدية ثم
يتم تصحيح الأخطاء

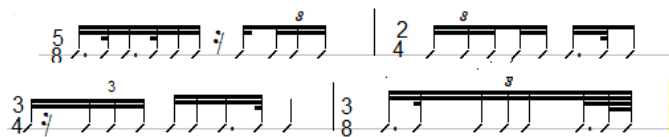
إيقاعي مختلف الموازين

نموذج رقم (١) تحليل التراكيب الإيقاعية



شكل رقم (٢٠) تمرين مختلف الموازين تحليل التراكيب الإيقاعية

نموذج رقم (٢) تحليل التراكيب الإيقاعية



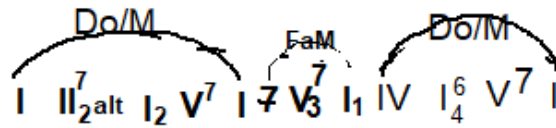
شكل رقم (٢١) تمرين مختلف الموازين تحليل التراكيب الإيقاعية

يقوم المعلم بتدوين التمارين على السبوره ويترك الطلاب فترة للتدريب عليهم ثم يقوم كل طالب بأداء كل تمرين مع تحليل الإيقاعات

التركيب الهارمونية للفكره الأولى لمؤلفة البلوز

المؤلفة في سلم مي b/ك وتم استخدام الدرجات (E- E7- E6-C) اعتمدت الفكره الأولى على الدرجة الأولى بالسادسة والسابعة واستخدام نغمات البلوز (الثالثة والسابعة المخفضه)
(I-I7-I6-VI6)-

نموذج لارقام رومانية



شكل رقم (٢٢) تمرين ارقام رومانية

نموذج لحن لامقامي املاء



شكل رقم (٢٣) تمرين لامقامي

- يقوم المعلم بعزف التمرين اللامقامي مع شرح كيفية تدوينه في مفاتيح و يقوم الطلاب بتدوينه
- يطلب المعلم من الطلاب تحليل المسافات في التمرين وهل هناك مسافات مصرفه .

نموذج لحن بالمصاحبة



شكل رقم (٢٤) تمرين لحن بمصاحبة

- يقوم المعلم بعزف اللحن ويدونه الطلاب ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء
- يقوم الطلاب بتحليل اللحن لتحديد الهارمونيات المستخدمة

التقويم

يطلب المعلم من الطلاب استنباط نموذج إيقاعي واخر لحنى من خلال دراسة المؤلفه

مؤلفه Blues

الفكرة الثانية

أهداف دراسة المؤلفه:

- التعرف على التراكيب الإيقاعية والهارمونية للفكرة الثانية من مؤلفه البلوز
- أن يستمع الطلاب مؤلفه البلوز
- التدريب على بعض التمارين الإيقاعية المُعدّه
- التدريب على بعض تمارين الإيقاعي صوتين
- إملاء تمارين لامقامى وأرقام رومانية
- إملاء الحان صوتين
- الوسائل المستخدمة
- مؤلفه (Blues) - جهاز كمبيوتر مزود بسماعات.

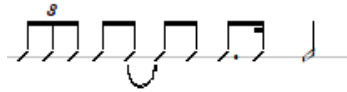
خطوات سير دراسة الفكرة الثانية

تتكون التراكيب الإيقاعية للفكرة الثانية من شكلين
النموذج الأول



شكل رقم (٢٥) نموذج إيقاعي أول

النموذج الثاني



شكل رقم (٢٦) النموذج الإيقاعي الثاني

تم إعداد بعض النماذج من خلال التراكيب الإيقاعية السابقة (إيقاعي دراسي - صوتين - متعدد الموازين)

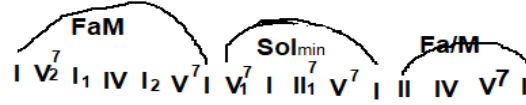
تمرين مختلف الموازين: تحليل التراكيب الإيقاعية



شكل رقم (٣١) تمرين إيقاعي مختلف الموازين (تحليل التراكيب الإيقاعية)

يقوم الطلاب بتحليل التراكيب الإيقاعية للنموذج ثم تتفرقه مع ضبط الميزان ويتم تصحيح الأخطاء التراكيب الهارمونية: الأولى بالسادسة والسابعة في سلم مي ب/ك مع إضافة نغمات البلوز الثالثة المخفضة والسابعة المخفضة (I - I₆-I₇ -V⁷)

نموذج ارقام رومانية



شكل رقم (٣١) تمرين لارقام رومانية يتم التحويل فيها عن طريق V⁷

نموذج لحن لامقامي



شكل رقم (٣٢) تمرين لامقامي

يقوم المعلم بعزف اللحن مع توضيح النغمات والايقاعات ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يتم تصحيح الأخطاء

نموذج لحن بمصاحبة



شكل رقم (٣٣) تمرين لحنى بمصاحبة

يقوم المعلم بعزف النموذج جزء جزء ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء
التقويم

يطلب المعلم من الطلاب استنباط نماذج إيقاعية ولحنية يتضح فيها الفكرة الثانية للمؤلفة

مؤلفه Blues

القسم B

أهداف دراسة المؤلفه :

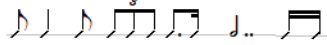
- التعرف على التراكيب الإيقاعية والهارمونية للقسم B من مؤلفة البلوز
- أن يستمع الطلاب لمؤلفة البلوز
- التدريب على بعض التمارين الإيقاعية المُعدّه
- التدريب على بعض تمارين الإيقاعى صوتين
- إملاء لامقامى وأرقام رومانية
- إملاء لحنى صوتين
- الوسائل المستخدمة
- مؤلفة (Blues)
- جهاز كمبيوتر مزود بسماعات

خطوات دراسة المؤلفَة القسم B



شكل رقم (٣٤) القسم B من مؤلفة البلوز

تتكون التراكيب الإيقاعية للقسم B: الفكرة الأولى



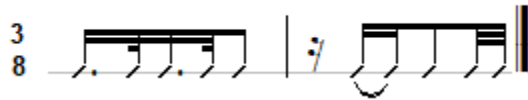
شكل رقم (٣٥) النموذج الإيقاعي الأول

الفكرة الثانية

هي تكرار للتراكيب الإيقاعية والهارمونية للفكرة الثانية في القسم A
تم إعداد بعض النماذج الإيقاعية باستخدام التراكيب الإيقاعية للقسم B

إيقاعي دراسي

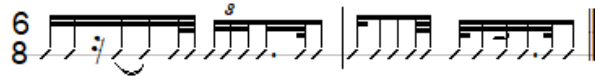
نموذج رقم (١) املاء



شكل رقم (٣٦) تمرين إملاء إيقاعي

يقوم المعلم بتتقير التمرين ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يتم تصحيحه

نموذج رقم (٢) تحليل التراكيب الإيقاعية

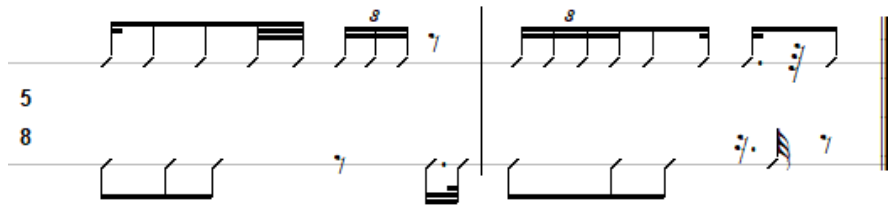


شكل رقم (٣٧) تمرين لتحليل التراكيب الإيقاعية

يقوم الطلاب بتحليل التراكيب الإيقاعية ثم الأداء بالتقير

إيقاعي صوتين

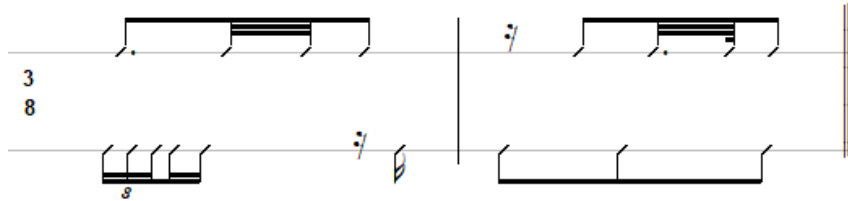
نموذج رقم (١) تحليل التراكيب الإيقاعية



شكل رقم (٣٨) تمرين إيقاعي صوتين لتحليل التراكيب الإيقاعية

يترك المعلم الطلاب فترة لتحليل التراكيب الإيقاعية قبل أداء النموذج ثم يقوم بتصحيح الأخطاء

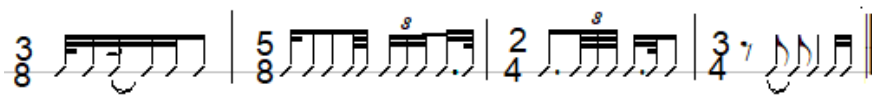
نموذج رقم (٢) إملاء



شكل رقم (٣٩) تمرين إملاء إيقاعي صوتين

يقوم المعلم بأداء التمرين ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء وشرح التراكيب الإيقاعية

نموذج مختلف الموازين



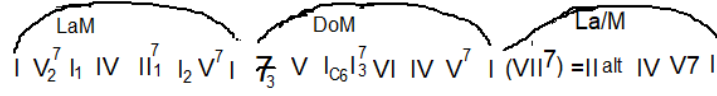
شكل رقم (٤٠) تمرين إيقاعي مختلف الموازين

يترك المعلم الطلاب فترة لتحليل التراكيب الإيقاعية للنموذج ثم ادأه مع ضبط سرعة الكروش

التراكيب الهارمونية للقسم B

- تعتمد الهارمونات على الدرجة الأولى بإضافة السادسة والسابعة للتألف مع إضافة نغمات البلوز
- الدرجة الخامسة ولمس حساس سلم الدرجة الخامسة

نموذج لارقام رومانية



شكل رقم (٤١) تمرين ارقام رومانية بتحزيلات

نموذج لارقام رومانية يحتوي على الدرجة الأولى بالسادسة والتحويل عن طريق VII7 تحويل ان

هارمونيك

نموذج لحن لا مقامي



شكل رقم (٤٢) تمرين لامقامي في مفتاحين

يقوم المعلم بعزف اللحن اللامقامي ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

نموذج لحن بمصاحبة



شكل رقم (٤٣) تمرين لحن بمصاحبة

- يتضح في هذا النموذج ايقاعات وهارمونيوات ونغمات البوز المستخدمة في مؤلفة البلوز
- يعزف المعلم اللحن ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يتم تصحيح الأخطاء وشرح التراكيب الهارمونية

التقويم

يطلب المعلم استنباط تمرين لامقامي يتضح فيه التراكيب الهارمونية والايقاعية للمؤلفة

مؤلفه Cake- walk

أهداف دراسة المؤلفه

- التعرف على التراكيب الإيقاعية والهارمونية لمؤلفة Cake- walk

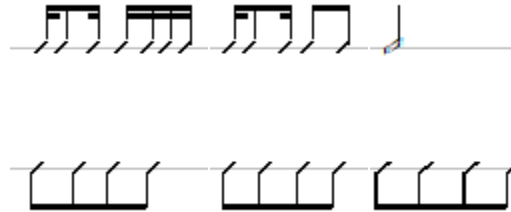
- أن يستمع الطلاب لمؤلفة Cake- walk وتحليلها واستخراج التراكيب الإيقاعية والهارمونية
- التدريب على بعض التمارين الإيقاعية المُعدة
- التدريب على بعض تمارين الإيقاعى صوتين والمتعدد الموازين
- إملاء لامقامى وأرقام رومانية بتحويلات
- إملاء لحنى صوتين
- الوسائل المستخدمة
- مؤلفة Cake- walk
- جهاز كمبيوتر مزود بسماعات
- خطوات دراسة المؤلفَة
- الاستماع الى مؤلفة Cake- walk وتحليلها
- تتكون المؤلفَة من صيغة ثلاثية بسيطة → ABA2 في سلم فا/ك



شكل رقم (٤٤) جزء من مؤلفة Cake- walk

التراكيب الإيقاعية للقسم A

اعتمدت الصيغة A على التراكيب الإيقاعية

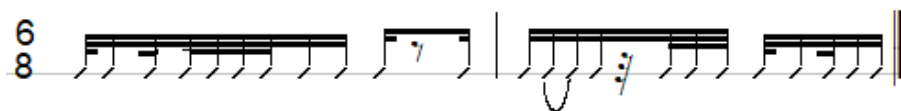


شكل رقم (٤٥) نموذج للتراكيب الإيقاعية

تم إعداد بعض التمارين باستخدام التراكيب الإيقاعية للصيغة A

إيقاعي دراسي

نموذج رقم (١) املاء



شكل رقم (٤٦) تمرين إملاء إيقاعي

يقوم المعلم بتنقيح الإيقاعات ويدونها الطلاب ثم يتم تصحيحها ويؤديها الطلاب بالتنقيح

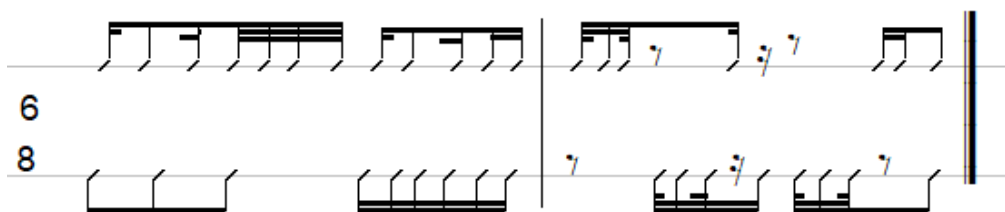
نموذج رقم (٢) تحليل التراكيب الإيقاعية



شكل رقم (٤٧) تمرين تحليل التراكيب الإيقاعية

يقوم الطلاب بتحليل التراكيب الإيقاعية ثم تنقيح التمرين ويتم تصحيح الأخطاء من قبل المعلم

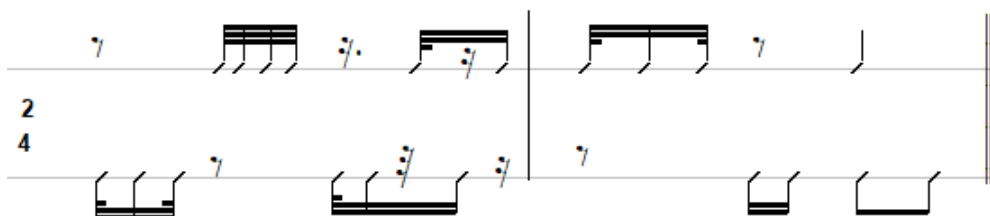
إيقاعي صوتين: نموذج رقم (١) املاء



شكل رقم (٤٨) تمرين إملاء إيقاعي صوتين

يقوم المعلم بتنقيح التمرين جزء جزء عدده مرات ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يتم تصحيح الأخطاء

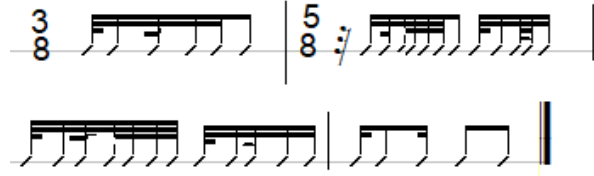
نموذج رقم (٢) تحليل التراكيب الإيقاعية



شكل رقم (٤٨) تمرين تحليل التراكيب الإيقاعية

يقوم الطلاب بتحليل التراكيب الإيقاعية للتمرين ثم تنقيحه

نموذج مختلف الموازين



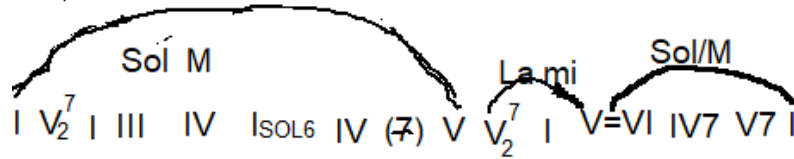
شكل رقم (٤٩) تمرين مختلف الموازين

يقوم الطلاب بتحليل التراكيب الإيقاعية ثم ضبط الميزان وتنقيح

التراكيب الهارمونية المستخدمة في القسم A لمؤلفه Cake-walk

- يتكون القسم A من جملتين نهاية الجملة الأولى قفله نصفه ونهاية الجملة الثانية قفلة تامة
- تتكون التراكيب الهارمونية من الدرجات الأولى والخامسة والرابعة مع استخدام دخيل للخامسة وإضافه الدرجة السادسة لبعض التألفات

نموذج لارقام رومانية



شكل رقم (٥٠) تمرين ارقام رومانية بتحويلات

نموذج لامقامي



شكل رقم (٥١) تمرين لامقامي في مفتاحين

يقوم المعلم بعزف التمرين المستوحى من المؤلفة ويقوم الطلاب بتدوينه في المفتاحين ثم يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

نموذج لحن بمصاحبة



شكل رقم (٥٢) تمرين لحنى بمصاحبة

التقويم

يطلب المعلم من كل طالب استنباط نموذج لحنى صوتين يتضح فيه سمات المؤلف

مؤلفه Cake- walk

القسم B

أهداف دراسة المؤلف :

- التعرف على التراكيب الإيقاعية والهارمونية لمؤلفة Cake- walk للقسم B
- أن يستمع الطلاب لمؤلفة Cake- walk وتحليلها واستخراج التراكيب الإيقاعية والهارمونية
- التدريب على بعض التمارين الإيقاعية المُعدّه
- التدريب على بعض التمارين الإيقاعى صوتين والمتعدد الموازين
- إملاء لامقامى وأرقام رومانية
- إملاء لحنى صوتى

الوسائل المستخدمة

- مؤلفة Cake- walk
- جهاز كمبيوتر مزود بسماعات

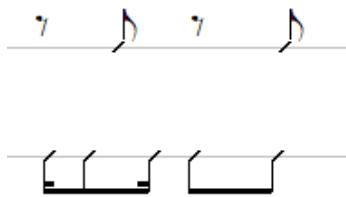
خطوات دراسة المؤلف

- الإستماع الى مؤلفة Cake- walk القسم B وتحليلها
- يتكون القسم B من جملة تنتهي بقله تامه في سلم الدرجة الخامسة
- تتكون الهارمونات في سلم فا/ك للمؤلفة من الدرجة الخامسة ودخيل للدرجة السابعة للسلم الأصلي بجانب إضافة درجات للتألفات من الدرجة السادسة والدرجة الثانية



شكل رقم (٥٣) نموذج للقسم B لمؤلفة Cake-walk

التركيب الإيقاعية للقسم B

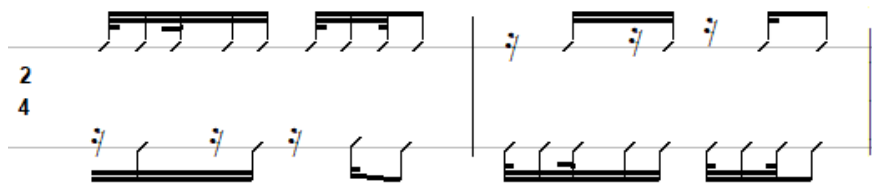


شكل رقم (٥٤) نموذج إيقاعي

- ويتم تبادل الإيقاعات بين الصوتين الباص والسيرانو

نماذج إيقاعي صوتين

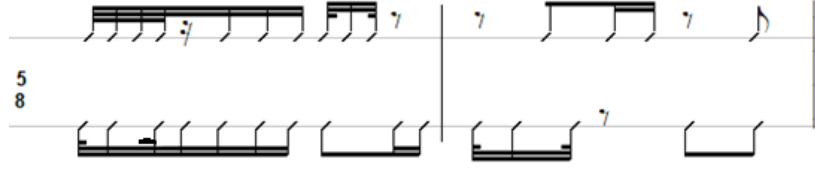
نموذج رقم (١) تحليل التركيبة الإيقاعية



شكل رقم (٥٥) تمرين لتحليل التركيبة الإيقاعية

يقوم الطلاب بتحليل التركيبة الإيقاعية ثم أداء النموذج ويقوم المعلم بتصحيح الأخطاء

نموذج رقم (٢) إملاء

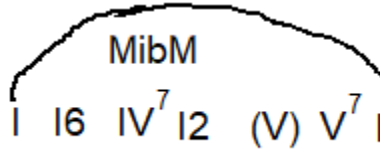


شكل رقم (٥٦) تمرين إملاء إيقاعي صوتين

يقوم المعلم بأداء النموذج السابق ويقوم الطلاب بتدوينه ثم يصحح المعلم الأخطاء ويؤدي كل طالب النموذج

التراكيب الهارمونية للقسم B

- تتكون من جملة في سلم الدرجة الخامسة مع إضافة الدرجة السادسة والثانية لبعض التآلفات والحساس للتأكيد على بعض النغمات
 - تتكون التراكيب الهارمونية للقسم B من الدرجات الأولى والرابعة والخامسة ودخيل للخامسة
- نموذج ارقام رومانية



شكل رقم (٥٧) تمرين ارقام رومانية

نموذج لارقام رومانية في سلم مي b/ك مبنى على الدرجات الأولى بالسادسة والأولى بالثانية والدخيل للدرجة الخامسة

نموذج لحن لا مقامى



شكل رقم (٥٨) تمرين لحن لامقامي في مفتاحين

نموذج لحن صوتين



شكل رقم (٥٩) تمرين لحنى صوتين

يعزف المعلم اللحن الصوتين عدده مرات حتى يتذوق الطلاب روح العمل ويتم تحليله ثم يتم تدوينه ويقوم المعلم بتصحيحه

التقويم

يطلب المعلم من الطلاب استنباط تمرين إيقاعي صوتين واخر مختلف الموازين يتضح فيه سمات المؤلف

نتائج البحث

قامت الباحثة بعرض مؤلفات الجاز المختارة والتمارين الإيقاعية واللحنية والهارمونية المُعدة والمستنبطة من التراكيب الإيقاعية والهارمونية لمؤلفات الجاز على مجموعة من السادة الخبراء أعضاء هيئة التدريس وعددهم (١٠) من الاساتذة بكلية التربية الموسيقية تخصص (صولفيج وارتجال وإيقاع حركي) وبعض كليات التربية النوعية لأخذ الرأي في مدي ملائمة النماذج المُعدة في تدريس بنود الصولفيج الغربي لطلاب الدراسات العليا والجدول التالي يوضح النتائج الإحصائية وآراء السادة الخبراء

م	النماذج الإيقاعية واللحنية والهارمونية المعدة والمستنبطة من مؤلفات الجاز	عدد آراء مناسب	عدد آراء مناسب لحد ما	عدد آراء غير مناسب	النسبة المئوية
١	نماذج إيقاعية على مؤلفة راج تايم	٩	١		%٩٠
٢	نماذج لحنية على مؤلفة راج تايم	٧	٢	١	%٧٠
٣	نماذج هارمونية على مؤلفة راج تايم	٨	٢		%٨٠
٤	نماذج إيقاعية على القسم A لمؤلفة البلوز	٩	١		%٩٠
٥	نماذج لحنية على القسم A لمؤلفة البلوز	٨	١	١	%٨٠
٦	نماذج هارمونية على القسم A لمؤلفة البلوز	٧	٣		%٧٠
٧	نماذج إيقاعية على القسم B لمؤلفة البلوز	٩	١		%٩٠
٨	نماذج لحنية على القسم B لمؤلفة البلوز	٧	٢	١	%٧٠
٩	نماذج هارمونية على القسم B لمؤلفة البلوز	٧	٣		%٧٠
١٠	نماذج إيقاعية على القسم A لمؤلفه Cake- walk	٩	١		%٩٠
١١	نماذج لحنية على القسم A لمؤلفه Cake- walk	٨	١	١	%٨٠
١٢	نماذج هارمونية على القسم A لمؤلفه Cake- walk	٨	٢		%٨٠
١٣	نماذج إيقاعية على القسم B لمؤلفة Cake- walk	٩	١		%٩٠
١٤	نماذج لحنية على القسم B لمؤلفة Cake- walk	٨	٢		%٨٠

١٥	نماذج هارمونية على القسم B لمؤلفة Cake- walk	٨	١	١	٨٠%
----	---	---	---	---	-----

جدول رقم (١) نتائج آراء السادة الخبراء

يتضح من الجدول السابق بعد تحليل النتائج إنها جاءت إيجابية لصالح النماذج المُعدة والمستنبطة من التراكيب الإيقاعية والهارمونية لبعض نماذج مختلفة من مؤلفات الجاز، والإجابة على تساؤل البحث وتم الاستفادة من ملاحظات وتعديلات السادة الأساتذة المحكمين، وكانت النتائج كالتالي:

- يمكن الاستفادة بشكل كبير من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في بنود الصولفيج
- استخدام نماذج وتمارين مستنبطة من التراكيب الإيقاعية والهارمونية واللحنية لبعض مؤلفات الجاز في بنود الصولفيج يجعل الطالب يستطيع مواكبة كل ما هو جديد ومتطور ويثري العملية التعليمية

التوصيات:

- الاهتمام بأنواع الموسيقى الحديثة وادراج ما يتناسب منها في مقرر الصولفيج الغربي للدراسات العليا
- الاستفادة من موسيقى الجاز في مقررات الدراسات العليا حتى تواكب وتلائم التطور العلمي والتكنولوجي

قائمة المراجع

- ١- احمد محمد أنور: "أثر دراسة إيقاعات الجاز لإثراء التعبير الحركي " رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان ١٩٩٩.
- ٢- أميرة سيد فرج: الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية - الجزء الأول - ١٩٩٠.
- ٣- : أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية- رسالة ماجستير- كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان ١٩٧٢.
- ٤- ريهام أحمد إيهاب: الاستفاة من بعض سلاالم موسيقي البلوز في تحسين الغناء الصولفائي بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقي - المجلد التاسع والعشرون - الجزء الرابع - يونيو ٢٠١٤م.
- ٥- سعاد عبد العزيز: استخدام موسيقي الجاز في مجال الارتجال التعليمي لخدمة بعض تمرينات الإيقاع الحركي الحرة - صحيفة التربية، رابطة خريجي ومعاهد كليات التربية، القاهرة العدد الرابع، مايو ١٩٨٨م.
- ٦- سعيد محمد السعيد: أثر استخدام عناصر من موسيقي الجاز في النصف الأول من القرن العشرين في تحسين أداء المسافات اللحنية والهارمونية - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٦م
- ٧- عائشة سليم: أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح علي زيادة التحصيل في مادة الصولفيج وتدريب السمع - رسالة ماجستير - المعهد العالي للموسيقي (الكونسيرفتوار) القاهرة ١٩٨٧.
- ٨- عزيز الشوان: الموسيقي تعبير نغمي ومنطقي - القراءة للجميع - مكتبة الأسرة سلسلة الفنون.
- ٩- عواطف عبد الكريم وآخرون: محيط الفنون ٢- الموسيقي - دار المعارف - القاهرة ١٩٧١.
- ١٠- عيسوي محمود عبد الحكيم العيسوي: هارمونيات موسيقي الجاز في النصف الأول من القرن العشرين، رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان ١٩٨٩م.
- ١١- محسن سيدا حمد "اساسيات الموسيقى العالمية " الجزء الأول- دار الكتب- ٢٠٠٠.

- 12- Barry Olanove. A History of Jazz in America, New York Viking Press 1952.
- 13- Charles Mortin: "The Effectiveness of Jazz musical examples and Jazz improvisation upon college students A question of music fundamentals concepts" D.M.A., University of southern California , B.R.S, New York, 1982
- 14- James Keut. Themes Composed by Jazz Musicians of The Belop Era ; A Study of Harmony , Rhythm , And Melody, ph.d. INDIANA UNIVERSITY , 1982
- 15- Lindsay, Martin, Jazz, London , The English Universities. Press LTD, 1968
- 16- Longston Hugas :the first book of Jazz New York Copy wright 1955
- 17- Paul W. Tanner Maurice Gerow David Megill Jazz Eight Edition McGraw Hill University of California Los Angeles Maricost College 1995pm.
- 18- Sadie Stanly Groves Dictionary of Music-printed and Bound in Hong Kong by China Vol 9 1980.
- 19- Stanley Sadie : "The new Grove Dictionary of Music and Musicians" Vol 17 London. 1980,
- 20- Tanner, Paul, Megill, David, Gerow, Maurice
...<https://www.amazon.com> › Jazz-Paul-Tanner 1995pm
- 21- W. Stearns Marchal: "The story of Jazz" Oxford University Press, 1979.

ملحق رقم (١)

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة /باسنت فاروق العثلى الأستاذ المساعد بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة بإعداد بحث بعنوان " الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في اعداد تمارين في ماده (الصولفيج الغربي) لطالب الدراسات العليا "

يهدف البحث الى:

- التعرف على بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز من خلال تحليل بعض الالحن
- الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في الصولفيج الغربي من خلال إعداد بعض التمارين الإيقاعية واللحنية

• هدف الاستبيان :

يهدف هذا الاستبيان إلي التعرف علي رأي سيادتكم في مدي ملائمة النماذج والتمارين المعدة والمستنبطة من التراكيب الإيقاعية واللحنية والهارمونية لبعض مؤلفات الجاز لتحقيق هدف البحث.

لذا فالرجاء من سيادتكم إبداء الرأي في مدي تناسب النماذج والتمارين لتحقيق هدف البحث المرجو وذلك بوضع علامه (صح) أمام الرأي الذي ترونه سيادتكم مناسب .

• آراء ومقترحات :

إذا كان لسيادتكم آراء ومقترحات بشأن تعديل او إضافة علي الجلسات المعدة من قبل الباحثة فالرجاء من سيادتكم تدوينها في الجزء الخاص بذلك، ولسيادتكم كل الشكر والتقدير علي تعاونكم وإفادتكم للباحثة .

الباحثة

استمارة استطلاع رأي الخبراء في الجلسات المعدة

م	النماذج الإيقاعية واللحنية والهارمونية والمستتبطة من مؤلفات المعدة الجاز	مناسب	مناسب لحد ما	غير مناسب	ملاحظات
١	نماذج إيقاعية على مؤلفة راج تايم				
٢	نماذج لحنية على مؤلفة راج تايم				
٣	نماذج هارمونية على مؤلفة راج تايم				
٤	نماذج إيقاعية على القسم A لمؤلفة البلوز				
٥	نماذج لحنية على القسم A لمؤلفة البلوز				
٦	نماذج هارمونية على القسم A لمؤلفة البلوز				
٧	نماذج إيقاعية على القسم B لمؤلفة البلوز				
٨	نماذج لحنية على القسم B لمؤلفة البلوز				
٩	نماذج هارمونية على القسم B لمؤلفة البلوز				

				نماذج إيقاعية على القسم A لمؤلفه Cake- walk	١٠
				نماذج لحنية على القسم A لمؤلفه Cake- walk	١١
				نماذج هارمونية على القسم A لمؤلفه Cake- walk	١٢
				نماذج إيقاعية على القسم B لمؤلفة Cake- walk	١٣
				نماذج لحنية على القسم B لمؤلفة Cake- walk	١٤
				نماذج هارمونية على القسم B لمؤلفة Cake- walk	١٥

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الأساتذة المحكمين *

- ١- د.أ/ أميره فرج: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال وعميد كلية التربية الموسيقية سابقا - جامعة حلوان -- رئيس اللجنة العلمية.
- ٢- د.أ/ أيمن محمد عطية: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان - وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب.
- ٣- د.أ/ داود جميعي: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٤- د.أ/ سوزان عبد الله: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٥- د.أ/ شريف حمدي: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٦- د.أ/ كاميليا جمال الدين: استاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال سابقا - كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان - عضو اللجنة العلمية سابقا.
- ٧- د.أ/ محسن السيد احمد: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - ووكيل الكلية للدراسات العليا سابقا - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - عضو اللجنة العلمية.
- ٨- د.أ/ محمد محمود عارف: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٩- د.أ/ محمد عبد الغفار : أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - رئيس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بنها
- ١٠- د.أ/ هويدا خليل: أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

* الأسماء مرتبه ابجديا

ملخص البحث

الاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في اعداد تمارين في ماده (الصولفيج الغربي) لطالب الدراسات العليا

تتميز موسيق الجاز بالايقاعات والالغان والهارمونيات المميزه فكان لابد من الاستفاده من هذا النوع وذلك بالاستعانة ببعض التراكيب الايقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في اقتراح واستنباط بعض التمارين الايقاعية واللحنية التي يتم تدريسها في بعض بنود ماده الصولفيج الغربي حتى لا ينفصل الطالب عن العالم الخارجي وإكسابه كل ما هو جديد ومعاصر وهدف البحث الى التعرف على بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز من خلال تحليل بعض الالغان والاستفادة من بعض التراكيب الإيقاعية والهارمونية لموسيقى الجاز في إعداد بعض التمارين الايقاعية واللحنية في الصولفيج الغربي وتكمن الأهمية في إعداد خريج قادر على الاستفادة مع جميع أنواع الموسيقى المعاصرة ومواكبة كل ما هو جديد فيها ومنها موسيقى الجاز وكيفية استخدامها وتطويرها في مجال العمل الموسيقي وجاءت نتائج البحث لترد على تساؤلات البحث وتحقيقها واتبع هذا البحث المنهج الوصفي تحليل المحتوى وكانت عينه البحث طلاب الدراسات العليا وحدود البحث مجموعة مختلفة من مؤلفات موسيقى الجاز وتكون البحث من الدراسات السابقة والإطار النظري والإطار التطبيقي الذي يشمل تحليل مؤلفات الجاز واعداد نماذج إيقاعية ولحنية وهارمونية مستنبطه من المؤلفات وانتهى البحث بالنتائج والتوصيات ثم مراجع البحث والملاحق وملخص البحث

Abstract

Making use of some rhythmic and harmonic structures of jazz music in preparing exercises in the subject (Western Solfege) for postgraduate students

Jazz music is characterized by its distinctive rhythms, melodies and harmonics, so it was necessary to take advantage of this type by using some rhythmic and harmonious compositions of jazz music in proposing and devising some rhythmic and melodic exercises that are taught in some items of the Western Solfege subject so that the student does not separate from the outside world and acquire everything new Contemporary and contemporary and the aim of the research is to identify some rhythmic and harmonic structures of jazz music by analyzing some melodies and making use of some rhythmic and harmonious compositions of jazz musicians in preparing some rhythmic and melodic exercises in Western solfege and the importance lies in preparing a graduate who is able to benefit with all types of contemporary music and keep abreast of everything It is new in it, including jazz music and how to use it and adapt it in the field of musical work. The results of the research came to respond to the research questions and their investigation, and this research followed the descriptive approach to content analysis. Applied analysis of jazz compositions And the preparation of rhythmic, melodic and harmonic models extracted from the literature and the research ended with results and recommendations, then the research references, appendices and research summary