

## فاعلية برنامج قائم علي العزف علي الة البيانو كوسيلة لتحسين الذاكرة عند اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه

ا.م.د. نرمين حمدي<sup>(\*)</sup>

### مقدمة البحث:

اضطراب فرط الحركة المصحوب بتشتت الانتباه هو حالة صحية من الممكن أن تكون لها تبعات واضحة على حياة الأطفال المصابين بها وحياة والديهم والعائلة بأكملها فاضطراب فرط الحركة المصحوب بتشتت الانتباه يرجع بشكل رئيسي إلى بعض العوامل البيولوجية العصبية، ومع أن المسببات الرئيسية لم يتم تحديدها بعد، إلا أن هناك بعض التساؤلات المتعلقة بإمكانية تأثير العامل الوراثي على نحو كبير في ظهور هذا الاضطراب بين السكان، وفي الحالات التي لا يبدو العامل الوراثي من بين العوامل المسببة للمرض، تأتي المضاعفات التي تحدث أثناء الحمل، وتعرض الأم لبعض المواد أثناء الحمل، والولادة المبكرة، والانخفاض الكبير في الوزن عند الولادة، وارتفاع مستويات الرصاص في الجسم على نحو مفرط، وإصابة الجنين بعد الولادة في مقدمة منطقة الفص الجبهي من الدماغ وتأتي جميعاً بوصفها عوامل مساهمة في خطر الإصابة باضطرابات فرط الحركة وتشتت الانتباه بدرجات متفاوتة، وعادةً ما تظهر أعراض الإصابة باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه قبل عمر ٧ سنوات، ولكن على الرغم من ذلك، ونظرًا لعدة أسباب مختلفة لا يتم تشخيص الأطفال إلا بعد ذلك ومن الممكن أن يؤثر اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه بدرجة كبيرة على حياة الطفل من حيث إضعاف قدراته الأكاديمية، وقدرته على بناء علاقات مع زملائه، بالإضافة إلى التأثير على حياته العائلية، ويتسبب اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه للمرضى بعدم القدرة على التحكم في انتباههم، وتنظيم أنفسهم والسيطرة على اندفاعهم. (٤-٣٠:٣٢) وبالنسبة لبعض الأشخاص الذين يعانون بشكل أكبر من فرط الحركة، فإن الحفاظ على الهدوء أو الجلوس بثبات أو إيقاف جميع الحركات الخارجية الجسدية التي يقوم بها تعد بمثابة مهمة شبه مستحيلة، وإذا كان من الممكن أن يمر الشخص العادي بلحظات متقطعة من أحلام اليقظة أو التملل أو النسيان يعاني الشخص المصاب باضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه من هذه الصعوبات بصورة أكبر، وفي بيئات وظروف مختلفة، مثل المنزل أو المدرسة، ولفترة تستمر ما لا يقل عن ٦

(\*) استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة

أشهر. يساعد العلاج بالموسيقى وخاصة العزف علي آلة البيانو الأطفال الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه حيث يعمل العزف علي آلة البيانو على زيادة نسبة التركيز بشكل أفضل ، وتجعل الموسيقى الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه أكثر انفتاحًا على العمل واضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يعاني من فقدان الذاكرة والحديث بشكل مفرط. وهذه الأعراض يمكن تصنيفها إلى ثلاث مجموعات، والتي هي عدم الانتباه، وفرط النشاط والاندفاع وجلسات العلاج بالموسيقى تكون منفردة أو في مجموعة صغيرة. (10-ص30) قد يستمتع المعالج والأطفال إلى الموسيقى أو العزف على آلة موسيقية أو غناء الأغاني معًا لاحظت الباحثة أثناء عملها كمعالج موسيقي بالمركز الطب الوقائي جامعته القاهرة مع أطفال فرط الحركة ونقص الانتباه المشكلات الخاصة بالتركيز لديهم وضعف الذاكرة وتؤدي ذلك الي الاندفاعية وتؤثر سلبا علي النواحي الاجتماعية ومهارات التواصل لدي الاطفال ولذلك رأت الباحثة أنه من الممكن المشاركة بإعداد برنامج بالعزف على آلة البيانو قد يكون وسيلة لتحسين الذاكرة لحالات اطفال فرط الحركة ونقص الانتباه(16-ص30)

#### مشكلة البحث:

يؤثر فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه علي مدي تقدم هؤلاء الاطفال في حياتهم ويؤدي الي اعاقه تطورهم ويؤثر سلبا علي ادائهم في المدرسة وذلك لضعف الذاكرة وعدم التركيز في استيعاب المواد الدراسية بطريقة صحيحة ولذلك فمن خلال استخدام عزف اله البيانو في علاج اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه سيساعد الاطفال في التركيز اكثر بسبب تأثير الموسيقى في تحسين الذاكرة لدي هؤلاء الاطفال.

#### أهداف البحث:

- 1- اعداد برنامج قائم علي الجلسات التعليمية بالعزف علي آلة البيانو لتحسين الذاكرة للأطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه .
- 2- اختبار اثر البرنامج القائم علي الجلسات التعليمية بالعزف علي آلة البيانو لتحسين الذاكرة للأطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه .

#### أهمية البحث:

تكمن اهمية البحث في تصميم برنامج قائم العزف علي آلة البيانو كوسيلة لتحسين الذاكرة لدي اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه .

## اسئلة البحث:

- ١- ما مدي فاعلية البرنامج القائم علي الجلسات التعليمية للعزف علي الة البيانو الاطفال في تحسين الذاكرة لدي اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه؟
- ٢- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي لأفراد العينة بعد تطبيق مقياس فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه؟

## اجراءات البحث:

### منهج البحث

هذا البحث يتبع المنهج شبه التجريبي كما تم استخدام المنهج الوصفي في الاطار النظري والدراسات السابقة.

### حدود البحث:

حدود مكانية : عيادة العلاج بالموسيقي بالمركز الطبي الوقائي -كلية الطب جامعه القاهرة  
حدود زمانية : ٦ شهور بمعدل جلستين كل اسبوع تستغرق الجلسة ٣٥ دقيقة خلال عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ وبلغ عدد الجلسات البرنامج ( ٤٨ ) جلسة.

### عينة البحث:

شارك عشرة أطفال في هذه الدراسة المترددين على العيادات النفسية بالمركز الطب الوقائي التابع لكلية الطب جامعه القاهرة من ٧:١٢ سنوات

### ادوات البحث:

- مقياس فرط الحركة ونقص الانتباه قبلي وبعدي المعد من قبل الأساتذة النفسيين بالمركز.
  - اختبار القدرة الموسيقية قبلي بعدي من اعداد الباحثة
  - اختبار العناصر الموسيقية للبرنامج الموسيقي المقترح
- الوسائل المعينة: اله البيانو - مجموعه من الكتب والتمارين المخصصة للأطفال

### مصطلحات البحث:

#### فرط الحركة ونقص الانتباه: ADHD

فرط الحركة وتشنت الانتباه، أو قصور الانتباه وفرط الحركة، أو اضطراب نقص الانتباه مع فرط النشاط، أو فرط الحركة عند الأطفال (بالإنجليزية: Attention deficit hyperactivity disorder) واختصارًا (ADHD) هو أحد أنواع اضطرابات النمو العصبي (بالإنجليزية:

(Neurodevelopmental disorder) التي تحدث نتيجة اضطراب في نمو الدماغ، ويتمثل هذا الاضطراب عند الأطفال بمشاكل في الانتباه، والسلوك الاندفاعي، وفرط النشاط، وفقدان القدرة على ضبط التصرفات والتفكير بما يتناسب مع الفئة العمرية للمصاب. (13-ص39)

### التركيز concentration

هو الحالة العقلية للعملية التي يكون فيها الشخص الذي يؤدي نشاطاً منغمساً تماماً في الشعور بالتركيز والطاقة، والمشاركة الكاملة (17-62)

### الذاكرة memory

هي احدي قدرات الدماغ التي تمكنه من تخزين المعلومات واسترجاعها وهناك عدة تصنيفات للذاكرة بناء علي مدتها وطبيعتها واسترجاعها للحالات الشعورية (20-50)

### العلاج بالموسيقى music therapy :-

العلاج بالموسيقى هو الاستخدام المحكم للموسيقى في علاج وتأهيل وتعلم وتدريب الاطفال والكبار الذين يعانون من خلل وجداني وبدني او عقلي وتنطوي كلمه محكم علي ان الموسيقى توظف بأسلوب مخطط وواضح ومركز يصلح للصغار والكبار متضمنا الجسم والروح humanity of music والعلاج بالموسيقى قائم علي ما يسمى بإنسانيه الموسيقى والعقل والعواطف ويعمل علي اساس حاله الانسان وبيئته الاجتماعية والثقافية (12-ص5).

### اله البيانو piano instrument

تعتبر هي الاله المفضلة لمعظم المؤلفين الموسيقيين نظرا لتعدد امكاناتها الصوتية ويمكن العزف عليها اما منفردة او بمصاحبه ويتطلب العزف عليها بعض القدرات والمهارات التي تجعل العازف متمكنا من ادائه مثل الادراك والتذكر والثقة، التكرار، التحكم، الدقة، الذاكرة، الثبات، المرونة ومن اهم متطلبات العزف تآزر كلا من النواحي النفسية والعضلية والعصبية بالإضافة الي تعلم الترتيب الصحيح لوضع المقعد ووضع الجسم وحركات الذراع والتوقيت الصحيح لعزف النغمات الموسيقية، كذلك التعرف علي ميكانيكية الاله وكيفية معاملة المفاتيح باستخدام قوه الضغط المناسب لنوع اللمس، مع الاسترخاء والمحافظة علي التوازن وقد اثبتت الدراسات والابحاث ان

عزف البيانو يعمل علي تنمية مختلف جوانب شخصية الفرد من نواحي جسمية مثل التأزر الحركي والعضلي والحسي معا والنواحي العقلية مثل التذكر والتخيل والملاحظة والنواحي الاجتماعية مثل تنمية الشخصية والخبرة وتنمية الاحساس بالجمال وتنمية النواحي الانفعالية بتفريغ الطاقة والانفعال (8-10).

اولا :الدراسات العربية:

دراسة بعنوان " الموسيقي في علاج الامراض العضوية "(1):

هدفت الدراسة الي معرفة اثر الموسيقي علي نسبة الكورتيزون في الدم الشرياني والنبض تحت مؤثرات مختلفة ، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي وذلك لقياس الكورتيزون في الدم قبل وبعد الاستماع للموسيقي الصاخبة والهادئة وتكونت عينه الدراسة من (١٨) فردا من مرضي مستشفى قصر العيني استمعوا الي موسيقي هادئة و(١٨) استمعوا الي موسيقي صاخبه ، واسفرت النتائج ان الموسيقي الهادئة وتقاسيم الناي تؤدي الي خفض نسبه الكورتيزون في الدم وضغط الدم وتقلل سرعة النبض والموسيقي الصاخبة والجاز تؤدي الي العكس .

دراسة بعنوان " برنامج مقترح لتحسين وظائف اليدين عند الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة عن طريق العزف علي اله البيانو "(2):

هدفت هذه الدراسة الي تحسين القصور الحركي لليدين لدي الاطفال المصابين بالشلل التشنجي (فالج) عن طريق البرنامج المقترح للعزف علي اله البيانو وجاءت النتائج الاحصائية للدراسة الي وجود نسب احصائية ذات دلالة احصائية للمجموعة التجريبية التي تلقت البرنامج التدريبي المقترح من قبل الباحثة وترجع الباحثة ذلك التحسن في مستوي المهارات الحياتية اليومية والمهارات الحركية للطرف العلوي الي البرنامج العزفي التكنيكي مما يدل علي فاعلية البرنامج وفاعلية ادخال البيانو ضمن برنامج العلاج الوظيفي.

---

(1)نبيله ميخائيل ، الموسيقي في علاج الامراض العضوية، رساله دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان -١٩٨٧م

(2)ساره محمد نجيب، برنامج مقترح لتحسين وظائف اليدين عند الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة عن طريق العزف علي اله البيانو، رساله دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، ٢٠١٨م

## دراسة بعنوان " برنامج مقترح للعزف الثنائي لالة البيانو الاربعة ايدي لتحسين التكيف الاجتماعي لدي الاطفال ذوي التوحد"<sup>(١)</sup>

هدفت الدراسة الي اقتراح برنامج علاجي موسيقي مصاغ بشكل مدروس يعمل علي تعليم الاطفال التوحديين بعض المهارات الموسيقية التي قد تساهم في تحسين بعض من سلوكياتهم كما تعمل علي مشاركتهم في الاداء مع اشخاص اخرين سواء بشكل جماعي او ثنائي نظرا الي ان من اهم اعراض التوحد القصور في التفاعل الاجتماعي والصعوبة في التواصل اللفظي والغير لفظي مع الاخرين وتم تدريب الاطفال التوحديين عينة البحث علي الاداء الثنائي علي الة البيانو وجاءت النتائج مجيبة علي اسئلة البحث التي طرحتها الباحثة.

### دراسة بعنوان " برنامج مقترح للعزف علي اله البيانو للأطفال الناجين من العنف الاسري"<sup>(٢)</sup>:

هدفت الدراسة الي دراسة ذاتية لكل فرد من افراد العينة التي تكونت من ١٠ اطفال علي حدة من حيث الحالة النفسية والجسمانية والوصول الي عناصر البرنامج المقترح لعلاج حالات الاطفال الناجين من العنف الاسري واسفرت النتائج طبقا للمقاييس التي استخدمتها الباحثة الي وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي ومدى تأثير العزف علي اله البيانو في خفض درجة الاكتئاب لهؤلاء الاطفال وتحسن حالتهم النفسية .

### ثانيا الدراسات الاجنبية:

### دراسة بعنوان " مسح لأساليب العلاج بالموسيقى ودورها في علاج الأطفال في مرحلة مبكرة من التعليم الابتدائي المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه"<sup>(٣)</sup>:

لقد أصبح اضطراب فرط النشاط عند الانتباه (ADHD) مؤخرًا أكثر اهتمامًا في الدوائر المهنية والصحافة ، وتؤكد بعض المصادر أن حدوثه في عموم السكان يتزايد باستمرار. لأن المعالجين بالموسيقى غالباً ما يعملون مع الأطفال في سن ما قبل المدرسة والأطفال في سن المدرسة ، فمن المرجح أنهم سيعالجون الأطفال بشكل متزايد مع تشخيص اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه. ومع ذلك ، هناك القليل في الأدبيات العلاج بالموسيقى حول العلاج بالموسيقى لل ADHD. كان

<sup>(١)</sup>سحر سيد امين، برنامج مقترح للعزف الثنائي لالة البيانو الاربعة ايدي لتحسين التكيف الاجتماعي لدي الاطفال ذوي التوحد ، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ٢٠٠٢م.

<sup>(٢)</sup> ايمان احمد ماهر، برنامج مقترح للعزف علي اله البيانو للأطفال الناجين من العنف الاسري رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية ،جامعة القاهرة - ٢٠٢٠ م.

<sup>(٣)</sup>Nancy gaskin Journal of Music Therapy ،Volume 40 ،Issue 4 ،1 December 2003

الغرض من هذا المسح هو التأكد من استخدام طرق العلاج بالموسيقى للأطفال الذين يعانون من تشخيص ADHD ، ومدى فعالية هذا العلاج ، والدور الذي تلعبه معالجة العلاج بالموسيقى فيما يتعلق بأشكال العلاج الأخرى .

أشارت نتائج المسح إلى أن المعالجين بالموسيقى غالباً ما يستخدمون عدداً من طرق العلاج بالموسيقى في علاج الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه. غالباً ما تعالج الأنواع المتعددة من الأهداف، ويُنظر عمومًا إلى نتائج العلاج على أنها مواتية. يتم تلقي الإحالات لخدمات العلاج بالموسيقى من عدد من المصادر المختلفة ، على الرغم من أن الآباء والمعلمين يشار إليهم على أنهم أكثر مصادر الإحالة. يحصل معظم الأطفال الذين يتلقون خدمات العلاج بالموسيقى ADHD على أشكال أخرى من العلاج ، مع حصول الأغلبية الساحقة على الأدوية. وتناقش الآثار المترتبة على هذه النتائج ، ويتم تحديد مجالات للبحث المستمر في استخدام العلاج بالموسيقى مع ADHD.

**دراسة بعنوان\_تنمية اللغة كوسيلة للأطفال فاقدى التواصل من خلال الموسيقى والحركة<sup>(١)</sup>:**

هدفت الدراسة الي تنمية انماط التحدث، وركزت علي فؤائد الموسيقى الحركية، وفي تسهيل النمو اللغوي للأطفال فاقدى التواصل، وخصائص التحدث واتصالهم بالموسيقى من حيث النبرات والايقاع والحركة، وعناصر الصوت التي تشمل علي الاسترسال والشدة والدرجة ثم الحركة واهميتها بالنسبة للأطفال فاقدى التواصل، ثم تم استعراض الاساليب التي يمكن ان تبسط اسلوب التحدث بواسطة طرق التدريس الغناء بما فيها طريقة كوداي KODAY واسلوب تحريك اليد علي الة موسيقية والرقص الايقاعي واظهرت الدراسة تحسنا كبيرا لهؤلاء الاطفال من حيث نطق الحروف والالفاظ والتعبير عن مطالب الطفل وكيفية استخراج الصوت.

**دراسة بعنوان " العلاج بالموسيقى لتعزيز السلوكيات الاجتماعية في الأولاد المراهقين العدوانية - دراسة تجريبية <sup>(٢)</sup>.** أجريت هذه الدراسة التجريبية للتحقيق في ما إذا كان العلاج بالموسيقى فعال في تعزيز السلوكيات الاجتماعية في الفتيان المراهقين العدوانية الذين لديهم صعوبات اجتماعية وعاطفية وتعلمية. تم تعيين عشوائيا خمسة عشر شخصا (الذين تتراوح أعمارهم بين ١١-١٥ سنة)

(1) Leung, Katherine: the Ohio state university – 1985

(2)divine ,Journal of Music Therapy ،Volume 40 ،Issue 4 ،1 December 2003

، والمسجلين في مدرسة سكنية خاصة في نيوزيلندا ، إلى مجموعات العلاج بالموسيقى (ن = 6 ، ن = 5) ، ومجموعة مراقبة قائمة الانتظار (ن = 4). كشف فحص البيانات الديموغرافية اختلافات بين المجموعات لتشخيص (0.044 = p) ، مع المجموعة 1 جميعهم يعانون من اضطراب فرط النشاط نقص الانتباه (ADHD) ، وبالنسبة للعمر (0.027 = P) ، مع المجموعة 2 لديها متوسط العمر أكبر من 1.38 سنة . وشملت التدابير إصدارات الوالدين والمعلم من قائمة مراجعة السلوك التنموي على الرغم من أنه لا يمكن الكشف عن أي آثار علاجية محددة ، تشير النتائج إلى أن برنامج العلاج بالموسيقى الذي يشجع الاستقلالية والإبداع قد يساعد المراهقين على التفاعل بشكل أكثر ملاءمة مع الآخرين و قد يكون برنامجًا أكثر تنظيمًا وأعدادًا أصغر من المجموعة مفيدًا للأولاد الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه.

دراسة بعنوان " نماذج تعليمية و ارتجالية للعلاج بالموسيقى مع المراهقين الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة و الانتباه (ADHD): مقارنة بين التأثيرات على الاندفاع الحركي"<sup>(1)</sup>

قارنت هذه الدراسة تأثير طرق العلاج بالموسيقى والارتجالي على مستوى الاندفاع الحركي الذي أظهره الأولاد المراهقون (ن = 13) الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة النشط (ADHD). تم استخدام مزيج من معالجة متناقضة متعددة وتصميم مجموعة مراقبة تجريبية. لم يتم العثور على فرق إحصائي بين تأثير أساليب التباين كما تم قياسه بواسطة مهمة التنصت المتزامنة (STT) وإصدارات المعلمين والمعلمين من موازين تقييم ومع ذلك ، في حين أنه لا يمكن استخلاص أي استنتاجات قاطعة ، إلا أن هناك مؤشرات على أن المنهج التعليمي ربما ساهم في تقليل السلوكيات المندفعة وغير المستقيمة في الفصل الدراسي. علاوة على ذلك ، وخلال فترة الدراسة ، حسنت كل من مجموعات العلاج بالموسيقى الدقة بشكل كبير في STT ، وأفاد المعلمون عن انخفاض كبير في الدرجات الفرعية DSM-IV Total و Global Index للمؤشرين. تقترح هذه النتائج بشكل مبدئي أن العلاج بالموسيقى قد يساهم في تقليل مجموعة من أعراض اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه في الفصل الدراسي، وأن زيادة الدقة في STT يمكن أن ترتبط بالتحسن في مجموعة من المجالات التنموية - وليس بالتحديد الاندفاع الحركي.

<sup>(1)</sup>Daphne J. Rickson Journal of Music Therapy ،Volume 43 ،Issue 1 ، March 2006

## التعليق علي الدراسات السابقة:

تتفق هذه الدراسات مع البحث الراهن في العزف علي الة البيانو لعلاج حالات مرضية كثيرة ومختلفة وتختلف هذه الدراسات مع البحث الراهن في ان البحث يتناول حالة اطفال فرط الحركة ونقص الانتباه وفيما يلي تعرض الباحثة البحث الراهن في اطارين:

### الاطار النظري يتكون من ثلاث محاور

المحور الاول: اضطراب فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه

المحور الثاني: الاستخدامات الخاصة بالعلاج بالموسيقى لتنمية الذاكرة

المحور الثالث: فوائد العزف علي الة البيانو

### اولا: اضطراب فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه

يمثل اضطراب فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه اضطراب أسري له مكون وراثي قوي وتمثل قابلية هذا المرض لأن يكون موروث ويمثل من أعلى النسب في حقل الاضطرابات العقلية ورغم ذلك فإن العوامل الوراثية وحدها لا تفسر ظهور الاضطراب ويعتبر اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة اضطراب متعدد العوامل في أسبابه أي أن أسبابه تكون بيئية ووراثية وبيولوجية حيث تلعب جميع هذه العوامل دورا في زيادة خطر ظهور هذا الاضطراب وتم ربط مجموعة من الجينات التي يوجد شك في ارتباطها باضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة خصوصا الجينات المرتبطة بالنظم الكاتيكولامين Catecholaminergi مع ملاحظة أن كل جين منهم على حدة لا يبدو مسؤولاً إلا عن نسبة ضئيلة من زيادة خطر الإصابة بالاضطراب وقد تم اختبار عدد من المخاطر البيئية لتحديد مدى ارتباطهم باضطراب نقص الانتباه و فرط الحركة ويبدو أن الانتباه هو العامل الأكثر ارتباطاً بثبات مع اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة كما توجد أدلة محدودة على ارتباطه بتعرض الجنين للتبغ وقت الحمل وأدلة محدودة على ارتباطه بانخفاض الوزن عند الولادة باعتبارها عوامل خطر ونحتاج للمزيد من الدراسات لتقييم تأثير تعرض الجنين للكحول والمخدرات ، والمشاكل النفسية للأم أثناء الحمل، والمضاعفات قبل وأثناء الولادة، والإصابة المخية نتيجة لصدمة، ومدة الرضاعة الطبيعية والحرمان المبكر والعوامل الأسرية والنفسية (70-9)

**ضعف الانتباه :** يشير ضعف الانتباه إلى نمط سلوكي يصعب فيه على الفرد أن يبدأ مهمة وأن ينهيها كما يصعب عليه أن يندمج فيها ويكملها ونجد أن الأطفال الذين يعانون من قصور الانتباه يعانون من صعوبة في تنظيم المهام والأنشطة ويعانون من صعوبة الإنصات حين يوجه إليهم الحديث، ويعانون من صعوبة في التخطيط للمهام وفي إكمالها ويتضمن نقص الانتباه أيضاً

أعراض القابلية للتشتت والنسيان وكثرة فقد الأشياء أو صعوبة تذكر أماكنها ونجد أنه من الشائع في سن المراهقة والبلوغ ملاحظة عدم الدقة في إدراك الوقت حيث كثيرا ما يقللون من قدر الوقت المطلوب لأداء المهام كما يميلون للتسويق والمماطلة. (٦٠-٤)

**فرط الحركة:** يتسم فرط الحركة بالاتي:

- ✓ النشاط الجسدي المفرط
- ✓ الإحساس الدائم بالقلق وعدم الاستقرار والتَمَلُّل restlessness مما يجعل المرضى عاجزين عن البقاء ساكنين حتى في الحالات التي يتوقع فيها منهم ذلك.
- ✓ الحركة بلا هدف؛ أي حركة لا غرض لها وتؤثر في البيئة المحيطة بصورة سلبية (مثل الوقوف المتكرر والمشي بلا هدف حين يكون مطلوباً منهم الاستمرار في الجلوس، ومثل تحريك اليدين والتلاعب بالأشياء الصغيرة حين يتوقع منهم السكون .
- ✓ التملل والتلوي بكثرة في مقاعدهم .
- ✓ عدم القدرة على اللعب بهدوء.

الإفراط في الكلام والجري عبر المكان أو التسلق حين لا يكون ذلك مناسباً. (٣٢٠-٢)

**الاندفاعية:** تشير الاندفاعية إلى صعوبة تأخير فعل ما أو استجابة ما حتى لو كان معروفاً أن لهذا الفعل تبعات سلبية. وترتبط الاندفاعية بالحاجة للشعور بالرضا أو الحصول على مكافأة تأخرت أكثر مما يجب، حتى لو كان التأجيل ستكون نتائجه أفضل بكثير وتفصح سلوكيات الاندفاعية عن نفسها في صورة صعوبة في انتظار الدور المحدد للشخص حتى يتكلم أو يلعب أو يعبر الطريق. كما قد تعبر عن نفسها في الميل للفعل دون تفكير مثل إعطاء إجابة فورية بغض النظر عن مدى دقتها، أو إعطاء إجابات لا علاقة لها بالسؤال أو الانطلاق في الإجابة قبل انتهاء السؤال. وقد يتردد الآباء في قبول تشخيص حالة أبنائهم مصابين باضطراب فرط الحركة و نقص الانتباه على أساس أن الطفل يمكنه أن يبقي على انتباهه حين يقوم بمهام محددة مثل ممارسة ألعاب الفيديو أو مراقبة التلفزيون أو في مواقف محددة. ومن المهم ملاحظة أن التحفيز ومدى مناسبة المهمة من وجهة نظر الطفل وجاذبيته تؤثر بصورة كبيرة على ظهور الأعراض أو عدم ظهورها (٥٢٣:٥٢٢-٣)

**التركيز والانتباه:** فرط الحركة وقلة التركيز (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) هو اضطراب يتميز بأنماط مستمرة من عدم الانتباه، وفرط النشاط والاندفاع الذي يتعارض مع التطور الطبيعي للطفل وينتاب الآباء العديد من المخاوف بشأن اختيار العلاج المناسب لطفلهم

عند تشخيص الطفل باضطراب فرط الحركة وقلّة التركيز، يعتمد الخيار الأنسب من العلاج على حالة الطفل والأسرة، حيث تخفف طرق علاج فرط الحركة وقلّة التركيز عند الأطفال من الأعراض ولكن لا تعالج المرض. (٢٨٢-١٥)

سن المدرسة الاولى	
أنشطة مختصرة (أقل من ١٠ دقائق ) تغيرات سابقة لأوانها في الأنشطة كثير النسيان؛ غير مرتب، مشتتة بينته غير منظمة	نقص الانتباه
قلق وعدم استقرار حين يتوقع منه الهدوء	فرط النشاط

جدول رقم (١) يوضح نقص الانتباه وفرط الحركة في السن المبكرة

### العلاجات المرافقة

العلاجات المرافقة للعلاج الدوائي قد تساعد بشكل كبير على العلاج الشامل للطفل. على الرغم من النجاعة الكبيرة للعلاج الدوائي، إلا أنه يجب أن يكون مرافقاً بعلاج داعم في المدرسة والبيت. فعلى الرغم من تلقي العلاج الدوائي، لا يزال الأطفال الذين يعانون من ADHD يظهرهم أحياناً مشاكل سلوكية بالمقارنة مع أبناء جيلهم. كما وأنه على الرغم من تلقي العلاج الدوائي، كثيراً ما يكون التحسن في التحصيل الدراسي والوضع الاجتماعي لدى الأطفال غير كافٍ. لذلك، عند اختيار العلاج للطفل، يجب النظر في إمكانيات العلاج المرافق من قبل طاقم متعدد المهن والذي يهدف لاكتشاف وعلاج الاضطرابات السلوكية المرافقة، للنهوض بالتعلم الأكاديمي والاجتماعي، تحسين التكيف الاجتماعي والتقييم الاجتماعي والعلاج العائلي وهناك العديد من الإمكانيات للعلاج المرافق. العلاجات المتبعة هي: التدخل في الصف، العلاج السلوكي، العلاج بالموسيقى، والعلاج النفسي والتربوي للطفل ومعالجة الأهالي. يستحسن الدمج ما بين العلاجات قدر الإمكان (١٤ ص 283)

المحور الثاني: العزف علي آلة البيانو:

يعد البيانو واحد من افضل الآلات الموسيقية التي تستخدم في العلاج بالموسيقى حيث انه احدي الآلات التي تحطي بمكانه مرموقة بين الآلات لما تتمتع به من امكانيات ومميزات خاصة تفوق كثير من الآلات حيث تتمتع بأسلوب مميز واسلوب اداء يعطي للعازف القدرة الكاملة علي التعبير

عن انفعالاته وإحساسية الكامنة بداخله واله البيانو من أكثر الآلات الأقرب للوضع الصحيح لجسم الانسان ، وقد قدمت العديد من الابحاث في مجال العلاج بالموسيقي وخاصة باستخدام اله البيانو وقد ساهمت هذه الابحاث في المساعدة في علاج حالات مختلفة لأمراض عده منها ( المرض النفسي والعنف ومرض التوحد ومرض الشلل الدماغى وغيرها من الاصابات والامراض ) وتري الباحثة انه من خلال العزف على اله البيانو من الممكن ان تغير حاله الطفل الجسمانية والنفسية بالإضافة الي تعديل السلوك العدوانى لدى الاطفال وتنمية الذاكرة واداه للتواصل والتكيف والاستشفاء للتحويل الشخصى والتوافق الاجتماعى لدى الطفل كما يمكن ان يكون اداه لرفع المستوى الاجتماعى والاقتصادى والاستبصار ، العمل اثناء المرور بالصدمات والخبرات المؤلمة ، وتعزيز العلاقات الاسرية والاجتماعية (٧-٣٩)

### العلاج بالموسيقي والعزف على البيانو لتنمية الذاكرة:

يمكن استخدام أنشطة الموسيقي والعزف في تحسين الذاكرة لدى اطفال نقص الانتباه، ويمكن تدريس الالوان باستخدام الآلات الموسيقية المختلفة الالوان ويمكن معرفة درجات الصوت من خلال الطبقات الصوتية الموسيقية غالبا ما يواجه الاطفال نقص الانتباه صعوبة مع الذاكرة قصيرة المدى وتتمثل هذه الصعوبة في عدم القدرة على تذكر المعلومات بعد عرضها بوقت قصير ويستطيع العزف على البيانو في مساعدة الافراد على تنمية الذاكرة وفي حالات بطء التعلم والتأخر الدراسى اكد العالم فيرنر ببروست Probst ان الاطفال العازفين على اله البيانو يؤدي الي تغيير في مستوى التحصيل الدراسى لدى اطفال فرط الحركة ونقص الانتباه (٣-١٤٤)

### مجال الانتباه

يواجه العديد من الاطفال صعوبة في التركيز على عمل بسيط ، نتيجة لعدم القدرة على تنمية الدوافع غير المتصلة والحضور في الاتجاهات المهمة وباستخدام اشياء شفهية ، ومرئية ملموسة واخري حسية يستطيع المعالج الموسيقي ان يساعد في تحسين انتباه المتعلمين الضعاف ، لتقديم التكوين والدافع ، وعلى سبيل المثال ، يمكن ان يتطلب نشاط موسيقي جماعي من المتعلم ، ويعتمد نجاح النشاط في القدرة على العزف في الوقت الصحيح ، ويستطيع المعالج ان يزيد مدى الانتباه بإطالة وقت انتظام المتعلم تدريجيا وعزف المقطوعات الخاصة بالعزف على اله البيانو من خلال

## أ- اتباع التوجيهات

يتطلب التعلم الفعال القدرة علي اتباع الاوامر البسيطة ، وتركز الانشطة لتنمية هذه المهارات علي تتابع التوجيهات فعند العزف علي آلة البيانو يقوم المعالج ( المعلم) بتوجيه المريض حتي يقوم بالعزف السليم واتباع التوجيهات اثناء العزف(١١-١٥)

## ب- صلة العين

يتداخل عدم القدرة علي البدء والحفاظ بصلة العين علي نمو مدي الانتباه والقدرة علي الاتصال وينتقل عديد من الرسائل الهامة بطريقة منظمة باستخدام تعديل السلوك والاساليب الاخرى والعزف علي البيانو يساعد عند قراءة النوتة الموسيقية علي صلة العين وتمرينها علي القراءة السريعة المتصلة (١١-١٦)

## المحور الثالث: فوائد العزف علي اله البيانو

ثماني طرق يفيد فيها البيانو صحتك العقلية والبدنية ثبت علمياً أن العزف على آلة موسيقية مثل البيانو لا يعزز مهاراتك فحسب ، بل يساهم أيضاً في صحتك طوال حياتك

### ١. يخفف التوتر

موسيقى البيانو تهدئ الروح معروفة لنا جميعاً ولكنها تعمل أيضاً كمزيل للضغط. حتى لو أعطيت بضع دقائق من يومك الحافل بالعزف على البيانو ، فقد يؤدي ذلك إلى خفض ضغط الدم ويجعلك تشعر بمزيد من الإيجابية. (١٨-١٨٥)

### ٢. يعزز التركيز

نظراً لأن البيانو يتطلب استخدام كلتا يديك للقيام بأشياء يصبح فن التركيز المنفصل جزءاً لا يتجزأ. يساعدك هذا أيضاً في تنسيق عينيك ويديك أثناء اللعب. وبالتالي تتطور مهارات التركيز لديك ، مما يجعلك أكثر تركيزاً . إن هذا الجانب وثيق الصلة بالبيئة المدرسية بشكل خاص. يعاني العديد من الأطفال ، وخاصة الصغار منهم ، من التركيز في المدرسة. بينما تزداد القدرة على الاستمرار في المهمة مع تقدم العمر ، فإن الانضباط الموجه لدروس العزف على البيانو يساعد على تتبع ذلك بسرعة للطلاب ، وغالباً ما يؤدي إلى تحسينات ملحوظة في أدائهم في المدرسة بشكل عام.

### ٣. ينشط الدماغ ، ويحسن الاتصالات العصبية.

تظهر الدراسات العلمية أن الموسيقى تحفز الدماغ بطريقة لا يقوم بها أي نشاط آخر. وبالتالي ، فإن العزف على آلة موسيقية مثل البيانو يضيف روابط عصبية جديدة تطور بعض المستويات

العليا في الدماغ. هذه الروابط العصبية المحسنة لها نصيبها العادل في الاستفادة من الدراسات وغيرها من الأعمال اليومية للحياة للشخص. (٢٠٠-١٨)

٤. يقوي عضلات اليد.

من خلال الحفاظ على الوضع الصحيح لليدين واستخدام وضع اليد المناسب أثناء العزف على البيانو ، فإن ذراعيك تقوي حتى عندما تكبر وتكبر ، تتمتع يديك بقوة عضلات يد مقارنة بالآخرين. يعد البيانو طريقة رائعة لتنمية البراعة بين الأطفال أيضًا.

٥. يحسن مهارات اللغة

إن الوعي السمعي الذي يتم تطويره من خلال العزف على البيانو يجعل من السهل عليك فهم أنماط الصوت للغات الأجنبية. إنها عجائب للأطفال الذين يعانون من مشاكل في السمع في الخلفية الصاخبة ويمكنهم محاربة عسر القراءة أثناء تطوره. (٢٠١-١٨)

٦. تحسين المفردات ومهارات الفصل الأخرى

يؤدي تعلم العزف على البيانو إلى توسيع مفردات ومهارات التسلسل اللفظي للطلاب. نظرًا لأنهم يتعرضون لكلمات أكثر من الأطفال الذين لا يتعلمون الموسيقى ، فإن قراءتهم تتحسن تلقائيًا أيضًا. كل هذه العوامل تؤدي إلى أداء أفضل بشكل عام في الفصل الدراسي. (٢١٠-١٥)

٧. يحفز هرمونات النمو

تم العثور على هرمونات النمو البشري أو هرمون النمو في جسم الإنسان لتغيير النمو في الأطفال الذين يعزفون على البيانو. تحافظ هرمونات النمو هذه على نشاط الشخص وتمنع حدوث مشاكل مثل آلام الجسم والألم في الشيخوخة. أظهرت الدراسات أن الطلاب الذين أخذوا دروسًا في لوحة المفاتيح زادت لديهم مستويات هرمونات النمو البشري من أولئك الذين لم يفعلوا ذلك.

٨. يساعد الأطفال على تقبل النقد بلباقة

يتلقى الأطفال الذين يأخذون دروس العزف على البيانو ردود فعل مستمرة وانتقادات بناءة من معلمهم. هذا يهيئهم لقبول النقد بطريقة إيجابية ، وبناءهم في أفراد يتمتعون بصحة نفسية أقوى وأفضل. ومع ذلك ، إذا لم يتعامل الطفل مع الانتقادات بشكل إيجابي ، فقد يؤدي ذلك إلى الاكتئاب. بطريقة ما ، تثبت دروس العزف على البيانو أنها تغرس قيمًا مهمة تبقى مع الناس طوال حياتهم (٢٢٠-١٥)

الاطار التطبيقي: البرنامج التدريبي علي آلة البيانو لتحسين الذاكرة لدي اطفال فرط الحركة  
ونقص الانتباه

اولاً: بورتوليو به كل بيانات الطفل ودرجة نقص الانتباه وفرط الحركة وطريقة العلاج وطريقة  
العلاج الموسيقي :تم عمل بورتوليو يضم تاريخ ميلاد الاطفال وعمرهم الزمني والمشكلة  
التي تواجههم .

رقم الحالة	تاريخ الميلاد	الجنس	العمر والترتيب في الأسرة	بيانات الأسرة		منطقه السكن	تشخيص الحالة	سمات الشخصية	ملاحظات اثناء الجلسات
				المستوي التعليمي	التعليم				
-١-	٢٠١٢/١/٢٠	ذكر	١٢ سنه الثاني	عادي	دبلوم	القليوبية	نقص الانتباه	هادئ ولديه صعوبات تعلم	تحسن في البداية ببطيء
-٢-	١٢/١٣ / ٢٠١١	انثي	٩سنه الثاني	متوسط	دبلوم	صفت اللبن	نقص انتباه	هادئة جدا اثناء الجلسات	تحسن سريع جدا واهتمام بالعزف والتركيز
-٣-	٢٠١٣/٧/٢	ذكر	٧ سنين الخامس	متوسط	ثانويه	الصف	نقص انتباه	متوتر	تحسن كبير في البداية ونسبه تركيز عالية
-٤-	٢٠١١/٦/٦	ذكر	١٠ سنين الاول	عادي	اعداديه	امبابه	فرط حركة ونقص انتباه	لا يتحدث كثيرا لديه مشاكل سلوكيه	تحسن واهتمام بالعزف من الجلسات الاولى
-٥-	٢٠١١/٢/١٣	انثي	٧ سنين	متوسط	غير	فيصل	فرط	مشاكسه	يوجد نسبه

تحسن	وعنيدة ولا تركز	الحركة ونقص الانتباه		متعلم		الخامس			
اصبح اكثر اجتماعية وانطبع التركيز مع الدراسة	لا يحب التواصل الاجتماعي ومنطوي	فرط الحركة ونقص الانتباه	البراجل	تعليم عالي	متوسط	٩ سنين الثالث	ذكر	٢٠١٤/١٠/١	-٦-
تحسن بسيط	يحب الموسيقي ويستمع الي نصائح الاخرين	فرط الحركة ونقص الانتباه	صفت اللبن	غير متعلم	عادي	٧ سنين الاول	ذكر	٢٠١٢/١/١	-٧-
تحسن في العزف بدون وجود الام في الجلسات ومع تركيز افضل	سريع الحزن والبكاء في كل لحظة وارتباط بوالدته كثيرا	فرط الحركة ونقص الانتباه	الحوامديه	تعليم متوسط	عادي	١٠ سنين الاول	ذكر	/١٠/٢٧ ٢٠١١	-٨-
اصبحت احسن في الدراسة	جريئه وتتحرك كثيرا لديها صعوبات تعلم	فرط الحركة ونقص الانتباه	الوراق	تعليم متوسط	متوسط	١٠ سنين الاول	انثي	٢٠١٣/٩/١٦	-٩-

اصبح اكثر اجتماعيا مع تقليل العنف	توحد وعنف	فرط الحركة ونقص الانتباه	شبرا الخيمة	اعداديه	متوسط	٧ سنين الاول	ذكر	٢٠١٢/٦/٤	-١٠
-----------------------------------	-----------	--------------------------	-------------	---------	-------	--------------	-----	----------	-----

جدول رقم (٢) يوضح بيانات اطفال التجربة

اجراءات البحث:

اولا : خطوات اختيار العينة :

تم اختيار عينه البحث من الاطفال من داخل عيادة العلاج بالموسيقي بالمركز الطب الوقائي التابع لكلية الطب جامعه القاهرة وبعد سؤال كل طفل في رغبته لتعلم العزف على آلة البيانو وتجميع المعلومات من خلال عمل مقابلات معا الاساتذة الدكاترة النفسين بالمركز وغيرهم من النواب بالمركز ويتم تحويلهم الي العيادة ويتم استخدام مقاييس فرط الحركة ونقص الانتباه من قبل الدكاترة النفسين قبل وبعد العلاج بالموسيقي .

ثانياً : ادوات البحث:

- اختبار القدرة الموسيقية:

هو اختبار من إعداد الباحثة يقيس بعض المعلومات الموسيقية من حيث التعرف على شكل آلة البيانو والتعرف على شكل مفتاح صول الكمان ومفتاح فا الباص ، والتعرف على ترقيم اليدين ، وبعض الأشكال الإيقاعية وزمنها ، والتعرف على الصوت الخافت P والصوت القوي F والتعرف على بعض النغمات الموسيقية.

- اختبار العناصر الموسيقية للبرنامج الموسيقي المقترح:

- هو اختبار من إعداد الباحثة يقيس بعض المعلومات الموسيقية من حيث الجلسة السلمية ووضع اليد وأداء بعض من تمارين التكنيك ، وأداء العزف المتصل والمتقطع وأداء التعبيرات المختلفة و أداء بعض من التمارين من كتاب

Tunes for Ten Fingers book 1 -

Pieces for children book1 -

ثالثاً: الجلسات التعليمية الخاصة بالأطفال فرط الحركة ونقص الانتباه

### الجلسة الأولى

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

التعرف علي شكل اله البيانو وترقيم اليدين

الهدف المعرفي

- ان يتعرف الطفل علي شكل اله البيانو وكيفية اصدار الصوت
- ان يتعرف علي المنطقة الصوتية الوسطي .
- ان يتعرف الطفل علي الجلسة السليمة .



شكل رقم (١) يوضح الجلسة علي اله البيانو

### الجلسة الثانية والثالثة

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

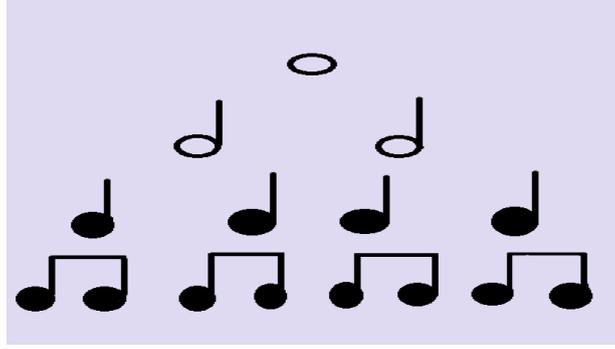
اهداف الجلسة:

- ان يتعرف علي نغمة دو الوسطي والعلامات الايقاعية .
- طريقة وضع اليد الصحيحة وارقام الاصابع علي اله البيانو



شكل رقم (٣) معرفة وضع اليد والاصابع علي البيانو

١- تشرح الباحثة العلامات الإيقاعية وزمن كلا منها (الروند **o** والبلاش **l** والنوار **l** والكروش **l**) وكيفية عزفها على آلة البيانو مع إعطاء مساحة للطفل لمحاولة عزفها وتصفيقها بمساعدة الباحثة



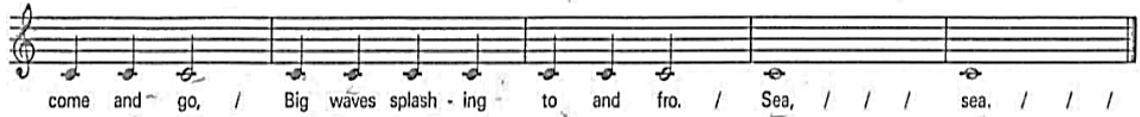
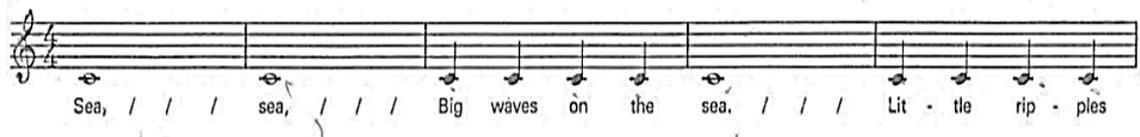
شكل رقم (٤) العلامات الإيقاعية

الجلسة الرابعة والخامسة

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- اداء التمرين لنغمة دو باليد اليمني



تمرين رقم (١) يوضح التدريب علي اداء نغمة دو الوسطي باليد اليمني

تشرح الباحثة كيفية عزف نغمة دو الوسطى في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص وللتوضيح يتدرب الطفل على عزف التمارين مع الباحثة.



تمرين رقم (٢) يوضح عزف نغمة دو الوسطي باليد اليسري



## الجلسة الثامنة والتاسعة

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- أن يتعرف الأطفال على المأزورة وخط المأزورة والخط المزدوج<sup>(\*)</sup>.
- أن يتعرف الأطفال على نغمة سي في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص .
- ان يرسم الأطفال مفتاح فا الباص على المدرج الموسيقي.

تشرح الباحثة كيفية عزف نغمة سي في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص وللتوضيح يتدرب الطفل على عزف التمارين مع الباحثة.

See - saw, see - saw up and down, / C is up and B is down. /

Bum - ble - B! / buzz, buzz, buzz! / How I won - der why he does! /

تمرين رقم (٥) يوضح عزف نغمة سي باليد اليسرى مع دو الوسطي



شكل رقم (٥) شكل يوضح عزف نغمة سي

تقييم الجلسة:

- البداية تعثر بعض الأطفال عند العزف باليد اليسرى أثناء أداء التمارين ولكن مع الاستمرار في المحاولة قاموا بالعزف بطريقة صحيحة .

<sup>(\*)</sup>المأزورة هي عبارة عن إيقاع أو رتم يسير عليه اللحن، مكون من وحدات زمنية محددة تتحدد على حسب ميزان المقطوعة الموسيقية تفصلها خطوط رأسية تسمى خط المأزورة والخط المزدوج يشير إلى إنتهاء اللحن.

- قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.  
الجلسة العاشرة والحادية عشر

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- أن يتعرف الأطفال على كيفية العزف بكلتا اليدين بطريقة صحيحة .
- اداء التمرين بالتعبير p بيانو واداء التعبير F فورتى .
- اداء التمرين التالي بالعزف المتبادل بين الباحثة والاطفال .



Mid-dle C and Dog-gy D, / play-ing in the sun, /// Mid-dle C and Bum-ble Bee, / hav-ing lots of fun.///



Rock-ing, rock-ing to and fro, / Rock-ing up and down I go. / I just love to rock all day / In my rock-ing chair.///

تمرين رقم (٦) اداء اليدين بالتبادل

تقييم الجلسة:

- في البداية أرتبك الأطفال بالنظر إلى المدونة والنظر إلى اليدين أثناء العزف بكلتا اليدين ومع المحاولة والاستمرار أدى الأطفال التمارين بشكل جيد.
- عزف الاطفال بالتبادل حرص كل طفل على التركيز على الجزء الخاص به والعزف بالتعبيرات المختلفة بإجادة .

## الجلسة الثانية عشر والثالثة عشر

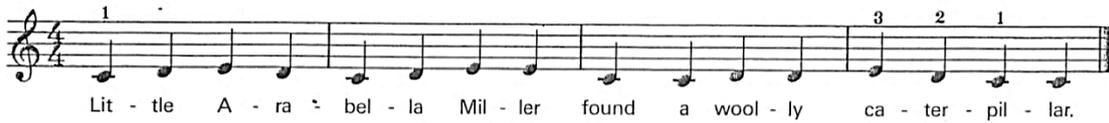
زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- ان يتعرف الاطفال عل نغمة مي في اليد اليمني
- وان يعرف الاطفال النغمات السابقة وان يتذكرها قبل العزف



### تمرين رقم (٧) marry had a little lamp



### تمرين رقم (٨) Little Arabella miller

### تقييم الجلسة:

- عند اداء التمارين كاملة ادوا الاطفال بطريقة صحيحة وكانوا اكثر استعداد للعزف عند سماع التمرين من زملائهم
- الجلسة الرابعة عشر والخامسة عشر

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- اداء الطفل التمرين مع قراءة النغمات بمفردهم .
- مراجعة ما سبق من الجلسات لتغيب بعض الاطفال
- أن يتعرف الأطفال على نغمة لا في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص .

3 2

Top - line A looks real - ly fine! / He can ba - lance on a line! /

3 2 1

Top - line A, / Bum - ble B, / Up to Mid - dle C. / / /

تمرين رقم (٩) يوضح عزف نغمة لا في مفتاح فا الباص

الجلسة السادسة عشر والسابعة عشر

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- مراجعه علي تمرين نغمة لا مره اخري
- أن يتعرف الأطفال على البلاش المنقوطة .
- أن يعزف الأطفال مقطوعة Dance of the gnomes

Dance of the Gnomes

Dotted minim, hold for 3 counts.

تمرين رقم (١٠)



شكل رقم (٦) يوضح عزف الأطفال للتمارين التي توضح البلاش المنقوطة .

## تقييم الجلسة:

- كان أداء الأطفال رائع وأدوا التمارين بشكل جيد.
  - قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.
- الجلسة الثامنة عشر والتاسعة عشر

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

## اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الأطفال ما سبق شرحه.
- أن يتعرف الأطفال على نغمة فا في اليد اليمنى لمفتاح صول الكمان .

Un - der - neath the gar - den shed / Four black rab - bits are in bed. /

F's a fat and fool - ish frog, / Sit - ting on a moss - y log. /

تمرين رقم ( ١١ ) يوضح عزف نغمة فا في مفتاح صول الكمان

## تقييم الجلسة:

- وجد بعض الأطفال صعوبة في عزف نغمة فا بالأصبع الرابع في اليد اليمنى فقامت الباحثة بتكرار تمرين علي السطح الخشبي وهي رفع كل أصبع لأقصى درجة عدة مرات حتي اصبح تحريك الاصبع اقل صعوبة.
- قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.

الجلسة العشرون والواحد والعشرون

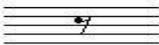
زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

## اهداف الجلسة:

### السكتات الموسيقية

- أن يتعرف الأطفال على السكتات الموسيقية لعلامة (الروند ) والبلاش  والنوار  والكروش .

- تقوم الباحثة بشرح السكتات الموسيقية المساوية لعلامة (الروند  $\circ$  والبلاش  $\downarrow$  والنوار  $\uparrow$  والكروش  $\bullet$ ).

Name	Note	Rest	Length
Whole Note	$\circ$		4 beats
Half Note	$\downarrow$		2 beats
Quarter Note	$\downarrow$		1 beat
Eighth Note	$\downarrow$		1/2 beat

شكل رقم (٧) يوضح السكتات الموسيقية

- بعد شرح الباحثة للسكتات المساوية للعلامات الإيقاعية توضح ذلك بأداء التمرين البسيط



تمرين رقم (١٢) يوضح عزف السكتات في كلتا اليدين

تقييم الجلسة:

- وجد الأطفال في البداية صعوبة أثناء تأدية التمرين البسيط التي توضح السكتات المساوية للعلامات الإيقاعية (الروند  $\circ$  والبلاش  $\downarrow$  والنوار  $\uparrow$  والكروش  $\bullet$ ) لكن مع المحاولة المستمرة أدوا العزف بشكل أفضل.
- قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.
- الجلسة الثانية والعشرون والثالثة والعشرون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- أن يتعرف الأطفال على نغمة صول في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص .
- تشرح الباحثة كيفية عزف نغمة صول في اليد اليسرى لمفتاح فا الباص وللتوضيح يتدرب الطفل على عزف التمارين مع الباحثة



### تمرين رقم (١٣)

### تقييم الجلسة:

- وجد بعض الأطفال صعوبة في عزف نغمة صول بالأصبع الرابع في اليد اليسرى فقامت الباحثة بتكرار التمارين معهم لتذليل الصعوبة مع مراجعة التمارين التي قامت بها معهم قبل ذلك اصبح الاداء افضل .
  - قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.
- الجلسة الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- ان يتذكر الأطفال الأربع نغمات التي تم تدريسها في الجلسات السابقة لمفتاح صول الكمان .
  - أن يتعرف الأطفال على نغمة صول في اليد اليمنى لمفتاح صول الكمان .
- تشرح الباحثة نغمة صول في اليد اليمنى لمفتاح صول الكمان وتوضح ذلك من خلال التمارين.





### تمرين رقم (١٤) يوضح نغمة صول في مفتاح صول الكمان



### تمرين رقم (١٥) يوضح نغمة صول في مفتاح صول الكمان

#### تقييم الجلسة :

- ادي الاطفال التمارين بطريقة صحيحة وجيدة.

#### الجلسة السادسة والعشرون والسابعة والعشرون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

#### اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الأطفال مع الباحثة ما سبق شرحه.
- ان يعزف الاطفال مقطوعة Little Bo peep.



#### مقطوعه Little Bo peep .

#### تقييم الجلسة:

- كان أداء الأطفال رائع وأدوا المقطوعة بشكل جيد.
- قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.

## الجلسة الثامنة والعشرون والتاسعة والعشرون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الأطفال مع الباحثة ما سبق شرحه.
- أن يعزف الأطفال المقطوعة بالعزف القوي Forte مره والعزف الخافت مره.
- أن يعزف الأطفال مقطوعة Twinkle Twinkle little star.

Twin - kle, twin - kle, lit - tle star, / How I won - der what you are, / Up a - bove the world so high, /

### مقطوعه Twinkle Twinkle little star

### تقييم الجلسة:

- كان أداء عزف الأطفال جيد وتذكر الأطفال ما سبق شرحه بسهولة ولاحظت الباحثة تجاوبهم معها في الجلسة اصبح الاطفال اكثر تركيزا خلال الجلسات وانعكس ذلك علي ادائهم في الدراسة .
- قامت الباحثة بتدوين ما تم شرحه بكراسات الأطفال كتقويم منزلي.

### الجلسة الثلاثون والواحد والثلاثون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الأطفال مع الباحثة ما سبق شرحه.
- أن يتعرف الأطفال على أداء القوس اللحني القصير
- أن يعزف الأطفال مقطوعة Kumbaya .
- ان يعزف الاطفال التمرين بمفرده

تمرين رقم (١٦) تمرين للتدريب علي اداء النغمات المختلفة باليد اليمني



Verse 1: Kum - ba - ya my Lord, / Kum - ba ya, / / / Kum - ba - ya my Lord, / Kum - ba - ya, / / /  
Verse 2: Some-one's sing-ing, Lord. . .  
Verse 3: Some-one's pray-ing, Lord. . .



### مقطوعه Kumbaya

الجلسة الثانية والثلاثون والثالثة والثلاثون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.
- أن يتعرف الطفل على العزف المتصل legato وكيفية أدائه.
- أن يتعرف الطفل على مقطوعة The haunted house.



Creep - ing through the haunt - ed house / Went a lit - tle tin - y mouse./



Saw some ghosts and gob - lin hosts / In that creep - y haunt - ed house./

### مقطوعه The haunted house

## الجلسة الرابعة والثلاثون والخامسة والثلاثون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الأطفال مع الباحثة ما سبق شرحه.
- أن يتعرف الأطفال على العزف المنقطع staccato وكيفية أدائه.
- أن يعزف الأطفال مقطوعة Cuckoo.
- اداء الاطفال للتمرين بمفرده

Musical notation for the first exercise, featuring a piano (pp) and legato marking. The piece is in 3/4 time and consists of four measures. The right hand plays a sequence of notes: G4 (finger 5), A4 (finger 2), B4 (finger 4), and C5 (finger 2). The left hand plays a sequence of notes: C3 (finger 1), D3 (finger 2), E3 (finger 3), and F3 (finger 4).

Musical notation for the second exercise, featuring a piano (p) marking. The piece is in 3/4 time and consists of four measures. The right hand plays a sequence of notes: G4 (finger 4), A4 (finger 2), B4 (finger 4), and C5 (finger 2). The left hand plays a sequence of notes: C3 (finger 2), D3 (finger 4), E3 (finger 2), and F3 (finger 4).

### تمرين رقم (١٧)

#### Cuckoo

Musical notation for the Cuckoo exercise, featuring a piano (p) marking and lyrics. The piece is in 3/4 time and consists of four measures. The right hand plays a sequence of notes: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 2), and C5 (finger 1). The left hand plays a sequence of notes: C3 (finger 2), D3 (finger 4), E3 (finger 2), and F3 (finger 4).  
Cuck - oo! (ssh!) Cuck - oo! (ssh!) calls from the wood. Now he sounds far and

Musical notation for the Cuckoo exercise, featuring a piano (p) marking and lyrics. The piece is in 3/4 time and consists of four measures. The right hand plays a sequence of notes: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 2), and C5 (finger 4). The left hand plays a sequence of notes: C3 (finger 2), D3 (finger 4), E3 (finger 2), and F3 (finger 4).  
now he sounds near. (ssh!) Cuck - oo! (ssh!) Cuck - oo! (ssh!) spring-time is here.

### مقطوعه cuckoo

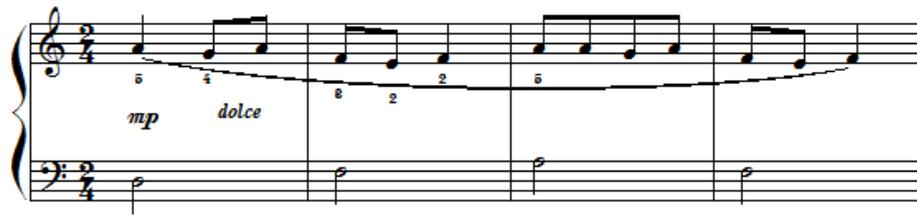
## الجلسة السادسة والثلاثون والسابعة والثلاثون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

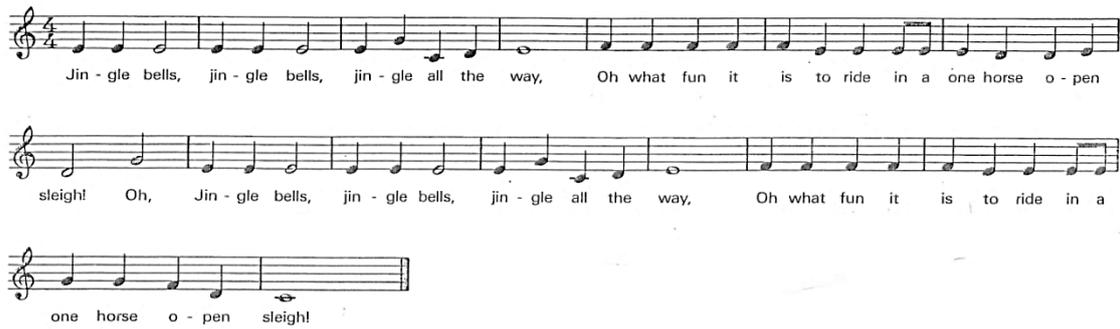
- أن يتذكر الأطفال مع الباحثة ما سبق شرحه.
- أن يتعرف الأطفال على إيقاع  . واداء التمرين
- أن يعزف الأطفال مقطوعة Jingle Bells.

Presto



تمرين رقم (١٨) تمرين بايقاع 

### Jingle Bells



## مقطوعه jingle bells

### تقييم الجلسات :

- ادي الاطفال المقطوعه بطريقة جيدة وصحيحة .
  - ادي الاطفال التمرين بمفرده بطريقة صحيحة وبكل تركيز واصبحوا اقل حركة
- الجلسة الثامنة والثلاثون والتاسعة والثلاثون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الأطفال مع الباحثة ما سبق شرحه.
- ان يتذكر الاطفال المقطوعات السابقة بالأداء القوي F والخافت p
- أن يعزف الأطفال مقطوعة Happy Birthday To you.

Hap - py birth - day to you, Hap - py birth - day to you, Hap - py birth - day dear

Mum - my, Hap - py birth - day to you.

## مقطوعه Happy Birthday To you

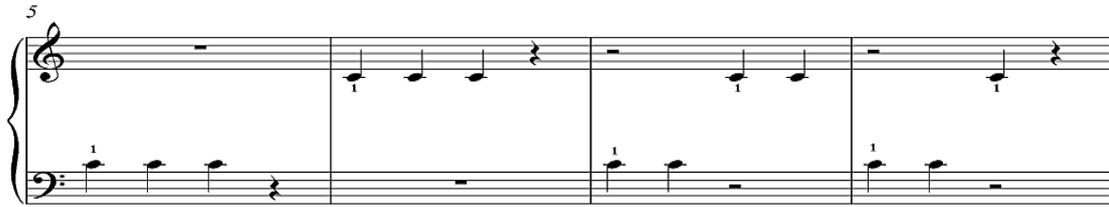
### تقييم الجلسات :

- ادي الاطفال المقطوعات بطريقة جيدة وصحيحة .
  - ادي الاطفال التمرين بمفرده بطريقة صحيحة وبكل تركيز واصبحوا اقل حركة
- الجلسة الاربعون والواحد واربعون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

### اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.
- ان يتذكر عزف المقطوعات السابقة
- أن يتعرف الطفل على مقطوعة Old Macdonald.



### مقطوعه Old Macdonald.

#### تقييم الجلسة:

- ادي الاطفال المقطوعه بطريقة جيدة وصحيحة .
- ادي الاطفال التمرين بمفرده بطريقة صحيحة وبكل تركيز واصبحوا اقل حركة

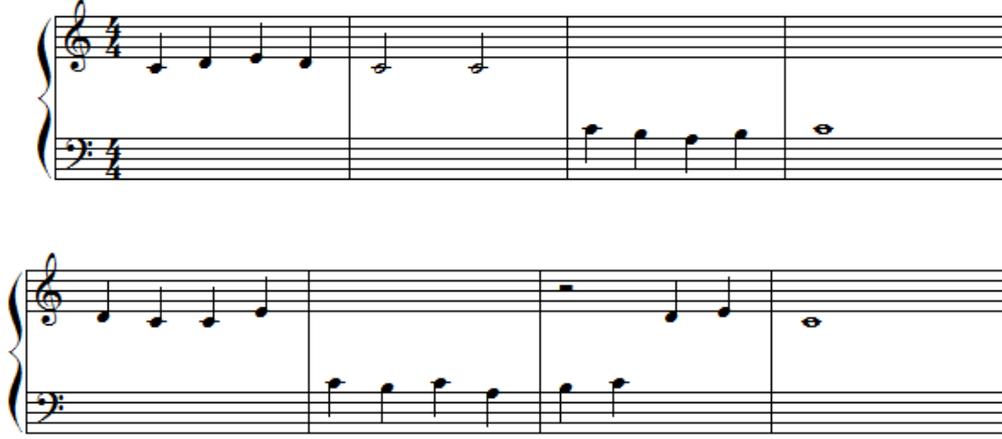
#### الجلسة الثانية والاربعون والثالثة والاربعون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

#### اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الأطفال مع الباحثة ما سبق شرحه.
- ان يتذكر الاطفال اداء التمارين

- أن يعزف الأطفال مقطوعة Yankee Doodle.



تمرين رقم (١٩)

## Yankee Doodle

Count American Traditional

Yan-kee Doo-dle went to town, a-rid-ing on a po-ny,  
Stuck a feath-er in his hat and called it mac-a-ro-ni!

الجلسة الرابعة والأربعون والخامسة والأربعون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة:

- أن يتذكر الطفل ما سبق شرحه.
- أن يتعرف الطفل على العزف الثنائي لمقطوعة Yankee Doodle.
- اداء التمرين من الاطفال



تمرين رقم (٢٠)

### Autumn's Tune

Noona

Hold on to au - tumn, love-ly is her tune.

When her leaf - y col - ors glow, win - ter's com - ing soon.

الجلسة السادسة والسابعة والثامنة والاربعون

زمن الجلسة : ٣٥ دقيقة

اهداف الجلسة : مراجعه ما سبق دراسته

تقييم الجلسات :

- ادي الاطفال المقطوعات بطريقة جيدة وصحيحة وبالتعبيرات المختلفه
- ادي الاطفال التمرين بمفرده بطريقة صحيحة وبكل تركيز واصبحوا اقل حركة.

**نتائج البحث:** جاءت نتائج البحث ردا علي تساؤلات وتحقيقا لأهدافه

السؤال الاول: ما مدي فاعلية البرنامج القائم علي الجلسات التعليمية للعزف علي الة البيانو الاطفال في تحسين الذاكرة لدي اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه ؟ من خلال الجلسات التدريبية علي الة البيانو لتحسين الذاكرة لدي اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه ومن خلال اختبار القدرة الموسيقية واختبار العناصر الموسيقية من خلال العرض السابق وذلك بتصميم برنامج الجلسات التدريبية الخاصة بالأطفال ومدي تأثير عزف البيانو علي تحسين الذاكرة لديهم وتقليل الحركة

الجدول التالي يوضح البنود الخاصة للتجربة للأطفال فرط الحركة ونقص الانتباه والوزن النسبي لكل العناصر والمقطوعات الخاصة بالتجربة وما ترتب عليه من تحديد الدرجة لكل عنصر ولكل

مهارة الدرجة الكلية لكل عنصر (خانة الدرجة) ودرجة كل مهارة (نسبة التركيز)

العناصر الموسيقية	الوزن النسبي %	معرفي %	ذهني %	مهاري %	عام %	الدرجة
الجلسة السليمة	١٥%	٣ درجة	٤ درجة	٥ درجة	٣ درجة	١٥
العزف المتصل والمتقطع	١٥%	٣ درجة	٢ درجة	٨ درجات	٢ درجة	١٥
التعبيرات المختلفة	٢٠%	٤ درجة	٥ درجة	٩ درجات	٢ درجة	٢٠
اداء التمارين المختلفة	٢٥%	٦ درجة	٧ درجة	١٠ درجات	٢ درجة	٢٥
اداء المقطوعات البسيطة	٢٥%	٦ درجة	٧ درجة	١٠ درجات	٢ درجة	٢٥
نسبة التركيز	١٠٠%	٢٢ درجة	٢٥ درجة	٤٢ درجة	١١ درجة	١٠٠

وقامت الباحثة من خلال عناصر البرنامج الموسيقي المقترح لتحسين الذاكرة لدي اطفال فرط الحركة والمصحوب بنقص الانتباه وذلك عن طريق العزف على آلة البيانو وتحديد المستوى الموسيقي لدى الطفل ومدى معرفته بآلة البيانو وذلك من خلال اختبار القدرة الموسيقية و اختبار العناصر الموسيقية وجدت فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار المقاييس القبلي والبعدي.

النوع	عدد	%
ذكر	7%	70.0
أنثى	3%	30.0
الإجمالي	10	100.0

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

-يوضح الجدول التوزيع التكراري والنسبي لعينة الدراسة طبقاً للنوع وقد أظهرت النتائج أن هنا ٧٠% من العينة من الذكور، في حين أن ٣٠% كانوا من الإناث.

العمر (فئات)	عدد	%
أقل من ٨ سنوات	4	40.0
أكبر من ٨ سنوات	6	60.0
الإجمالي	10	100.0

يوضح الجدول التوزيع التكراري والنسبي لعينة الدراسة طبقاً للعمر وقد أظهرت النتائج أن هنا ٤٠% من العينة من الفئة العمرية أقل من ٨ سنوات، في حين أن ٦٠% كانوا من الفئة العمرية أكبر من ٨ سنوات.

يوضح الجدول التالي اختبار التجانس للعينة طبقاً للعمر بحيث أن أي فروق في نتائج التجربة قبل وبعد الاختبار لا يرجع إلى عوامل أخرى غيرها، وقد أكدت نتائج التحليل على أن معنوية الاختبار كانت جميعها أكبر من مستوى المعنوية ٥% حيث تراوحت قيمها بين ٠.٥٨٩ و ٠.٩٤٣ ومن ثم فإن أي تغير في الدرجات لا يرجع سببه إلى اختلاف الفئات العمرية.

اختبار التوزيع الطبيعي						
Shapiro-Wilk			Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			المقاييس
المعنوية	درجة الحرية	القيمة	المعنوية	درجة الحرية	القيمة	
.110	10	.873	.022	10	.284	مقياس ADHD للعينه
.000	10	.366	.000*	10	.524	اختبار القدرة الموسيقية (البعدي)
.567	10	.941	.200	10	.170	اختبار العناصر الموسيقية (البعدي)

ومن خلال البرنامج القائم علي العزف علي اله البيانو ادي الي تنمية التذكر بشكل عام والذاكرة بشكل خاص حيث يقوم كل طفل بالتدريب منفرد علي التمارين المختلفة ثم يقوم بعزفها هي والمقطوعات بشكل منفرد وتنمية القراءة الفورية لدي الاطفال المبتدئين لان كل العناصر من ايقاع وذاكرة موسيقية ومهارات عديدة تؤدي الي الوصول الي قراءة فورية سليمة وجيدة وبساطة المقطوعات والالحن المشهورة اثرت في تركيز الاطفال ومدى شغفهم بالعلم والعزف .

الاهتمام بالمصطلحات التعبيرية المختلفة واصبح الاطفال اكثر بهجة اثناء العزف علي الة البيانو واكساب القدرة علي الانتباه والتركيز المستمر في الاداء وتنمية التعاون الادائي لإخراج العمل الفني بصورة متكاملة وبتث الثقة بالنفس من خلال الاداء علي الة البيانو .

السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدى لأفراد العينة بعد تطبيق مقياس فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه؟ من خلال تطبيق مقياس ADHD علي الاطفال قبل وبعد جلسات البرنامج الموسيقي من قبل الدكاترة بالمركز الطب الوقائي كلية الطب جامعه القاهرة وجاءت النتائج كالآتي

تقرير للحالات من خلال مقياس لفرط الحركة ونقص الانتباه ( ADHD )

العمر: ١٢ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

بنود التقرير النفسي

البند	قبلي	الدلالة	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢١	غير ذات دلالة	٢٣	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١١	ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٣-القلق	١٤	غير ذات دلالة	١٧	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢٣	ذات دلالة	١٥	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٤	غير ذات دلالة	٥	غير ذات دلالة

العمر: ٩ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعد ي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢٢	غير ذات دلالة	٢٥	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١١	ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٣-القلق	٩	غير ذات دلالة	١٥	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢١	ذات دلالة	١٥	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٤	غير ذات دلالة	٥	غير ذات دلالة

العمر: ٧ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	دلالة بعدي
١- العدوان	١٩	غير ذات دلالة	٢٢	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١١	ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٣-القلق	١٢	غير ذات دلالة	٨	غير ذات دلالة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

٤- النشاط الزائد	٢١	ذات دلالة	١٦	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٥	غير ذات دلالة	٧	غير ذات دلالة

العمر: ١٠ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

#### بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢٩	غير ذات دلالة	٢٢	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١٢	ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٣- القلق	١٢	غير ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢٤	ذات دلالة	١٨	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٤	غير ذات دلالة	٥	غير ذات دلالة

العمر: ٧ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

#### بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢٧	غير ذات دلالة	٢٢	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١٢	ذات دلالة	١٨	غير ذات دلالة
٣- القلق	١١	غير ذات دلالة	٢٢	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢١	ذات دلالة	١٥	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٥	غير ذات دلالة	٨	غير ذات دلالة

العمر: ٩ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

#### بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢٥	غير ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١٢	ذات دلالة	٢٢	غير ذات دلالة
٣- القلق	٩	غير ذات دلالة	١٨	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢٢	ذات دلالة	١٣	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٥	غير ذات دلالة	٧	غير ذات دلالة

العمر: ٧ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

#### بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢٥	غير ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	٩	ذات دلالة	١٨	غير ذات دلالة
٣- القلق	١١	غير ذات دلالة	٢١	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢٢	ذات دلالة	١٧	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٥	غير ذات دلالة	٩	غير ذات دلالة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

العمر: ١٠ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢١	غير ذات دلالة	١٥	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١١	ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٣- القلق	١٤	غير ذات دلالة	١٦	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٨	ذات دلالة	١٥	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٦	غير ذات دلالة	٨	غير ذات دلالة

العمر: ١٠ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	٢٨	غير ذات دلالة	٢٢	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١١	ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٣- القلق	١٤	غير ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢٣	ذات دلالة	١٨	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٤	غير ذات دلالة	٧	غير ذات دلالة

العمر: ٧ سنوات الجنس  ذكر  أنثى

بنود التقرير النفسي

البند	الرقم	الدلالة قبلي	بعدي	الدلالة بعدي
١- العدوان	١٩	غير ذات دلالة	٢٢	غير ذات دلالة
٢- اضطراب الانتباه	١٠	ذات دلالة	٢٠	غير ذات دلالة
٣- القلق	١١	غير ذات دلالة	١٥	غير ذات دلالة
٤- النشاط الزائد	٢٢	ذات دلالة	١	غير ذات دلالة
٥- الاجتماعيات	٣	غير ذات دلالة	٧	غير ذات دلالة

تشير النتائج الي انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي مما يعني وجود تحسن لدي افراد العينة بعد تطبيق البرنامج التدريبي القائم علي العزف علي اله البيانو كوسيله لتحسين الذاكرة لدي اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه .

## توصيات البحث:

- ١- الاهتمام بالأبحاث العملية التجريبية لخدمة المجتمع ولمساعدة الاطفال علي التحصيل الدراسي والاستشفاء من امراض كثيره نفسيه
- ٢- محاولة استكشاف مهارات وقدرات الطفل الموسيقي التي يمكن استغلالها لتوجيهه إلى أفضل السبل لتنمية هذه المهارات والقدرات التي تجعل منه مواطناً صالحاً.
- ٣- إنشاء كلية العلاج بالموسيقى بمختلف التخصصات بالجامعات المختلفة وتخريج دفعات يكونوا أكثر تخصص في هذا المجال.
- ٤- إنشاء قسم خاص بالعلاج بالموسيقى بكليات التربية الموسيقية والتربية النوعية.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- ايمان احمد ماهر, (٢٠٢٠) برنامج مقترح للعزف علي اله البيانو للأطفال الناجين من العنف الاسري, رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية النوعية ،جامعة القاهرة .
- ٢- تايلور أي سينج بارك واخرون (٢٠٠٨) "اضطرابات الانتباه والنشاط الزائد ,كلية الطب نفس الاطفال والمراهقين, لندن .
- ٣- دينا عبد الحليم النجار, (٢٠٠٤) العلاج بالموسيقي للطفل المعاق مجله الطفولة والتنمية، مصر
- ٤- رحمه عبد الرحمن(٢٠١٨)الاداء الوظيفي الاسري وعلاقته باللغة البرجماتية واضطراب ضعف الانتباه مكتبه المنار الإسلامية -عمان الاردن
- ٥- ساره محمد نجيب(٢٠١٨) برنامج مقترح لتحسين وظائف اليدين عند الاطفال نوب الاحتياجات الخاصة عن طريق العزف علي اله البيانو، رساله دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .
- ٦- سحر سيد امين, (٢٠٠٢) برنامج مقترح للعزف الثنائي لالة البيانو الاربعة ايدي لتحسين التكيف الاجتماعي لدي الاطفال ذوي التوحد ، رسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان
- ٧- سحر سيد امين (٢٠٠٤) الموسيقي كعلاج لأسباب العنف عند الشباب من خلال الاداء علي اله البيانو ، بحث منشور بمجله علوم وفنون الموسيقي ، الجزء الاول، العدد الحادي عشر، كلية التربية الموسيقية، القاهرة
- ٨- شيماء جميل عباس (٢٠٠٩) اثر تعلم اله البيانو في مواجهة العنف عند المراهقة المبكرة في صعيد مصر ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان .
- ٩- نبيله ميخائيل (١٩٨٧) الموسيقي في علاج الامراض العضوية، رساله دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

- 10- Agazarian, Y., & Peters' (1981) the visible and invisible group London: Routledge.
- 11- Aigin, k (2003) the music therapist as qualitative researcher ,music therapy
- 12- Alvin-Juliet- definition: (1966) music therapy of Alvin – Hutchinson – London .
- 13- Bailey, E, Music Therapy for ADHD (2010) In Health central. Retrieved, November 30
- 14- Block, J. & Smith, M.(2013) ADD / ADHD Treatment in Children Finding Treatments That Work for Kids and Teens. In Help guild. Retrieved, November 30
- 15- Divine (2003) Journal of Music Therapy ،Volume 40 ،Issue 4 ،1 December
- 16- Dodson, W. (2013) Secrets of the ADHD Brain, in attitude. Retrieved , November 30
- 17- Daphne J. (2008) Rickson Journal of Music Therapy ،Volume 43 ، Issue 1 ، March
- 18- ERIC HOLDEN (2020) HEALTH BENEFITS OF PLAYING PIANO FOR CHILDREN ،journal of music education , April
- 19- Leung, Katherine: (1985) the Ohio state university
- 20- Lim,zhong, N,lu,s, Wang, (2016)cognitive behavioral performance of untreated depressed patients with mild depressive symptoms, public library of science china.
- 21- Nancy gaskin (2003) Journal of Music Therapy ،Volume 40 ،Issue 4 ،1 December.

## ملحق رقم (١)

### اختبار القدرة الموسيقية

بعدي		قبلي		نوع الاختبار	الترقيم
لم يتعرف	تعرف	لم يعرف	تعرف		
				اساسيات الموسيقى	-١
				الايقاع	-٢
				النغمات	-٣

## ملحق رقم (٢)

### اختبار العناصر الموسيقية

م	مجموعه الدروس	قبلي	بعدي
-١	الجلسة السليمة		
-٢	اداء العزف المتقطع والمتصل		
-٣	اداء التعبيرات المختلفة		
-٤	اداء التمارين المختلفة		
-٥	اداء المقطوعات المبسطة		
	المجموع الكلي		

## صورة من التقرير النفسي

٧/٢١  
١٩

مستشفيات جامعة القاهرة  
عيادة / النفسية - أبو الروش  
القياس النفسي الإكلينيكي

تقرير نفسي

الاسم: [REDACTED]

السن: ٧

الدلالات الاحصائية:

نسبة الذكاء الاجتماعي: ٦٨  
سنون الذكاء: ١٩

ملاحظات السلوكية:

البراءة الاجتماعية: ٦٨  
الذكاء: ٨٨  
البروزية: ١٨  
اصول السبب: ١١  
العلم: ١٢  
تتطابق الزائد: ٥٧  
لخصه: ٥٥

التوصيات:

## ملخص البحث

### " فاعلية برنامج قائم علي العزف علي الة البيانو كوسيلة لتحسين الذاكرة عند اطفال فرط الحركة المصحوب بنقص الانتباه "

يعتبر اهتمام المجتمع بالطفولة ورعايتها من اهم المعايير التي تقيس تقدم المجتمع ويساعد العلاج بالموسيقى وخاصة العزف علي الة البيانو الأطفال الذين يعانون من اضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه حيث يعمل العزف علي الة البيانو على زيادة نسبة التركيز بشكل أفضل ، وتجعل الموسيقى الأطفال المصابين باضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه أكثر انفتاحًا على العمل واضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه يعاني من فقدان الذاكرة والحديث بشكل مفرط. وهذه الأعراض يمكن تصنيفها إلى ثلاث مجموعات، والتي هي عدم الانتباه، وفرط النشاط والاندفاع وجلسات العلاج بالموسيقى تكون منفردة أو في مجموعة صغيرة. قد يستمتع المعالج والأطفال إلى الموسيقى أو العزف على آلة موسيقية أو غناء الأغاني معًا لاحظت الباحثة اثناء عملها مع اطفال فرط الحركة ونقص الانتباه المشكلات الخاصة بالتركيز لديهم وتؤدي ذلك الي الاندفاعية وتؤثر سلبا علي النواحي الاجتماعية ومهارات التواصل لدي الاطفال ولذلك رات الباحثة أنه من الممكن المشاركة بإعداد برنامج بالعزف على آلة البيانو قد يكون وسيلة لتحسين التركيز لحالات اطفال فرط الحركة ونقص الانتباه . ويهدف البحث الي دراسة ذاتية لكل فرد من افراد العينة علي حدة من حيث درجة التركيز ودرجة فرط الحركة وتصميم تجربة تتضمن جلسات تعليمية بالعزف علي الة البيانو لتحسين التركيز للأطفال فرط الحركة ونقص الانتباه وقد توصلت الباحثة الي انه يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي لمقياس ADHD ومدي تقدم الحالات في زيادة الانتباه وقله الحركة .

## Research Summary

### " The effectiveness of a program based on playing the piano as a means to improve memory in children with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) "

Society's interest in and care for children is one of the most important criteria that measures society's progress. Musical therapy, especially piano, helps children with hyperactivity and attention deficit disorder. Playing the piano instrument increases the focus better, and music makes children with hyperactivity and attention deficit disorder more open to work. These symptoms can be grouped into three groups, which are in at, hyperactivity and impulsivity and music therapy sessions that are single or in a small group. The therapist and the children may listen to music, play a musical instrument, or sing songs together. The researcher, while working with hyperactivity and attention deficit children, observed the particular problems of their concentration, which lead to impulsivity and negatively affect the social and communication skills of the children. The researcher therefore considered that it was possible to participate in the preparation of a piano instrument program that might be a means of improving the focus of hyperactivity and attention deficit children. The aim of the research is to self-study individual members of the sample in terms of concentration and hyperactivity and to design an experiment that includes teaching sessions by playing the piano instrument to improve concentration for hyperactivity and attention deficit children. The researcher found that there are statistically indicative differences between the tribal and dimensional measurement of ADHD and the progression of cases in increased attention and lower mobility.