

برنامج مقترح قائم على دراسات الأوكتاف لكارل تشيرني مصنف (٥٥٣) لتنمية بعض مهارات العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

د/مروه كمال فؤاد الجمل^١

المقدمة:

إن تدريس العزف على آلة البيانو يحتاج إلى طريقة صحيحة لتعليمه يتبعها المدرس ويراعي فيها الفروق الفردية لكل دارس، ومن أهم واجبات المدرس هي إرشاد الطالب إلى أهمية وكيفية التدريب الصحيح، وتعد آلة البيانو من الآلات الموسيقية التي مرت بالعديد من التطورات حتى استكمل شكله النهائي، مما جعله وسيلة مثلى لنقل جمال الفكر والتعبير، لذا تمكن المؤلفون من استغلال ذلك فجاءت مؤلفاتهم حافلة بالتلوين الموسيقي وطرق الأداء المختلفة فتركوا تراثا فنيا وثقافيا انعكس بدوره على أسلوب الأداء وتنمية الأداء التقني، ومن أهمها الدراسات الموسيقية التي عرفها "ويلي ابييل"^٢ بأنها مؤلفة موسيقية تهدف إلى تنمية الجانب التقني ولا تخلو من جانب التعبير، ولأهمية الدراسات الموسيقية في إعداد الدارسين فقد أحتلت مكانة أساسية في المناهج الأكاديمية لتدريس البيانو، وقد أهتم العديد من المؤلفين العالميين بكتابة أعمال عديدة للدراسات.^٣

ويعد كارل تشيرني "Carl Czerny" أحد رواد المدرسة التقليدية الألمانية في عزف البيانو، وأن طريقته في دراسات البيانو تعتمد على أسلوب اللمس الصحيح وحركة الأصابع وفق الأداء الطبيعي التلقائي المرن في الحركة العزفية للتقنيات على آلة البيانو.^٤ واستنادا إلى ما توصلت إليه نتائج وتوصيات الدراسات السابقة رأَت الباحثة أهمية وضرورة الاستفادة من دراسات الأوكتاف لكارل تشيرني مصنف (٥٥٣) للارتقاء بمهارة عزف الأوكتاف لدى طلاب كلية التربية النوعية.

مشكلة البحث:

أتضح وجود قصور وضعف في تقنيات عزف الأوكتاف عند بعض دارسي البيانو وتجنبهم أداء المؤلفات التي تشتمل على تلك المهارة، وقد يرجع ذلك إلى عدم الاهتمام بالتدريب على أداء هذه المهارة بالقدر المناسب، الأمر الذي دعي إلى عمل برنامج تدريبي لتسليط الضوء من خلاله على المهارات المختلفة لعزف الأوكتاف، لتحسين مهارة عزف الأوكتاف.

^١ مدرس بكلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، تخصص بيانو، جامعة طنطا

^٢ Willi Apel; Harvard Dictionary of Music and musicians, 2Edition Harvard university, combridy, Mass, 1969, p300

^٣ Blom Eric:" Grove's Dictionary of Music and Musicians ".LTD, Fifth Edition, New York, u.s.A,1902

^٤ Sadie Stanley, 2001; The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, London ,p138

أهداف البحث:

١- تنمية وتطوير مهارات عزف الأوكتاف لدى طلاب كلية التربية النوعية من خلال الاستفادة من التقنيات العزفية في دراسات تشيرني.

٢- توضيح أسلوب تشيرني في إعداد دراسات الأوكتاف كارل تشيرني والهدف التعليمي منها.

أهمية البحث: تسليط الضوء على دراسات الأوكتاف لتشيرني مصنف (٥٥٣) بشكل توضيحي لما تحويه من تقنيات ومهارات متنوعة تساهم في تنمية مهارات عزف الأوكتاف مما يتيح لعازف البيانو الاستعانة بها واختيار التقنية المناسبة تبعاً لاحتياجاته، تسليط الضوء على التقنيات العزفية المتنوعة داخل دراسات كارل تشيرني مصنف (٥٥٣)، من خلال إعداد برنامج تعليمي.

اسئلة البحث:

١ - كيف يمكن الاستفادة من التقنيات العزفية في دراسات تشيرني للأوكتاف لتنمية مهارة العزف لدى طالب الكلية النوعية؟

٢ - ما هو أسلوب تشيرني في دراسات الأوكتاف والهدف التعليمي منها؟

حدود البحث: قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا (٢٠١٩-٢٠٢٠)

إجراءات البحث: اتبعت الباحثة (المنهج الوصفي - المنهج التجريبي)

المنهج الوصفي: يحاول وصف طبيعة الظاهرة ويشمل تحليل بنيتها الأساسية وتوضيح العلاقات بين مكوناتها والآراء المكونة تجاه الظاهرة والاثار التي تحدثها ونتائجها.^١

المنهج التجريبي: يقوم عامداً بمعالجه عوامل معينة تحت شروط مضبوطة بدقة لكي يتم التحقق من كيفية حدوث حاله معينه ويحدد اسباب حدوثها.^٢

عينة البحث:

١- عينة منتقاة من دراسات الأوكتاف مصنف (٥٥٣) لتشيرني وعددهم (٢) من اجمالي (٦)،

تم عرضهم على مجموعة من الخبراء والمتخصصين، من خلال استمارة استطلاع ملحق رقم (١).

^١ امال احمد مختار صادق فؤاد ابو حطب علم النفس التربوي مكتبه الانجلو المصرية تبع خمسه القاهرة (١٩٩١) ص (١٠٣:١٠٢)
^٢ ديور بوك فان دالين مناهج البحث في التربية وعلم النفس ترجمه دكتور محمد نبيل نوفل واخرون مكتبه الانجلو المصرية ٧٤ القاهرة ١٩٩٠ ص (٣٤٨:٣٤٩)

دراسات الأوكتاف لتشيرني	١	٢	٣	٤	٥	٦
عدد الخبراء والمتخصصين	٦	١	٨	١	١	صفر
النسبة المئوية	%٦٦.٦	%١١.١	%٨٨.٩	%١١.١	%١١.١	صفر

جدول (١) يوضح النسبة المئوية لاختيار (عينة البحث)

الجدول السابق يوضح النسبة المئوية التي حصلت عليها كل دراسة من دراسات الأوكتاف لكارل تشيرني مصنف (٥٥٣) وهو العينة محل البحث، وتم اختيار دراسة رقم (١)، (٣).

٢- عينه طلابية وعددهم (٦) تم تحديدها من الخبراء والمتخصصين ملحق (٢) من الفرقة الرابعة.

الفرقة الدراسية	الفرقة الثانية	الفرقة الثالثة	الفرقة الرابعة
عدد الخبراء والمتخصصين	١	٢	٦
النسبة المئوية	%١١.١	%٢٢.٢	%٦٦.٧

جدول (٢) يوضح النسبة المئوية لاختيار (العينة الطلابية)

الجدول السابق يوضح النسبة المئوية التي حصلت عليها كل فرقة دراسية وتم استثناء الفرقة الأولى لما لها من طبيعة خاصة لترسيخ الأسس الرئيسية في العزف، وتم اختيار الفرقة الرابعة.

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لمدى التعرف على الخصائص الفنية والعزفية لدراسات الأوكتاف لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العزفي للأوكتاف لصالح القياس البعدي.

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في الارشادات العزفية اللازمة للتقنيات العزفية المستخلصة من التحليل ملحق رقم (٣) إعداد الباحثة.

- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في بنود الاختبار (القبلي/ البعدي) لقياس مدى معرفة الطالب لمهارات عزف الأوكتاف ملحق رقم (٤) إعداد الباحثة.

- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول بطاقة ملاحظة الأداء ملحق رقم (٥).

- استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين حول تنظيم البرنامج وإعداده ملحق رقم (٦).

مصطلحات البحث:

دراسة Etude: مقطوعة موسيقية لآلة البيانو ويطلق عليها Study بالإنجليزية و Etude بالفرنسية و Studio بالإيطالية، وهي تساعد على تنمية المهارة العزفية على الآلة ومعالجة المشاكل التقنية^١.
البرنامج Program: هو المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق لعمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، ويلخص الإجراءات التي تنظمها هيئة تعليمية خلال مدة معينة^٢.
الأداء الجيد Good Performing: هو الأداء الذي يمكن العازف من إعادة إحياء الموسيقى والتعبير عنها بالأحاسيس الفنية وتوصيل ذلك للمستمع وفقا لما وصفه المؤلف تماما^٣.
التقنية Technique: هي اكتساب مرونة وسرعة وتحكم في استخدام العضلات الخاصة بالعزف مثل (الأصابع - اليد - المفاصل - الأقدام) في استخدام الدواسات وغيرها^٤.
الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: "تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف (٥٩٩)^٥
هدفت الدراسة إلى التوصل لاكتساب تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال أداء دراسات تشيرني بمفهوم المدرسة الحديثة في العزف بالقرن العشرين، وأتبعته الباحثة المنهج الوصفي وقامت بالدراسة التحليلية العزفية ووضع التدريبات والإرشادات العزفية اللازمة للوصول إلى الأداء الجيد، وتناولت استعراض لتقنيات عزف الآلة بكل من المدرسة التقليدية التي كانت تهتم بأداء الأصابع فقط، والمدرسة الحديثة التي تؤمن بالمزج بين الأداء الذهني والعضلي لتحقيق الأداء الجيد، كما تناولت حياة كارل تشيرني وأهم أعماله، وتوصلت النتائج إلى تفعيل تقنيات العزف الحديثة لآلة البيانو يزيد من الاستفادة من قيمتها الفنية في تنمية القدرات العزفية.
الدراسة الثانية: "فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات اليد اليسرى في العزف على آلة البيانو من خلال دراسات كارل تشيرني مصنف (٧١٨) لليد اليسرى لدارسي البيانو"^٦

^١ Apel Willi 1972 ; Harvard Dictionary of Music, Second edition revised and enlarged, Harvard university Press, Cambridge, U.S.A

^٢ آمال أحمد مختار صادق، عائشة صبري ١٩٩٧: طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ١٢٦

^٣ Gyorgy Sander 1981: On Piano Playing schirner Books A division of Macmillan Cooling, New York, p4

^٤ مرجع سابق Sadie Stanly 2001 P 109

^٥ نسرين حلمي ٢٠٠٣: تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف (٥٩٩)، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

^٦ عبد الحميد محمد عامر ٢٠١٣: "فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارات اليد اليسرى في العزف على آلة البيانو من خلال دراسات كارل تشيرني مصنف (٧١٨) لليد اليسرى لدارسي البيانو"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، جامعة طنطا.

هدفت الدراسة إلى إعداد مؤلفتين من خلال تحليل ٢٤ دراسة لكارل تشيرني لليد اليسرى للبيانو وفقا لمستوى القدرة على الأداء العزفي بما يحقق اتقان أداء اليد اليسرى وتحقيق الترابط والتكامل في الأداء، وأتبع الباحث المنهج الوصفي والتاريخي والشبه تجريبي واستخدم المجمعين التجريبية والضابطة للتعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح، وتناول نبذة تاريخية عن تطور الآلات ذات لوحات المفاتيح والموسيقى في العصر الكلاسيكي واستعرض دراسات البيانو وتطويرها كما استعرض حياة كارل تشيرني ومؤلفاته وأوضح المهارة والهيكل الطرفي لليد اليسرى، توصلت النتائج إلى تحسن واضح في مهارات اليد اليسرى لدى عينة البحث.

أولاً: الإطار النظري

الدراسات studies: هي مؤلفة آلية يقصد بها تدريب الدارس لرفع مستوي ادائه التقني، وعادة تخصص لإحدى المشاكل التقنية، وتكتب الدراسات على شكل مقطوعة كاملة تحتوي على تمرينات للأصابع وتكون في نماذج صغيرة مكرره، وهي تجمع بين التمرين والتعبير وتخدم مهارة العزف بالحن تجعل التدريب مستحبا.^١

نشأتها وتطورها: يرجع تاريخ ظهور مؤلفات الدراسات الي بداية القرن السادس عشر، وكانت عبارة عن تمارين أو تدريبات للأصابع على شكل نغمات متعاقبة في تتابع وتعزف باليدين معا لتعالج مشاكل تقنية خاصة بالآلة، وفي بداية القرن السابع عشر قدم فرانسوا كوبران^٢ هذه التدريبات في شكل دراسات في كتاب "فن العزف على الكلافيسان" حيث أشتمل على العديد من مشاكل العزف المختلفة ومجموعة تدريبات للأصابع، كما كان ليوهان باخ^٣ دور في تطوير دراسات البيانو حيث كتب عشر ابتكارات ذات صوتين وثلاث بغرض تعليمي لمعالجة العديد من المشكلات التقنية.^٤

أما القرن التاسع عشر فيعتبر هو العصر الذهبي للدراسات بمفهومها الحقيقي؛ حيث تسبب التزايد السريع في انتشار آلة البيانو إلى إحداث فيض من المادة التعليمية الموجهة للهواة والدارسين المبتدئين، والتي تتفوق قيمتها التقنية على قيمتها الموسيقية، ويعد تشيرني من أكثر مؤلفي البيانو تأثيرا حيث كتب العديد من الدراسات التقنية.^٥

^١ Apel, Willi مرجع سابق ص ٢٤٩-٢٥٠

^٢ فرانسوا كوبران (François Couperin) الملقب بالعظيم، عاش (باريس ١٦٦٨-١٧٣٣ م) هو مؤلف موسيقي فرنسي.

^٣ يوهان سباستيان باخ (Johann Sebastian Bach) عازف أرغن ومؤلف موسيقي وملحن ألماني ولد (١٦٨٥ : ١٧٥٠) ويعتبر أحد أكبر عباقرة الموسيقى الكلاسيكية في التاريخ الغربي.

^٤ Apel, Willi ص ١١٨

^٥ هايدي وجيه معوض: دراسة تحليلية عزفيه للدراسات الشاعرية عند ابو بكر خيرت و امكانية الاستفادة منها لدي طلاب كلية التربية النوعية ص ١١-١٢

الأوكتاف: يعرف بمعجم الموسيقى انها مسافة موسيقية بين نغمة ذات تردد معين وبين جوابها الذي يصل تردده إلى ضعف التردد، وتقسم هذه المسافة إلى مسافات أصغر تشكل السلم الموسيقي.^١

مهارات أداء الأوكتاف: هو عبارة عن أداء النغمة وجوابها في نفس الوقت وبنفس القوة ولا بد من ان تستعمل اليد كمرکز ارتكاز وتكون الأصابع الخمس جميعها لها أهمية في عزف الأوكتافات.

١- يجب أن تأخذ اليد وضع العزف في الهواء، تنزل اليد على النغمتين معا وبنفس القوة.

٢- عند عزف الأوكتافات المتصلة يجب أن تكون الحركة من الذراع مع عدم شد اليد وأن تكون على مسافة الأوكتاف أي تكون النغمتين في قوة واحده.

٣- إذا كان الأوكتاف يؤدي في زمن بطيء فإنه يأتي من مفصل الكتف.

٤- إذا كان الأوكتاف يؤدي في زمن سريع فإنه يأتي من الكوع بمساعدة الساعد.

٥- مراعاة عدم هز الرسغ عند عزف الأوكتاف سواء كان مترابطا أو متقطعا.

كارل تشيرني Carl Czerny: ولد تشيرني في ٢١ فبراير (١٧٩١م) في فيينا وتوفي في ١٥ يوليو (١٨٥٧م) بنفس المدينة، تميز بغزارة الانتاج خاصة للمؤلفات التقنية للبيانو، وقد تلقى دروسا على يد بيتهوفن لعزف السلام والأساسيات التقنية، وهذا يوضح أثر وأهمية تعليم العناصر التقنية المختلفة في اكتساب المهارة السليمة للعزف في المدارس الموسيقية التقليدية والحديثة.^٢

وقد احتل تشيرني مكانة رفيعة لدى النقاد كعازف لآلة البيانو، الا أنه لم يهتم بنفسه كعازف ماهر فقد تحول إلى تدريس البيانو،^٣ وأهتم في تدريسه بالالتزام بتنفيذ متطلبات الأداء، وكان يلجأ إلى ابتكار تمرين أو دراسة موسيقية لتذليل الصعوبات التي تقابل الدارس، كما كان مقتنع بالفروق الفردية بين الدارسين، فقام بتكريس حياته لكتابة العديد من الدراسات التي تهتم بمعالجة المشاكل التقنية، فكتب الكثير من الاعمال الموسيقية التي يستعين بها عازفي البيانو، واستطاع ان يؤسس واحده من اعظم مدارس البيانو المميزة في القرن التاسع عشر التي افرزت مجموعه من التلاميذ الذين أصبحوا فيما بعد من العازفين المهرة المحترفين.^٤

لقد تأثر تشيرني بالاتجاهات الأدائية التي أدخلها سكارلاتي^٥، كتقاطع اليدين القفزات البعيدة، التآلفات المفردة، تبديل الأصابع عند أداء حلية (الزغردة)، كما كان لإيمانويل باخ دورا

^١ لجنة الفاظ الحضارة (٢٠٠٠م): معجم الموسيقى، مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية، القاهرة، ص (١٠٥)

^٢ Blom, Eric 1975: Grove's Dictionary of Music And Musicians, The Macmillan press Ltd, Fifth Edition, New York, U.S.A

^٣ Westrup' Sir Jack & Harrison, F. Li. 1987: Collins Encyclopedia of music, Chancellor Press, and London 125

^٤ Hinson Mourice 1985; Carl Gzerny Rememberd, Clavier, October p113.

^٥ دومينيكو سكارلاتي (Domenico Scarlatti) ولد. بنابولي ١٦٨٥- توفي بمدريد ١٧٥٧ هو مؤلف موسيقي إيطالي.

رئيسيا وقياديا في تطوير أفكار تشيرني من خلال الكتب التعليمية التي كتبها والتي ساعدت بإعداده كعازف آلة البيانو^١، ولدراسات كرمز دورا في تكوين الاتجاهات الفكرية لديه، وتتلخص اتجاهات تشيرني في التدريس في تقديم إرشادات لمعلمي البيانو، كما أكد على أهمية الاستماع الداخلي. **مؤلفات تشيرني:** يتميز تشيرني بغزارة انتاجه الفني وتنوعه وأكثر أعماله أهمية مؤلفات الدراسات التي كتبها لأهداف تعليمية، كما ألف ثلاثة كتب في طرق التدريس^٢. وفيما يلي عرض لبعض مؤلفات دراسات البيانو عند تشيرني:

- | | |
|---|---|
| * ٤٨ دراسة متقدمة مصنف ١٦١ | * ٤٠ دراسة لتنمية العزف البراق مصنف ٢٢٩ |
| * ١٠ دراسات لتدريب اليد اليسرى مصنف ٣٩٩ | * دراسات للمبتدئين والمتقدمين مصنف ٤٣٣ |
| * ٣٠ دراسة للمتقدمين في العزف مصنف ٧٥٠ | * ٣٠ دراسة للعزف البراق مصنف ٧٥٣ |
| * ٢٥ دراسة ذات طابع خاص مصنف ٧٥٥ | * ٥٠ دراسة بسمات تعبيرية مصنف ٧٦٧ |
| * ٣٥ دراسة متدرجة الصعوبة مصنف ٧٩٢ | * ١٢ دراسة للعزف البراق المقنن مصنف ٨٤٥ |
| * ٣٢ دراسة يومية لليد الصغيرة مصنف ٨٤٨ | * ٢٤ دراسة بسيطة لليد اليسرى مصنف ٧١٨ |
| * ٢٤ دراسة للعزف في الحفلات مصنف ٦٩٢ | * ٢٤ دراسة من أغاني إنجليزية مصنف ٧٠٦ |
| * ٢٥ دراسة كبيرة للحفلات مصنف ٧٥٦ | * ٦ تمارين لعزف الأوكتاف مصنف ٥٥٣ |

الإطار التطبيقي: يهدف إلى التحقق من مدى فاعلية دراسات تشيرني للأوكتاف من خلال إعداد برنامج لتنمية مهارات الأداء، أتبع البحث المنهج الوصفي والتجريبي ذو المجموعة الواحدة.

إجراءات اعداد البرنامج المقترح:

أولاً: تحديد اهداف البرنامج: يرجع الهدف من البرنامج الي تحديد ما يراد تحقيقه بعد انتهاء هذا البرنامج وقد وضعت اهداف البرنامج في ضوء اهداف.

ثانياً: اختيار محتوى البرنامج:

أسس اختيار محتوى البرنامج: في ضوء الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية وفقا للأسس التالية:

- * أن يغطي المحتوى جميع الأهداف بشكل متوازن.
- * أن يساهم في تحقيق أهداف البرنامج.
- * أن ترتبط موضوعات البرنامج باحتياجات الطالب.
- * أن ترتب المادة العلمية ترتيباً منطقياً.
- * أن يشمل المحتوى على إرشادات عزفيه.

^١ محمد المنتصر عبد الرحيم: "فعالية برنامج تدريبي لدراسات إدوارد ماكديول لآلة البيانو والأستفادة منها في تنمية قدر الطالب المعلم" ص ٧١

^٢ Blom Eric; Grove's Dictionary of Music and Musicians", The Macmillan Press LTD, Fifth Edition, New York, U.S.A. 1975, P 140,141

ثالثاً: طرق تدريس البرنامج: نظراً لطبيعة هذا البرنامج ونوعية الدراسين فقد أستخدم عدة طرق للتدريس تصلح في جميع المواقف التعليمية وفقاً لطبيعة الهدف التعليمي والمحتوى.

أ- المناقشة: حيث يمثل السؤال العنصر الهام في المناقشة للاستفادة من دروس البرنامج.

ب- استخدام التعلم الإلكتروني: لعرض بعض محتوى البرنامج أثناء التدريس.

رابعاً: طرق التقويم:

- التقويم القبلي: عن طريق الاختبار القبلي لتحديد المستوى المبدئي للطلاب.

- التقويم المرحلي: وهو التقويم داخل كل درس ومناقشة الطلاب في التقنيات والإرشادات العزفية.

- التقويم النهائي: عن طريق الاختبار البعدي لتحديد مدى فاعلية البرنامج وتحقيق الأهداف.

خامساً: تنظيم محتوى البرنامج المقترح: قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج وفقاً للأهداف المحددة مسبقاً في صورة جلسات مرتبة بطريقة منطقية ومحددة.

سادساً: صلاحية البرنامج: بعد الانتهاء من تنظيم البرنامج وإعداده في صورة جلسات قامت الباحثة بعرضها على الخبراء والمتخصصين ملحق رقم (٦).

الجلسات	الأهداف الإجرائية	الأهداف العامة
١-نبذة عن المؤلف كارل تشيرني	*يتعرف على المؤلف تشيرني وأهم مؤلفاته.	١-حياة تشيرني وأهم أعماله.
٢-تحديد الأقسام الرئيسية للدراسة الأولى	*يدرك التطور التاريخي للدراسات الموسيقية.	٢-أهمية الدراسات وأهم مؤلفيها.
٣-تحليل المدونة الموسيقية أدائياً	*يتعرف على المفصلات المستخدمة.	٣-أداء تقنية الأوكتاف الهارموني المتصل.
٤-تحليل المدونة الموسيقية	*يصنف مصطلحات الأداء والتعبير	٤-أداء تقنية الأوكتاف الهارموني المتقطع.
٥-تحديد التقنيات العزفية في الدراسة الأولى	*يميز بين الأداء المتصل والمتقطع.	٥-أداء التعبيرات الموسيقية مع الأوكتافات الهارمونية.
٦-تحديد الأقسام الرئيسية للدراسة الثانية	*يؤدي الزمن الصحيح للسكتات.	
٧-تحليل المدونة الموسيقية أدائياً	*يضبط التوافق بين اليدين معاً أثناء العزف.	
٨-تحليل المدونة الموسيقية	*يستخدم العضلات المناسبة أثناء العزف.	
٩-تحديد التقنيات العزفية في الدراسة الثانية	*يعزف الفقرات السليمة الأوكتافيه من الكوع.	
١٠-التعرف على الإرشادات العزفية اللازمة	*يعزف الأوكتافات المتقطعة من الذراع.	
	*يعزف الأوكتافات المتصلة دون رفع اليد.	
	*يعزف الأوكتاف الهارموني بمرونة.	
	*يرفع يده بعد انتهاء القوس اللحني.	
	*يراعي الترقيم الصحيح للأصابع.	

جدول (٣) يوضح البرنامج المعد من قبل الباحثة

الجلسة التعليمية الأولى "عامة"

الاهداف العامة للجلسة: - التعرف على حياة المؤلف كارل تشيرني، التطور التاريخي لمؤلفات الدراسات واهم مؤلفيهم.

الاهداف الاجرائية: - بعد دراسة الطالب لهذه الجلسة يتوقع ان يصبح قادر على ان:

- 1- يلخص حياة المؤلف كارل تشيرني.
- 2- يتعرف على اهم مؤلفاته الموسيقية.
- 3- يدرك التطور التاريخي لمؤلفات الدراسات.
- 4- يدرك اهمية الدراسات لتحسين تقنيات العزف.
- 5- يبادر بالإجابة على اسئلة الباحثة.

الأنشطة والوسائل المستخدمة: جهاز اللاب توب، النوتة الموسيقية

الهدف التعليمي: - عرض ملخص لحياة كارل تشيرني والاستماع لبعض مؤلفيها، سرد التطور التاريخي للدراسات واهم مؤلفيها.

التقويم: ماذا تعرف عن المؤلف كارل تشيرني وأهم أعماله مع ذكر أهمية الدراسات للعاظف؟

الجلسة الثانية (الدراسة الأولى)

الاهداف العامة للجلسة: تحديد الأقسام الرئيسية عن طريق التحليل البنائي للدراسة الأولى.

الاهداف الاجرائية: - بعد دراسة الطالب لهذه الجلسة يتوقع ان يصبح قادر على ان

- 1- يحدد الصيغة البنائية للدراسة الأولى.
 - 2- يتعرف على مصطلحات التعبير والسرعة.
- الهدف التعليمي: مراجعة ما تم عرضه في الجلسة التعليمية السابقة، ثم الاطلاع على المدونة الموسيقية بشكل عام من خلال الحوار الإيجابي بما يحقق الأهداف الإجرائية للجلسة.

التوناليه	الطول البنائي	الزمن	السرعة	الصيغة
دو / ك	(24) مازورة	C	Allegro moderato	أحادية

الصيغة البنائية:

جدول رقم (٤) يوضح الصيغة البنائية

الأقسام الرئيسية: جملة لحنية أولى: من م (٨:١) وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

جملة لحنية ثانية: من م (١٦:٩) وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص.

عودة للجملة الأولى: من م (٢٠:١٧) كودا: من م (٢٤:٢١) وتنتهي بقفلة تامة في سلم دو/ك.

مصطلحات التعبير والسرعة: مصطلحات التعبير

(Piano) P	(Forte) F	(sforzando) sf	(fortissimo) ff	(crescendo) Cresh
الأداء بخفوت ونعومة	الأداء بقوة	الأداء بقوة مميزة	الأداء بقوة بالغة	التزايد التدريجي لقوة الصوت

جدول رقم (٥) يوضح مصطلحات التعبير

مصطلحات السرعة

Leggiermente	Tempo	Pocorit	Allegro moderato
بعض الشيء	العودة للسرعة الاساسية	التبطيء في السرعة	متوسط السرعة

جدول رقم (٦) يوضح مصطلحات السرعة

التقويم: حدد الأقسام الرئيسية للدراسة الحالية. ثم اذكر معنى المصطلح Allegro moderato

الجلسة التعليمية الثالثة (تابع الدراسة الأولى)

الاهداف العامة: - تحليل المدونة الموسيقية أدائيا للتعرف على خط سير اللحن وتوضيح النماذج الإيقاعية والهارمونية المستخدمة بالنوتة.

الاهداف الإجرائية: - بعد دراسة الطالب يتوقع أن يكون قادرا على

- ١- تتبع خط سير اللحن بالنوتة الموسيقية.
- ٢- تمييز النماذج الإيقاعية لمعرفه ادائها جيد.
- ٣- التعرف على التالقات الهارمونية بالدراسة الاولى.

الهدف التعليمي: مراجعه ما تم عرضه في الجلسات السابقة، ثم الاطلاع على المدونة الموسيقية بشكل عام من خلال الحوار البناء والمناقشة الفعالة لتحقيق الاهداف الاجرائية للجلسة.

التحليل الادائي: - الجملة اللحنية الاولى من م (١) :م (٨)

جاءت الجملة الحنية الاولى على شكل أوكتاف هارموني بالخط اللحني الاساسي والذي يؤدي باليد اليمنى، وسار اللحن على شكل نغمات متتالية صاعدة وهابطة، كما اوضح المؤلف ترقيم الأصابع المناسب للتمكن من عزف النوت بطريقه سليمه تفي بالغرض المدون له، وظهرت المصاحبة هارمونية والتي تكونت من تالقات هارمونية ثنائية وثلاثية ورباعية، وجود المصطلح التعبيري (p) والذي يوجه المؤدي للعزف بخفه ونعومه.

الايقاع: - استخدم المؤلف الشكل الايقاعي (٣) والذي سيطر على معظم المؤلفه وجاءت المصاحبة بالشكل الايقاعي (٦/٤) ومن النماذج الإيقاعية بالمؤلفة (٣/٤ - ٣/٤) الهارموني:- استخدم المؤلف التالقات الهارمونية الثنائية والثلاثية والرابعة وجاءت بالمصاحبة بالإضافة الى مسافة الأوكتاف الهارموني التي ظهرت بشكل مستمر ونلاحظ بعض النغمات المفرطة لتكون قفله تامة للجملة الاولى في السلم الاساسي.

التقويم: وضح الشكل الايقاعي بالدراسة مع ذكر النموذج الايقاعي

الجلسة التعليمية الرابعة (تابع الدراسة الأولى)

الاهداف العامة: تحليل المدونة الموسيقية أدائيا للتعرف على خط سير اللحن وتوضيح النماذج الإيقاعية والهارمونية المستخدمة بالنوتة.

الاهداف الاجرائية: بعد دراسة الطالب يتوقع ان يكون قادرا على

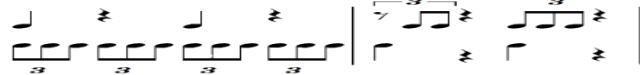
١- يتمكن من تتبع خط سير اللحن. ٢- يميز النماذج الإيقاعية لمعرفه ادائها.

٣- التمييز بين المصطلحات الاداء. ٤- التعرف على التالفات الهارمونية وكيفية أدائها.

الهدف التعليمي: مراجعة ما تم عرضه في الجلسات السابقة، ثم الاطلاع على المدونة الموسيقية بشكل عام من خلال الحوار البناء والمناقشة الفعالة لتحقيق الاهداف الاجرائية للجلسة.

التحليل الادائي: - الجملة اللحنية الثانية من م (١٦:٩) على شكل أوكتافات هارمونية تعزف باليد اليسرى، وهي عبارة عن نغمات متتاليا صاعدة وهابطة تؤدي اليد اليمنى تجمعات هارمونية مكونه تالفات ثلاثية ورباعية وجاءت لتزيد من العمق في اللحن واكد على هذا ظهور المصطلح التعبيري (F) والذي يعني الأداء بقوة، وجاءت القفلة تامه في سلم الدرجة الخامسة.

الايقاع: استخدم المؤلف نفس الاشكال الإيقاعية التي ظهرت في الجملة الاولى والنماذج الإيقاعية



الهارموني: - استخدم المؤلف تجمعات هارمونية من تالفات ثنائية وثلاثية ورباعية

التقويم: - اذكر النماذج الإيقاعية التي وردت بالدراسة الاولى.

الجلسة التعليمية الخامسة (تابع الدراسة الأولى)

الأهداف العامة: تحديد التقنيات العزفية في الدراسة الأولى، التدريب على كل تقنية بعزفها مرات متكررة للتمكن من أدائها بالشكل الصحيح.

الاهداف الإجرائية: بعد تدريب ودراسة الطالب يتوقع ان يكون قادرا على تحديد التقنيات العزفية.

الهدف التعليمي: تحديد التقنيات العزفية كما يلي

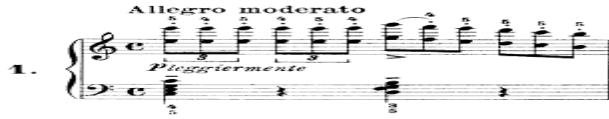
أ- الأوكتافات الهارمونية المتقطع. ب- الأوكتاف الهارموني المتصل بوجود Slur

ج- التالفات الهارمونية الرباعية. د- التالفات الهارمونية الثلاثية.

هـ- نغمات هارمونية مزدوجة.

*تقنية الأوكتاف الهارموني المتقطع: يوجد بنوعية Partato (-) في م (٦،٥،٢،١)، Staccato

(.) في اغلب الدراسة الاولى، والشكل التالي يوضح ذلك.



م (١) توضح الأوكتاف الهارموني المنقطع بنوعية

*تقنية الأوكتاف الهارموني المتصل بوجود **Slur** على نغمتين: الأوكتاف الهارموني المتصل بوجود القوس الصغير بين نغمتين ليؤدي أول نغمة متصلة ثم يعود الي الاداء المنقطع، وتوجد في م (٢٣، ٢٠، ١٨، ١٤، ٥، ٢، ١) في اليد اليمنى، م (٢٠، ١٧، ١٢، ١١، ١٠، ٩)

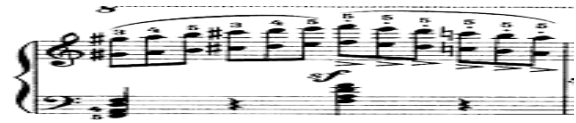


م (٩) توضح الأوكتاف الهارموني المنقطع بنوعية

*تقنية الأوكتاف الهارموني المتصل بوجود **Slur** على أكثر من نغمتين: الأوكتاف الهارموني المتصل بوجود القوس الصغير بين أكثر من نغمتين، وتكون النغمات أسفل القوس متصلة كما في م (٧، النصف الاول من م ٢٢)، ونغمات متقطعة أسفل القوس كما في م (١٣، ١٤، والنصف الثاني من ٢٢)، والشكل التالي يوضح نموذج لذلك.



م (٧) نغمات متصلة أسفل القوس اللحني



م (٢٢) التي تجمع بين النغمات المتصلة والمنقطعة أسفل القوس.

*تقنية التآلفات الهارمونية الرباعية: ظهرت التجمعات الهارمونية على شكل تآلف رباعي.



م (٥) توضح التآلف الرباعي باليد اليسرى



م (٩) توضح التآلف الرباعي باليد اليمنى

*تقنيه التآلفات الثلاثية: ظهرت التجمعات الهارمونية خلال الدراسة على شكل تآلف ثلاثية.



م (١٦) توضح التآلف الثلاثي باليد اليمنى



م (٧) توضح التآلف الثلاثي باليد اليسرى

*تقنية نغمات هارمونية مزدوجة: جاءت م (٤، ٨، ١٣، ١٦، ١٨، ٢٠) باليد اليسرى، م (١٧)



باليد اليمنى.

م (١٦، ١٧) توضح المسافة الهارمونية المزدوجة باليدين

التقويم: حدد التقنيات العزفية التي وردت بالدراسة واذكرها.

الجلسة التعليمية السادسة (الدراسة الثانية رقم ٣)

الأهداف العامة: تحديد الأقسام الرئيسية عن طريق التحليل البنائي للدراسة الثانية رقم (٣).

الاهداف الاجرائية: - بعد دراسة الطالب لهذه الجلسة يتوقع ان يصبح قادر علي ان

١- يحدد الصيغة البنائية للدراسة الثانية. ٢- يتعرف على مصطلحات التعبير والسرعة.

الهدف التعليمي: الاطلاع على المدونة الموسيقية بشكل عام وإيضاح النقاط التالية:

الصيغة البنائية:

التوناليه	الطول البنائي	العنصر الزمني	السرعة Allegro Scherzando
لا/ك	٥٥ مازوره	3/8	سريعة بخفة ودعابة

جدول رقم (٧) يوضح الصيغة البنائية

الاقسام الرئيسية: جملة لحنه اولى من م (١٦:١) قفلة تامة في سلم لا/ك.

جملة لحنه ثانيه: من (٣٢:١٧) قفلة تامة في سلم لا/ك.

جملة لحنه ثالثه: من (٤٤:٣٣) قفله تامة في سلم لا/ك. كودا من (٥٥:٤٤) قفله تامه في لا/ك.

مصطلحات التعبير السرعة: مصطلحات التعبير

DIM Diminuendo	(crescendo)	(fortissimo) ff	(sforzando) sf	(Forte) F	(Piano) P
الاداء بتخافت تدريجي في رنين الصوت	التزايد التدريجي لقوة الصوت	الاداء بقوة بالغة	الاداء بقوة مميزة	الاداء بقوة	الاداء بخفوت ونعومة

جدول رقم (٨) يوضح مصطلحات التعبير

Leggiero	Allegro Scherzando
ساطع	الاداء بخفة وهزل ودعابة

مصطلحات السرعة

جدول رقم (٩) يوضح مصطلحات السرعة

التقويم: حدد الأقسام الرئيسية للدراسة مع ذكر معنى المصطلح Allegro Scherzando

الجلسة التعليمية السابعة (تابع الدراسة الثانية)

الاهداف العامة: - للتعرف على خط سير اللحن وتوضيح النماذج الإيقاعية والهارمونية.


الاهداف الإجرائية: - بعد دراسة الطالب يتوقع أن يكون قادرا على

- 1- يتمكن من تتبع خط سير اللحن. 2- يميز النماذج الإيقاعية لمعرفة ادائها بصورة صحيحة.
- 3- التعرف على التالقات الهارمونية.

الهدف التعليمي: مراجعه ما تم عرضه في الجلسات السابقة، ثم الاطلاع على المدونة الموسيقية بشكل عام من خلال الحوار البناء والمناقشة الفعالة لتحقيق الاهداف الاجرائية للجلسة.

التحليل الأدائي: الجملة اللحنية الأولى م (١٦:١)، جاءت النغمات على شكل أوكتاف هارموني صاعدة وهابطة متتالية مع وجود بعض القفزات المتنوعة، كما نلاحظ أن المصاحبة أخذت طابع الفالس وعلى شكل تجمعات هارمونية في تالقات ثلاثية ورباعية، كما اوضح المؤلف ترقيم الأصابع المناسب للتمكن من عزف النوت بطريقة سليمة تقي بالغرض المدون له، وجود المصطلح التعبيري (p) والذي يوجه المؤدي للعزف بخفه ونعومه.

الايقاع: استخدم المؤلف الشكل الايقاعي ، والذي سيطر على معظم المؤلفات

ومن النماذج الايقاعية بالمؤلفة 

الهارموني: - استخدم المؤلف التالقات الهارمونية الثنائية والثلاثية والرباعية وجاءت بالمصاحبة، بالإضافة الى مسافة الأوكتاف الهارموني التي ظهرت بشكل مستمر مع وجود علامة الاداء المتقطع، ونلاحظ بعض النغمات المفردة لتكون قفله تامة للجملة الاولى في السلم الاساسي.

التقويم: وضح الشكل الايقاعي بالدراسة مع ذكر النموذج الايقاعي.

الجلسة التعليمية الثامنة (تابع الدراسة الثانية)

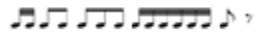
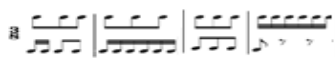
الاهداف العامة: - تحليل المدونة الموسيقية ادائيا للتعرف على خط سير اللحن وما تشتمل عليه من مصطلحات اداء وتوضيح النماذج الايقاعية والهارمونية المستخدمة في النوتة.

الاهداف الاجرائية: - بعد دراسة الطالب يتوقع ان يكون قادرا على

- 1- يتمكن من خط سير اللحن. 2- يميز النماذج الايقاعية لمعرفة ادائها جيدا.
- 3- التمييز بين المصطلحات الاداء ومعرفة طريقه ادائها.

الهدف التعليمي: مراجعة ما تم عرضه في الجلسات السابقة، ثم الاطلاع على المدونة الموسيقية بشكل عام من خلال الحوار البناء والمناقشة الفعالة لتحقيق الاهداف الاجرائية للجلسة.

التحليل الادائي: - الجملة اللحنية الثانية من م (٣٢:١٧) وهي تكرر للحن الاساسي في الجملة الأولى، وتؤدي اليد اليمنى مجموعة من التالقات الهارمونية الثلاثية والرباعية، كما تؤدي بخفوت لظهور المصطلح (P) ثم التدرج البسيط للوصول الي الاداء القوى والذي يوضحه المصطلح (F) وجاءت القفلة تامه في سلم الدرجة الخامسة.

الايقاع: - استخدم المؤلف نفس الاشكال الايقاعية  ومن النماذج الايقاعية 

الهارموني: - استخدم المؤلف تجمعات هارمونية من تالقات ثنائية وثلاثية ورباعية **التقويم:** - اذكر ما يعنيه المصطلح *Cresc*، *DIM Diminuendo*.

الجلسة التعليمية التاسعة (تابع الدراسة الثانية)

الاهداف العامة: - تحديد التقنيات العزفية في الدراسة الثانية، التدريب على كل تقنية بعزفها مرات متكررة للتمكن من أدائها بالشكل الصحيح.

الاهداف الإجرائية: - بعد دراسة الطالب يتوقع ان يكون قادرا على تحديد التقنيات العزفية التي تشتمل عليها الدراسة، تم ذكر التقنيات الجديدة التي تشتمل عليها الدراسة الثانية.

الهدف التعليمي: التدريب بالعزف المتكرر وتحديد التقنيات العزفية الجديدة كما يلي

*أوكتاف هارموني يليه تالف ثلاثي ورباعي. *قفزات أوكتافيه على مسافات متنوعة
*تالف رباعي يليه أوكتاف هارموني. *تالف رباعي يليه تالف ثلاثي.

أ-تقنية أوكتاف هارموني يليه تالف ثلاثي: ظهرت هذه التجمعات الهارمونية المكونة لتالف رباعي بعد الأوكتاف الهارموني في اليدين بشكل واضح والشكل التالي يوضح نموذج لذلك



م (١، ٥٠) توضح ظهور تالف هارموني ثلاثي بعد أوكتاف هارموني باليدين

ب- تقنية أوكتاف هارموني يليه تالف ورباعي. ظهرت هذه التجمعات الهارمونية المكونة لتالف رباعي بعد الأوكتاف الهارموني في اليدين بشكل واضح.



م (١٢، ٥٤) توضح ظهور تالف هارموني رباعي بعد أوكتاف هارموني في اليدين

ج-قفزات أوكتافية على مسافات متنوعة: ظهرت هذه القفزات الأوكتافية باليدين



م (٢، ١) م (٨، ٧) توضح قفزات أوكتافية على مسافات متنوعة

د-تقنية تالف رباعي يليه تالف ثلاثي:



م (٥٠، ٥١، ٥٢) توضح تالف رباعي يليه تالف ثلاثي

التقويم: حدد التقنيات العزفية التي وردت بالدراسة واذكرها.

الجلسة التعليمية العاشرة

(الإرشادات العزفية للدراسة الأولى والثانية)

الأهداف العامة: التعرف على الإرشادات العزفية اللازمة لأداء الدراسة الأولى والثانية

الأهداف الإجرائية: بعد دراسة الطالب يتوقع ان يكون قادرا على فهم الإرشادات العزفية.

الهدف التعليمي: مراجعة ما تم الاطلاع عليه في الجلسات السابقة ثم توضيح التالي

*الحفاظ على ارقام الاصابع الموجودة على المدونة مع مراعاة زمن السكتات.

*اداء النغمات المزدوجة بعمق وقوه متساوية بحيث لا يطغى صوت أحد النغمات على الاخر.

*يؤدي التآلف بحيث تكون الحركة من الساعد مع ارتفاع الرسغ قليلا

*سلاسة ومرونة حركة اليد والاصابع مع عدم شد اعصاب اليد.

*تنبيت الاصابع للحصول على اللحن المتصل.

* عند عزف الأوكتاف الهارموني تكون حركة اليد راسيه على لوحه المفاتيح.

* عند اداء القوس التعبيري القصير تعزف النغمة الاولى بعمق من خلال نزول الرسغ الى أسفل ثم

الندرج في عزف النغمة التالية ثم عزف النغمة الاخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلا الى اعلى.

*عزف علامة الضغط القوي (<) (Accent) وهي نبر وضغط خاص دون المبالغة في القوة.

*وجود علامة (.) (Staccato) ويكون الاداء المتقطع باستخدام حركة الساعد وبمساعده مفصل

الكوع ويراعى اعطائها نصف قيمتها الزمنية.

*اعطاء كل نغمة ثلاثة أرباع زمانها لعزف (-) باستخدام مفصل الرسغ مع مساندة الذراع.

* علامة (.) (Staccato Dolce) تعزف بخفة وعزوية واعطاء كل نغمة ثلاثة أرباع زمانها

*أداء الأوكتاف الهارموني على نغمه متكررة ويتم التبديل المستمر بين الاصبع الرابع والخامس.
*ظهور الأوكتاف الهارموني يضيفي الاحساس بالقوة والعمق ويراعى عدم شد عضلات اليد.

نتائج البحث:

لإثبات نتائج البحث قامت الباحثة بالإجابة على الفروض والاسئلة في الخطوات التالية.
الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين (القبلي والبعدي) لمدى التعرف على الخصائص الفنية والعزفية لدراسات الأوكتاف لصالح القياس البعدي.
قامت الباحثة بإعداد اختبار (قبلي وبعدي) لقياس مدى تعرف الطالب على مهارات الاوكتاف.

العينة الطلابية	١	٢	٣	٤	٥	٦
درجات الاختبار القبلي	١٠	١١	١٢	١١	١٠	١٠
درجات الاختبار البعدي	٨٤	٨٥	٨٨	٨٧	٨٨	٨٥

جدول (١٠) يوضح نتائج الاختبارين القبلي والبعدي.

البيان	المعاملات الاحصائية للاختبار القبلي	المعاملات الاحصائية للاختبار البعدي
المتوسط الحسابي	١١.٢٥	٨٥.٥
الانحراف المعياري	٠.٨٣	٣.٦٤
قيمة ت	٥١.٦٢	
	دالة عند مستوى ٠.٠٥ ودالة عند مستوى ٠.٠١	

جدول (١١) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طلاب العينة

وتم التحقق من الفروق بين الدرجات بحساب الدالة الاحصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة والجدول السابق يتضح لنا أن متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي (١١.٢٥) في حين بلغ متوسط درجات الاختبار البعدي (٨٥.٥)، وبحساب قيمة (ت) لقياس دلالة الفروق بين المتوسطات أتضح أنها تساوي (٥١.٦٢) وهي قيمة دالة لصالح الاختبار البعدي، وهو ما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الاختبار البعدي.

هذه النتائج متوافقة مع الدراسات السابقة والتي أثبتت ان دراسة مهارات الأوكتاف تقيد الطالب.
الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء العزفي للأوكتاف لصالح القياس البعدي.

ولإثبات صحة الفرض الثاني قامت الباحثة بإعداد قياس (قبلي وبعدي) لملاحظة الأداء العزفي للأوكتاف لصالح القياس البعدي.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية على أن دراسة وتعلم دراسات الاوكتاف مصنف (٥٥٣) لتشيرني (عينة البحث) تنمي مهارات العزف لدى الطلاب (أفراد العينة)

العينة الطلابية	١	٢	٣	٤	٥	٦
الملاحظة القبلي	١٠	١١	١٢	١١	١٠	١٠
الملاحظة البعدي	٨٤	٨٥	٨٨	٨٧	٨٨	٨٥

جدول (١٢) يوضح نتائج ملاحظة الأداء القبلي والبعدي.

البيان	المعاملات الاحصائية للاختبار القبلي	المعاملات الاحصائية للاختبار البعدي
المتوسط الحسابي	١١.٢٥	٨٥.٥
الانحراف المعياري	٠.٨٣	٣.٦٤
قيمة ت	٥١.٦٢	
	دالة عند مستوى ٠.٠٥ ودالة عند مستوى ٠.٠١	

جدول (١٣) يوضح الفروق بين متوسطات درجات طلاب العينة

وتم التحقق من الفروق بين الدرجات بحساب الدالة الاحصائية بين متوسطات درجات طلاب العينة والجدول السابق يتضح لنا أن متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي لبطاقة الملاحظة (١١.٢٥) في حين بلغ متوسط درجات القياس البعدي لبطاقة الملاحظة (٨٥.٥)، وبحساب قيمة (ت) لقياس دلالة الفروق بين المتوسطات أتضح أنها تساوي (٥١.٦٢) وهي قيمة دالة لصالح القياس البعدي، وهو ما يؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح القياس البعدي. هذه النتائج متوافقة مع الدراسات السابقة والتي أثبتت أن دراسة مهارات الأوكتاف تفيد الطالب. السؤال الأول: كيف يمكن الاستفادة من التقنيات العزفية في دراسات تشيرني للأوكتاف لتنمية مهارة العزف لدى طالب الكلية؟

وذلك من خلال التحليل العزفي والنظري، وتطبيقها على عينة البحث، اثبتت النتائج ان دراسات تشيرني مصنف (٥٥٣) للأوكتاف تساعد على تنمية مهارة العزف لدى الطلاب لشمولها على تقنيات متعددة لمهارات عزف الأوكتاف.

السؤال الثاني: ما هو اسلوب تشيرني في دراسات الأوكتاف والهدف التعليمي منها؟

١- اهتم بتدرج منطقي واضح أثناء إعداد دراسته وهذا التدرج كان واضحا.

٢- يتميز بأسلوب واضح غير معقد، وموجها لتحقيق التقنيات العزفية المراد تنميتها.

- ٣- يعد أسلوبه غير نمطي ويتميز بالأفكار المتجددة.
- ٤- احتوت على تقنيات تستخدم معظم الجهاز الحركي.
- ٥- كرر التقنيات العزفية ولكن بصورة مختلفة بهدف ترسيخ أدائها مع ظهور تقنيات جديدة.
- ٦- تميزت دراساته بمصاحبة بسيطة وغير معقدة للتركيز على التقنية المحددة المراد تنميتها.
- اما بالنسبة للشق الثاني من السؤال والخاص بالأهداف التعليمية لدراسات الأوكتاف لتشيرني فهذا تم الإشارة إليه من خلال خطوات اعداد البرنامج بالإطار التطبيقي.

التوصيات:

- ادراج دراسات كارل تشيرني ضمن مقررات عزف البيانو في كليات التربية النوعية، وزيادة وعي الطالب بأهمية دراسة دراسات البيانو لما لها من أثر فعال في حل المشاكل التقنية.
- الاهتمام بعمل برامج مقننة لتدريب الطلاب على المهارات المتنوعة.
- التركيز على التقنيات الرئيسية لعزف البيانو وتنميتها بشكل مستمر.
- التأكيد على أهمية تعليم العناصر التقنية المختلفة في اكتساب المهارة السليمة للعزف.

المراجع

المراجع العربية:

- ١-آمال صادق، عائشة صبري(١٩٩٧م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٢-آمال صادق، فؤاد أبو حطب (١٩٩١م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي، في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٣-آمال صادق، فؤاد ابو حطب(١٩٩١م): علم النفس التربوي مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- ٤-ديو بوك فان دالين(١٩٩١م): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، مكتبة الانجلو المصرية.
- ٥-لجنة الفاظ الحضارة (٢٠٠٠م): معجم الموسيقى، مركز الحاسب الآلي، مجمع اللغة العربية.

المراجع الأجنبية

- 8-**Apel Willi 1969**; Harvard Dictionary of Music and musicians, 2Edition Harvard university, Cambridge, Mass.
- 9-**Apel Willi 1972**; Harvard Dictionary of Music, Second edition revised and enlarged, Harvard university Press, Cambridge, U.S.A.
- 10-**Blom, Eric1902**: Grove's Dictionary of Music and Musicians, LTD, Fifth Edition, New York, U.S.A.
- 11-**Blom, Eric1975**: Grove's Dictionary of Music And Musicians, The Macmillan press LTD, Fifth Edition, New York, U.S.A
- 12-**Gorgy Sander 1981**: On Piano Playing schirner Books A division of .Macmillan Cooling, New York
- 13-**Hepp, Christopher Marshal,1986**; Piano performance as heuristic process with appendix; implications of the heuristic process for Piano instrument. Ph.D. university of Colorado at Boulder
- 14-**Hinson Mourice 1985**; Carl Gzerny Remember,Clavier, Gerig,Riginald,
- 15-**Johan Owen Ward,1997**; The Oxford Companion of Music Oxford university Press New York.
- 16-**Miller, Hugh 1972**: History of Music, New York, Harper of row .
- 17-**Sadie Stanley, 2001**; The New Grove's Dictionary of Music and Musicians, London
- 18-**Westrup 'Sir Jack&Harrison, 1987**: Collins Encyclopedia of music, Chancellor Press, and London

ملخص البحث

برنامج مقترح قائم على دراسات الأوكتاف لكارل تشيرني مصنف (٥٥٣) لتنمية

بعض مهارات العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية

المقدمة:

الدراسات الموسيقية هي مؤلفة موسيقية تهدف إلى تنمية الجانب التقني ولا تخلو من جانب التعبير، ولأهمية الدراسات الموسيقية في إعداد الدارسين فقد احتلت مكانة أساسية في المناهج الأكاديمية لتدريس البيانو، وقد أهتم العديد من المؤلفين العالميين بكتابة أعمال عديدة للدراسات، ويعد كارل تشيرني "Carl Czerny" أحد رواد المدرسة التقليدية الألمانية في عزف البيانو، وأن طريقته في دراسات البيانو تعتمد على أسلوب اللمس الصحيح وحركة الأصابع وفق الأداء الطبيعي التلقائي المرن في الحركة العزفية للتقنيات على آلة البيانو. انطلاقاً مما سبق فإن الواقع يكشف مدى القصور والضعف الشديد في أداء تقنيات عزف الأوكتاف عند بعض دارسي البيانو وتجنبهم أداء المؤلفات التي تشتمل على تلك المهارة، الأمر الذي دعي إلى عمل برنامج تدريبي لتسليط الضوء من خلاله على المهارات المختلفة لعزف الأوكتاف، والتي يستطيع الدارس الاستعانة بها تبعاً لاحتياجه لتحسين مهارة عزف الأوكتاف وهدف البحث إلى تنمية وتطوير مهارات عزف الأوكتاف عن طريق تسليط الضوء على التقنيات العزفية المتنوعة داخل دراسات كارل تشيرني مصنف (٥٥٣).

ينقسم البحث إلى:

الجانب النظري: (نبذة عن تطور الدراسات Etudes - مهارات الأوكتاف - كارل تشيرني).

الجانب التطبيقي: إعداد برنامج تعليمي قائم على جلسات تعليمية لتنمية مهارة عزف الأوكتاف لعينة البحث، توضيح الهدف التعليمي لدراسات كارل تشيرني وتقديم الإرشادات العزفية اللازمة.

وأتبعت الباحثة (المنهج الوصفي - المنهج التجريبي)

ثم جاءت نتائج البحث مجيبة عن الفروض والاستئلة ومحقة لأهداف البحث، واختتمت الباحثة بالتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث (عربي - انجليزي).

Research Summary
Suggested Programme Based on, Carl Czerny's Octave Studies OP (553) to Develop Certain Piano Skills for Students at The Faculty of Specific Education

Introduction:

Music Studies is a composer aiming at developing the technical side not without expression, And the importance of music studies in preparing students It occupied a fundamental place in the academic curriculum for teaching piano, many international composers have written many works for studies, Czerny is considered one of the pioneers of the German school of piano playing. And that his method of piano studies depends on the correct touch and movement of the fingers According to the flexible, natural, automatic performance in the musical movement of the techniques on the piano, reality reveals the extent of the deficiency Some students of piano are severely weak in performing octave playing techniques, and they avoid performing compositions that include this skill, The matter was called to conduct a training program to highlight the different skills of playing the octave Which students can use according to their needs to improve the skill of playing the octave. The aim of the research is to develop the skills of octave playing by shedding light on the various playing techniques.

The Oretical Side; Overview of the development of studies, Octave skills, Czerny.

Application Aspect: Preparing an educational program, to develop the skill of playing octave, Clarify the educational purpose of and provide the necessary musical instructions the results of the research came to respond to the hypotheses and achieve the objectives of the research, and the researcher concluded with recommendations, Arab and foreign references and a summary.