

تدريبات صولفائية مقترحة علي بعض التحويلات المقاميه

لتحميله عراق من تأليف عبد الحليم نويرة

م.د/ رانيا جمعة*

مقدمة:

تعتبر الموسيقى العربية غنية بالألحان الآلية و الغنائية للعديد من المؤلفين الموسيقيين الذين برعوا في صياغة ألحانهم الآلية و الغنائية من خلال التنوع في اختيار المقامات وبراعة التحويل المقامي والنغمي وصياغة الألحان واستخدام الإيقاعات و الضروب العربية التي تعتبر الركيزة الأساسية لوقتنا هذا للحفاظ علي هوية التأليف العربي للقبالب العربية مثل قالب السماعي و البشرف واللونجا والتحميله وغيرها من القبالب العربية .

وبالرغم من التثاقف الحضاري بين الثقافات المختلفة عامةً والثقافة الموسيقية خاصةً إلا أن المصريون ابتكروا شكلاً موسيقياً غير موجود عند الثقافات الموسيقية الشرقية ومنها الثقافة التركية وهو شكل التحميلة الذي كان يستعمل في مستهل الوصلات الغنائية لسلطنة المطرب، وهو عبارة عن تسليم موقع مع إيقاع يتردد بعد كل تقسيمة، وتأتي هذه التقاسيم عادةً على آلات العود والناي والقانون، الأعضاء الرئيسية في التخت الموسيقي.⁷⁹

يعتبر عبد الحليم نويرة أحد من برعوا في التلحين لقالب التحميلة في الموسيقى العربية فهو علم من أعلام الموسيقى العربية في مجال التأليف الموسيقي العربي في مصر و العالم العربي وأيضاً كان الرائد الأول في قيادة فرقة الموسيقى العربية حيث أثري المكتبة العربية بالكثير من مؤلفاته الموسيقية منها السماعيات و البشارف و التحميلات وهي من أهم القبالب الآلية في الموسيقى العربية وله أسلوبه الخاص في التحويل المقامي وقد لاحظت الباحثة ذلك من خلال إطلاعها علي ألحانه ومميزاتها .

مشكلة البحث:

المكتبة العربية الموسيقية زاخرة بالعديد من ألحان القبالب الآلية العربية مثل البشارف و السماعيات واللونجات إلا أن الباحثة لاحظت ندرة التأليف العربي لقالب التحميلة بالرغم من

* م.د/ رانيا جمعة: مدرس بقسم التربية الموسيقية تخصص الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.

⁷⁹ <http://www.arabaffairsonline.org/admin/uploads/sahab.pdf>

وجود دراسات وبحوث علمية تطرقت لعبد الحليم نويرة وألحانه الآلية وأسلوب صياغته لألحانه بالدراسة والتحليل إلا أنها لم توظفها لخدمة مواد الموسيقى العربية عامةً ومادة الصولفيج العربي خاصة .

أهداف البحث:

١. التعرف علي قالب التحميلة
٢. التعرف علي مقام العراق .
٣. التعرف علي التحويلات المقامية في تحميلة عراق نويرة.
٤. استنباط تمرينات صولفائية من تحميلة عراق نويرة .

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في الإستفادة من أسلوب عبد الحليم نويرة في التعامل مع التحويلات المقامية و ابتكار تدريبات صولفائية مستنبطة من مؤلفاتة الموسيقية تساعد الطلاب و العازفين المتخصصين في الكليات و المعاهد المتخصصة وغير المتخصصة .

أسئلة البحث:

١. ماهو قالب التحميلة؟
٢. ما هو مقام العراق؟
٣. ماهي التحويلات المقامية في تحميلة عراق نويرة؟
٤. ماهي التمرينات الصولفائية المستنبطة من تحميلة عراق نويره؟

حدود البحث:

١. حدود مكانية: جمهورية مصر العربية.
٢. حدود زمنية: النصف الثاني من القرن العشرين

إجراءات البحث:

أولاً: منهج البحث:

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى)

ثانياً: عينة البحث:

- تحميلة عراق عبد الحليم نويرة.

ثالثاً: أدوات البحث:

- المدونة الموسيقية ، تحميله عراق من مؤلفات عبد الحليم نويرة.

مصطلحات البحث:

التحويل النغمي :

هو الإنطلاق من غماز المقام الأصلي إلي مقامات فرعية تشترك في جنس الأصل ، أو مقامات أخرى تنطلق من أساس المقام الأصلي أو درجة أخرى يراها المؤلف مناسبة^{٨٠}

التحويل المباشر :

هو ما يحتفظ بجنس الأصل للمقام ويتم عن طريق تكوين أجناس فروع مختلفة من درجات غماز المقام .^{٨١}

التحويل الغير مباشر:

يتم فيه تغيير جنس الأصل عن طريق الهبوط من غماز المقام إلي أجناس أصول جديدة أو الصعود من أساس المقام مكوناً أجناس أصول جديدة أو الصعود بجواب أساس المقام مكوناً أجناس فروع جديدة.^{٨٢}

الدراسات السابقة:

أطلعت الباحثة علي عدة أبحاث ترتبط موضوعها بموضوع البحث الراهن وفيها تناول بعض الدارسين موضوع التحويلات والانتقالات المقامية و المقامات العربية وشخصية عبد الحليم نويره بشكل أو بآخر و هنا تستعرض الباحثة ما يتصل منها بموضوع البحث الراهن .

^{٨٠} نبيل شوره- محمد العشي : الياقوتة الثانية في الموسيقى العربية ، مطبعة اسامة ، القاهرة ، ٢٠١٤م ص ١٥

^{٨١}: أمكانية التحويل النغمي لمقام الراس ، بحث مقدم لمجلة جامعة حلوان، المجلد السابع ، العدد

الاول، يناير ١٩٨٤م. ص ١٢

^{٨٢}: أمكانية التحويل النغمي لمقام الراس ، مرجع سابق. ص ١٢

الدراسة الأولى:

وموضوعها: "المقام في الموسيقى العربية (تركيبه- تدوينه- تدوين دليله)"^{٨٣} ويهدف هذا البحث إلي القيام بمحاولة لوضع أسلوب نموذجي لتدوين المقام في الموسيقى العربية نستطيع من خلاله التعرف علي المقام العربي بكل دقائقه.

الدراسة الثانية بعنوان :

وموضوعها: "دراسة المسار اللحني للمقامات الأساسية في الموسيقى العربية في المنطقة الصوتية لديوانين".^{٨٤}

تهدف هذه الدراسة في التعرف علي المقامات الأساسية في الموسيقى العربية و المسار اللحني للمنطقة (الوسطي - القرارات- الجوابات) للمقامات الأساسية في الموسيقى العربية ومنها مقامي السيكاه والعراق.

الدراسة الثالثة:

"دراسة تحليلية لأسلوب عبد الحليم نويرة في صياغة الألحان العربية الآلية والغنائية"^{٨٥} وهدفت تلك الدراسة التعرف علي القوالب الآلية والغنائية التي صاغ عبد الحليم نويرة ألحانها والتعرف علي أسلوب عبد الحليم نويرة في صياغته لألحانه .
البحث الراهن يتناول قالب التحميلة عند عبد الحليم نويرة و و التعرف علي التحويل النغمي وانتقالات المقامية و المسار اللحني واستنباط تدريبات صولفائية .

الدراسة الرابعة:

فاعلية برنامج مقترح مبنى على قالب التحميلة عند عبد الحليم نويرة لتنمية أداء الطالب على آلة الناي^{٨٦}

وهدفت تلك الدراسة التعرف علي قالب التحميلة عند عبد الحليم نويرة والتعرف أيضاً علي آله الناي وكيفية أداء الطالب لقالب التحميلة من ألحان عبد الحليم نويرة علي آلة الناي .

^{٨٣}: "المقام في الموسيقى العربية (تركيبه- تدوينه- تدوين دليله)" بحث مقدم لمجلة حلوان ،المجلد الحادي

عشر، العدد الثاني، مايو ١٩٨٨م.

^{٨٤} هالة محمد لطفي: "دراسة المسار اللحني للمقامات الأساسية في الموسيقى العربية في المنطقة الصوتية

لديوانين"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٩٥م.

^{٨٥} هيثم سيد نظمي محمود السيد: "دراسة تحليلية لأسلوب عبد الحليم نويرة في صياغة الألحان العربية الآلية

والغنائية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٥م.

^{٨٦} أطيف محمد يوسف : رساله دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية النوعية ، جامعة اسيوط ، القاهرة ،

. ٢٠٠٨

الإطار النظري:

المحور الأول : عبدالحليم نويرة ١٩١٦ - ١٩٨٥: ^{٨٧}

موسيقي مصري وكان له الفضل في تأسيس فرقة الموسيقى العربية في مصر .

النشأة :

ولد عبد الحليم نويرة في ١٩ يونيو ١٩١٦ في قرية الصالحية مركز فاقوس . التحق في بداية تعليمه بمدرسة سانت جوزيف بالظاهر وهناك تعلم الفرنسية واتقنها ولكن والده لاحظ أنه بدأ يبتعد عن اللغة العربية السليمة فألحقه بكتاب الشيخ عبد الرحيم لحفظ القرآن الكريم ليستقيم له نطق اللغة العربية بلا عوج وفعالاً تحقق مراده حيث رتل عبد الحليم القرآن الكريم وهو لم يزل في السابعة من عمره بلغة عربية سليمة. ^{٨٨}

الحياة الفنية: ^{٨٩}

عاش عبد الحليم نويرة محاطاً بجو مشبع بالموسيقى التقليدية العربية الأصيلة إذ كان والده من هواة الإستماع إليها صديقاً لكبار المغنيين والملحنين أمثال عبده الحامولي ومحمد عثمان ويوسف المنيلوي و عبد الحى حلمى و زكى مراد وكان هذا الوالد يعقد معهم اللقاءات الفنية وقيم الحفلات الموسيقية بداره ،هذه البيئة الموسيقية العربية الأصيلة كان لها أثرها على الطفل الصغير فعشق الموسيقى العربية ولموهبته الموسيقية الفائقة مما حفز والده على مساندته وتشجيعه فوفر له كل وسائل الإستماع إلى عيون الأعمال الموسيقية العربية التقليدية. في عام ١٩٣٠ أثناء دراسته الثانوية التحق عبد الحليم نويرة بالفرع المدرسى لمعهد الموسيقى العربية لدراسة الموسيقى دراسة منهجية.

استهل عبد الحليم حياته الفنية كمطرب وملحن بالإذاعة فور حصوله على دبلوم معهد الموسيقى العربية عام ١٩٣٦ فكان يذيع وصلات غنى فيها من ناحيته بعض الأعمال منها موشح (يا سائراً في أدمعي) - دور (ياللى آسيت فؤادى) - دور (يانجمة ليه طالعة لواحدك) وغيرها وفى الأربعينات اتجه إلى التأليف الموسيقى فكتب الموسيقى التصويرية لبعض الأفلام السينمائية التي

⁸⁷ <http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/111667>

⁸⁸ <http://www.alkhaleej.ae/supplements/page/1769a42a-a928-4658-b822-11e3e820f0f9>

⁸⁹ <http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/111667>

زادت على المائة ومنها رجل المستقبل ١٩٤٦ و الأيمان ١٩٥٢ و طريق الفردوس ١٩٥٦ و دنيا ١٩٧٤ كما انضم إلى نقابة المهن الموسيقية عند تأسيسها برئاسة السيدة أم كلثوم. وفي أوائل الخمسينات عين قائداً لفرقة موسيقى الإذاعة وكان يتناوب قيادتها مع عزيز صادق و على فراج و إبراهيم حجاج وفي نفس الوقت كتب عدة أعمال موسيقية. تولى عبد الحليم نويرة قيادة فرقة الموسيقى العربية في منتصف عام ١٩٦٧ ووضع للفرقة منهجاً علمياً يقوم على تقديم التراث في صورة بعيدة عن التحريف والإرتجال وحرص على تقديم روائع الموسيقى العربية التقليدية في أسلوب يتلائم مع روح العصر كما تولى قيادة فرقة لإحياء الإنشاد الدينى عام ١٩٧٣ كما ساهم في إنشاء فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية التابعة لأكاديمية الفنون.

ألحانه ومؤلفاته :^{٩٠}

كان عبد الحليم يمارس عمله كأستاذ في المعاهد الموسيقية العليا والمتوسطة ويؤلف الموسيقى التصويرية للأفلام وفي ذات الوقت كان يعمل مفتشاً للتربية الموسيقية في مدارس وزارة التربية والتعليم ألف للأفلام المصرية الموسيقى التصويرية لأكثر من ستين فيلماً مصرياً منها فيلم عنتر وعبلة و سفير جهنم ليوسف وهبي و الماضي المجهول لراقية إبراهيم وآخر فيلم كان الشوارع الخفية وألف للمسرح زمناً طويلاً فكان من ألحانه : أوبريت مراتي بنت جن أنتجتها فرقة المسرح الحر وألف أوبريت ليل يا عين وكان في كل هذه المجالات قائداً للأوركسترا ومديراً للفرقة الموسيقية. كما كان مديراً لإدارة الموسيقى في وزارة الثقافة منذ عام ١٩٥٦ وحتى عام ١٩٦١ وفي ذات الوقت كان مديراً لأوركسترا الإذاعة من عام ١٩٥٧ وحتى عام ١٩٦٦ وعمل مديراً للمسرح الغنائي من عام ١٩٦١ وحتى عام ١٩٦٧ إن أهم أعماله الفنية التي سيذكرها له تاريخ الموسيقى العربية هو تدريبه وتعليمه الفرقة العربية وقيادتها منذ عام ١٩٦٧ لأن هذه الفرقة التي اقتصت بغناء الأدوار والموشحات والقصائد العربية بشكل جماعي فإن غناءها لم يكن من النوع المؤلف بل خرجت عن هذه الألوان المألوفة إلى لون آخر فأعطت لكل كلمة حقها من الأداء الموسيقي الحقيقي فالكلمة التي تعطي المعنى اللطيف كانت نغمتها لطيفة والكلمة

^{٩٠} أطيف محمد يوسف : رسالة دكتوراة ، مرجع سابق .

التي تعطي المعنى القوي كانت نغمتها قوية كما أن نبرات أصوات المغنين كانت بين حادة وثقيلة ثم بين وضوح وإخفاء إنه غناء تمثيلي يأخذ السامع بين هذه التموجات الصوتية من حال إلى حال وفي الحقيقة أن هذه المرحلة التي توصل إليها عبد الحليم لأشك أنها بداية الطريق للنهضة الموسيقية العربية السليمة لقد انتسب عبد الحليم إلى جمعية المؤلفين التابعة لباريس منذ عام ١٩٥٦ وهذه الجمعية تحفظ حقوق الفنان وتعود عليه بالفائدة لقاء جهده وألحانه وكلما أذيعت ألحانه في أي إذاعة كان له فيها حساباً واليوم يعمل عبد الحليم أستاذاً محاضراً في المعاهد الموسيقية العليا في القاهرة منها المعهد العالي للتربية الموسيقية للبنات والبنين والمعهد العالي للموسيقى العربية والمعهد العالي للسينما ولعبد الحليم بعض الألحان للأغاني الخفيفة والثقيلة ولكن أكثر إنتاجه كان في التأليف الجماعي وهو ميل للأعمال الكبيرة من قيادة أوركسترا كبيرة وأوبريت وغيرها من الأعمال الضخمة وأعود لأقول أن أعظم أعماله كانت قيادته للفرقة العربية لأنه أحيا بواسطتها تراثنا الموسيقي ووضعه في إطار حديث من التوزيع الفني الراقى.^{٩١}

مؤلفات عبد الحليم نويرة الآلية:

- قالب السماعى: لحن أربعة سماعيات ،فيها سماعى بياتى عزف فى فرقة الموسيقى العربية سنة ١٩٨٩ .
- قالب البشرف: لحن ستة بشارف من مقامات مختلفة منهم بشرف هزام وبشرف شورى على النوا .
- المقطوعات الحرة: لحن خمسة مقطوعات منهم ، أيام زمان ،ورؤية وسجل الإثنان فى الإذاعة المصرية .
- لحن ثمانى سرا بانداياً فى مقامات مختلفة منها "بياتى النوا، حجاز كار كرد، سوزناك ، هزام
- لحن صور شعبية ، وشرقيات .
- الألحان الغنائية : لحن عشرة طقاطيق منها طقطوقة "على شط النيل" ، "على شاطئ طرابلس" فى مقام كرد .
- لحن مايزيد عن إثنان وثلاثون موسيقى تصويرية للأفلام منها "الشاطر حسن" .

^{٩١} أطياف محمد يوسف : رسالة دكتوراة ، مرجع سابق .

- لحن ثلاث موشحات منهم "بر السلام" .
- لحن ثلاث أودار منهم دور "ياللى واسيت فؤادى" .
- لحن مونولوج واحد "يا زهرة النيل الزكية" .
- أعد ألحان عشرة اغانى شعبية .
- وزع العديد من الأوبرتات الغنائية منها " الزفة" .
- لحن خمسة كونشرتات منها "كونشرتو للكمان ،كونشرتو القانون ،كونشرتو العود ،كونشرتو الناي" .

الجوائز الفنية:

- جائزة الجزائر ١٩٦٩ .
- جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٢ .
- وسام الإستحقاق من الرئيس التونسي من الدرجة الأولى عام ١٩٧٧ .
- تكريم مؤتمر الموسيقى العربية عامى ١٩٩٢ -١٩٩٨ .

● المحور الثاني : قالب التحميلة :

هو اصطلاح في الموسيقى العربية يطلق علي لحن يوضع لمجموعة من الآلات تعرف بالتخت وتشترك كلها في أداء مقدمة طويلة أو قصيرة تحدد مقام التحميلة ، ثم ينفرد عازف كل آله من آلات التخت بأداء تقاسيم موزونة علي الوحدة الموسيقية ،وله أن يتصرف في ألحانها في حدود الميزان علي أن يعود إلي المقام الأساسي للتحميلة ليشارك مع أفراد التخت في عزف الموسيقى المشتركة ، ويتم انتهاء التحميلة بأداء جماعي للحن إبتدائي ولكن في حركة نشيطة وسريعة أي هي حوار موسيقي بين العازف المنفرد والمجموعة.

وتقوم التحميلة علي إظهار قدرة الآله الموسيقية المنفردة من خلال مهارة العازف عليها و المعروف عن هذا النوع من التأليف أنه عربي بحت اشتقه العرب من المبتكرات التي قدمها الأتراك من بعض البشارف الخاصة بهم مثل قربطاق السيكاه.^{٩٢}

ولدينا تحميلتان إحداهما طويلة والأخرى قصيرة وهما:

^{٩٢} سهير عبد العظيم : أجندة ، دار الكتب القومية، القاهرة ، ١٩٨٤م ، ص ١٤

أ. تحميلية سوزناك نموذج للتحميلية ذات المقدمة الطويلة.

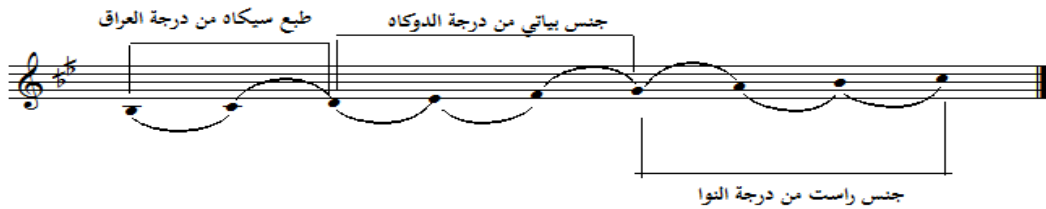
ب. تحميلية بياتي نموذج للتحميلية ذات المقدمة القصيرة.

• المحور الثالث : مقام العراق: ٩٣

مقام العراق من المقامات ذات القرابة من الدرجة الثانية لمقام السيكاه مصور من درجة العراق

تركيب مقام العراق :

- نسبة سيكاه _____ مصور من درجة العراق .
- جنس بياتي _____ من درجة الدوكاه .
- جنس راست _____ من درجة النوا .



شكل رقم (١)

❖ المحور الرابع آلات التخت العربي المستخدمة في قالب التحميلة :

• آله الكمان :

هي آلة وترية لها أربعة أوتار، ومن أشهر الآلات التي استخدمت في الموسيقى الكلاسيكية، ويوصف صوتها بأحن أصوات الآلات الموسيقية، وهو الأكثر تعبيراً بينها كلها. وقد زاحمت هذه الآلة وأسرتها سائر الآلات الوترية، من أقدم أنواع الكمان آلة الـ "Rebec" أو الـ "Rabébe" المشتق من الرباب العربي، وأخذ بالتطور. فقد عرفت هذه الآلة الكثير من التعديل في ما يختص بصناعتها وتقنية العزف عليها (وضعية القوس، الشكل الخارجي، عدد وقوة شد الأوتار، الفتحات...)، إلى أن اتخذت شكلها الحالي في القرن السادس عشر.

^{٩٣} نبيل شوره - محمد العشي : الباقوتة الثالثة في قواعد الموسيقى العربية ، مطبعة اسامة ، القاهرة ، ٢٠١٥ م . ص ٥٩

تعد هذه الآلة من أكثر الآلات الوترية تعبيراً لأن بإمكانها تجسيد كل التعابير الإنسانية (و يرى البعض أنها تعبر عن أرق المشاعر والأحاسيس حتى أقوى الإنفعالات كالغضب واليأس) ؛ وذلك بسبب تعدد تقنيات العزف عليها، مما يعطيها قوة تعبير خارقة.

آلة القانون :

آلة موسيقية وترية من آلات التخت الشرقي والعزف المنفرد، وهي أغنى الآلات الموسيقية أنغاماً وأطربها صوت ،حيث أخذت مكاناً مرموقاً بما تتميز به من مساحة صوتية واسعة، فهي تشمل على حوالي ثلاثة دواوين أي (أوكتاف) ونصف الديوان تقريباً، وبذلك فإنها تغطي كافة مقامات الموسيقى العربية، ولهذا السبب تعتبر آلة القانون بمثابة القانون أو الدستور لكافة آلات الموسيقى العربية، حيث نستطيع أن نقول إن آلة القانون هي الآلة الأم والآلة الأساسية عند الشرق مشابهاً بذلك آلة البيانو عند الغرب وأهميتها، وذلك لإعتماد باقي الآلات الموسيقية عليها في ضبط ودوزنة آلاتهم إضافة إلى تمركزها في وسط الأوركسترا العربية⁹⁴.

قانون آلة موسيقية وترية ذات الأوتار المطلقة يعزف عليها بواسطة الكستبان وهي تشبه كستبان الخياط، نشأت صناعة آل' القانون في الوطن العربي (تحديداً في العصر العباسي) ، ويرجع الفضل الى إستكمالها وتهذيبها إلى الفيلسوف الفارابي بشكلها الحالي⁹⁵.

• آله الناي:

آلة موسيقية شرقية هوائية تستخدم في التخت الموسيقي الشرقي فهي من الآلات الأساسية في الموسيقى العربية⁹⁶.

يصنع الناي من نبات القصب البري، وهو عبارة عن قصبه جوفاء، مفتوحة الطرفين، وقد استخدم الناي منذ القدم ، فقد أستخدم البابليون وقدماء المصريين هذه الآلة.

⁹⁴ Aydoğdu, Gültekin; Aydoğdu, Tahir. "*Kanun' hakkında*". turksanatmuzigi.org: Salih Bora.

⁹⁵ "About The Qanun". www.middleeasterndance.net. Retrieved 2016-06-26.

⁹⁶ <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%A7%D9%8A>

آله العود:

آلة وترية تاريخها موغل بالقدم، وتعني كلمة العود في اللغة العربية الخشب .له خمسة أوتار ١ ثنائية ويغطي مجاله الصوتي حوالي الأوكتافين ونصف الأوكتاف. ويمكن إضافة وتر سادس، ويعتبر العود آلة رئيسية في التخت الموسيقي الشرقي، في التاريخ الحديث هناك أكثر من دولة عربية تدعي تفوقها في صناعة الأعواد مثل بغداد في ذلك ففيها أكثر من حرفي يقوم بصنعها، وبذلك غدا العود العراقي ذا سمعة عالمية جعلت كبار الملحنين والمطربين في العالم العربي يفضلونه على غيره.⁹⁷

آلة الرق:

هو عبارة عن إطار من الخشب أو المعدن مستدير يشد عليه غطاء من جلد السمك به عدة فتحات يثبت فيها عشرة أزواج من الصنوج النحاسية الصغيرة المتحركة ويوجد كل زوج منها داخل فتحة مستطيلة الشكل الموجودة في الإطار وفي وسطها مسمار يخترق قطر الصنج ويتم مسكه باليد اليسرى ويتم النقر عليه باليد اليمنى.

⁹⁷ "Encyclopaedia Iranica - Barbat". Iranicaonline.org. 1988-12-15. Retrieved 2012-02-04

تحميله عراق

أ. عبد الحليم نويرة

① 2 3 4

5 6 7 8

9 ② 10 11 12

13 14 15 16

17 ③ 18 19 20

21 22 23 24

25 ④ 26 27 28

29 30 31 32

33 كمان Solo ① 34 35 المجموعه 36

37 Solo ② 38 39 المجموعه 40

41 Solo ③ 42 43 المجموعة 44

45 Solo ④ 46 47 المجموعة 48

49 Solo ③ 50 51 المجموعة 52

53 Solo ⑥ 54 55 56

57 المجموعة 58 59 60

61 62 63 64

65 القانون Solo ① 66 67 المجموعة 68

69 Solo ② 70 71 المجموعة 72

73 Solo ③ 74 75 المجموعة 76

77 Solo ④ 78 79 المجموعة 80

Solo ⑤

81 82 83 84 المجموعة


Musical staff 81-84: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 81-83 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 84 begins with a whole note chord and is labeled 'المجموعة'.

Solo ⑥


85 86 87 88

Musical staff 85-88: Treble clef, key signature of two flats. Measures 85-88 contain a continuous eighth-note solo pattern.

89 90 91 92 المجموعة

Musical staff 89-92: Treble clef, key signature of two flats. Measures 89-92 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 92 is labeled 'المجموعة'.


93 94 95 96

Musical staff 93-96: Treble clef, key signature of two flats. Measures 93-95 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 96 contains a whole note chord.


97 98 99 100 Solo ① الناي المجموعة

Musical staff 97-100: Treble clef, key signature of two flats. Measure 97 is labeled 'Solo ① الناي'. Measures 98-100 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 100 is labeled 'المجموعة'.

101 102 103 104 Solo ② المجموعة

Musical staff 101-104: Treble clef, key signature of two flats. Measures 101-103 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 104 is labeled 'المجموعة'.

105 106 107 108 Solo ③ المجموعة

Musical staff 105-108: Treble clef, key signature of two flats. Measures 105-107 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 108 is labeled 'المجموعة'.


109 110 111 112 Solo ④ المجموعة

Musical staff 109-112: Treble clef, key signature of two flats. Measures 109-111 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 112 is labeled 'المجموعة'.


113 114 115 116 Solo ⑤ المجموعة

Musical staff 113-116: Treble clef, key signature of two flats. Measures 113-115 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 116 is labeled 'المجموعة'.

117 118 119 120 Solo ⑥

Musical staff 117-120: Treble clef, key signature of two flats. Measures 117-119 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 120 contains a whole note chord.

121 122 123 124 المجموعة

Musical staff 121-124: Treble clef, key signature of two flats. Measures 121-123 contain a continuous eighth-note solo pattern. Measure 124 is labeled 'المجموعة'.

125 126 127 128

129 العود Solo ① 130 131 المجموعة 132

133 Solo ② 134 135 المجموعة 136

137 Solo ③ 138 139 المجموعة 140

141 Solo ④ 142 143 المجموعة 144

145 Solo ⑤ 146 147 المجموعة 148

149 سجع Solo ⑥ 150 151 152

153 المجموعة 154 155 156


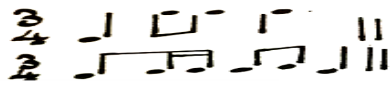
157 158 159 160

161 162 163 164

165 166 167 168

Fin

بطاقة التعريف:

آلي	نوع التأليف
تحميل	نوع القالب
مقام العراق من درجه العراق طبع سيكاه من درجه العراق جنس بياتي من درجه الدوكاه 	المقام
الميزان	3/4
الضرب	سماعي دارج 
الملحن	عبد الحليم نويرة

التحليل النغمي:

المجموعة ١

م^١: م^٣ جنس حجاز مصور من درجة المحير ركوز محير .
 م^٣: م^٥ مقام راحة الارواح مصور من درجة الاوج بالاضافة للمس لا# ركوز علي درجة الاوج.

م^٥: م^٧ جنس نهاوند مصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا .
 م^٧: م^٩ طبع سيكاه مصور من درجة العراق ركوز علي درجة العراق .

المجموعة ٢

م^٩: م^{١٣} طبع سيكاه مصور من درجة الاوج مع التأكيد علي لمس درجة ري b جواب الزيركولاه للتطعيم وايضا لمس درجه لا# العجم ركوز علي درجة الاوج .
 م^{١٣}: م^{١٥} جنس نهاوند مصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا .

م ١٥ : م ١٧ استعراض سلمى هابط لمقام النهاوند الكردي المصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا.

المجموعة ٣

م ١٧ : م ٢١ استعراض لمقام راحة الارواح من درجة العراق ركوز علي درجة العراق.
م ٢١ : م ٢٥ جنس كرد مصور من درجة المحير ركوز علي درجة المحير بالإضافة للمس
درجة جواب شهيناز وأيضاً وجود طبع سيكاه مصور من درجة الأوج .

المجموعة ٤

م ٢٥ : م ٢٧ مقام عراق مصور من درجة الأوج ركوز علي درجة الأوج مع لمس درجة لا# العجم.

م ٢٧ : م ٢٨ جنس نهاوند مصور من درجة الكردان ركوز علي درجة الكردان.
م ٢٨ : م ٢٩ طبع سيكاه مصور من درجة الأوج مع التأكيد علي لمس درجه لا# العجم
ركوز علي درجة الأوج .

م ٢٩ : م ٣٠ جنس نهاوند مصور من درجة الكردان ركوز علي درجة الكردان.
م ٣٠ : م ٣١ جنس نهاوند مصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا .
م ٣١ : م ٣٢ طبع سيكاه مصور من درجة العراق ركوز علي درجة العراق بالإضافة لوجود
جنس بياتي الدوكاه ليعطي طابع مقام العراق .

تعليق الباحثه:

- إن المجموعة الموسيقية للتخت العربي المكون من آلة الكمان و القانون و الناي والعود تستعرض مقام العراق في منطقة القرارات والوسطي والجوابات من م ١ : م ٣٢ في صيغة أربعة أفكار .
- يتخللها العديد من العلامات العارضة للتأكيد علي درجة الأساس مثل لمس درجه لا# العجم ، والغماز مثل لمس ري b جواب الزيركولاه .
- استعراض لمقام راحة الأرواح وهو فرعي من مقام العراق يكون جنس الفرع به حجاز الدوكاه.



تمرين رقم (١) في مقام العراق في ميزان ثلاثي يوضح التحويل النغمي

المستنبط من تحميله عراق نويره لاداء المجموعة يهدف تمرين رقم (١) في مقام العراق مستنبط من

تحميله نويره للمجموعة الموسيقية:

١. استعراض مقام العراق من درجة العراق .
٢. الأشكال الإيقاعية $\frac{1}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، في ميزان رباعي .
٣. استعراض لجنس نهاوند من درجة النوا .
٤. تناول مسافات مثل ٢ك ، ٢ص ، ٤ت ، ٥ص ، ٦ص .
٥. لمس لدرجة ري b جواب الزيركولاه .
٦. التأكيد علي مصاحبة ضرب السماعي الدارج .



تمرين رقم (٢) في مقام العراق في ميزان ثنائي يوضح التحويل النغمي

المستنبط من تحميله عراق نويره لاداء المجموعة

يهدف تمرين رقم (٢) في مقام العراق مستنبط من تحميله نويره للمجموعة الموسيقية:

١. استعراض مقام العراق من درجة العراق .
٢. الأشكال الإيقاعية $\frac{1}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، في ميزان ثنائي .
٣. استعراض التقاسيم اللحنية للمقام .

٤. استعراض لمقام راحة الأرواح من درجة العراق .
٥. التدريب على مسافات مثل ٢ك ، ٢ص ، ٤ت ، ٢ز ، ٦ت .
٦. لمس لدرجة لا # العجم ودرجة دو # ، سي b العجم .
٧. التأكيد علي مصاحبة ضرب السماعي الدارج .

التحليل النغمي لتقاسيم لآله الكمان:

تقسيم ١

م ٣٣ : م ٣٥ طبع سيكاه مصور من درجة الأوج مع التأكيد علي لمس درجة دو # جواب شهيناز للتطعيم وأيضاً لمس درجه لا # العجم ركوز علي درجة الأوج في صيغة سؤال .
 المجموعة ١ م ٣٥ : م ٣٧ طبع سيكاه مصور من درجة الأوج مع التأكيد علي لمس درجة دو # جواب شهيناز للتطعيم وأيضاً لمس درجه لا # العجم ركوز علي درجة الأوج في صيغة جواب .

تقسيم ٢

م ٣٧ : م ٣٩ مقام عراق مصور في منطقة الجوابات من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج .
 المجموعة ٢ م ٣٩ : م ٤١ طبع سيكاه مصور من درجة العراق ركوز علي درجة العراق .

تقسيم ٣

م ٤١ : م ٤٣ استعراض سلمي هابط لمقام العراق من درجة العراق ركوز علي درجة العراق .
 المجموعة ٣ م ٤٣ : م ٤٥ طبع سيكاه مصور من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج .

تقسيم ٤

م ٤٥ : م ٤٧ مقام راحة الأرواح من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج .
 المجموعة ٤ م ٤٧ : م ٤٩ طبع سيكاه مصور من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج .

تقسيم ٥

م ٤٩ : م ٥١ مقام راحة الأرواح مصور من درجة الأوج بالإضافة لمس درجه مي #
 الماهوران ركوز علي درجة الأوج .
 المجموعة ٥ م ٥١ : م ٥٣ طبع سيكاه مصور من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج .

تقسيم ٦

م ١٥٣ : م ١٥٥ جنس كرد مصور من درجة المحير في منطقة الجوابات بالإضافة للمس درجة دو # جواب الشهيناز ركوز علي درجة المحير.

المجموعة ٦ م ١٥٥ : م ١٥٧ طبع سيكاه مصور من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج .
م ١٥٧ : م ١٦١ مقام عراق مصور في منطقة الجوابات من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج.

م ١٦١ : م ١٦٣ جنس نهاوند مصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا .
م ١٦٣ : م ١٦٥ مقام عراق من درجة العراق ركوز علي درجة العراق.

تعليق الباحثة:

- انفردت آله الكمان في حوار بينها وبين المجموعة استعرض فيه عبد الحليم نويرة إمكانيات الآلة واستعرض مقام العراق في منطقة القرارات والوسطي والجوابات من م ١٣٣ : م ١٦٥ في صيغة ست تقاسيم في صيغة حوار بين آله الكمان والمجموعة الموسيقية .
- وأيضاً استعراض لمقام راحة الأرواح وهو فرعي من مقام العراق يكون جنس الفرع به حجاز الدوكاه.
- تخللها علامات عارضة لتطعيم مقام العراق دو # جواب الشهيناز ، درجه مي # الماهوران ، درجه لا # العجم.
- استخدام حلية الإتشيكاتورا المشروطة للتطعيم علي الآله.



تمرين رقم (٣) في مقام العراق في ميزان ثلاثي يوضح التحويل النغمي
المستتبط من تحميلة عراق نويره اله الكمان

تقسيم ٥

م ١٨١ : م ١٨٣ جنس راست مصور من درجة النوا بالإضافة للمس درجة فا # نم حجاز ركوز علي درجة النوا مع وجود طابع بياتي الدوكاه.

المجموعة ٥ م ١٨٣ : م ١٨٥ جنس راست مصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا.

تقسيم ٦

م ١٨٥ : م ١٨٩ مقام عراق مصور من درجة الأوج ركوز علي درجة الأوج مع لمس درجة دو # جواب شهيناز ، مي b سنبله .

المجموعة ٦ م ١٨٩ : م ١٩٣ مقام عراق مصور من درجة الأوج ركوز علي درجة الأوج .

م ١٩٣ : م ١٩٥ جنس نهاوند مصور من درجة النوا ركوز علي درجة النوا .

م ١٩٥ : م ١٩٦ مقام عراق من درجة العراق ركوز علي درجة العراق.

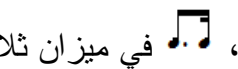
تعليق الباحثة:

- انفردت آله القانون في حوار بينها وبين المجموعة استعرض فيه عبد الحليم نويرة إمكانيات الآلة واستعرض مقام العراق في منطقة القرارات والوسطي والجوابات من م ١٦٥ : م ١٩٦ في صيغة ست تقاسيم في صيغة حوار بين آله القانون والمجموعة الموسيقية .
- وأيضاً استعراض جنس راست مصور من درجة النوا.
- تخللها علامات عارضة لتطعيم مقام العراق دو # جواب الشهيناز مي b سنبله، درجة فا # نم حجاز .



تمرين رقم (٤) في مقام العراق في ميزان ثلاثي يوضح التحويل النغمي
المستنبط من تحميلة عراق نويرة لاله القانون

○ يهدف تمرين رقم (٤) في مقام العراق مستنبط من تحميلة نويرة لآله القانون:

١. استعراض مقام العراق من درجة العراق .
٢. الأشكال الإيقاعية  ، في ميزان ثلاثي.
٣. استعراض الخلايا اللحنية للمقام.
٤. استعراض لجنس الراسم المصور من درجة النوا .
٥. استعرض جنس راسم الدوكا .
٦. التدريب على مسافات مثل ٢ك ، ٢ص ، ٤ت ، ٥ت .
٧. التأكيد على مصاحبة ضرب السماعي الدارج .

التحليل النغمي لتقاسيم آله الناي:

تقسيم ١

- م ١٩٧ : م ١٩٩ جنس راسم مصور من درجة النوار ركوز علي درجة الأوج .
المجموعة ١ م ١٩٩ : م ١٠١ جنس راسم مصور من درجة النوار ركوز علي درجة الأوج .

تقسيم ٢

- م ١٠١ : م ١٠٣ جنس راسم مصور من درجة النوار ركوز علي درجة الأوج .
المجموعة ٢ م ١٠٣ : م ١٠٥ جنس راسم مصور من درجة النوار ركوز علي درجة المحير
بالإضافة للمس درجة درجة درجه دو # جواب شهيناز .

تقسيم ٣

- م ١٠٥ : م ١٠٧ جنس صبا مصور من درجة الحسيني ركوز علي درجة الأوج بالإضافة
للمس درجة مي b سنبله .
المجموعة ٣ م ١٠٧ : م ١٠٨ جنس راسم مصور من درجة النوار ركوز علي درجة النوا .

تقسيم ٤

م^{٢١٠٨}: م^{١١١} جنس راست مصور من درجة الكردان بالإضافة إلي وجود طبع سيكاه مصور من درجة الأوج ركوز علي درجة الأوج مع وجود تطعيم كروماتيكي بدرجة مي bسنبلة.

المجموعة ٤ م^{١١١}: م^{٢١١٢} جنس راست مصور من درجة النوار ركوز علي درجة الأوج.

تقسيم ٥

م^{٢١١٢}: م^{١١٥} مقام سوزدولار مصور من درجة النوار ركوز علي درجة الأوج .

المجموعة ٥ م^{١١٥}: م^{١١٧} جنس راست مصور من درجة النوار ركوز علي درجة الأوج.

تقسيم ٦

م^{١١٧}: م^{١٢١} مقام عراق مصور من درجة الأوج ركوز علي درجة الأوج

مع لمس درجة درجه دو # جواب شهيناز ، مي b سنبلة .

المجموعة ٦ م^{١٢١}: م^{٢١٢٨} مقام عراق مصور من درجة الأوج ركوز علي درجة العراق مع لمس درجة درجه لا # العجم، درجة مي b سنبلة.

تعليق الباحثه:

- استطاع عبد الحليم نويره توظيف التقاسيم الخاصة لآله الناي في حوار بين الآلة والمجموعة الموسيقية ببراعة في أداء الجمل اللحنية والانتقال المقامي واستعرض لمقام العراق في لمنطقة القرارات والوسطي والجوابات من م^{١٩٦}: م^{٢١٢٨} في صياغة ست تقاسيم لكل آلة على حدة في حوار بين الآلة والمجموعة الموسيقية .
- وأيضاً استعراض جنس راست مصور من درجة النوا.
- وأيضاً استعراض لجنس الراست مصور من درجة الكردان.
- تخللها علامات عارضة لتطعيم مقام العراق دو # جواب الشهيناز درجه لا # العجم
- مقام سوزدولار مصور من درجة النوا .



تمرين رقم (٥) في مقام العراق في ميزان ثلاثي يوضح التحويل النغمي
المستتب من تحميلة عراق نويرة لاله الناي

○ **يهدف تمرين رقم (٥) في مقام العراق مستتب من تحميلة نويرة لاله الناي:**

١. استعراض مقام العراق من درجة العراق .
٢. الأشكال الإيقاعية $\frac{3}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{8}$ ، $\frac{4}{8}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{9}{8}$ في ميزان ثلاثي .
٣. استعراض الخلايا اللحنية للمقام .
٤. استعراض لجنس الراسم المصور من درجة النوا .
٥. استعراض لجنس حجاز الحسيني ، جنس صبا الحسيني .
٦. تناول مسافات مثل ٢ك ، ٢ص ، ٤ت ، ٥ت ، ٣ص .
٧. التأكيد علي مصاحبة ضرب السماعي الدارج .

التحليل النغمي لتقاسيم آلة العود:

تقسيم ١

م ١٢٩ : م ١٣١ جنس بياتي من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه.
المجموعة ١ م ١٣١ : م ١٣٣ مقام بياتي من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه.

تقسيم ٢

م ١٣٣ : م ١٣٥ مقام حسيني من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه.
المجموعة ٢ م ١٣٥ : م ١٣٧ مقام بياتي من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه.

تقسيم ٣

م ١٣٧ : م ١٣٩ مقام بياتي من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه.
المجموعة ٣ م ١٣٩ : م ١٤١ جنس راست مصور من درجة النوار ركوز علي درجة
النوا.

تقسيم ٤

م ١٤١ : م ١٤٣ استعراض سلمي صاعد لمقام الحسيني من درجة الدوكاه بالإضافة لمقام
بياتي من درجة الدوكاه ركوز علي الدوكاه .
المجموعة ٤ م ١٤٣ : م ١٤٥ مقام بياتي من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه .

تقسيم ٥

م ١٤٥ : م ١٤٧ مقام حسيني من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه مع وجود جنس
الأصل في منطقة الجوابات .
المجموعة ٥ م ١٤٧ : م ١٤٩ مقام بياتي من درجة الدوكاه ركوز علي درجة الدوكاه .

تقسيم ٦

م ١٤٩ : م ١٥٣ مقام عراق مصور من درجة الاوج ركوز علي درجة الاوج
مع لمس درجة لا # العجم، مي b سنبله .
المجموعة ٦ م ١٥٣ : م ١٥٧ مقام عراق مصور من درجة الاوج ركوز علي درجة العراق
مع لمس درجة درجه لا # العجم، درجة مي b سنبله.
م ١٥٧ : م ١٦١ استعراض لمقام راحة الارواح مصور من درجة الاوج بالاضافة للمس لا
ركوز علي درجة الاوج.
م ١٦١ : م ١٦٥ استعراض لمقام راحة الارواح مصور من درجة الاوج بالاضافة للمس لا
ركوز علي درجة الاوج.
م ١٦٥ : م ١٦٨ استعراض لمقام العراق من درجة العراق ركوز علي درجة العراق.

تعليق الباحثة:

- استطاع عبد الحليم نويرة توظيف التقاسيم الخاصة لآله العود لتعطي طابع خاص في استعراض الأسلوب العزفي للآله في الحوار بينها وبين المجموعة الموسيقية في انسيابية وبراعة في أداء الجمل اللحنية والإنتقال المقامي واستعرض لمقام العراق في لمنطقة القرارات والوسطي والجوابات من م'١٢٩ : م'١٦٨ في صيغة ست تقاسيم في صيغة حوار بين آله العود والمجموعة الموسيقية .
- وأيضاً استعراض مقام البياتي مصور من درجة الدوكاه.
- وأيضاً استعراض مقام الحسيني مصور من درجة الدوكاه.
- ومقام راحة الأرواح الفرعي من مقام العراق .
- تخللها علامات عارضة لتطعيم مقام العراق دو# جواب الشهيناز درجه مي b سنبله.



تمرين رقم (٦) في مقام العراق في ميزان ثلاثي يوضح التحويل النغمي
المستنبط من تحميلة عراق نويرة لاداء المجموعة

○ يهدف تمرين رقم (٦) في مقام العراق مستنبط من تحميلة نويرة لآله العود:

١. استعراض مقام العراق من درجة العراق .
٢. الأشكال الإيقاعية ♩ ، ♪ ، ♫ ، ♬ ، ♭ في ميزان ثلاثي .
٣. استعراض لمقام البياتي ومقام الحسيني من درجة الدوكاه.
٤. استعراض الخلايا اللحنية للمقام.
٥. مقام راحة الأرواح من درجة العراق .
٦. تناول مسافات مثل ٢ك ، ٢ص ، ٤ت ، ٥ت ، ٣ص .
٧. التأكيد علي مصاحبة ضرب السماعي الدارج .
٨. لمس لدرجة الشهيناز دو#

نتائج البحث:

- أجابت الباحثة بالإجابة علي السؤال الأول قالب الحميلة والسؤال الثاني مقام العراق في استعراضها الإطار النظري ؟
- أهم التحويلات المقامية في تحميلة عراق نويرة.

التحويل المقامي التي اعتمد عليها عبد الحليم نويره في تحميلة عراق:

المجموعة من م^١: م^{٣٢} حجاز المحير، مقام راحة الأرواح ، نهاوند النوا ، مقام نهاوند كردي

كرد المحير ، نهاوند الكردان .

آله الكمان م^{٣٣}: م^{٦٥}: طبع سيكاه الاوج ، مقام راحة الأرواح .

آله القانون م^{٦٥}: م^{٩٦}: راست النوا ، مقام نيرز مصور من درجة اليكاه ، نهاوند النوا

آله الناي م^{٩٦}: م^{١٢٨}: راست النوا ، راست الكردان ، مقام سوزدولار النوا ، صبا

الحسيني .

آله العود م^{١٢٩}: م^{١٦٨}: بياتي الدوكاه ، مقام بياتي الدوكاه ، مقام حسيني الدوكاه ، راست

النوا .

تعليق الباحثة:

برع عبد الحليم نويرة في التحويل المقامي وتوضيح التنوع بين مختلف المقامات ذات القرابة المباشرة والمجاورة لمقام العراق لكل آله من آلات التخت العربي الكمان، القانون والناي والعود .

العلامات العارضة التي اعتمد عليها عبد الحليم نويره في تحميلة عراق:

المجموعة م^١: م^{٣٢}: درجة لا# العجم ، ري b جواب الزيركولاه .

آله الكمان م^{٣٣}: م^{٦٥}: دو# جواب الشهيناز ، درجة مي# الماهوران ، درجة لا# العجم .

آله القانون م^{٦٥}: م^{٩٦}: دو# جواب الشهيناز ، درجة لا# العجم .

آله الناي م^{٩٦}: م^{١٢٨}: درجة لا# العجم ، مي b سنبله .

آله العود م^{١٢٩}: م^{١٦٨}: درجة لا# العجم ، مي b سنبله .

تعليق الباحثة:

استخدم عبد الحليم نويرة التلوين بعلامات عارضة للتأكيد علي درجة الأساس و الغماز باعتبارها حساس للخلية اللحنية والمقام كما استخدم درجة درجه لا# العجم لمقام العراق ، مقام راحة الأرواح.

- استخدم حلية الإتشيكاتور المشروطة في تقاسيم آله الكمان و المجموعة ولم يستخدمها في باقي التقاسيم للآلات الموسيقية المؤدية للتحميلة.
- أبرز عبد الحليم نويرة أسلوب أداء كل آله موسيقية والنطاق الصوتي المناسب لها .

توصيات البحث:

- توصي الباحثه بعد أن قامت بدراستها بعدة توصيات وهي :
- أولاً: الإهتمام بالتأليف الموسيقي للقوالب الآلية بصفة عامة .
- ثانياً: الإهتمام بتأليف الموسيقي لقالب التحميلة.
- ثالثاً: الإهتمام بالجانب الإبتكاري لدي صغار الباحثين من خلال فتح مجالات جديدة في التأليف العربي .
- رابعاً: الإهتمام بالتأليف في المقامات الموسيقية الغير شائعة الإستخدام .
- خامساً: الإهتمام بالتدوين العربي وتوثيق الأفكار الموسيقية الجديدة لدي المؤلفين الموسيقيين و المتخصصين في مجال الموسيقي العربية .
- سادساً: الإستفادة من التحويل النغمي والمقامي في الأعمال الآلية والغنائية لرواد الموسيقي والغناء في مصر و العالم العربي.

مراجع البحث:

قائمة الكتب:

١. سعاد عبد العزيز : التربية الموسيقية وطرق تدريسها ، دار الكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢م
٢. سهير عبد العظيم : أجندة ، دار الكتب القومية، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
٣. صالح المهدي: مقامات الموسيقى العربية، تونس، المعهد الرشدي للموسيقي التونسية مطبعة الشركة التونسية للفنون الرسم ١٩٨٢م.
٤. نبيل شوره : التأليف الموسيقي العربي الآلي والغنائي ، دار نعمة للطباعة والنشر، القاهرة ، ٢٠٠٣م.
٥.- محمد العشي : الياقوتة الثانية في الموسيقى العربية ، مطبعة اسامة ، القاهرة ، ٢٠١٤م.
٦.- محمد العشي : الياقوتة الثالثة في قواعد الموسيقى العربية ، مطبعة اسامة ، القاهرة ، ٢٠١٥ م .

قائمة الرسائل و البحوث العلمية :

٧. أطياف محمد يوسف : فاعلية برنامج مقترح مبنى على قالب التحميلة عند عبد الحليم نويره لتنمية أداء الطالب على آلة الناي ، رساله دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة اسيوط ، القاهرة ، ٢٠٠٨ .
٨. نبيل شوره: أمكانية التحويل النغمي لمقام الراست ، بحث مقدم لمجلة جامعة حلوان، المجلد السابع ، العدد الاول، يناير ١٩٨٤م.

٩.: المقام في الموسيقى العربية (تركيبية- تدوينة- تدوين دليلية) بحث مقدم

لمجلة حلوان ،المجلد الحادي عشر، العدد الثاني، مايو ١٩٨٨م.

١٠. هالة محمد لطفي: "دراسة المسار اللحني للمقامات الاساسية في الموسيقى العربية

في المنطقة الصوتية لديوانين"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ،

جامعة حلوان، القاهرة عام ١٩٩٥م.

١١. هيثم سيد نظمي محمود السيد: "دراسة تحليلية لأسلوب عبد الحليم نويرة في صياغة

الألحان العربية الآلية والغنائية"، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة

حلوان ، القاهرة ، عام ١٩٩٥م.

قائمة المراجع الاجنبية:

14. *Aydoğdu, Gültekin; Aydoğdu, Tahir. "Kanun' hakkında". turksanatmuzigi.org: Salih Bora.*

مواقع الانترنت:

15. <http://www.arabaffairsonline.org/admin/uploads/sahab.pdf>.

16. <http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/111667>

17. <http://www.alkhaleej.ae/supplements/page/1769a42a-a928-4658-b822-11e3e820f0f9>

18. <http://egyptartsacademy.kenanaonline.com/posts/111667>

19. <http://www.jordanmusic.com/V7harcom.htm>

20. "About The Qanun". www.middleeasterndance.net. Retrieved 2016-06-26.

21. <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%A7%D9%8A>

22. "Encyclopaedia Iranica - Barbat". Iranicaonline.org. 1988-12-15. Retrieved 2012-02-04

23 . Encyclopaedia Iranica, *MUSIC HISTORY ii. CA. 650 TO 1370 CE*

ملخص البحث

تدريبات صولفائية مقترحة علي بعض التحويلات المقامية لتحميله عراق من تأليف عبد الحليم نويرة

م.د/ رانيا جمعة*

مقدمة:

يعتبر عبد الحليم نويرة احد من برعوا في التلحين لقالب ألتحميله في الموسيقى العربية فهو علم من أعلام الموسيقى العربية في مجال التأليف الموسيقي العربي في مصر و العالم العربي وأيضا كان الرائد الأول في قيادة فرقة الموسيقى العربية حيث اثري المكتبة العربية بالكثير من مؤلفاته الموسيقية منها السماعيات و البشارف و التحميلات وهي من أهم القوالب الآلية في الموسيقى العربية وله أسلوبه الخاص في التحويل المقامي وقد لاحظت الباحثة ذلك من خلال اطلاعها علي أعماله وقراءتها قرأه تحليلية .

مشكلة البحث:

تعتبر المكتبة العربية الموسيقي ذاخرة بالعديد من القوالب العربية مثل البشارف و السماعيات واللونجات الا ان الباحثة لاحظت ندرة التأليف العربي لقالب التحميله وأيضا بالرغم من وجود دراسات وبحوث علمية تطرقت لعبد الحليم نويرة وأعماله الآلية وأسلوب صياغته لالحنه بالدراسة والتحليل إلا أنها لم توظف اعماله لخدمة مواد الموسيقى العربية عموما ومادة الصولفيج العربي خاصتا ومن هذا المنطلق ستحاول الباحثة استنباط تمارين صولفائية لبعض التحويلات النغمية في تحميله عراق من مؤلفاته الآلية

أهداف البحث:

٥. التعرف علي قالب التحميله
٦. التعرف علي مقام العراق .
٧. التعرف علي اهم التحويلات المقامية في تحميله عراق نويرة.
٨. استنباط تمارينات صولفائية من تحميله عراق نويرة .

* م.د/ رانيا جمعة :مدرس بقسم التربية الموسيقية تخصص الموسيقى العربية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد.

أهمية البحث:

تكمّن أهمية البحث في الاستفادة من أسلوب عبد الحليم نويرة في التعامل مع التحويلات المقامية و ابتكار تدريبات صولفائية مستنبطة من مؤلفاتة الموسيقية تساعد الطلاب و العازفين و المتخصصين في الكليات و المعاهد المتخصصة و غير المتخصصة .

أسئلة البحث:

٥ . ماهو قالب التحميلة؟

٦ . ما هو مقام العراق؟

٧ . ماهي اهم التحويلات المقامية في تحميله عراق نويرة.؟

٨ . ماهي التمرينات الصولفائية المستنبطة من تحميلة عراق نويره؟

ثم تناولت الباحثة الاطار النظري والاطار التطبيقي العملي ثم نتائج البحث والتوصيات المقترحة والمراجع العربية والاجنبية.

