

## تدريبات صولفائية مقترحة فى بعض المقامات الأساسية للإستفادة منها فى تذوق الموسيقى العربية

م ٥٠ / أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز \*

### مقدمة :

يفيد التذوق الموسيقى فى تنمية الوجدان والحس الموسيقى وترقيق المشاعر والأحاسيس،  
وتثبيت المقامات بطريقة سليمة فهو التدريب العملى الذى يهذب فى الدارس القدرة على الإستماع  
الجاد بإدراك وفهم للموسيقى وهويتضمن كل أنواع الأنشطة الموسيقية ، فكل فرع من فروع  
الموسيقى اى كان نوعه يهدف إلى إدراك القيم الجمالية فى الموسيقى .

و تبنى ألحان الموسيقى العربية سواء الآلية أو الغنائية على المقامات الأصلية وفروعها، وللمقام  
طابع لحنى مميز وترتيب لحنى محدد من خلال الدليل وعلامات التحويل الخاصة به وقفزات  
وبدايات ونهايات وأيضاً ركوزات معينة كالأساس والغماز، و أجناس محددة تشمل جنس  
الأصل أو الفرع (٦٨) كما أن الإحساس بالمقام وتذوقه وأدائه يجعل غناء التمارين أو تدوين  
الألحان متعة فنية وعلمية سهلة وبسيطة .

### مشكلة البحث :

صعوبة أداء الطالب أو تحديده لنوع المقام عند إستماع المؤلف الموسيقى حيث تعاني الأجيال  
الحديثة من ضعف المخزون السمعى لمقامات الموسيقى العربية وبالتالي ضعف تذوق الطالب  
للموسيقى العربية لوجود بعض الأغاني الحديثة الغير هادفة ( الهابطة ) التى تفتقد لمقومات  
الموسيقى العربية الأصيلة

وبالتالى قامت الباحثة باقتراح بعض التمارين الصولفائية لتدريب الطالب فى الفرقة الأولى على  
أداء بعض المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية والتميز بينها والتي يستفيد من خلالها  
الطالب فى تذوق الموسيقى العربية .

\* مدرس دكتور الموسيقى العربية - بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

٦٨- صالح رضا صالح : "اختيار بعض الألحان المعروفة لتمييز المقامات الأصلية"، ص ٣٦٨ ، بحث انتاج منشور ، مجلة علوم  
وفنون ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .

## أهداف البحث :

### يهدف هذا البحث إلى

- تعرف طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية على أداء بعض المقامات الأساسية في الموسيقى العربية والتميز بينها .
- تذوق طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية الموسيقى العربية من خلال بعض الأغاني المعروفة .

## أهمية البحث :

### بتحقيق هدفى البحث

فان التعرف على تلك المقامات والتميز بينها وخاصة المقامات الأصلية يفيد في تحسين تذوق الموسيقى العربية للطالب

## أسئلة البحث :

- ما مدى الاستفادة من التمارين الصولفائية المقترحة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية لتذوق المقامات العربية ؟
- ما مدى استفادة طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية من التعرف على بعض الأغاني المعروفة في مادة تذوق الموسيقى العربية ؟

## حدود البحث :

- التدريبات الصولفائية المقترحة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية .
- بعض المقامات الأساسية في الموسيقى العربية ( مقام الراست - مقام النهاوند - مقام الكرد - مقام البياتى )

## إجراءات البحث :

### - منهج البحث

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفى تحليل المحتوى

### - عينة البحث

التدريبات الصولفائية المقترحة في بعض المقامات الأساسية في الموسيقى العربية وقامت الباحثة بتحديد مقام الراست والنهاوند والكرد والبياتى .

## - أدوات البحث

استمارة استطلاع رأى الخبراء فى التمارين الصولفائية المقترحة •

### مصطلحات البحث :

#### الجنس (٦٩)

هو تتابع أربع نغمات تتابعا لحنيا يحصر ثلاث ابعاد ويسلوى فى مجموعهما عشرة أرباع ولكل جنس طابعه الخاص الذى يتميز به ويعرف بالهيئة اللحنية التى تشمل أصول التأليف فى الموسيقى العربية .

#### المقام (٧٠)

هو تتابع ثمانى نغمات تتابعا لحنيا تتدرج فى الحدة وتحصر بينها سبع مسافات والنغمة الثامنة فى مسافاتها هى جواب النغمة الأولى، وهو عبارة عن جنسين جنس الأصل وجنس الفرع وله قرارات وجوابات

#### التدوق الموسيقى (٧١)

هو العلم الذى يهتم بخلاصة جوانب علوم الموسيقى من آلات ، صيغ ، ايقاع ، نغم ، تاريخ وهو أيضا التعود على سماع الألوان الموسيقية وفهمها وادراكها على أساس من الحس الفنى والشعور بالنغم والتأثر به (٧٢)

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

#### الدراسة الأولى : " إختيار بعض الألحان المعروفة لتمييز المقامات الأصلية " (٧٣)

هدفت هذه الدراسة إلى تجميع واختيار بعض الألحان المعروفة لكل مقام من المقامات الأصلية للموسيقى العربية وتدوينها بطريقة مبسطة و هذه الألحان معبرة عن المقام بدرجاته وطابعه

٠\* أد عاطف عبد الحميد - أد صالح رضا صالح - أد ماجدة العفيفى حماد - أد شيرين عبداللطيف - أد نجلاء الجبالي - أد

حسام صلاح عبد الجابر بدوى - أد حسنى إبراهيم نجم - أد ايهاب حامد عبد العظيم - أد محمد هشام

٦٩- سهير عبد العظيم : " أجندة الموسيقى العربية "، ص ١٤، دارالكتب القومية، القاهرة، ١٩٩٢

٧٠- سهير عبد العظيم : مرجع سابق، ص ١٩

٧١- سعيد عزت : " التدوق الموسيقى " دار معارف الموسيقى ، ص١٠، القاهرة ، ١٩٥٧ .

٧٢- نبيل عبد الهادى شورة : " دليل الموسيقى العربية " ، ص ٢٤ دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .

٧٣ - صالح رضا صالح : " إختيار بعض الألحان المعروفة لتمييز المقامات الأصلية " ، بحث انتاج منشور ، مجلة علوم وفنون ،

المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .

لزيادة القدرة على التعرف على المقام وتذوقه والتميز بين مختلف المقامات الأصلية بطريقة أفضل وذلك عن طريق إستيعاب هذه الألحان بغنائها .  
وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى زيادة قدرة الطالب على التعرف على المقام وتذوقه والتميز بين المقامات الأصلية .

### الدراسة الثانية : " فاعلية برنامج مقترح مبنى على السمع الداخلى لتحسين غناء الصولفيج العربى " (٧٤)

هدفت هذه الدراسة إلى تحسين الغناء الصولفائى لدى طالب تخصص التربية الموسيقية ، والتعرف على طريقة تدريس مختلفة وإعدادها لخدمة الصولفيج العربى وإقتراح برنامج مبنى على السمع الداخلى لتحسين الغناء الصولفائى العربى وتنفيذه .  
وتتفق هذه الدراسة مع موضوع البحث الحالى فى ابتكار تمارين صولفائية وإختيار مجموعة من الموشحات والطاقيق كطبيق على المقامات العربية لترسيخ إحساس الطالب بالمقامات وتحسين المخزون السمعى لدى الطالب .

ينقسم هذا البحث إلى جزأين

#### الجزء الأول : الإطار النظرى

وتتناول الباحثة فيه التدريبات الصولفائية المقترحة والمقامات الأصلية فى الموسيقى العربية والتذوق الموسيقى .

#### الجزء الثانى : الإطار التطبيقى

ويشتمل على التمارين الصولفائية المقترحة فى المقامات الأساسية المحددة فى العينة ، والهدف من كل تمرين والتعليق على كل مقام على حدة .

---

<sup>٧٤</sup> - رانيا محمد السيد جمعة ريجان : فاعلية برنامج مقترح مبنى على السمع الداخلى لتحسين غناء الصولفيج العربى " دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٢ م .

## الإطار النظري :

تعتبر التدريبات الصولفائية جمل لحنية تحتوى على بعض المقومات التي من شأنها التميز بين المقامات الأساسية والإحساس بها وادائها لدى دارسى الموسيقى وذلك من خلال التركيز على عنصرى الموسيقى ( نغم - إيقاع ) فالتدريب على النغم يهدف إلى التعرف على العلاقات والمسافات بين كل نغمة وأخرى والتي ينتج عنها تكوين المقام الذى له طابعة وشخصيته المميزة عن باقى المقامات والتدريب على الإيقاع يهدف أيضا إلى معرفة الميزان أولا ثم الوحدات الإيقاعية الداخلية للحن من ناحية أزمنتها المختلفة وكيفية أدائها، وكل هذا يهدف إلى وضع الدارس على مستوى يمكنه من غناء الألحان بطريقة سليمة ولاسيما الألحان العربية بالنسبة لدارسى الموسيقى العربية. (٧٥)

والمقامات الأساسية أو الأصلية هى مقام الراسد والنهوند والبياتى والكرد والحجاز والعجم والصبأ والهزام والنوأتى، ولكل مقام طابع خاص ، وسمات تحقق شخصية المقام وكل ذلك ناتج عن طريقة التلحين فى كل مقام بطريقة مختلفة عن غيره ، فلكل مقام خصائص تتبع من تكوينه واشتماله على النغمات بترتيب محدد مكونه لأساس المقام وجوابه وغمازه أو غمازاته والأجناس التى يحتويها والنغمات المستخدمة فى القرارات والجوابات والنغمات اللازمة والنغمات المميزة للمقام ( ٧٦ )

اما التذوق الموسيقى فيتكون من شقين أساسيين هما الإستماع ( يرتبط بالناحية الوجدانية للمستمع )، والمعرفة ( وترتبط بإدراك المعارف أو المفاهيم الموسيقية ) (٧٧) وهو نوع من التدريب التعليمى يرمى إلى تنمية قدرة الطالب على الإستماع لأنواع الموسيقى ( بسيطة أو مركبة ) عالما بصفاتهما مستمتعا بها وهذا التدريب يهدف للإرتفاع بقدرة المستمع من أدنى حالات الإستماع السلبي إلى أرقى حالات الإستماع .

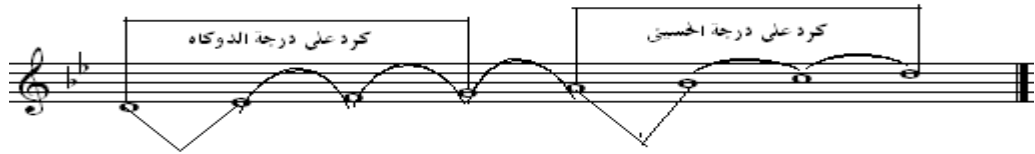
<sup>٧٥</sup> - حسنى إبراهيم نجم : " صياغة تدريبات صولفائية على الدائرة النغمية للحن مصر تتحدث عن نفسها لرياض السنباطى " ، ص ٣١٦ ، بحث إنتاج منشور ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .  
<sup>٧٦</sup> - صالح رضا صالح : " اختيار بعض الألحان المعروفة لتمييز المقامات الأصلية " ، ص ٣٦٨ ، بحث إنتاج منشور ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .  
<sup>٧٧</sup> - إكرام مطر : " التذوق الموسيقى والتعليم " ص ٨٦ ، بحث منشور ، مجلة الفنون ، القاهرة ، ١٩٨٢ م

ويرتبط التذوق الموسيقي بكثير من المواد ، فمثلا مادة التحليل الموسيقي يجب أن تقوم على تنمية التذوق الموسيقي عند المتخصصين من دارسى الموسيقى إلى جانب تزويد هؤلاء الدارسين بالمعلومات الموسيقية الأساسية ، وتدريبهم على تحليل العمل الفنى وارجاعه إلى عناصره الأولية ، والتذوق الموسيقي هو أساس عمليه التحليل ولا يمكن فصلها عن بعض بالنسبة لدارسى الموسيقى من المتخصصين .

### الإطار التطبيقي :

وضعت الباحثة مجموعة من التدريبات الصولفائية المقترحة فى بعض المقامات الأساسية ( مقام الراست والنهوند والكرد والبياتى ) كما قامت الباحثة بعمل استطلاع رأى الخبراء المتخصصين فى التدريبات الصولفائية المقترحة كما قامت الباحثة بذكر أمثلة لبعض الأعمال الغنائية المعروفة لدى الطالب ليغنيها الطالب على كل مقام لترسيخ الإحساس بالمقام الذى تم تمييزه والتعرف عليه وتذوقه من خلال التمارين مما يزيد لديه المخزون السمعى للمقامات المحددة فى العينة .

### مقام الكرد



### أولا تحليل لمقام الكرد

- جنس الأصل كرد على درجة الدوكاه
- جنس الفرع كرد على درجة الحسينى
- الجمع منفصل

### ثانيا التمارين الصولفائية :

### التمرين الأول



## الهدف من التمرين

- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة والكبيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الثالثة الصغيرة الهابطة ومسافة الخامسة الصاعدة والرابعة الصاعدة
- تدريب الطالب على أداء مقام الكرد من خلال استعراض المقام فى التتابع السلمى الصاعد فى جنس الأصل والتتابع الهابط لجنس الأصل والفرع داخل التمرين والتدريب على الإيقاع المستخدم



## التمرين الثانى



## الهدف من التمرين

- تدريب الطالب على أداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والثانية الكبيرة الهابطة .
- تدريب الطالب على أداء مقام الكرد من خلال استعراض جنس الأصل باستخدام الأربيج والتركيبة الإيقاعية المستخدمة



فى التمرين واستخدام التتابع الصاعد والهابط داخل التمرين

## التمرين الثالث



## الهدف من التمرين

- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة والثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة والرابعة الصاعدة

- تدريب الطالب على أداء مقام الكرد من خلال استعراض جنس الأصل وجنس الفرع باستخدام التتابع اللحني الصاعد واستخدام التتابع اللحني الهابط لإستعراض المقام هبوطا داخل التمرين مع وجود نغمة سي بيكار ( الكوشت ) لزوم المقام.

#### التمرين الرابع



#### الهدف من التمرين

- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة والثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة والرابعة الصاعدة ومسافة الخامسة الصاعدة

- تدريب الطالب على أداء مقام الكرد من خلال استعراض جنس الأصل والفرع باستخدام التتابع اللحني الصاعد مع وجود نغمة سي بيكار ( الكوشت ) لزوم المقام واستخدام التتابع اللحني الزجراجي الهابط لإستعراض المقام هبوطا داخل التمرين.

#### ثالثا الألحان الغنائية المعروفة في مقام الكرد

- يتم عرض المقدمة من أغنية حيرت قلبي معاك ليتذوق الطلاب مقام الكرد منها

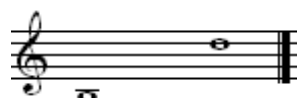




### بطاقة التعريف

نوع القالب	غنائي
المقام	كرد
الميزان	$\frac{4}{4}$
الضرب	م ٢

مصمودى صغير



المساحة الصوتية

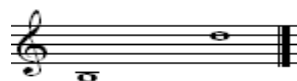
- يتم عرض المقدمة الألية من أغنية توبة



### بطاقة التعريف

نوع القالب	غنائي
المقام	كرد
الميزان	$\frac{2}{4}$
الضرب	م ٢

فوكس

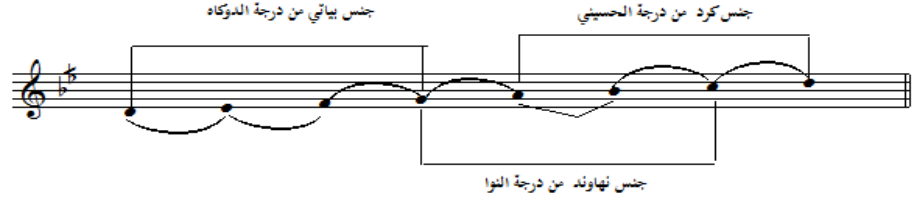


المساحة الصوتية

## رابعاً التعليق على المقام

- تحليل المقام من خلال عرض لجنس الأصل والفرع ثم تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة والكبيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الثالثة الصغيرة الهابطة ومسافة الخامسة الصاعدة والرابعة الصاعدة كما في التمرين الأول وأداء مسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والثانية والثالثة الكبيرة الصاعدة والهابطة كما في التمرين الثاني وأداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة والثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة والرابعة الصاعدة كما في التمرين الثالث وأداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة والهابطة والرابعة الكبيرة الهابطة والصاعدة والثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة والرابعة الصاعدة ومسافة الخامسة الصاعدة كما في التمرين الرابع
- وتم استعراض مقام الكرد في التمارين المقترحة من خلال تناوالتتابع السلمى الصاعد فى جنس الأصل والتتابع الهابط لجنس الأصل والفرع داخل التمرين الأول، باستخدام الأربيج الصاعد والهابط باستخدام التتابع السلمى الهابط كما في التمرين الثانى واستعراض جنس الأصل وجنس الفرع باستخدام التتابع اللحنى الصاعد واستخدام التتابع اللحنى الهابط لإستعراض المقام هبوطاً كما في التمرين الثالث ، واستعراض جنس الأصل والفرع باستخدام التتابع اللحنى الصاعد مع وجود نغمة سى بيكار ( الكوشة ) لزوم المقام واستخدام التتابع اللحنى الزجاجى الهابط لإستعراض المقام هبوطاً كما فى التمرين الرابع وأيضاً تذوق الطالب لضرب الملفوف كما فى التمرين الأول وتدريبه على الإيقاع المستخدم وايضاً تدريبه على الإيقاع المستخدم فى التمرين الثانى
- وبعد ذلك تم عرض بعض من الألحان المعروفة لترسيخ احساس الطلاب وتمييزهم بالمقام حيث تم عرض المقدمة الألية لأغنية حيرت قلبى لأم كلثوم فى مقام الكرد وقيام الطلاب بغناء الجزء صولفائياً وأيضاً تم عرض المقدمة الألية من أغنية توبة لعبد الحليم حافظ وقيام الطلاب بغناء المقدمة صولفائياً وذلك للتأكيد على تذوقهم لمقام الكرد من خلال التمييز للمقام فى التمارين المقترحة .

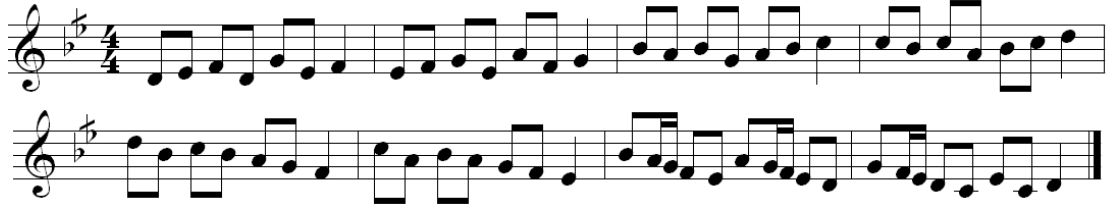
## مقام البياتي



### اولا تحليل لمقام البياتي

- جنس الأصل بياتي على درجة الدوكاه
  - جنس الفرع نهاوند على درجة النوى
  - الجمع ( متصل )
- ثانيا التمارين الصولفائية :

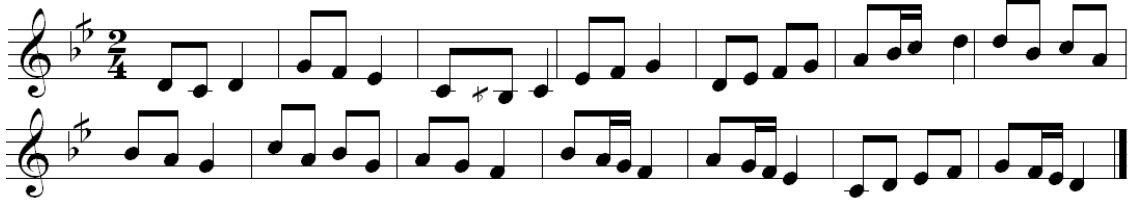
### التمرين الأول



### الهدف من التمرين

- تدريب الطالب على أداء مسافة الثانية المتوسطة الصاعدة والهابطة والثانية الصغيرة الهابطة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الثالثة الهابطة
- تدريب الطالب على أداء مقام البياتي من خلال استعراض جنس الأصل والفرع للمقام بالتتابع اللحني الصاعد باستخدام اللحن الزرجاجي ( تتابع الثالثات ) وأيضاً استخدام السكوانس في استعراض المقام هبوطاً

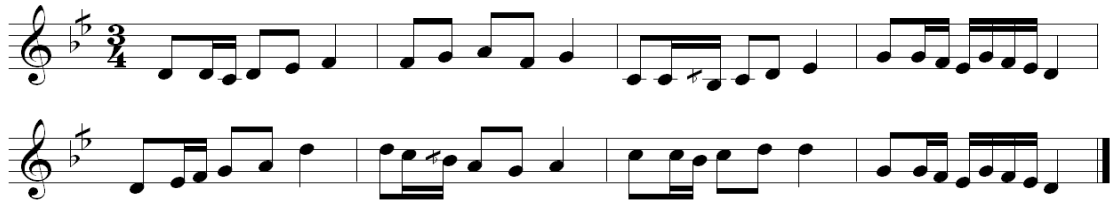
### التمرين الثاني



### الهدف من التمرين

- تدريب الطالب على أداء مقام البياتي من خلال استعراض المقام باستخدام المحاكاة بين القرارات والجوابات مع لمس لعربة العراق لزوم للمقام ، وأداء المقام صعودا وايضا تناول السكوانس الهابط للمقام باستخدام الحركة الزجراجية (تتابع الثالثات )

### التمرين الثالث



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام البياتي من استعراض المقام باستخدام المحاكاه بين قرارات المقام وجواباته مع استخدام السكوانس ، وأيضاً المحاكاه في جنس الأصل للمقام ، وأيضاً لمس لعربة العراق لزوم المقام في القرارات

### التمرين الرابع



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام البياتي من خلال استعراض جنس الأصل والفرع للمقام بالتتابع اللحن الصاعد والهابط وأيضاً استخدام السكوانس الهابط لإستعراض المقام وأيضاً استخدام اللحن الزجراجي الهابط ( تتابع الثالثات ) للوصول لركوز المقام .

ثالثاً الألحان الغنائية المعروفة في مقام البياتي

- يتم عرض البدنية الأولى من موشح بالذى أسكر ليتذوق الطلاب مقام البياتى منه

ما ن فل عر من ر ك أس ذى ن بل

بيح و ه سبت تح سن كأ ن كل

### بطاقة التعريف

نوع القالب غنائى

نوع التأليف موشح

المقام بياتى

الضرب والميزان ٢/٤ سماعى دارج

المساحة الصوتية

- يتم عرض مقدمة ومذهب من أغنية عاليادى لنجاه ليتذوق الطلاب مقام البياتى

موسيقى

يا بل ياد عد إيقاع غناء

ورحط ج ما يا رب دا ده ي لو يا دى يا دلى

يا ..... ي نجا ال حتى دى أيا رد

## بطاقة التعريف

نوع القالب	غنائى
نوع التأليف	طقوقة
المقام	بياتى
الضرب والميزان	الدويك
المساحة الصوتية	

## رابعا التعليق على المقام

- تحليل المقام من خلال عرض لجنس الأصل والفرع ثم تدريب الطلاب على أداء مسافة الثانية المتوسطة الصاعدة والهابطة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة المتوسطة الصاعدة والهابطة كما فى التمرين الأول ، وتدريب الطالب على مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة من خلال التمرين الثانى ، ومسافة الثانية المتوسطة الصاعدة والهابطة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة المتوسطة الهابطة والصاعدة والثالثة المتوسطة الصاعدة والرابعة الصاعدة والخامسة الهابطة كما فى التمرين الثالث ، وتدريب الطالب على مسافة الثانية المتوسطة الصاعدة والهابطة والثالثة الكبيرة الصاعدة ومسافة الرابعة الصاعدة والثالثة الكبيرة المتوسطة الهابطة والصاعدة فى التمرين الرابع
- ثم استعراض لمقام البياتى فى التمارين المقترحة من خلال استعراض جنس الأصل والفرع للمقام بالتتابع الحنى الصاعد باستخدام اللحن الزجاجى ( تتابع الثالثات ) وأيضاً استخدام السكوانس فى استعراض المقام هبوطاً كما فى التمرين الأول ، وتناول اسلوب المحاكاه بين القرارات والجوابات للمقام كما فى التمرين الثانى مع لمس لعربة الكوشت وأيضاً استعراض المقام صعوداً كما فى م ( ٥ ) ، م ( ٦ ) فى التمرين الثانى واستخدام السكوانس الهابط من خلال التتابع الزجاجى وأيضاً استعراض المقام باستخدام المحاكاه بين قرارات المقام وجواباته مع استخدام السكوانس ، وأيضاً المحاكاه فى جنس الأصل للمقام ، وأيضاً لمس لعربه العراق لزوم المقام فى القرارات ، وتدريب الطلاب على أداء ضرب السماعى الدارج

كما في التمرين الثالث ، واستعراض جنس الأصل والفرع للمقام بالتتابع اللحني الصاعد والهابط وأيضا استخدام السكوانس الهابط لإستعراض المقام وأيضا استخدام اللحن الزرجاجي الهابط ( تتباع الثالثات ) للوصول لركوز المقام كما في التمرين الرابع .

- وبعد ذلك تم عرض بعض لألحان المعروفة لترسيخ احساس الطلاب وتمييزهم بالمقام حيث تم عرض طقطوقة عاليادي لنجاة وغناء الطلاب لأول مذهب منها وأيضا عرض بدنية من موشح بالذى أسكر وغناء الطلاب للبدنية الأولى وذلك للتأكيد على تذوقه لمقام البياتي من خلال تمييزه للمقام في التمارين المقترحة .

### مقام النهاوند



#### اولا تحليل لمقام النهاوند

- جنس الأصل نهاوند على درجة الراس
- جنس الفرع حجاز على درجة النوى
- الجمع ( منفصل )

#### ثانيا التمارين الصولفائية

#### التمرين الأول



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام النهاوند من خلال استعراض جنس الأصل والفرع للمقامبالتتابع اللحني الصاعد والسكوانس الصاعد والهابط للوصول لركوز المقام .

### التمرين الثاني



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام النهاوند من خلال استعراض جنس الأصل للمقامبالتتابع اللحني الصاعد باستخدام الأريبيج وأيضا استعراض المقام هبوطا باستخدام تتابع الربعات والسكوانس الهابط و اسلوب المحاكاه داخل الخلية اللحنية لجنس الأصل للوصول لركوز المقام .

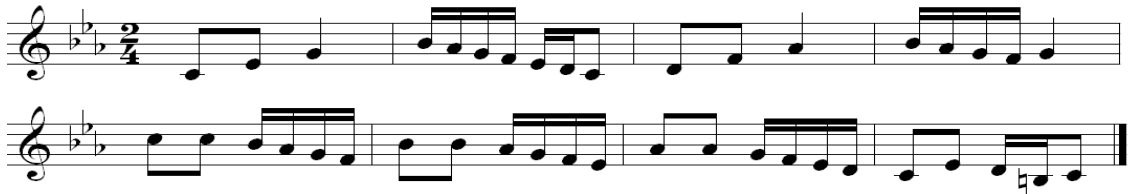
### التمرين الثالث



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام النهاوند من خلال استعراض جنس الأصل للمقامبالتتابع اللحني الصاعد مع استخدام ضرب الدويك وبعد ذلك استعراض الخلية اللحنية لجنس الفرع ثم استخدام التتابع اللحني الهابط باستخدام المحاكاه بين الخلية اللحنية لجنس الفرع وجنس الاصل للوصول لركوز المقام .

### التمرين الرابع





## الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام النهاوند من خلال استعراض اللقمابالتتابع اللحني الصاعد مع استخدام الأريبيج وبعد ذلك استعراض المقام هبوطا باستخدام التتابع اللحني الهابط باستخدام السكوانس للوصول لركوز المقام .

## التمرين الخامس



## الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام النهاوند من خلال استعراض لجنس الأصل بالتتابع اللحني الصاعد والسكوانس الهابط ثم استخدام التتابع اللحني السلمى الهابط للمقام ، واستخدام التتابع الزجراجي فى جنس الأصل لإستعراض المقام هبوطا .

ثالثا الألحان الغنائية المعروفة فى مقام النهاوند

- يتم عرض المقدمة الموسيقية والبدنية الاولى من موشح شاغلى بالحسن بدر لحن عبده قطر



لا لا لا لا يا آه لا لا لا لا يا آه

فيا ما ن كل لى لى يا آه

لى لى يا آه لى لى يا آه

### بطاقة التعريف

نوع القالب غنائى

نوع التأليف موشح

المقام نهاوند ذو الحساس

الضرب والميزان 7/8

الدور الهندى

المساحة الصوتية

- يتم عرض المقدمة الموسيقية من لحن عاشق الروح لمحمد عبد الوهاب


## بطاقة التعريف

نوع القالب غنائى

نوع التأليف طقطوقة

المقام نهاوند ذو الحساس

الضرب 

المساحة الصوتية 

## رابعا التعليق على المقام

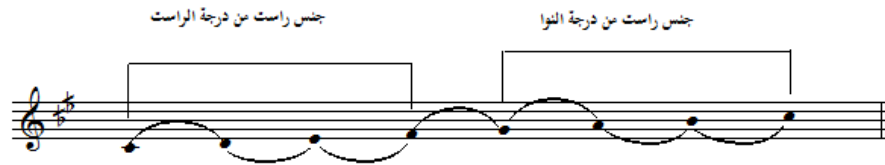
- تحليل المقام من خلال عرض لجنس الأصل والفرع ثم تدريب الطلاب على أداء مسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة كما فى التمرين الأول ، وتدريب الطالب على مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة والثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الرابعة الهابطة من خلال التمرين الثانى ، ومسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة والثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الثانية الصغيرة الصاعدة والهابطة ، وتدريب الطالب على مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الهابطة ومسافة الثانية الصغيرة الصاعدة ومسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الرابعة الصاعدة والهابطة كما فى التمرين الثالث ، وتدريب الطالب على مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة الهابطة ومسافة الثانية الصغيرة الصاعدة ومسافة الثالثة الصغيرة الصاعدة والهابطة ومسافة الرابعة الصاعدة والهابطة كما فى التمرين الخامس

ثم استعراض لمقام النهاوند فى التمارين المقترحة من خلال استعراض جنس الأصل والفرع للمقام بالتتابع اللحنى الصاعد والسكوانس الصاعد والهابط للوصول لركوز المقام كما فى التمرين الأول ، واستخدام التتابع اللحنى الصاعد من خلال الأربيجج وأيضا استعراض المقام هبوطا باستخدام تتابع الرابعات والسكوانس الهابط و اسلوب المحاكاه داخل الخلية اللحنية لجنس الأصل للوصول لركوز المقام فى التمرين الثانى واستخدام بالتتابع اللحنى الصاعد مع استخدام ضرب الدويك وبعد ذلك استعراض الخلية اللحنية لجنس الفرع ثم استخدام التتابع اللحنى الهابط باستخدام المحاكاه بين الخلية اللحنية لجنس الفرع وجنس الاصل للوصول

لركوز المقام كما فى التمرين الثالث ، واستخدام التتابع اللحنى الصاعد مع استخدام الأربيج ووأىضا استعراض المقام هبوطا باستخدام التتابع اللحنى الهابط باستخدام السكوانس للوصول لركوز المقام كما فى التمرين الرابع ، وأىضا التتابع اللحنى الصاعد والسكوانس الهابط ثم التتابع اللحنى السلمى الهابط للمقام ، واستخدام التتابع الزجاجى فى جنس الأصل لإستعراض المقام هبوطا كما فى التمرين الخامس .

- وبعد ذلك تم عرض بعض لألحان المعروفة لترسيخ احساس الطلاب وتمييزهم بالمقام حيث تم عرض بدنية من موشح شاغلى بالحسن وغناء الطلاب لأول بدنية منه وأىضا المقدمة الموسيقية من اغنية عاشق الروح لمحمد عبد الوهاب وغناء الطلاب للموسيقى الألية صولفائيا وذلك للتاكيد على تذوقه لمقام النهاوند من خلال تمييزه للمقام فى التمارين المقترحة .

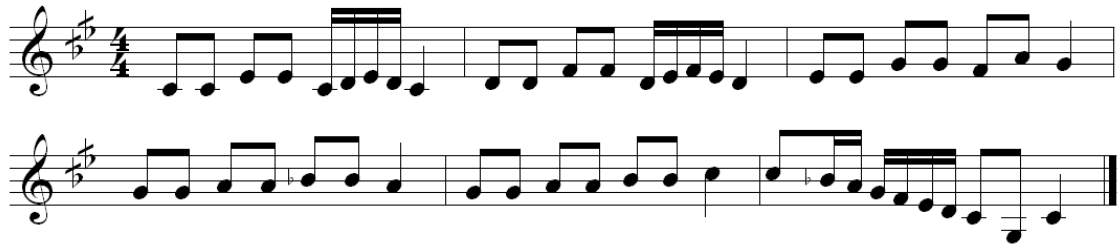
### مقام الراست



#### اولا تحليل لمقام الراست

- جنس الأصل راست على درجة الراست
- جنس الفرع راست على درجة النوى
- الجمع ( منفصل )

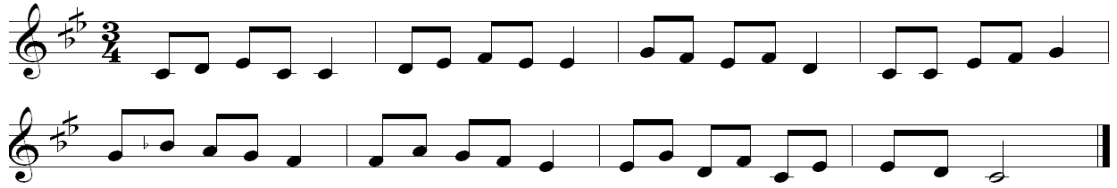
#### التمرين الأول



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام الراست من خلال استعراض لجنس الأصل بالتتابع اللحى الصاعد ثم استعراض للخلية اللحنية لجنس الفرع صعودا ثم الهبوط بالمقام معى لمس لعربة العجم لزم المقام لإستعراض المقام هبوطا .

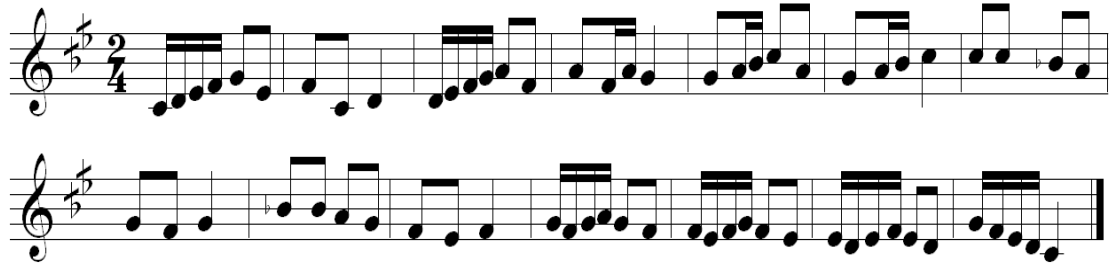
### التمرين الثانى



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام الراست من خلال استعراض لجنس الأصل بالتتابع اللحى الصاعد واستخدام التتابع اللحنى السلمى الهابط مع استخدام التتابع الزجراجى للوصول للركوز المقام هبوطا .

### التمرين الثالث



### الهدف من التمرين

تدريب الطالب على أداء مقام الراست من خلال استعراض المقام بالتتابع اللحى الصاعد واستخدام التتابع اللحنى الهابط مع استخدام عربة العجم لزم المقام للوصول لركوز المقام هبوطا .



## بطاقة التعريف

نوع القالب	غنائى
نوع التأليف	موشح
المقام	راست
الميزان	$\frac{3}{4}$
الضرب	$\frac{3}{4}$ ضرب فاس
المساحة الصوتية	

- يتم عرض بدنية من موشح يا شادى الألحان لحن سيد درويش ليتذوق الطالب منها مقام  
الراست

عبد تل تارن ..... نا مع اس اه حان الـ دل شا يا  
ن ت نا رنى ن يا ه أنى لا لا يا نى لل لا يان ... دا  
نى لا يا أه ..... نا مع وس ه أه ..... نا عي  
نى لا يا أه نى لا لا لا لا يا -





## بطاقة التعريف

غنائى	نوع القالب
موشح	نوع التأليف
راست	المقام
$\frac{8}{4}$	الميزان
	الضرب
	المساحة الصوتية

### رابعا التعليق على المقام

- تحليل المقام من خلال عرض لجنس الأصل والفرع ثم تدريب الطلاب على أداء مسافة الثالثة المتوسطة الصاعدة والهابطة والثانية المتوسطة الصاعدة والهابطة الثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثانية الصغيرة الهابطة والرابعة الهابطة والصاعدة كما فى التمرين الأول ، وتدريب الطالب على مسافة الثانية الكبيرة الصاعدة والثانية المتوسطة الصاعدة والهابطة والثالثة المتوسطة الصاعدة والهابطة كما فى التمرين الثانى ، وتدريب الطالب على مسافة الثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثانية المتوسطة الصاعدة والهابطة والثالثة المتوسطة الصاعدة والهابطة كما فى التمرين الثالث ، وتدريب الطالب على مسافة الثانية الكبيرة الصاعدة والهابطة والثالثة المتوسطة الصاعدة والهابطة والصغيرة الهابطة والثالثة المتوسطة الصاعدة والهابطة والثالثة المتوسطة الصاعدة والهابطة كما فى التمرين الرابع

- ثم التدريب على مقام الراست فى التمارين المقترحة من خلال استعراض لجنس الأصل بالتتابع اللحنى الصاعد ثم استعراض للخلية اللحنية لجنس الفرع صعودا ثم الهبوط بالمقام مع لمس لعربة العجم لزم المقام لإستعراض المقام هبوطا كما فى التمرين الأول ، واستخدام التتابع اللحنى الصاعد والتتابع اللحنى السلمى الهابط مع التتابع الزجراجى للوصول للركوز المقام هبوطا كما فى التمرين الثانى، واستخدام التتابع اللحنى الصاعد و التتابع اللحنى الهابط مع استخدام عربة العجم لزم المقام للوصول للركوز المقام هبوطا كما فى



التمرين الثالث ، وايضا استعراض المقام بالتتابع اللحني الصاعد، والتتابع اللحني السلمى الهابط باستخدام السكوانس واستخدام عربة العجم لزم المقام ، مع استعراض لقرارات المقام للوصول لركوز المقام هبوطا كما فى التمرين الرابع .

وبعد ذلك تم عرض بعض لألحان المعروفة لترسيخ احساس الطلاب وتمييزهم بالمقام حيث تم عرض بدنية من موشح يا من لعبت به شموله تراث قديم ة وغناء الطلاب لأول بدنية منها وأيضا عرض بدنية من موشح ياشادى الألحان لسيد درويش وغناء الطلاب للبدنية الأولى وذلك للتاكيد على تذوقه لمقام الراسم من خلال تمييزه للمقام فى التمارين المقترحة .

## نتائج البحث :

جاءت نتائج البحث إجابة على أسئلة البحث وهي : ما مدى الاستفادة من التمارين الصولفائية المقترحة لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية لتذوق المقامات العربية ؟ ما مدى استفادة طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية من التعرف على بعض الأغاني المعروفة في مادة تذوق الموسيقى العربية ؟ فتذوق طلاب الفرقة الأولى للمقامات المحددة في العينة المختارة من خلال صياغة بعض التمارين المقترحة في بعض المقامات الأساسية المحددة في البحث وتدريب الطلاب عليها وتذوق الطلاب لبعض الأغاني المعروفة لترسيخ تذوقه للمقامات المحددة يفيد في تذوق الموسيقى العربية فإكانت التمارين استعراض لجنس الأصل والفرع للمقامات المحددة فنجد :

المقام	التمارين	الأغاني المعروفة
مقام الكرد	اعتمدت التمارين على التتابع السلمى الصاعد والهابط لجنس الأصل والفرع واستخدام الأربيج لأداء التتابع اللحني الصاعد واستخدام التتابع الزجراجي الهابط ولمس لعربة الكوشة وأيضاً استخدام ضرب الملفوف	عرض اغنية حيرت قلبي وأغنية توبة
مقام البياتي	اعتمدت التمارين على تناول التتابع اللحني الصاعد والهابط باستخدام السكوانس و التتابع الزجراجي الهابط والتتابع السلمى الهابط والصاعد مع تناول اسلوب المحاكاه بين القرارات والجوابات وأيضاً داخل جنس الأصل والفرع للمقام كما تم لمس عربة العراق لزوم المقام وأيضاً تذوق الطالب لضرب سماعي دارج	عرض اغنية عاليادي لنجاه وموشح بالذى اسكر

المقام	التمارين	الأغاني المعروفة
مقام النهاوند	اعتمدت التمارين على التتابع اللحني الصاعد مع استخدام ضرب الدويك استخدام التتابع اللحني الهابط باستخدام المحاكاه بين الخلية اللحنية لجنس الفرع و جنس الاصل وايضا التتابع اللحني الصاعد مع استخدام الأربيج واستعراض المقام هبوطا باستخدام السكوانس الهابط للوصول لركوز المقام ، واستخدام التتابع اللحني السلمى الهابط للمقام، والتتابع الزجاجى فى جنس الأصل	عرض لموشح شاغلى بالحسن وعاشق الروح
مقام الرست	اعتمدت التمارين على التتابع اللحني الصاعد والتتابع السلمى الهابط والسكوانس الهابط والتتابع الزجاجى واستعراض لقرارات المقام هبوطا ولمس لعربة العجم لزوم المقام	عرض لموشح يا من لعبت به شموله وموشح يا شادى الألمان

### توصيات البحث :

- ١- استخدام الأسلوب السابق فى تدريس التذوق فى الموسيقى العربية
- ٢- وضع منهج فى تذوق الموسيقى العربية يحتوى على تدريبات صولفائية مختلفة .
- ٣- الإهتمام بتدريب الطالب على التمييز بين المقامات المختلفة للإستفادة منها فى مجالات الموسيقى العربية
- ٤- تشجيع الباحثين على تأليف تمارين صولفائية غير معروفة للطالب فى مختلف المقامات الأساسية للتمييز بين المقامات وتذوقها

## المراجع :

- ١- إكرام مطر: " التذوق الموسيقى والتعليم " بحث منشور، مجلة الفنون، القاهرة ، ١٩٨٢ م
- ٢- حسنى إبراهيم نجم : " صياغة تدريبات صولفائية على الدائرة النغمية للحن مصر تتحدث عن نفسها لرياض السنباطى "، بحث انتاج منشور ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .
- ٣- سعيد عزت : " التذوق الموسيقى " دار معارف الموسيقى ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
- ٤- سهير عبد العظيم : " أجندة الموسيقى العربية " ، دار الكتب القومية، القاهرة ، ١٩٩٢
- ٥- صالح رضا صالح : "اختيار بعض الألحان المعروفة لتمييز المقامات الأصلية" ، بحث انتاج منشور ، مجلة علوم وفنون ، المجلد الثامن ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ م .
- ٦- نبيل عبد الهادى شورة : " دليل الموسيقى العربية " ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٨ م

## ملخص البحث

### تدريبات صولفائية مقترحة فى بعض المقامات الأساسية للاستفادة منها فى تذوق الموسيقى العربية

د /اميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز

يفيد التذوق الموسيقى فى تنمية الوجدان والحس الموسيقى وترقيق المشاعر والأحاسيس،  
وتثبيت المقامات بطريقة سليمة فهو التدريب العملى الذى يهذب فى الدارس القدرة على الإستماع  
الجاد بإدراك وفهم للموسيقى .

و تبنى ألحان الموسيقى العربية سواء الآلية أو الغنائية على المقامات الأصلية وفروعها،  
وللمقام طابع لحنى مميز وترتيب لحنى محدد من خلال الدليل وعلامات التحويل الخاصة به و  
الإحساس بالمقام وتذوقه وآدائه يجعل غناء التمارين أو تدوين الألحان متعة فنية وعلمية سهلة  
وبسيطة ومن هنا عرضت الباحثة مشكلة البحث وهدفه وأهميته واجراءات البحث ومصطلحاته  
ثم عرضت الإطار النظرى الذى تناولت فيه الباحثة نبذة عن التدريبات الصولفائية المقترحة  
والمقامات الأساسية وتعريف التذوق الموسيقى العربى .

و بعد ذلك تم عرض الإطار التطبيقى للبحث حيث تم عمل إستطلاع رأى الخبراء  
المتخصصين فى التدريبات الصولفائية المقترحة لتمييز المقامات الأساسية فى الموسيقى العربية  
والمحددة فى العينة ( راست - نهاوند - بياتى - كرد ) ثم قامت الباحثة بصياغة التدريبات  
وتوضيح هدف كل تمرين والتعليق على كل مقام على حدة ثم ذكر بعد الأغانى المعروفة للطلاب  
وذلك لترسيخ احساسه بالمقامات المحددة وتذوقه لها

وفى النهاية قامت الباحثة بعرض نتائج البحث والتوصيات والمراجع .

## **Research Summary**

### **Proposed exercise of Solfege in some of the Basic Modes to be used for Appreciate Arabic Music**

D. Amira Mohammed AbdElaziz

**Music** savour is very useful for developing music senses and emotions. It is also smooths feelings and senses and demonstrates maqamat correctly which improves the ability of learner to listen, realize and understand music deeply.

**Arabic** music melodies; instrumental music or lyrical depends on original maqamat and their branches. Each maqam has its characterized tune and specific order through its special transfer. Maqam's feeling savour and performance makes the difficulties of exercises or notation as enjoyment, easy and simple.

**Hence**, the researcher viewed research question, importance, procedures and terms. Then, she viewed the theoretical framework which notes about suggested solfege exercises and basic maqamat presented beside the definition of Arabic music savour.

After the show research problem, goal of its importance and procedures and its terminology .

This display the theoretical fram which the researcher dealt with over view of exercise of Solfege prposed and the basic modes and the definition of Appreciate Arabic Music.

After that display the practical from for research where are the work of a survey of experts in proposed exercises of Solfege to distingUish the basic Modes in Arabic Music specified in the sample ( Rast - Nahawand – Bayaty – Kord) then the researcher drafted workouts and clarify the goal of each exercise and comment on each the mode alon then mentioned some Known songs to the student to establish his sense by limited modes and his Appreciate to it .

Finally the researcher presented the research results recommendation and references .