

" اثر برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة فى تنمية التحصيل وبعض

المهارات الموسيقية لطالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال"

أ.م.د/ عطيات محمد صقر\*

مقدمة :

تعتبر كليات رياض الاطفال احدى المؤسسات التربوية التعليمية المتخصصة التى تتطلع الى تحقيق التنمية الشاملة المتزنة لخريجها من النواحي البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية ، مما يعينهم على مسايرة العصر وتطوراته .

ولاسيما طلاب الدراسات العليا دبلوم مهنى بكلية رياض الاطفال والتى تبعد دراستهم خلال مرحلة البكالوريوس عن التعليم الموسيقى ، حيث تنتهى علاقتهم العلمية بالعلوم الموسيقية فى مرحلة التعليم العام ، مما يجعل دراسة الموسيقى وتطبيقاتها والتى تعتمد على المهارات ومبدأ الفروق الفردية بين الطلاب بدرجه كبيره امر شاق بالنسبة لمعظم الدارسين .

ومن ثم فمنهج الموسيقى وايقاع الطفل الذى يتم تدريسه بالدبلوم المهنى يحتاج الى استراتيجيات تراعى الاختلاف فى القدرات والاستعدادات للوصول بها الى اقصى ما يمكن تحقيقه، اى انه يحتاج الى استراتيجيات تراعى مبدأ الفروق الفردية من حيث انماط التعلم ودرجة ونوعية القدرات لدى كل طالبة، استراتيجيات تسهم فى تثبيت المعلومات فى ذهن الطالبات وتكون عادات ثابتة فى اسلوب التفكير، وتساعد على تحسين نواتج تعلم الموسيقى وايقاع الطفل والمتمثلة فى الجوانب المعرفية والسمعية والتطبيقية، وتتمشى مع انماط الذكاء المتعددة ( اللغوى- المنطقى- البدنى- الموسيقى- الاجتماعى- الشخصى)

وانطلاقاً من تعدد انماط الذكاءات المتعددة ومن الاختلافات المؤكد وجودها بين الطلاب، فإنه يجب ان تتاح لكل طالبة الفرصه والوسيلة المتاحة للتعلم وتحقيق الذات.

وبناء على هذا ، فإنه لابد لمناهج الانشطة التطبيقية عامة، ومنهج الموسيقى وايقاع الطفل خاصة، العمل على تحديث وتنويع استراتيجيات التدريس ، وتكييف المحتوى لكل فئة من ذوات الذكاء المصنف على حدة حتى يمكن تحقيق نواتج التعلم وتحديد الانماط التى يتم فى ضوءها تحديد استراتيجيات التدريس التى تقابل هذه الانماط حتى يتم مخاطبة ذكاء كل طالبة من المدخل

\* استاذ الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال المساعد بقسم التربية الموسيقية-كلية التربية النوعية-جامعة بورسعيد.

الذى يناسبها ، وتشجيعهم على استخدام نقاط قوتهم كنقطة انطلاق للاستفادة من نمط ذكائهم وتنشيطه مما يمكن ان يكون له الاثر فى اعادة تطوير وتحديث المنظومة التعليمية عامة، ولسد حاجة المجتمع بتخريج معلمات قادرات علي تربية أطفالنا بالطرق العلمية والتربوية الحديثة والسليمة لإنشاء جيل أفضل قادر على مواجهة التحديات والتعامل مع المجتمع من حوله .

#### مشكلة البحث :-

لاحظت الباحثة بعد الاطلاع على العديد من الأبحاث والرسائل العلمية وبعض المراجع ان مجال الاستخدام لأستراتيجية الذكاءات المتعددة فى المجال الموسيقى قليل وبالتالي لم يتم توظيفه او الاستفادة منه خاصة فى مادة الموسيقى وإيقاع الطفل والتي تعتمد على الذكاء والقدرة على التركيز لتنمية الناحية الموسيقية والسمعية وكذلك ملكة تذوق الموسيقى والاحساس بالتناسب والتناسق حيث اداء تلك الافعال يتطلب ادراكا واستجابة سريعة بين اعضاء الجسم والاورام الصادرة اليها من المراكز الحسية والعصبية فى المخ ولاسيما مع طالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال والتي تتفاوت الفروق الفردية للقدرات الموسيقية والحركية بشكل كبير لديهم.

لذلك رأت الباحثة تناول استراتيجيات قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة والوقوف على كيفية الاستفادة منها فى مادة الموسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال للارتقاء بمستوى الدارسين والاستفادة منه فى عملية التدريس بشكل يوجد منفعة متبادلة بين كل من الدارس والمدرس.

#### وتتبلور مشكلة البحث فى التساؤل الرئيسى الاتى:

ما أثر برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة فى مادة موسيقى وإيقاع الطفل فى تنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال ؟

#### ويتفرع من السؤال الرئيسى عدد من الاسئلة الفرعية التالية هي:

- ١- ما استراتيجيات التدريس القائمة على نظرية الذكاءات المتعددة؟
- ٢- ما التصور لبرنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لطالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال ؟

٣- ما اثر البرنامج المبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة على الناتج المعرفى والتطبيقي لمادة موسيقى وإيقاع الطفل لطالبات الدبلوم المهني كلية رياض الاطفال ؟

٤- ما اثر التدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة في مدى تنشيط انماط الذكاء لتنمية التحصيل لدى طالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال ؟

#### أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى:

١- اعداد وتطبيق برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة في مادة موسيقى وإيقاع الطفل لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال .

٢- قياس اثر البرنامج المبتكر في مدى تنشيط انماط الذكاء لتنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لدى طالبات الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال ببورسعيد.

#### أهمية البحث :-

ترجع اهمية البحث الحالي في انه:

١- يساعد على تحقيق التكامل في إعداد معلمات رياض الاطفال من النواحي المعرفية والتطبيقية، ومساعدتهم على اكتساب المهارات الموسيقية.

٢- يقدم نموذج لمنهج يمكن الاستفادة به في بناء مناهج مماثلة تؤكد أهمية استخدام الذكاءات المتعددة في تدريس مختلف العلوم الموسيقية.

#### فروض البحث :-

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى لنواتج التحصيل المعرفى والتطبيقي لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلى والبعدى لانماط الذكاء في تنمية التحصيل لصالح القياس البعدى .

## إجراءات البحث :-

### منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي القائم على المجموعتين " الضابطة والتجريبية" ، حيث تتعرض المجموعة التجريبية للمتغير التجريبي والمتمثل في تدريس منهج موسيقى وإيقاع الطفل باستراتيجيات قائمة على نظرية الذكاء المتعدد . اما المجموعة الضابطة فتستخدم طرق تدريس تقليدية، وبعد انتهاء التدريس تتم المقارنة بين نتائج القياس البعدى للمجموعتين.

### عينة البحث :

تكونت العينة من ( ٥٥ ) طالبة ملتحقة بالدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال تنقسم كعينه تجريبية قوامها (٢٨) طالبة ، وعينة ضابطة قوامها(٢٧) طالبة.

### أدوات البحث :

- ١- اختبار مادة موسيقى وإيقاع الطفل للنتائج المعرفى والتطبيقي. (اعداد الباحثة)
- ٢- قائمة مؤشرات الذكاء المتعدد. ( اعداد /منال الجندي ) .
- ٣- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى تحديد استراتيجيات تدريس منهج الموسيقى وإيقاع الطفل والتي تقابل انماط الذكاء المتعدد.
- ٤- البرنامج المبتكر القائم على استراتيجيات تدريس منهج الموسيقى وإيقاع الطفل وفقا للذكاءات المتعددة.

### حدود البحث :

اقتصر هذا البحث على ما يلى:-

- ت- طالبات الدراسات العليا دبلوم مهني بكلية رياض الاطفال جامعة بورسعيد حيث يدرس منهج الموسيقى وإيقاع الطفل بالكلية.
- ث- تدريس منهج موسيقى وإيقاع الطفل باستراتيجيات قائمة على نظرية الذكاء المتعدد والمتمثلة فى( الذكاء اللغوى- الرياضى المنطقى- المكانى البصرى- البدنى الحركى- الموسيقى الايقاعى- الاجتماعى)

## مصطلحات البحث :

في ضوء الاطلاع على الأدبيات ، أمكن للباحثة التوصل إلى التعريفات التالية :

## الذكاءات المتعددة :

"قدرات عقلية متباينة يمكن تنميتها و استغلالها في تدريس العلوم المختلفة لتنمية التحصيل و بعض المهارات الحياتية لدى الافراد ، و تضم سبعة أنواع من الذكاءات كما اقترحها هوارد جاردنر عام ١٩٨٣ م و هي : الذكاء اللغوي ،الموسيقي ، الاجتماعي ، الشخصي ، المنطقي الرياض ،المكاني البصري ، الجسمي الحركي" (١)

استراتيجيات التدريس وفقاً للذكاءات المتعددة :

" خطط عامة ، تشمل مجموعة من الخطوات والممارسات المتتابعة و تتضمن الطرق والأساليب و الوسائل و الأدوات و الأنشطة التدريسية وأساليب التقويم التي تتناسب مع القدرات العقلية المتباينة للطالبات بهدف تنمية التحصيل أثناء دراستهم لمادة موسيقى و ايقاع الطفل" (٢)

الدبلوم المهني في التربية تخصص رياض الأطفال :-

يقيد الطالب للحصول على الدبلوم المهني في التربية تخصص رياض الأطفال كما يلي :

"أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس أو الليسانس في أي تخصص علمي من إحدى الجامعات المصرية أو المعاهد العليا المعادلة أو على درجة معادلة لها من المجلس الأعلى للجامعات". (٣)

## الدراسات السابقة :-

بالرغم من وجود دراسات متعددة في استخدام استراتيجيات الذكاء المتعددة في التدريس في الكثير من المجالات العلمية الا انها نادرة في استخدامها في المجال الموسيقي، وتعرض الباحثة بعض الدراسات التي قد ساهمت في استخدام هذه الاستراتيجية في البحث الحالي.

(١) محمد طه: الذكاء الإنساني ( اتجاهات معاصرة و قضايا نقدية ) ، عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية ، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت ، ٢٠٠٠م،ص٢٤ .

(٢) هوارد جاردنر: الذكاء المتعدد في القرن الحادي والعشرين ، تعريب : عبد الحكم أحمد الخزامي ، القاهرة : دار الفجر للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ م ، ص ٩ .

(٣) لائحة كلية رياض اطفال جامعة بورسعيد

## دراسة بعنوان "استخدام الذكاء المتعدد فى إتقان الضرب".\*

### Using Multiple Intelligences to Master Multiplication

هدفت الدراسة إلى استخدام نظرية الذكاءات المتعددة فى مساعدة طلاب الصف الثالث الابتدائي على إتقان عملية الضرب ، من خلال استخدام الطلاب عدة ذكاءات رياضية ، للوصول إلى فهم وإجراء عملية الضرب كعمليات حسابية ، ومن خلال حل مسائل لفظية . وقد اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي ، وقد قام بتقسيم عينة الدراسة وهم مجموعة من طلاب الصف الثالث الابتدائي ، إلى مجموعتين تجريبية وضابطة ، كما استخدم الباحث اختبار تحصيلي لمعرفة مدى إتقان الطلاب لعملية الضرب .

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها وجود فروق دالة إحصائية فى التحصيل لصالح أفراد المجموعة التجريبية التي استخدمت استراتيجيات الذكاءات المتعددة. يتفق البحث الحالى مع تلك الدراسة من حيث استخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة فى التدريس واستخدام المنهج التجريبي لاثبات صحة الفروض ، ولكن يختلف فى الهدف والعينة والبرنامج المعد لتنمية التحصيل فى مادة موسيقى وإيقاع الطفل لطالبات الدبلوم المهني.

## دراسة بعنوان "توظيف الذكاء المتعدد باستخدام استراتيجيات مقترحة لتعليم العلوم فى

### تعليم المفاهيم العلمية لتلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية\*\*"

هدفت الدراسة الى معرفة أثر توظيف الذكاء المتعدد باستخدام استراتيجيات مقترحة لتعلم المفاهيم العلمية فى مادة العلوم لتلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية . وقد تحددت أدوات الدراسة فى مقياس أساليب تعلم العلوم ، وخريطة مفهوم المادة ، وقائمة باستراتيجيات تعلم العلوم ، واختبار القدرات المعرفية فى العلوم .

واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وقد بلغ عدد أفراد العينة ٩٠ تلميذة من تلميذات الصف الأول الإعدادي المهني للبنات بمدينة الإسماعيلية، منهم ٦٠ تلميذة فى المجموعتين التجريبيتين ، المجموعة التجريبية الأولى التي درست بواسطة أنماط الذكاء [ البصري ، الجسمي ، الطبيعي]، والمجموعة التجريبية الثانية التي درست بواسطة أنماط الذكاء [ اللغوي ، المنطقي ، الذاتي ] ، و ٣٠ تلميذة فى المجموعة الضابطة .

\* Willis, jody Kenny ,Johnson ,Asotren ,Teaching Children Mathematics. V7.N4,2001.

\*\* سنية الشافعي : مجلة التربية العلمية ، المجلد السابع ، العدد الرابع ، كلية التربية جامعة عين شمس ، ديسمبر ٢٠٠٤ م .

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها وجود فروق دالة إحصائية لصالح المجموعات التجريبية ، التي درست باستخدام استراتيجيات الذكاء المتعددة ، في مقابل المجموعة التقليدية ، التي درست باستخدام الطريقة المتبعة .

ينفق البحث الحالى مع تلك الدراسه فى التعرف على استراتيجيات الذكاءات المتعددة كذلك استخدام المنهج التجريبي ، ولكن يختلف فى كيفية استخدام تلك الذكاءات فى التدريس الموسيقى وتوظيفها لتحقيق هدف البحث.

**دراسة بعنوان "تدريس منهج الإيقاع الحركى المطور باستراتيجيات قائمة على نظرية الذكاء المتعدد وقياس أثره على نواتج التعلم"\***

هدفت الدراسة الى إعداد وتطبيق استراتيجيات تدريس منهج الايقاع الحركى المطور القائمة على نظرية الذكاء المتعدد ، وذلك للتعرف على مدى تنشيط انماط ذكاء الطالبات واستخدامها فى تطبيق منهج الايقاع الحركى.

واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين ، وتم اختيار عينة الدراسة من طالبات الفرقة الاولى بكلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية.

وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج اهمها وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية التى درست باستخدام استراتيجيات التدريس القائمة على نظرية الذكاء المتعدد.

ينفق البحث الحالى مع تلك الدراسة من حيث القاء الضوء على استراتيجية الذكاء المتعدد كذلك استخدام المنهج التجريبي ، ولكن يختلف فى البرنامج المستخدم والعينة لتحقيق اهداف البحث.

\* منال الجندى: رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية، ٢٠٠٦.

**دراسة بعنوان " أثر برنامج فى الذكاء الوجدانى يستخدم الموسيقى فى تنمية الارتجال التعليمى \*\*"**  
هدفت الدراسة التعرف على الذكاء الوجدانى و اظهار الجوانب التى يمكن الاستفادة منها لتوظيفه فى تنمية الابتكار من خلال الارتجال الموسيقى التعليمى .  
واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وقد تكونت عينة الدراسة من عينة من مجموعة من طلاب وطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .  
وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج اهمها وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي فى تنمية مهارات الابتكار لدى الطلاب .  
يتفق البحث الحالى مع تلك الدراسة من حيث استخدام جزء من نظرية الذكاءات المتعددة ، ولكن يختلف من حيث العينة والوسيلة المستخدمة لتحقيق اهداف البحث .

• **مدى استفادة البحث الحالى من تلك الدراسات :**

- تصميم برنامج تدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة فى تنمية التحصيل وبعض المهارات فى مادة الموسيقى وإيقاع الطفل لطالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال .
- تنوع التدريس وفقاً لاستراتيجية الذكاء المتعدد والتي يتضمنها البرنامج المقترح حتى يتناسب والفروق الفردية بين الطالبات فتستوعب كل طالبة بنود مادمه موسيقى وإيقاع الطفل وفقاً لقدراتها وإمكانياتها الشخصية .
- أن توفر استراتيجية التدريس المقترحة والتي يتضمنها البرنامج خبرات ومهارات وممارسات متنوعة للطالبات حيث تسمح بتفهم دور واهمية الموسيقى لمرحلة رياض الاطفال .
- اختيار أسلوب وطريقة تدريس مناسبة لطالبات الدبلوم المهنى كلية رياض الاطفال .
- استخدام المنهج التجريبي للتوصل الى نتائج دقيقة تحقق صحة فروض البحث .

**وينقسم البحث الى جزئين :-**

اولاً: الاطار النظرى ويشمل :

أ- نظرية الذكاءات المتعددة

ب - الموسيقى وإيقاع الطفل

ثانياً : الإطار التطبيقي :ويضم الإجراءات والخطوات التى تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث .

\*\* محمد جلال عابدين: رساله دكتوراه ،غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٢ .



أولا الإطار النظري :

المحور الاول:- نظرية الذكاءات المتعددة :

الذكاءات المتعددة :

ان الفروق الفردية بين الأفراد حقيقة واقعة فهي ليست فروقاً جسمية و إنما فروق في الميول و القدرات بأنواعها، و هذه الفروق تؤثر تأثيراً كبيراً في عملية التعليم و التعلم ، فتجعل التلاميذ يتعلمون بسرعات مختلفة و بأشكال و أنماط تعلم مختلفة .

و يعتبر التنوع بأساليب التدريس من القضايا الجديدة المهمة منذ أواخر القرن السابق ، ونظراً للاختلافات بين المتعلمين في أساليب تعلمهم فان المتعلمين يشعرون بالملل من طريقة تدريس واحدة تقليدية تعتمد على الإلقاء أو على طريقة المحاضرة فقط ، و من هنا اجتهد علماء النفس في تطوير استراتيجيات تعليم مختلفة تقابل ذلك الاختلاف في أساليب تعلمهم ، و من بين أساليب التدريس الجديدة ظهر التدريس وفقاً لنظرية الذكاءات المتعددة.

و من هذا المنطلق أجرى " لهوارد جاردنر Howard Gardner " أبحاثه ليحدد هذه الفروق بين الأفراد و استطاع أن يميز بين ما أسماه سبعة أنواع مختلفة من الذكاء ، و ظهرت نظرية الذكاءات المتعددة Multiple Intelligence Theory عام ١٩٨٣ (كوثر كوجك : ٢٠٠١ ، ٣٥٤) .

أنواع الذكاءات المتعددة اتفق كل من (بام روبينز و جان سكوت : ٢٠٠٠ ، ٨٨-٩٠) ، (كوثر كوجك : ٢٠٠١ ، ٣٥٣) ، (جابر عبد الحميد : ٢٠٠٣ ، ١٠-١٢) ، (هوارد جاردنر : ٢٠٠٥ ، ٤٤-٤٧) على أنواع الذكاءات المتعددة و هي كالتالي :

### ١- الذكاء اللغوي Linguistic Intelligence

و يقصد به القدرة على استخدام الكلمات بفاعلية سواء كانت مكتوبة أو منطوقة و استخدام اللغة كأداة للتواصل و تذكر المعلومات مثل القدرة على الاستماع و التحدث و الكتابة و الشرح و إقناع الآخرين بوجهات النظر و إيجاد المترادفات للكلمات و إيجاد المتشابهات و إتقان النطق الصحيح.

## **٢ - الذكاء المنطقي الرياضي Logical- Mathematical Intelligence**

و يقصد به القدرة على استخدام الأرقام بفاعلية ، و تنظيم علاقات السببية و استخدام التفكير المجرد مثل بعض العمليات التي تخدمه كالتصنيف - فرض الفروض - الاستنتاج- التعميم - ملاحظة العلاقات سواء لفظية أو رقمية - التوقع و التنبؤ - و يرتبط هذا النوع من الذكاء بالتفكير العلمي و التفكير المنطقي .

## **٣ - الذكاء المكاني البصري Visual- Spatial Intelligence**

يقصد به القدرة على إدراك العالم البصري المكاني بدقة ، مثل تخيل الفراغات و تقدير إجماعها ، و تخيل الأشكال و الألوان ، و يظهر هذا الذكاء في أثناء التعامل مع الخرائط ، الأشكال ، الرسوم البيانية و التخصصية ، الصور ، الأفلام المصورة ، المساحات ، الخطوط ، و كذلك القدرة على التصور البصري للأحداث بالوصف أو بالرسم و التغيير عن الأفكار بالخطوط والأشكال و تخيل إدراك الأشياء الخفية داخل الرسوم و إنشاء صور عقلية واضحة للاحتفاظ بالمعلومات و يشير جاردنر إلى أن هذا الذكاء لا يقتصر على المجالات المرتبة بل هو موجود في المكفوفين و يستخدمونه في تكوين صور عقلية لمنازلهم أو الطرق التي يسلكونها ذهاباً و إياباً .

## **٤ - الذكاء الحسي الحركي Bodily- Kinesthetic Intelligence**

يقصد به القدرة على استخدام الفرد لجسمه سواء تعبيرات الوجه أو اليدين أو الجسم كله ، ذلك للتعبير عن الأفكار و المشاعر و يضم هذا الذكاء مهارات فيزيقية محددة كالتأزر و التوازن و القوة و المرونة و السرعة و كذلك الإحساس بحركة الجسم و وضعه و من أمثال ذلك استخدام اليدين بسهولة في تشكيل و إنتاج الأشياء ، و إجراء التجارب العملية .

## **الذكاء الموسيقي Musical Intelligence**

يقصد به القدرة على إدراك الموسيقى و تمييزها و إنتاجها و التعبير عنها و يتمثل هذا الذكاء في تمييز النغمات و تقليد الأصوات و التعبير الموسيقي بالصوت أو بأحد الآلات ، و إدراك الأصوات المختلفة التي تصدر في البيئة المحيطة فيستطيع تقدير أو نقد ما يسمعه .

## ٥- الذكاء الاجتماعي Interpersonal Intelligence

القدرة على فهم دوافع و مقاصد الآخرين و تقدير مشاعرهم و عواطفهم و التفرقة بين حالتهم المزاجية و التعرف بلباقة و بطريقة مناسبة عن طريق ترجمة تعبيرات الوجه و الصوت والحركات و الإيماءات و القدرة على التعاون و العمل في مجموعات و التفاعل مع الآخرين والاستجابة المناسبة لهم .

## ٦- الذكاء الشخصي Interpersonal Intelligence

و يقصد به القدرة على فهم الفرد لذاته و تقديرها و ضبطها ، و هذا يتطلب معرفة الفرد الواعية الدقيقة بجوانب القوة و جوانب الضعف في شخصيته من خلال تحليل صادق لأحاسيسه الداخلية والوعي بحالته المزاجية و مقاصده و دوافعه و طموحاته و انفعالاته و رغباته و يطلق عليه أيضاً الذكاء الداخلي أو الذاتي و يتمثل في انجاز الأعمال بطريقة فردية ، الاستمتاع بالعمل الفردي أكثر من الاعتماد على الآخرين ، عدم التسرع في إبداء الرأي .

و يشير جولمان Golman عام ١٩٩٥ إلى مفهوم الذكاء الوجداني و أطلق هذا المفهوم على كل من الذكاء الشخصي و الاجتماعي حيث يعرف على أنه " القدرة على فهم الانفعالات ومعرفتها والتمييز بينها ، و القدرة على ضبطها و التعامل معها بايجابية " (بام رديينز و جان سكوت : ٢٠٠٠ ، ٦٦ ) .

و هناك أنواعاً أخرى من الذكاءات المتعددة مقترحة من قبل الدراسات و البحوث المستمرة في هذا المجال إلا أنها ما زالت في مرحلة البحث و لم يثبت صحتها كذكاءات ، لذلك تقتصر الدراسة الحالية على السبعة أنواع الأساسية من الذكاءات التي أوضحتها نظرية جاردرنر عام ١٩٨٣ .

## أهمية الذكاءات المتعددة للمعلمين (Wilson,2000) :

- تساعد المعلمين في إظهار إبداعهم الشخصي و تنوع خبراتهم التعليمية .
- تقترح أن يساعد المعلمين طلابهم كي يتعلموا من خلال توسيع و تنمية معرفتهم .
- تساعد المعلمين في الشرح و التوضيح و زيادة الفهم الشخصي و الجماعي و مستويات الثقافة .

■ تساعد المعلمين في بناء دافعية ذاتية من خلال الخبرات التعليمية و مساعدة الطلاب على فهم المفاهيم التي تعطى داخل الفصل ، حيث في داخل الفصل مستويات جوهرية للدافعية بين الطلاب خلال مواهبهم الطبيعية.

■ تزويد المعلمين شمولية أكثر و مفاهيم متساوية لجميع الفئات التعليمية .  
و في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة نجد أن لكل نوع من أنواع الذكاءات المتعددة له تأثيره على المنهج الدراسي و على الأسلوب و الوسائل و الاستراتيجيات التي تتم بها تدريس هذا المنهج ، وعليه يمكن استخدام استراتيجيات تدريس متعددة وفقاً للذكاءات المتعددة للاستفادة في تنمية التحصيل لدى الافراد.

### استراتيجيات التدريس وفقاً للذكاءات المتعددة

حيث أن نقطة البدء لنظرية الذكاءات المتعددة كانت بناء النظام التربوي على أساس الفروق الفردية بين الأفراد و بالتالي في نقاط قوتهم و ضعفهم ، و لذلك اقترح كل من أرمسترونج (Armstrong,1994) ، و (كوثر كوجك : ٢٠٠١ ، ٣٥٨) ، و (حسن زيتون : ٢٠٠٣ ، ١٦١-١٦٩) ، (وليم عبيد ، ٢٠٠٤ ، ٢٨٠-٢٨٥) مجموعة من الاستراتيجيات التدريسية لكل نوع من أنواع الذكاءات السبعة و يمكن توضيح كالتالي :

### الذكاء اللغوي :

- ١- القصص
- ٢- العصف الذهني
- ٣- التسجيل الصوتي
- ٤- كتابة اليوميات
- ٥- نشر أعمال التلاميذ
- ٦- المحاضرة
- ٧- المناظرات
- ٨- المناقشات
- ٩- كتابة تكملة لقصة

### الذكاء المنطقي الرياضي :

- ١ . الحسابات و الكميات
- ٢ . التصنيف و الوضع في فئات
- ٣ . طرح الأسئلة السقراطية
- ٤ . التعليم المبرمج بأنواعه
- ٥ . التجارب المعملية
- ٦ . الاكتشاف
- ٧ . حل المشكلات و خاصة الرياضية منها

### الذكاء المكاني البصري :

- ١ . التصور البصري ( و فيه تترجم المادة المكتوبة الى صور )
- ٢ . مجموعات اللون ( أن يستخدم المعلم الألوان في تدريسه كذلك الصور و الرسوم الملونة ) .
- ٣ . رسم تخطيطي للفكرة
- ٤ . الرموز المرسومة مثل مثلث صغير ليعبر عن التسخين و سهم لأعلى ليعبر عن الغاز الناتج ، و سهم لأسفل ترسب و هكذا . . .
- ٥ . الأنشطة الفنية بأنواعها
- ٦ . خرائط المعرفة
- ٧ . الاكتشاف الحر
- ٨ . استخدام الوسائل التعليمية خاصة الصور و الرسوم و الأشكال البيانية و الخرائط

### الذكاء الجسمي الحركي :

- لعب الأدوار
- الممارسات العملية
- الرحلات
- التعلم التعاوني
- المشروعات الجماعية
- المعمل و التجارب المعملية

### الذكاء الموسيقي :

١. الإنصات لأصوات مختلفة من الطبيعة و التمييز بينها
٢. تحليل الأصوات المختلفة
٣. الغناء الجماعي
٤. تنغيم الكلمات وفق إيقاع واضح

### الذكاء الاجتماعي :

١. مشاركة الأقران
٢. الجماعات التعاونية
٣. المحاكاة
٤. التعلم التعاوني
٥. تمثيل الأدوار
٦. المناقشات بأنواعها
٧. المشروعات الجماعية في المدرسة

### الذكاء الشخصي :

١. الألعاب التعليمية الفردية
٢. التعلم الذاتي و استراتيجيات التعلم الفردي
٣. استخدام الحاسب الآلي في القيام بمهام تعليمية
٤. تدريس الأقران
٥. الاكتشاف الحر
٦. إجراء البحوث

وفي ضوء ما سبق نجد انه يجب استخدام مجال واسع من استراتيجيات التدريس مع المتعلمين ، مع استمرار تغيير الاستراتيجية من درس لآخر ، وسياتي وقت معين لكل متعلم ليأخذ فرصته من خلال الاستراتيجية التي تتناسب مع نمط ذكائه وبهذا سيشترك فعليا في الدرس بصورة ايجابية وفعالة.

ونجد ان هذه الاستراتيجيات يمكن تطبيقها على اى مستوى دراسى ، حيث انها بسيطة ويمكن تنفيذها بأقل مجهود ، ومن هنا ترى الباحثة ان التنوع فى الاستراتيجيات عند تدريس منهج الموسيقى وإيقاع الطفل ، من شأنه أن يجعل الطالبة داخل دائرة التعلم ولو لجزء من الدرس ، وان يعطى الطالبة ثقة اكبر فى نفسها ، اذ ان لكل طالبة قدرة على التعلم وحق فيه.

### المحور الثانى: موسيقى وإيقاع الطفل

#### الموسيقى:

الموسيقى علم وفن معا ، وهى كلغة عالمية لها قواعد واصول واساس لاستخدام مفرداتها وتراكيبها، والصوت الموسيقى يصدر عن ذبذبات سواء كان ذلك من الآلات او من البشر. والموسيقى علم من ناحية ارتباطها بالعلوم الطبيعية اذ انها اصوات تتميز بترددات مختلفة وتموجات مختلفة يختلف تنظيمها والربط بينها فى تكوينات متنوعة وتختلف من مؤلف الى اخر ويظهر الابداع فى كيفية تنسيق وتطوير هذه المكونات. ( ١ : ٨-٩ )  
والموسيقى كلغة كأى لغة عالمية ، اذ انها تخاطب احساس ووجدان الاجناس والشعوب المختلفة بلسان واحد بالرغم من اختلاف لهجتها.

#### عناصر الموسيقى

تتكون الموسيقى من عدة عناصر تتفاعل فيما بينها وهى:

- ١- **اللحن:** هو الشق الصوتى فى الموسيقى، واللحن عبارة عن تتابع سلسله من الاصوات تختلف فى درجه ارتفاعها وشدتها ومددها الزمنية.
- ٢- **الإيقاع:** وهو الشق الزمنى للصوت الموسيقى ، والإيقاع يوضح تدفق اللحن وفق ترتيب خاص من نبرات قوية واخرى ضعيفه محدداً المده الزمنية لكل صوت.
- ٣- **الهارموني:** هو سلسله من الاصوات تسمع معا فى وقت واحد وفق قواعد خاصه، ويتضمن الهارموني ايضا كونترابوينت وبولوفونيه.
- ٤- **الطابع الصوتى:** يتضمن الطابع الصوتى التلوين والنسيج ويتميز بثلاث عناصر هى:  
أ- النوع: يختلف باختلاف مصدر الصوت.  
ب- درجة الشدة: تختلف من حيث القوه واللين.  
ج- الطبقة: تختلف من حيث الحده والغلط.

## اهمية الموسيقى والذكاءات المتعددة:

قام عدد كبير من علماء الاعصاب بدراسة العلاقة بين الموسيقى والتطورات التي تطرأ على المخ، حيث اشارت دراسة تم اجرائها عام ١٩٩٥ ان الموسيقيون عندما يتعلمون العزف على الالات الموسيقية قبل الوصول لسن المراهقة تنمو لديهم بعض المناطق فى المخ ، كما تنمى لديهم حاسة الادراك عند لمس الالات الموسيقية باليد ( ١٢ : ٥٩).

كما اوضح الباحثون انهم توصلو الى دليل قوى يؤكد ان ممارسة الاطفال للموسيقى يجدد الوصلات العصبية لديهم ، وتم التأكد من اهمية الدور الذى تلعبه الموسيقى فى تحسين الذاكرة، والعمليات الاداركية، وكذلك الاسراع بعملية التعلم ، كذلك تم التأكد على الدور الذى تلعبه موسيقى موتسارت فى علاج العديد من الصعوبات السمعية والعصبية، وتحسين بعض وظائف المخ ، وان موسيقى موتسارت تساهم فى جعل الفرد ذكيا ( ٩ : ٥٥).

ادت العلاقة بين الموسيقى والذكاء الى ظهور مفهوم جديد يعرف بالذكاء الموسيقى، والذى اصبح ينظر اليه على انه قدرة الفرد على استقبال وادراك الصيغ الموسيقية وتمييزها ونقلها والتعبير عنها(٤ : ٢٤).

ما سبق يمكن القول ان الموسيقى تلعب دور هام لا يمكن اغفاله وتؤثر بشكل مباشر فى الذكاء بصفة عامة وذلك من خلال تأثيرها على انواع الذكاءات المتعددة.

### **الجانب التطبيقي :**

**إجراءات البحث :** قامت الباحثة بالإجراءات التالية :

**اولاً: الإجراءات المنهجية للبحث:-**

#### • منهج البحث:

يستخدم البحث المنهج التجريبي لاختبار صحة الفروض الاحصائية الخاصة بالبحث الحالى باستخدام المجموعتين المتكافئتين المتساويتان الضابطة و التجريبية ن=١ ن=٢ و ذلك لدراسة اثر استخدام استراتيجيات التدريس وفقا للذكاءات المتعددة وما تستخدمه الباحثة من وسائل و ادوات فى تدريس منهج الموسيقى وإيقاع الطفل لطلاب المجموعة التجريبية بعد حجب طلاب المجموعة الضابطة و عدم تعرضهم للمتغير المستقل وهو برنامج الذكاءات المتعدده وذلك بعد التأكد من ضبط كافة العوامل الاساسية المؤثرة فى المتغير التابع .



• مجتمع وعينة البحث:

١- مجتمع البحث:

مجموعة من طالبات الدراسات العليا الدبلوم المهني بكلية رياض الاطفال جامعة بورسعيد للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧

٢- عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية وبلغ قوام العينة الكلية (٥٥) طالبة قسمت على مجموعتين المجموعة التجريبية وقوامها (٢٨) طالبة ، والمجموعة الضابطة وقوامها (٢٧) طالبة كما يتضح فى الجدول التالى .

جدول (١) يوضح عدد طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة بعينة البحث

إجمالي العدد	المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	المرحلة التعليمية
٥٥ طالبه	مج ض = ٢٧	مج تج = ٢٨	دراسات عليا(دبلوم مهني)

وقد راعت الباحثة الشروط الاتية بعد اختيار عينة البحث عشوائياً:

٥- الانتظام فى الحضور .

٦- التأكد من سلامة الحواس وعدم المعاناه من أى إعاقة.

٧- تكافؤ طالبات عينة الدراسة الكلية فى درجة مستوى الاستيعاب ، وتحققت الباحثة من ذلك من خلال:

تكافؤ افراد مجموعتى البحث فى اختبار المعلومات الموسيقية :

هدف اختبار المعلومات الموسيقية الى التحقق من التكافؤ بين مجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى المعلومات الموسيقية التى ادرجت فى مراحل التعليم العام السابقة لمرحلة التعليم الجامعى وذلك لان الطالبات الملتحقات بالدبلوم المهني دراساتهم بعيدة كل البعد عن المجال الموسيقى حيث ان معظمهم خريجين لكلية الخدمة الاجتماعية والتجارة والهندسة والتمريض ، ويتضح فى الجدول التالى الفروق بين متوسطات درجات مجموعتى البحث فى اختبار المعلومات الموسيقية:-

جدول (٢) يوضح تكافؤ افراد المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار المعلومات الموسيقية

المجموعة	ن	م	ع	قيمة ت الدلالة
التجريبية	٢٨	١٤,٩٧	٢,٥٩	٠,١٨٩
الضابطة	٢٧	١٤,٨٨	٢,٤٠	غير دال احصائياً

ويتضح من الجدول (٢) انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار المعلومات الموسيقية، حيث جاءت (ت) المحسوبة اقل من قيمة (ت) الجدولية مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذا الاختبار .

### ثانيا - الاجراءات التطبيقية للبحث :

يتناول الاطار العام للبرنامج المقترح ما يلي:

#### • فلسفة البرنامج:-

تبتق فلسفة البرنامج من فلسفة منهج مرحلة رياض الاطفال وحاجاته ومشكلاته، وفلسفة التربية ، كذلك طبيعة الطالبة المتعلمة وقدراتها وحاجاتها وميولها ومشكلاتها، وعملية التعلم وأسسها ونظرياتها، وطبيعة المواد التعليمية واهدافها.(١)

#### • اسس بناء البرنامج:-

راعت الباحثة عند بناء البرنامج المقترح ما يلي:-

- ١- وضوح الاهداف وقابليتها للقياس .
- ٢- أنشطة طفل الروضة والملائمه لتعلم طالبات الدبلوم المهني .
- ٣- استخدام استراتيجيات تدريس متنوعة وفقا للذكاءات المتعددة تشبع حاجات واحتياجات طالبة الدبلوم المهني وتندرج من السهل الى الصعب .
- ٤- تنوع اساليب التدريس المستخدمة ، لمراعاة الفروق الفردية بين الطالبات .
- ٥- استخدام اساليب تقويم متنوعة ومناسبة .
- ٦- المكان ( البيئة) التي يتم فيها تدريس المنهج للطالبات .

(١) محمد متولى، داليا عبد الواحد: برامج وأنشطة رياض الاطفال، دار الفكر، الطبعة الثانية، عمان، ٢٠١٣- ص ٣٤

## • أهداف البرنامج:-

- الهدف العام للبرنامج:

تنمية بعض المفاهيم الموسيقية والخاصة بالطفل لدى طالبات الدبلوم المهني باستخدام استراتيجيات التدريس وفقاً لنظرية الذكاء المتعدد.

## • محتوى منهج موسيقى وإيقاع الطفل:-

يعتبر المحتوى عنصراً هاماً من عناصر المنهج ، فلا بد من توافر بعض الشروط الهامة في محتوى منهج موسيقى وإيقاع الطفل مثل ارتباط محتوى المنهج بالأهداف المصاغة ، مراعاة المحتوى لميول واحتياجات وقدرات الطالبات ، وان يكون المحتوى مستمداً من أنشطة طفل الروضة، ومرتبطة بالموضوعات التي تشتمل على الموسيقى وأنشطتها والإيقاع وحركة طفل رياض الأطفال وهي كالتالي:

- المفاهيم الموسيقية
- إيقاع الطفل.
- التدوين الموسيقي.
- الأنشطة الموسيقية .
- دالكروز.
- التعبير الحركي.

## • تحديد الفترة الزمنية لمنهج موسيقى وإيقاع الطفل :

تم تحديد المدى الزمني للبرنامج ، وعدد الأنشطة الموسيقية ، والوقت الذي يستغرقه كل نشاط ، وذلك من خلال طبيعة البرنامج ، وكذلك بناءً على الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة في ضوء آراء المحكمين ، الذين تم عرض البرنامج عليهم ، حيث يُدرس على مدار (١٢ أسبوع ) ، بواقع (يومين) أسبوعياً ، ويتضمن كل درس مقسم على يومين (معرفة- تطبيقي)، وزمن كل درس (٦٠) دقيقة الى جانب تطبيق الاختبارات، والجدول التالي يوضح الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج.

### جدول ( ٣ ) التحديد الزمني والعددي عند تطبيق البرنامج

مدة تطبيق البرنامج	عدد الدروس	عدد الدروس الكلية للبرنامج	ايام التطبيق	زمن كل درس	الزمن الكلي للبرنامج
١٣ اسبوع	(١٢) يدرس على يومين	+٢٢ الاختبارات	٢٤ يوم	٦٠ ق	٢٤ ساعة

#### • متغيرات البحث:-

قامت الباحثة بضبط الاجراءات التجريبية للحصول على نتائج على درجة عالية من الصدق وذلك من خلال:

- المعلم: روعى ان يكون المعلم الذى يقوم بالتدريس للمجموعة التجريبية هو نفس المعلم الذى يقوم بالتدريس للمجموعة الضابطة حتى تتوافر اللماتلة فى التدريس.
- محتوى دروس المنهج: تم توحيد المحتوى العلمى للدروس المقدمة للمجموعتين.
- الفترة الزمنية للتدريس: روعى ان يكون زمن التدريس للمجموعتين موحدًا (٦٠) دقيقة للدرس طبقا لما ورد بلائحة الكلية.
- الوقت: تم التدريس للمجموعتين فى ميعاد ثابت ومحدد وكذلك اعطاء المجموعتين نفس الوقت لاجراء القياسات البعدية.
- المكان: تم التدريس للمجموعتين فى ذات المكان .
- اكتساب الخبرات: عدم اختلاط المجموعتين التجريبية والضابطة والذى قد يؤدى الى تبادل الخبرات بينهما مما يؤثر على النتائج فى القياس البعدى. وقد ابدى الطالبات تعاوننا فى هذا الشأن مما ادى الى صحة النتائج.

#### • ادوات البحث:-

تضمن البحث استخدام الادوات الاتية:-

#### ١- اعداد اختبار الموسيقى والابقاع الناتج المعرفى والتطبيقي :

الهدف من الاختبار التطبيقي:

يهدف الى قياس قدرة الطالبات على الاحساس بالنغم والايقاع والتعبير عنه حركيا .وذلك من خلال ثلاثة اجزاء:

- الجزء الاول : الاستماع للايقاع ثم ترديد النمط بالتصفيق. (١٠ درجات)
  - الجزء الثانى: قراءة صولفائية مع اعطاء الوحده. (١٠ درجات)
  - الجزء الثالث : الاستماع لنماذج لحنية وتحديد اوجهه الشبه والاختلاف. (١٠ درجات)
- تقييم مستوى اداء الطالبات فى الاختبار العملى:

تم تقييم هذا الاختبار من لجنة من ثلاثة خبراء فى تخصص الصولفيج الغربى \* بمجموع ٣٠ درجة.

#### الهدف من الاختبار المعرفى:

قياس قدرة الطالبات على استيعاب الدروس وما تحتويه من موسيقى وايقاع وأنشطة موسيقية متنوعة ،حيث يحتوى الاختبار على اسئلة نظرية بمجموع ٣٠ درجة (ملحق رقم ١).

#### التقييم النهائى للنواتج المعرفى والتطبيقي:

يتم من خلال تجميع درجات كلا الاختبارين (٦٠ درجة).

- تم عرض الاختبار المعرفى على الساده محكمى البحث للموافق على شموليته لقياس التحصيل والمهارات الموسيقية المشتمل عليها دروس مقرر الموسيقى وايقاع الطفل لدى الطالبات من خلال انماط الذكاء المتعدد لديهن .

#### ٣- قائمة مؤشرات الذكاء المتعدد ( اعداد/ منال الجندى)\*\*

تهدف هذه القائمة الى التعرف على مدى وعى المتعلم بما لديه من انماط ذكاء، وايضا مدى وعى المعلمين بما لدى المتعلم من هذه الانماط، تمهيدا لتحديد إستراتيجيات التدريس والتي تقابل أنماط الذكاء المتنوعة.

#### ٤- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى تحديد استراتيجيات تدريس محتوى منهج الموسيقى وإيقاع الطفل والتي تقابل انماط الذكاء المتعدد.

تحددت محاور الاستمارة فى استراتيجيات التدريس التى تقابل انماط الذكاء المتعدد : اللغوى- المنطقى- المكانى- البدنى - الموسيقى - الاجتماعى. حيث يندرج تحت كل نمط خمسة استراتيجيات تدريس . وبذلك كان المجموع (٣٠) استراتيجية.

\* لجنة التقييم ( ا.د/ طارق غندر - ا.م.د/ عطيات صقر - ا.م.د/ سعيد برغوث)

\*\* منال الجندى: مرجع سابق، ص ٢١ ملاحق.

وروعى ان يكون لكل منها مفهوم شامل على قدر الامكان لا يحتاج الى كثير من التفسير والشرح ،كما روعى توضيح دور كل من المعلم والمتعلم فى كل استراتيجيه هذا وقد اهتمت الباحثة بإرفاق محتوى منهج الموسيقى وإيقاع الطفل بجانبه المعرفى والتطبيقى والذى نحن بصدد تحديد استراتيجيات تدريسه.

وبذلك أمكن تحديد إستمارة تحديد استراتيجيات تدريس منهج الموسيقى وإيقاع الطفل فى صورتها المبدئية تمهيدا لعرضها على المحكمين حتى يمكن التحقق من صدقها وإجراء التعديلات اللازمة عليها.

### صدق المحكمين:

تم عرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء والمتخصصين ( ملحق رقم ٢ ) وذلك عن طريق المقابلة الشخصية وطلب منهم ابداء الرأى فى استراتيجيات التدريس التى تتناسب ومحتوى منهج الموسيقى وإيقاع الطفل من حيث مدى مناسبتها وتدريس المنهج، وكذلك تسجيل الملاحظات التى يرونها ضرورية.

واسفرت آراء الخبراء عن الموافقة على الاستراتيجيات المقترحة ودمج الموضوعات المتشابهه وإعادة تنظيم تسلسل بعض الموضوعات فى المحتوى العلمى للمنهج . وفى ضوء ما سبق تم تعديل محتوى منهج الموسيقى وإيقاع الطفل ، وتمت الموافقة بنسبة ١٠٠% على الاستراتيجيات.

### ٨- تقسيم مقرر الموسيقى وإيقاع الطفل الى وحدات دراسية ودروس معرفية وتطبيقية :

تم تقسيم المنهج من قبل المحكمين الى ( ٢٢ ) درس بواقع درسين اسبوعيا لكل وحدة دراسية ، الدرس الاول يتضمن محتوى معرفى خاص بالمفاهيم والحقائق والمعلومات المتصلة بالموسيقى والإيقاع ، والدرس الثانى يتضمن محتوى تطبيقى به جانب سمعى يتمثل فى تدريب الاذن على التمييز النغمى والإيقاعى ، ويؤكد الجانب المعرفى ويترجم الجانب السمعى الى اداءات حركية ، وفيما يلى عرض مفصل لكل درس.

## الاعداد لتدريس منهج موسيقى وإيقاع الطفل :

ويتضمن الاعداد للدروس ما يلى :

### ح- اعداد خطة الدرس اليومي

راعت الباحثة ان تكون خطة الدرس بيانات عن رقم الدرس ، زمن تنفيذ الدرس ،اهداف ومحتوى الدرس ، نمط الذكاء ، الاستراتيجيات التدريسية ، الوسائط التعليمية المستخدمة فى تنفيذ الدرس ، بالاضافة الى أنشطة اثرائية تعليمية متنوعة فى ضوء انماط ذكاء الطالبات .

### خ- التخطيط لتقديم الدرس:

راعت الباحثة عند التخطيط لتدريس منهج الموسيقى وإيقاع الطفل ان تهيب أذهان الطالبات للمادة العلمية فى بداية الدرس من خلال:

- استدعاء متطلبات التعلم المسبقة لديهم ومراجعتها.
- إتاحة الفرصة للطالبات لإستنباط موضوع الدرس.
- تقديم الدرس بما يثير اهتمامات الطالبات ويحفزهن على البحث والتفكير ويزيد دافعيتهن للتعلم.
- اخبار الطالبات باهداف البحث بصورة دقيقة وواضحة.
- عرض اهمية اهداف الدرس فى صورة احتياجات ومتطلبات وذلك بهدف تركيز انتباههن على الدرس الجديد.
- تنظيم الافكار والمعلومات التى سوف يتضمنها الدرس.

### د- تحديد اهداف الدرس:

راعت الباحثة عند التخطيط لتدريس محتوى منهج الموسيقى وإيقاع الطفل ان يتضمن كل درس اهداف متعلقة بالمحتوى المعرفى واهداف تتصل بالمحتوى التطبيقي واخرى تتعلق بالمشاعر والاتجاهات والقيم، كما تم مراعاة صياغة هذه الاهداف صياغة اجرائية سلوكية خاضعة للتقويم.

### ذ- بناء محتوى الدرس:

تم ذلك من خلال تنظيم المادة العلمية وترتيب عناصرها بشكل منطقي سليم مما يجعل الدرس متسلسلا ومترابطا وواضحا، كذلك شمول كل درس على جانب معرفى وجانب تطبيقي على ان تكون صياغة محتوى الجانب المعرفى على صلة وثيقة بصياغة محتوى الجانب التطبيقي.

### ر- تحديد استراتيجيات الدرس:

تم تحديد الاستراتيجيات التي يمكن من خلالها تحقيق اهداف الجانب المعرفى والتطبيقى لكل درس على ان يتضمن عدد من الاستراتيجيات التي تقابل انماط ذكاء الطالبات. ولقد نوعت الباحثة فى استراتيجيات التدريس حيث اعتبرت انماط الذكاء المتعدد مداخل مختلفة لتقديم الخبرة التعليمية وبالتالي تساعد على التعلم وفق نمط الطالبة المناسب لها. كما تم مراعاة ايضا ان تتصف كل استراتيجية بالمرونة حسب ظروف الموقف التعليمى .

### ز- تحديد الوسائط التعليمية:

راعت الباحثة اختيار الوسائط التي يمكن توفيرها او انتاجها بالامكانيات المتاحة كما اخذت فى اعتبارها تحديد الوسائط الملائمة لمحتوى منهج الموسيقى وايقاع الطفل والاهداف المرجو تحقيقها وفى ذات الوقت ملائمة لأنماط ذكاء الطالبات والاستراتيجيات القائمة على هذا النمط. ولقد تباينت الوسائط التعليمية للشرح او لتثبيت معلومه معينه او لتوصيل معنى فكرة ما او لتكملة الموقف التعليمى المراد الوصول اليه ، وذلك بهدف حصول الطالبات (على اختلاف أنماط ذكائهن) على خبرات مختلفة وتنمية القدرة لديهن على الملاحظة والاستنتاج من خلال الصوت والحركة واللون والشكل ، وقد تم تحديد الوسائط التعليمية التالية:

- وسائط سمعيه: (آلات موسيقية- آلات الفرقة الايقاعية- أشرطة تسجيل او CD)
- وسائط مرئية: (برنامج POWERPOINT - سيوره - لوحات وبرية- ملصقات- صور- بطاقات- مجسمات)
- وسائط سمعية ومرئية معاً: (جهاز الداتا شو لعرض برامج موسيقية - افلام)

### س- تحديد الأنشطة الإثرائية التعليمية:

اهتمت الباحثة ان تكون الأنشطة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالاهداف التعليمية المحددة حيث تناولت الأنشطة التي توفر خبرات للطالبات تمكنهن من فهم واستيعاب المعانى والافكار الرئيسية ومشتقاتها فى كل درس من دروس منهج الموسيقى وايقاع الطفل.

### ومن امثلة الأنشطة:

- أنشطة تقابل نمط الذكاء اللغوى: كتابة مقال عن كارل اورف، ايمى بارى، ايميل جاك دالكروز.



- أنشطة تقابل نمط الذكاء المنطقي الرياضي: اكتشاف العلاقات بين الايقاعات والمهارات كالتأزر الحركي.
  - أنشطة تقابل نمط الذكاء المكاني البصري: تصميم رسما تخطيطيا يوضح تشكيلات يمكن تطبيقها عند اداء الجمل اللحنية.
  - أنشطة تقابل نمط الذكاء البدني الحركي: تصنيع اله ايقاعية من البيئة- ابتكار جملة ايقاعية - ابتكار حركات تعبيرية.
  - أنشطة تقابل نمط الذكاء الموسيقى الايقاعى: اختيار وتسجيل مقطوعات موسيقية خاصة بالطفل.
  - أنشطة تقابل نمط الذكاء الاجتماعى: اجراء مقابلات مع دور الحضانه عن اهمية الموسيقى والايقاع عند الاطفال.
- ش - تحديد اساليب التقويم:

راعت الباحثة ان تختار اساليب التقويم التى تساعد على قياس مدى تقدم الطالبات فى كل هدف من الاهداف سواء معرفى او مهارى من المنهج والتى تمثلت فى التقويم المستمر- التقويم التشخيصى- التقويم التجميى.

#### المعالجات الإحصائية للبحث:

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام اختبار T-TEST للمجموعات المستقلة قانون "1" ن=1 لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة على الاختبار المعرفى والتطبيقى للتأكد من تكافؤ العينة فى التطبيق القبلى، وايضاً حساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطالبات المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طالبات المجموعة الضابطة على اختبار انماط الذكاء فى التطبيقين القبلى والبعدى ، كما تم استخدام اختبار T-TEST للمجموعات المرتبطة قانون "2" ن=1 لحساب دلالة الفرق بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للاختبار المعرفى والتطبيقى.

اجراءات تنفيذ البرنامج:

الدرس الأول والثاني: المفاهيم الموسيقية

الاسبوع: الاول

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

الأهداف:

- التعرف على ماهيه الموسيقى
- التعرف على مفهوم موسيقى الطفل
- التعرف على عناصر الموسيقى
- التعرف على المفهوم العام للإيقاع
- استنتاج إيقاع بعض الكلمات
- التمييز بين الاصوات للالات الإيقاعية المختلفة
- تصنيف الطالبات مسايرة الوحدة الإيقاعية لمصاحبة الالحن المسموعه.
- اداء الطالبات خطوات المشى بإيقاع منتظم.

الوسائل التعليمية:

- جهاز داتاشو - صور - فيديو عن الالات الموسيقية المختلفة- بطاقات موسيقية - نماذج استماع لحنية- الات الباند الإيقاعية.

استراتيجيات التدريس:

العصف الذهنى - المحاضره - التعلم التعاونى - المناقشة.

انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء اللغوى- الذكاء البصرى المكانى - الذكاء الاجتماعى - الذكاء الموسيقى.

## خطوات سير الدرس:

### • التمهيد:

- تجذب الباحثة انتباه الطالبات بعرض بعض صور عن الفرق الموسيقية، ثم تسأل عن ما يعرفه الطالبات عن تلك الصور ، ثم يتم مناقشة الطالبات بتقديم جميع الافكار التي بأذهانهن عن معرفتهن بالموسيقى بشكل عام وعناصرها.

### • تنفيذ الدرس:

**اولاً:** تبدأ الباحثة بإثارة تفكير الطالبات لتوجيههن لاكتشاف الصفات المميزة لموسيقى الطفل عن طريق طرح الاسئلة .

- تقوم الطالبات بتوليد كم كبير من الافكار وحصر الذهن في مختلف المجالات التي يمكن ان تشترك فيها صفات موسيقى الطفل المميزة.

**ثانياً:** تدون الباحثة المعلومات الخاصة بكل نوع من انواع الايقاع على بطاقة وتوزيعها على مجموعة من الطالبات ، ووضع مسميات هذه الانواع على بطاقات اخرى ، وتوزيعها على مجموعة اخرى من الطالبات ، مما يخلق جو من الحيوية والتفاعل والمشاركة الايجابية من الطالبات لتعلم انواع الايقاع.

- تبحث كل طالبة على مسمى يتفق والمعلومات الخاصة بنوع الإيقاع والفوز بتجميع الانواع فى اسرع وقت.

- تصنف الباحثة انواع الايقاع من خلال ما جمعتها الطالبات من بطاقات وتسجلها على السبورة.

**ثالثاً:** تعزف الباحثة موسيقى مرتجلة فى ميزان ثنائى .

- تمشى الطالبات بايقاع منتظم فى اتجاهات وتشكيلات مختلفة للوصول الى شكل مربع ناقص ضلع والثبات مع نهاية الموسيقى.

**رابعاً:** الاستماع الى تسجيلات موسيقية تعبر عن انواع مختلفة من الانفعالات.

- تصفق الطالبات نماذج ايقاعية مختلفة بآلات الباند الايقاعية تعكس مدى احساسها بالموسيقى.

**خامساً:** تستمع الطالبات الى مقطوعة موسيقية تعبر فى مضمونها مكونات عناصر الموسيقى.

"تدوين الموسيقى"



- ادراك الطالبات بعناصر الموسيقى وادراك مفهوم موسيقى الطفل، مع ترديد النغمات بالمقطع (لا)، مما يؤدي الى سرعة تثبيت المعلومات.
  - تصفيق الطالبات مع الايقاع مع المشى فى اتجاهات مختلفة بمصاحبة الموسيقى .
- سادسا:** تلقى الباحثة ابيات من الشعر على الطالبات مع التركيز على المقاطع الاخيرة من كل بيت وتعطى الطالبات حرية التعبير التلقائى عن احساسهن بهذه المقاطع.
- تعبر الطالبات عن تلك المقاطع بالتصفيق وبالحرکه وايضا بالغناء.

### الدرس الثالث والرابع: الايقاع

الاسبوع : الثانى

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

### الأهداف:

- التعرف على الاشكال الايقاعية.
- التعرف على العلامات الايقاعية
- التعرف على مقاطع ايمى بارى للايقاع
- التعرف القيم الزمنية للعلامات الايقاعية
- اداء الطالبات للعلامات الايقاعية بالتصفيق.
- اداء الطالبات لإيقاعات مرتجلة.

## الوسائل التعليمية:

داتاشو - شرائح ايقاعية - بطاقات موسيقية - الاورج- نماذج استماع لحنية .

## استراتيجيات التدريس:

العصف الذهني - المحاضره - المناقشة - التخيل - البيان العملى .

## انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء المنطقى الرياضى - الذكاء اللغوى- الذكاء البصرى المكانى - الذكاء البدنى الحركى - الذكاء الموسيقى .

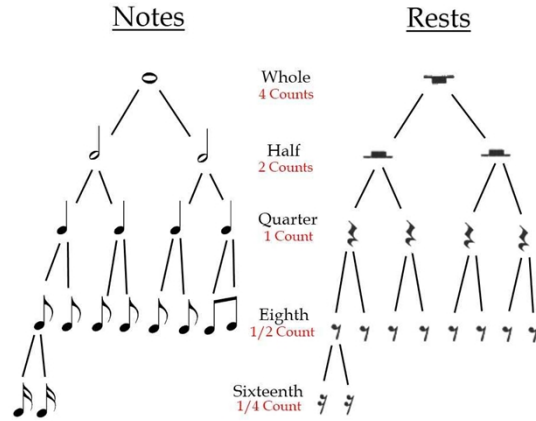
## خطوات سير الدرس:

### • التمهيد:

- توجيه الباحثة خيال الطالبات الى القيام برحلة داخل جسم الانسان وفى الفضاء الخارجى لتحديد الايقاعات المحيطة بهن والى يمكن ان تلاحظها.
- فهم الطالبات لمدى تأصل الايقاع فى الطبيعة مما ينمى خيالها العلمى .

### • تنفيذ الدرس:

- اولا:** تنظم الباحثة العمل من خلال هذه اللعبة الى ثلاث مجموعات كل مجموعة تتكون من اربعة طالبات ، المجموعة الاولى تقوم باحضار اربعة جنيهات ، والمجموعة الثانية تقوم باحضار ثمانية اناصاف الجنية، المجموعة الثالثة تقوم باحضار ستة عشر ارباع الجنية ، على ان توزع النقود بالتساوى على كل مجموعه والفوز للمجموعة الاسرع فى إحضار المطلوب .
- استنتاج الطالبات لموضوع الدرس وتسجيل افكارهن على السبوره بصورة عشوائية.
- ثانيا:** عرض الباحثة لشريحه توضح القيم الزمنية لبعض الاشكال الايقاعية.



- يتم عرض شريحه لنموذج تعليمي باستخدام الايدى للقيم الزمنية للعلامات الايقاعية وترك الطالبات الفرصة للتنفيذ.
- عرض شريحة تشتمل رسم بياني يوضح العلاقة النسبية بين العلامات الايقاعية المختلفة بصورة مركزة وموجزه.
- الربط بين العلاقات النسبية بين العلامات الايقاعية المختلفة مع قراءة الطالبات العلامات الايقاعية بالمقاطع اللفظية لايمى بارى.



**ثالثاً:** عزف الباحثة موسيقى مرتجله فى ميزان ثنائى ، مع مشى الطالبات بايقاع منتظم فى اتجاهات مختلفة للوصول الى شكل مربع ناقص ضلع او الثبات مع نهاية الموسيقى وذلك للاحساس بالايقاع المنتظم.

## تدوين الموسيقى



**رابعاً:** استماع الطالبات الى نموذج ايقاعى للوحده الموسيقية "النوار"، ثم تصفيقهن بعد الاستماع ، ثم تصفيق مع الايقاع اللفظى .

- تطبيق النموذج الايقاعى حركيا وبدون تصفيق من خلال الحركة فقط فى اى اتجاه ، ثم مع التصفيق والايقاع اللفظى .
- يكرر ما سبق مع الاستماع الى الموسيقى بأداء تشكيل حر .

**خامساً:** اداء الطالبات لنموذج ايقاعى مصحوب بالايقاع اللفظى لعلامة البلاش .

- استماع الطالبات للنموذج الايقاعى ، ثم تصفيقه مع الايقاع اللفظى تطبيق النموذج بالايقاع الحركى بدون تصفيق ، ثم يكرر بالتصفيق مع الايقاع اللفظى .

**سادساً :** يكرر ما سبق فى رابعا وخامسا على علامة "الروند" ، والشكل الايقاعى "الكروش" الايقاع ، والشكل الايقاعى "الدوبل كروش" للايقاع .

## الدرس الخامس والسادس: تابع الايقاع

الاسبوع : الثالث

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

### الأهداف:

- مراجعة على الاشكال الايقاعية.
- مراجعة على العلامات الايقاعية.
- التعرف على السكنة الموسيقية.
- التعرف على خط المازورة.
- التعرف على الموازين الموسيقية .

- اداء الطالبات للعلامات الايقاعية باشارات الميزان.
- اداء الطالبات للايقاع بطريقة كارل اورف.
- اداء الطالبات للايقاعات حركيا.

#### الوسائل التعليمية:

داتاشو - شرائح لتمرين ايقاعية - الاورج - بطاقات - نماذج استماع لحنية.

#### استراتيجيات التدريس:

العصف الذهني - المحاضرة - المناقشة - التعلم التعاوني - البيان العملي.

#### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء المنطقي الرياضي - الذكاء البصرى المكاني - الذكاء البدنى الحركى - الذكاء الموسيقى - الذكاء اللغوى.

#### خطوات سير الدرس:

##### • التمهيد:

- التهيئة الحافزة للطالبات من خلال الاسئلة الشفوية على الدرس السابق.
- استدعاء القيم الزمنية للعلامات الايقاعية ومراجعتها فى ذات الوقت واستنباط العلاقة بين العلامات الايقاعية للدرس الماضى وبين العلامات الايقاعية للدرس الحالى والسكته الموسيقية .

##### • تنفيذ الدرس:

**اولا:** اثاره تفكير الطالبات بطرح التساؤل التالى : ما هى المعادلات الحسابية التى تساوى واحد صحيح.

- كتابه الطالبات جميع المعادلات على السبورة ثم تصنيفها فى مجموعات متشابهه، ثم تطرح الباحثة التساؤل التالى على الطالبات: كيف يمكن ترجمة هذه المعادلات الحسابية الى علامات ايقاعية.
- تقوم الطالبات بتذكر قدر من المعادلات المختلفة بحيث تشارك كل طالبة بما ياتى على ذهنها من معادلات حسابية وتقديرات كمية تساوى الواحد الصحيح



- ترجمه الطالبات كل رقم فى المعادلة الى جزء من علامة ايقاعية، ترجمة الربع الى دو بل كروش والنصف الى كروش والواحد الى نوار والثلاثة اربع الى كروش منقوط.
- يتم تدريس ايقاعى (♩) ، (♪) وعلى الطالبات تصفيق العلامات مع المقطع اللفظى بطريقة ايمى بارى.

**ثانياً :** عرض شريحه للعلاقات بين العلامات الايقاعية وما يقابلها من سكتات.

- استنتاج الطالبات السكته الخاصة بكل علامة ايقاعية ، وكذلك معرفة القيمة الزمنية لكل سكتة على حده.

**ثالثاً:** تضع الباحثة كل علامة من العلامات الايقاعية التى تم دراستها على بطاقة ، ثم توزع مجموعة من البطاقات على مجموعة الطالبات ويتم تصنيف الطالبات وفقاً للعلامات الى ثلاث مجموعات ويطلب من كل مجموعة تجميع قيم زمنية محددة ، والفوز للمجموعة الاسرع، على ان يكون بين كل مجموعة واخرى فاصل .

- المجموعة الاولى : تنقسم الى مجموعات فرعية كل مجموعة فرعية تقوم بتجميع ما يساوى وحدتين زمنيتين. ، المجموعة الثانية: تنقسم الى مجموعات فرعية كل مجموعة فرعية تقوم بتجميع ما يساوى ثلاث وحدات زمنية.

- المجموعة الثالثة: تنقسم الى مجموعات فرعية وكل مجموعته فرعية تقوم بتجميع ما يساوى اربعة وحدات زمنية.

- يتم تبديل المسميات بمعنى ان كل مجموعة فرعية تسمى مازورة وكل فاصل يسمى خط المازورة، ويتم عرض شريحة لتوضيح المازوره والميزان.

**رابعاً:** تعزف الباحثة تمرين لحنى فى ميزان ثنائى ويتم توجيه الطالبات لتوضيح اللحن الاساسى للمقطوعة ايقاعياً.



- الاستماع الى المقطوعة الموسيقية واستنتاج ايقاع اللحن ثم ادائه بطريقة كارل اورف كترجمه ايقاعية حركية للحن .

- خامسا :** يتم اعطاء تمرين ايقاعى مع تقسيم الطالبات الى ثلاث مجموعات :
- الاولى: تصفق التمرين - الثانية: قراءة التمرين اللفظى بطريقة ايمى بارى مع استخدام اشارة الميزان - الثالثة: اداءه بطريقة كارل اورف .



- يتم تبادل الادوار وتغيير التمارين الايقاعية.

### الدرس السابع والثامن: التدوين الموسيقى

الاسبوع : الرابع

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

### الأهداف:

- التعرف على المدرج الموسيقى.
- التعرف على مفتاح صول ومكانه على المدرج الموسيقى.
- تحديد اماكن النغمات الموسيقية على المدرج الموسيقى .
- التعرف على اماكن الخطوط الاضافية.
- اداء الطالبات للتمارين الصولفائية باشارات الميزان.

### الوسائل التعليمية:

داتاشو - شرائح للتدوين الموسيقى - الاورج - بطاقات.

### استراتيجيات التدريس:

المحاضره - العصف الذهنى - الاستقصاء - التخيل - البيان العملى.

### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء الشخصى - الذكاء المنطقى الرياضى - الذكاء البصرى المكانى - الذكاء الموسيقى.

## خطوات سير الدرس:

### • التمهيد:

- إتاحة الفرصة لكل طالبة لعمل نموذج مجسم خاص بها ليكون صورة ذهنية واضحة تذكرها بموضوع الدرس ، حيث يتم عرض شريحة توضح شكل المدرج الموسيقى ثم تطرح الباحثة التساؤل التالي: كيف يمكن تمثيل هذا الشكل باليدين؟
- تحاول كل طالبة اعطاء شكل مماثل للمدرج الموسيقى باليد.
- تسأل الباحثة الطالبات عن السمات المشتركة بين الشكل والحركة، ثم يتم عرض شريحه بتعريف المدرج الموسيقى.



### • تنفيذ الدرس:

- أولاً:** تعزف الباحثة نغمات السلم الموسيقى وتطلب من الطالبات التركيز اثناء الاستماع ثم تطرح التساؤل التالي: ماذا يمثل لكم ما تم الاستماع اليه؟
- تقدم الطالبات الافكار المرتبطة بالاستماع والتي تدور بأذهانهن الى ان يتم التوصل الى مفهوم يمثل نغمات السلم الموسيقى.
- ثانياً:** توجه الباحثة احد عشر طالبة نحو ترجمة النغمات والتعبير عنها من خلال اجسادهن ، على ان يتم تثبيتها على الارضية وكذلك يتم ترقيم الطالبات من (١ : ١٢)، تمثل كل طالبة نغمة من النغمات الاساسية وفقاً لتسلسلها.
- يتم الاشارة الى الشريط الثانى حيث تقف الطالبة رقم (٥) ويتم طرح التساؤل التالي: ماذا يرسم على هذا الخط؟
  - تستنتج الطالبة انه مفتاح صول وبالتالي تسمى النغمة على الخط الثانى نغمة صول، تترك الباحثة الفرصة لوقوف الطالبات فى اماكنهم الصحيحة.
  - تتسابق الطالبات حيث تتعرف كل طالبة على مكانها فى ضوء مكان الطالبة (٥) ما عدا الطالبة رقم (١).

- يستنتج من هذا انه لا يوجد مكان اضافى مخصص للطالبة رقم (١) والتي تمثل نغمة دو الوسطى.
- عرض لشريحه توضح اسماء النغمات الواقعة على المدرج الموسيقى.



- ثالثا:** يتم عرض شريحة توضح الخطوط الإضافية اعلى واسفل المدرج الموسيقى.
- تستنتج الطالبات العلاقة بين المدرج الموسيقى والخطوط الاضافية.

### المدرج الموسيقى



- رابعا:** يتم عرض لوحة وبريه بها المدرج الموسيقى وتقوم كل طالبة باستلام ظرف به اسم نغمة وتقوم الطالبة بوضع النغمة فى مكانها على المدرج الموسيقى .



- خامسا:** يتم عرض شريحه بها تمرين صولفائى يحتوى على نغمات الاربيج (دو- مى - صول)، على علامه النوار، وعلى الطالبات قراءة التمرين صولفائيا باستخدام اشارة الميزان الثنائى.



- يتم عرض شريحه اخرى لنفس النغمات على الايقاعات المختلفه تدريجيا لتتمكن الطالبات من القراءة باستخدام اشارة الميزان الثنائى.



## الدرس التاسع والعاشر: تابع التدوين الموسيقى

الاسبوع : الخامس

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقي

### الأهداف:

- تحديد اماكن نغمات سلم دو الكبير على المدرج الموسيقى .
- التعرف على اشارات اليد الداله على الاثر النفسى لجون كيرون.
- قراءة الطالبات للتمارين الصولفائية باشارات الميزان.
- غناء الطالبات للتمارين اللحنية مع استخدام اشارة الميزان.

### الوسائل التعليمية:

داتاشو - شرائح للتدوين الموسيقى - الاورج - بطاقات.

### استراتيجيات التدريس:

المحاضره - العصف ذهنى - البيان العملى.

### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء اللغوى- الذكاء الشخصى - الذكاء المنطقى الرياضى - الذكاء البصرى المكانى  
- الذكاء الموسيقى.

### خطوات سير الدرس:

#### • التمهيد:

- عرض اسطوانه مدمجة CD تتضمن مقطوعة موسيقية تشتمل على بعض السكتات ذات قيم زمنية مختلفة ، ثم تطلب الباحثة تحديد القيم الزمنية لكل من هذه السكتات.
- الانصات الجيد الى المقطوعة الموسيقية لاستنباط القيم الزمنية للسكتات من خلال فترات الصمت التى تتخلل المقطوعة الموسيقية ، ويتم من خلالها حوارات ومناقشات لتنشيط الطالبات ذهنيا..

## • تنفيذ الدرس:

**أولاً:** تستمع الطالبات الى السلم الموسيقى وتطلب الباحثة منهن تخيل الاثر النفسى لتلك النغمات ، ثم يتم عرض شريحه توضح اشارات اليد الداله على الاثر النفسى لجون كيرون .



- تغنى الطالبات السلم الموسيقى مع اداء حركات معبره عن اشارات اليد الداله على الاثر النفسى اثناء الغناء.

**ثانياً:** يتم عرض شريحة لتمرين صولفائى يحتوى على نغمات البنتاكورد للسلم الموسيقى ، تطلب الباحثة من الطالبات تحديد النغمات على المدرج ثم تحديد الايقاع مع قراءة صولفائية للنغمات مع التصفيق لايقاع التمرين.



- تقرأ الطالبات التمرين باستخدام اشارات الميزان مره وعند اعطاء الامر ( Hop ) تستخدم الطالبات اشارات اليد الداله على الاثر النفسى موضحه ايقاعات التمرين اثناء القراءة.

**ثالثاً:** تطلب الباحثة من الطالبات ابتكار تمرين ايقاعى من اربعة موازير فى ميزان ثنائى ، ثم وضع نغمات مرتجله على تلك الايقاعات ليتكون تمرين صولفائى يتم قرائته باشارات الميزان.

**رابعاً:** يتم عرض تمارين لنغمات سلم دو على ايقاع النوار وعلى الطالبات تحديد اشارات اليد الداله على الاثر النفسى اثناء القراءة.

- يتم تغيير الايقاع على نفس التمرين بتغيير القيم الزمنيه لتمرين الطالبات على القراءة الصولفائية بشكل اكثر اتقاناً.

## الدرس الحادى عشر والثانى عشر: الانشطة الموسيقية (الاستماع والتذوق)

الاسبوع : السادس

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

### الأهداف:

- التعرف الانشطة الموسيقية واهميتها للطفل.
- التعرف على أنشطة الاستماع والتذوق.
- التمييز بين انتقال الالحان من السرعة الى البطء والعكس.
- التمييز بين الاداء المتصل والاداء المنقطع.
- التمييز بين النغمات الحادة والنغمات الغليظة .

### الوسائل التعليمية:

داتاشو - شرائح لعرض نماذج لحنية - الاورج - بطاقات.

### استراتيجيات التدريس:

المحاضره - العصف ذهنى - المناقشة - التخيل - البيان العملى.

### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء اللغوى - الذكاء البصرى المكانى - الذكاء الموسيقى - الذكاء الاجتماعى.

### خطوات سير الدرس:

#### • التمهيد:

- تقسم الطالبات الى فريقين وتطلب الباحثة من كل فريق ان يكتب عدد من العبارات التى تدور حول اهمية الاستماع وتذوق الموسيقى للطفل ، وبعد الانتهاء من ابداء الاراء، تسجل الباحثة عبارات كل فريق فى الجزء المخصص له على السبورة، بعد ان تقسم السبوره الى نصفين وتوضع علامه على العبارات المكررة، والفريق الذى يقدم اكبر عدد من العبارات الصحيحة هو الفائز.

- يتم عرض شريحة عن اهمية الاستماع والتذوق كاحد الانشطة الموسيقية الهامه للطفل.

- عرض شريط تسجيل لبعض أصوات الطيور الموجودة في البيئة موضعاً أن هناك طيور أصواتها غليظة وأخرى أصواتها حاد ( فالبطة صوتها غليظ والعصفورة صوتها حاد ) ويمكن عرض صور لتلك الطيور . وعلى الطالبات محاولة تقليد أصواتها موضعاً أيهما حاد والأخر غليظ .

• تنفيذ الدرس:

اولاً: تعزف الباحثة مقطوعة موسيقية تتدرج من حيث الحده والغلظة والعكس مناقشة الطالبات في كيفية تحرك اللحن في اتجاهات مختلفة للانتقال من طبقة الى اخرى.

Beethoven , Sonata in Sol Maj. Op. 49 , No. 2 , Movement I



- ادراك الطالبات بعد الاستماع الى اللحن التدرج من وجهه نظر كل طالبة حسب حسها لاتجاه النغمات.

ثانياً: عزف مقطوعة موسيقية تتدرج من البطء الى السرعة والعكس .

Alexander Scriabin , Mazurka in Mi Maj , Op. 25 , No. 4







- تبادل الحوار بين الطالبات فى استنباط الحركات التى تتمشى مع ذات المقطوعة الموسيقية الى ان يتم استنتاج الحركات المناسبة.
- سادسا:** يتم عزف النشيد الوطنى " بلادى " على آلة الأكورديون أو اى آلة لحنية مع إظهار التعبير الشديد ( F ) أو الضعيف ( P ) عند العزف ، ثم سؤال الطالبات عما يلاحظون حتى التوصل إلى أن هناك نوعان من التعبير .
- يتم عزف اللحن مرة أخرى مع تغيير مواضع التعبير ويطلب من الطالبات تحديد كل تغيير .
- يتم عزف عبارة من اللحن بشدة ، ثم عزفها مرة أخرى بضعف ، ويطلب من الطالبات التمييز بينهما .

- يغنى الطالبات النشيد باستخدام التعبيرات الموسيقية الخاصة بشدة الصوت ( P،F )  
**الدرس الثالث عشر والرابع عشر: تابع الأنشطة الموسيقية ( الالات الايقاعية )**

الاسبوع : السابع

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

#### الأهداف:

- التعرف على اهمية الالات الايقاعية عند الطفل.
- التعرف على انواع الالات الايقاعية.
- تطبيقات متنوعة على استخدام الالات الايقاعية .

#### الوسائل التعليمية:

داتاشو - شرائح للالات الايقاعية - الاورج - الات الفرقة الايقاعية.

#### استراتيجيات التدريس:

المحاضره - العصف ذهنى - التعلم التعاونى - البيان العملى .

#### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء اللغوى - الذكاء البصرى المكانى - الذكاء الموسيقى - الذكاء الاجتماعى .

## خطوات سير الدرس:

### • التمهيد:

- عرضت الباحثة آلات الفرقة الإيقاعية وكيفية العزف عليها وطلبت من الطالبات العزف عليها وسألتهن عن مدى تعرفهم على تلك الآلات وكيفية استخدامها داخل النشاط الموسيقى في الحصة.
- تدور الجلسة حول تدريب الطالبات على استخدام آلات الفرقة الإيقاعية من ضمن الأنشطة الموسيقية المختلفة .

### • تنفيذ الدرس:

- أولاً:** يتم الطلب من الطالبات أن يغمضوا أعينهم ومحاولة سماع الأصوات في الغرفة ، وبعد دقيقة يطلب منهم أن يفتحوا أعينهم واحدا تلو الآخر لكي يتحدث عن الأصوات التي سمعوها أثناء إغماض أعينهم وذلك ليصبح التلميذ حساساً للأصوات في بيئته والتي تحيطه ويسمعها .
- يتم تكرار المحاولة السابقة مع استعمال آلات الفرقة الإيقاعية آلة تلو الأخرى وعلى الطالبات تحديد صوت كل آلة على حدة أثناء إغماضهم لأعينهم مما يزيد عندهم التركيز أثناء الاستماع .

- ثانياً:** يتم عرض اللوحة الخاصة بالمقطوعة الموسيقية ، وشرح التوزيع الخاص ببعض آلات الفرقة الإيقاعية، وكيفية العزف .

### "تدوين التمرين"

- يتم عزف المقطوعة الموسيقية عدة مرات

- تردد الطالبات للحن بالمقطع " لا " مع التصفيق .
- يتم توزيع آلات الفرقة الإيقاعية على مجموعة من الطالبات .
- تعزف المازوره الأولى ، ويشرح الآلة التي سوف ينفذ بها هذه الجملة عدة مرات .
- يتم الانتقال إلى المازورة الثانية ، والثالثة ، بنفس الطريقة الأولى .
- تعزف المقطوعة كاملة بمصاحبة آلات الفرقة الإيقاعية على أن يقوم بقية الطالبات بالتصفيق .
- يتم اختيار مجموعة أخرى باستخدام الفرقة الإيقاعية، والعزف بمصاحبة الموسيقى ، وهكذا حتى يمكن جميع الطالبات من الاشتراك في استخدام الآلات.

**ثالثاً:** يتم الطلب من الطالبات تصفيق إيقاع  $\frac{3}{4}$  أكثر من مرة حتى يتم اتقانه .  
ثم يوزع على الطالبات آلات الفرقة الإيقاعية ثم يقفون في دائرة وتقف الباحثة داخل الدائرة ويردد الإيقاع السابق كاملاً مع التصفيق ثم تزيد عليه أو تنقص منه أي نموذج إيقاعي ويراعى أن يكون في حدود إيقاعي  $\frac{3}{4}$  و  $\frac{2}{4}$  على الطالبات تكراره باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية .

- فمثلاً يقال  $\frac{3}{4}$  نقصت  $\frac{3}{4}$  تبقى إيه ؟

- فتردد الطالبات تصبح  $\frac{2}{4}$  مع عزف الإيقاع الجديد على آلات الفرقة الإيقاعية .

- يقال  $\frac{3}{4}$  زادت  $\frac{3}{4}$  تبقى إيه ؟ فتردد الطالبات: تصبح  $\frac{4}{4}$  مع عزف الطالبات الإيقاع الجديد على آلات الفرقة الإيقاعية .

- ويستمر الزيادة أو النقصان من الإيقاع الاساسى وعلى الطالبات استنتاج الإيقاع الجديد مع عزفه بالآلة التي يمسكها .

رابعا: عزفت الباحثة تمرين صولفائى بسيط .



- وطلبت من الطالبات توزيع الآلات الفرقة الايقاعية عليه واستقبلت الباحثة ابتكارات الطالبات بتدوينها على السبوره وتفتيحها حتى عزفها بشكل جماعى .

### الدرس الخامس عشر والسادس عشر: تابع الانشطة الموسيقية ( الغناء )

الاسبوع : الثامن

الزمن: ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

#### الأهداف:

- التعرف على اهمية الغناء عند الطفل.

- التعرف الغناء الصحيح .

- تطبيقات متنوعة عن الغناء .

#### الوسائل التعليمية:

داتاشو (لعرض كلمات الأغاني)- آلات الفرقة الايقاعية - الاورج .

#### استراتيجيات التدريس:

المحاضره - المناقشة - البيان العملى - العمل فى مجموعات.

#### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء الاجتماعى - الذكاء البصرى المكائى - الذكاء اللغوى- الذكاء الموسيقى.

#### خطوات سير الدرس:

##### • التمهيد:

- قامت الباحثة بشرح اهمية واهداف وانواع الأناشيد والأغاني الخاصة بالطفل والخصائص المميزه لها ( وطنية - تعليمية - اجتماعية - دينية - مناسبات ....) وطريقة تدريسها للوصول لأفضل النتائج التعليمية والتربوية كنشاط موسيقى مؤثر فى الطفل ،واستقبلت الباحثة اسئله الطالبات عن هذا النشاط مع اعطاء نماذج متنوعة .

- مراعاة عدم وجود قدرات غنائية للطالبات ومحاولة من الباحثة لتقسيم الطالبات من حيث الطبقة الصوتية ووضعهم فى مجموعات بشكل يسمح لهم بالغناء بشكل سليم ، حيث كل مجموعه يوجد بها اختلاف للقدرات الغنائية لمساعدته البعض للغناء وعدم الحرج.

## • تنفيذ الدرس:

- أولاً:** عرض الباحثة للطالبات بعض الأفكار للتنويع على النشيد :
- تقسيم الفصل إلى نصفين نصف يصفق الوحدة الموسيقية والآخر يغنى النشيد.
  - أداء حركي معبراً عن كلمات النشيد جماعي أو فردي .
  - استخدام آلات الباند مصاحبة لإيقاع النشيد .
  - استخدام التلون الصوتي باستخدام أمر "hop" مع التبادل بين أقسام الفصل .
  - استخدام إيقاعات مختلفة لمصاحبة النشيد عند إعطاء أمر باسم الإيقاع أو أمر متفق عليه للتغيير .
  - يمكن تحديد مجموعات بالفصل للغناء ، المصاحبة الإيقاعية ، التعبير الحركي .
  - اختيار طفل للغناء بمفرده ثم ترديد الأطفال خلفه مع التبادل طبقاً لأمر المعلم.
  - استخدام وسائل معبره عن كلمات النشيد أثناء الغناء .
- ثانياً: عرض وغناء انواع من الاغاني والانشيد ومحاولة من الطالبات باستخدام تلك التنويجات السابقة عليها حيث تنوعت الاناشيد كان من ضمنها الوطنية مثال " عاشت بلادنا"
- الكلمات:

عاشت بلادنا	عاشت بلادنا
وولاد ولاد ولادنا	وولاد ولاد ولادنا
دامت بلادنا	دامت بلادنا
ومحققه لجدودنا مجد	ومحققه لجدودنا مجد
عاشت ونخليها	عاشت ونخليها
زى ما هيا أدتنا حياتها	زى ما هيا أدتنا حياتها
ونعوضها ما فاتنا	ونعوضها ما فاتنا
عاشت بلادنا	عاشت بلادنا
وولاد ولاد ولادنا	وولاد ولاد ولادنا

## "تدوين الاغنية"

و نالدلوره حرسك عا نالد بشتك عا

وم ناده حوصلام نه ون نالد بمت دان مازن خرا دحدنك لدو لدولد

ها بي لمنح ربحر ها لي خن ونشك عا كان للمل ظم اع دمجه اهدج فع حق

ها لي ام فوق ون هافتنوقت هم وضوع ون ها دي نمن كن اح ايدج ندي بدهي ك دي

من زرن خرا دحدنك لدو لدولد و نالدلوره حرسك عا نالد بشتك عا

**ثالثا:** عرض نموذج للحن موسيقى مشهور وكيفية وضع الكلمات مبتكرة عليه، حيث عزفت الباحثة لحن مشهور ( صوت الموسيقى ) وتم تأليف كلمات من الباحثة على اللحن كالتالي:

الكلمات:

دو	قوية ودي الأساس
رى	النغمة الثانية رجاء
مى	الثالثة الكسلانة
فا	الرابعة الزعلانة
صول	الخامسة وفيها نداء
لا	والسادسة وفيها بكاء
سى	السابعة ودي الحساس
	ودى حتوصلنا لنغمة دو - دو

## "التدوين الموسيقي"

جاء ربه ثم انتدري سلى ا ونن به وى ق نو  
نه لا ع عزرب ار قا نه لا عس قل قل ت مى  
داء هب فى نوستاس لا داء ن هافى سوالخم صول  
دو دو مه نغ ن صل وض ح ت دى و ساس حس نرعو سباس سى



**رابعاً:** طلبت الباحثة من الطالبات ان يبتكر كلا منهما كلمات على ذات اللحن ذو هدف تربوى او علمى او دينى او وطنى على ان يراعى التقطيع العروضى وزمن الغناء.

**خامساً:** قامت الباحثة بتدريب الطالبات على الغناء والابتكار من حيث تاليف الكلمات او التنويع اثناء الغناء ، بطلبها ان يقسما انفسهم الى قسمين :

- الاول ياتى باغانى اطفال ويقوموا بالتنويع عليها وذلك للمجموعه التى تجد صعوبة فى الغناء بشكل كبير .

- و القسم الثانى ياتى بالحن مشهورة ويتم ابتكار كلمات عليها ذات هدف للطفل ويتم التنويع عليها، مع محاولة الغناء الصحيح على قدر الامكان.

### الدرس السابع عشر والثامن عشر : التعبير الحركى

الاسبوع : التاسع

الزمن : ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

### الأهداف:

- التعرف على العالم الموسيقى دالكروز .
- التعرف على اهمية التعبير الحركى للطفل.
- تطبيقات متنوعة عن التعبير الحركى.



## الوسائل التعليمية:

داتاشو - شرائح للتدوين الموسيقى - الاورج - بطاقات.

## استراتيجيات التدريس:

المحاضره - العصف الذهني - المناقشة - التخيل - البيان العملي.

## انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء الشخصي - الذكاء المنطقي الرياضي - الذكاء البصري المكاني - الذكاء الموسيقي.

## خطوات سير الدرس:

### • التمهيد:

- إتاحة الفرصة لكل طالبة لعمل نموذج مجسم خاص بها ليكون صورة ذهنية واضحة تذكرها بموضوع الدرس ، حيث يتم عرض شريحة توضح شكل المدرج الموسيقي ثم تطرح الباحثة التساؤل التالي: كيف يمكن تمثيل هذا الشكل باليدين؟
- تحاول كل طالبة اعطاء شكل مماثل للمدرج الموسيقي باليد.
- تسأل الباحثة الطالبات عن السمات المشتركة بين الشكل والحركة، ثم يتم عرض شريحه بتعريف المدرج الموسيقي.

### • تنفيذ الدرس:

- أولاً: تعزف الباحثة نغمات السلم الموسيقي وتطلب من الطالبات التركيز اثناء الاستماع ثم تطرح التساؤل التالي: ماذا يمثل لكم ما تم الاستماع اليه؟
- تقدم الطالبات الافكار المرتبطة بالاستماع والتي تدور بأذهانهن الى ان يتم التواصل الى ان يمثل نغمات السلم الموسيقي.
- ثانياً : يتم عرض تقديمي عن العالم الموسيقي دالكروز والاستماع الى بعض نماذج لحنه خاصه به
- ثالثاً : مشاهده الطالبات لبعض عروض التعبير الحركي وشرح الحركات المعبره وكيفية اداءها.
- رابعاً: تنفيذ الطالبات لتعبير حركي بسيط عن نشيد "انا النوار" تلحين ا.د/ اميمه امين.

## الدرس التاسع عشر والعشرون: تابع الانشطة الموسيقية (الالعاب الموسيقية)

الاسبوع : العاشر

الزمن : ١٢٠ دقيقة

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

### الأهداف:

- التعرف على انواع الالعاب الموسيقية.
- التعرف اهمية الالعاب الموسيقية للطفل.
- تطبيقات متنوعة عن الالعاب الموسيقية .
- استرجاع العلامات الايقاعية.
- استرجاع نغمات السلم الموسيقى.
- استرجاع بعض بنود التذوق الموسيقى.

### الوسائل التعليمية:

داتاشو - الاورج - الات الفرقة الايقاعية - بطاقات ايقاعية وموسيقية - لوحة وبرية -

### استراتيجيات التدريس:

المحاضره - العصف الذهنى - المناقشة - العمل فى مجموعات.

### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء الشخصى - الذكاء المنطقى الرياضى - الذكاء البصرى المكانى - الذكاء الموسيقى.

### خطوات سير الدرس:

#### • التمهيد:

- قامت الباحثة بشرح اهمية واهداف وانواع الالعاب الموسيقية كنشاط موسيقى مؤثر فى الطفل واستقبلت الباحثة اسئلة الطالبات عن هذا النشاط مع شرح نماذج للالعاب من البيئة المحيطة وايضا العاب موسيقية.
- طلبت الباحثة من الطالبات عدم الخجل فى تنفيذ النشاط لان هذا من اساس عملهم كمعلمين داخل الحضانه وهى مشاركة الاطفال فى اللعب والغناء والحركة ، واستجابت الطالبات وقاموا بتنفيذ النشاط .

## • تنفيذ الدرس:

### أولاً: لعبة شعبية ( الثعلب فات )

- تجلس الطالبات في دائرة بعد اختيار كل طالبة أحد آلات الفرقة الإيقاعية كما ترغب بشرط أن يتجمع في الدائرة مجموعة من كل نوعية من الآلات الإيقاعية المختلفة موزعة في الدائرة تلقائياً وتضع الطالبات الآلات أمامهم استعداداً لاستعمالها.
- تقف طالبة خارج الدائرة ومعها مندبل وتبدأ في الغناء مرتديه قناع الثعلب كما هو متبع في اللعبة الشعبية.
- ثم تضع الطالبة المندبل وراء أي زميله لها.
- تمسك الطالبات الذين معهم ذات الآلة التي مع زميلتهم الملقى وراءها المندبل بتلك الآلة ويصاحبوا النشيد بعزف الوحدة الموسيقية له وذلك لتتبيه زميلتهم لوجود المندبل خلفها بينما تستمر الطالبة (الثعلب) واضعه المندبل سيراً حول الدائرة من الخارج.
- عند تتبيه الطالبة الذي ألقته ورائها المندبل تجرى وراء الطالبة (الثعلب) واضعه المندبل خارج الدائرة بينما زميلاتها يغنون النشيد بزمن أسرع لتشجيع الطالبة على الإمساك بزميلتها بسرعة مع مصاحبة آلات الفرقة الإيقاعية على الوحدة.
- إذا نجحت الزميلة في الإمساك بالطالبة (الثعلب) تخرج الطالبات الذين يمسكون نفس آلة الباند من اللعبة.
- إذا فشلت الطالبة في إمساك وإعادة زميلتها (الثعلب) تعيد نفس اللعبة مرة أخرى وهكذا، تستمر الطالبات يغنون النشيد حتى إعادة اللعبة مرة أخرى والعودة لزمن الوحدة الأول.

### كلمات أغنية اللعبة

الثعلب فات فات	وفى ذيله سبع لفات
والدبة وقعت في البير	وصاحبها راجل كبير
مافتش عليك الديب	الديب الديب السحلاوى
فات فات	وفى ذيله سبع لفات



- يتم تكرار ما سبق بموسيقى أخرى إلى أن يبقى كرسي واحد مع طالبان ، لتنتهي اللعبة بفوز طالبة واحدة من كل مجموعة .

- يتم إجراء مسابقة بين أوائل الطالبات الفائزات في المجموعات ، لتنتهي بفوز طالبة واحد يصفق له جميع الطالبات.

#### **رابعاً : لعبة ( السلم )**

- يتم وضع ٥ درجات سلم على الأرض للصعود والهبوط من عليها .

- يتم عزف لحنين مختلفين مكونين من النغمات الخمس أحدهما صاعد والآخر هابط أو العكس.

- يطلب من احدى الطالبات أن تستمع إلى اللحنين أولاً ثم تصعد أو تهبط في المرة الثانية السلم المحدد على الأرض بمصاحبة الموسيقى .

- يتم اختيار طالبان ثم يعزف لحناً واحداً فقط إما صاعداً أو هابطاً ويطلب منهما أن تقف كل منهما على احد السلمين ثم تصعد أو تهبط عليه تبعاً لما تستمع إليه .

#### **خامساً : لعبة الاوامر**

- تعزف الباحثة لحناً وتطلب من الطالبات أداء زمن الوحدة الموسيقية بطريقة "كارل أورف" التصفيق ثم الفرقة ثم الربت على الركبتين ثم الدببة بالقدمين.

- عند إعطاء الباحثة أمر "hop" يسير الأطفال مع التصفيق علامة "♩".

- عند إعطاء الباحثة أمر "hep" تعود الطالبات مرة أخرى لطريقة "كارل أورف" مع الوحدة الزمنية.

#### **سادساً : لعبة "الدومينو الموسيقية"**

- تتكون اللعبة من بطاقات تحتوى كل بطاقة على علامتين إيقاعيتين يفصلهما خط مرسوم بين العلامتين من الممكن أن تكون العلامتين متشابهتين أو مختلفتين، عدد لاعبتين .

- عدد البطاقات (١٥ بطاقة) ، توضع واحدة على اللوحة الوبرية لتراها كل الطالبات والباقي يوزع على طالبان كل منهما ٧ ورقات.

- تقوم كل طالبة حسب دورها في اللعبة بوضع بطاقة خاصة بها تحتوى على احد العلامتين في اتجاه العلامة المشابهة ، و هكذا إلى أن يكون شكلا على اللوحة الوبرية يحتوى على علامتين متشابهتين متصلتين ببعضهما و تنتهي اللعبة بفوز من يتخلص من الورق أولا.
- إذا تبقى ورق من الطالبات حيث لا توجد بطاقات تحمل علامات مشابهة لطرفي شكل الدمينو يعد الورق بقيمته الزمنية من علامات إيقاعية موجودة فيه و الأقل عددا هو الفائز.

**الدرس الحادى والعشرون والثانى والعشرون: تابع الانشطة الموسيقية ( القصة الموسيقية الحركية)**

الزمن: ١٢٠ دقيقة

الاسبوع : الحادى عشر

نوع الدرس : معرفى - تطبيقى

#### الأهداف:

- التعرف على انواع القصة الموسيقية الحركية.
- التعرف اهمية القصة الموسيقية الحركية للطفل.
- تطبيقات متنوعة عن القصة الموسيقية الحركية.
- استرجاع العلامات الايقاعية .
- استرجاع بنود التدوق الموسيقى .
- استرجاع النغمات دو - مى - صول مع غنائهم .
- اداء إشارات اليد الدالة على الأثر النفسى للنغمات ( دو - مى - صول ) .

#### الوسائل التعليمية:

داتاشو ( لعرض مواقف القصص ) - شرائح للتدوين الموسيقى - الاورج - بطاقات - بعض المجسمات لشخصيات القصة - بعض ادوات نظافه وعلاج.

#### استراتيجيات التدريس:

المحاضره - العصف الذهنى - المناقشة - التخيل - العمل فى مجموعات.

#### انماط الذكاء المستخدمة بالدرس:

الذكاء الشخصى - الذكاء اللغوى - الذكاء البصرى المكانى - الذكاء الموسيقى - الذكاء الاجتماعى.

## خطوات سير الدرس:

### • التمهيد:

- قامت الباحثة بشرح اهمية واهداف وانواع القصة الموسيقية الحركية وطريقة تدريسها للوصول لأفضل النتائج التعليمية والتربوية كنشاط موسيقى مؤثر فى الطفل ،واستقبلت الباحثة اسئلة الطالبات عن هذا النشاط مع شرح نماذج للقصص الموسيقية الحركية.
- طلبت الطالبات من الباحثة تنفيذ النشاط بأنفسهم خاصة بعد دروس الالعب الموسيقية والتي كانت من أمتع الدروس بالنسبة لهم ،والتي قاموا بالمشاركة مع بعضهم البعض باللعب والغناء والحركة.
- تم تدريب الطالبات على أداء القصة الموسيقية الحركية وذلك مع عرض بعض النماذج القصيرة لمضمون القصة الموسيقية الحركية ، والموسيقى المصاحبة لأحداث ومواقف القصة ثم تم عرض القصص تفصيلاً وعلى الطالبات أدائها وتنفيذها .

### • تنفيذ الدرس:

#### اولاً: سرد قصة "بسبس والقطة"\*

- بسبس قطة وحيدة لا تشارك أحداً من القطة في اللعب أو العمل.
- كانت باقي القطة يستيقظون كل صباح مشاركين بعضهم في عمل النظافة لمنزلهم يومياً.
- حاولت القطة مشاركة بسبس معهم في عملهم ولعبهم ولكن بسبس كانت منعزلة عنهم.
- مرضت إحدى القطة يوماً فتكاثفت باقي القطة في رعايتها وعلاجها حتى شفيت.
- غضبت القطة من بسبس لعدم مشاركتهم في علاج زميلتهم المريضة بسبس عزلتها وانطوائها.
- مرضت بسبس وكانت وحيدة ولم تجد أحداً يقف معها في علاجها حتى زاد عليها المرض.
- قررت القطة مساعدة بسبس في علاجها ورعايتها رغم عدم مشاركتها وبعدها عنهم.
- شفيت بسبس بفضل زملائها القطة المتحابين والمتراپين مع بعضهم.
- تأكدت بسبس أن المشاركة والبعد عن الوحدة والترابط مع الغير من أسباب السعادة.

\* ابتكار الباحثة

- شكرت بسبس القطط وأصبحت قريبة منهم حتى أنها قضت معهم العيد مع فرحة القطط بمشاركتها لهم وأخذوا يغنون ويلعبون.

**المواقف الموسيقية:-**

• الموقف الأول :

جلوس بسبس وحيدة انطوائية عن باقي القطط المتعارفين.

النشاط :

- تكون الطالبات دائرتين متداخلتين الدائرة الخارجية تمثل القطط المتعاونين يطلق عليهم نغمة (صول) أما الدائرة الداخلية تمثل القط بسبس وتسمى بنغمة (مى).

- يعزف لحناً مرتجلاً فتتحرك الدائرة الخارجية (صول) حيث يتحركون الطالبات فى الدائرة تبعاً للموسيقى المسموعة وممسكين كل منهم بيد الأخر بينما الدائرة الداخلية (مى) تدور وكل طالبة بعيده عن الأخرى.

- عند توقف العزف والغناء نغمة (صول) تردد الطالبات غناء النغمة فى دائرة (صول) مع أداء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسى لهذه النغمة دلالة على ندائهم مع وقوف مجموعة (مى) ساكنه مكانها دلالة على الاستماع.

- أما عند توقف العزف والغناء نغمة (مى) تردد الطالبات غناء النغمة فى دائرة (مى) مع أداء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسى لهذه النغمة مع جلوسهم القرفصاء دلالة على الانطواء بينما مجموعة (صول) ممسكين أيديهم متشابكة مع بعضها دليل التعاون.

- تكرر اللعبة بدون ترتيب مسبق.

• الموقف الثانى :

مرض إحدى القطط وتكاتف زملائها لرعايتها وعلاجها حتى الشفاء وعدم مشاركة بسبس لزملائها فى شفاء القطعة المريضة.

النشاط :

- تقسم الطالبات فى ثلاث دوائر متداخلة الدائرة (أ) وهى الدائرة الخارجية وتمثل القطعة بسبس ويغنون الدرجة الصوتية (مى) والدائرة (ب) هى الدائرة الوسطى وتمثل القطط المتعاونة



ويغنون الدرجة الصوتية (صول) والدائرة (ج) هي الدائرة الداخلية وتمثل القطعة المريضة وهم يجلسون القرفصاء.

- يعزف لحناً مرتجلاً وعلى الطالبات السير في الدائرة مع تصفيق الوحدة ما عدا الدائرة (ج) تصفق فقط للوحدة الموسيقية للحن المسموع.

- عند التوقف عن اللحن والتأكيد على نغمة (صول) مع غنائها تقف الدائرة (ب) في مواجهة الدائرة (أ) مع تمثيل الطالبات للنداء مع إعطاء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي لها مع الغناء.  
- عند التأكيد على نغمة (مى) مع غنائها تبتعد الدائرة (أ) إلى آخر الحجرة مع إعطاء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمة مع غنائها دليلاً عن الانطواء والبعد.

- عند التأكيد على نغمة (دو) مع غنائها تلتف الدائرة (ب) لمواجهة الدائرة (ج) وتمد كل طالبة في الدائرة (ب) يدها بإعطاء إشارة اليد الدالة على الأثر النفسي للنغمة (دو) مع غنائها فتمسك بها الطالبة المقابلة من الدائرة (ج) لمساعدتها على النهوض وذلك دلالة على القوة والتكاتف مع بعضهم.

تكرر اللعبة مع تبادل الدوائر مكان بعضها.

#### • الموقف الثالث :

مرض بسبس وقرار زملائها القطط لمساعدتها أثناء مرضها.

#### النشاط :

- تقسم الطالبات إلى مجموعتين في دائرتين متقاربتين بشكل أفقي وتوضع أمامها على بعد معين طاولتان على الطاولة الأولى بعض من أدوات النظافة الشخصية (فرشة- صابونة- ليفة- فوطة...). وعلى الطاولة الثانية بعض من أدوات العلاج (زجاجات دواء بلاستيك- حقن بلاستيكية- شريط حبوب فارغ- أنبوبات فارغة...).

- تبدأ اللعبة بالعزف للحناً مرتجلاً في الطبقة الوسطى ويتابعون الطالبات اللحن بالتصفيق مع المشي لزمن الوحدة الموسيقية في الدائرتين.

- عند عزف اللحن في الطبقة الحادة (تعنى طلب بسبس لأدواتها للنظافة الشخصية من زملائها).

- تجرى الطالبات إلى طاولة النظافة من المجموعتين وتجميع أكبر قدر من الأدوات من على الطاولة والعودة إلى أماكنهم مرة أخرى.

- أما عند عزف اللحن في الطبقة الغليظة (تعنى حاجة بسبس إلى علاجها)، تجرى الطالبات إلى طاولة العلاج من المجموعتين وتجميع أكبر قدر من الأدوات من على الطاولة والعودة إلى أماكنهم مرة أخرى.

١- المجموعة التي تجمع أكبر عدد من الأدوات المطلوبة عن المجموعة الأخرى تكون هي الفائزة.

#### • الموقف الرابع :

- شفاء بسبس واعترافها بجميل زملائها القطط وابتعادها عن العزلة والوحدة ومشاركتهم العمل.

#### النشاط :

- تقسم الطالبات إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة تكون دائرة.

- يعزف السلم الموسيقى حيث كل درجة صوتية تعزف في زمن " ♪ " وتسكت بعدها في زمن " ♫ " حتى نهاية السلم صعوداً وهبوطاً.

- عند عزف السلم في الطبقة الغليظة بالطريقة السابقة تتخيل الطالبات أنفسهم يعملون في تنظيف المنزل وجمع القمامة من الأرض في زمن " ♪ " - ثم يدفعون أجسامهم زمن " ♫ " وهكذا حتى نهاية السلم.

- عند عزف السلم في الطبقة الحادة بنفس الطريقة تتضمن الثلاث مجموعات في مجموعة واحدة (دليل على المشاركة والتعاون) مع السير في زمن " ♪ " والوقوف زمن " ♫ " حتى تكوين دائرة واحدة مشبكين أيديهم بعضهم البعض حتى نهاية العزف.

- عند عزف الطبقة الغليظة مرة أخرى ترجع الطالبات إلى أماكنهم الأولى وإعادة اللعبة.

• الموقف الخامس :

قضاء بسبب العيد مع زملائها القطط في فرحة وتعاون مع بعضهم.

النشاط :

- غناء الطالبات لنشيد "جانا العيد".
- غناء الطالبات للنشيد مع مصاحبته بآلات الباند الإيقاعية للوحدة الموسيقية.
- تعبر الطالبات تعبيراً حركياً تمثيلاً حراً عن كلمات عن كلمات النشيد أثناء غنائهم له.

نشيد (جانا العيد) \*

الكلمات:

جانا العيد	والكل سعيد
مع بعضينا	ما حد بعيد
في كل مكان	وفي كل زمان
نبقى بكدة	دايماً في أمان

"تدوين النشيد"



**ثانياً:** طلبت الباحثة من الطالبات عمل خمس مجموعات لتحضير قصة وتوزيع كل طالبه في المجموعه موقف موسيقى من اعدادها على ان تقوم كل مجموعه بشرح واداء وتمثيل القصة الخاصة بها فى المحاضره التاليه.

- تم عرض القصص المقدمه من المجموعات وتم التصويت على افضل قصة والمناقشة عنها وعن اختيارهم للافضليه ، من حيث الاهمية والعرض وتنفيذ الانشطة ، واستفادت الطالبات من النقد وتحسين اداء القصص الاخرى ، مما كان له الاثر فى تجاوز زمن المحاضرة بساعه كامله.

\* تأليف وتلحين الباحثة

## نتائج البحث وتفسيرها :

يتناول هذا الجزء تحليل واستخلاص النتائج التي توصل إليها البحث باستخدام الأساليب الإحصائية والتي عولجت بها درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية. وهي الدرجات التي تم الحصول عليها من واقع استجابتهن على أدوات البحث الخاصة بالمتغيرات التابعة، وذلك بهدف تحديد أثر التدريس باستخدام الاستراتيجيات القائمة على نظرية الذكاء المتعدد على الناتج المعرفي والتطبيقي في مادة موسيقى وإيقاع الطفل. في ضوء أهداف البحث وفروضة وفي ضوء المعالجة الإحصائية المستخدمة سوف تقوم الباحثة بعرض النتائج.

### الفرض الأول: ينص الفرض الأول على أنه:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للناتج المعرفي والناتج التطبيقي لصالح المجموعة التجريبية. التحقق من صحة الفرض الأول:

حساب دلالة الفروق بين درجات طالبات كل من المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للناتج المعرفي والقياس البعدي للناتج التطبيقي. وذلك باستخدام اختبار "ت" وكانت النتائج كما يوضحها جدول رقم (٤)

### جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدي للناتج المعرفي والناتج التطبيقي.

الناتج	المجموعة الضابطة ن=٢٧		المجموعة التجريبية ن=٢٨		قيمة ت	الدلالة
	متوسط	انحراف معياري	متوسط	انحراف معياري		
المعرفي	٥٤.٦٨	٨.٧٥	٦٩.٠٥	٤.٩٢	١٠.٢٥	٠.٠٠٠
التطبيقي	١٦.٥٥	٢.٦٨	٢٤.١١	٤.٥٢	٩.٣١	٠.٠٠٠

يتضح من النتائج التي أشار إليها الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية للناتج المعرفي والناتج التطبيقي

. حيث بلغت قيمة ت المحسوبة (١٠.٢٥٣) للنتائج المعرفى، على حين ان قيمة ت المحسوبة (٩.٣١٦) بينما قيمة ت الجدولية عند درجة حرية (٦٠) تساوى (٢.٠٠٢). وبذلك يتضح وجود فروق عالية لها دلالتها الاحصائية بين المتوسطين. وهذه الفروق لصالح القياس البعدى للمجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى للنتائج المعرفى والنتائج التطبيقى مما يدل على صحة الفرض الاول وثبوته إحصائياً.

**الفرض الثانى:**

**ينص الفرض الثانى على انه:**

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى القياس القبلى والبعدى لانماط الذكاء فى تنمية التحصيل لصالح القياس البعدى.

**التحقق من صحة الفرض الثانى:**

تم حساب دلالة الفروق بين درجات طالبات المجموعة التجريبية فى القياس القبلى ودرجاتهن فى القياس البعدى فى كل نمط من انماط الذكاء العامة والموظفة فى منهج موسيقى وايفاع الطفل. وكانت النتائج كما يوضحها الجدول التالى.

**جدول (٥)**

دلالة الفروق بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى انماط الذكاء العامة فى منهج الموسيقى وايفاع الطفل

أنماط الذكاء العامّة						
اختبار ت الفروق	البعدى		القبلى		الذكاء	
	قيمة ت	انحراف معيارى	متوسط	انحراف معيارى		متوسط
٠.٠٠٠	١٨.٥٥١	١.٣١	٦.٣٢	١.٤٩	٣.٣٩	اللغوى
٠.٠٠٠	١٨.٦٥	١.٣٦	٦.٨٣	١.٦١	٤.١٠	المنطقى
٠.٠٠٠	١٦.٤١	١.٥١	٦.٥٥	١.٥٦	٤.١٢	المكانى
٠.٠٠٠	١٥.٦٤	١.٢٢	٦.٩٤	١.٠٨	٤.٢٦	البدنى
٠.٠٠٠	١٨.٧٢	١.١٩	٦.٧٦	١.٦١	٣.٩٢	الموسيقى
٠.٠٠٠	٢٠.١٢	١.٣٦	٨.٠١	١.٦٠	٥.٤٤	الاجتماعى

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطى القياس البعدى للمجموعة التجريبية فى انماط الذكاء فى منهج موسيقى وايقاع الطفل لصالح القياس البعدى والذى بدوره ساهم فى تنمية التحصيل لدى الطالبات، حيث كانت قيمة (ت) المحسوبة لكل نمط من انماط الذكاء العامة والموظفة فى منهج موسيقى وايقاع الطفل أعلى من قيمة (ت) الجدولية ، مما يدل على صحة الفرض وثبوته إحصائياً.

#### مناقشة وتفسير النتائج:

#### مناقشة نتائج الفرض الاول:

تشير نتائج الجدول رقم ( ٤ ) الى وجود فروق داله احصائيا بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى للنتاج المعرفى والنتاج التطبيقى لصالح المجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة فى الناجح المعرفى والتطبيقى الى عدة اسباب ومنها:

- استخدام استراتيجيات تدريس قائمة على نظرية الذكاء المتعدد ، لما لها من فوائد علمية هامة فى تشخيص الاساليب التعليمية التى درست بها كل طالبة بحسب نوع الذكاء المميز لها. بعكس الاسلوب التقليدى الذى اتبع من المجموعة الضابطة والذى يعتمد على الشرح واداء النموذج وبناء المهارات كلياً او جزئياً من جانب المعلم. فتصبح الطالبة مستمعة ومقلدة.
- التخطيط لاستراتيجيات تدريس الذكاء المتعدد ، باسلوب دقيق حقق التوازن فى عرض دروس وحدات منهج موسيقى وايقاع الطفل.
- تشجيع طالبات المجموعة التجريبية على القيام ببعض الانشطة فى ضوء استراتيجيات الذكاء المتعدد التى افادتهم فى دراسة محتوى منهج موسيقى وايقاع الطفل، ومنها جمع المعلومات الموسيقية، كتابة تقارير عن آرائهن بشأن استراتيجيات التدريس المتبعة، تصميم ادوات ايقاعية بديلة ، انتقاء مقطوعات موسيقية توضح موازين ايقاعية مختلفة .. وغيرها من الانشطة التى شاركت فيها الطالبات بهدف اثراء التعلم .

- تزويد الدرس بطرق متنوعة تتفق وأنماط الذكاء واساليب تعلم مختلفة. مما جعل الطالبات اكثر اهتماماً بالموسيقى واكثر قبولاً لتعلمها.
- ان طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن باستخدام استراتيجيات تدريس الذكاء المتعدد كانوا اكثر ايجابية في الموقف التعليمي، واكثر مسئولية في العملية التعليمية، وهذا ما ظهر واضحاً في احتفاظهن بالمعلومات ( بقاء أثر التعلم) وسرعة استرجاعها عند الاجابة على اسئلة اختبارات نواتج التعلم.
- استخدام استراتيجيات نمط الذكاء اللغوي والمتمثلة في استراتيجيات الاسلوب القصصي، كانت لها اهميتها في تدريس منهج موسيقى وإيقاع الطفل ، حيث ساعدت في جذب انتباه الطالبات نتيجة تقديم المعارف والمعلومات المتصلة بالمنهج بصورة مشوقة وجذابة.
- الترابط بين اكثر من استراتيجية ، كالاجابات عن طريق الجسم والخاصة بنمط الذكاء البدني ارتبطت باستراتيجية لمفاهيم الموسيقية والخاصة بنمط الذكاء الموسيقي، حيث ان الحركة صممت خصيصاً لتنمية قدرات الطالبات على الاحساس بالموسيقى وفهمها.
- الترابط ايضا بين استراتيجيات التخيل والخاصة بنمط الذكاء المكاني واستراتيجية المفاهيم الحركية والخاصة بنمط الذكاء البدني حيث ان الناتج التطبيقي في درس الايقاع يربط افكار الجانب السمعي وما يتضمنه من تصور للعلامات الايقاعية والجمال الموسيقية، بالحركة البدنية وما تتطلبه من ترجمة لهذه الافكار.
- وفي ضوء ما سبق ترى الباحثة ان نتيجة الفرض الاول من فروض البحث تتفق مع نتائج الدراسات السابقة والتي اكدت جميعها على ان تطبيق نظرية الذكاء المتعدد كان له تأثير ايجابي في قاعات الدروس ، وجعل الطلاب في مواقف ايجابية نحو انفسهم ونحو مؤسساتهم التعليمية ، كما ادت الى زيادة حافز الطلاب للانجاز والنجاح.
- كما اثبتت ان التدريس باستخدام استراتيجيات نظرية الذكاء المتعدد أدى الى تنمية وتحسين نواتج التعلم المعرفية والمهارية والانفعالية، وتحفيز الطلبة لبذل المزيد من الجهد، بالاضافة الى زيادة متعة الطلاب عند أداء أنشطة استراتيجيات الذكاء المتعدد.
- مما سبق يتضح صحة الفرض الاول من فروض البحث والخاص بنواتج التعلم لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

## مناقشة نتائج الفرض الثانى:

تشير نتائج الجدول رقم ( ٥ ) الى وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية فى القياس القبلى والبعدى لانماط الذكاء فى تنمية التحصيل لصالح القياس البعدى.

وهذا يعنى ان المجموعة التجريبية التى درست منهج موسيقى وإيقاع الطفل باستراتيجيات التدريس وفقاً لنظرية الذكاء المتعدد أظهرت تنشيط فى انماط الذكاء بصورة اكبر. وترجع الباحثة هذا التنشيط الى عدة اسباب منها :

- التأثير الايجابى للتدريس باستخدام استراتيجيات عديدة، قابلت انماط الذكاء المتنوعة لطالبات المجموعة التجريبية، وراعت الفروق بينهن فى القدرات والاستعدادات .
- وضع افكار عديدة للأنشطة التعليمية المناسبة لكل استراتيجية تبعا للذكاء الخاص بها والاختيار بينها الاكثر ملاءمة ومنهج موسيقى وإيقاع الطفل، فمنها القيام بعمل رسم بيانى يوضح العلاقات بين العلامات الإيقاعية المختلفة، وهذا النشاط ينتمى الى استراتيجية الرموز البيانية التابعة لنمط الذكاء المكانى البصرى ، ومنها ايضا القيام بعمل ادوات إيقاعية بديلة توضح بها الطالبة نماذج إيقاعية مبتكرة ثم تترجمها الزميلة ادوات إيقاعية حركية. وهذا النشاط ينتمى الى استراتيجية التفكير باليدين التابعة لنمط الذكاء البدنى الحركى وغيرها من الأنشطة التى ساعدت على تنشيط انماط الذكاء لطالبات المجموعة التجريبية.
- استخدام الادوات التى ساعدت على ممارسة الأنشطة المرتبطة باستراتيجيات التدريس التابعة لانماط الذكاء. ومنها على سبيل المثال الكروت لاورقية والاقلام ، وهذه الادوات تنتمى الى استراتيجية العاب اللوحات التابعة لنمط الذكاء الاجتماعى ، وقد تم استخدامها من خلال كتابة تساؤلات واجابات، وعلى ان تبحث كل طالبة عن سؤال للاجابة او اجابة للسؤال، وقد زادت هذه الادوات من مشاركة وحماس طالبات المجموعة التجريبية واجابتهن وتفاعلهن مع محتوى منهج موسيقى وإيقاع الطفل مما كان له بالغ الاثر فى تنشيط انماط الذكاء لديهن.

وفى ضوء ما سبق يتضح صحة الفرض الثانى من فروض البحث والخاص بانماط الذكاء فى تنمية التحصيل لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية.



## توصيات البحث :

بناءً على ما أسفرت إليه نتائج البحث توصى الباحثة بما يلي:

- إجراء دراسات تتبعية لانماط ذكاء الطالبات ونواتج التعلم فى الأنشطة التطبيقية بالكلية.
- استخدام استراتيجيات التدريس وفقاً لنظرية الذكاءات المتعددة فى تدريس مناهج الأنشطة التطبيقية لطلبة الكلية.
- استخدام اختبار الناتج المعرفى والناتج التطبيقى لمنهج موسيقى وإيقاع الطفل فى تقييم أداء الطالبات فى الفصل الدراسى.
- تقويم مناهج المواد التطبيقية بالكليات فى ضوء نظرية الذكاءات المتعددة.
- التزاوج بين أنواع مختلفة من الفنون والعلوم واستراتيجيات التدريس الحديثة التى تجعل الحياة أسهل بالنسبة للطلاب فى التعلم.

## المراجع:

- (١) أميرة فرج واخرون: دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفين الثالث والرابع من مرحلة التعليم الاساسى، وزارة التربية والتعليم، ج.م.ع، ١٩٨٥.
- (٢) إبراهيم ، عبدالله : " أثر برنامج في الذكاءات المتعددة لمعلمي العلوم في تنمية مهارات التدريس الإبداعي ومهارات حل المشكلة لدى تلاميذهم " ، مجلة التربية العلمية ، المجلد التاسع ، العدد الرابع ، جامعة عين شمس ، ديسمبر ٢٠٠٦ .
- (٣) بام روبينز و جان سكوت: الذكاء الوجداني ، ترجمة : صفاء الأعسر و علاء الدين كفاي ، دار قباء للطباعة و النشر و التوزيع ، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- (٤) جابر عبد الحميد: الذكاءات المتعددة و الفهم ، تنمية و تعميق ، دار الفكر العربي ، ط١ ، القاهرة، ٢٠٠٣ م.
- (٥) حسن حسين زيتون : استراتيجيات التدريس : رؤية معاصرة لطرق التعليم و التعلم ، سلسلة أصول التدريس ، الكتاب ٤ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- (٦) سنية الشافعي : "توظيف الذكاء المتعدد باستخدام استراتيجيات مقترحة لتعليم العلوم في تعليم المفاهيم العلمية لتلاميذ المرحلة الإعدادية المهنية"، مجلة التربية العلمية ، المجلد السابع ، العدد الرابع ، كلية التربية جامعة عين شمس ، ديسمبر ٢٠٠٤ م .
- (٧) فؤاد زكريا: مع الموسيقى، مكتبة مصر ، دار مطر للطباعة، القاهرة، ١٩٩١ .
- (٨) كوثر حسين كوجك : اتجاهات حديثة في المناهج و طرق التدريس ، عالم الكتب ، ط٢ ، القاهرة، ٢٠٠١م.
- (٩) محمد جلال عابدين: أثر برنامج فى الذكاء الوجدانى يستخدم الموسيقى فى تنمية الارتجال التعليمى رساله دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٢ .
- (١٠) محمد حيدر الناغى: تخطيط برنامج فى الأنشطة الموسيقية لتحقيق بعض أهداف مرحلة رياض الأطفال وقياس مدى فعاليته على أداء المعلمات، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٧م.

- (١١) محمد رياض احمد: صدق أنشطة الذكاءات المتعددة وفعاليتها في اكتشاف التلاميذ الموهوبين بالصف الخامس الابتدائي ، مجلة كلية التربية ، جامعة اسيوط المجلد العشرون، العدد الاول، ٢٠٠٤م.
- (١٢) محمد طه: الذكاء الإنساني ( اتجاهات معاصرة و قضايا نقدية ) ، عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية شهرية ، المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب ، الكويت ، ٢٠٠٠م
- (١٣) محمد متولى، داليا عبد الواحد: برامج وانشطة رياض الاطفال، دار الفكر، الطبعة الثانية، عمان، ٢٠١٣
- (١٤) مصطفى رجب : المسرح المدرسي ودوره التربوي، مجلة التربية، العدد ١٤٧، ديسمبر ، قطر، ٢٠٠٣م.
- (١٥) منال الجندي: " تدريس منهج الإيقاع الحركي المطور باستراتيجيات قائمة على نظرية الذكاء المتعدد وقياس أثره على نواتج التعلم" رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الاسكندرية، ٢٠٠٦.
- (١٦) نيللى محمد العطار: الموسيقى للصغار، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ٢٠١١.
- (١٧) هوارد جارندر: الذكاء المتعدد في القرن الحادي و العشرين ، تعريب :عبد الحكم أحمد الخزامي، دار الفجر للنشر و التوزيع ،القاهرة، ٢٠٠٥م.
- (١٨) وليم تاضروس عبيد: " الضرب x 8 و أثره على المنظومة المعرفية للمنهج " الجمعية المصرية للمناهج و طرق التدريس ، المؤتمر الثالث عشر ، مناهج التعليم و الثورة المعرفية و التكنولوجيا المعاصرة ، المجلد الأول ، دار الضيافة ، جامعة عين شمس ، ٢٤-٢٥ يوليو، ٢٠٠١م.

## ملحق (١)

الاختبار المعرفى لمادة" الموسيقى والايقاع للاطفال"

• السؤال الاول: ( ١٠ درجات)

أ. اكملى الناقص :

- ١- علامة الكروش تساوى ..... زمن
- ٢- علامة البلاش تساوى ..... زمن
- ٣- يتكون المدرج الموسيقى من ..... خطوط و ..... مسافات
- ٤- النغمة التى توضع على الخط الاضافى اسفل المدرج الموسيقى تسمى .....
- ٥- ينقسم التذوق الموسيقى الى.....،.....،.....
- ٦- من الخصائص التى يتميز بها الصوت الموسيقى  
.....،.....،.....،.....

ب- "من المفيد تشجيع الطفل على اكتشاف شخصية كل آله من آلات الفرقة الايقاعية"،

اذكرى آلتين من اختيارك مع تناولهم بالشرح؟

• السؤال الثانى : ( ١٠ درجات)

أ.ضع علامة ( √ ) امام الاجابة الصحيحة وعلامة ( X ) امام العبارة الخطأ.



- ١- يسمى هذا الشكل بإسم مفتاح صول .
- ٢- تسمى النغمة على الخط الأول للمدرج الموسيقى لمفتاح صول بنغمة ( فا ) .
- ٣- من العناصر المكونة للموسيقى الإيقاع واللحن فقط .
- ٤- تسهم الموسيقى بدور سلبى فى النمو الانفعالى للطفل بينما تسهم بدور ايجابى فى النمو اللغوى للطفل.
- ٥- يتمكن الطفل من استخدام الأصوات كوسيله لعرض أفكاره أو التعبير عن وجدانه.
- ب- " الموسيقى فن ولغة وعلم" ناقشى هذه العبارة بأسلوبك؟
- ج- "ادت الخصائص المختلفة للموسيقى الى استخدامها فى اغراض متعددة للطفل " ناقشى هذه العبارة بإيجاز؟

• السؤال الثالث : ( ١٠ درجات )

أ- "تهدف الانشطة الموسيقية الى مساعدة الطفل على النمو العقلى والجسمى والوجدانى واللغوى والانفعالى والابتكارى "

١- اشرحى هذه العبارة ، مع ذكر العناصر الرئيسية ( ركائز ) التى تعتمد عليها الانشطة الموسيقية؟

٢- ما هى اسس اختيار موسيقى الاستماع ؟

ب- اذكرى فى نقاط كلاً من :

١- انواع الالعاب الموسيقية ، ؟

٢- الاهداف العامة والخاصة لتعليم الغناء للاطفال ؟

ج- من خلال دراستك لبعض النماذج العملية للأنشطة الموسيقية ابتكرى نشاطين مختلفين إحداهما للتمييز بين الأصوات المتصلة والأصوات المتقطعه ، والأخرى لتعليم الأطفال الطاعة.؟  
انتهت الاسئلة

## ملحق رقم (٢)

### قائمة باسماء السادة محكمى ادوات البحث

م	اسماء السادة المحكمين	التخصص
١	ا.د/اميرة سيد فرج	استاذ الصولفيج الغربى والايقاع الحركى والارتجال الموسيقى، وعميد كلية التربية الموسيقية الاسباق- جامعة حلوان
٢	ا.د/ طارق سيد غندر	استاذ الصولفيج الغربى والايقاع الحركى والارتجال الموسيقى- كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد
٣	ا.م.د/ جيهان محمد لطفى	استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد - كلية رياض الاطفال - جامعة بورسعيد
٤	ا.م.د/ سامية صالح	استاذ اصول التربية المساعد - كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد
٥	ا.م.د/ عبير محمود منسى	استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد - كلية رياض الاطفال - جامعة بورسعيد
٦	ا.م.د/ محمد على مصطفى	استاذ علم النفس التربوى المساعد - كلية رياض الاطفال - جامعة بورسعيد
٧	ا.م.د/ سعيد السعيد برغوت	استاذ الصولفيج الغربى والايقاع الحركى والارتجال الموسيقى المساعد- كلية التربية النوعية- جامعة بورسعيد

## ملخص البحث

" اثر برنامج مبتكر للتدريس باستراتيجيات وفقاً للذكاءات المتعددة فى تنمية التحصيل وبعض المهارات الموسيقية لطالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال "

**يهدف هذا البحث إلى :**

اعداد وتطبيق استراتيجيات لتدريس منهج موسيقى وإيقاع الطفل لطالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال قائمة على نظرية الذكاءات المتعددة وذلك للتعرف على تأثير استخدامها فى :

ص- الناتج المعرفى لمنهج موسيقى وإيقاع الطفل لدى طالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال.

ض- الناتج التطبيقي لمنهج موسيقى وإيقاع الطفل لدى طالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال.

ط- مدى تنشيط انماط الذكاء لتنمية التحصيل وبعض المهارات لدى طالبات الدبلوم المهنى بكلية رياض الاطفال ببورسعيد.

**وقد تضمن البحث جزئين**

**أولاً : الإطار النظرى ويشمل :**

ظ- الذكاءات المتعددة

ع- مفهوم الموسيقى عند الطفل

**ثانياً الإطار العملى ويشمل :**

اثان وعشرون درس من إبتكار الباحثة

واختتم الباحث البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع وملخص البحث.

