

فاعلية برنامج لتنمية مهارة العزف على الأكورديون من خلال موسيقى الجاز لدى طلاب الكليات الموسيقية

أ.م.د. طارق السيد غندر*

مقدمه:

تميزت موسيقى القرن العشرين بظهور موجه من التجارب الموسيقية معظمها تجارب متشعبة ومتضاربة كل همها مناهضة أسلوب الموسيقى المفرطة فى العاطفة والإنفعال وكذا البحث عن مفاهيم جديدة لموسيقى واقعية لها خيال وأحلام تساير روح العصر وتطورات الحياة فيه .

وموسيقى الجاز هى أحد تلك الأساليب الحديثة التى ظهرت ، وكان أول ظهورها فى أمريكا الشمالية وانتشرت بسرعة شديدة فى جميع أنحاء العالم تقريبا وهو ما إصطلح عليه موسيقى الجاز .

وموسيقى الجاز عبارة عن تراكيب مصاغة فى عناصر لحنية وإيقاعية مأخوذة من موسيقى الزنوج الشعبية ، هذا بالإضافة إلى خصائص الموسيقى الأوروبية فى الهارمونية والبوليفونية بإسلوبهم المتميز فى البناء والتركيب اللحنى .

ومن خلال قيام الباحث بتدريس آلة الأكورديون لطلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد لاحظ إختلاف وتباين مستوى الأداء المهارى والعزفى لهم لتلك الآله مما تطلب منه دراسة العوامل التى تؤثر فى وجود هذا التباين ، ومنها شعورهم بالملل أثناء عزفهم للتمارين التكنيكية والتى تضمن تدريبات لأصابع اليد اليمنى فى الأوضاع الثابتة والمتحركة وكذلك تدريبات لأصابع اليد اليسرى على لوحة الباصات بالإضافة إلى عزف السلام الكبيرة والصغيرة وصولا لأداء بعض المطوعات المختلفة الموازين كامارش والفالس وبعض الأناشيد التربوية .

ومن هنا جاءت فكرة البحث فى تطعيم التدريبات التكنيكية بعناصر من موسيقى الجاز لإعطاء الحيوية لتلك التدريبات فيقبل الطلاب على التدريب بشغف دون الشعور بملل مما ينعكس بالإيجاب على عزف الطلاب .

* أستاذ مساعد بقسم التربيه الموسيقيه بكلية التربية النوعية ببورسعيد

مشكلة البحث:

وجود قصور فى أداء التدريبات التكنيكية الخاصة بأصابع اليد اليمنى وكذلك أصابع اليد اليسرى لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد ، مما ينعكس سلبا على أداء المقطوعات التى يتطلب عزفها إمتلاك مهارات تكنيكية غير متوافرة لدى هؤلاء الطلاب ، الأمر الذى دعا الباحث لتطعيم التدريبات التكنيكية بعناصر من موسيقى الجاز لتنمية مهارة العزف على الأكورديون .

وفى ضوء مشكلة البحث تم تحديد الأسئلة التالية :

- ١- ما المهارات التكنيكية اللازم توافرها لتنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد ؟
- ٢- ما التصور المقترح لبرنامج قائم على موسيقى الجاز لتنمية الأداء العزفى على آلة الأكورديون لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد ؟
- ٣- ما فعالية البرنامج المقترح القائم على موسيقى الجاز لتنمية الأداء العزفى على آلة الأكورديون لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد ؟

أهداف البحث:

- ١- تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد
- ٢- تصميم برنامج قائم على موسيقى الجاز لتنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .
- ٣- قياس فاعلية البرنامج المقترح القائم على موسيقى الجاز فى مهارة العزف على آلة الأكورديون لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة بورسعيد .

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث فى:

- ١- التوصل إلى إعداد خريجين متمكنين من العزف على آلة الأكورديون بين اليدين اليمنى واليسرى بسهولة فى آن واحد مما يعود عليهم بالنفع فى حياتهم المستقبلية سواء فى المجال الأكاديمى أو الحر.
- ٢- العائد الإقتصادى للإستثمار البشرى المتمثل فى الكوادر الموسيقية المتسمة بالجودة الأكاديمية والمهنية تبعاً لمتطلبات سوق العمل المحلى .

فرض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث بين الإختبار القبلى والبعدى لصالح الإختبار البعدى بعد تطبيق البرنامج المقترح .

إجراءات البحث

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.

حدود البحث:

الفرقة الثانية كلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية ببورسعيد - جامعة بورسعيد .

عينة البحث:

تتكون من مجموعة واحدة عددها (١٠) طلاب بالفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية ببورسعيد - جامعة بورسعيد تم إختيارهم عشوائياً طبقاً للأرقام الفردية من قائمة الأسماء للفرقة الثانية ، يطبق عليها البرنامج المقترح بمقر الكلية .

أدوات البحث :

- ١- الإختبار القبلى بعدى (من إعداد الباحث)
- ٢- إستمارة إستطلاع رأى السادة المحكمين للإختبار
- ٣- البرنامج المقترح (من إعداد الباحث)

مصطلحات البحث:

١ - الأكورديون (Accordion) :-

لفظ إيطالي معناه متعدد التصويت ويطلق هذا الإسم على آلات ذات منفاخ تحدث الأصوات فيها عن طريق مرور تيار هوائى على ريش دقيقة معدنية مركبة فى منفاخ ذى عدة طيات فيسبب إهتزازها إهتزازات منتظمة تنتقل إلى أجزاء الصندوق المصوت (المنفاخ) وما فى داخله من الهواء الذى يدخل ويخرج من فتحات المنفاخ بطريق شد العازف ثم ضغطه له فى تعاقب مستمر.^(١)

٢ - موسيقى الجاز (Jazz Music) :-

هى موسيقى أفروأمريكية نشأت على يد الزوج الأفارقة بأمريكا وهى موسيقى مرتجلة أو مدونه قائمة على تراكيب مصاغة من عناصر لحنية وإيقاعية مستخدمة الهارمونى التقليدى وهارمونيات الجاز.^(٢)

وينقسم البحث الى جزئين:-

اولاً:الاطار النظرى ويشمل :

أ- دراسات سابقة

ب-الأكورديون

ج- موسيقى الجاز

ثانياً : الإطار التطبيقي :ويضم الإجراءات والخطوات التى تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

^(١) حسين قدورة : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، دار ثقافة الطفل ، وزارة الثقافة والإعلام ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، ١٩٨٧ م ، ص ٢٣٨ .

^(٢) تعريف إجرائى من الباحث

أولاً : الجانب النظرى

أ- دراسات سابقة

الدراسة الأولى بعنوان " الكمان الجاز وإسلوب الأداء عند إستيفان جرابيللى " * هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على إسلوب أداء الكمان الجاز عند إستيفان جرابيللى وقد اتبعت المنهج الوصفى وقد اسفرت النتائج لتوصل الباحث إلى إبتكار تمارين تكنيكية مستلهمه من بعض الأحن الشعبية من بلاد مختلفة من شأنها العمل على تحسين العزف على آلة الكمان . وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى جزئية استخدام موسيقى الجاز وتختلف عنه فى تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون من خلال موسيقى الجاز .

الدراسة الثانية بعنوان " ابتكار تدريبات تكنيكية لآلة الأكورديون بإستخدام بعض الضروب العربية **

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية قدرات مدرس التربية الموسيقية والطالب المعلم بتمرينات تكنيكية على ضروب عربية لتحسين العزف على آلة الأكورديون وقد اتبعت المنهج الوصفى مع إجراء دراسة إستطلاعية وقد اسفرت النتائج لتوصل الباحث إلى إبتكار عشرة تمارين تكنيكية للعزف على آلة الأكورديون تشتمل على ثمانية ضروب عربية .

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تحسين العزف على آلة الأكورديون وتختلف عنه فى تنمية مهارة العزف على الأكورديون من خلال موسيقى الجاز .

الدراسة الثالثة بعنوان " برنامج مقترح لدراسة أداء موسيقى الجاز على آلة البيانو " * هدفت تلك الدراسة إلى وضع برنامج متكامل لدراسة العناصر الأساسية اللازمة لتعلم الجاز على آلة البيانو ، للتوصل إلى إسلوب أداء أكاديمى يتناسب لدارسى الآله فى مصر من خلال مجموعة منتقاة من الكتب المعدة لتعليم موسيقى الجاز شاملة بعض التدريبات وبعض المقطوعات لكبار المؤلفين المشهورين لموسيقى الجاز وقسم الباحث البرنامج المقترح إلى (١٢) مستوى متدرج .

* محمد عبد العزيز محمد حسن : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩م.

** شريف على حمدى : بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الثالث عشر، كلية التربية الموسيقية، ٢٠٠٥م .

* ياسر محمد حيدر : رسالة دكتوراة غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢م .

وتتفق تلك الدراسات مع البحث الحالي فى إستخدام دراسة موسيقى الجاز على آلة البيانو وتختلف عنه فى تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون من خلال موسيقى الجاز .

الدراسة الرابعة بعنوان " إسلوب أداء مؤلفات الراج تايم لآلة البيانو عند سكوت جوبلن "** هدفتم تلك الدراسة إلى التعرف على الخصائص الفنية لإسلوب مؤلفات الراج تايم وتحديد المهارات التكنيكية والتعبيرية اللازمة لأدائها .

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي فى إستخدام دراسة إسلوب من أساليب موسيقى الجاز على آلة البيانو وتختلف عنه فى تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون من خلال موسيقى الجاز .

الدراسة الخامسة بعنوان :

" The Effectiveness of jazz musical example and jazz improvisation upon college students aquestion of music fundamental concept "

" فاعلية إستخدام نماذج من موسيقى الجاز على إستيعاب أساسيات الموسيقى لطلاب جامعة كاليفورنيا الجنوبية "

هدفت تلك الدراسة إلى فاعلية إستخدام نماذج من موسيقى الجاز كان له تأثير فى إستيعاب الطلاب للمفاهيم الموسيقية التى تم تحديدها .

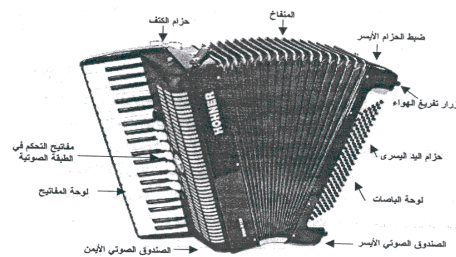
ويرى الباحث أن الدراسة ترتبط مع البحث الحالي فى إستخدام موسيقى الجاز وتختلف عنه فى تنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون وليست المفاهيم الموسيقية .

المرجع "

Sessions chorles mortin ,

University of Southern California 1982 New york

ب - الأكورديون :



شكل رقم (١)

** جيهان أحمد على نجم : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٩ م .

لفظ إيطالي معناه متعدد التصويت ويطلق هذا الإسم على آلات ذات منفاخ تحدث الأصوات فيها عن طريق مرور تيار هوائى يمر على ريش رقيقة معدنية مركبة فى منفاخ ذى عدة طيات فيسبب إهتزازها إهتزازات منتظمة تنتقل إلى ما هو لها من أجزاء الصندوق المصوت (المنفاخ) وما فى داخله من الهواء الذى يدخل ويخرج من فتحات المنفاخ بطريق شد العازف ثم ضغطه له فى تعاقب منتظم.

واختلاف طول الريش هو الذى يحدث اختلاف درجات النغمات الصادرة منها ، ويعد الأكورديون نوع من آلات الأورغن بل هو أصغر هذه الأنواع ، والأكورديون مجهز فى الجهه اليمنى بلوحه تشبه لوحه مفاتيح آله البيانو وتمتد إلى عدة دواوين تبعا لحجم الآله كما هو موضح فى شكل رقم (١).

اما على يسار الآله فهناك أزرار كثيرة العدد تسمى الباصات أو القرارات وينحصر عملها فى إحداث نغمات تصاحب اللحن الذى يؤدى على مفاتيح اللوحه اليمنى وهذه الازرار تختلف اعدادها باختلاف حجم الآله .

ويرجع تاريخ آلة الأكورديون إلى الثلاثينات من القرن التاسع عشر فقد صنع "بوشمان" الألمانى آله نفخ معدنية ذات (١٥) ريشة مختلفة الأطوال فى مثل هذا العدد من الفتحات التى ينفخ فيها العازف بضمه لتصدر نغمات مختلفة ثم تطورت هذه الآله.

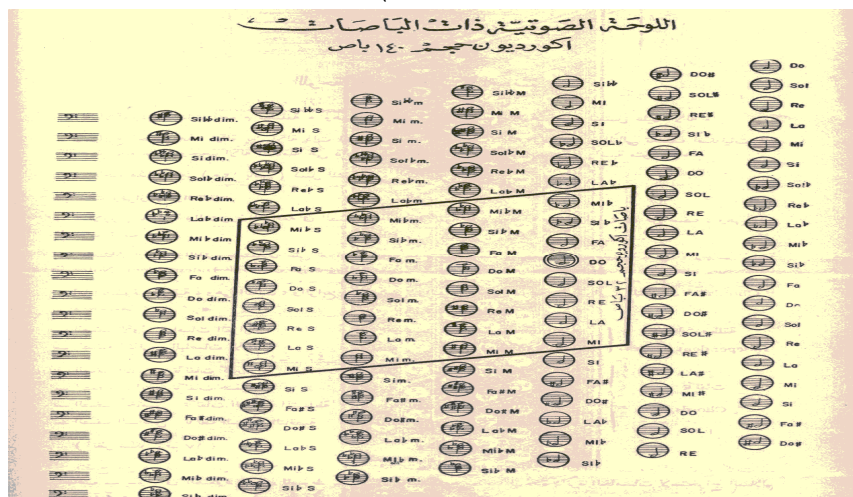
وفى عام ١٨٢٩ أدخل "دميان" كثيرا من التحسينات على هذه الآله وسجلها فى " فيينا " بإسمه إذ أطلق عليها إسم " أكورديون " .

أصبحت هذه الآله محبوبه لدى عدد من الشعوب وتعزف منفردة كما تستعمل على نحو رئيسى فى فرق الموسيقى الشعبية وفرق الجاز وتعلق الآله أثناء العزف على كتفى العازف بحاملين من الجلد . (١)

(١) حسين قدورى: مرجع سابق، ص ٢٣٨

باص الأكورديون:

(اللوحة الصوتية لباصات الأكورديون ١٤٠ باص)



شكل رقم (٢)

أزرار باص الأكورديون تكون على شكل صفوف عمودية أفقيه متوازية بدرجة ميل (٤٥) درجة ويختلف عدد صفوف باص الأكورديون لآخر تبعا لحجمة حيث تصل أزرار الباص إلى (١٢٠) أى (٦) صفوف عمودية شكل رقم (٢) وترتيبها كالاتى :

- ١- الصف العمودى الأول: يسمى باصات القرار وهو الباص المساعد للباص الرئيسى
- ٢- الصف العمودى الثانى : ويبعد عنه مسافة (٣ كبيرة) وهى الباصات الرئيسية
- ٣- الصف العمودى الثالث : باصات التآلفات الكبيرة .
- ٤- الصف العمودى الرابع : باصات التآلفات الصغيره .
- ٥- الصف العمودى الخامس : باصات الدرجة الخامسة بسابعتها .
- ٦- الصف العمودى السادسة: باصات التآلف الناقص للدرجة السادسة (٣ ، ١٨)

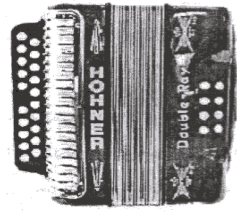
مصطلحات التدوين لآلة الأكورديون :

- يدون لآلة الأكورديون لليد اليمنى على مفتاح (صول) واليد اليسرى على مفتاح (فا)
- ١- (B.S) يرمز ليبدل على عزف لحن منفرد باليد اليسرى (باص صولو)
 - ٢- (M) يرمز عند عزف التآلفات الكبيرة (الصف العمودى الثالث) باليد اليسرى

- ٣- (m) يرمز عند عزف التآلفات الصغيرة (الصف العمودى الرابع) باليد اليسرى
- ٤- (S أو 7) يرمز عند عزف تآلف الدرجة الخامسة بسابعتها (الصف العمودى الخامس) باليد اليسرى
- ٥- (d أو dim) يرمز عند عزف التآلفات الناقصة (الصف العمودى السادس) للدرجة السادسة باليد اليسرى
- ٦- (*) رمز تغيير حركة المنفاخ عند ظهور تلك العلامة
- ٧- (Aprire) فتح المنفاخ حتى ظهور العلامة (*)
- ٨- (Chuidere) غلق المنفاخ حتى ظهور العلامة (*)^(١)

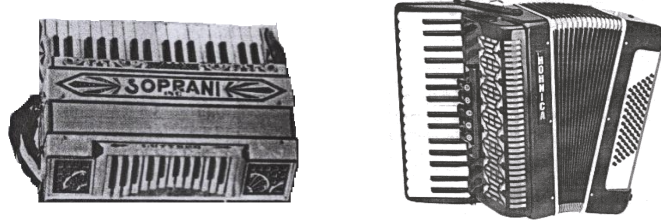
أنواع آلة الأكورديون :

- ١- الأكورديون الدياتونيك " diatonic accordions " (1933)، شكل رقم (٣).



شكل رقم (٣)

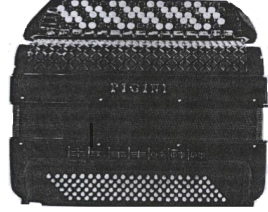
- ٢- الأكورديون الكروماتيك "chromatic accordions"
- أ) الأكورديون البيانو "the piano accordion" (1936)، شكل رقم (٤) (٨،٥٩)



شكل رقم (٤)

^(١) نهير محمد عبد القادر: الاكورديون ، نانى للطباعة والكمبيوتر، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ١٩.

ب) الأكوارديون الكروماتيك ذو الأزرار "the button chromatic accordions" (شكل رقم (٥) .^(١)) (١٩٩٦) ،



شكل رقم (٥)

ج - موسيقى الجاز :-

موسيقى الجاز هي أحد التيارات الموسيقية الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين وهي عبارة عن تراكيب مصاغة من عناصر لحنية وإيقاعية مأخوذة من موسيقى الزنوج الشعبية ، وهي نوعان (مرتجلة ومدونة) ويعتبر الإرتجال هو العامل المسيطر فيها إلا أنه إتجه إلى الموسيقى المدونه .

نشأة موسيقى الجاز :-

هي موسيقى (أفروأمريكية) نشأت على يد الزنوج الأفارقة النازحين إلى أمريكا حيث كانت زعامة موسيقى الجاز في مدينة (نيو أورليانز) وانتقلت بعد ذلك إلى المدن (بوسطن - نيويورك - شيكاغو) وكانوا يقومون بأداءها أثناء راحة عملهم في حقول القطن أثناء سمرهم حيث أطلقوا على تلك السهرات إسم (Ragtime) أي (وقت العفرتة والمزاح) .

عناصر موسيقى الجاز :-

١- الإيقاع (Rhythm) :-

وهو العنصر القادم مع الزنوج الأفارقة بطبولهم المتنوعة الأحجام بالإضافة إلى إستخدام إيقاعات دول أمريكا اللاتينية (التانجو - السامبا) وغيرها وليس من الضروري أن يعزف الإيقاع بدقة النوتة الموسيقية فهو يعزف ما يشعر به بأن يتقدم أو يتأخر عن الإيقاع .

^(١) Stanley Sadie : The New Grove , Dictionary of Music and Musicians , Second Edition , England , Oxford University Press , 2001 , p.59-60

٢- اللحن (Melody) :-

يعتبر العزف المتداخل فى النسيج الموسيقى سمه من سمات موسيقى الجاز حيث أن الطابع اللحنى مأخوذ من (الموسيقى الأوروبية) وبإستخدام السلالم (الخماسية - الدياتونيك - الكروماتيك) أو إستخدام المقامات الكنسية .

٣- اللون الصوتى (Tone color) :-

من الممكن أن تقلد آلات موسيقى الجاز الصوت البشرى .

٤- التوقف (Break) :-

وصلة قصيرة (مازورتين أو أربعة موازير) بين الجمل الموسيقية متأخرة الضغط غير مكتوبة

٥- الرف (Riff) :-

هى جملة إيقاعية واحدة متكررة تقود إلى اللحن الأساسى .

٦- الهارمونى (Harmony) :-

يستعمل فى موسيقى الجاز نغمات البلوز (الثالثة والسابعة) المخفضة وتآلفات السابعة والتاسعة

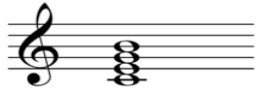

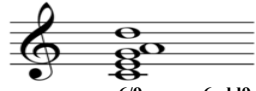







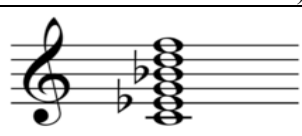
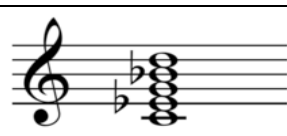
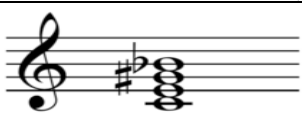
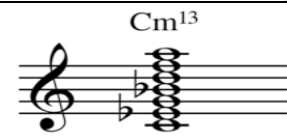

٧- الإرتجال (Impravisayion) :-

يعتبر من أهم عناصر موسيقى الجاز يعتمد على مهارة العازف وخياله وتنويعاته على اللحن دون إعداد مسبق بأداء تلقائياً وبحرية كبيرة .^(١)

تآلفات موسيقى الجاز :-

تستخدم (الحروف الأبجدية) فى كتابة تآلفات موسيقى الجاز وهى تعتبر إختصاراً لتلك التآلفات وتدون هذه الرموز أعلى التآلفات وتبنى هارمونيات موسيقى الجاز على أربع تآلفات وهى التآلف (الكبير - الصغير - الناقص - الزائد) وتضاف لها مسافات متنوعة مثل مسافة (السادسة - السابعة - التاسعة - الحادية عشر - الثالثة عشر) ويوضح الجدول التالى أنواع التآلفات والرمز الدال عليه فى موسيقى الجاز من درجة دو (C) :-

(١) محمد عبد العزيز محمد حسن : الكمان الجاز وإسلوب الأداء عند إستيفان جرابيللى ، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩م.

 <p>Major seventh (C^{A7}, C^A, $Cmaj^7$)</p>	 <p>$C^{13}(\#11)$</p>
 <p>Major 6-9 ($C^{6/9}$ or C^{6add9})</p>	 <p>Major sixth (C^6)</p>
 <p>Dominant seventh (C^7)</p>	 <p>$C^{MA13}(\#11)$ Lydian ($C^A\#11$)</p>
 <p>Dominant thirteenth (C^{13})</p>	 <p>Dominant ninth (C^9)</p>
 <p>Minor seventh (C^{-7}, $Cmin^7$, Cmi^7, or Cm^7)</p>	 <p>Sus, or suspended chord (C^{7sus4})</p>
 <p>Minor eleventh (C^{-11}, $Cmin^{11}$, Cmi^{11}, or Cm^{11})</p>	 <p>Minor ninth (C^{-9}, $Cmin^9$, Cmi^9, or Cm^9)</p>
 <p>Dominant #9/#5 ($C^{7(\#5\#9)}$)</p>	 <p>Cm^{13} Minor thirteenth (C^{-13}, $Cmin^{13}$, Cmi^{13}, or Cm^{13})</p>
 <p>Dominant $b9/\#5$ ($C^{7(\#5b9)}$)</p>	

مراحل موسيقى الجاز :-

- المرحلة الأولى فى الفترة (١٨٩٠ - ١٩١٠)
إسلوب (الراج تايم - نيو أورلينز)
 - المرحلة الثانية فى الفترة (١٩٢٠ - ١٩٣٠)
إسلوب (Swing-The Jazz Age - الجاز الأوروبى)
 - المرحلة الثالثة فى الفترة (١٩٤٠ - ١٩٥٠)
إسلوب (نهضة ديكسى لاند - بى بوب - الجاز البارد - هارد بوب - الجاز المودل - الجاز الحر)
 - المرحلة الرابعة فى الفترة (١٩٦٠ - ١٩٧٠)
إسلوب (الجاز اللاتينى - بوب بوست - صول جاز - فاشون جاز - فانك جاز - (Other Trends)
 - المرحلة الخامسة فى الفترة (١٩٨٠ - ٢٠١٠)
إسلوب (تقليدى وتقسيم التجريبي - الجاز الناعم - جاز روب - Acid Jazz - جاز كور - بانك جاز - إم باص)
- أساليب موسيقى الجاز :-



يؤدى الإرتجال فى موسيقى الجاز على أساس (الفكرة) غالبا ما تكون من الموسيقى الشعبية يقوم العازف بعزفها وإضافة خطوط لحنية جديدة وإضافة زخرفة على هارمونيات تلك (الفكرة) أو عمل تنويعات عليها (Variation) .

١- البلوز:-

هو جوهر موسيقى الجاز ومرحلة من مراحل تطورها ممكن أن يكون بطيئا حزينا وأحيانا أخرى يكون سريعا مرحا وسلم البلوز نوعان (كبير وصغير) كانت تعتمد فى البدايات على التآلفات الأساسية (الأولى - الرابعة - الخامسة) ثم أضيفت إليها نغمات الدرجة (السابعة) وما يميز البلوز هو إستخدام نغمات البلو (Blue) (الثالثة والسابعة) المنخفضتين فى السلم الموسيقى وهى تعنى الزرقاء القائمة وتخفيض النغمة الرابعة ما يميز تلك الموسيقى بالإضافة إلى تتابع الدرجة الرابعة بعد الخامسة وهو ما يميز موسيقى البلوز .

٢- الراجتايم :-

ويعنى (وقت العفرتة أو المرح) وهو أسلوب مرح مستوحى من مقطوعات (الفالس والبولكا والمارشات العسكرية ورقصة (Cake Walk) ويعتمد العازف على عزف الضغط القوى على الوحدة الضعيفة .

٣- البوجى ووجى :-

مرحلة ثانية من تطور موسيقى الجاز يتميز بجمال الألحان فى اليد اليمنى تعتمد على براعة العازف فى إستخدام الإيقاع ويجب أن يتميز عازف أسلوب (البوجى ووجى) بمهارة الفصل بين اليدين وتتميز المصاحبة بالباص الأرضية (Bass Ostinato) حيث تعزف اليد اليسرى التآلفات فى صيغة لحنية بإستخدام الباص السائر (Walking Bass).

ثانياً : الجانب التطبيقي :

قام الباحث بتتمة مهارة العزف على آلة الأكورديون من خلال موسيقى الجاز لطلاب الكليات الموسيقية متبعا الاجراءات التالية:-

إجراءات البحث :

أولاً: الإجراءات المنهجية للبحث:-

• منهج البحث:

يستخدم البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لاختبار صحة الفروض الاحصائية الخاصة بالبحث الحالى باستخدام مجموعة قوامها (١٠) طلاب و ذلك لدراسة اثر فاعلية برنامج المقترح وما استخدمه الباحث من وسائل و ادوات فى تنمية مهارة العزف على الاكورديون من خلال موسيقى الجاز لدى المجموعة التجريبية وذلك بعد التأكد من ضبط كافة العوامل الاساسية المؤثرة فى المتغير التابع .

• مجتمع وعينة البحث:

تتكون من مجموعة واحدة عددها (١٠) طلاب بالفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية ببورسعيد - جامعة بورسعيد تم إختيارهم عشوائياً طبقاً ، يطبق عليها البرنامج المقترح بمقر الكلية.

وقد راعى الباحث الشروط الاتية بعد بعد اختيار عينة البحث عشوائياً:

- ١- الانتظام فى الحضور للاستفادة من البرنامج المقترح.
- ٢- التأكد من سلامة الحواس وعدم المعاناه من أى إعاقة.
- ٣- اختيار الأرقام الفردية من قائمة الأسماء للفرقة الثانية ليصبح العدد (١٠) طلاب .

• ادوات البحث:

اختبار القبلى / بعدى:

-الهدف من الاختبار:

- يهدف الى قياس قدره الطلاب عينة البحث فى الاستفادة من البرنامج المقترح لتنمية مهارة العزف على آلة الاكورديون من خلال موسيقى الجاز لما له من تأثير على الناتج التطبيقي لعينة البحث لصالح القياس البعدى.

-مكونات الاختبار:

يتكون الاختبار من مقطوعة مشهورة (LA PALOMA) لليدين على آلة الاكورديون ، تم توزيع درجاتهم بالتساوي ليصبح المجموع الكلى ٣٠ درجة ، حيث لكل تمرين (١٠) درجات موزعه على المهارات فى الجدول التالى:

جدول رقم (١) يوضح توزيع درجات الاختبار القبلى / بعدى

المهارة	الدرجة	درجة الطالب
استخدام اليد اليمنى	٢	
استخدام اليد اليسرى	٢	
استخدام المنفاخ	٢	
ارقام الاصابع	١	
القرائة الفورية	١	
الزمن	١	
وسائل التظليل	١	
المجموع الكلى للطالب	١٠	

-تقييم مستوى اداء الطلاب فى الاختبار:

- تم تقييم هذا الاختبار من لجنة من ثلاثة خبراء فى تخصص الصولفيج الغربى بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد *

البرنامج المقترح :

يتناول الاطار العام للبرنامج المقترح ما يلى:

اولاً: فلسفة البرنامج:-

تتفق فلسفة برنامج هدف البحث لتنمية مهارة العزف على الاكورديون من خلال موسيقى الجاز مما يتناسب مع طبيعة المتعلم وقدراته وحاجاته وميوله ومشكلاته، وعملية التعلم وأسسها ونظرياتها، وطبيعة مادة الاكورديون واهدافها.

* لجنة التقييم (د.م. طارق غندر - د.م. عطيات صقر - د. سعيد برغوث)

ثانياً: اسس بناء البرنامج:-

راعى الباحث عند بناء البرنامج ما يلى:-

- ١- وضوح الاهداف وقابليتها للقياس
- ٢- خصائص الطلاب وطبيعتها.
- ٣- استخدام دروس تعليمية تتدرج من السهل الى الصعب.
- ٤- استخدام وسائل تعليمية متنوعة.
- ٥- تنوع اساليب التدريس المستخدمة ، لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب .
- ٦- استخدام اساليب تقويم متنوعة.
- ٧- تحديد المهارات المراد تتميتها على اله الاكورديون وهى (العزف باليد اليمنى - العزف باليد اليسرى - ارقام الاصابع الصحيحة - استخدام المنفاخ بطريقة صحيحة- مراعاة الزمن الصحيح - مراعاة وسائل التظليل - القراءة الفورية) .

ثالثاً: الهدف العام للبرنامج:

تنمية مهارة العزف على الأكورديون من خلال موسيقى الجاز لطلاب الكليات الموسيقية.

رابعا: محتوى البرنامج:-

يعتبر المحتوى عنصراً هاماً من عناصر البرنامج ، فلا بد من توافر بعض الشروط الهامة فى محتوى البرنامج المقترح مثل ارتباط محتوى البرنامج بالاهداف المصاغة ، مراعاة المحتوى لميول واحتياجات الطلاب وقدراته، وان يكون المحتوى مستمداً من منهج اله الاكورديون، ومرتبطة بالموضوعات التى تشتمل على موسيقى الجاز.

خامسا: الوسائل التعليمية المستخدمة:-

اله الاكورديون - نماذج تعليمية - صور - فيديو - تسجيلات - مدونات موسيقية - داتا شو - لاب توب.

سادسا: وسائل التقويم المستخدمة:-

- التقويم القبلى والذى يتمثل فى: الاختبار القبلى وأسئلة الاستثارة التى يسألها الباحث قبل كل درس.
- التقويم التكويني والذى يتمثل فى: عزف التمارين التى يعزفها الطلاب فى نهايه كل درس.

- التقويم النهائى والذى يتضح فى: الاختبار البعدى حيث يتم تطبيقه مره اخرى بعد الانتهاء من تطبيق برنامج المقترح على الطلاب ، ولمعرفة مدى فاعلية البرنامج تنمية مهارة العزف على الأورديون من خلال موسيقى الجاز لديهم.

سابعا: تحديد الفترة الزمنية للبرنامج :

تم تحديد المدى الزمني للبرنامج ، وعدد الحصص ، والوقت الذي تستغرقه كل حصة ، وذلك من خلال طبيعة البرنامج ،ويتكون الزمن الكلي للبرنامج من(١٠) ساعات ،بحيث يُدرس على مدار(٥ اسابيع) ، بواقع (يومين) أسبوعياً ، ويتضمن كل حصة مقسمة على يومين ، وزمن كل حصة ساعتان ، والجدول التالي يوضح الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج.

جدول(٦) التحديد الزمني والعدي عند تطبيق البرنامج

مدة تطبيق البرنامج	عدد الدروس	عدد الحصص الكلية للبرنامج	ايام التطبيق	زمن كل درس	الزمن الكلي للبرنامج
٥ اسابيع	٥ دروس تدرس فى يومين	٥+الاختبارات	١٠ ايام	ساعتان (٦٠+٦٠) ق	١٠ ساعات

• المعالجات الإحصائية للبحث:

تم إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام اختبار T-test للمجموعة المستقلة قانون"٢" لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلى والبعدى للاختبار .

اجراءات تنفيذ البرنامج:

الدرس الأول

موضوع الدرس :- إتقان مهارة العزف باليد اليمنى

الزمن :- ساعتان (٦٠ + ٦٠) دقيقة

أهداف الدرس :-

- ١- أداء سلم البلوز الكبير باليد اليمنى .
- ٢- إتقان مهارة العزف باليد اليمنى .
- ٣- تنمية مهارة العزف على آلة الأورديون .
- ٤- تنمية التركيز والاستجابة الفورية للأوامر .

الوسائل التعليمية: داتا شو - لاب توب - آلة الاكورديون - فيديو .

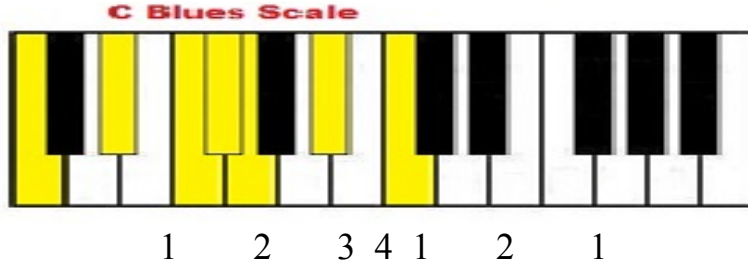
طرق التدريس: المحاضرة - البيان العملي - المناقشة .

الخطوات الإجرائية :

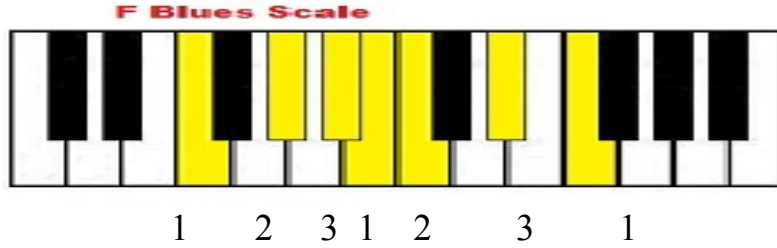
• التمهيد: يستمع الطلاب الى سلم البلوز وطريقة العزف من خلال عرض فيديو على شاشة الداتا شو ، ثم يسأل الباحث الطلاب على ما شاهدوه واستنتاج طريقة الاداء .

• الدرس الأساسي :-

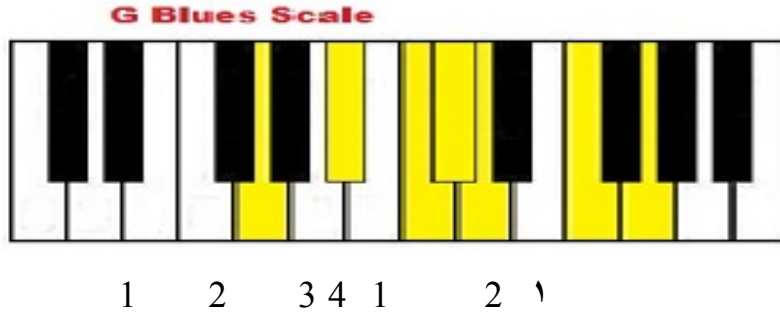
١- تمرين رقم (١) يؤدي سلم البلوز الصغير على درجة (دو) باليد اليمنى بالترقيم الصحيح للأصابع .



٢- تمرين رقم (٢) يؤدي سلم البلوز الصغير مصور على درجة (فا) باليد اليمنى



٣- تمرين رقم (٣) يؤدي سلم البلوز الصغير على درجة (صول) باليد اليمنى



التنوع :-

تمرين رقم (٤) يؤدي سلم البلوز الكبير من الدرجات (دو - فا - صول) على إيقاع النوار لعدة مرات وعند سماع صيغة الأمر (hop) يؤدي من درجة (فا) على إيقاع () لعدة مرات لحين سماع صيغة الأمر (hip) يؤدي من درجة (صول) على إيقاع () وعند سماع الأمر (hop - hip) يؤدي سلم البلوز على إيقاع ()

التقييم :- كانت استجابة الطلاب جيدة مع اعطاء انطباع ايجابي ويرجع ذلك لرغبتهم فى دراسة الجاز والتعرف عليه .

الدرس الثانى

موضوع الدرس: إتقان مهارة العزف باليد اليسرى

الزمن :- ساعتان (٦٠ + ٦٠) دقيقة

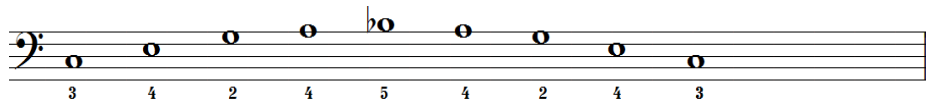
أهداف الدرس :-

- ١- إتقان مهارة العزف باليد اليسرى بإسلوب البوجى ووجى (الباص السائر) .
 - ٢- الفصل بين اليد اليمنى واليسرى .
 - ٣- تقوية التركيز والاستجابة الفورية للأوامر.
- الوسائل التعليمية :- اله الاكورديون- داتا شو - لاب توب - نوت موسيقية - فيديو .
- طرق التدريس :- المحاضرة - البيان العملى - عصف ذهنى
- الخطوات الإجرائية :-

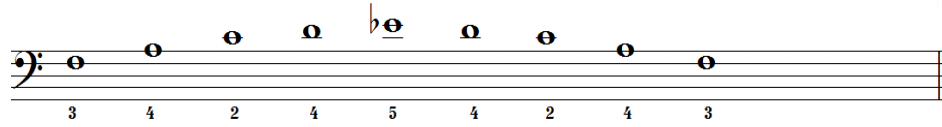
- التمهيد :- استماع الطلاب الى اسلوب الجاز (البوجى ووجى) ومناقشة الطلاب فى الفرق بين اسلوب البلوز وما استمعو اليه وكيفية تنفيذه على اله الاكورديون.

• الدرس الأساسى :-

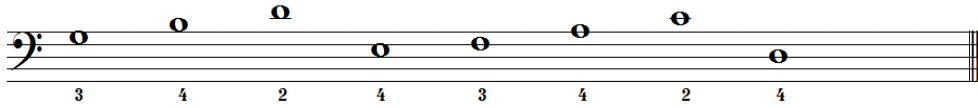
- ١- أداء تمرين رقم (١) (الباص السائر) باليد اليسرى بإسلوب الجاز (البوجى ووجى) من درجة (دو) بالترقيم الصحيح للأصابع .



أداء تمرين رقم (٢) (الباص السائر) باليد اليسرى بإسلوب الجاز (البوحي ووجي)
من درجة (فا) بالترقيم الصحيح للأصابع .



٢- أداء تمرين رقم (٣) (الباص السائر) باليد اليسرى بإسلوب الجاز (البوحي ووجي)
بالترقيم الصحيح للأصابع وهو تتابع تآلف الدرجة الرابعة ثم تآلف الدرجة الخامسة

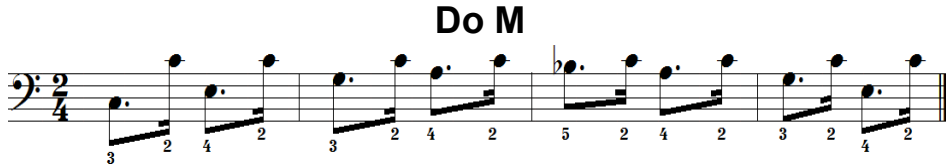


أداء تمرين رقم (٤) (الباص السائر) باليد اليسرى بإسلوب الجاز (البوحي ووجي)
على إيقاع (♩) بالترقيم الصحيح للأصابع .



Do Mi Sol La Si b

٣- أداء تمرين رقم (٥) (الباص السائر) باليد اليسرى بإسلوب الجاز (البوحي ووجي)
بالترقيم الصحيح للأصابع .



Do Mi Sol La Si b

التقويم: كانت الاستجابة جيدة لاداء التمارين ،إلا ان التمرين رقم (٤) اخذ وقت كبير فى تنفيذه
فى اليوم الثانى للدرس وبالتكرار ابدى الطلاب استعدادا جيدا مع الباحث حتى اتقانه.

الدرس الثالث

موضوع الدرس :- الفصل والدمج بين اليد اليمنى واليسرى

الزمن :- ساعتان (٦٠+٦٠) دقيقة

أهداف الدرس :-

١- تنمية مهارة العزف على الأكورديون بإسلوب البوجى ووجى (Boogie-Woogi)

٢- الفصل والدمج بين اليد اليمنى واليسرى .

٣- تنمية التركيز على أداء المصاحبة الباص الأرضية (Bass-Ostinato) حيث

يعزف اليد اليسرى بصيغة الباص السائر (Walking Bass) .

الوسائل التعليمية :- اله الاكورديون- داتا شو - لاب توب - نوت موسيقية - فيديو .

طرق التدريس :- المحاضرة - العصف الذهنى - البيان العملى


الخطوات الإجرائية :-

• التمهيد :- يسترجع الباحث مع الطلاب اسلوب الجاز (البوجى ووجى) ويطلب منهم

اداءه باستخدام الضغط القوى والضغط الضعيف بالتبادل.

• الدرس الأساسى :-

١- تمرين رقم (١) بإستخدام تآلف (**Dominant seventh (C⁷)**) فى اليد اليمنى


على الضغط الضعيف بإيقاع () وفى اليد اليسرى أداء (الباص السائر) من

درجة (دو) الهدف منه التمكن من عزف تآلفات الجاز بمهاره الهدف منه الفصل بين

اليد اليمنى واليسرى .



٢- تمرين رقم (٢) بإستخدام تآلف (**Dominant seventh (F⁷)**) فى اليد اليمنى فى

الضغط الضعيف على إيقاع () وفى اليد اليسرى أداء (الباص السائر) من درجة (فا)

الهدف منه الفصل بين اليد اليمنى واليسرى وتنمية القدرة على الإرتجال من ناحية التصوير .



٣- تمرين رقم (٣) شامل درجتى بإستخدام تآلفات (C⁷) Dominant seventh

+ Dominant

(F⁷) seventh) فى اليد اليمنى على الضغط الضعيف وعزف الباص بإسلوب البوجى ووجى الهدف منه التمكن من الفصل والدمج بين اليدين اليمنى واليسرى .



التقويم: - كانت الاستجابة فى اليوم الاول للدرس كانت متوسطة ويرجع ذلك لعدم اتقان الطلاب الفصل بين اليدين ومع حرص الطلاب على الاداء اظهرو فى اليوم الثانى للدرس استجابته ادهشت الباحث لقدرتهم على التركيز وحبهم لدراسة الجاز .

الدرس الرابع

موضوع الدرس :- عزف تألفات متكامله باستخدام (C.T)

الزمن :- ساعتان (٦٠+٦٠) دقيقة

أهداف الدرس :-

١- تنمية مهارة العزف على الأكورديون بإسلوب البلوز البوجى ووجى Boogie-

(Woogie) وفيه تعزف اليد اليمنى تألفات متكاملة باستخدام (C.T) .

٢- تنمية التركيز على أداء المصاحبة الباص الأرضية (Bass-Ostinato) .

٣- تنمية مهاره فتح وضم المنفاخ اثناء العزف .

الوسائل التعليمية :- اله الاكورديون- داتا شو - لاب توب - نوت موسيقية - فيديو .

طرق التدريس :- المحاضرة - العصف الذهنى - البيان العملى

الخطوات الإجرائية :-

• التمهيد :- يطلب الباحث من الطلاب عزف سلم البلوز صاعد باستخدام المنفاخ بالفتح ثم

عزف السلم هابط بضم المنفاخ ثم اعطاء الامر HOP للاداء العكسى .

• الدرس الأساسى :-

١- تمرين رقم (١) باستخدام تألفات الجاز فى اليد اليمنى فى الضغط الضعيف على إيقاع

(٦٠) الهدف منه التمكن من عزف تألفات الجاز بمهاره .

The image displays four systems of musical notation for a jazz exercise. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The first system shows a bass line starting with a flat sign (B-flat) and a treble line with eighth notes. The second system continues the bass line with a flat sign and treble line with eighth notes. The third system continues the bass line with a flat sign and treble line with eighth notes. The fourth system continues the bass line with a flat sign and treble line with eighth notes.

٢- تمرين رقم (٢) شامل بإستخدام تآلفات الجاز على إيقاع (٦٠) والمسافات
 الهارمونية فى اليد اليمنى وعزف الباص الساتر فى اليد اليسرى الهدف منه
 التمكن من عزف تآلفات الجاز والمسافات الهارمونية بمهاره والدمج بين اليدين.

التقويم :- استجابة جيدة من الطلاب للدرس خلال اليومين خاصة عند عمل مسابقة من الباحث بين الطلاب فى الاداء الاكثر اتقان للعزف مما اثار اهتمامهم والتنافس لاطهار قدراتهم على العزف.

الدرس الخامس

موضوع الدرس :- اداء المصاحبة (الباص)

الزمن :- ساعتان (٦٠+٦٠) دقيقة

أهداف الدرس :-

- ١- تنمية مهارة العزف على الأكورديون بأسلوب سوينج (Swing) .
 - ٢- الفصل بين اليد اليمنى واليسرى .
 - ٣- تنمية قدرة العازف فى أداء المصاحبة (الباص) .
- الوسائل التعليمية :- اله الاكورديون- داتا شو - لاب توب - نوت موسيقية - تسجيل فيديو .
- طرق التدريس :- المحاضرة - العصف الذهنى - البيان العملى
- الخطوات الإجرائية :-
- التمهيد :- يستمع ويشاهد الطلاب الى اسلوب سوينج وكيفية اداء على اله الاكورديون مما يثير حافز الطلاب للعزف .
- الدرس الأساسى :-

١- تمرين رقم (١) يؤدى بإسلوب (Swing) لتنمية مهارة الفصل بين اليد اليمنى والباص

Swing ♩ = 135

Am Am/F# B7 E7 Am Am/F#

m dim 7 7 m dim

٢- تمرين رقم (٢) يؤدى بإسلوب (Swing)

Am Am/F# B7 E7 Am Am/F# Dm7 G7

m dim 7 7 m dim m 7

التقويم :- كان هذا الدرس من احب الدروس لدى الطلاب وكانت استجابتهم سريعة له.

نتائج البحث:

يتناول هذا الجزء عرضاً لما توصل إليه البحث الحالي من نتائج ، وذلك للتحقق من صحة فروضه ، ومن ثم التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح، فضلاً عن تفسير النتائج في ضوء الدراسات السابقة ، والإطار النظري للبحث .

• اختبار صحة فرض البحث:

ينص فرض البحث على انه:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث بين الإختبار القبلي والبعدى لصالح الإختبار البعدى بعد تطبيق البرنامج المقترح.

التحقق من صحة الفرض:

تم معالجه نتائج الطلاب إحصائياً وذلك بحساب متوسطات درجات الطلاب فى المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي بعدى ، وحساب المتوسط العام "م" والانحراف المعياري "ع" لإثبات صحة الفرض وذلك باستخدام معادلة اختبار"ت" قانون"٢" وذلك بما يتناسب مع حجم العينة وطبيعة تقسيمها ن=١٠=١

جدول (٢) يوضح نتيجة اختبار"ت" على عينة البحث لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي بعدى لصالح التطبيق البعدى.

المجموعة التجريبية	ن	م	ع	ت		الدلالة
				المحسوبة	الجدولية	
البعدى	١٠	٢٧,٨٤	١,٩٩	١٩,٤٨	٢,٠١	دال إحصائياً
القبلي	١٠	١١,٢٨	٣,٦٤		٢,٦٨	

ينضح من النتائج التى اشار اليها الجدول السابق ان هناك اختلاف بين المتوسط العام لدرجات الطلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار القبلي بعدى لصالح الاختبار البعدى مما ترتب عليه اختلاف فى حساب الانحراف المعياري الخاص بكل مجموعة على حده وهكذا جاءت قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية والتي تساوى عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ٢,٠١ أى الثقة فى النتائج بنسبة ٩٥% ، والتي تساوى عند مستوى دلالة (٠,٠١) ٢,٦٨ أى الثقة فى النتائج بنسبة ٩٩% مما يدل على صحة الفرض وثبوته إحصائياً.

مناقشة نتائج البحث وتفسيرها:

من خلال العرض السابق لنتائج البحث وتفسيرها يتضح ان البرنامج المقترح قد ساهم فى تنمية العزف على آلة الاكورديون من خلال تدريبات موسيقى الجاز ،بابتكار ثلاثة عشر تمرينا لآلة الاكورديون من خلال موسيقى الجاز لتنمية مهارة العزف على آلة الاكورديون .

التوصيات :

يوصى الباحث بما يلى :

- ١- استخدام موسيقى الجاز لتنمية مهارة العزف على آلة الاكورديون .
- ٢- ادراج تمارين وسلالم ومقطوعات موسيقى الجاز بأساليب مختلفة ضمن منهج آلة الاكورديون .
- ٣- تنظيم حفلات خاصة لموسيقى الجاز خاصة على آلة الاكورديون كإقامة مثلا مسابقة أو مهرجان آلة الاكورديون لموسيقى الجاز .
- ٤- تزويد المكتبات بالكليات الموسيقية المتخصصة بالمؤلفات والإسطوانات لموسيقى الجاز .
- ٥- كثرة الإستماع لموسيقى الجاز لما تتميز به من مهارة عزفية كبيرة .

قائمة المراجع

أولاً : مراجع عربية :-

- (١) أميمة أمين ، عائشة سليم : الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، الجزء الأول ، القاهرة، عام ٢٠٠٢ .
- (٢) حسين قدورى : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، دار ثقافة الطفل ، وزارة الثقافة والإعلام ، المكتبة الوطنية ، بغداد ، عام ١٩٨٧ .
- (٣) عبد الحليم على ، حسين على ، محمد شعبان ، جاذبيه أمين : تدريبات آلة الأكورديون ، الصف الأول ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، عام ١٩٦٤ .
- (٤) محمد شرف الدين سليمان ، محمد شعبان محمد على : دراسة الأكورديون للشعب الموسيقية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة ، القاهرة ، عام ٢٠٠١ .
- (٥) نهير محمد عبد القادر : الأكورديون ، نانى للطباعة والكمبيوتر ، القاهرة ، عام ٢٠٠٣ .
- (٦) محمد عبد العزيز محمد حسن : الكمان الجاز وإسلوب الأداء عند إستيفان جرابيللى ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الخامس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩م .

ثانياً : مراجع أجنبية :-

- (6)David K.Miller : Measurement by the Physical Educator , Why and How , 1988 , p .184
- (7)Lewis , Ralph G.& Smith Douglas H. : Total Quality in Higher Education , Delray Beach Florida , Saintlier Press , 1999,
- (8) Stanley Sadie : The New Grove , Dictionary of Music and Musicians , Second Edition , England , Oxford University Press , 2001
- (9)Willi Apel : Harvard Dictionary of music , second Edition , London , the Belknap press , of Harvard University Press ,1979

ملحق البحث

اختبار العزف على آلة الاكورديون القبلي / البعدى (١٠ درجات)

la Paloma

Tempo di Tango

The musical score for 'la Paloma' is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and includes fingerings for both hands. The first system starts with a forte dynamic and includes fingerings 4 5 2 4, 4 5 1, 4, and 3. The second system starts with a piano dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 5, 3 5 3 4 2 3, 1 2 3 4 3, and 1 2 3 4 3. The third system starts with a forte dynamic and includes fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 5, and 3 5. The fourth system starts with a piano dynamic and includes fingerings 3 5 4 3 4 2, 3 1 2 4 3, 1 2 3 5 1, and 5. The score concludes with a final cadence.

ملخص البحث

فاعلية برنامج لتنمية مهارة العزف على الأكورديون من خلال موسيقى الجاز

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- تصميم برنامج لتنمية مهارة العزف على آلة الأكورديون من خلال موسيقى الجاز .
- ٢- قياس فاعلية البرنامج المقترح فى مهارة العزف على آلة الأكورديون من خلال موسيقى الجاز .

وقد تضمن البحث جزئين

أولا : الإطار النظرى ويشمل :

- ١- دراسات سابقة
- ٢- الأكورديون
- ٣- باص الأكورديون
- ٤- مصطلحات التدوين لآلة الأكورديون
- ٥- أنواع آلة الأكورديون
- ٦- موسيقى الجاز
- ٧- عناصر موسيقى الجاز
- ٨- مراحل موسيقى الجاز
- ٩- أساليب موسيقى الجاز

ثانيا الإطّار العملى ويشمل :

سّة دروس تشمل ثلاثة عشر تمرينا من إبتكار الباحث
واختتم الباحث البحث بالنتائج والتوصيات المقترحة ثم قائمة المراجع وملخص البحث.