

فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتنمية بعض مفاهيم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية للطفل المصري

أ.م.د/ رانيا مصطفى عبد القادر

المقدمة :

تتزايد الحاجة ونحن في بدايات القرن الواحد والعشرين إلى الإهتمام بأطفالنا وتهيئتهم للحياة المستقبلية بما تشمله من تحديات وتطورات متلاحقة وسريعة ، حيث أن أطفال اليوم هم شباب الغد الذين يشاركون في بناء مجتمعهم وتشكيل وصنع المستقبل بأيديهم ، لذا فإن عملية التنشئة السياسية هي عملية هامة ومؤثرة في السنوات المبكرة في حياة الطفل ، وهذا ما انتهت إليه دول العالم المتقدمة ، ففي الولايات المتحدة الأمريكية على سبيل المثال تبدأ التنشئة السياسية للطفل في سن الثالثة أي قبل التحاقه بالمدرسة حيث يرتبط عاطفيا برموز بلده وهيكلها ونظامها السياسي .

إن التنشئة السياسية في مرحلة الطفولة هي عماد التربية السياسية السليمة التي تهدف إلى غرس القيم والأساسيات التي يتبعها النظام القائم بالحكم في نفوس الأطفال حتى يشبوا على حب الوطن والانتماء له وتقدير رموزه السياسية والإقتداء بها ، فيؤدي ذلك إلى تماسك الأفراد وتضامنهم وبالتالي تماسك المجتمع . (٤ : ٢١)

وتعتبر الموسيقى من أهم العناصر البارزة المؤثرة في حياة الطفل ، فهي أداة جوهرية ووسيلة فعالة تساعد الطفل في فهم وإستيعاب المفاهيم والمصطلحات المجردة المختلفة مثل مفهوم التنشئة السياسية وذلك بما تشمله من أنشطة هادفة ووسائل جذب تثير اهتمام الطفل وتلمس وجدانه ، فهي تؤثر عليه إيجابيا في جميع الجوانب المختلفة لشخصيته مثل الجانب العقلي والجسمي والاجتماعي والانفعالي فتساعد بذلك على تنمية حواسه الجمالية ونموه نموا متوازنا متكاملا في جميع جوانب شخصيته .

* استاذ مساعد بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

● مشكلة البحث : Problem Of The Research

بالرغم من اعتبار " التنشئة السياسية " للأطفال أمر بالغ الأهمية بالنسبة لتقدم الأمم وتميزها ، إلا أنه لم يتم إلقاء الضوء عليها بشكل كاف يتناسب وأهميتها في تكوين شخصية الطفل المصري وبناء كيانه المستقبلي لذا فكرت الباحثة في إبتكار برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية يساهم في تنمية مفهوم " التنشئة السياسية " للطفل ، ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :-

- ١- ما المقصود بمفهوم " التنشئة السياسية " للطفل ؟
- ٢- كيف يمكن تنمية مفهوم " التنشئة السياسية " للطفل ؟
- ٣- ما مواصفات البرنامج المقترح القائم على الأنشطة الموسيقية الذي يساهم في تنمية التنشئة السياسية للطفل ؟

● أهداف البحث : Objectives Of The Research

- تنمية مفهوم " التنشئة السياسية " للطفل من خلال برنامج مقترح من قبل الباحثة قائم على الأنشطة الموسيقية .
- تنمية بعض المفاهيم الموسيقية للطفل .

● أهمية البحث : Importance Of The Research

تكمن أهمية البحث في تنشئة الطفل المصري سياسيا وإعداده إعدادا سليما ليصبح مواطنا صالحا فيكون حجر الأساس في مجتمعه يشعر بحب وطنه والانتماء إليه والعمل على إعلاء شأنه ، إلى جانب محاولة اللحاق بركب الحضارة والتقدم لمسايرة كافة المتغيرات الدولية.

● فروض البحث : Hypotheses Of The Research

- تفترض الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الأطفال عينة البحث في اختبار التنشئة السياسية القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي للبرنامج المقترح من قبل الباحثة ، حيث أن البرنامج المقترح قد يساهم في :
- ١- تنمية مفهوم " التنشئة السياسية " للطفل وتحقيق أهدافها .
 - ٢- تنمية بعض المفاهيم الموسيقية للطفل .

● منهج البحث : Methodology Of The Research

- يتبع البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة من خلال متغيرين هما المتغير المستقل والذي يمثل برنامج الأنشطة الموسيقية والذي يفترض أنه يؤدي إلى تغيير في المتغير التابع وهو تنمية بعض مفاهيم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية لدى الأطفال عينة البحث .

● حدود البحث : Limitation Of The Research

- حدود زمنية : العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ الفصل الدراسي الأول .
- حدود مكانية : مدرسة الزمالك القومية المشتركة .
- حدود بشرية : مجموعة من تلاميذ الصف الثالث الابتدائي قوامها (٢٢) تلميذ وتلميذة .

● أدوات البحث : Equipment Of The Research

- ١- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في مدى صلاحية الاختبار القبلي - بعدي لقياس مفهوم التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية من إعداد الباحثة .
- ٢ - البرنامج الموسيقي المقترح من الباحثة ويتكون من (٥) جلسات .
- ٣ - اختبار تحصيلي قبلي بعدي لقياس مدى استيعاب مفهوم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية من إعداد الباحثة .
- ٤ - المعالجة الإحصائية لنتائج البحث من خلال معادلة (ت) - T Test

● مصطلحات البحث : Terminology Of The Research

١- التنشئة السياسية : Political Education

هي عملية بث مجموعة من التصورات والمفاهيم والمبادئ إلى عقلية الطفل بهدف إكسابه أنماط سلوكية مناسبة لتشكيل اتجاهاته نحو جيله وذلك تمهيدا لمستقبليا للاندماج في النظام السياسي القائم . (٤ : ٣٠)

٢- الأنشطة الموسيقية : Musical Activities

هي إحدى وسائل التربية الحديثة والتي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية (اللحن ، الإيقاع الهارموني) و تشمل تلك الأنشطة العزف على الآت الفرقة الإيقاعية ، الغناء ، الألعاب الموسيقية القصة الحركية ، الاستماع والتذوق . (١ : ٤٤)

وينقسم هذا البحث إلى جزئين : -

أولاً - الجزء النظري و يشمل ما يلي :

- ١- دراسات السابقة .
- ٢- التنشئة السياسية للطفل .
- ٣- الأنشطة الموسيقية .
- ٤- خصائص مرحلة الطفولة الوسطى من سن ٦ : ١٢ سنة .

ثانياً - الجزء التطبيقي و يشمل ما يلي :

- ١- إجراءات البحث .
- ٢- جلسات البرنامج المقترح وتشمل (٥) جلسات تطبيقية .
- ٣- نتائج البحث .
- ٤- التوصيات والمقترحات .

● أولاً - الجزء النظري :

١- دراسات سابقة :

حصلت الباحثة على تلك الدراسات من خلال الإطلاع على الأبحاث العلمية المرتبطة بموضوع البحث بالإضافة إلى البحث في شبكة الإنترنت وقامت الباحثة بتصنيفها وترتيبها من الأقدم للأحدث .

- دراسات باللغة العربية :

- الدراسة الأولى بعنوان :

" التنشئة السياسية في دولة الإمارات العربية المتحدة " *

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية مفهوم التنشئة السياسية من خلال تحليل مضمون مواد العلوم الاجتماعية في دولة الإمارات ، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ، وقد تضمنت عينة البحث طلاب الصف السادس الابتدائي ، وأسفرت النتائج عن وجود قصور في مادة الدراسات الاجتماعية وبعدها عن مبادئ التنشئة السياسية

*عبدالمنعم المشاط : مجلة جمعية الاجتماعيين - عدد ١٩ . الإمارات العربية المتحدة ١٩٨٨ م .

لذا قام الباحث بتطوير منهج الدراسات الاجتماعية لكي يعطي اهتماماً أكثر بالنظام السياسي والاجتماعي والثقافي بدولة الإمارات ، والإحاطة بقضايا العالم العربي والإسلامي والتركيز على قضايا الوحدة والإندماج .

اتفقت الدراسة السابقة مع البحث الحالي في تناول موضوع التنشئة السياسية بالبحث والدراسة ولكنهما يختلفان في الأهداف ، حيث أن هدف الدراسة السابقة هو تنمية مفهوم التنشئة السياسية من خلال مادة الدراسات الاجتماعية ، بينما هدف البحث الحالي هو تنمية مفهوم التنشئة السياسية للطفل من خلال برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية المختلفة ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري لمفهوم التنشئة السياسية .

- الدراسة الثانية بعنوان :

" أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي"*

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية بعض القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من خلال برنامج موسيقي مقترح من الباحث يستخدم الأنشطة الموسيقية واتبعت الدراسة المنهج التجريبي .

وقد أسفرت النتائج عن الأثر الإيجابي للبرنامج الموسيقي المقترح وفاعليته في تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام برنامج موسيقي يتناول الأنشطة الموسيقية ، ويكمن الاختلاف في أهداف كل من الباحثين ، حيث أن هدف الدراسة السابقة هو تنمية بعض القيم الاجتماعية لطفل المرحلة الابتدائية بينما هدف البحث الحالي هو تنمية مفهوم التنشئة السياسية للطفل في نفس المرحلة ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري الخاص بطفل المرحلة الابتدائية .

* محمد محمود عارف : رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان . القاهرة ١٩٩٨ م .

- الدراسة الثالثة بعنوان :

"برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال أغاني مبتكرة " *

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من خلال أغاني مبتكرة ، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي ، وتضمنت عينة البحث تلاميذ الصف الخامس ، وقد أكدت النتائج على مدى تأثير البرنامج المقترح على تنمية الوعي الصحي للأطفال عينة البحث .
اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام برنامج موسيقي يتناول الأغاني الموسيقية ، ويمكن الإختلاف في اهداف كل منهما حيث أن هدف الدراسة السابقة هو تنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الابتدائية.

بينما هدف البحث الحالي هو تنمية مفهوم التنشئة السياسية للطفل في نفس المرحلة ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري الخاص بطفل المرحلة الابتدائية .

- الدراسة الرابعة بعنوان :

فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتنمية الوعي القومي لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال الإذاعة المدرسية **

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية الوعي القومي لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال الإذاعة المدرسية واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين ، وتضمنت عينة البحث (٢٠) تلميذ وتلميذة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، وقد أسفرت النتائج عن تحقيق فروض البحث حيث ساهمت الإذاعة المدرسية في تنمية الوعي القومي لتلاميذ المرحلة الإعدادية .

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في الأهداف حيث أن هدف الدراسة هو تنمية مفهوم الوعي القومي والذي يعتبر من أهم مبادئ وقيم مفهوم التنشئة السياسية وهو هدف البحث الحالي ، ولكن اختلفت الدراسات في الوسيلة المستخدمة لتحقيق أهدافها حيث استخدمت

** ايناس كمال عمارة : رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان . القاهرة ٢٠٠١م .

* عصمت محمود بدوي : المؤتمر الدولي الأول - المجلد الثاني - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - فبراير القاهرة ٢٠١٠م

الدراسة السابقة الإذاعة المدرسية بينما تستخدم الدراسة الحالية الأنشطة الموسيقية ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار العملي و الشق التطبيقي للبحث .

٢- التنشئة السياسية للطفل :

● مفهوم التنشئة السياسية :

بالرغم من تعدد آراء الفلاسفة والمفكرين حول مفهوم التنشئة السياسية ، إلا أنها تدور حول معنى واحد تقريبا حيث يرى " Kenneth Langton " أن التنشئة السياسية للطفل هي عملية بث مجموعة من التصورات والمفاهيم والمبادئ إلى عقلية الطفل بحيث يتعلم عن طريقها أنماط السلوك المناسبة لتشكل اتجاهاته المختلفة وذلك لدمجه في النظام السياسي القائم " ، كما يرى " Dennis Kavavgh " أن التنشئة السياسية للطفل هي عملية تربية سياسية بما تشمله من بث المعرفة بالنظام السياسي أو التدريب على المواطنة فهي عملية تنمية لإكتساب المعتقدات والميول السياسية إلى جانب إدخال القيم والمعتقدات التي تؤيد المؤسسات القائمة فهي الطريقة الشاملة التي ينقل بها المجتمع تراثه الثقافي من جيل إلى جيل للحفاظ على القيم السياسية . (٤٩)

وتعرف الباحثة التنشئة السياسية إجرائيا بأنها إكساب الطفل مجموعة من المفاهيم والقيم والاتجاهات والمهارات وأنماط السلوك المناسبة التي تساعد على فهم العالم السياسي الذي يعيش فيه لتتشكل اتجاهاته السياسية .

● مراحل التنشئة السياسية وخصائصها :

تمر عملية التنشئة السياسية بمرحلتين غاية في الأهمية للطفل :
المرحلة الأولى : يتم فيها إعداد الطفل للمشاركة في المجتمع عن طريق إكسابه المعارف والمهارات اللازمة لتنمية المشاركة السياسية في المجتمع ، ويتم ذلك من خلال الأسرة أو مؤسسات المجتمع المختلفة .

المرحلة الثانية : يتم فيها تطبيق ما اكتسبه الطفل من المعارف والمهارات في المرحلة الأولى ، حيث لعب الأدوار السياسية المختلفة التي تتناسب ومرحلته العمرية تمهيدا لممارسة العملية السياسية فيما بعد ، مثال على ذلك انتخابات التلاميذ لإختيار أمين الفصل بالمدرسة ، حيث

يمارس التلاميذ إحدى حقوقهم في اختيار أمين الفصل ، وذلك كنموذج مصغر لإنتخابات رئيس الجمهورية والأحزاب السياسية المختلفة . (٢ : ٥٨)

- خصائص التنشئة السياسية :

١- تتسم التنشئة السياسية بالبساطة : فهي عملية تلقين لقيم واتجاهات سياسية ، وقيم واتجاهات اجتماعية ذات دلالة سياسية .

٢- هي عملية مستمرة : بمعنى أن الإنسان يتعرض لها طيلة حياته من مرحلة الطفولة وحتى الشيخوخة

٣- هي عملية شاملة : حيث تشمل خلق الثقافة السياسية وتشكيلها ، ثم نقلها عبر الأجيال .

٥- هي عملية مركبة : تشمل عدة جوانب معرفية ووجدانية وقيمية يتم من خلالها اكتساب الفرد الشعور بالهوية القومية ، والأفكار السياسية العامة وطرق صنع وتنفيذ القرار السياسي .

• أهداف التنشئة السياسية :

تهدف التنشئة السياسية للطفل إلى مساعدته على إستيعاب واقع المجتمع ، وفلسفته ، وأهدافه ، لكي يشب الطفل مواطنا صالحا ليس بينه وبين قيم المجتمع أي تعارض أو صدام ، بالإضافة إلى تنمية عاطفة المعاشية وروح الانتماء والولاء للوطن ، وتهيئة عقلية الطفل ليصبح قادرا على مواجهة الغزو الثقافي والفكري لأي أفكار مختلفة عن مبادئ وقيم وسياسة مجتمعه ومنها:

١- تدعيم الاعتزاز بالهوية الوطنية ، وتدعيم قيمة الإنتماء والولاء وحب الوطن وما يرتبط بهما من قيم إيجابية مثل : الإرادة ، والنظام ، والبذل ، والعطاء المستمر ، والعمل المثمر الجاد .

٢- تعزيز شعور الأطفال بحب الوطن وتدعيم ارتباطهم به حتى يتحول هذا الارتباط العاطفي إلى ايدولوجية سياسية .

٣- خلق الإحساس المتوقع بجمال طبيعة الوطن ، والاعتزاز بأثاره وتاريخه ، والتأكيد على المحافظة على البيئة ونظافتها .

٤- تنمية الوعي القومي بالتضامن والمصير المشترك ، والتعاون ، والتكامل الاجتماعي ، والاحساس بالمصير الواحد والمنفعة المشتركة ، وانسحاب الأنا أمام النحن .

٥- ترسيخ الوعي بالقيم الدينية للأطفال وتأسيس المفاهيم الدينية في وجدانهم .

٦- تعميق الوعي القومي لدى الأطفال عن طريق إحياء ذكرى الانتصارات والاحتفالات والمناسبات القومية إلى جانب تمجيد البطولة والشجاعة سواء كانت في المعارك والحروب، أو بطولة في إتقان العمل والإقدام على الأعمال الصعبة .

٧- ترسيخ الأمن والأمان والدفاع عن الحق والإيمان بأن السلام والأمن غاية .

٨- العمل على إعلاء شأن الوطن والحقائق بركب الحضارة لمسايرة المتغيرات الدولية.(٢ : ٥٨)

• أهم قيم التنشئة السياسية للطفل :

تلعب قيم التنشئة السياسية دورا هاما في تنشئة الطفل ، وإعداده إعدادا سليما ليصبح مواطنا صالحا يحظى بحب وطنه ، وينتمي إليه ويدافع عنه بكل ما يملك ، ومن تلك القيم مايلي :

١- **قيمة الانتماء** : توضح لنا أهمية انتماء الطفل إلى أسرته ، ثم جميع المحيطين به ، ثم الانتماء إلى مجتمعه ووطنه الذي يعيش فيه .

٢- **قيمة الحرية والاستقلالية** : تتمثل هذه القيمة في حق الطفل في التعبير عن آرائه ، وميوله ، واهتماماته إلى جانب احترام تلك الآراء والميول وتدعيم استقلاله واعتماده على نفسه .

٣- **قيمة العدالة** : تترسخ قيمة العدالة في نفس الطفل عندما يتحقق مبدأ المساواة بين جميع أفراد الأسرة في رعاية وإشباع الحاجات الأساسية لأفراد الأسرة ، ثم الانتقال إلى مفهوم العدالة داخل المجتمع .

٤- **قيمة المبادأة والإيجابية** : تترسخ هذه القيمة في نفس الطفل عندما يتعود الإقدام ، وكشف الحقائق بنفسه وإعطائه الفرصة للتعبير عن نفسه ، وإشباع حب الاستطلاع لديه .

٥- **قيمة الإيثار والتعاون** : تتأكد هذه القيمة في نفس الطفل عندما يتعود على عدم الأنانية وإيثار الآخرين على نفسه واحترام حقوقهم والتعاون معهم .

٦- **قيمة النظام** : تترسخ هذه القيمة في نفس الطفل عندما يتعود على فعل أشياء معينة في أوقات محددة مثل الإلتزام بمواقيت الصلاة في مواعيدها ، أو تحديد مواعيد للطعام .

٧- **قيمة الديمقراطية** : تترسخ في نفس الطفل من خلال المشاركة في المسؤوليات والالتزامات ووضع القرار والتعبير عن الرأي بحرية .

٨- قيمة الأمن : تتأكد هذه القيمة في نفس الطفل عندما يشعر بالاستقرار في حياته مع إشباع حاجاته المختلفة ، فيشعر بالارتياح النفسي الذي ينعكس على علاقته بمن حوله ثم المجتمع الذي يعيش فيه . (٤ : ٤٩)

- وترى الباحثة أنها قد استفادت من الاطلاع على " أهم قيم التنشئة السياسية للطفل " عند إعداد الجانب التطبيقي والبرنامج الموسيقي المقترح .

٣- الأنشطة الموسيقية :

تشمل الأنشطة الموسيقية كل من الألعاب الموسيقية والقصة الحركية والغناء والاستماع والتذوق الموسيقي والعزف على الآلات الموسيقية ، والتي تسهم في استمتاع الطفل بالحياة والتفيس الانفعالي عما بداخله فتهدب من سلوكه حيث تعتبر الموسيقى ذات طبيعة إسقاطية يسقط الطفل فيها صراعاته الانفعالية .

وينضح التأثير الإيجابي للأنشطة الموسيقية على الطفل من خلال القصة الحركية والألعاب الموسيقية التي تساعده على اكتساب أنماط سلوكية وأخلاقية مرغوبة ، كما تساعده على النمو الجسمي السليم من خلال المهارات الحركية المختلفة كالمشي والجري والقفز ، كما تساهم أيضاً في إطلاق الطاقة الزائدة لديه والتعبير عن ذاته وميوله ، أما الغناء والعزف على الآلات فيدخل على نفسه البهجة والسرور والإحساس بالسعادة من خلال المشاركة الجماعية بالإضافة إلى زيادة الحصيلة اللغوية للطفل وإكسابه مفاهيم جديدة وقيم وعادات سوية تؤثر عليه إيجابياً وبذلك فهو ينمو نمواً متكاملأ في جوانب الشخصية المختلفة . (١ : ٤٥)

- الأنشطة الموسيقية وارتباطها بقيم التنشئة السياسية :

تلعب الأغاني والأناشيد الهادفة دوراً هاماً في إكساب الطفل قيم واتجاهات التنشئة السياسية حيث يتعلم بعض هذه القيم من خلال ترديدها في صورة أغاني وأناشيد تجذب انتباه الطفل وتؤثر فيه وتحثه على اكتساب تلك القيم والاتجاهات المنشودة للتنشئة السياسية ، ومن الأناشيد التي تشجع الطفل على اكتساب بعض قيم التنشئة السياسية مثل قيمة الانتماء وحب الوطن ، نشيد " بلادي بلادي ، اسلمي يامصر " على سبيل المثال وليس الحصر ، كما أن العزف على الآلات يساعد على تنمية بعض القيم المرتبطة بمفهوم التنشئة السياسية مثل التعاون والمشاركة ، وتلعب القصة الموسيقية الهادفة دوراً هاماً في حياة الطفل ، حيث تنمي حصيلته

اللغوية وتجذب انتباهه بما فيها من أفكار وخيال وأحداث ، وتساعده على إكتساب قيم واتجاهات التنشئة السياسية المتعددة مثل حب الوطن والانتماء إليه ، النظام ، العدل ، التعاون ، الإيثار . (٥ : ٨٤)

٤- خصائص مرحلة الطفولة الوسطى من سن (٦ : ١٢ سنة) :

مرحلة الطفولة الوسطى هي الفترة ما بين سن السادسة والثانية عشر ، وهذه الفترة من النمو تتسم بالبطء والهدوء ، إذا ما قورنت بفترتين أكثر سرعة في النمو وهي مرحلة ما قبل المدرسة ومرحلة المراهقة .

- خصائص مرحلة الطفولة الوسطى مايلي :

- مظاهر النمو الجسمي :

ينمو الأطفال في هذه المرحلة نموا ملحوظا حيث نجد أن الأذرع والساقين ينموان بصورة أسرع من الجذع ، كما أن البنات تميل إلى النضج بصورة مبكرة عن الذكور .

- مظاهر النمو الحركي :

تتزايد المهارات الحركية للطفل في هذه المرحلة مقارنة بالمرحلة السابقة ، إلى جانب نمو الاتساق الحركي وتناسق العضلات الكبيرة والصغيرة ، ومن أهم الأنشطة الحركية المسيطرة على الطفل هذه المرحلة القفز ، الحجل ، مهارات لعب الكرة ، وقد لوحظ اهتمام الذكور بلعبة كرة القدم واهتمام البنات بلعبة الحجل .

وترى الباحثة أنه يمكن الاستفادة من مظاهر النمو الحركي للأطفال في العزف على آلات الفرقة الإيقاعية وأداء بعض التمارين الحركية .

- مظاهر النمو العقلي :

تنمو لدى أطفال تلك المرحلة قدرات عقلية معينة تتمثل في قدرة الأطفال على تكوين المفاهيم والعلاقات بين الأشياء ، والأعداد ، وتعتبر مرحلة الطفولة الوسطى بمثابة فترة رئيسية لتعلم الأطفال معلومات ومهارات معينة تساعدهم على التفاعل مع مجتمعهم بصورة مؤثرة فعالة ، كما يزداد النمو اللغوي للطفل في هذه المرحلة ازديادا ملحوظا ، حيث أزداد المفردات اللغوية للطفل واستخدام الجمل والتركيبات اللغوية بصورة أفضل وايسر للطفل. وترى الباحثة أنه من الممكن الاستفادة من مظهر النمو العقلي لطفل هذه المرحلة في أدراك العلامات الإيقاعية

ونغمات الأربيج الموسيقي حيث تتوافر لدي الطفل القدرة على تكوين المفاهيم والعلاقات بين الأشياء .

- مظاهر النمو الأنفعالي :

تتصف الأنفعالات في هذه المرحلة بأنها قليلة بصورة نسبية ، والأشياء الممتعة والسارة تملأ حياة الطفل ، حيث ينشغل الطفل في اللعب واستكشاف العالم من حوله ، والتعلم من الأشياء والناس المحيطة به ، كما إنه يقل دور الإشراف الأبوي القريب مقارنة بمرحلة الطفولة المبكرة ، كما نجد أن تفاعلات الأطفال مع أقرانهم في تلك المرحلة تكون ذات أهمية متزايدة في حياتهم ، حيث يكونون مدركات جديدة لذواتهم ويهتمون بمدى شعبيتهم بين أقرانهم . (٣ : ٣٤٥)
وترى الباحثة أنه يمكن الاستفادة من تأثير جماعة الأقران في الأنشطة الموسيقية الهادفة للطفل مثل الغناء الجماعي أو الأداء الحركي أو العزف الجماعي .

- دور الأسرة في عملية التنشئة السياسية والاجتماعية لطفل المرحلة الوسطى :

تلعب الأسرة دورا هاما في عملية التنشئة السياسية والاجتماعية لطفل هذه المرحلة ، حيث استخدام أساليب الثواب والعقاب مع الطفل لتنمية سلوكه السياسي في التعامل مع الآخرين ، إلى جانب إكسابه العديد من القيم والاتجاهات والأنماط السلوكية الإيجابية التي تساعد في تشكيل سلوكه وبناء شخصيته ليصبح مواطنا صالحا .

ثانيا - الجزء التطبيقي :

● الخطوات الإجرائية للبحث :

أ - إعداد أدوات البحث:

١- قامت الباحثة بإعداد برنامج مقترح قائم على الأنشطة الموسيقية ، بعد الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث والتي تناولت مفهوم التنشئة السياسية ، بالإضافة إلى الكتب والمراجع التي تناولت مفهوم التنشئة السياسية والقيم التي تشملها ، والتي سوف يتم تتميتها من خلال البرنامج المقترح .

٢- قامت الباحثة بإعداد اختبار التنشئة السياسية القبلي - بعدي .

٣- قامت الباحثة بعمل استطلاع رأي وتم عرضه على مجموعة من الخبراء للتحقق من مدى ملائمة أسئلته لقياس اكتساب عينة البحث بعض مفاهيم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية .

ب - تطبيق اختبار التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية :

- قامت الباحثة بأخذ موافقة مديرة المدرسة حول إجراء الجانب التطبيقي على تلاميذ الصف الثالث الابتدائي ثم قامت بتطبيق اختبار " مفهوم التنشئة الساسية والمفاهيم الموسيقية " القبلي بعدي على الأطفال عينة البحث وذلك يوم الثلاثاء ١٨ / ١٠ / ٢٠١٦ الساعة الثانية عشر بمدرسة الزمالك القومية المشتركة ، في حضور كل من الأساتذة بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال أ.د / سوزان عبد الله ، أ.د/ عصمت بدوي .

ج - تطبيق البرنامج المقترح القائم على الأنشطة الموسيقية :

قامت الباحثة بعد ذلك بتطبيق البرنامج الموسيقي المقترح على الأطفال عينة البحث ، والذي أشتمل على (٥) جلسات تضمنت جلسة تمهيدية و (٤) جلسات تطبيقية بواقع جلسة واحدة أسبوعيا .

د - تطبيق اختبار التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية البعدي :

قامت الباحثة في نهاية البرنامج التطبيقي ، بالتطبيق البعدي لإختبار مفهوم التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية للأطفال عينة البحث يوم الثلاثاء ١٥ / ١١ / ٢٠١٦ الساعة الثانية عشر، في حضور كل من الأساتذة بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال أ.د / سوزان عبد الله ، أ.د/ عصمت بدوي ، ثم قامت برصد النتائج ومعالجتها إحصائيا للوصول لنتائج البحث وتفسيرها .

- مواصفات اختبار " مفهوم التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية " :

- هو اختبار (تحصيلي - تطبيقي) لقياس مدى إستيعاب مفهوم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية لدى عينة البحث ، وقد استخدمت فيه الباحثة بعض أنواع الأسئلة الموضوعية ، وقد تناول السؤال الأول والثاني المفاهيم الخاصة بالتنشئة السياسية ، بينما تناولت الثلاث أسئلة الأخرى بعض المفاهيم الموسيقية .

● مواصفات البرنامج المقترح :

تشمل مواصفات البرنامج الأهداف التربوية والموسيقية للبرنامج المقترح .

أولاً - أهداف تربوية خاصة بمفهوم التنشئة السياسية :

تشمل الأهداف التربوية للبرنامج المقترح تنمية بعض القيم الهامة والمميزة لمفهوم التنشئة السياسية وهي :

- ١- حب الانتماء والولاء للوطن .
- ٢- الديمقراطية والمشاركة وإبداء الرأي .
- ٣ - العمل والنظام .

ثانياً - أهداف موسيقية :

١- التعرف على الإيقاعات الأتية :  ،  ،  من حيث الشكل وعدد النقرات وتصنيفها وأدائها حركياً .

٢- التعرف على بعض المصطلحات الموسيقية الأتية : Piano - خافت ، Forte - قوي ، Legato - متصل Staccato - متقطع .

٣- التعرف على آلات الفرقة الإيقاعية من حيث الشكل ، واللون الصوتي ، وطريقة العزف الصحيحة .

٤- التعرف على نغمات الأربيج دو - مي - صول من حيث اللون الصوتي ومكانها على المدرج وغناء الحان تشمل نغمات الأربيج .

● تنفيذ البرنامج المقترح :

- قامت الباحثة بتطبيق جلسات البرنامج المقترح والتي أحتوت علي جلسة تمهيدية و (٤) جلسات بواقع جلسة واحدة اسبوعياً ، ومدة الجلسة (٤٥) دقيقة ، وذلك وفقاً للجدول الدراسي بالمدرسة وقد بدأ البرنامج التطبيقي بالجلسة التمهيدية .

الجلسة التمهيديّة

التاريخ : الثلاثاء ١٨ / ١٠ / ٢٠١٦ الزمن : ٤٥ دقيقة

● الأهداف :

- تعريف التلاميذ بطبيعة البرنامج الموسيقي المقترح والهدف منه .
- تطبيق اختبار " مفهوم التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية " التحصيلي (القبلي / بعدي) .

● التنفيذ :

- قامت الباحثة في البداية بشرح فكرة البحث للتلاميذ ، وأهدافه وأهميته لهم .
- قامت الباحثة بمناقشة التلاميذ حول بعض القيم الهامة لمفهوم " التنشئة السياسية " ، والتعرف على معلوماتهم وخلفيتهم الموسيقية .
- قامت الباحثة بتطبيق اختبار " مفهوم التنشئة الساسية " التحصيلي (القبلي / بعدي) على التلاميذ عينة البحث.

الجلسة الأولى والثانية

التاريخ : الثلاثاء ٢٥ / ١٠ / ٢٠١٦ الزمن : ٩٠ دقيقة

الموضوع : الانتماء وحب الولاء للوطن

● الأهداف :

١- أهداف تربوية :

- حب الانتماء والولاء للوطن الذي يمثل المجتمع الكبير للطفل .
- حب الانتماء والولاء للمدرسة التي تمثل المجتمع الصغير للطفل .

٢- أهداف موسيقية :

- التعرف على إيقاع ♩ ، ♪ .
- العزف على آلات الفرقة الإيقاعية .

● الوسائل المستخدمة :

جهاز حاسب آلي Laptop - الآت الفرقة المدرسية - أعلام - آلة الأورج .

● التنفيذ :

- قامت الباحثة بتقسيم تلك الجلسة على جلستين ، نظرا لأهمية هذا الهدف واعتباره من إحدى القيم الأساسية لمفهوم " التنشئة الساسية " وقد اشتملت الجلسات على مفهومين ، وهما حب الوطن والولاء له باعتباره المجتمع الكبير الذي نحيا جميعا ونعيش فيه ، وحب المدرسة والحفاظ عليها باعتبارها المجتمع الصغير الذي يعيش فيه الطفل ويؤهله للمجتمع الكبير .

نشاط (١) : قصة

- قصة : مصر أرض الكرامة

في ذكرى السادس من أكتوبر اجتمع الجد مع أحفاده الثلاثة وسألهم لماذا أنتم في عطلة اليوم فأجابت الأبناء الصغرى سلمى : لأن المعلمة أخبرتنا أن اليوم هو إجازة رسمية ، بينما أجاب الأخ الأكبر أحمد لأن اليوم هو ذكرى السادس من أكتوبر ، فقال الجد : وماذا تعرف عن هذا اليوم يا أحمد ، فقال أحمد : لا أعرف الكثير سوى أننا أنتصرنا على أعدائنا ، فقال الجد : سوف أحدثكم عن هذا اليوم التاريخي العظيم ، لقد حققنا في هذا اليوم انتصارا عظيما بفضل الله تعالى على أعدائنا وهم دولة إسرائيل ، وقد أثبت فيه الجنود المصريين البواسل مدى شجاعتهم وبراعتهم أمام العالم ، حيث عبور خط بارليف الحصين وتحطيم الساتر الترابي ، ثم تحطيم أسطورة الجندي الإسرائيلي الذي لا يقهر فقالت علياء : وما نتيجة هذا المجهود العظيم يا جدي ، فقال الجد : أستعادت مصر كرامتها ومنزلتها الرفيعة على المستوى المحلي والعالمي ، فقالت سلمى : كم عدد الجنود الذين اشتركوا في هذا النصر العظيم ، أجاب الجد وقد اغرورقت عيناه بالدموع الألاف والألاف من الجنود البواسل الذين ضحوا بدمائهم وارواحهم في سبيل كرامة الوطن ورفعته ، وقال الجد : فيجب علينا يا أبنائي أن نحب وطننا كما أحبه أبائنا ونحافظ عليه ونحميه ، ونضحي بحياتنا وأرواحنا من أجل رفعته وتقدمه بين سائر الأمم .

- بعد هذا الحديث الشيق ، أستمع الجد وأحفاده إلى إحدى الأغاني الوطنية وهي أغنية " رايحين وشاهدوا بعض لقطات من حرب السادس من أكتوبر والعبور العظيم بالصوت والصورة في التلفاز .

- الأهداف التربوية للقصة : تنمية قيمة الشعور بالولاء والحب والانتماء إلى الوطن .

- الأهداف الموسيقية للقصة : إدراك إيقاع ♩ من خلال التصفيق والأداء الحركي .

- بعد سرد القصة تناقشت الباحثة مع التلاميذ عن معنى الوطن والولاء والانتماء له ، وحبنا له وواجبنا نحوه ثم قامت بعرض فيلم قصير من خلال " Laptop " يتناول أهم المعالم الأثرية والسياحية الموجودة في مصر حتى يتعرف التلاميذ على أهم معالم بلادهم فيزداد حبهم لها وحرصهم عليها .

- ثم قامت الباحثة بعد ذلك بشرح إيقاع لـ من حيث الشكل وعدد النقرات وكيفية أدائه بالتصفيق والمشي وتدريب التلاميذ عليه .

نشاط (٢): " غناء "

- قامت الباحثة بعد ذلك بغناء أغنية " رايعين - كلمات نبيلة قنديل والحن علي إسماعيل " مع التلاميذ حيث تقسيمها إلى عدة أجزاء ، ومصاحبة الغناء بتصفيق إيقاع لـ .

نشاط (٣) : " تشكيل حركي "

قامت الباحثة بعمل تشكيل حركي بسيط حيث تقسيم التلاميذ إلى عدة صفوف متساوية كأنهم جنود ، مع توزيع بعض الأعلام عليهم ، ثم يقوموا بغناء الأغنية السابقة مع الأداء الحركي لإيقاع لـ بحركات منتظمة كخطوات السير على مارش ، حيث يتخيل التلاميذ أنهم جنود ذاهبين للدفاع عن وطنهم .

نشاط (٤) : قصة

- قصة : مدرستنا جميلة

"باسم" تلميذ في الصف الثالث الابتدائي يذهب كل يوم إلى المدرسة ، ولكنه يعبت بكل شئ في مدرسته فهو يكتب على الجدران ، ويقطع الأزهار الجميلة من الحديقة ، ويرمي القاذورات هنا وهناك ، ويعبت بالكراسي والمناضد في فصله ، وذات يوم أخبرت المعلمة التلاميذ أن المدرسة سوف تدخل في مسابقة لإختيار أجمل وأفضل مدرسة ، وسوف تكون هناك جوائز عديدة للمدرسة الفائزة ، في ذلك الحين أدرك "باسم" أنه ارتكب خطأ جسيما وأنه لم يجب عليه العبت بكل شئ جميل في المدرسة ، ومن ثم انضم إلى زملائه الذين يجملون المدرسة حيث يعيدوا طلاء الجدران ، وينسقوا حديقة المدرسة ، وينظفوا الفصول ويجملوها حتى تكون مدرستهم جميلة ونظيفة ، وتفوز في مسابقة أجمل وأفضل مدرسة ويحافظ عليها وجاء يوم المسابقة لاختيار أجمل مدرسة وبالفعل فازت مدرسة " باسم " بلقب أجمل مدرسة وانتشرت السعادة

والفرحة بين التلاميذ وتم توزيع الجوائز على الطلاب وكان يوماً جميلاً ، ومن ثم ندم "باسم" ندماً شديداً على كل ما فعله من قبل تجاه مدرسته التي تقدم له العلم والمعرفة ، فيجب عليه أن يحبها ويحافظ عليها .

- الأهداف التربوية للقصة : تنمية قيمة الشعور بالحب والانتماء إلى المدرسة والمحافظة عليها .

- الأهداف الموسيقية للقصة : تصفيق إيقاع ♩ ، والعزف على آلات الباند .

- بعد سرد القصة تناقشت الباحثة مع التلاميذ حول القصة وما فعله " باسم " من صواب وخطأ إلى جانب الحديث عن أهمية المدرسة وانتمائنا وحبنا لها ، وواجبنا نحوها .

- ثم قامت الباحثة بعد ذلك بشرح إيقاع ♩ من حيث الشكل وعدد النقرات وكيفية أدائه بالتصفيق .

- نشاط (٥) : غناء

- قامت الباحثة بعد ذلك بغناء أغنية " علمونا في مدرستنا " مع التلاميذ كتطبيق على موضوع الجلسة ثم مصاحبة الغناء بتصفيق إيقاع ♩ . *

نشاط (٦) : عزف على آلات الفرقة المدرسية

- بعد غناء التلاميذ الأغنية السابقة ومصاحبتها ، يأتي دور العزف على آلات الفرقة المدرسية حيث أختار عدد (٦) تلاميذ ويتم توزيع الآلات عليهم ، وتقوم الباحثة بتوجيه التلاميذ لطريقة العزف الصحيحة على كل آلة حيث يعزف التلاميذ إيقاع ♩ على آلة المثلث والدف ، بينما يعزف التلاميذ إيقاع ♩ على آلة الجلاجل والكاستنيت مع متابعة باقي التلاميذ بالغناء ، ويتم تنفيذ تلك الخطوة بالتتابع لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من التلاميذ بالمشاركة

● التقييم :

- لاقى التلاميذ صعوبة في غناء أغنية " رايات النصر " لذا أكتفت الباحثة بأول كوبليه فيها فقط - فرح التلاميذ كثيراً بالآلات الفرقة الإيقاعية ولكنهم واجهوا بعض الصعوبات في طريقة العزف عليها فقامت الباحثة بتوجيههم وارشادهم للطريقة الصحيحة في العزف .

* قامت الباحثة بوضع النوتة الموسيقية لأغنية " رايعين ، علمونا في مدرستنا " في الملاحق بنهاية البحث لأنها من الأغاني المعروفة واكتفت فقط بوضع النوت الموسيقية للأغاني المبتكرة داخل الجلسات .

الجلسة الثالثة


الزمن : ٤٥ دقيقة

التاريخ : الثلاثاء ١ / ١١ / ٢٠١٦

الموضوع : حب العمل

● الأهداف :

١- أهداف تربوية : حب العمل والتعاون .

٢- أهداف موسيقية : - التعرف على إيقاع  - تشكيل حركي .

- العزف على آلات الفرقة الإيقاعية . - التعرف على مصطلح Legato - متصل ، Staccato - متقطع

● الوسائل المستخدمة :

نموذج من الكرتون لشكل النحلة - كرات صغيرة - سلة صغيرة - آلات الفرقة الإيقاعية - آلة الأورج .

● التنفيذ :

- قامت الباحثة بتنفيذ تلك الجلسة والتي أشتملت على قيمة هامة من أهم قيم التنشئة السياسية وهي قيمة العمل واستخدمت العديد من الأنشطة الموسيقية مثل الغناء والعزف على آلات الفرقة الإيقاعية والقصة الموسيقية .

نشاط (١) : قصة


- قصة : النحلة الكسلانة

- كانت هناك نحلة صغيرة تعيش مع إختها من النحل ، ولكنها كانت كسولة جدا حيث يستيقظ أخواتها مبكرين بينما هي تظل نائمة ، ويذهبون في همة ونشاط إلى الحقول والحدائق ليحصلوا على غذائهم ويمتصوا الرحيق



من الأزهار الجميلة ، وهي تظل نائمة وعندما تستيقظ تطلب من إختها أن يجلبوا لها بعض الغذاء ، وذات يوم اتفق أخواتها ان يقوموا برحلة عدة أيام لإحدى الحدائق البعيدة لأن فيها زهور جميلة ، ونسوا أن يخبروا النحلة الكسولة لأنها كانت نائمة ، وعندما أستيقظت النحلة في وقت متأخر كالعادة لم تجد إختها وظلت تنتظر وتنتظر حتى حل المساء ولم يأتي إختها ولم تتناول النحلة أي طعام وظلت جائعة ، وفي اليوم التالي تكرر نفس الموضوع فقررت النحلة

الذهاب إلى الحديقة للحصول على غذائها ، ولكنها وجدت الأزهار غير متفتحة مع غروب الشمس ، ومن ثم أدركت النحلة أهمية أن تستيقظ غدا مبكرة للحصول على غذائها والرحيق من الأزهار المتفتحة ، وبعد مرور أسبوع عاد إخوتها من رحلتهم فوجدوا النحلة الكسولة أصبحت نشيطة جدا وتستيقظ مبكرة معهم وتذهب في نشاط إلى الحديقة ، ومن ثم أدركت النحلة الكسولة أنها كانت مخطئة فلا بد أن تعمل وتجتهد لتعيش حياة سعيدة فالعمل والاجتهاد هو أساس الحياة .

- الأهداف التربوية للقصة : تنمية قيمة الشعور بالعمل والاجتهاد .
- الأهداف الموسيقية للقصة :

- التعرف على إيقاع  -التعرف على مصطلح Legato - متصل، Staccato - منقطع

- بعد سرد القصة تناقشت الباحثة مع التلاميذ حول القصة وما فعلته النحلة الكسولة من صواب وخطأ إلى جانب الحديث عن أهمية العمل وأنه أساس الحياة ، فقد حثنا الله ورسوله على العمل حيث قال الرسول صلى الله عليه وسلم " وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .

- قامت الباحثة بعد ذلك بشرح إيقاع  حيث تشبه حركة النحلة وهي تذهب للحديقة مسرعة للحصول على الغذاء بإيقاع  ، ثم قامت الباحثة بشرح الإيقاع من حيث الشكل وعدد النقرات وكيفية أدائه والتعبير عنه بالتصفيق والحركة .

نشاط (٢) : غناء

قامت الباحثة بعد ذلك بغناء نشيد " النحلة " مع التلاميذ كتطبيق على موضوع الجلسة وهو من كلمات محمد مهني ومن الحان الباحثة .

نشيد النحلة

ألحان : الباحثة

كلمات : محمد مهنا

كلمات النشيد :

لأجمع العسل

أطير في الصباح

والجد والعمل

من عادتي الكفاح

لا يعرف الملل

جناحي القصير

كم يكره الكسل

وجسمي الصغير

أ باح ص فص ر طي

من سل ع ل مع ج لا

لا صيرق بل حنا ج ملع وال دالج و فاحك نل د عا

سل ك هل ر يك كم غير ص يص مى جس و لل م فل ر يع

شكل رقم (١)



نشاط (٣) : عزف على الآت الفرقة الإيقاعية

- بعد غناء التلاميذ الأغنية السابقة ، قامت الباحثة باستخدام الآت الباند حيث أختار عدد (٦) تلاميذ ويتم توزيع الآلات عليهم ، حيث يعزف التلاميذ إيقاع ♩ على آلة الدف والكاستنيت ، بينما يعزف التلاميذ إيقاع ♩♩♩♩ على آلة الجالجل والمثلث ، مع متابعة باقي التلاميذ بالغناء ، ويتم تنفيذ تلك الخطوة بالتتابع لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من التلاميذ بالمشاركة .



نشاط (٤) : لعبة موسيقية تعبر عن Legato - Staccato

- لعبة " النحلة والأزهار " وتتخلص في التعبير عن مصطلح Legato من خلال جري النحلة نحو زهور الحديقة للحصول على الرحيق ، والتعبير عن مصطلح Staccato من خلال رمي كرات صغيرة " بنج بونج " في إحدى السلال للتعبير عن النحلة وهي تضع غذائها في السلة .

- قامت الباحثة باختيار (١٠) تلاميذ ، كل (٥) تلاميذ يمثلون زهرة ويقوموا بعمل دائرة ويمسكون أيدي بعضهم البعض ، ثم اختيار تلميذ آخر يمثل النحلة ويلبس في رقبته نموذج من

الكرتون على شكل نحلة وعند سماع العزف المتصل Legato بإيقاع  تجري النحلة على هذا الإيقاع لتصل إلى إحدى الزهرتين ، والتي تفتح عند ذهابها إليها لتأخذ منها الرحيق ، وعند سماع العزف المنقطع Staccato بإيقاع  تذهب النحلة وترمي الكرات في السلة كتعبير عن وضع غذائها في السلة .

● التقويم :

- فرح التلاميذ كثيرا باللعبة الموسيقية ولكن واجهتهم صعوبة في أداء إيقاع  والتعبير عنه بالجري فقامت الباحثة بالتركيز على إيقاع  وأدائه عدة مرات مع التلاميذ بالتصفيق والجري .



الجلسة الرابعة

التاريخ : الثلاثاء ٨ / ١١ / ٢٠١٦

الزمن : ٤٥ دقيقة

الموضوع : الديمقراطية وحرية التعبير

● الأهداف :

- ١- أهداف تربوية : - تنمية قيمة الديمقراطية والمشاركة وإبداء الرأي وحرية التعبير .
- ٢- أهداف موسيقية : - التعرف على نغمات الأربيج . - مراجعة إيقاعات  ،  .
- العزف على آلات الفرقة الإيقاعية . - التعرف على مصطلح Piano - خافت ، Forte - قوي .

● الوسائل المستخدمة :

الآلات الفرقة الإيقاعية - آلة الأورج .

● التنفيذ :

- قامت الباحثة بتنفيذ تلك الجلسة والتي أشتملت على قيمة هامة من أهم قيم التنشئة السياسية وهي قيمة الديمقراطية والمشاركة ، وقد استخدمت العديد من الأنشطة الموسيقية .

نشاط (١) : قصة

- قصة : أمين الفصل

جاءت المعلمة ذات يوم وطلبت من التلاميذ اختيار أمين الفصل ، ثم طلبت ممن يجد في نفسه القدرة على تحمل تلك المسؤولية ترشيح نفسه لهذا المنصب وبالفعل ترشح ثلاثة من التلاميذ " أحمد ، عمر ، رامي " وكان على باقي التلاميذ الإختيار بينهم ، وبالفعل قام التلاميذ بكتابة رغباتهم في اختيار أمين الفصل ، ثم جاءت مرحلة فرز الأصوات حيث قام بعض التلاميذ بذلك ، وأثناء فرز الأصوات لاحظت "سلمي" أن إحدى التلاميذ يقوم بكتابة أسم صديقه " أحمد " في كل الورق ويشطب الأسم الموجود فأبلغت المعلمة على الفور، وتمت إعادة الانتخابات مرة أخرى وفاز "عمر" بلقب أمين الفصل حيث أجمع زملائه على اختياره لأمانته وصدقه وحسن معاملته لزملائه وتفوقه الدراسي ، وقامت المعلمة بمعاينة التلميذ الذي قام بالغش أثناء فرز الأصوات حيث حرمانه من إبداء رأيه في اختيار أمين الفصل وحرمانه من المشاركة في أي عمل جماعي .

- الأهداف التربوية للقصة :

- تنمية قيمة الديمقراطية والمشاركة وإبداء الرأي وحرية التعبير .
- الألتزام بالأمانة وعدم الغش .

- الأهداف الموسيقية للقصة :

- التعرف على نغمات الأربيج (دو - مي - صول) .
- التعرف على مصطلح - التعرف على مصطلح Forte - Piano .
- بعد سرد القصة تناقشت الباحثة مع التلاميذ حول أهداف القصة حيث المشاركة والديمقراطية وحرية التعبير وإبداء الرأي ، وتحقيق تلك الأهداف من خلال مبدأ حق الإلتخاب الذي نمارسه في المدرسة (المجتمع الصغير) لاختيار أمين الفصل ، وهو مشابه لما يحدث في مجتمعنا الكبير لاختيار رئيس الجمهورية وأعضاء مجلس الشعب .
- قامت الباحثة بعد ذلك بشرح نغمات الأربيج (دو-مي-صول) حيث أنها أهم درجات السلم الموسيقي والتي تعطي له شخصيته المميزة ، ثم قامت الباحثة بتوضيح أماكنها على المدرج ، ثم

غناء مقطع لفظي مرتبط بمواقف القصة " عبر عبر عن رأيك " باستخدام نغمات الأريبيج كاتالي:

بك رأي عن بر عب بك رأي عن بر عب



p F F P

شكل رقم (٢)

- قامت الباحثة بغناء المقطع السابق مع التلاميذ عدة مرات مع تصفيق الإيقاع ، وبعد إتقانه كانت الباحثة تعطي التلاميذ بداية المقطع الموسيقي وتتركهم يكملوا باقي المقطع .
- قامت الباحثة بعد ذلك بتعريف التلاميذ بمصطلح Forte - Piano واستخدامهما في غناء المقطع السابق لإضفاء نوع من الإثراء والتنوع حتى لا يشعر التلاميذ بالملل أثناء الغناء .

نشاط (٢) : غناء

- قامت الباحثة بعد ذلك بغناء أغنية " الانتخابات " مع التلاميذ كتطبيق على موضوع الجلسة ، وهي من كلمات وألحان الباحثة ، ثم قامت باستخدام أساليب الأداء Forte - Piano أثناء الغناء .

أغنية الانتخابات

كلمات وألحان : الباحثة

فك وحق في حق بات خ تخ أن لك فص مين أ تار لخ يا بك رأ عن بر عب بر عب



موسيقى به ري حر ب يك رأي قول



موسيقى

موسيقى

به دس احنا لما كان مات اناك

به طي را مق ودي كه شرم به طي را مق ودي كه شرم

شكل رقم (٣)

نشاط (٣) : عزف على الآت الفرقة الإيقاعية

- بعد غناء التلاميذ الأغنية السابقة ، قامت الباحثة باستخدام الآت الفرقة الإيقاعية حيث أختار عدد (٦) تلاميذ ويتم توزيع الآلات عليهم ، حيث يعزف التلاميذ إيقاع \downarrow على آلة الدف والكاستنيت ، بينما يعزف التلاميذ إيقاع $\downarrow \downarrow$ على آلة الجلاجل والمثلث ، مع متابعة باقي التلاميذ بالغناء ، ويتم تنفيذ تلك الخطوة بالتتابع لإتاحة الفرصة لأكثر عدد من التلاميذ بالمشاركة .

● التقويم :

- لاقى التلاميذ بعض الصعوبات أثناء التعرف على نغمات الأربيج والتميز بينهم ، فقامت الباحثة بتكرارها بالغناء عدة مرات معهم ، مع الأستعانة بإشارات اليد الدالة على الأثر النفسي "جون كيروين" كوسيلة مساعدة .

- نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها :

من خلال تطبيق البرنامج المقترح من الباحثة ، تمت الإجابة على تساؤلات البحث وتحقيق فروض البحث حيث أنه تم التعرف على مفهوم " التنشئة السياسية " للطفل ، كما أن البرنامج المقترح من الباحثة قد ساهم في تنمية مفهوم " التنشئة السياسية " للطفل ، واكتساب بعض المفاهيم والمهارات الموسيقية حيث أن :

أ- البرنامج المقترح من الباحثة أدى إلى تنمية بعض مفاهيم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية ويرجع ذلك إلى تعريف الأطفال بهدف البرنامج المقترح ، وتنوع طرق التدريس ، واستخدام الوسائل التعليمية المناسبة إلى جانب الأنشطة المتنوعة التي تضمنتها جلسات البرنامج المقترح والتي ساهمت في تنمية بعض مفاهيم التنشئة السياسية ، حيث ساهمت القصة الموسيقية الحركية في تفهم الأطفال العديد من المفاهيم المجردة المرتبطة بمفهوم التنشئة السياسية مثل حب الانتماء والولاء للوطن ، ومفهوم الديمقراطية والمشاركة وإبداء الرأي وساهم نشاط الغناء في تنمية مفاهيم الولاء والانتماء للوطن ، والعمل والنظام ، والديمقراطية والمشاركة ، بينما ساهم نشاط العزف على الآت الفرقة الإيقاعية في تنمية قيم المشاركة والتعاون والنظام .

- ساهمت جلسات البرنامج بشكل فعال في تنمية الجوانب المعرفية والأدائية للأطفال بالنسبة للمفاهيم الموسيقية .

ب - كان للأغاني المبتكرة من قبل الباحثة دورا فعالا في زيادة دافعية الأطفال لإستيعاب بعض مفاهيم التنشئة السياسية مثل نشيد النحلة ، وأغنية الانتخابات .

ج - التعزيز الدائم من الباحثة للأطفال أثناء تطبيق البرنامج المقترح وخاصة الأنشطة الموسيقية وكذا التقويم في نهاية كل جلسة ساعد على تدارك الأخطاء وتصحيحها في حينها .

د - أثبتت نتائج الاختبار القبلي أنه لا تتوافر معلومات كافية لدى الأطفال عينة البحث عن بعض مفاهيم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية ، ولكن أدى الربط الموضوعي بين الأنشطة الموسيقية وما يقابلها من قيم التنشئة السياسية لظهور تحسن ملحوظ في درجات الاختبار البعدي .

جدول يوضح حساب الفروق بين المتوسطات في الاختبار التحصيلي القبلي بعدي

بنود الاختبار	مج س ٢	مج س ١	مج ف	م ف	مج ح ف	مج ح ٢ ف	(ت)	الدلالة
مفاهيم التنشئة السياسية	٢١٣	١٧٧	٣٤	٦,٨	١٢,٨	٣٤	٥,٢	٠,٠١
المفاهيم الموسيقية	١٩٢	١٧٢	٤٢	٧,٢	١٤,٣	٣٦	٥,٥	٠,٠١

جدول رقم (١)

- و يتضح من خلال الجدول السابق والمعالجة الإحصائية وجود فروق دالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠١) بين متوسط درجات الطلاب في كل من مفاهيم التنشئة السياسية ، والمفاهيم الموسيقية لصالح الاختبار البعدي ، ويرجع هذا التحسن إلى استخدام البرنامج المقترح من الباحثة ، بالإضافة إلي تحقيق فروض البحث وللتحقق من صحة هذه الفروض قامت الباحثة بحساب الفروق في التطبيق القبلي بعدي للأطفال عينة البحث من خلال معادلة (ت) أو (T . Test) .

$$T = \frac{M}{\sqrt{\frac{CH^2}{N(N-1)}}}$$

(ت) : القيمة المحسوبة .

س ١ : قيمة الاختبار القبلي .

ف : الفرق بين التطبيق القبلي و البعدي

ح ف : الانحراف المعياري

(ن) : أفراد العينة .

س ٢ : قيمة الاختبار البعدي .

م ف : متوسط الفرق

● التوصيات والمقترحات :

- تفعيل الدور الإيجابي لمؤسسات التعليم بكافة مراحلها في الاهتمام بالتنشئة السياسية للمتعلمين وخاصة في المراحل الأولى من التعليم .
- إلقاء الضوء على الأناشيد والأغاني الوطنية ، والاهتمام بها وتفعيلها لطلاب المدارس لإثرائهم موسيقيا وتنمية وعيهم القومي .
- تفعيل دور الأنشطة الموسيقية المختلفة التي تساهم في الاهتمام بالتنشئة السياسية لطلاب المدارس وخاصة المراحل الأولى من التعليم .
- توفير مناخ أسري للطفل يتميز بالحب والعطف والقنوة الصالحة والاحترام المتبادل بين الآباء والأطفال .

قائمة المراجع

- ١ - أميرة سيد فرج ، وسوزان عبدالله عبد الحليم ، منال محمد علي : الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق - مطبعة الخط الذهبي القاهرة ٢٠٠١ م .
- ٢- إسماعيل عبدالفتاح : التنشئة السياسية للطفل - وزارة الاعلام . مصر ١٩٨٨ م .
- ٣- عادل الأشول : علم نفس النمو من الجنين إلى الشيخوخة - مكتبة الأنجلو . القاهرة ١٩٩٨ م .
- ٤- عبد البارى محمد : التنشئة السياسية للطفل - الملتقى المصري للإبداع والتنمية - الإسكندرية ٢٠٠٥ م .
- ٥ - مولود زايد الطبيب : التنشئة السياسية ودورها في تنمية المجتمع - المؤسسة العربية الدولية للنشر- عمان الأردن ٢٠٠١ م .

دراسات ورسائل علمية :

- ١- ايناس كمال عمارة : برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال أغاني مبتكرة - رسالة ماجستير غير منشورة . كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان . القاهرة ٢٠٠١ م ٢- عبدالمنعم المشاط : التنشئة السياسية في دولة الإمارات العربية المتحدة - مجلة جمعية الاجتماعيين - عدد ١٩ الإمارات العربية المتحدة ١٩٨٨ م .
- ٣- عصمت محمود بدوي : فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتنمية الوعي القومي لتلاميذ المرحلة الإعدادية من خلال الإذاعة المدرسية - بحث منشورالمؤتمر الدولي الأول - كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان - فبراير القاهرة ٢٠١٠ م .
- ٤- محمد محمود عارف : أثر الأنشطة الموسيقية على تنمية القيم الاجتماعية لطفل الحلقة الأولى من التعليم الأساسي - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان . القاهرة ١٩٩٨ م .

قراءات :

- ١- إكرام مطر- أميمة أمين : الطرق الخاصة في التربية الموسيقية لدور المعلمين . وزارة التربية والتعليم القاهرة ١٩٨٠ م .
- ٢- عفت محمود عياد : دراسات وبحوث عن الطفل المصري والموسيقى - بحث منشور . المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٣- فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري - دار الفكر العربي . القاهرة ١٩٧٩ م .

ملحق رقم (١)

أسماء السادة المحكمين للإختبار التحصيلي لمفهوم التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية

- ١ (أ.د. / أميرة سيد فرج .
- ٢ (أ.د. / سوزان عبد الله .
- ٣ (أ.د. / منال محمد علي .
- ٤ (أ.د. / عصمت محمود .
- ٥ (أ.د. / شريف حمدي .
- ٦ (أ.د. / أيمن عطية .
- ٧ (أ.د. / محسن سيد .
- ٨ (أ.د. / دليلة رفيق .
- ٩ (أ.د. / نوال خليل .
- ١٠ (أ.د. / داوود سمير .
- ١١ (أ.د. / صلاح خضر .

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء المحكمين للإختبار التحصيلي القبلي - بعدي
الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / رانيا مصطفى - الأستاذ المساعد بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال
بكلية التربية الموسيقية . جامعة حلوان ، بإجراء بحث بعنوان :

" فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتنمية مفهوم التنشئة السياسية للطفل " ويهدف هذا البحث
إلى :

● تنمية بعض القيم الهامة والمميزة لمفهوم " التنشئة السياسية " لطفل المرحلة الابتدائية
مثل :

١- حب الانتماء والولاء للوطن .

٣ - العمل والنظام .

٢- الديمقراطية والمشاركة وإبداء الرأي .

● تنمية بعض المفاهيم الموسيقية للطفل :

١- التعرف على الإيقاعات الآتية : ♩ ، ♪ ، ♫ من حيث الشكل وعدد النقرات
وتصفيقها وأدائهم حركيا بصورة صحيحة .

٢- التعرف على بعض المصطلحات الموسيقية الآتية : Legato - Staccato ، Forte - Piano

٣- التعرف على آلات الباند من حيث الشكل ، واللون الصوتي ، وطريقة العزف الصحيحة .

٤- التعرف على نغمات الأربيج (دو - مي - صول) من حيث اللون الصوتي ومكانها على
المدرج .

● وقد قامت الباحثة بتصميم اختبار تحصيلي قبلي - بعدي لقياس مفهوم " التنشئة السياسية "
وبعض المفاهيم الموسيقية لدي الأطفال عينة البحث .

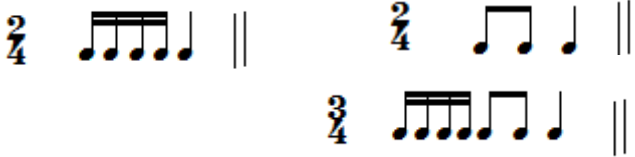
لذا نرجو من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي بوضع علامة (√) في الخانة التي ترونها مناسبة ،
وقد قسمت إلى ثلاث خانات كالتالي : موافق ، موافق إلى حد ما ، غير موافق ، وذلك وفقا

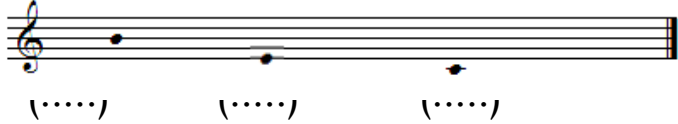
لنظام " ليكرت الثلاثي "

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء المحكمين للإختبار التحريري القبلي - بعدي

الدرجة الكلية : ١٠٠

م	بنود الاستبيان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق																	
١-	يعتبر هذا السؤال مناسب لقياس مدى إستيعاب الأطفال لمفهوم التنشئة السياسية ٨ درجات ضع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة : -تستخدم أغنية " رايات النصر " في الاحتفال بالمناسبات الوطنية . - من مبادئ التنشئة السياسية احترام العمل والمشاركة الديمقراطية . - توحى أغنية " النحلة " بحب الوالدين . - أغنية " علمونا في مدرستنا " مناسبة للاحتفال بالمناسبات الدينية .																				
٢-	ترى أن هذا السؤال مناسب لإكساب الأطفال بعض مفاهيم التنشئة السياسية ٨ درجات - استمع إلى الأغاني التالية ثم قم بتوصيل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>(م)</th> <th>(أ)</th> <th>(ب)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>١-</td> <td>توحى إليك أغنية "علمونا في مدرستنا "</td> <td>- بالفخر والكرامة وحب الوطن</td> </tr> <tr> <td>٢-</td> <td>توحى إليك أغنية " الانتخابات "</td> <td>- بحب العمل والنشاط</td> </tr> <tr> <td>٣-</td> <td>توحى إليك أغنية " النحلة "</td> <td>- بحب المدرسة والانتماء لها</td> </tr> <tr> <td>٤-</td> <td>توحى إليك أغنية " رايات النصر "</td> <td>- بالحرية في التعبير وإبداء الرأي</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>- بحب الأب والأم</td> </tr> </tbody> </table>	(م)	(أ)	(ب)	١-	توحى إليك أغنية "علمونا في مدرستنا "	- بالفخر والكرامة وحب الوطن	٢-	توحى إليك أغنية " الانتخابات "	- بحب العمل والنشاط	٣-	توحى إليك أغنية " النحلة "	- بحب المدرسة والانتماء لها	٤-	توحى إليك أغنية " رايات النصر "	- بالحرية في التعبير وإبداء الرأي			- بحب الأب والأم		
(م)	(أ)	(ب)																			
١-	توحى إليك أغنية "علمونا في مدرستنا "	- بالفخر والكرامة وحب الوطن																			
٢-	توحى إليك أغنية " الانتخابات "	- بحب العمل والنشاط																			
٣-	توحى إليك أغنية " النحلة "	- بحب المدرسة والانتماء لها																			
٤-	توحى إليك أغنية " رايات النصر "	- بالحرية في التعبير وإبداء الرأي																			
		- بحب الأب والأم																			

م	بنود الاستبيان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
٣-	تري أن الأغاني والأناشيد المقترحة من الباحثة تساهم في تنمية مفهوم التنشئة السياسية . ١٠ درجات			
٤-	تري أن اختيار كل من أغنية (رايات النصر - علمونا في مدرستا) ملائمة لتنمية قيم الانتماء وحب للوطن والولاء له. ١٠ درجات			
٥-	يعتبر اختيار نشيد " النحلة " ملائم لتنمية قيم العمل والنظام . ١٠ درجات			
٦-	تري أن اختيار أغنية (الانتخابات) ملائمة لتنمية قيم الديمقراطية والمشاركة وإبداء الرأي للأطفال . ١٠ درجات			
٧-	تعتبر هذا السؤال مناسب لإدراك بعض المفاهيم الموسيقية مثل العلامات الإيقاعية الأتية (ل ، م ، ن) . ١٢ درجات قد نتصفه ، النمادج الإيقاعية التالية :			
				
٨ -	يعتبر هذا السؤال مناسب لإدراك بعض المفاهيم الموسيقية مثل المصطلحات الأتية Forte - Piano ، Legato - Staccato . ١٠ درجات استمع إلى النمادج الموسيقية التالية واختار الأجابة الصحيحة بين القوسين : - يتم عزف النمادج الموسيقي الأول باستخدام مصطلح Forte - Piano - يتم عزف النمادج الموسيقي الثاني باستخدام مصطلح Legato - Staccato			

م	بنود الاستبيان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
٩-	هل ترى أن هذا السؤال مناسب لإدراك بعض المفاهيم الموسيقية مثل نغمات الأربيج (دو - مي - صول) ؟ ٥ درجات أكتب أسماء النغمات التالية			
				
١٠-	تري أن هذا السؤال مناسب لقياس مهارة الأطفال في الغناء والعزف على الآت الفرقة الإيقاعية . ١٠ درجات - غني أغنية " النحلة " باستخدام آلة المثلث .			
١١-	تري أن الأسئلة السابقة الخاصة بالمفاهيم الموسيقية ملائمة لإدراك تلك المفاهيم وإستيعابها . ٧ درجات			

ملحق رقم (٣)

الاختبار القبلي بعدي لمفهوم التنشئة السياسية والمفاهيم الموسيقية للتلاميذ عينة البحث

الدرجة : ١٠٠

من إعداد الباحثة

(أولاً) : مفهوم التنشئة السياسية :

(٢٠ درجة)

● السؤال الأول :

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة :

- () تستخدم أغنية " رايات النصر " في الاحتفال بالمناسبات الوطنية
- () - من مبادئ التنشئة السياسية احترام العمل والمشاركة الديمقراطية .
- () - توحى أغنية " النحلة " بحب الوالدين والأخوة .
- () - أغنية " علمونا في مدرستنا " مناسبة للاحتفال بالمناسبات الدينية

(٢٠ درجة)

● السؤال الثاني:

- استمع إلى الأغاني التالية ثم قم بتوصيل العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب) :

(م)	(أ)	(ب)
١-	توحى إليك أغنية "علمونا في مدرستنا "	- بالفخر والكرامة وحب الوطن
٢-	توحى إليك أغنية " الانتخابات "	- بحب العمل والنشاط
٣-	توحى إليك أغنية " النحلة "	- بحب المدرسة والانتماء لها
٤-	توحى إليك أغنية " رايات النصر "	- بالحرية في التعبير وإبداء الرأي
		- بحب الأب و الأم .

(ثانيا) : بعض المفاهيم الموسيقية :

● السؤال الثالث :

قم بتصفيق النماذج الإيقاعية التالية :

- النموذج الأول :  - النموذج الثاني : 

النموذج الثالث 

● السؤال الرابع :

(٢٠ درجة)

استمع إلى النماذج الموسيقية التالية واختار الأجوبة الصحيحة بين القوسين :

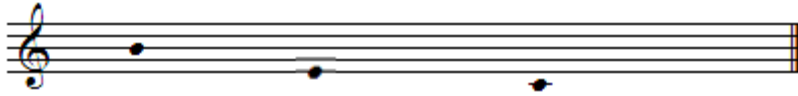
- يتم عزف النموذج الموسيقي الأول باستخدام مصطلح : (Forte - Piano)

- يتم عزف النموذج الموسيقي الثاني باستخدام مصطلح : (Legato - Staccato)

(٢٠ درجة)

● السؤال الخامس :

أ- أكتب أسماء النغمات التالية "



(.....)

(.....)

(.....)

ب - غني أغنية " النحلة " باستخدام آلة المثلث .

كلمات النشيد

شايلين في أيدينا سلاح	رايحين رايحين
رافعين رايات النصر	راجعين راجعين
حالفين بعهد الله	سالمين سالمين
وهبين حياتنا لمصر	ناوين ناوين
إحنا يا بلدي	بسمك يا بلدي
يـرد الـتـحـدي	جيشك وشعبك
شمسك وقمرك	أرضك وزرعك
نيلك وهرمك	شعرك ونغمك
وأصد الأعادي	بدمي أفادي
عيونك يا مصر	وأفدي بروحي
..... رايحين رايحين	
عزة كرامتك	شرفك يا بلدي
أمانة في رقبته	غالية بحزمك
خيرك وكرمك	حبك لشعبك
صبرك وسهرك	نخلك وطرحك
وباستشهادي	في صحوى حياتك
في عيدك يا مصر	أجدد نشيدك

أغنية علمونا في مدرستنا

كلمات : نمر حسين
الحنان : عمرو ومصطفى
تأليف : أحمد طارق



كلمات الأغنية

علمونا في مدرستنا	إزاي نحبها
نخاف عليها طول حياتنا	ونحمي أرضها
فهمنا يعني أيه بلادي	تحية العلم ننادي
لك حبي وفؤادي	بنحبك يا مصر
إحنا اللي هنحافظ عليها	نبني مستقبلنا بيها
هنعليها ونعلى بيها	ونشيل أسم مصر
علمونا أن أحنا واحد	كانا مصريين
إحنا لينا رب واحد	مهما أختلف الدين
أنا هبقي جندي من جنودها	وأحمي أرضها
لو عايزة مني عمري كله	تحت أمرها
فهمنا يعني أيه بلادي	تحية العلم ننادي
لك حبي وفؤادي	بنحبك يا مصر
إحنا اللي هنحافظ عليها	نبني مستقبلنا بيها
هنعليها ونعلى بيها	ونشيل أسم مصر
إحنا اللي هنحافظ عليها	نبني مستقبلنا بيها
هنعليها ونعلى بيها	ونشيل أسم مصر

ملحق رقم (٥)

بعض الصور للباحثة مع التلاميذ أثناء تطبيق البرنامج المقترح





ملخص البحث باللغة العربية

فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتنمية بعض مفاهيم التنشئة السياسية وبعض المفاهيم الموسيقية للطفل المصري

تعتبر التنشئة السياسية في مرحلة الطفولة هي عماد التربية السياسية السليمة التي تهدف إلى غرس القيم والأساسيات التي يتبعها النظام القائم بالحكم في نفوس الأطفال حتى يشبوا على حب الوطن والانتماء له وتقدير رموزه السياسية والإقنداء بها ، وتعتبر الموسيقى من أهم العناصر البارزة المؤثرة في حياة الطفل ، فهي أداة جوهرية ووسيلة فعالة تساعد الطفل في فهم وإستيعاب المفاهيم والمصطلحات المجردة المختلفة مثل مفهوم التنشئة السياسية وذلك بما تشمله من أنشطة هادفة ووسائل جذب تثير اهتمام الطفل وتلمس وجدانه فتساعد بذلك على تنمية حواسه الجمالية ونموه نموا متوازنا متكاملًا في جميع جوانب شخصيته .

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً - الجزء النظري ويشمل مايلي :

- ١- الدراسات السابقة .
- ٢- التنشئة السياسية للطفل .
- ٣- الأنشطة الموسيقية .
- ٤- خصائص مرحلة الطفولة الوسطى من سن ٦ : ١٢ سنة .

ثانياً - الجزء التطبيقي ويشمل ما يلي :

- ١- إجراءات البحث .
- ٢- جلسات البرنامج المقترح .
- ٣- نتائج البحث .
- ٤- التوصيات والمقترحات .

Research Summary
**Effectiveness of suggestion program of music to developing
some concept of Political Education and music for the
Egyptian child**

Political Education in childhood are the backbone of sound political education which aims to instill the fundamentals values pursued by the existing system governance in the hearts of children even grow up to love the country and belonging to him and appreciate the political symbols and emulate them, and the music one of the most prominent elements affecting the child's life, they are a fundamental tool an effective means of helping the child to understand and comprehend various concepts and abstract terms such as the concept of political Education and so, including those related purposeful activities and means of attracting interest to the child and touch his conscience thus helping to develop the senses and aesthetic growth balanced integrated into all aspects of his personality .

This research is divided into two parts:

(I) the theoretical part includes the following :

1. Previous studies.
2. Political Education for the child.
3. musical activities .
4. middle childhood properties – 6 : 12 years old

(Ii) the application part and includes the following :

1. research procedures .
2. The proposed program sessions .
3. The search results .
4. The recommendations and proposals .