أسلوب صياغة مقام النهاوند في مؤلفات آلية لبعض مؤلفي آلة القانون

عبير طه عبد العزيز(*)

المقدمة: -

تتميز الموسيقي العربية بمجموعة من المقامات العربية المختلفة والتي تتميز بطابع خاص ويلعب التأليف الآلي دور هاماً في مكوناتها.

والمقام في الموسيقي العربية هو الدعامة والركيزة الأساسية في تكوين اللحن وقد عرف منذ القدم وسمي بأسماء عديدة وقد قام العديد من علماء الموسيقيي العربية بتفسير المقام في فترات زمنية مختلفة وقاموا بتحليله إلي أجزاء أساسية من أجناس وتجنيسات وعقود وقامو بتحديد المسارت اللحنية المختلفة للمقام فمنهم من تعرض لشرح المقام بصور بسيطة ومنهم من قام بالتفصيل مع إطلاق الأسماء المختلفة علي الفصائل والمتشابهات.

ويعتبر مقام النهاوند من المقامات التي تستخدم في الموسيقي الآلية وخاصة لآلة القانون وهو من المقامات الأساسية السلسة التي يسهل التعامل معها في الألحان الآلية وستعرض الباحثة بعض من الألحان الآلية لبعض ملحني آلة القانون للتعرف علي أسلوب صياغتهم لهذا المقام. (1)

مشكلة البحث: -

لاحظت الباحثة أن مقام النهاوند له طابع خاص في مؤلفات آلة القانون ويختلف عن غيره من المقامات الأخري لذا رأت الباحثة التطرق إلي دراسة أسلوب استخدام مقام النهاوند عند بعض مؤلفي آلة القانون.

أهداف البحث: -

١- التعرف علي المسار اللحني لمقام النهاوند في الموسيقي العربية ،

(*) أستاذ مساعد بقسم الموسيقي العربية.

(١) **نبيل عبد الهادي شوري**: المقام في الموسيقي العربية (دراسة – مجلة الدرسات والبحوث) جامعة حلوان، المجلد الحادي عشر مايو ١٩٨٨.

٢- التعرف علي أسلوب صياغة مقام النهاوند عند كل من مصطفي كامل، أحمد فؤاد حسن، عبد الفتاح منسي، نبيل شوري في بعض من مؤلفاتهم الآلية.

أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقه يمكننا التعرف علي أسلوب صياغة مقام النهاوند في بعض المؤلفات الآلية لآلة القانون عند كل من المؤلفين سابقي الذكر.

أسئلة البحث:

١- ما هو المسار اللحني لمقام النهاوند في الموسيقي العربية.
٢- ما هو أسلوب صياغة مقام النهاوند عند كل من مصطفي كامل، أحمد فؤاد حسن، عبد الفتاح منسي، نبيل شوري في بعض من مؤلفاتهم الآلية.

إجراءات البحث:

أولاً/ منهج البحث:- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوي)

ثانياً / أدوات البحث:- مدونات موسيقية و تسجيلات للمقطوعات الآلية.

ثالثاً / عينة البحث:- عينة مختارة من بعض المؤلفات الآلية لمقام النهاوند

موسيـــــقي حنان (مصطفي كامـــــل)

موسيـــقي دقات قلب (أحمد فؤاد حسن)

موسيـــقي هويدا (عبد الفتاح منسي)

موسيقي انطلاقه (نبيـــل شـــــوري)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولي/ (المقام في الموسيقي العربية قديماً وحديثاً في مصر)

تناولت هذه الدراسة المقامات في الموسيقي العربية في مصر قديماً وحديثاً وتصنيفها طبقاً لأسس العلمية وكان من أهم أهدافها التعرف علي المقام في الموسيقي العربية قديماً وحديثاً وكان من

أهم نتائجها التوصل لتصنيف المقام في الموسيقي العربية وترتبط هذه الدراسة مع موضوع البحث من حيث اسلوب استخدام الملحنين لمقام النهاوند. (١)

الدراسة الثانية/ (تحقيق بعض المقامات العربية الآلية الغير مطروقة من خلال السازندة العربية)

تناولت هذه الدراسة المقامات العربية الآلية الغير مطروقة وكانت تهدف إلي التعرف علي بعض المقامات الغير مطروقة لدينا وتحقيقها حتي يمكن الأستفادة بما يثبت صلاحيتها منها وذلك هن طريق ترجمة وتحقيق وتحليل المؤلفات المختارة المصاغة من تلك المقامات من قالبي البشرف و السماعي ثم ضمها إلي المؤلفات المستعملة من هذا القوالب لإثراء جانب الموسيقي الآلية العربية وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث من حيث التعرف علي المقامات العربية الغير مطروقة. (٢)

الدراسة الثالثة/ (دراسة المقام المسار اللحني للمقامات الاساسية في الموسيقي العربية)

تناولت هذه الدراسة المقامات الأساسية في الموسيقي العربية وكان من اهم أهدافها التعرف علي المقامات الأساسية في الموسيقي العربية والتعرف علي المسار اللحني في المقامات الأساسية في الموسيقة العربية، وكان من أهم نتائجها التوصل للمسار اللحني للمنطقة الوسطي ومنطقة القرارات ومنطقة الجوابات في المقامات الأساسية في الموسيقة العربية وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث من حيث التعرف علي المقامات الأساسية في الموسيقي العربية(٣)

الدراسة الرابعة / (مقام النهاوند وفصائلة بين النظرية والتطبيق)

تناولت هذه الدراسة مقام النهاوند وفصائلة وكانت تهدف إلي تحديد المفاهيم الأصلية لمقام النهاوند مع التوصل إلي طبيعة المقام نظرياً وتطبيقياً ودراسة المقامات الفرعية له ومعرفة

---

(١) **قدري مصطفي سرور**: المقام في الموسيقي العربية قديماً وحديثاً في مصر رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوانى ١٩٨٦.

(٢) **علي عبد الودود**: تحقيق بعض المقامات العربية الغير مطروقة من خلال السازندة العربية – رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٨٩.

(٣) **هالة محمد لطفي**: دراسة المسار اللحني للمقامات الأساسية في الوسيقي العربية – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الموسيقة – جامعة حلوان ١٩٩٥.

فصائلة وأبعاده بين النظرية والتطبيق واستطاعت الباحثة من خلال تحليل الإطار التطبيقي التوصل إلي التطبيق بين الابعاد الأصلية لمقام النهاوند وترتبط هذه الدراسة موضوع البحث من حيث التعرف علي مقام النهاوند وابعاده وفصائلة[١].

الإطار النظري:

سوف تقوم الباحثة بالتعرف علي المقام والجنس وعرض السيرة الذاتية للملحنين

المقام:

المقام في الموسيقي العربية يحتوي علي العديد من الدرجات الصوتية المختلفة المتحركة تصل إلي ديوانين وتنشر علي مساحة عريضة تغطي مختلف المناطق الصوتية وكل مجموعة من هذه الدرجات الصوتية تكون فيما بينها نسيجاً لحنياً ذات طابع نغمي خاص وبمعني أخر تأخذ شكل (جنس او عقد او طبع). وتتماذج هذه الخلايا اللحنية وتتأتلف فيما بينها ليتم البناء النغمي للمقام كاملاً بمنطقته الوسطي وأراضيه (قراراته) وأعاليه (جواباته) وكل مقام يحتوي علي درجات صوتية هامة تكون بمثابة مراكز نغمية للبناء اللحني[٢].

الجنس:

اربع درجات صوتية متحركة تكون فيما بينها خليه لحنية نشطة تتسم بلون وطابع مميز تستطيع الأذن المدربة تميزه[٣]

- **مصطفي كامل: ١٩١٣ – ٢٠٠٠**

ولد بالقاهرة عام ١٩١٣ وكان ضمن اول دفعة قبلت بمعهد الموسيقي العربية عام ١٩٢٦ وتخرج في عام ١٩٣٣ م عيد مدرساً للموسيقي بوزارة المعارف (التربية و التعليم) عام ١٩٣٤ م، تدرج في سلم الوظيفة بالوزارة إلي أن عين مفتشاً للموسيقي عام ١٩٣٨ م.

---

(١) **فاتن عادل**: مقام النهاوند وفصائلة بين النظرية والتطبيق رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٩٨.

(٢) **نبيل عبد الهادي شوري**: المقام في الموسيقي العربية (بحث منشور) جامعة حلوان، المجلد الحادي عشر مايو ١٩٨٨ ص ٦٠.

(٣) **سهير عبد العظيم**: أجندة الموسيقة العربية القاهرة ١٩٨٤.

خلال هذه السنوات كان يقوم بتدريس آلة القانون بمعهد الموسيقي العربية أعارته وزارة التربية والتعليم إلي السودان حيث عمل مدرساً للموسيقي بمدرسة الخرطوم الثانوية المصرية بالخرطوم عام ١٩٥٢ م إلي عام ١٩٦٠ م ومشرفاً ايضاً ومدرباً لأوركسترا الإذاعة بالسودان ثم مدرساً لآلة القانون بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت.

عمل مدرساً بالمعهد العالي للموسيقي العربية بالقاهرة وكلية التربية الموسيقي جامعة حلوان وتوفي بالقاهرة عام ٢٠٠٠ [١]

- **عبد الفتاح منسي: (١٩١٩ – ١٩٨٩)**

نشأ في أسرة فنية، وكان والده عازفا لآلة العود، وشقيقة أنور منسى عازفا لآلة الكمان، ونتيجة لتلك النشأة وكثره سماعه للموسيقى أحبها حبا شديدا، وتعلم العزف على آلة القانون، تتلمذ على يد سيد محمد، لتمكنه في العزف وإلمامه بتقنيات آلة القانون ومهارته الكبيرة في سرعة الأداء يرجع له الفضل في استقلال، اليد اليسرى عن اليد اليمنى، تعزف اليد اليسرى الإيقاع وتعزف اليد اليمني اللحن الأساسي، قام بالتدريس لإله القانون بالمعهد العالى للموسيقى العربية حيث تتلمذ على يده العديد من العازفين والدارسين له القانون، ألف عبد الفتاح منسى العديد من المؤلفات الموسيقية أشهرها فرحة شعب، جميلة، عروس النيل، هوىدا، لونجا حجاز كار. وأثري عبد الفتاح منسي المناهج التي تدرس لآله القانون بالمعهد العالي للموسيقى العربية. تميز أسلوبه في العزف بسرعة أداء الفقرات اللحنية، التي تتطلب مهارة كبيرة في العزف ووضعه لبعض الهارمونيات للحن أثناء عزفه، كما تميز عزفه بقوة أصابعه ووضوح ريشته وحسن دوزانه لآلة القانون أى دقته في ضبط الأوتار. توفي على خشبة مسرح سيد درويش وهو يعزف رائعه محمد عبد الوهاب وأم كلثوم انت عمرى). [٢]

- **أحمد فؤاد حسن: (١٩٢٨ – ١٩٩٣)**

ولد بالقاهرة عام ١٩٢٨ حصل علي دبلوم معهد الموسيقي العربية (فؤاد الأول) عام ١٩٤٨ ثم التحق بالمعهد العالي للموسيقي العربية وحصل علي البكالوريوس عام ١٩٥٠ أسس الفرقة الماسية عام ١٩٥٠ وضمت نخبة من أشهر العازفين وصاحب بفرقتة كبار المطربين أمثال

---

(١) **نبيل عبد الهادي شوري**: المقام في الموسيقي العربية – مرجع سابق.

(٢) **مهي العربي**: تدريبات تكنيكية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون ص١٨ – مطبعة حورس – القاهرة ٢٠٠٥

محمد عبد الوهاب فريد الأطرش عبد الحليم حافظ وله من المؤلفات الموسقية ما يقرب من ثمانين مقطوعة مسجلة بجميع وسائل الإعلام وأشهرها معزوفات المولد بهية دقات قلبي أيوب وأكثر من عشر أعمال غنائية لكبار المطربين والمطربات ووضع أكثر من ١٠٠ قطعة موسيقية تعزف محلياً ودولياً وعشرات الألحان الغنائية وحصل علي وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولي.

انتخب وكيلاً لنقابة المهن الموسيقية ثم انتخب نقيباً للموسيقين عام ١٩٧٩ وحصل علي وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولي عام ١٩٧٢ وعمل مدرساً لآلة القانون بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ثم حصل علي درجة أستاذ عام ١٩٨٠. استقال عام ١٩٨٣ ليتفرغ لأعماله الفنية وانتخب ثلاث مرات نائباً لرئيس مجلس أدارة جمعية المؤلفين والملحنين و عينه عضواً بالمجلس الأعلي للثقافة وعضواً بالمجالس القومية المتخصصة.

- **نبيل شوري: (١٩٤٧-٢٠٢٠)**

ولد عام ١٩٤٧، وتخرج من كلية التربية الموسيقية عام ١٩٦٩، ثم عين معيداً في نفس العام، حصل علي الماجستير والدكتوراه من نفس الكلية، درس آلة القانون علي يد أمين فهمي ومحمد عبده صالح وعبد الفتاح منسي واحمد فؤاد حسن، يعتبر نبيل شوري أول من قام ببحث علمي يتناول آلة القانون وذلك في رسالة الماجستير عام ١٩٧٥م، وقد وضع في هذه الدراسة طريقة جديدة للعزف علي آلة القانون بأستخدام تعدد التصويت، وذلك بهدف تطوير الأداء علي الآلة وتوظيف أمكانياتها وقد جمع نبيل شوري بين العزف علي آلة القانون والتأليف لها وتدريسها وعزف في فرقة الموسيقي العربية ثم رائداً للتخت العربي وقام بأعداد الكثير من برامج التلفزيون ثم ترك العزف ليتفرغ للتدريس لآلة القانون والتأليف لهذه الآلة حتس أصبحت مؤلفاته تدرس في الكثير من الكليات و المعاهد المتخصصة وأخذت مالفات نبيل شروري لآلة القانون أشكالاً متنوعة منها التقليدي ومنها الحديث الذي يعتبر بمثابة دراسات متطورة للآلة. [١]

---

(١) مقابلة شخصية مع نبيل شوري.

الإطار التطبيقي:

سوف تقوم الباحثة بتحليل بعض من المؤلفات الآلية لآلة القانون في مقام النهاوند لبعض رواد آلة القانون

<u>النموذج الأول:</u>

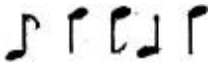
تحليل مقطوعة (موسيقي حنان)

نوع التأليف: آلي القالب: مقطوعة حرة

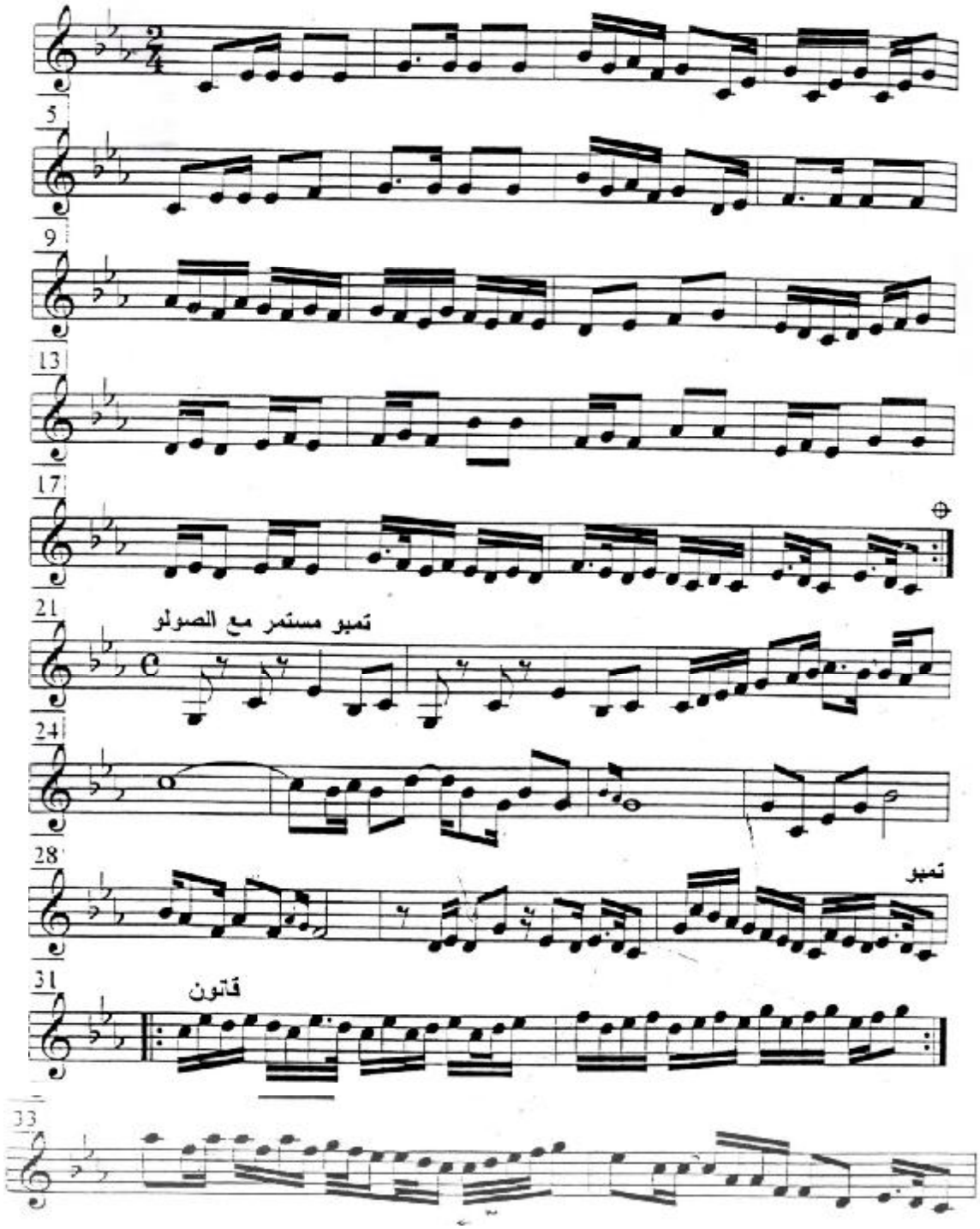
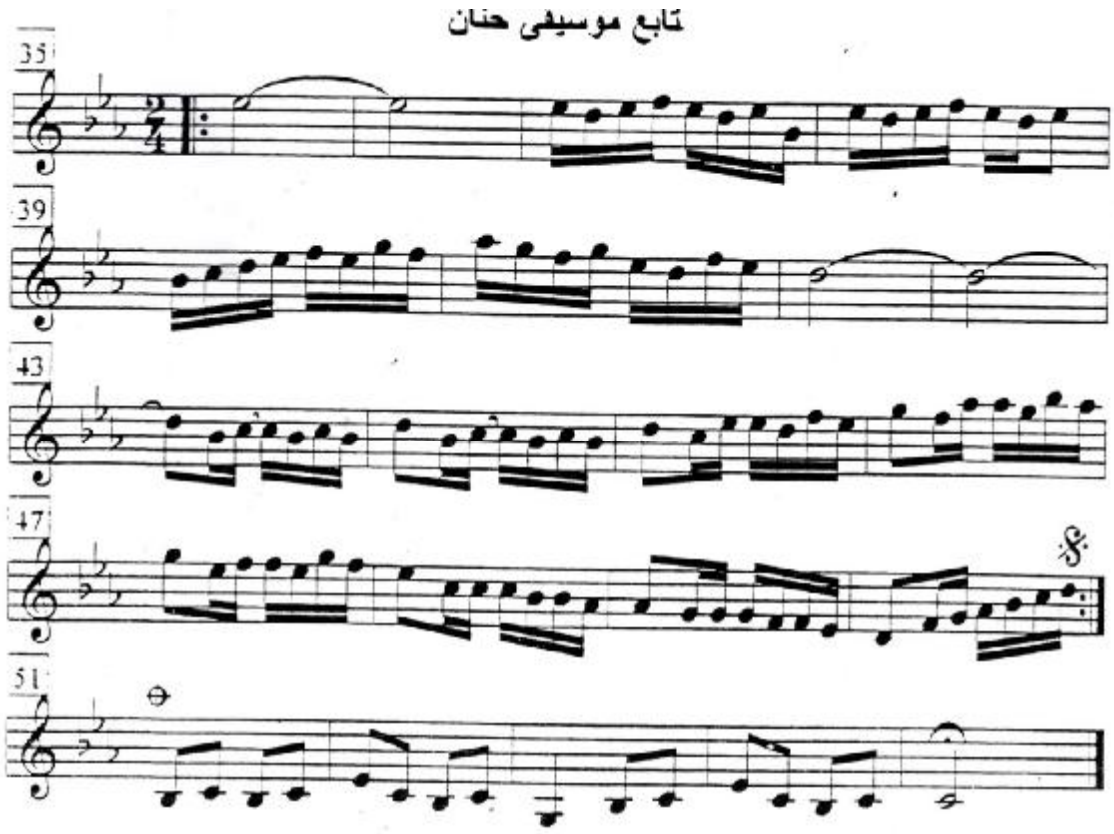
المؤلف: مصطفي كامل المقام : نهاوند

عدد الموازير: ٥٥ الميزان: $\frac{2}{4}$: $\frac{4}{4}$

لضرب:وحدة طائرة – دويك

الإيقاع: 

موسيقى حنان

تأليف / مصطفى كامل

التحليل النغمي:

م (١): م (٥) جنس نهاوند والركوز علي درجة الراست.

م (٦): م (١١) جنس كرد علي درجة النوي والركوز علي درجة النوي في م ١١.

م (١٢): م (٢٠) جملة لحنية في مقام نهاوند والركوز علي درجة الراست.

م (١): م (٢٠) إيقاع

م (٢١): م (٣٠) بدأ الجملة اللحنية بدرجة اليكاه وظهور جنس كرد اليكاه في م ٢١:٢٢.

م (٢٣): أستعراض لمقام النهاوند الكردي، م (٢٤) الركوز علي درجة الكردان.

م (٢٥): م (٢٦) جنس كرد علي النوي والركوز علي درجة النوي.

م (٢٧): م (٢٨) تحويل غير مباشر في جنس نهاوند علي درجة الجهاركاه.

م (٣١): م (٣٢) جنس نهاوند علي درجة الكردان و الركوز علي درجة السهم.

م (٣٣): م (٣٤) جنس نهاوند علي الكردان والهبوط بدرجات المقام إلي درجة الراست.

م (٣٥): م (٥١) جملة لحنية لإستعراض درجات المقام مع ظهور جنس عجم من خلال عربة السنبلة في م ٣٥ والتأكيد علي جنس كرد النوي في م ٤٧ والركوز علي درجة المحير في م ٤١:٤٢

م (٥١) جنس كرد علي درجة اليكاه.

التعليق علي موسيقي حنان:

١-صاغ الملحن مقام النهاوند بطريقة سلسة وسهلة ولم يستخدم اي تحويلات داخل العمل بل كان في إطار نغمات المقام (جنس الاصل وجنس الفرع) واستخدم الإيقاعات البسيطة داخل العمل.

٢-كما لمس جنس الكرد وهو جنس الفرع في مقام النهاوند علي درجة اليكاه في م (٦) و م (١١).

٣-قام بالتحويل الغير مباشر في م (٢٧) و م (٢٨) في جنس نهاوند علي درجة الجهاركاه.

٤-قام بتغيير الإيقاع من $\frac{2}{4}$: $\frac{4}{4}$ في م (٢١) و الرجوع مرة أخري للميزان في م (٣٥)

<u>النموذج الثاني:</u>

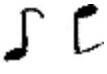
تحليل مقطوعة (موسيقة هويدا)

نوع التأليف: آلي القالب: مقطوعة حرة

المؤلف: عبد الفتاح منسي المقام : نهاوند كردي

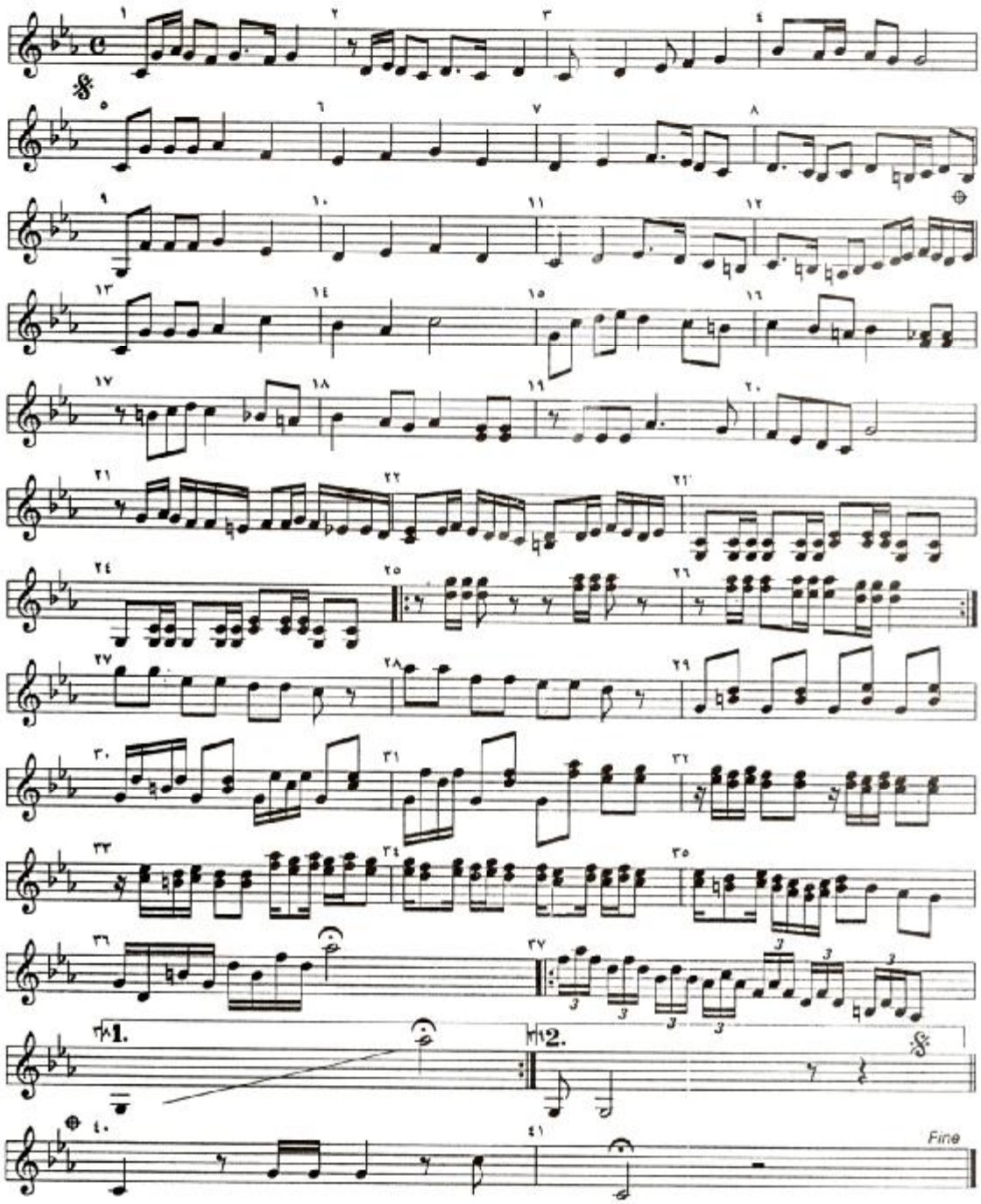
عدد الموازير: ٤١ الميزان: $\frac{4}{4}$

لضرب: دويك

الإيقاع: 

موسيقى هويدا

مقام / نهاوند
تأليف / عبد الفتاح منسى



التحليل النغمي:

م (١): م (٤) جنس نهاوند علي درجة الراست.

م (٥): م (١٤) جملة لحنية في مقام النهاوند وبدأها بدرجة الراست.

م (١٢) جنس عجم علي درجة اليكاه.

م (١٣): م (١٤) مقام نهاوند كردي واستخدم العلامات العارضة في م (١٥) و م (١٦) وانهي الجملة علي درجة الكردان.

م (١٥): م (٢٠) بدأ الجملة من درجة النوي في جنس نهاوند النوي وجنس نهاوند علي الراست في مازورة ١٩ و مازورة ٢٠ والركوز علي نغمة النوي في م ٢٠.

م (٢١): م (٢٤) جنس حجاز علي درجة اليكاه والركوز علي درجة الراست واليكاه.

م (٢٥): م (٢٦) جنس كرد علي درجة المحير.

م (٢٧) جنس نهاوند علي درجة الكردان والركوز علي درجة الكردان.

م (٢٨): م (٢٩) جنس حجاز والركوز علي درجة النوي في أول الجملة اللحنية ولاصعود لجنس نهاوند الكردان و الجملة اللحنية استعراض لمقام النهاوند والـــتأكيد علي الدرجات الحادة للمقام في م (٣٤) والركوز علي درجة جواب عربة الحصار.

م (٣٧): م (٤١) تأكيد لدرجات مقام النهاوند في صورة استعراض لنغمات المقام والتأكيد علي درجة النوي واليكاه في م (٣٩) و م (٤٠) والركوز علي درجة الراست في نهاية اللحن.

التعليق علي موسيقي هويدا:

- صاغ الملحن مقام النهاوند الكردي من خلال التسلسل السلمي لنغمات المقام.
- استخدم التآلفات اللحنية بكثرة داخل العمل في م (٢٤ – ٢٥ – ٢٦) ومن م (٣١) إلي م (٣٥)
- استخدم علامات عارضة بسيطة داخل العمل مما أضفي جمال اللحن.
- استخدم المسافات الهارمونية الثالثة في م (٢٢) و م (٣٥).

- استخدم المسافات الهارمونية من خلال الأولي و الثالثة والأولي والرابعة مع لمس درجة كرد علي اليكاه وقام ببعض التحويلات داخل العمل في م (١٧).

النموذج الثالث:

تحليل مقطوعة (دقات قلب)

نوع التأليف: آلي القالب: مقطوعة حرة

المؤلف : أحمد فؤاد حسن المقام : نهاوند

عدد الموازير: ٤٦ الميزان: $\frac{2}{4}$

الضرب: الوحدة الطائرة

الإيقاع:

التحليل النغمي:

م (١): م (٨) جملة لحنية في مقام النهاوند مع ظهور عربة الحجاز في م ٧ وظهور جنس كرد النوي في م ٤.

م (٩): م (١٥) جنس كرد علي درجة النوي.

م (٩): م (٢٤) جملة لحنية في مقام النهاوند مع لمس عربة البوسليك كتلوين داخل الجملة.

م (١٢) جنس عجم علي درجة النوي.

م (١٣): م (٢٤) جملة لحنية في مقام النهاوند الكردي وظهور عربة الحصار كتلوين.

م (٢٠): م (٢٤) استعراض لمقام نهاوند من خلال الأربيج الصاعد.

م (٢٥): م (٣٢) جنس عجم علي درجة النوي.

م (٣٣): م (٤٩) جملة لحنية في مقام النهاوند.

م (٣٧): م (٤٤) جنس عجم علي درجة النوي

م (٤٦) وجود علامة ري كعلامة عارضة داخل اللحن.

التعليق علي موسيقي دفات قلب:

- استخدم مسافة الثالثة الهرمونية في أول العمل في م (١، ٢، ٥، ٦)
- صاغ الملحن مقام النهاوند داخل العمل بطريقة سلسه.
- استخدم القفزات اللحنية وذلك في الأربيجات والأوكتافات بكثرة داخل العمل.
- استخدم الملحن الكثير من العلامات العارضة داخل العمل.
- استخدم التئالفات اللحنية في أول العمل.
- استخدم المسافات اللحينة الثالثة الصاعدة والهابطة في م (٤٠) إلي م (٤٤) آخر العمل.

النموذج الرابع:

تحليل مقطوعة (موسيقي انطلاقة)

نوع التأليف: آلي القالب: مقطوعة حرة

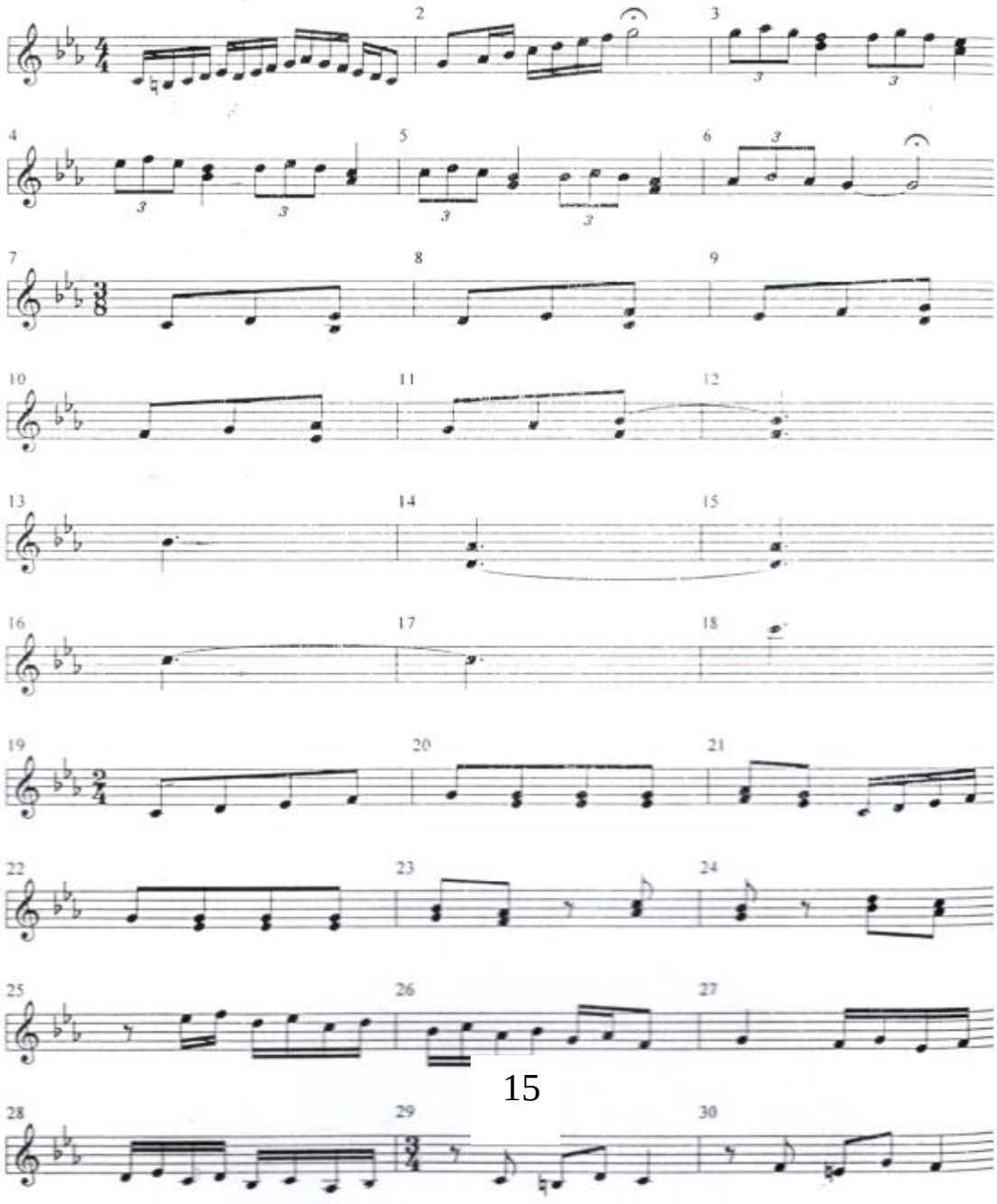
المؤلف : نبيل شوره المقام : نهاوند

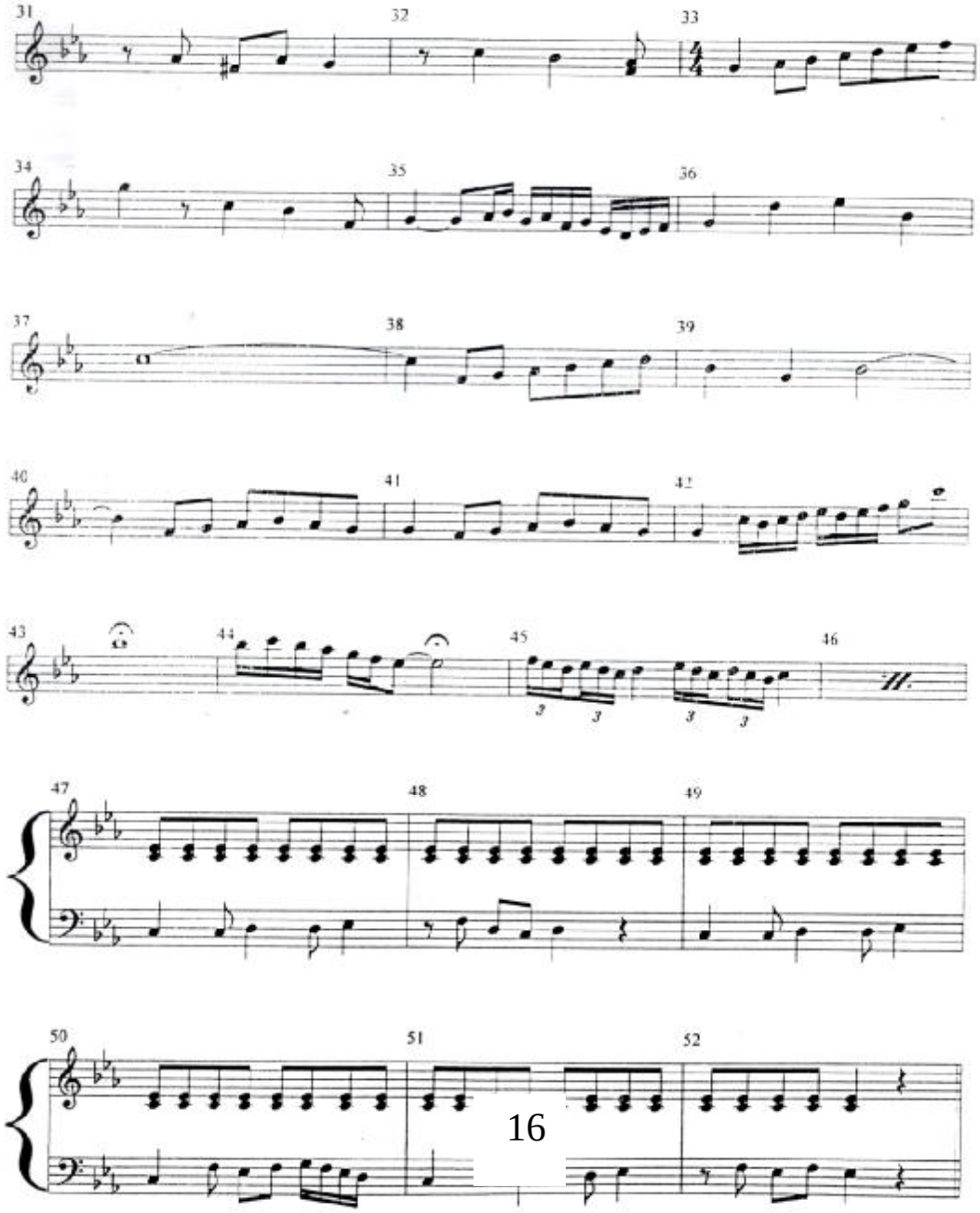
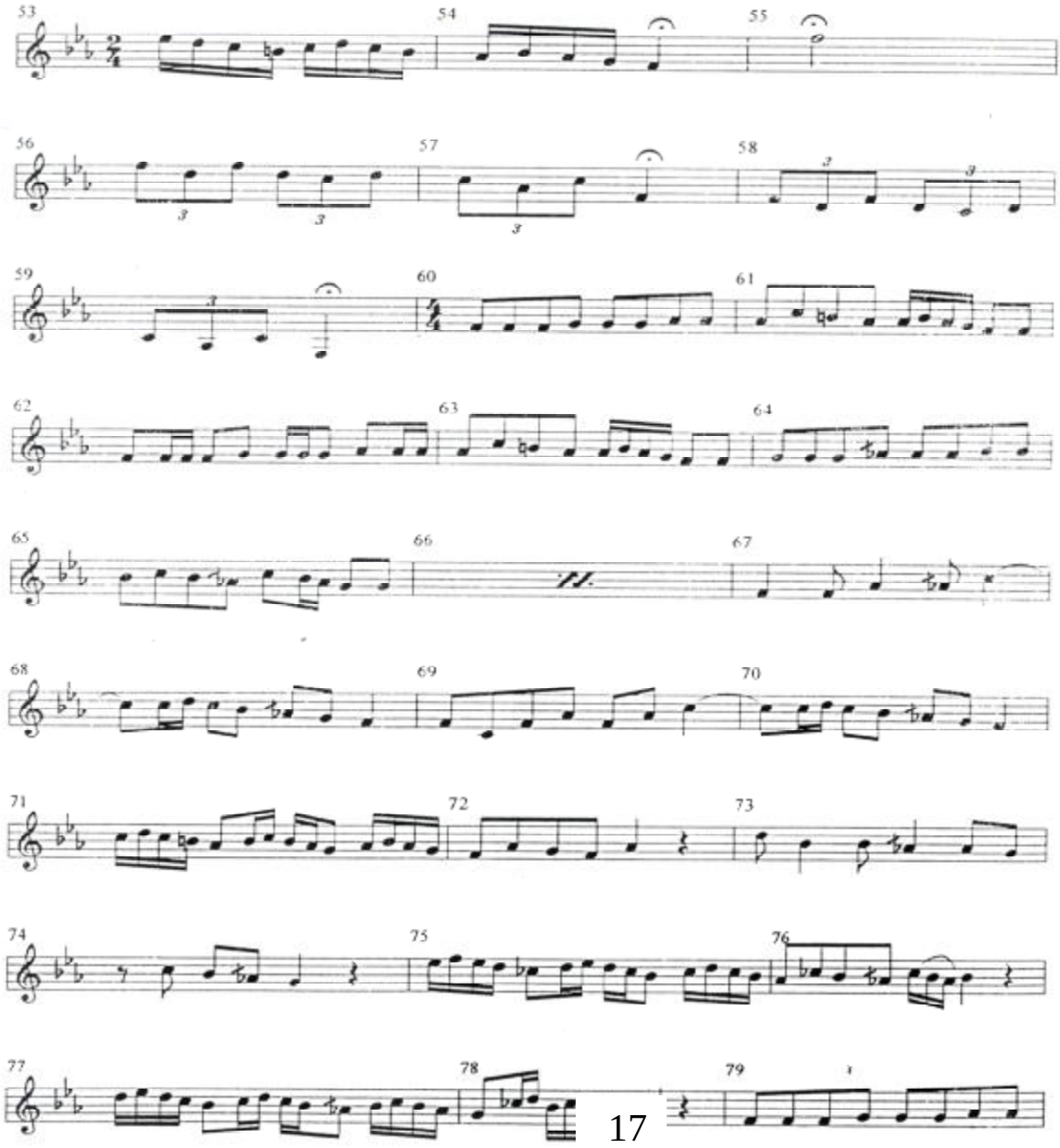
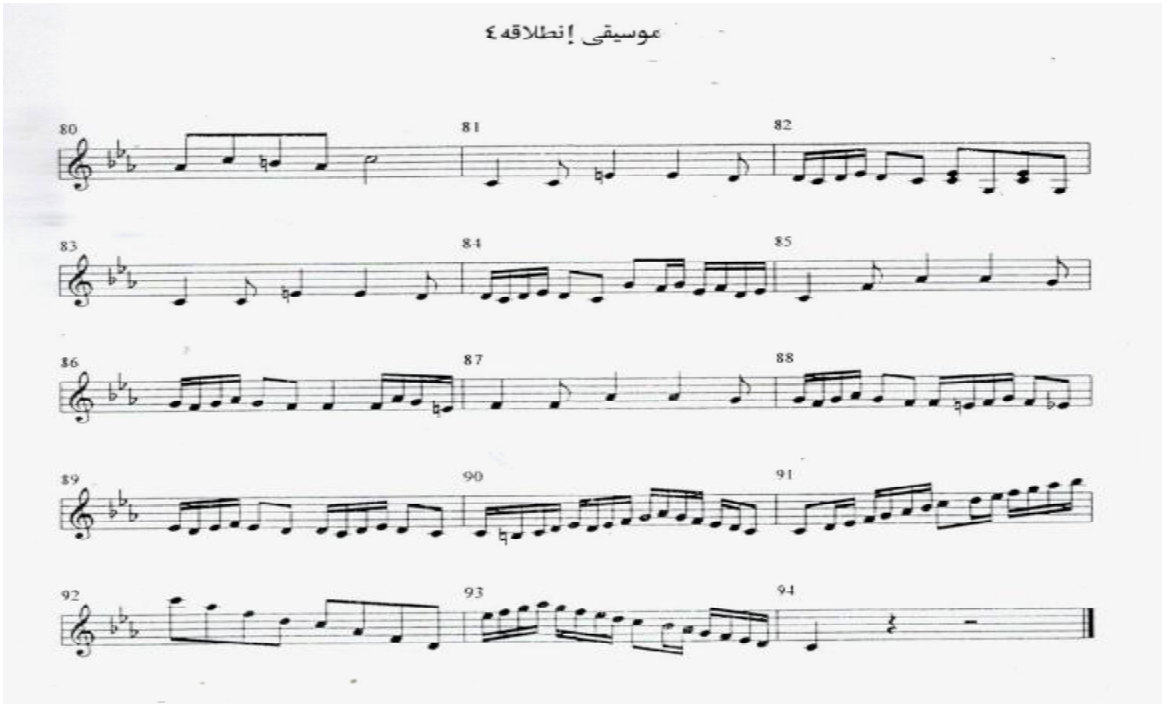
عدد الموازير: ٩٤ الميزان: $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

الضرب: دويك

الإيقاع:

موسيقى إنطلاقه

تأليف : أ.د نبيل شورى

15

موسيقى إنطلاقه ٢

موسيقى إنطلاقه٣

التحليل النغمي:

م (١): م (٢) استعراض لمقام النهاوند وبدأ بدرجة الراست والركوز علي درجة السهم.

م (٢): م (٦) جنس حجاز علي درجة النوي والركوز علي درجة النوي.

م (٧): م (١٨) تأكيد علي درجات جنس نهاوند الراست و الركوز علي درجة جواب الكردان.

م (١٩): م (٢٨) جملة لحنية في مقام نهاوند علي درجة الراست وركوز غير مؤقت علي درجة عجم عشيران لتبدأ الجملة اللحنية التي تليها علي درجة الراست في م ٢٩.

م (٢٩): م (٣٢) جنس نهاوند مع التلوين بنغمة عربة الحجاز و الركوز علي نفس الدرجة.

م (٢٩) بدأ الجملة اللحنية في ميزان.

م (٣٣) الرجوع إلي ميزان.

م (٣٣): م (٤٦) جملة لحنية في مقام النهاوند في صورة تتابع لحني لنغمات المقام والركوز علي درجة الكردان للتأكيد علي درجات المقام.

م (٤٧): م (٥٢) جملة لحنية في صوتين لجنس نهاوند علي درجة الراست.

م (٥٣): م (٥٩) جملة لحنية في مقام النهاوند والـــاكيد علي جنس حجاز النوي في م ٥٣.

م (٦٠): م (٦٣) جنس حجاز علي درجة النوي والركوز علي درجة الجهاركاه.

م (٦٤): م (٨٠) جملة لحنية بدأها بجنس بياتي علي درجة النوي والركوز علي درجة النوي في م (٧٤) و م (٧٥) جنس نهاوند علي الكردان والرجوع لجنس بياتي علي درجة النوي ف م (٧٦): م (٨٠) وأنهي الجملة اللحنية علي درجة الكدران.

م (٨١): م (٨٧) جنس عجم علي درجة الراست والركوز علي درجة النوي.

م (٨٣): م (٩٤) الرجوع لمقام النهاوند واستعراض لنغمات المقام من خلال التتابع اللحني في م (٩١) والأربيج الهابط في م (٩٢) واستعراض لنغمات المقام هبوطاً في م (٩٣) وأنهي العمل في م (٩٤) علي درجة الراست.

التعليق علي العمل: -

- بدأ اللحن بتتابعات سلمية صاعدة وهابطة لدرجات المقام في م (١) و م (٣).
- صاغ الملحن مقام النهاوند الكردي من خلال تألفات هارمونية للمسافة الثالثة لدرجات المقام الأولي والثالثة في م (٤٧) و م (٤٨).
- أستعرض النوتات الطويلة لدرجات الألي والخامسة.
- استخدم التحويل المباشر لمقام النهاوند في م (٥٣).
- كان يؤكد دائماً في اللحن علي جنس الأصل للمقام (نهاوند كردي علي الراست).
- استخد العلامات العراضة البسيطة داخل العمل.
- استخدم التحويلات المباشرة لمقام النهاوند الكردي في م (٦٥).
- استخدم جملة لحنية بسيطة من صوتين أكد فيها علي الدرجة الأولي والثالثة للمقام.
- أستعرض درجات المقام صعوداً في نهاية اللحن في م (٩١) وهبوطاً في م (٩٣).

النموذج الخامس: -

تحليل مقطوعة (من تأليف الباحثة)

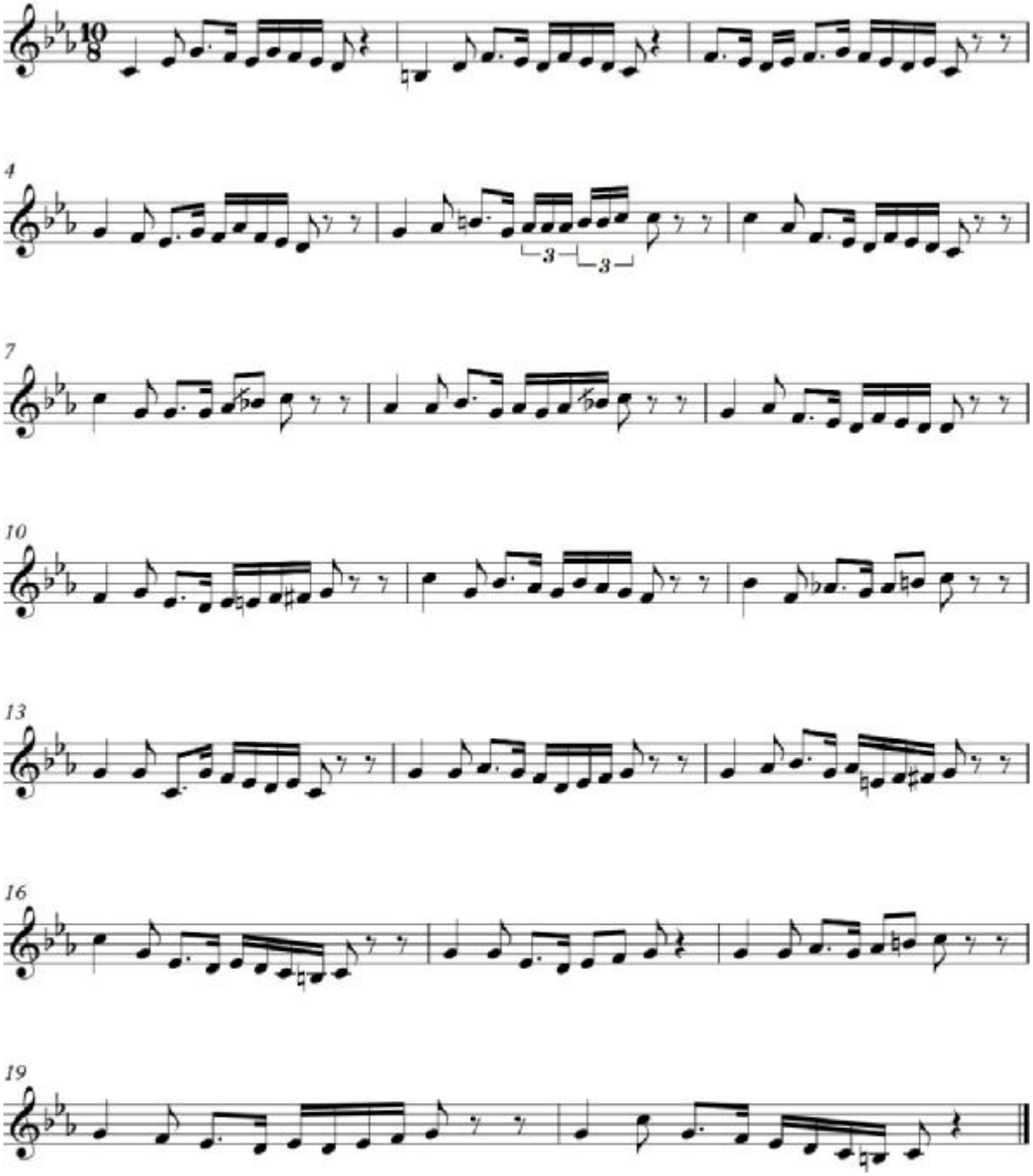
نوع التأليف: آلي — القالب: مقطوعة حرة

المؤلف: الباحثة — المقام : نهاوند

عدد الموازير: ٢٠ — الميزان: $\frac{10}{8}$

لضرب: سماعي ثقيل

الإيقاع:

مقطوعة في مقام النهاوند

التحليل النغمي:

م (١): م (٢) جنس نهاوند علي درجة الراست والركوز علي درجة الراست.

م (٣): م (٤) جنس نهاوند علي درجة الراست وبدا اللحن من درجة الجهاركاه والركوز علي درجة الدوكا.

م (٥): جنس كرد علي درجة النوي والركوز علي درجة الكردان

م (٦): مقام نهاوند كردي والركوز علي درجة الراست.

م (٧): م (٨) جنس راست علي درجة النوي والركوز علي درجة الكردان.

م (٩): (١٠) جنس نهاوند و الركوز علي درجة الدوكا في م (٩) و تلوين كروماتيكي في م (١٠) والركوز علي درجة النوي.

م (١١): م (١٢) جنس كرد علي درجة النوي والركوز علي درجة الكردان و م (١٢) جنس حجاز علي النوي.

م (١٣): م (١٤) جنس نهاوند علي الراست والركوز علي درجة النوي.

م (١٥): م (١٦) جنس نهاوند علي النوي و تلوين كروماتيكي في م (١٥) و م (١٦) مقام نهاوند وبدا المقام بدرجة الكردان هبوطاً لدرجة الراست من خلال درجات الأولي والثالثة و الخامسة وأساس المقام.

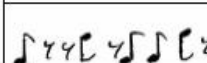
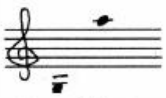
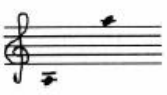
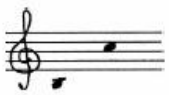
م (١٧):

م (١٨) جنس كرد علي النوي والركوز علي درجة الكردان.

م (١٩): م (٢٠) استعراض لدرجات مقام النهاوند و الركوز علي درجة الراست أساس المقام.

التعليق علي العمل:

- استخدم إيقاع السماعي الثقيل للعمل.؛
- صاغ الملحن مقام النهاوند في تسلسل سلمي لدرجات المقام.
- استخد الأربيج الصاعد في م (١) في أول العمل.
- استخدم علامات عارضة داخل العمل من خلال الكروماتيك في م (١٠) و م (١٥).
- لم يستخدم التآلفات الهارمونية.
- استخدم التحويل المباشر في م (٨).
- استخدم مسافة الرابعة الصاعدة والهابطة في م (٦) و م (٢٠).

أوجه المقارنة	موسيقي حنان	موسقي هويدا	موسيقي دقات قلب	موسيقي انطلاقة	لحن من تأليف الباحثة
عدد الموازير	٥٥	٤١	٤٩	٩٤	٢٠
الميزان	٢/٤	٢/٤	٤/٤	٣/٤ ٤/٤	١٠/٨
الضرب	الوحدة الطائرة	الوحدة الطائرة	إيقاع دويك	فالس إيقاع دويك	سماعي ثقيل
الإيقاع					
المساحة الصوتية					
التفاعلات اللحنية	صاغ اللحن في مقام النهاوند كردي واستخدم العلامات العارضة البسيطة داخل العمل و التآلفات اللحنية بكثرة و المسافات الهارمونية بكثرة في الكثير من الموازير قام بالتحويل الغير مايشر و استخدم مسافة الرابعة ايضاً داخل العمل و استخدم الإيقاعات البسيطة	صاغ الملحن مقام النهاوند الكردي من خلال التسلسل السلمي لنغمات المقام واستخدم علامات عارضة بسيطة مما اضفي جمال اللحن استخدم التآلفات الحنية و المسافات الهارمونية الثالثة والرابعة	صاغ الملحن مقام النهاوند بطريقة سلسة واستخدم مسافة الثالثة الهارمونية والأربيجات والأوكتافات بكثرة داخل العمل واستخدم الكثير من العلامات العارضة بكثركتلوين لنغمي داخل العمل .	صاغ الملحن مقام النهاوند الكردي من خلال تتابعات سلمية صاعدة وهابطة في أول العمل كذلك التآلفات الهارمونية للاولي و الثالثة وأستعرض النوتات الطويلة لدرجات المقام واستخدم التحويل المباشر واستخدم جملة لحنية من صوتين أكد فيها علي الدرجة الأول والثالثة للمقام .	صاغت الملحنة مقام النهاوند في تسلسل سلمي واستخدمت العلامات العارضة داخل العمل من خلال الكروماتك واستخدمت التحويل المباشر والأربيج الصاعد والهابط و استخدمت التحويل المباشر في جنس نهاوند اللوي واستخدمت إيقاع السماعي الثقيل داخل العمل

التوصيات:

١- توصي الباحثة بعمل الحان في المقامات المختلفة الأساسية والفرعية منها.

٢- توصي الباحثة بعمل ألحان في مقام النهاوند للتأكيد علي صياغته.

٣- تعريف الدارسين علي المسار اللحني لصياغة مقام النهاوند.

٤- تعريف الدارسين بأسلوب التأليف والمسار اللحني في صياغة المقامات المؤلفة خصيصاً لآلة القانون.

٥- توصي الباحثة بالإهتمام بتدريس المقامات الموسيقية المختلة التي تفيد الدارس في ماة التأليف و ذلك في الكليات والمعاهد المتخصصة.

٦- استخدام هذه الأعمال في دراسة آلة القانون لمعرفة كيفية صياغة هذا المقام.

٧- تشجيع الأبحاث التي تعتمد علي استخدام المقامات في الألحان الآلية والغنائية.

٨- تشجيع الدراسين علي محاولة إتقان ألحان بسيطة للمقامات.

المراجع

١- زين نصار: موسوعة الموسيقي والغناء في مصر في القرن العشرين – الجزء الثالث العازفون – دار غريب للطباعة والنشر القاهرة ٢٠٠١.

٢- علي عبد الودود تحقيق بعض المقامات العربية الغير مطروقة من خلال السازندة العربية – رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان ١٩٩٨

٣- قدري مصطفي سرور: الم[illegible] الموسيقي العربية قديماً وحديثاً في مصر ٢٣ رسالة دكتوراه غير منشورة كلية ا[illegible] لموسيقية جامعة حلوان.

٤- **فاتن عادل**: مقام النهاوند وفصائلة بين النظرية والتطبيق رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٩٨.

٥- محمود كامل تذوق الموسيقي العربية وآلاتها – معهد الإنماء العربي – لبنان – بيروت ١٩٨٧.

٦- نبيل عبد الهادي شوري: المقام في الموسيقي العربية (دراسة – مجلة الدرسات والبحوث) جامعة حلوان، المجلد الحادي عشر مايو ١٩٨٨.

٧- هالة محمد لطفي: دراسة المسار اللحني للمقامات الأساسية في الوسيقي العربية – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الموسيقة – جامعة حلوان ١٩٩٥

ملخص البحث

أسلوب صياغة مقام النهاوند فى مؤلفات آلية لبعض مؤلفي آلة القانون

عبير طه عبد العزيز*

تتميز الموسيقى العربية بمجموعة من المقامات العربية المختلفة، و التى تتميز بطابع خاص ويلعب التأليف دورا هاما فى مكوناتها.

إن المقام فى الموسيقى العربية هو الدعامة و الركيزة الاساسية فى تكوين اللحن ، و قد عرف منذ القدم و سمي بأسماء عديدة ،

و قد قام العديد من علماء الموسيقى العربية بتفسير المقام فى فترات زمنية مختلفة، و قد قاموا بتحليله إلى أجزاء اساسية من اجناس و تجنيسات و عقود و قاموا بتحديد المسارات اللحنية المختلفة للمقام.

يعتبر مقام النهاوند من المقامات التى تستخدم فى الموسيقى الآلية و خاصة لآلة القانون.

و ستعرض الباحثة بعض من الالحان الآلية لبعض ملحني آلة القانون للتعرف على أسلوب صياغتهم لهذا المقام.

و يشتمل البحث على: مشكلة البحث - اهداف البحث - اهمية البحث - اسئلة البحث - اجراءات البحث – دراسات سابقة..

ينقسم البحث الى جزئين:

أولا: الإطار النظري:

يشتمل على تعريف المقام و الجنس و السيرة الذاتية للملحنين.

ثانيا: الإطار التطبيقي:

يشتمل على بعض الاعمال الفنية للملحنين للتعرف على اسلوب صياغة مقام النهاوند لبعض من مؤلفاتهم ، و قد قامت الباحثة بعمل مقطوعة موسيقية فى مقام النهاوند.

. و اختتم البحث بالنتائج و التوصيات المقترحة

Research summary

The method of formulating the Nahawand shrine in mechanical literature for some authors of the zither

Arabic music is distinguished by a group of different Arab maqamat, which are characterized by a special nature and the composition plays an important role in its components. The place in Arabic music is the mainstay and pillar in the composition of the melody, and it has been known since ancient times and has been called by many names, And many Arab musicologists have interpreted the maqam at different time periods, and they have analyzed it into basic parts of races, naturalities and decades, and they have identified the different melodic tracks of the maqam.

Al-Nahawand shrine is considered one of the stations used in music instrument , especially for the Zither.

The researcher will show some of the melodies for some composers of the zither to get acquainted with the way they were drafted for this station. The research includes:the research problem - the objectives of the research - the importance of research - research questions - research procedures - previous studies.

The research is divided into two parts:

First: Theoretical framework:

Includes definition of maqam, gender, and biography of composers.

Second: The Applied Framework:

It includes some works of art for composers to get acquainted with the method of formulating the Nahawand shrine for some of their works. The researcher has made a musical composition in the shrine of Nahawand.

The research concluded with the proposed results and recommendations.