

التونالية المستخدمة في قسم التفاعل للحركة الأولى لكونشيرتو البيانو (١) مصنف (١٥) لـ يوهان برامز

أ.د/ مصطفى قدي علي

م.م / شيماء مصطفى عبدالفتاح (*)

أ.م.د/ مجدى عمر السيد

مقدمة :

إن الثقافة الموسيقية هي عنصر مهم في الحياة، وإذا كان الأدب زاد الفكر فالموسيقى زاد الروح، وتكمن متعة الموسيقى في فهم المقطوعة الموسيقية ومعناها، ومن المهم التعرف على المؤلف الموسيقي وفهم الآلات الموسيقية المؤدية لأي عمل موسيقي، فالموسيقى هي أحد الفنون التي كانت جزء من الحركة الرومانتيكية التي أثرت وتأثرت بها ظهرت الحركة الرومانتيكية في أواخر القرن الثامن عشر حيث اجتاحت النزعة الرومانتيكية كل بلدان أوروبا في كافة المجالات الفنية كنتيجة للثورة الفرنسية " ١٧٩٨ "، وتميزت تلك الحركة بعدة سمات أهمها الثورة في الأدب والفن وحب الطبيعة والتغنى بالحب . (١)

فالرومانتيكية هي الميل إلى الحرية والأنطلاق والأسراف في الخيال والكشف عن العواطف والانفعالات بشكل صارخ وصريح، ومن سماتها الكروماتيكية المفرطة والتعبير المليء بالشجن و الانتقالات الهارمونية الجريئة بين السلالم . (٢)

ويعتبر برامز أحد المؤلفين الذين ركزوا إهتمامهم من ناحية الإبداع الموسيقي على المشاكل الخاصة التي تدور حول فكرة الصوناتا كقالب والمؤلفات الكلاسيكية مثل الكونشرتو والسيمفونية والرباعيات الوترية . (٣)

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في وجود بعض الصعوبات في أدراك السلالم المختلفة في قسم التفاعل حيث يحتوي قسم التفاعل على الكثير من السلالم الأمر الذي حفز الباحثة لتحليل قسم التفاعل للحركة الأولى لكونشيرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ لـ يوهان برامز .

(*) مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية تخصص نظريات وتأليف، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس

تساؤلات البحث:

ما هي السلالم المستخدمة في قسم التفاعل للحركة الأولى لـ كونشيرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ .

أهداف البحث:

إلقاء الضوء على السلالم المختلفة التي تم استخدامها في قسم التفاعل للحركة الأولى لـ كونشيرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ .

أهمية البحث:

يفيد البحث في تفهم أسلوب يوهان برامز في اختيار السلالم المختلفة في قسم التفاعل للحركة الأولى لـ كونشيرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ .

حدود البحث:

- الحركة الأولى من كونشرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ ليوهان برامز سنة ١٨٥٨، ألمانيا.

إجراءات البحث:

§ منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

§ عينة البحث:

- كونشرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ ليوهان برامز (قسم التفاعل).

أدوات البحث:

المدونة الموسيقية كونشرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ ليوهان برامز - CD.

مصطلحات البحث:

- الكونشرتو **Concerto** :

هي مؤلفة من مؤلفات العصر الكلاسيكي، وهي تطور لمؤلفة الكونشرتو الكبير (جروسو)، المبنية أساساً على صيغة الريتوريللو Ritornello وهو مؤلف على نمط مؤلفة الصوناتا،

وتكتب لآلة أو اثنين أو ثلاثة تقوم بالتجاور مع الأوركسترا، وبها أستعراض حر أو قفزة أستعراضية لإمكانيات العازف على الآلة تسمى بالكادنزا cadenza، ويأتى بعد قسم إعادة العرض. (٤)

التونالية Tonality :

هى التقيد بمقام أو سلم معين مسيطر على المقطوعة الموسيقية المؤلفه فى هذا السلم، وينقسم السلم إلى اثنى عشرة نغمة منها سبع نغمات رئيسية وخمسة خارجه عن المقام، ويستخدمها المؤلف فى حالة التلوين فقط. (٥)

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

- الجزء الأول : نظري ويشمل :

- الدراسات السابقه المرتبطة بموضوع البحث .
- يوهان برامز .
- كونشيرتو البيانو رقم ١ مصنف ١٥ .

-الجزء الثانى : تطبيقي ويشمل :

- الجانب التحليلى .
- نتائج البحث وتفسيرها.

أولاً :الجزء النظرى :-

• الدراسات السابقه المرتبطة بموضوع البحث

أستطاعت الباحثة من خلال التعرف على الدراسات السابقه التى تشمل المجالات المختلفه المتعلقة بموضوع البحث بطريقه مباشره الإلمام بالنواحى التى تناولها من سبقها من الباحثين فى هذا المجال ، حيث تمكنت من التعرف عن ما تم تناوله من قبل الآخرين فى مجال التخصص .
تم تجميع الدراسات مع التعقيب عليها من حيث إرتباطها بموضوع هذا البحث والإستفاده منها بما يتلائم مع هذه الدراسة .

المحور الأول: دراسات وبحوث تناولت مؤلفة الكونشيرتو :

. الدراسة الأولى : " تسنيم أحمد علي " ٢٠٠١ بعنوان :

دراسة تحليلية لمؤلفات الكونشيرتو لرفعت جرانه وعطية شرارة

هدفت تلك الدراسة إلي دراسة تحليلية للصياغة البنائية لحركات الكونشيرتو للآلة العربية المنفردة عند كل من رفعت جرانه وعطية شرارة، والتعرف علي الأساليب البوليفونية والهارمونية، والكتابة الأوركسترالية التي استخدمها كل من رفعت جرانه وعطية شرارة في صياغة مؤلفات الكونشيرتو للآلة العربية المنفردة، دراسة مقارنة لأوجه التشابه في كتابات كل من رفعت جرانه وعطية شرارة لمؤلف الكونشيرتو المنفرد للآلة العربية، دراسة مقارنة لعنصر الاختلاف في كتابات كل من رفعت جرانه وعطية شرارة لمؤلف الكونشيرتو المنفرد للآلة العربية، واستخدمت الدراسة عينة منتقاه من مؤلفات الكونشيرتو للآلة العربية المنفردة لكل من رفعت جرانه وعطية شرارة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وأسفرت نتائج الدراسة الأستطلاعية عن التعرف علي أوجه التشابه والاختلاف في كتابات لرفعت جرانه وعطية شرارة، وتتفق الدراسة مع البحث الحالي في دراسة مؤلفة الكونشيرتو .(٦)

. دراسة الثانية : " كمال سيد درويش ٢٠١١ بعنوان :

" صعوبات التقنية في كونشيرتو الفيولينة مصنف ٧٧ عند يوهان برامز وكيفية تذليلها "

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف على صعوبات التقنية في كونشيرتو الفيولينة مصنف ٧٧ عند برامز، اقتراح بعض التمارين المبتكرة والأرشادات العزفية التي يمكن من خلال تذليل الصعوبات، واستخدام المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، واختارت عينة البحث من كونشيرتو الفيولينة مصنف ٧٧ عند برامز، وأسفرت نتائج الدراسة الأستطلاعية عن كيفية تذليل صعوبات التقنية في كونشيرتو الفيولينة مصنف ٧٧ عند برامز .(٧)

تعليق الباحثة : و تتفق الدراسات مع البحث الحالي في تناوله لمؤلفة الكونشيرتو ، ولكنه تختلف معة في العينة .

المحور الثاني: دراسات وبحوث تناولت يوهان برامز

دراسة الثالثة: "مصطفى جرانة - عامر جعفر" ٢٠٠٨ بعنوان :

" أسلوب أداء برامز من خلال دراسة وتحليل (سكرتزو) البيانو مصنف ٤ "

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على التطورات التي استحدثتها برامز في أسلوب الكتابة لآله البيانو من خلال سكرتزو البيانو مصنف ٤، والتعرف على الصعوبات التقنية والتعبيرية التي تظهر في العزف على آلة البيانو في سكرتزو برامز للبيانو مصنف ٤، إيجاد أفضل الحلول والمقترحات للوصول للأداء الأمثل لأعمال برامز للبيانو من خلال عينة البحث، وقد أستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي واختار عينة البحث من سكرتزو برامز للبيانو مصنف ٤ وأسفرت النتائج عن التطورات التي استحدثتها برامز في أسلوب الكتابة لآله البيانو من خلال سكرتزو البيانو مصنف ٤، وإيجاد أفضل الحلول والمقترحات للصعوبات التقنية والتعبيرية التي تظهر في العزف على آلة البيانو في سكرتزو برامز للبيانو مصنف ٤ للوصول للأداء الأمثل لأعمال برامز للبيانو من خلال عينة البحث، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المؤلف والمنهج المتبع ولكنها اختلفت في العينة. (٨)

١٠. دراسة الرابعة: " علا أحمد حسام الدين " ٢٠١١ بعنوان :

" أسلوب التنويعات عند برامز في الحركة الختامية من السيمفونية الرابعة في سلم مي الصغير مصنف ٩٨ "

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب التنويعات عند برامز في الحركة الختامية من السيمفونية الرابعة في سلم (مي) الصغير مصنف ٩٨ من خلال الدراسة التحليلية، وقد أستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وأختارت عينة البحث من الحركة الختامية من السيمفونية الرابعة في سلم (مي) الصغير مصنف ٩٨، وأسفرت النتائج عن التوصل لأسلوب برامز في تنويعاته عند الحركة الختامية من السيمفونية الرابعة في سلم (مي) الصغير مصنف ٩٨ من خلال الدراسة التحليلية، وقد أتفقت هذه الرسالة مع البحث الحالي في المؤلف والمنهج المتبع ولكنها اختلفت فالهدف والعينة. (٩)

تعليق الباحثة : و تتفق الدراسات مع البحث الحالى فى المؤلف والعصر، ولكنه تختلف معة فى العينة .

يوهان برامز:

ولد يوهان برامز (١٨٣٣-١٨٩٧) Johannes Brahms فى السابع من مايو ١٨٣٣ فى حى فقير بمدينة هامبورج فى شمال ألمانيا من عائلة محدوده الدخل وهو الأبن الأوسط بين ثلاث أبناء ليوهان يعقوب برامز Johannes Jakob Brahms (١٨٠٦-١٨٧٢) والذى كان موسيقياً محترفاً يعزف على مجموعة من الآلات وهى الفلوت والفيولينه والتشيللو والهورن ولكن كانت آله الأساسية هي الكنترباص فى أوركسترا هامبورج، أما والداته فهى عازفه البيانو يوهانا انريكا كريستيان نيسين (١٧٨٩-١٨٦٥) Johanna Henrika Chrisiane nissen وهى من أسره بروجوازيه من هامبورج . (١٠)

تعرف برامز على " روبرت شومان Robert Schuman " (١٨١٠-١٨٥٦) الذى أعجب بعزفه ومؤلفاته، وفى ٢٨ أكتوبر عام ١٨٥٣ أشاد شومان فى مقال له فى جريدته (المجلة الحديثة)، وأعلن فيها عن الموسيقى العملاق الجديد الذى يستطيع أن يحول البيانو الى أوركسترا كامل وهكذا عرف العالم "برامز" كرائد للموسيقى وهو لا يزال فى العشرين من عمره وقد صارت صداقة بين شومان وزوجته "كلارا Clara (١٨١٩-١٨٩٦) وبين برامز . (١١)

أسلوب برامز :

- جاءت مؤلفات "برامز" مزيج من الروح الرومانتيكية فى صياغة كلاسيكية .
- تميزت ألحانه بالاعرية والرقه والجمال .
- مؤلف موسيقى قومى، ظهرت قوميته فى استخدام الألحان والأغانى الشعبية الألمانية فى قالب كلاسيكي (١٢) .
- استخدم هارمونيات بشكل مكثف .
- جاءت كثير من مؤلفاته بألوان داكنه حزينه، وكان يتدرج فى إظهار التلوين الصوتى وليس بصورة مفاجئة كما فعل "بتهوفن" (١٣) .

- إستخدام الأشكال الإيقاعية كوسيلة للتنويع، وكذلك تأخير الإيقاع، وتعدد الإيقاعات والمقابلات الإيقاعية بين اليدين، والتقسيمات الإيقاعية الشاذة. (١٤)

الكونشيرتو :

لقد تناولت دراسات كثيرة ومتعددة البحث في مصدر كلمة كونشيرتو (Concerto) فهناك من يرى أنها مشتقة من الفعل (Consertare) بمعنى معاً أو العزف في مجموعة بينما يرى البعض أنها مشتقة من الفعل (Concertare) بمعنى يتنافس أو يتحاور وهناك من يظن أن كلمة (Concerto) هي المصطلح الإيطالي المناظر لكلمة (Concert) أي حفلة موسيقية وقد ظهرت هذه الكلمة في القرن السادس عشر بهجاء مختلف وأن لم يتضمن الاستخدام ذلك الوقت أي عنصر للمناقسة أو التحاور الذي يعنيه مفهوم الكونشيرتو فيما بعد. (١٥)

تكوين الكونشيرتو :

يتكون الكونشيرتو عادة من ثلاث حركات تختلف في السرعة والطابع وعادة ما تكون:

الحركة الأولى : سريعة تبنى غالباً علي قالب (الصوناتا) Sonata .

الحركة الثانية : بطيئة تبنى غالباً علي صيغة الأريا Aria Form في أسلوب غنائي .

الحركة الثالثة : سريعة تبنى في (قالب الروندو أو قالب الصوناتا) .

ويتخلل الكونشيرتو جزء ارتجالى يسمى كاندزا في نهاية الحركة الأولى

والكونشيرتو ثلاث أنواع هم :

١. كونشيرتو جروسو Concerto Grosseo :

هو الذى تشترك فيه مجموعات كاملة من آلات الأوركسترا بالعزف على التبادل فى مجموعات الكمان الأول، والثانى، والتشيللو واليات النفخ .

٢. كونشيرتو لآلة واحدة مع الأوركسترا (الكونشيرتو المنفرد) Solo Concerto

هو أكثر أشكال الكونشيرتو إنتشاراً وتصنف الكونشترات المنفردة وفقاً للآلة المنفردة فيقال كونشيرتو البيانو، التشيللو .

ويطلق أيضا علي هذا النوع الكونشيرتو العادى، وقد تطور الكونشيرتو المنفرد في مطلع القرن الثامن عشر علي يد مؤلفين أمثال توريللى، فيفالدى، وحتى عام (١٧٥٠) كانت أكثر الكونشيرتات المنفردة مكتوبة لآلة الفيولينة، أما في العصر الكلاسيكي أصبحت الكونشيرتات للبيانو هي أكثر الأشكال أهمية وأشهر مؤلفات الكونشيرتو المنفرد ما كتبه فيفالدى (كونشيرتو الفصول الأربعة) الذى قامت فيه الفيولينه بالعزف الانفرادى (١٦).

٣. الكونشيرتو المزدوج Double Concerto :

هو كونشيرتو تشترك فيه آلتان بالعزف المنفرد بمصاحبة الأوركسترا، ويكون التركيز في هذه الحالة علي الآلتين المنفردتين اللتين تستعرضان إمكانياتهما ولا يحدث أى تغيير في القالب، ويظهر ذلك كما في كونشيرتو (برامز) المزدوج للفيولينة والتشيللو مع الأوركسترا في سلم (لا الصغير) وفي كونشيرتو (موتسارت) للفلوت والهارب في سلم (دو الكبير) ونفس الشئ في كونشيرتو (باخ) لآلتى فيولينة في سلم (رى الصغير) .

٤. الكونشيرتو الثلاثي Triple Concerto :

هو كونشيرتو يكتب لثلاثة آلات، وأيضا كما هو الحال في الكونشيرتو المزدوج فإنه لا يحدث أى تغيير في القالب مثل كونشيرتو باخ للفيولينه والفلوت والهاربيسكورد في سلم (لا الصغير) وكونشيرتو بيتهوفن للبيانو والفيولينة والتشيللو في سلم (دو الكبير) مصنف (٥٦) وكونشيرتو موتسارت لثلاث آلات بيانو في سلم (فا الكبير) كوخل kochel (٢٤٢) ويوجد أنواع أخرى نادرة من الكونشيرتو مثل كونشيرتو لآلة واحدة بدون مصاحبة الأوركسترا وخاصة في المؤلفات القديمة التي ترجع عهدها إلى ما قبل باخ ويوجد كونشيرتو لأربع آلات قام بكتابته باخ لأربع آلات هاربيسكورد (١٧) .

الجزء الثاني : تطبيقي ويشمل :

- الجانب التحليلي .
- نتائج البحث وتفسيرها

أولاً : الجانب التحليلي

الحركة الأولى

- الصيغة : صوناتا
- السلم : رى/ص
- الميزان : 4 ثم 9
- السرعة : متعددة Maestose
- النسيج : هوموفوني
- الآلات المؤدية : (٢ فلوت - ٢ أوبا - ٢ كلارنيت سي b - فاجوت - ٢ كورنو رى - ٢ ترومبيت رى - تمباني رى، لا - كمان أول وكمان ثاني - فيولا - بيانو - شيللو - كونتراباص)
- الطول البنائي : ٨٤ مازورة

قسم التفاعل :

م ٢٢٦ : م ٣١٠ قسم التفاعل وهو الجزء الذي يتفاعل وتتبارى آلة البيانو مع كل آلات الأوركسترا، حيث بدأ بسلم فا الكبير ونهاية بسلم ري الصغير، ويمكن تقسيمه للأجزاء التالية :

الفكرة الأولى :

م ٢٢٦ : م ٢٥٥ تبدأ فى سم فاك وتنتهى بقفلة نصفية لا/ص ويكون الأداء فيها بآلة البيانو ثم يبدأ اشتراك باقى آلات الأوركسترا بالتدرج فى الأداء ويمكن تقسيمها على النحو التالي :

- م ٢٢٦ : م ٢٣١ عبارة تبدأ فى سلم فاك وتنتهى على الدرجة السادسة رى/ص ويكون الأداء فيها بمسافات هارمونية على مسافة الأوكتاف م ٢٢٦ لتألف فاك ثم بتألفات لحنية وتسلسل سلمى هابط بمسافات رأسية على شكل سيكوانس على بعد ثلاثة هابطة

- اناكروز ٢٣٣ : م ٢٣٨ ' عبارة مطولة، الجزء الأول منه حتى م ٢٣٦ أداء لآلة البيانو بتسلسل سلمى صاعد وهابط مستخدماً مسافة الأوكتاف الهارمونية في اليد اليمنى إلى أن تدخل آلات الأوركستر بداية من م ٢٣٧ وقد انتهى هذا الجزء م ٢٣٨ بقفلة نصفية سلم رى/ص
- اناكروز ٢٣٩ : م ٢٤٧ ' عبارة مطولة، البداية هي إعادة لنفس الجزء الذي ظهر من اناكروز ٢٣٣ ولكن بالتصوير على مسافة ٢ صغيرة هابطة ليسلم للمرة الثانية للأوركسترا بالتفاعل بأول مازورتين للحن الأساسي للكونشيرتو م ٢٣٧، م ٢٣٨ ليسلم آلات النفخ لينتهي على الدرجة V سلم دو /ك، م ٢٣٦ استخدم تآلف الدرجة الخامسة الدخيلة للدرجة الرابعة لسلم سي b /ك (سى b - رى - فا) للتحويل لسلم رى/ص، م ٢٤٧ استخدم تآلف الدرجة الخامسة بسابعها الدخيلة للدرجة السابعة الطبيعية لسلم رى/ص.
- م ٢٤٨ : م ٢٥١ وهو قائم على جزء سابق م ٦٤، حيث قام بإسكات النوار الخامس والسادس م ٢٤٨ ثم تكرر هذا الجزء م ٢٤٩، م ٢٥٥ لينتهي هذا الجزء م ٢٥١ على تآلف الدرجة السابعة سلم لا الصغير، م ٢٥٠ استخدم تآلف الدرجة الثانية بسابعها لسلم دو/ك كتآلف مشترك للتحويل إلى سلم لا/ص.
- م ٢٥١ : م ٢٥٥ الجزء الأول منه قائم على جزء سابق م ٨، م ٩ حيث تناول حلية الزغرودة على الروند بتقسيمها نصفين الأول تآلف مفرط مكرر ثم حلية الزغرودة على ايقاع البلانش ثم أكمل للحن بنفس الحلية باليد اليمنى واليسرى لآلة البيانو م ٢٥٣ ثم إعادة م ٢٥٢ في م ٢٥٤ لينتهي هذا الجزء بقفلة نصفية لا/ص.

التونالية المستخدمة في الفكرة الأولى

- م ٢٢٦: م ٢٣٠ بدأ في سلم فا/ك ثم أنتقل إلى سلم رى/ص.
- م ٢٣١: م ٢٣٦ بدأ في سلم رى/ص ثم أنتقل إلى سلم سي b/ك.
- م ٢٣٧: م ٢٤٧ بدأ في سلم سي b/ك ثم أنتقل إلى سلم رى/ص.
- م ٢٤٧: م ٢٥٥ بدأ في سلم رى/ص ثم أنتقل إلى سلم دو/ك.

الفكرة الثانية :

- م ٢٥٥ : م ٢٧٧ يبدأ هذا الجزء بتفاعل للمادة اللحنية التي ظهرت من قبل بألة التشيللو بداية م ٢٥ حيث تفاعل بها في هذا الجزء بألة الفاجوط والفيولا حتى م ٢٦٢ للفاجوط بينما استبدلت بالكلارنيت من اناكروز ٢٦٣ حتى م ٢٦٨ ثم استبدلت مرة اخرى بألة الكمان حتى انها اللحن م ٢٧٦، كما كان لألة الشيللو والكونتراباص والبيانو دوراً هاماً في أداء لحن ظهر من قبل حيث تفاعل بالخط اللحني الذي ظهر من قبل لألة الكمان والفيولا بداية من اناكروز ٣٦ حيث تفاعلت آلة الشيللو والكونتراباص بداية من اناكروز ٢٥٩ حتى م ٢٦٣ ثم يكمل آلة البيانو بطريقة بوليفونية هذا اللحن بداية من اناكروز ٢٦٤ ثم يكمل بنوتات طويلة حتى م ٢٧٧ والتي تخدم اللحن الرئيسي، وقد بدأ هذا الجزء بسلم لا الصغير الهارموني، حيث استمر حتى اناكروز ٢٦٢ لألة الشيللو الكونتراباص استخدم لا الصغير الطبيعي لعدم رفعه الحساس وبحركة كروماتية م ٢٦٢^١ وبين م ٢٦٣ ليقوم بالتحويل إلى سلم مي الكبير والذي انتهى م ٢٦٦ لآلات المتاحة ما عدا الشيللو والكونتراباص مع استخدام النغمات المتعادلة من م ٢٦٧ حتى م ٢٧٧ بالأضافة إلى استخدام بعض التآلفات غير وظيفية بسبب كثرة التلوينات و استخدام تآلفات بعيدة عن سلم مي/ك لعمل تشنيت تونالي حتى يستقر في م ٢٧٦ بقفلة نصفية سلم ري /ص أما في م ٢٧٧ استخدم تآلف خامسة لسلم سي/ص .

التونالية المستخدمة في الفكرة الثانية

- م ٢٥٥: م ٢٦٣ بدأ في سلم دو/ك ثم أنتقل إلى سلم لا/ص.
- م ٢٦٣: م ٢٧٠ بدأ في سلم لا/ص ثم أنتقل إلى سلم مي/ك.
- م ٢٧١: م ٢٧٤ بدأ في سلم مي/ك ثم أنتقل إلى سلم سي/ص.
- م ٢٧٤: م ٢٧٨ بدأ في سلم سي/ص ثم أنتقل إلى سلم ري/ص.

الفكرة الثالثة :

- م ٢٧٨ : م ٣١٠ بدأ هذا الجزء بسلم سي الصغير وانتهي بسلم ري/ص .

• التونالية المستخدمة فى الفكرة الثالثة

- م٢٧٨:٢٩٢ بدأ فى سلم رى/ص وانتهى سلم رى/ص.
- م٢٩٢:٣١٠ بدأ فى سلم رى/ص ثم أنتقل إلى سلم سى/ص.

نتائج البحث :

قامت الباحثة بتحليل عينة البحث قسم التفاعل (لكونشيرتو البيانو رقم (١) مصنف (١٥)) وتوصلت الباحثة من خلال التحليل الى النتائج التى تجيب عن تساؤلات البحث وجاءت كالتالى :

قام المؤلف بإستخدام سلالم مختلفة فى قسم التفاعل وهى كتالى (فا/ك، سى b /ك، رى/ص، دو/ك، لا/ص / مى/ك، سى/ص) .

توصيات الباحثة :

توصي الباحثة بما يلي :

١. الأهتمام بدراسة المؤلفات العالمية بالتحليل لمعرفة الأساليب المختلفة للتأليف الموسيقي عند مؤلفى العصر الرومانتيكي .
٢. ان تتضمن مكتبة الكلية المزيد من الطبعات الكاملة والمتنوعة فى القوالب الموسيقية المختلفة لمؤلفى العصر الرومانتيك ومنهم برامز .

المراجع

١. عوطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى - مركز كوين للكمبيوتر - القاهرة - ١٩٩٧ .
٢. حسين صابر لبيب : كونشرتو الكمان من عصر الباروك إلى العصر الرومانتيكى، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٥ .
٣. مجدى عمر السيد فوده : دراسة تحليلية مقارنة للتحويل للقسم التفاعل فى قالب صوناتا البيانو عند كلا من شوبريت وبرامز، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٦ .
٤. سيدرك ثورب ديفى : التحليل الموسيقى، ترجمة وتعقيب سمحة الخولى، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٠ م .
٥. عواطف عبد الكريم : محيط الفنون موسيقى القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠ .
٦. تسنيم أحمد علي : دراسة تحليلية لمؤلفات الكونشيرتو لرفعت جرانه وعطية شرارة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠٠١ .
٧. كمال سيد درويش: صعوبات التقنية فى كونشيرتو الفيولىنة مصنف ٧٧ عند برامز وكيفية تذليلها، رسالة دكتوراة، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ٢٠١١ .
٨. مصطفى جرانة- عامر جعفر : أسلوب أداء برامز من خلال دراسة وتحليل (سكرتزو) البيانو مصنف ٤، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٨ .
٩. علا أحمد حسام الدين : أسلوب التنويعات عند برامز فى الحركة الختامية من السيمفونية الرابعة فى سلم مى الصغير مصنف ٩٨، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠١١ .

- 10.A.L.Bacharach (ed) : **The music masters : After Beethoven to Wagner** ,First edition, Volume two – London: penguin books,1958.
- 11.Robert Hickok : **Exploring Music** . Fourth Edition California, Lrvine University: WM.c.Brown publishers.1989)
- ١٢.عواطف عبد الكريم :تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى، مركز كوين للكمبيوتر، القاهرة، ١٩٩٧ .
- ١٣.هدى سامى قطب : أسلوب برامز فى التنوعات فى مؤلفاتها الموسيقية على أغنية مجرية، بحث منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مجلة علوم وفنون – المجلد الرابع، فبراير ١٩٩٩ .
- 14.Louis, Wayne and Others: **Lexicon Universal Ency.** Lexicon Publication, New York .1987
- 15.G.M. Tucker :**The New Oxford Companion to Music** . Editor Denis Arnold (New York : Oxford University press .Vol.1. 1990)
- 16.hristine Ammer : **Harper ;S Of Music**, new York, 1973
- ١٧.يوسف السيسى: دعوة إلى الموسيقى ، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب، ١٩٨١م ص.١٦٩ .

ملخص البحث

التونالية المستخدمة فى قسم التفاعل للحركة الأولى لكونشيرتو البيانو ١ مصنف ١٥ لـ
يوهان برامز

شيماء مصطفى عبدالفتاح

هدف البحث إلى التعرف على أسلوب يوهان برامز فى استخدام السلالم المختلفة داخل قسم التفاعل وأستخدمت الباحثة المنهج الوصفى (تحليل محتوى)، وأوضحت النتائج عن استخدام سلالم مختلفة داخل قسم التفاعل وتوصى الباحثة الأهتمام بدراسة المؤلفات العالمية بالتحليل لمعرفة الأساليب المختلفة للتأليف الموسيقى عند مؤلفى العصر الرومانتيكى، و ان تتضمن مكتبة الكلية المزيد من الطبعات الكاملة والمتنوعة فى القوالب الموسيقية المختلفة لمؤلفى العصر الرومانتيك ومنهم برامز .

Summary of research

Tunnel used in the interaction section of the first movement of the piano concerto No. (1) Op. (15) by Johann Brahms

The researcher used the descriptive method (content analysis), and the results showed the use of different ladders within the interaction section. The researcher recommends Al-Ahnamam to study the international literature by analyzing to know the different methods of musical composition when the authors of the era. The college library includes more complete and varied editions in the different musical templates of Romantic authors, including Brahms.