

الاستفادة من بعض ألحان Walt Disney في تعليم الابتكارية اللحنية في الارتجال الموسيقي

أ.د.غ / سوزان عبد الله عبد الحليم الباحثة / سارة حسين محمد^(١)

م.د / أحمد طارق صبحي

مقدمة:

تعد الموسيقى فناً متكاملًا من جميع الأركان فهي تخاطب جميع الحواس ومهارات العقل ايضاً. كما انها تعمل على تحقيق التأزر السمعي البصري الحركي وذلك من خلال الانشطة التي تستخدم أثناء التدريس، بالإضافة إلى الإحساس بالجمال والتذوق، كما تؤكد العديد من الدراسات العلمية، سواء على الصعيد النفسي أو العقلي تسهم التربية الموسيقية في تنمية الجوانب الاجتماعية لدى الطفل أثناء الغناء والألعاب الموسيقية، فهي تمنحه ثقته بنفسه للتعبير عن أحاسيسه بلا خجل في علاقته مع أصدقائه والمحيطين به، إضافة إلى الجانب الترفيهي في حياته.

ومن هنا سنتناول الباحثة وضع أفكار جديدة للاستفادة من بعض ألحان Walt Disney في تعليم الابتكارية اللحنية في الارتجال التعليمي، ونستنتج من ذلك أهمية دراسة مادة الارتجال التعليمي لدارسي التربية الموسيقية والذي سيقوم بدوره معلماً في المستقبل، وأهمية تلك المادة في إظهار قدرة دارس التربية الموسيقية على الابتكار والإبداع- لذلك كان اتجاه الباحثة للربط بين مواد الكلية التخصصية ومتطلباتها لتحقيق أقصى استفادة للدارس والمُتلقّي.

مشكلة البحث :-

لاحظت الباحثة أثناء التدريب الميداني وكذلك الإشراف على طلاب الكلية أثناء التدريب في بعض المدارس، أن الأغاني والأناشيد المستخدمة في حصة التربية الموسيقية تحتاج إلى تجديد وتنوع في الأفكار بما يتناسب مع المناهج الموضوعه، لذا إتجهت الباحثة إلى الاستفادة من بعض ألحان Walt Disney في تعليم الابتكارية اللحنية في الارتجال الموسيقي.

(١) معيدة بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

هدف البحث :-

تعليم الإبتكارية اللحنية في الإرتجال الموسيقي من خلال بعض أغاني أفلام Walt Disney.

أهمية البحث :-

تكمن أهمية البحث في تنمية بعض المهارات الموسيقية لمُعلم التربية الموسيقية والمتمثلة في (العزف - الغناء - الإبتكار) وكذلك كيفية تنفيذ الأنشطة الموسيقية المختلفة في المواقف التعليمية داخل الحصة، بأساليب عصرية تتمشي مع متطلبات العصر. مما يعود بالاثر الإيجابي على المُتعلّم والمُعلّم.

أسئلة البحث :-

إلى أى مدى تُساعد بعض أغاني أفلام Walt Disney في تعليم الابنتكارية اللحنية في الإرتجال الموسيقي.

إجراءات البحث:

عينة البحث :-

(٦ أفراد من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية.)

حدود البحث :-

- حدود زمنية: ٢٠١٨م / ٢٠١٩م.
- حدود مكانية: كلية التربية الموسيقية بالزمالك.

أدوات البحث :-

- استمارة أُستطلاع رأى السادة الخبراء والمتخصصين في مجال الموسيقي في الاختبار.
- الاختبار القبلي/بعدي من إعداد الباحثة.
- الجلسات المقترحة لتنمية مهارة معلم التربية الموسيقية.

منهج البحث :-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي.

مصطلحات البحث :-

- الارتجال Improvisation:

- هو الأداء لفوري لموسيقي لم يسبق لها تدوين أو كتابة للعازف
- عملية ابتكاره في بعض القوالب والصيغ مثل الفيوج.
- هو أداء فوري غير محضر أو معد، تشترك فيه عملية التأليف والعزف والغناء في آن واحد.

- الابتكار Innovation:

هو استحداث أو إنتاج جوهري لإعمال مكتملة التكوين على الخيال حيث الترابط والتعظيم الجديد للأفكار بصياغة جديدة وبعلاقات وتنظيمات جديدة، تعبر عن إحساس وشعور الفرد بنفسه، وهو نتيجة خبرة ذاتية وليس تقليد لآخر.

ينقسم هذا البحث إلى جزئين هما:

أولاً: الجزء النظري، ويشمل:

- الدراسات السابقة.
- الارتجال التعليمي.
- الإبتكارية التعليمية.
- ألحان أغاني Walt Disney.

ثانياً: الجزء التطبيقي، ويشمل:

- الجلسات المقترحة من قبل الباحثة.
- النتائج - التوصيات - المراجع - ملخص البحث.

أولاً: الجزء النظري:

الارتجال هو فن التأليف الفوري خلال الغناء أو العزف على آلة موسيقية أو كلاهما سواء كان محضراً أو غير محضر بشكل يوضح الفكرة والموضوع، وهو في المجمل علم وفن تلقائي غايته التعبير عن النفس ويقوم على مبدأ الإبتكار.

ويعتبر أميل جاك دالكروز من الرواد اللذين أعطوا الارتجال الموسيقى التعليمي أهمية في التعليم الموسيقى في جميع مراحل التعليم، وأعتبره مطباً أساسياً في إعداد مدرس التربية الموسيقية للتعليم العام.

وعن أهمية الارتجال الموسيقى التعليمي للتأليف الموسيقى، يفيد المتخصصين في دارسي التأليف الموسيقى، فهو من أكثر فروع الموسيقى التي تساعد على تقوية التذکر الهارموني وأساسياته وإدراك الأساليب البسيطة للصيغ الموسيقية وتكوين العبارات والجمل والتحويل والتصوير.

العناصر الأساسية للارتجال التعليمي:

أولاً: الإيقاع: يتفق معظم المؤرخين على أن نشأة الموسيقى في أي مكان بدأت بالإيقاع، فالإيقاع الرتيب يؤثر فينا مباشرة حتى ترانا نشرع بفطرتنا أنه أصيل فينا وأولي، وقد توالى ألف السنين قبل أن يتمكن الإنسان من تدوين الإيقاع لم يكن قد أجرى تقسيمه إلى وحدات الأوزان ليومنا هذا.

ثانياً: اللحن: وهو أنه العلاقة بين الأصوات من حيث الحدة والغظ.

ثالثاً: الهارموني: الكلمة الإنجليزية Harmony أصلها اليوناني Harmonia، وهو علم تجميع الأصوات رأسية بحيث تسمع في آن واحد وتعرف هذه التجميعات بالتآلفات سواء كان تجميعها بشكل متوافق أو متنافر.

مصادر الإرتجال:

أ- عوامل فطرية:

وهي أن يتمتع العازف بخيال واسع وأن يكون شديد الحساسية والانفعال، وأن تضفي عليه مشاعره إحساساً بالخيال يؤهله لصياغة لحنية عذبة، ويجب أيضاً أن يكون حاضر البديهة وسريع الاستجابة لتوارد الأفكار والمعاني.

ب- عوامل مكتسبة:

وتكمن في الاهتمام بذوي الاستعداد الفطري وتعهدهم بالنماء ورعايتهم حتى لا يقفوا عند حد معين، أي تنمية السمع والمهارة والممارسة.

الابتكارية التعليمية:

الابتكار بشكل عام هو استحداث أو إنتاج جوهري لإعمال مكتملة التكوين على الخيال حيث الترابط والتعظيم الجديد للأفكار بصياغة جديدة وبعلاقات وتنظيمات جديدة، تعبر عن إحساس وشعور الفرد بنفسه، وهو نتيجة خبرة ذاتية وليس تقليد لآخر، ويرتبط الابتكار بشكل مباشر بالخيال، وهو المعالجة الذهنية للصور الحسية، خاصة في حالة غياب المصدر الحسي الأصلي، والاحتفاظ بما مر به الفرد من خبرات ومواقف - ومعالجتها بشكل سريع وفوري معالجة ذهنية.

Walt Disney

هو والتر إلياس ديزني (Walt Disney)، رجل أعمال وكاتب ومنتج ومخرج وسيناريست وأخصائي رسوم متحركة أمريكي، ولد في ٥ ديسمبر ١٩٠١ في بلدة شيكاغو، الولايات المتحدة الأمريكية، وتوفي بسرطان الرئة عام ١٩٦٦ عن عمر يناهز الـ ٦٥ عام.

يعد ديزني الشخصية المحورية لتاريخ سينما الرسوم المتحركة للأطفال، ويعتبر أيقونه ثقافية في هذا المجال، وذلك بفضل مساهماته الهامة في صناعة الترفيه ورسم البسمة على وجوه الأطفال والكبار في القرن العشرين.

وعن سبب اختيار الباحثة لبعض أحيان Walt Disney، فهي لملائمتها مع المرحلة العمرية لأطفال مرحلة التعليم الأساسي ومتطلباتها واحتياجاتها - كذلك مع ما تم دراسته لطالب كليات التربية الموسيقية.

الدراسات السابقة:

- الدراسة الأولى بعنوان:

" أثر استخدام أفلام الكارتون في تحسين الأداء الموسيقي لطفل المرحلة الابتدائية " *

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الأداء الموسيقي لطفل المرحلة الابتدائية من خلال أفلام الكارتون وكذلك تحسين الأداء الموسيقي لديهم أيضاً في الجانب (الحركي واللحني والإيقاعي والتذوق أيضاً) أتبع هذه الدراسة المنهج (التجريبي) وأهم النتائج التي توصلت إليها هي:

هناك فروق ذات دلالات إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار القبلي والبعدي للجانب الإيقاعي واللحني والتذوق بالإطار النظري والعملية لصالح الاختبار البعدي.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في أهمية استخدام أفلام الكارتون في نمو مهارات طفل المرحلة الابتدائية ذهنياً وحركياً ونفسياً وفي جميع المجالات.

• الدراسة الثانية بعنوان:

" برنامج مقترح لتحسين أداء التلاميذ في الأنشطة الموسيقية المختلفة في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي " *

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين أداء التلاميذ في الأنشطة الموسيقية (العزف والغناء) وذلك من خلال البرنامج المقترح، وكذلك وضع اختبارات للكشف عن الموهوبين موسيقياً. اتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت العينة من مجموعة من تلاميذ مدرستي السلام الابتدائية التجريبية ومدرسة فاطمة الزهراء الابتدائية التجريبية بحدائق القبة، وأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة هي من بعد مناقشة النتائج وتفسيرها تمكن جميع التلاميذ من الحصول على نتائج إيجابية مما يؤكد صحة الفرض.

* هائل نبيل: رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩ م

* شريف علي حمدي: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢ م.

وقد استفادة الباحثة من تلك الدراسة في كيفية استخدام النشاط الموسيقي من (عزف وغناء) في التنويع في حصة التربية الموسيقية.

• الدراسة الثالثة بعنوان:

" القيمة التربوية لمادة الارتجال التعليمي في التربية الميدانية " *

هدفت تلك الدراسة إلى العمل على تحسين أداء الطلاب في مادة التربية الميدانية، وكذلك مساعدة الطالب المعلم على سهوله تحقيق الأهداف التربوية المختلفة عن طريق الارتجال التعليمي الموسيقي، مما يؤدي بشكل كبير إلى سرعة استيعاب الدارس. اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وتحليل المحتوي.

نتائج الدراسة:

بالرغم من الاختلاف في ترتيب الجواب بين المتخصصين والتربويين، إلا أن النتائج أكدت بنسبة ٩٩% بأهمية الارتجال التعليمي في مصاحبة الأناشيد وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في كيفية توظيف مادة الارتجال التعليمي الموسيقي في المساهمة في إعداد معلمي التربية الموسيقية.

ثانياً: الجزء التطبيقي:

- استمارة إستطلاع الرأي للسادة الخبراء والمحكمين في مدى ملائمة أغاني

بعض أفلام Walt Disney:

عدد المُحكِّمين	أوافق	النسبة المئوية	أوافق مع التعديل	النسبة المئوية	النسبة العامة بعد التعديلات
١٣	١٠	٧٧%	٣	٢٣%	١٠٠%

* ماجد تادرس: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٠م.

تم الالتزام بالمقترحات التي أوصت بها اللجنة المحكمة، وأصبح الاختبار قابلاً للتطبيق.
- الجلسات المقترحة من قبل الباحثة:

جدول توضيح الجلسات

العمل	موضوع الدرس	الجلسة	موضوع الجلسة
لقاء التعارف	التمهيد للعمل	التمهيدية	التمهيد للأعمال
العمل	(الطريق همشيه)	الأولي	جلسة الإكساب
الأول	من فيلم (هرقليز)	الثانية	جلسة التنفيذ
العمل	انا غريب من فيلم	الأولي	جلسة الإكساب
الثاني	(Tarazan)	الثانية	جلسة التنفيذ

الجلسات

العمل الأول (الطريق همشيه)

من فيلم (هرقليز)

الجلسة الأولى: جلسة الإكساب

زمن الجلسة: ساعتان يتخللهم ١٥ دقيقة استراحة

موضوع الجلسة: دراسة مفاهيم موسيقية مختلفة عن العمل

أهداف الجلسة: التعرف على طابع الأغنية من خلال الاستماع إلى اللحن والكلمات

(النموذج)

التحليل الموسيقي للعمل من حيث:

- الحركة اللحنية

- الهارموني

- وسائل التظليل

- الكلمات

ومن ثم متابعة تدوين النوت الموسيقية والتعرّف علي بعض القيم التربوية من خلال كلمات الأغنية
غناء (أفراد العينة) للأغنية (النموذج) بمصاحبة عزف الباحثة.

الأدوات والوسائل:

- الاورج

- وسيلة عرض

- المدونة الموسيقية الخاصة بالعمل

طرق التدريس

واستيراتجيات التعلم:

- كارل أورف

- المناقشة والحوار

- البيان العلمي

- العصف الذهني

- ايمي بارى

التمهيد للجلسة:

(عزف لحن ما باكثر من نوع مصاحبه وعرضها على الطلاب)

عرض النموذج الاصلي للعمل (الطريق همشيه) من خلال وسيلة عرض:

Data Show

lab top

p.c

يتبع ذلك شرح الباحثة لحالة الفيلم عامة، وقصة الأغنية خاصة

خطوات تنفيذ الجلسة:

- عزف وغناء الباحثة للنموذج (الطريق همشيه) " لحن فقط مع

مصاحبه – block cords

- عرض المدونة الموسيقية الخاصة بالعمل – على أفراد العينة - وذلك لمتابعة التدوين الموسيقي أثناء عزف وغناء الباحثة.
- عزف الباحثة للنموذج (الطريق همشيه) ولكن بعد اضافات وتعديلات الباحثة.
- شرح الباحثة لمكونات العمل الموسيقية لافراد العينة (لحن وهارموني).
- سؤال الباحثة لافراد العينه عن التغيرات التي طرأت على العمل (النموذج الاصلي للاغنية، ويبين اضافا وتعديلات الباحثة).
- طلبت الباحثة من أفراد العينة عزفها بالغناء.
- تحليل أفراد العينة للعمل من حيث:
 - الحركة اللحنية والقفلات
 - وسائل التظليل
 - المصاحبة الهارمونية
- مناقشة الباحثة لافراد العينة عن أفكارهم للتنوع والابتكار على العمل.

الواجب المنزلي:

التدريب على العمل جيداً من حيث (العزف والغناء وإبتكار أنشطة حركية على اللحن الاساسي للعمل والمصاحبة الهارمونية) للوصول الى مرحلة الاتقان.

الجلسه الثانية: جلسة التنفيذ

- زمن الجلسة: ساعتان تتغللهم ١٥ دقيقة استراحة
- موضوع الجلسة: التطبيق على النموذج السابق
- أهداف الجلسة:
- إتقان عزف كلمات ولحن النموذج (الطريق همشيه).
 - ابتكار أفراد العينة تنويغات على لحن النموذج الأصلي.
 - وسيلة عرض
 - اورج - بيانو
 - المدونة الموسيقية للعمل
- الأدوات والوسائل:
- طرق التدريس
- واستيراتجيات التعلم:
- البيان العلمي
 - المناقشة والحوار
 - ايمي بارى
 - كارل أورف
- التمهيد للجلسة: تقوم الباحثة بمراجعة ما سبق شرحه في الجلسة السابقة مع أفراد العينة وذلك عن طريق بعض الأسئلة.
- خطوات تنفيذ الجلسة:
- تطلب الباحثة من افراد العينة عزف وغناء النموذج الأصلي (بدون ابتكارات) وذلك للتأكد من إتقانهم للأغنية (الطريق همشيه) بشكل اساسي.
 - تطلب الباحث من أفراد العينة عزف وغناء ما قاموا بإبتكاره من حيث (المصاحبة الهارمونية) للعمل أو الإبتكارات الحركية.
 - تسال الباحثة أفراد العينة عن إذا واجهتهم صعوبة ما اثناء إبتكارهم وما هي الأساليب التي اتبعوها للتغلب علي ذلك:

العمل الثاني

انا غريب من فيلم (Tarazan)

الجلسه الأولى: جلسة الإكساب

ساعتان تتخللهم ١٥ دقيقة راحة

زمن الجلسة:

إكساب مفاهيم موسيقية مختلفة عن العمل

موضوع الجلسة:

- التعرف على طابع الأغنية من خلال (اللحن والكلمات)

أهداف الجلسة:

- التحليل الموسيقي للعمل من حيث:

• الحركة اللحنية

• الهارموني

• وسائل التظليل

ومن ثم متابعة التدوين الموسيقي

- تعلم بعض القيم التربوية من خلال كلمات الأغنية للعمل من خلال

المدونة الموسيقية بمرافقة الباحثة

- الاورج (البيانو) المتوفر منهم

الأدوات والوسائل:

- وسيلة عرض

- المدونة الموسيقية للعمل

- آلات الفرقة الايقاعية

- البيان العلمي

طرق التدريس

- المحاضرة

واستراتيجيات التعلم:

- المناقشة والحوار

- العصف الذهني

- ايمي بارى

التمهيد للجلسة:

عرض النموذج الاصيلي للعمل من خلال وسيلة عرض:

Data Show

lab top

p.c

يتبع ذلك شرح الباحثة لحالة الفيلم عامة، وقصة الأغنية خاصة

- خطوات تنفيذ الجلسة: عزف الباحثة وغنائها للنموذج (انا غريب) " لحن فقط - block cords

- عرض النوت الموسيقي للعمل - على الطلبة - وذلك لمتابعة التدوين الموسيقي لها ومتابعة عزف وغناء الباحثة.

- عزف الباحثة للنموذج (انا غريب) ولكن بعد اضافات وتعديلات الباحثة من حيث:

(المصاحبة - الهارموني - الكلمات)

- شرح وافي من الباحثة لمكونات العمل الموسيقية للطلبة (لافراد العينة) (لحن هارموني)

- سؤال الباحثة لافراد العينه عن التغييرات التي طرأت على العمل (النموذج الاصيلي للاغنية، ويبين اضافات وتعديلات الباحثة)

- طلب الباحثة غناءهم مع عزفها

- تحليل العمل من حيث

• الحركة اللحنية والقفلات

• وسائل التظليل

• المصاحبة الهارمونية

- مناقشة الباحثة لافراد العينة الطلبة وذلك عن افكارهم للتتويج والابتكار على العمل، وذلك من خلال بعض الاسئلة.

الواجب المنزلي: مذكر العمل جيداً للوصول الى مرحلة الاتقان من حيث (العزف والغناء) ابتكار تنويج على اللحن الاساسي للعمل، وذلك نم من حيث (المصاحبة الهارمونية)

الجلسه الثانية: جلسة التنفيذ

زمن الجلسة: ساعتان تتغلهم ١٥ دقيقة استراحة

موضوع الجلسة: التطبيق على النموذج السابق

أهداف الجلسة: - إتقان عزف كلمات ولحن النموذج (أنا غريب).

- ابتكار أغراد العينة تنويجات على لحن النموذج الأصلي.

الأدوات والوسائل: - وسيلة عرض

- اورج - بيانو

- المدونة الموسيقية للعمل

طرق التدريس

واستيراتجيات التعلم: - البيان العلمي

- المناقشة والحوار

- ايمي بارى

- كارل أورف

التمهيد للجلسة: تقوم الباحثة بمراجعة ما سبق شرحه في الجلسة السابقة مع أفراد العينة وذلك عن طريق بعض الأسئلة.

- خطوات تنفيذ الجلسة:**
- تطلب الباحثة من افراد العينة عزف وغناء النموذج الأصلي (بدون ابتكارات) وذلك للتأكد من إتقانهم للأغنية (أنا غريب) بشكل اساسي.
 - تطلب الباحث من أفراد العينة عزف وغناء ما قاموا بإبتكاره من حيث (المصاحبة الهارمونية) للعمل.
 - تسال الباحثة أفراد العينة عن إذا واجهتهم صعوبة ما اثناء إبتكارهم وما هي الأساليب التي اتبعوها للتغلب علي ذلك.

- النتائج:

بعد الانتهاء من الجلسات التدريبية قامت الباحثة بتطبيق نفس اختبار القبلي/بعدي ثم طرح نتيجة اختبار القبلي من درجات اختبار البعدي للحصول علي مقدار التغير الذي حدث في مستوي عينة البحث، نتيجة تطبيق الجلسات التجريبية وذلك طبقاً للمعادلة الإحصائية التالية:

(خ ٢- ١ = مقدار التغير)، (مقدار التغير ÷ درجة الاختبار × ١٠٠ = نسبة الكسب) وقد تم تحليل النتائج لجميع الاختبار، كل سؤال على حده، ثم المجموع الكلي للأسئلة يليه تفسير النتائج.

حيث خ ١ تعني اختبار القبلي/بعدي قبل تنفيذ الجلسات.

خ ٢ تعني اختبار القبلي/بعدي بعد تنفيذ الجلسات.

التعليق العام على الجلسات:

للجلسات دور ملحوظ في ترسيخ مهارة الإبتكار والارتجال الفوري في وقت قياسي حتى وإن لم يكون ذلك بشكل كبير كما أتاحت للطالب الفرصة لتعلم تغيير الكلمات بما يتناسب مع اللحن والموضوع أو لحن إبتكارى من مداركهم على طرق الأبتكار فى المصاحبة وذلك من خلال أستماعهم وآدائهم لبعض أغانى أفلام "والت ديزنى".

في ضوء النتائج السابقة، توصى الباحثة بما يلي:

- الأخذ بالجلسات المقترحة وتنفيذها فى مادة الارتجال التعليمي.

- ضرورة أهتمام القائمين بعملية تدريس مادة الارتجال التعليمي بأستخدام بعض الهارمونيات المختلفة عن الهارمونيات المألوفة لدينا.
- عمل أبحاث تهتم بوضع بعض المصاحبات في كتب مادة الارتجال كنماذج للطلاب وللأستفادة منها.

نتائج البحث:

بعد الانتهاء من إعداد البحث وإلتزام الباحثة بالمقترحات، توصلت الباحثة إلي النتائج التالية من خلال السؤال التالي:

إلى أى مدى تُساعد بعض أغاني أفلام Walt Disney فى تعليم الابتكارية اللحنية فى الإرتجال الموسيقي؟

- تم تفريغ النتائج من خلال استمارة استطلاع الرأي - والجدول التالي يشرح تلك النتائج:-

مُقترحات	غير موافق	موافق	أسم العمل

ألتزمت الباحثة بالمُقترحات وأصبحت النتائج مُلائمة لموضوع البحث بنسبة %.

توصيات مقترحة:

- 1- بإستخدام بعض ألحان أغاني أفلام Walt Disney فى تنمية الابتكارات اللحنية فى الارتجال الموسيقي.

المراجع

المراجع باللغة العربية:

- آمال أحمد مُختار صادق / فؤاد أبو حطب: "علم النفس التربوي".
- أحمد منصور: "تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على الابتكاري المنصورة - دار الوفاء - ط ٣ - ١٩٩٤م.
- أميمة أمين / عائشة سليم: "ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٩٨م.

المراجع باللغة الإنجليزية:

- Franchi , Dina: University of Tronto (Canada) 2005.
- Lenu , Katherind: The OHI state University – 1985.
- Kershow J.D Handicapped Children , Willner Brothers United Co. U.K 1961 , 1973.

مُلخَص البَحْث

الاستفادة من بعض ألحان Walt Disney في تعليم الابتكارية اللحنية في الارتجال الموسيقي

الباحثة / سارة حسين محمد^(١)

يهدف هذا البحث إلى الاستفادة من بعض ألحان Walt Disney في تعليم الابتكارية اللحنية في الارتجال الموسيقي. وتتمثل تلك الاستفادة في: - تنمية مهارتي الابتكار والارتجال.

يتكون هذا البحث من مقدمة، مشكلة البحث، أدوات البحث، أهمية البحث، أسئلة البحث، إجراءات البحث، عينة البحث، الدراسات السابقة، ثم ينقسم البحث إلي جزئين:

الجزء الأول: ويشمل نبذة عن الارتجال التعليمي والابتكارية التعليمية وطبيعة ألحان Walt Disney وجزء عن حياته وأهم أعماله ولماذا تم اختيار بعض من أعماله في هذا البحث.

ثم الجزء الثاني: ويشمل الإطار التطبيقي والذي يحتوي علي استمارة واستطلاع الرأي للسادة الخبراء والمحكمين في مدي ملاءمة بعض أغاني أفلام Walt Disney في تعليم الابتكارية اللحنية في الارتجال الموسيقي، وكذلك الجلسات المقترحة والمعدة من قبل الباحثة.

وأختتم البحث بالمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث.

(١) معيدة بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

Search Summary

This research aims to use some of Walt Disney's melodies to teach melodic innovation in musical improvisation. This benefit is: - the development of innovation and improvisation skills.

This research consists of introduction, search problem, search tools, search importance, search questions, search procedures, sample research, previous studies, then the search is divided into two parts:

Part 1: Includes a profile of educational improvisation, educational innovation, the nature of Walt Disney's melodies, part of his life and his most important works and why some of his works were chosen in this research.

Then part two: the practical framework, which contains a form and a survey of the masters of experts and arbitrators in the appropriateness of some of walt Disney movies in teaching the melodic innovation in musical improvisation, as well as the sessions proposed and prepared by the researcher.

The research concluded with Arabic and foreign references and the summary of the research.