

" أغاني كورال الأطفال عند " جمال عبد الرحيم " دراسة تحليلية "

أميرة فاروق سيد الألفى*

مقدمة :-

لقد كانت الموسيقى فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر منفصلة عن واقع الحياة العامة، وكانت غارقة فى رومانتيكيتها هاربة من واقع الحياة المادى إلى واقع من نسج خيالها ومن وحى الأساطير والسير الشعبية القديمة، ممّا ولد شعوراً بعدم الرضا والقلق محاولاً تحطيم الرومانتيكية والخروج عليها .

ومع بداية القرن العشرين ظهر العديد من التطورات والتغيرات فى شتى المجالات والفنون وفى مختلف الدول . (١٢ : ٣٢١ - ٣٢٣ - بتصرف)

والقومية هى القوة الكبرى فى العصر الحديث والمحرك الأول للأحداث التاريخية، وكان البحث عن الهوية وراء ظهور مدارس الموسيقى القومية فى أوربا فى أواخر القرن التاسع عشر . أما مدارس الموسيقى القومية فهى تمثل تحولاً كبيراً فى مسار الموسيقى الغربية الفنية . وبانتهاء القرن التاسع عشر كانت الموسيقى القومية قد أصبحت حقيقة واضحة . وفى القرن العشرين ظهرت القومية كمرحلة وقتية عابرة عند عدد من المؤلفين المعاصرين، وكاتجاه رئيسى التزم به أصحابه وطوروه (١٠ : ٦ - ٧ - ١٠ - ١١ بتصرف)

وبالنسبة للمؤلفين القوميين الذين ظهوروا فى مصر؛ فهم كثيرين نذكر منهم على سبيل المثال : يوسف جريس، وحسن رشيد، وأبوبكر خيرت، ورفعت جرانة، وجمال عبد الرحيم . (١٠ : ٢٣٢ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ بتصرف)

ويعتبر الطفل هو أحد أهم أفراد المجتمع والذى أعد له جمال عبد الرحيم العديد من الأغنيات، حيث يُعتبر البذرة الحقيقية التى تنمو وتكبر وتؤثر على المجتمع فيما بعد .

* أميرة فاروق سيد الألفى : مدرس بقسم التربية الموسيقية، تخصص نظريات وتأليف، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

وفى مجتمعنا ظل الطفل المصرى مرتبطاً بالموسيقى الأوروبية أشد ارتباط مما أفقده الكثير من هويته الشرقية لوقت كبير .

جاء التفكير فى تحقيق التوازن الكامل بين أهداف ووسائل الدراسات الغربية وبين ربط الطفل المصرى بجذوره وبيئته وتراثه من قبل الإدارة المصرية لمعهد الكونسرفتوار فقاموا بحدث ثقافى عميق الدلالة على توجه جديد نحو خلق فن موسيقى غنائى جديد يؤكد على الجذور والمأثورات المصرية واستلهاها ألا وهو غناء نسيج موسيقى ثرى يتجاوز الخط اللحنى المنفرد، ليعتمد على خطين لحنيين أو عدة خطوط لحنية تتداخل معاً بأساليب فنية . (٩ : ٧)

تحديد المشكلة :-

من خلال تدريس الباحثة لمادة التحليل الموسيقى، ومادة التأليف والتوزيع، وجدت أن هناك أعمالاً مصرية صيغت بوليفونياً بطرق وأساليب جمعت بين الشرق والغرب ممّا يجعل التدريس من خلالها أسهل فى التذوق والتخيّل وبالتالي فى التحليل والتأليف لموسيقى القرن العشرين . ممّا جعل الباحثة تفكّر فى تناول أغانى الأطفال التى قام " جمال عبد الرحيم " بصياغتها لكورال الأطفال بأسلوب بسيط يجمع بين الشرق والغرب، وتأثير هذه الأعمال الموسيقية على الطفل المصرى .

أهداف البحث :-

- يهدف هذا البحث الى :

١- التعرف على أساليب التأليف الموسيقى المصرى المعاصر بوجه عام، وعند " جمال عبد الرحيم " بوجه خاص .

٢- التعرف على خصائص أسلوب " جمال عبد الرحيم " فى صياغة أغانى كورال الأطفال.

أهمية البحث :-

١-دراسة حياة المؤلف الموسيقى المصرى " جمال عبد الرحيم " .

٢- التعرف على أسلوب " جمال عبد الرحيم " فى صياغة ألحانه لأغانى كورال الأطفال .

٣- الاستفادة من خلال تحليل عينة البحث (أغاني كورال الأطفال لـ " جمال عبد الرحيم " في التوصل لأسلوبه في الصياغة الهارمونية .

أسئلة البحث : -

١- ما هي أساليب التأليف الموسيقي المصري المعاصر عند " جمال عبد الرحيم " ؟

٢- ما هي خصائص أسلوب صياغة " جمال عبد الرحيم " لأغاني كورال الأطفال ؟

حدود البحث:

حدود زمنية : (سنة ١٩٧٤ : ١٩٨٠ م) .

حدود مكانية : (مصر، القرن العشرين) .

إجراءات البحث :-

(١) منهج البحث :-

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهذا المنهج يحاول الاجابة على السؤال الأساسي للبحث، فهو يشتمل على تحليل بنية الظاهرة موضوع البحث، وبيان العلاقات بين مكوناتها .
(١ - ١٠٢ : ١٠٥)

(ب) العينة :-

- أغاني كورال الأطفال :

* ساعة نومي (كمثال من أناشيد الأطفال لصوتين) - لكورال الأطفال والبيانو .

* الثعلب فات (كمثال من الأغاني الشعبية لثلاثة أصوات) - لكورال الأطفال .

(ج) أدوات البحث :-

١- المدونات الموسيقية لأغاني كورال الأطفال المختارة .

٢- التسجيلات الموسيقية (CD) للأعمال .

مصطلحات البحث:-

- الهارموني (التوافق) (Harmony) :-

هو فن ربط النغمات لتُسمع في آن واحد ويتكون منها التآلف، والتآلف هو مزج ثلاث نغمات أو أكثر تعزف في آن واحد، والهارموني هو المدرك الرأسي للموسيقى (٥ : ١٠) - وفي تعريف آخر للهارموني أنه المدرك الرأسي للموسيقى وأسلوب تجميع النغمات المختلفة وعزفها في وقت واحد لينتج ما يعرف بالتآلف والذي له علاقة بمجموعة أخرى من التآلفات مكونة بنفس الطريقة وترتبط هذه التآلفات بمركز تونالي معين . (١٥ : ٧٧)

- الخطة الهارمونية (The Harmonic Plan) :-

هي مجموعة من التآلفات يضعها المؤلف الموسيقى بتنسيق محدد لتحقيق التوافق ما بين اللحن والمصاحبة للعمل الفني، وهي اختيار التآلفات و التعامل معها . وهي أيضا نظام لمجموعات تآلفية تكتب بناء على علاقات بينها، وهي من الأسس الهامة لاعطاء المؤلف نظام في العلاقات الهارمونية، وجمال في السمع . (٣ : ٥)

- اللاتونالية (A . Tonality) :-

يصف حالة هارمونية يفترض فيها القضاء على المركز التونالي قضاءً تاماً . (٤ : ٦٥٠)

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :-

١. الدراسة الأولى : " محمد غوانمه ^(١) " بعنوان :

" أغنية الطفل بين الأصالة والمعاصرة "، هدفت هذه الدراسة إلى توضيح العلاقة بين الأصالة والمعاصرة في أغنية الطفل، والتعرف على أسباب رفض طفل اليوم لأغنية الماضي، وتوضيح تأثير القنوات الفضائية واستقطابها لعقول الأطفال، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي، وجاءت عينة البحث من أغاني الأطفال الأردنية، كما أسفرت نتائج البحث عن أن أغنية الطفل الأصلية ستواجه حتمية التطور في ظل المتغيرات العالمية المحيطة بنا،

(١) محمد غوانمه : أغنية الطفل بين الأصالة والمعاصرة - ورقة عمل منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مؤتمر الكلية التاسع، ٢٠١٤ .

وعلىنا أن نحدد حجم وشكل ذلك التطور بما يتناسب وأصاله ثقافتنا وهويتنا العربية، وأننا كمتخصصين علينا تحمل المسؤولية في القيام بدور مراقب الجودة والاقتراب من عقول أطفالنا، وأن نهتم بتفعيل حصة التدوق الموسيقي في مدارسنا، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع والقالب، بينما اختلفت في العينة والمؤلف وطريقة تناول بالدراسة .

٢. الدراسة الثانية : " أمل مصطفى إبراهيم ^(١) " بعنوان :

" أغنية الطفل في القنوات الفضائية الخاصة بالأطفال "، هدفت هذه الدراسة إلى تناول الأعمال الغنائية المقدمة للطفل بشكل عام من خلال تلك القنوات بالدراسة والتحليل لعناصرها الفنية والموسيقية واللغوية والتربوية، وتحديد ما قد يكون له تأثيره المباشر على الطفل المصري من تلك العناصر، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وجاءت عينة البحث من أغاني الأطفال المعروضة على قناة بيبي الفضائية، كما أسفرت نتائج البحث عن أن القنوات الفضائية لها تأثير مباشر على الأطفال حيث أنهم يتابعون برامجها بصفة مستمرة ويتأثرون بكل ما تقدمه من سلبيات وإيجابيات، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع والقالب، بينما اختلفت في العينة وطريقة تناول بالدراسة .

. الدراسة الثالثة : " سامية يوسف محمود ^(٢) " بعنوان :

" أعمال البيانو لأبوبكر خيرت وجمال عبدالرحيم - دراسة مقارنة لأسلوب الأداء - "، هدفت هذه الدراسة إلى تناول أعمال البيانو عند كل من أبوبكر خيرت وجمال عبدالرحيم، والمقارنة بين أسلوب الأداء عند كل منهما، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المقارن (تحليل محتوى)، وكانت عينة البحث أربع مقطوعات بيانو لأبوبكر خيرت وسبعة مقطوعات بيانو لجمال عبدالرحيم، كما أسفرت نتائج البحث عن استخدام أبوبكر خيرت للأساليب

(١) - أمل مصطفى إبراهيم : " أغنية الطفل في القنوات الفضائية الخاصة بالأطفال " - ورقة عمل منشورة،

كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مؤتمر الكلية التاسع، ٢٠١٤ .

(٢) - سامية يوسف محمود : " أعمال البيانو لأبوبكر خيرت وجمال عبدالرحيم - دراسة مقارنة لأسلوب الأداء

- رسالة ماجستير - غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٥ .

التقليدية فى مؤلفاته بينما استخدم جمال عبدالرحيم أساليب القرن العشرين، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالى فى المنهج المتبع والمؤلف، بينما اختلفت فى العينة والقالب .

. الدراسة الرابعة : " رشا على طوموم ^(١) " بعنوان :

" أسلوب تناول ألحان التراث فى أعمال بعض المؤلفين المصريين القوميين فى ألحان القرن العشرين "، هدفت هذه الدراسة إلى تناول ألحان التراث عند كل من أبوبكر خيرت وعزيز الشوان وعطية شرارة ورفعت جرانة وجمال عبدالرحيم، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفى، وكانت عينة البحث هى مجموعة من أعمال التراث عند المؤلفين الخمسة، كما أسفرت نتائج البحث عن أن رؤية كل مؤلف قومى وأسلوبه الموسيقى فى تناول الألحان التراثية، وقد اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالى فى المنهج المتبع والمؤلف، بينما اختلفت فى العينة والقالب .

أولاً : الإطار النظرى للبحث الحالى :-

ويحتوى على موسيقى القرن العشرين، وحياة " جمال عبد الرحيم "، والسمات المميزة لأسلوبه، ومؤلفاته للبيانو .

موسيقى القرن العشرين :-

إن تتبّع تاريخ الموسيقى خلال العصور المختلفة يكشف لنا أنها مرّت بتغير مستمر، وظهرت تجارب فنية موسيقية انتشرت فى أنحاء أوروبا . وقد ظهر العديد من التطورات التى حدثت فى القرن العشرين والتى أصابت مختلف العناصر الموسيقية، منها :-

١- التحرر من النظام التونالى التقليدى المعتمد على السلالم الكبيرة والصغيرة .

٢- ظهور الاستخدام الحر لنظام الاثنى عشر (الدوديكا فونية) .

٣- استعمال التنافر والتوسع فى توظيفه عن طريق التباين الناتج فى كثرة التحويل .

٤- استخراج التونالية المزدوجة والتونالية المتعددة .

(١) - رشا على طوموم : " أسلوب تناول ألحان التراث فى أعمال بعض المؤلفين المصريين القوميين فى القرن العشرين " - رسالة دكتوراه - غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٨ .

٥- التتابعات المتتالية للتآلفات المتوازية المُستمد من الهارمونية التونالية .

٦- ظهور الهارمونية الناتجة عن استخدامات السلم الخماسى والسداسى بنوعيه.

(١٢ - ٣٢٢ : ٣٢٦)

كما ظهر فى القرن العشرين مذاهب وتيارات موسيقية كثيرة مثل :-

(الموضوعية - التعبيرية - الكلاسيكية الحديثة - الدوديكا فونية - القومية - الموسيقى الإلكترونية) .
(١٢ - ٣٢٦ : ٣٣٥ بتصرف)

ومن أبرز تطورات القومية الحديثة فى موسيقى القرن العشرين أنها مسّت شعوبا ذات ثقافات موسيقية لها سمات شرقية وأبعاد موسيقية مميزة غير غربية، وأسفرت عن مولد لهجات موسيقية شائقة وثرية . (١٠:١٠)

ومن أهم مؤلفى القرن العشرين :-

(ديبوسى - لونجو - رافينا - جليزونوف - سكريابين - رحمانينوف - بارتوك - يوسف جريس - حسن رشيد - أبوبكر خيرت - عزيز الشوّان - جمال عبد الرحيم) .

حياة " جمال عبد الرحيم " (١٩٢٤ - ١٩٨٨) :-

وُلد فى ٢٥ نوفمبر ١٩٢٤ بالقاهرة، نشأ فى عائلة هاوية للموسيقى العربية حيث كان والده هاويًا للعزف على العود والناي والفيولينة لكنه فضل أن يوجهه إلى تعلّم الموسيقى الأوروبية . درس فى ألمانيا، وتخصّص فى تدريس النظريات والتأليف بكونسرفتوار القاهرة . تعامل مع كافة أنواع التعبير الموسيقى وقوالبه، كما اهتم بإعادة صياغة بعض الألحان العربية والموسيقى الشعبية .

يعتبر رائدًا لموسيقى القرن العشرين فى مصر من حيث تعامله مع الصيغ والقوالب التأليفية العالمية واستعماله لتقنيات الكتابة الحديثة .
(١٣ : ١٨٦ - ١٨٧)

حصل على مجموعة من الجوائز فى مصر أهمها " وسام العلوم والفنون " و " جائزة عبد الناصر "، كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٣ فى مجال التأليف الموسيقى .
(٩ : ٥٨ - ٤٥)

وفى نهاية ديسمبر ١٩٨٦ سافر مع زوجته إلى " فلوريدا "، وأصيب بعدها بعام ونصف العام بنزيف فى المخ، وتوفى فى ٢٣ نوفمبر ١٩٨٨ فى " كرونبرج " ونُقل جثمانه إلى القاهرة ليُدفن بها . (٩ : ٣٦ - ٣٧ بتصرف)

ويمكن تقسيم مراحل إبداعه إلى ثلاث مراحل :-

المرحلة الأولى (١٩٥٤ : ١٩٦٥) : هى مرحلة البدايات وشق الطريق، وتتميز بتأثره الكبير بالموسيقى الفنية الغربية المعاصرة من ناحية البناء اللحنى والكثافة الهارمونية . من أهم أعمال هذه المرحلة (تنويجات على لحن مصرى لآلة البيانو - موسيقى مسرحية " حاملات القرايين ") .

المرحلة الثانية (١٩٦٦ : ١٩٧٨) : وهى مرحلة الاهتمام بتأليف الأعمال الغنائية وكتابة الموسيقى المصاحبة لمجموعة من المسلسلات والأفلام، وتتميز بالتخفيف من الكثافة الهارمونية والاتجاه إلى البوليفونية الخطية وبدأ فى استخدام الآلات الشعبية الإيقاعية والآلات الإيقاعية الغربية المنغمة . من أهم أعمال هذه المرحلة (غنائية كانتاته الصحوه - " إبتهاال " إنشاد إسلامى - قصيد سيمفونى إيزيس - أغانى شعبية لكورال الأطفال) .

المرحلة الثالثة (١٩٧٩ : ١٩٨٨) : وهى قمة مراحل الإبداعية، وتتميز باتجاهه إلى التأليف فى المقامات الربعية والاندماج العضوى التام بين عناصر الموسيقى العربية وصنعة التأليف الموسيقى الغربى المعاصر فى لغة مصرية جديدة خاصة به . من أهم أعمال هذه المرحلة (منتالية باليه " حسن ونعيمة " - ثلاث أغنيات بوليفونية لكورال الأطفال - " مناجاة " لآلة الكلارينيت المنفرد تستخدم المقامات الربعية)(٩ - ٤٦ : ٤٩)

ومن أهم السمات المميزة لأسلوبه فى التأليف :

- ١- استخدم أسلوب التعدد الصوتى لتطوير الأفكار الموسيقية لحنياً وإيقاعياً . (١٣ : ١٨٧)
- ٢- الألحان عنده مقامية تتعايش مع السلمين الكبير والصغير .
- ٣- البوليفونية عنده تتميز بوجود خطين فى الكونترابنطية .
- ٤- يبنى هارمونيته على الأبعاد اللحنية للمقامات مما يُنتج تنافراً معاصراً .
- ٥- ابتكاره اللحنى اقترب من الروح الشعبية المصرية .

- ٦- الإيقاع عنده ركن رئيسى فى تعبيره القومى .
- ٧- أحياء الضروب الإيقاعية .
- ٨- قام بتغيير الموازين وتقليل الضغوط (السنكوب) ممّا أضفى حيوية إيقاعية خاصة شرقية معاصرة فى آن واحد .
- ٩- يتصرف فى الخلايا اللحنية ويطورها ويلونها ويحورها فيما يتفق مع المعنى .
- ١٠- البناء الموسيقى عنده مُحكم حيث طوّع صيغة الصوناتا لإحساسه الشرقى .
- ١١- التونالية عنده مقامية تركز على مقامات الموسيقى العربية الدياتونية .
- ١٢- انتقائه للمقامات تضمن مسافات تؤكد الشخصية المصرية، ثم اتجه إلى المقامات ذات الثلاثة أرباع .
- ١٣- قام بتركيب جنس على جنس آخر على نمط المقامات المصنوعة .
- ١٤- ألحانه تحمل ملامح الموسيقى الشعبية المصرية البسيطة والمتصلة النغمات .
- ١٥- ألحانه مجزأة بين الآلات المختلفة أو الطبقات الموسيقية المختلفة .
- ١٦- تمبيع القفلات بوضع مادة لحنية جديدة وقت توقُّع سماع النهاية ممّا يُبعد الإحساس بالركوز .
- ١٧- اهتم بمجموعة الآلات الإيقاعية التى تضم الآلات الشعبية المصرية وآلات الإيقاع الغربية .
- ١٨- استخدم جميع أنواع التجميعات الهارمونية .
- ١٩- استخدم تآلفات تجمع اللونين الكبير والصغير معاً بسبب تصادم النغمات فى هارمونياته .
- ٢٠- تظهر الصيغة الثلاثية فى أعماله بوضوح . (١٦ : ١٢٦)

قائمة مؤلفاته :

- صوناتات للفيولينة والبيانو ١٩٥٩ .
- تنويجات حرة على لحن شعبى مصرى للبيانو .

- خمس قطع صغيرة للبيانو .
- " إلى الشهداء العرب مرثية وصراع " للبيانو .
- متابعة للأوركسترا ١٩٦١ .
- تنويغات سيمفونية على لحن شعبي مصري توزيع أوركسترا على لحن البيانو ١٩٦٧ .
- " مقدمة ورونو بلدى " توزيع أوركسترا على للحركة الثانية والثالثة من صوناتا الفيولينة والبيانو ١٩٦٩ .
- " إيزيس " بالاد سيمفونية للأوركسترا ١٩٧٣ .
- " بحيرة اللوتس " للفلوت والأوركسترا (أو الأبوا أو الفيولينة) ١٩٧٣ .
- " فانتازيه على لحن شعبي مصري " للفيولينة والأوركسترا ولها نسختان ١٩٧١ - ١٩٧٣ .
- ملحمة " سيناء " كانتاته لكورال مختلط وكورال أطفال والأوركسترا ١٩٧٤ - ١٩٧٥ .
- " ملامح مصرية " متابعة للكورال والأوركسترا على أغاني شعبية مصرية .
- " الطيب والشرير " مسرحية موسيقية للأطفال ١٩٨١ .
- " المال " رومبا للسبرانو (أو الباص) والكورال والأوركسترا .
- أغنيتان فنيتان " ليدر " للغناء وأوركسترا الحجره أو للغناء والبيانو .
- " أوزوريس " باليه فرعونى من ثلاث مشاهد ثم أصبح خمس مشاهد ١٩٨٤ .
- ثنائية للفيولينة والتشيللو ١٩٨٢ .
- ثمانية لآلات النفخ الخشبية والوتريات .
- تساعية لآلات النفخ والوتريات والهارب ١٩٦٠ .
- " القدس " مسرحية إذاعية مسلسلة ١٩٧٠ .
- " المتحف المصرى " فيلم تليفزيونى وثائقى ١٩٨٥ .
- " لا إله إلا الله " موسيقى لمسلسل تليفزيونى ١٩٨٦ .

(٩ - ٣٩ : ٤٥)

-أغنيات التي قام بإعادة صياغتها لكورال الأطفال :

(أ) أغاني شعبية (سوسة كف عروسة - يا عم يا جمال - الثعلب فات - حج حجيج - هنا مقص وهنا مقص) .

(ب) أناشيد الأطفال (يا دميتي - غاغو - قطتي صغيرة - ساعة نومى - يارب - كان فيه واحدة ست) .

ثانياً : الجانب التطبيقي

وتقوم الباحثة بتحليل أغنيات الأطفال تحليلاً بنائياً.

أولاً : أغنية " ساعة نومى " (لحن " أحمد خيرت " لصوتين مع مصاحبة بيانو) :-

- المقام : أيونيان مصور على درجة صول (مقام الحجاز) .
- الميزان : 4 / 4
- الصيغة : ثلاثية A>>>>B>>>>A₂
- الطول البنائي : ٢٨ مازورة .
- مقدمة : من م (١ : ٦) تبدأ بقوة متوسطة mf ثم تقل تدريجياً باستخدام ال dimin حتى تصل الى ال p فى م (٦)، وهى عبارة مطولة .
- استخدم ايقاع البلاش بكثرة مع ايقاع النوار والروند .
- استخدم سكتة الروند .
- استخدم القوس الزمنى .
- القسم (A) : من م (٧ : ١١) عبارة مطولة تنتهى على أساس المقام بقفلة تامة .
- استخدم ايقاع النوار والنوار بوانتيه والكروش والبلاش .
- استخدم سكتة النوار والسكتة الروند .
- استخدم القوس الزمنى .
- القسم (B) : من م (١٢ : ٢٠) جملة مطولة تنتهى بقفلة نصفية على خامسة المقام .

- استخدم ايقاع البلانش والنوار والنوار بوانتيه والكروش .
- استخدم سكتة البلانش وسكتة النوار وسكتة الكروش .
- استخدم القوس اللحني والقوس الزمني .
- استخدم تغيير المفاتيح الموسيقية .
- القسم (A2) من م (٢١ : ٢٨) : جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة على أساس المقام، مع تغطية الفم باليد لإعطاء الإحساس بالتناؤب بدون صوت، واستخدام السكتات بكثرة وبمختلف أنواعها، مع استخدام علامة الإطالة ((Crona للشعور بالقفلة والشعور بالنوم .
- استخدم ايقاع النوار والكروش والبلانش ثم الروند في القفلة .
- استخدم سكتة البلانش وسكتة النوار .
- استخدم القوس الزمني .
- استخدم علامة الإطالة في القفلة .
- ثانيًا : أغنية " الثعلب فات " (وهي أغنية شعبية لثلاثة أصوات بدون مصاحبة) :-
- المقام : دو / ك
- الميزان : 4 / 4
- السرعة : متوسطة مرحلة بحيوية في القسم (A – A2) .
- بطيئة بحذر (Langsam) في القسم (B) .
- الصيغة : ثلاثية A>>>>B>>>>A2
- النسيج : بوليفوني في القسم (A – A2) ، هارموني في القسم (B) .
- الطول البنائي : ٥٩ مازورة .
- القسم (A) من م (١ : ١٧) : يبدأ بالثلاثة أصوات التي تُعنى الفكرة الأساسية معًا، ثم تحدث محاكاة بين الصوتين الثاني والثالث . بعدها يظهر لحناً آخرًا يسمع تحته اللحن

الأصلى (ما يشبه الأوستيناتو)، ثم يدخل صوت السبرانو الأول بخط لحنى آخر ويتم التحويل إلى سلم (سىb)، وتنتهى بقفلة مفاجئة فى سلم (دو) .

- استخدم إيقاعات بسيطة (النوار والبلاش والبلاش بوانتيه والروند) .
- استخدم سكتتى (النوار والروند) .
- استخدم الميزان الكامل 4 / 4 .
- استخدم الأداء التعبيرى القوى (Forte) ليوحى بالبداية القوية .
- استخدم القفزات البسيطة صعوداً وهبوطاً .
- استخدم القوس الزمنى لإطالة الزمن .
- استخدم علامة الإطالة (Crona) فى إنهاء القسم (A) .

• القسم (B) من م (١٨ : ٣٥) : يُعرض بطريقة مركبة فوق بعضها، حيث يكون اللحن الأساسى فى الصوت الثالث ويُضاف إليه فى التكرار الأول (ثالثات متوازية) فى الصوت الثانى، ثم فى المرة الثالثة يُضاف الصوت الثالث ليُكمل التآلفات الثلاثية . وينتهى هذا القسم فى سلم (سىb) .

- استخدم إيقاعات بسيطة (النوار والبلاش والت ت) .
- استخدم سكتة الروند .
- استخدم الميزان الكامل 4 / 4 .
- استخدم الأداء التعبيرى (Forte - Mizzo Forte - Mizzo Piano - Piano) ليوحى بالنهاية المتدرجة من الهدوء إلى الهدوء المتوسط إلى القوة المتوسطة لتنتهى بالقوة .
- استخدم القفزات البسيطة صعوداً وهبوطاً .
- استخدم الـ Accelerando مع الـ Crescendo فى نهاية القسم (B) .

• القسم (A2) من م (٣٦ : ٥٩) : وهو تكرار للقسم (A) . لكنه يبدأ بوصلة لحنية (Link) : تقوم على نغمة (دو) - كنوتة بيدال - فى ترديد الأطفال (فات فات) فى الأصوات الثلاثة على التوالي، ثم كودا (Coda) : تظهر فى نهاية العمل لتؤكد على نغمة (دو) .

- استخدم إيقاعات بسيطة (النوار والبلاش والبلاش بوانتيه والروند) .
- استخدم سكتتى (النوار والروند) .
- استخدم الميزان الكامل 4 / 4، ثم ميزان 5 / 4 الأعرج العربى المستخدم فى الضروب العربية فى مازورتى (٥٣ - ٥٤) فقط ليوحى بالاتجاه الشرقى المصرى قبل نهاية المقطوعة .
- استخدم الأداء التعبيرى (Decrescendo) فى الوسط، ثم أنهى المقطوعة بالتعبير الشديد الهدوء والخفوت (Pianissimo) (لنهاية ناعمة هادئة) .
- استخدم القفزات البسيطة صعوداً وهبوطاً .
- استخدم القوس الزمنى لإطالة الزمن .
- استخدم البوليفونية الخطية المأخوذة من لحن بسيط لأغنية شعبية للأطفال صنع منها عملاً فنياً مصغراً لثلاثة أصوات يحتوى على تشويق إيقاعى وبوليفونى . ويظهر فيها خلقه لموسيقى الأجيال القادمة، وتدل على التزامه نحو الطفولة والتى يعتبرها أفضل مرحلة لبناء الوعى والإحساس بالقيم الموسيقية الجديدة ولإثراء حياة الأطفال وإعدادهم لتجارب وخبرات موسيقية وإنسانية .

نتائج البحث وتفسيرها

قامت الباحثة بعمل دراسة تحليلية لعينة البحث للإجابة على تساؤلات البحث .

السؤال الأول :

ما هى أساليب التأليف الموسيقى المصرى المعاصر عند " جمال عبد الرحيم " ؟

يعتمد أسلوبه على الألحان المقامية بأبعادها المميزة فى موسيقانا الشرقية، والنسيج المتشابه للألحان، ولغته الهارمونية تقوم على الأسلوب المعاصر والمسافات الشرقية المميزة (٢ز) و(٤ن)، وإيقاعاته تتناول الضروب التقليدية الأحادية والموازن المتغيرة، مع استخدام آلات الإيقاع الغربية الحديثة كالماريمبا، والتلوين الأوركسترالى المبتكر .

السؤال الثانى :

ما هي خصائص أسلوب صياغة " جمال عبد الرحيم " لأغنى كورال الأطفال ؟

- . وقد صاغها جميعا للكورال ببوليفونيات مستمدة من ألقانها ذاتها وبصياغة مُحكمة .
- أولاً : أغنية " ساعة نومى " (لحن " أحمد خيرت " لصوتين مع مصاحبة بيانو) :-
- استخدم الإيقاعات البسيطة (البلانش والنوار والروند والنواربوانتيه والكروش) .
- استخدم (سكتة الروند وسكتة النوار وسكتة الكروش وسكتة البلانش) .
- استخدم القوس اللحنى والقوس الزمنى .
- استخدم تغيير المفاتيح الموسيقية .
- استخدم تغطية الفم باليد لإعطاء الإحساس بالتناؤب بدون صوت .
- استخدام علامة الإطالة ((Crona للشعوربالقطة .
- ثانياً : أغنية " الثعلب فات " (وهى أغنية شعبية لثلاثة أصوات بدون مصاحبة) :-
- استخدم إيقاعات بسيطة (النوار والبلانش والبلانش بوانتيه والروند والكروش) .
- استخدم سكتتى (النوار والروند) .
- استخدم الميزان الكامل 4 / 4 و ميزان 5 / 4 الأعرج العربى .
- استخدم القفزات البسيطة صعوداً وهبوطاً .
- استخدم علامة الإطالة (Crona) .
- استخدم الأداء التعبيرى (Forte - Mizzو Forte - Mizzو Piano - Piano)
- استخدم الـ Accelerando مع الـ Crescendo .
- استخدم الأداء التعبيرى (Pianissimo) , (Decrescendo) .
- استخدم القوس الزمنى لإطالة الزمن .

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- ١-آمال صادق، فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية - مكتبة الانجلو المصرية - ط ١ - القاهرة - ١٩٩٩ .
- ٢-أمل مصطفى إبراهيم : " أغنية الطفل فى القنوات الفضائية الخاصة بالأطفال " - ورقة عمل منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مؤتمر الكلية التاسع، ٢٠١٤ .
- ٣-أميرة فاروق الألفى : الخطط الهارمونية المستخدمة فى فالسات شوبان وإمكانية توظيفها فى مناهج الدراسة لطالب كلية التربية النوعية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٨ .
- ٤-ثيودور م. فيني : تاريخ الموسيقى العالمية، ترجمة سمحة الخولى، محمد جمال عبدالرحيم، مؤسسة فرانكنين للطباعة والنشر، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١ م .
- ٥-جلال الدين صالح : طريقة مقترحة لتناول بعض مقامات الموسيقى العربية فى نسيج هارموني حديث - رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٩ .
- ٦-رشا على طوموم : أسلوب تناول ألحان التراث فى أعمال بعض المؤلفين المصريين القوميين فى القرن العشرين - رسالة دكتوراه - غير منشورة، ١٩٩٨ .
- ٧-سامية يوسف محمود : أعمال البيانو لأبوبكر خيرت وجمال عبدالرحيم - دراسة مقارنة لأسلوب الأداء - رسالة ماجستير - غير منشورة، ١٩٩٥ .
- ٨-سمحة الخولى : أغانى كورال الأطفال - جمال عبدالرحيم وعواطف عبدالكريم - أكاديمية الفنون، وحدة الإصدارات، موسيقى (١) ١٩٩٧ .
- ٩-سمحة الخولى : التأليف الموسيقى المصرى المعاصر (تاريخ مقروء ومسموع) الجيل الثانى - سلسلة بريزم للموسيقى (٣) - ٢٠٠٣ .
- ١٠-سمحة الخولى : القومية فى موسيقى القرن العشرين - ١٦٢ - عالم المعرفة - الكويت - يونيو ١٩٩٢ .

- ١١-سمحة الخولى : جمال عبد الرحيم (كتاب تذكارى) - المجلس الأعلى للثقافة - لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه - ٢٠٠٢ .
- ١٢-عواطف عبدالكريم : موسيقى القرن العشرين، محيط الفنون، الجزء الثانى، دار المعارف، مصر، ١٩٧١ .
- ١٣-محمد الفرفى : صفحات من الموسيقى العالمية - تقديم : الموسيقار منصور الرحبانى - تونس - ١٩٩٧ .
- ١٤-محمد غوانمه : أغنية الطفل بين الأصالة والمعاصرة - ورقة عمل منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، مؤتمر الكلية التاسع، ٢٠١٤ .
- ١٥-يوسف السيسى: دعوة إلي الموسيقى ، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب، ١٩٨١ م .

ثانياً- المراجع الأجنبية :

16- The Musical life of Egypt ,from<Education and Modernization in.1974 Egypt> Ain Shams University Press, Cairo.

ملخص البحث

" أغاني كورال الأطفال عند " جمال عبد الرحيم " دراسة تحليلية "

أميرة فاروق سيد الألفى*

لقد كانت الموسيقى فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر منفصلة عن واقع الحياة العامة، وكانت غارقة فى رومانتيكيتها هاربة من واقع الحياة المادى إلى واقع من نسج خيالها ومن وحى الأساطير والسير الشعبية القديمة، ممّا ولد شعوراً بعدم الرضا والقلق محاولاً تحطيم الرومانتيكية والخروج عليها .

ومع بداية القرن العشرين ظهر العديد من التطورات والتغيرات فى شتى المجالات والفنون وفى مختلف الدول .

والقومية هى القوة الكبرى فى العصر الحديث والمحرك الأول للأحداث التاريخية، وكان البحث عن الهوية وراء ظهور مدارس الموسيقى القومية فى أوروبا فى أواخر القرن التاسع عشر. أما مدارس الموسيقى القومية فهى تمثل تحولاً كبيراً فى مسار الموسيقى الغربية الفنية . وبانتهاء القرن التاسع عشر كانت الموسيقى القومية قد أصبحت حقيقة واضحة. وفى القرن العشرين ظهرت القومية كمرحلة وقتية عابرة عند عدد من المؤلفين المعاصرين، وكاتجاه رئيسى التزم به أصحابه وطوروه .

وبالنسبة للمؤلفين القوميين المصريين ؛ فهم كثيرين نذكر منهم على سبيل المثال : (يوسف جريس، وحسن رشيد، وأبوبكر خيرت، ورفعت جرانة، وجمال عبد الرحيم) .

ويعتبر الطفل هو أحد أهم أفراد المجتمع والذى أعد له جمال عبد الرحيم العديد من الأغنيات، حيث يُعتبر البذرة الحقيقية التى تنمو وتكبر وتؤثر على المجتمع فيما بعد . وفى مجتمعنا ظل الطفل المصرى مرتبطاً بالموسيقى الأوروبية أشد ارتباطاً ممّا أفقده الكثير من هويته الشرقية لوقت كبير .

جاء التفكير فى تحقيق التوازن الكامل بين أهداف ووسائل الدراسات الغربية وبين ربط الطفل المصرى بجذوره وبيئته وتراثه من قِبَل الإدارة المصرية لمعهد الكونسرفتوار فقاموا

* أميرة فاروق سيد الألفى : مدرس بقسم التربية الموسيقية، تخصص نظريات وتأليف، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

بحدث ثقافى عميق الدلالة على توجه جديد نحو خلق فن موسيقى غنائى جديد يؤكد على الجذور والمأثورات المصرية واستلهاها ألا وهو غناء نسيج موسيقى ثرى يتجاوز الخط اللحنى المنفرد، ليعتمد على خطين لحنيين أو عدة خطوط لحنية تتداخل معاً بأساليب فنية .

كانت مشكلة البحث أنه : من خلال تدريس الباحثة لمادة التحليل الموسيقى، ومادة التأليف والتوزيع، وجدت أن هناك أعمالاً مصرية صيغت بوليفونياً بطرق وأساليب جمعت بين الشرق والغرب ممّا يجعل التدريس من خلالها أسهل فى التدقّق والتخيّل وبالتالي فى التحليل والتأليف لموسيقى القرن العشرين. ممّا جعل الباحثة تفكّر فى تناول أغانى الأطفال والتى قام " جمال عبد الرحيم " بصياغتها لكورال الأطفال بأسلوب بسيط يجمع بين الشرق والغرب، وتأثير هذه الأعمال الموسيقية على الطفل المصرى .

ويهدف هذا البحث إلى : التعرف على أساليب التأليف الموسيقى المصرى المعاصر عند " جمال عبد الرحيم "، والتعرف على خصائص أسلوبه فى صياغة أغانى كورال الأطفال . وتكمن أهمية البحث فى : دراسة حياته والتعرف على أسلوبه فى صياغة ألحانه لأغانى كورال الأطفال، ودراسة هارمونيّات الموسيقى المصرية المعاصرة بوجه عام، والاستفادة من خلال تحليل عينة البحث (أغانى كورال الأطفال لـ " جمال عبد الرحيم ") فى التوصل لأسلوبه فى الصياغة الهارمونية .

وتقوم الباحثة بتحليل أغنيات كورال الأطفال تحليلاً بنائياً .

أولاً : أغنية " ساعة نومى " (لحن " أحمد خيرت " لصوتين مع مصاحبة بيانو) :-

- الصيغة : ثلاثية A <<<<B<<<< A2

- مقدمة : من م (١ : ٦) وهى عبارة مطولة .

- القسم (A) : من م (٧ : ١١) عبارة مطولة تنتهى على أساس المقام بقفلة تامة .

- القسم (B) : من م (١٢ : ٢٠) جملة مطولة تنتهى بقفلة نصفية على خامسة المقام.

- القسم (A2) من م (٢١ : ٢٨) : جملة منتظمة تنتهى بقفلة تامة على أساس المقام، مع

تغطية الفم باليد لإعطاء الإحساس بالتناؤب بدون صوت، مع استخدام علامة الإطالة (Crona)

للشعور بالقفلة والشعور بالنوم .

- الصيغة : ثلاثية A <<<<B<<<< A2

- القسم (A) من م (١ : ١٧) : يبدأ بالثلاثة أصوات التي تُغنى الفكرة الأساسية معاً، ثم تحدث محاكاة بين الصوتين الثاني والثالث . بعدها يظهر لحنًا آخرًا يسمع تحته اللحن الأصلي (ما يشبه الأوستيناتو)، ثم يدخل صوت السيرانو الأول بخط لحنى آخر .
- استخدم علامة الإطالة (Crona) فى إنهاء القسم (A) .
- القسم (B) من م (١٨ : ٣٥) : يُعرض بطريقة مركبة فوق بعضها .
- القسم (A2) من م (٣٦ : ٥٩) : وهو تكرر للقسم (A) . لكنه يبدأ بـوصلة لحنية (Link) : تقوم على نغمة (دو) - كنوتة بيدال - فى ترديد الأطفال (فات فات) فى الأصوات الثلاثة على التوالي، ثم كودا (Coda) : تظهر فى نهاية العمل .
- استخدم البوليفونية الخطية المأخوذة من لحن بسيط لأغنية شعبية للأطفال صنع منها عملاً فنياً مصغراً لثلاثة أصوات يحتوى على تشويق إيقاعى وبوليفونى . ويظهر فيها خلقه لموسيقى الأجيال القادمة، وتدل على التزامه نحو الطفولة والتي يعتبرها أفضل مرحلة لبناء الوعي والإحساس بالقيم الموسيقية الجديدة وإثراء حياة الأطفال وإعدادهم لتجارب وخبرات موسيقية وإنسانية .

وجاءت نتائج البحث للإجابة على سؤالى البحث .

السؤال الأول :

ما هى أساليب التأليف الموسيقى المصرى المعاصر عند " جمال عبد الرحيم " ؟
يعتمد أسلوبه على الألحان المقامية بأبعادها المميزة فى موسيقانا فى فصيلة الحجاز وفى الصبا بأنواعه، والنسيج المتشابك الألحان، ولغته الهارمونية تقوم على الأسلوب المعاصر والمسافات الشرقية المميزة (ز٢) و(٤ن)، وإيقاعاته تتناول الضروب التقليدية الأحادية والموازن المتغيرة، مع استخدام آلات الإيقاع الغربية الحديثة كالماريمبا، والتلوين الأوركستراالى المبتكر .

السؤال الثانى :

ما هى خصائص أسلوب صياغة " جمال عبد الرحيم " لأغانى كورال الأطفال ؟
وقد صاغها جميعا للكورال ببوليفونيات مستمدة من ألحانها ذاتها وبصياغة مُحكمة .
أولاً : أغنية " ساعة نومى " (لحن " أحمد خيرت " لصوتين مع مصاحبة بيانو) :-

- استخدم الإيقاعات البسيطة (البلانش والنوار والروند والنوار بوانتيه والكروش) .
- استخدم (سكتة الروند وسكتة النوار وسكتة الكروش وسكتة البلانش) .
- استخدم القوس اللحني والقوس الزمني .
- استخدم تغيير المفاتيح الموسيقية .
- استخدم تغطية الفم باليد لإعطاء الإحساس بالتثاؤب بدون صوت .
- استخدم علامة الإطالة (Crona) للشعور بالقفلة .
- ثانيًا : أغنية " الثعلب فات " (وهي أغنية شعبية لثلاثة أصوات بدون مصاحبة) :-
- استخدم إيقاعات بسيطة (النوار والبلانش والبلانش بوانتيه والروند والكروش).
- استخدم سكتتي (النوار والروند) .
- استخدم الميزان الكامل ٤ / ٤ و ميزان ٤ / ٥ الأعرج العربي .
- استخدم القفزات البسيطة صعودًا وهبوطًا .
- استخدم علامة الإطالة (Crona).
- استخدم الأداء التعبيري (Piano - Mizzo Piano – Mizzo Forte - Forte)
- استخدم الـ Accelerando مع الـ Crescendo .
- استخدم الأداء التعبيري (Pianissimo) , (Decrescendo).
- استخدم القوس الزمني لإطالة الزمن .

Research Summary

The children's choir songs, by "Gamal Abdel Rahim" , an Analytical Study

Amira Farouk Sayed El-Alfy^{*}

The music of the last half of the nineteenth century was separate from the reality of public life, and it was overwhelmed with its romance, fleeing from the material reality of life to the reality of its imagination and the inspiration of myths and ancient popular biographies, which generated a feeling of dissatisfaction and anxiety trying to destroy romance and depart from it.

And with the beginning of the twentieth century, many developments and changes appeared in various fields and arts and in various countries.

Nationalism is the major force in the modern era and the primary engine of historical events, and the search for identity behind the emergence of national music schools in Europe in the late nineteenth century. As for the national music schools, they represent a major transformation in the path of Western music art. By the end of the nineteenth century, national music had become a clear reality. In the twentieth century, nationalism emerged as a transitional stage in a number of contemporary authors, and as a major trend that its companions adhered to and developed.

As for the Egyptian national authors, they are many. For example, we mention: (Youssef Greece, Hassan Rashid, Abu Bakr Khairat, Rifaat Garana and Gamal Abdel Rahim).

The child is considered one of the most important members of society, and Gamal Abdel Rahim has prepared many songs for him, as he is considered the real seed that grows and affects the community later. In our society, the Egyptian child has remained closely related to European music, which has lost him a lot from his eastern identity for a long time.

The thought of achieving a complete balance between the goals and means of Western studies came between linking the Egyptian child to his roots, environment and heritage by the Egyptian administration of the Conservatory Institute, and they held a deep cultural event indicating a new trend towards creating a new lyrical music art that emphasizes and inspires Egyptian roots and influences, which is singing a rich music texture The line crosses the solo curve, relying on two melodic lines or several melodic lines that overlap together with artistic methods .

The research problem was that: through the researcher's teaching of music analysis, composition and distribution, I found that there are Egyptian works formulated polyphonic in ways and methods that combined between East and West, which makes

^{*}Amira Farouk Sayed El.alfy: teacher indepartment of music education,specialize in theories &composition, specific education college.Ain shams university

teaching through them easier in taste and imagination and thus in the analysis and composition of music of the twentieth century. This made the researcher think about eating children's songs that "Gamal Abdel Rahim" formulated for the children's choir in a simple way that combines East and West, and the impact of these musical works on the Egyptian child.

This research aims to: Identify the methods of composing Egyptian contemporary music at "Gamal Abdel Rahim", and identify the characteristics of his style in formulating children's choral songs.

The importance of the research lies in: studying his life and getting acquainted with his method in formulating his melodies for children's choir songs, studying contemporary Egyptian music harmonics in general, and benefiting from analyzing the research sample (children's choir songs for "Gamal Abdel Rahim") in reaching his style in the Harmonic formulation.

The researcher analyzes children's choral songs constructively:-

*First: The song "My Sleeping Hour" (composed by "Ahmed Khairat" for two voices with a piano accompaniment) :-

-Formula: Triple A <<<< B <<<< A2

-Introduction: From M (1: 6), which is an extended phrase.

-Section (A): From M (7:11) is a lengthy phrase .

-Section B: From M (20:20) is a lengthy sentence .

- Section (A2) of M (21:28): a regular sentence, with the mouth covered by hand to give the feeling of yawning without sound, with the use of the elongation mark (Crona) for feeling closed and feeling sleep.

*Second: The song "The Fox" (which is a popular song for three voices without accompaniment)- :

-Formula: Triple A <<<< B <<<< A2

-Section A of M (1:17): It begins with the three voices that sway the basic idea together.

-Use the stretch mark (Crona) to end section (A).

-Section (B) of M (18: 35): It is presented in a complex way over each other.

-Section A2 of M (36: 59): It is a repetition of Section A .

- Use linear polyphony, taken from a simple tune of a popular children's song, from which he made a mini artwork of three sounds, containing rhythmic and polyphonic thrill. It shows his creation for the music of future generations, and indicates his

commitment to childhood, which he considers the best stage to build awareness and a sense of new musical values and to enrich children's lives and prepare them for musical and human experiences and experiences.

The search results came to answer the two research questions:-

-The first question:

--What are the styles of composing Egyptian contemporary music at "Gamal Abdel Rahim?"

His style is based on the established melodies with their distinctive dimensions in our music, the intertwined melodies, and its Harmonic language is based on the contemporary style and distinctive eastern and its rhythms deal with traditional single monuments and changing scales, with the use of western percussion instruments modern like marimba, and innovative orchestral coloring.

-The Second question:

--What are the characteristics of the style of "Gamal Abdul Rahim" singing the children's choral songs?

He choreographed all of them for the choir with polyphonic materials, drawn from the same melodies, and in elaborate form.

First: The song "My Sleeping Hour" (composed by "Ahmed Khairat" for two voices with a piano accompaniment)- :

-Use the bow and the arch.

-Use the change of clefs.

-Use the mouth covering by hand to give the feeling of yawn without sound.

-Use the elongation mark (Crona) for the closed feeling.

Second: The song "The Fox" (which is a popular song for three voices without accompaniment)- :

-Use the full scale 4/4 and the 5/4 scale of the Arab GIMP.

-Use simple jumps up and down.

-Use the stretch mark (Crona).

-Use expressive performance (Piano - Mizzo Piano - Mizzo Forte - Forte)

-Use the Accelerando with the Crescendo.

-Use expressive performance (Decrescendo), (Pianissimo).

-Use the time bracket to extend the time.