المقدمة:

التطور سمى رئيسية من سمات العصر، ونسج الاتجاهات الحديثة في التربية الموسيقية لإعداد المدرس إعداداً موسيقياً عالمياً، وتربيّة السمع هي المادة التي تحظى باهتمام في التربية الموسيقية الحديثة لأنها تعمل على تدريب العقل بالتكوينات البهجة التي تساع الدارس على قوة استيعاب بناء الموسيقى، فالصوفيج هو المصطلح الذي يشير إلى غناء السلام والسماح والترميمات النفيسة المختلفة باستخدام المقاطع الصوفيجية في تدريب السمع، ذلك المصطلح الذي يشير إلى الثقافة السمعية العالية التي تهم تدريب العقل أكثر من اهتمامه بتلخيص الأصابع. 

تعد الموسيقى من أهم الفنون ارتباطاً بحاسة السمع، وقيل إنها قالت د. فالكروز أن كل منهج موسيقى تريثي يجب أن يكون أساسه سماع الأصوات، والمقدرة على إصدارها.

يُعد تدريب السمع أساساً تنبى عليه العلوم الموسيقية ويؤدّي الطلب المتخصص بالمواثن والتدريبات العملية التي تستعمل في تنمية قدراته الموسيقية، تدريب السمع فرع لأي منهج أو دراسة للتربيّة الموسيقية، واعترافاً بأنه مني على أسسات الموهبة أو الملكة الموسيقية ربما قد نشا في ورقة عمل (بحث) قراءة د/ فريدريك شين، في المؤتمر السنوي لجمعية الموسيقيين المتحدين ب- Dr. Frederick. G.Shin "Plymouth" بإنجلترا في يناير 1899 وهي الورقة التي جاء بعدها كتاب "TDIB OR EBRAZAN (الذكر أو ترنية الأذن )، والذي ظهر من黑白جل الأول (الذئبي) في نفس السنة، والسنة الثانية ظهر السجل الثاني (الهارموني) (كوستريونتي)، وذلك في عام 1910 م وتدريب الأذن يعرض تطوير وتمييز شخصية الصوت (الذكّري أو المطلق) للنغمات المنفردة، والمصافات.

1- فلماسة النهرة: ملخص ترنية السمع الغربي ومدى مساهمة للمصوفيج الغربي، رسالة متكرّرة غير منشورة - كلية التربية الموسيقية وضعية حواء القاهرة 1987م ص 2.
التألفات، ووحدات الإيقاعية وأيضاً في شكلها مستكملة إلى تلك التعريفات للألوان الآلية للبنية الأساسية للقطع في الموسيقى.

إن أهمية القدرة للسماح على كتابة النغمات، الإيقاعات، الباروميتري ليست أكيدًا مثل تلك القدرة على تقديم موضوع المادة لتباع معالجتها وملاحظة تكرارها معاً. مع القدرة على إدراك الألوان الأوركستراלית المفردة والمركرة (1).

مشكلة البحث:

بناءً على تدريس الاقتراح مادة "تدريب السمع" للفرقة الثانوية لمراحل البكالوريوس، وجدت صعوبة لغرض من الطلاب في الفرق بين المسافات الباروميتري، وغناها كمسافة لحنا.

ووجدت الأكثر صعوبة بناء المسافة الباروميتري من مختلف الدرجات الصوتية، وذلك يؤدي إلى ضعف أدائهم في الغناء الصوتي، ولذا فكرت الاقتراح في الاستفادة من بعض الموديلات المعروفة والمسموعة لدى الطلاب وتحليلها والاستفادة بها لتكوين أداء الصوتيات والتألفات الباروميتري وغناها وبناءها لتحسين أدائهم في الغناء الصوتي.

أهداف البحث:

- أن يحسن أداء الطلاب في غناء وبناء المسافات الباروميتري بسهولة.
- أن يتعرف الطلاب على المسافات الباروميتري بانواعها.
- أن يؤدي الطلاب غناء وبناء التألفات الثلاثية بسهولة.
- أن يتعرف الطلاب على التألفات الثلاثية بانواعها.
- أن يحسن أداء الطلاب في الغناء الصوتي.

أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقة يمكن الوصول إلى تنمية موسيقية للطلاب مما يعكس بشكل مباشر على العملية التعليمية ومن ثم نصل إلى إعداد جزيئات الترددية النموذجية والتربيبية الموسيقية لديهم تقدم موسيقية من الساحة اللحنية والصوتيات وكدتهم على مواقف سوق العمل، وإعدادهم بالخبرات الجديدة والمهارات التخصصية.

فرض البحث:

تعتبر الاقتراح أن

عن طريق غناء وبناء المسافات والتآكلات والتعرف عليهم داخل بعض الموسيقات المعروفة يمكن تحسين أداء الطلاب للغناء الصفوني.

منهج البحث:

يتبع هذا البحثمنهج التجربى ذو المجموعه الواحدة.

أدوات البحث:

المقابلة: هي حوار للفظى بين فردى أو أكثر في موقع المواجهة يحاول أحدهما أن يشير بعض المعلومات والتغييرات لدى الآخر حول خبراته ومشاركته.(1)

عينة البحث:

- مادة "تدريب سمع" للفرقة الثانية.
- المقطوعات الموسيقية المختارى (قضية عم أحمد "عمر خيرت" - أنا Love Story) - (ليبي "فروز") - Zoro - عدد 15 من طلاب الفرقى الثانية.

حدود البحث:

حدود مكانية: كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقاقى.
حدود زمنية: العام الجامعى 2017-2016 الفصل الدراسي الأول.

صطلحات البحث:

Solfege: الصوفينجى.
Solfeygio: الصوفينجى والانية، وهي كلمة إيطالية.
Solfeggio: الصوفينجى، وهي كلمة فرنسية أو إيطالية.

أصول وعناصر أو نظريات الموسيقى وأيضاً المعلومات اللازمة للتدريب الموسيقى.

كما أنه يتيح برماية الإيقاع والمواسم الموسيقى، وقد أدخل على البندين السابقين طبقاً لطريقة "الكروز" بدأ أدب السمع وهو بمثابة تدريبات تكتنيكية تتيح التعرف على السلام والمقامات والتأكلات بأنواعها والتعرف على أنواع القفطات أيضاً الملتقطات البارامية.

كذلك التحويل إلى السلام القريبة والبعيدة.(2)

خطة البحث: تتبعي على جزئين

أولاً: الأطار النظري، يشمل على:

(1) محمد شرقى، البحث العلمى لخطوات النهوضية لإعداد البحوث الإجتماعية CUDA. المكتب، عامûى الحديث، القاهرة 1985.
(3) أمينة أمين فهمى، عائشة سليم: الشامل في الصوفينجى نهج "الكروز" دار الفكر العربي، القاهرة 2005، ص 11.
دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

المفاهيم النظرية للبحث وهي:

- الصولحيج - أهمية تدريب السمع لدارس الموسيقى أيًا كان تخصصه - بنود الصولحيج الغربي -
- الصولحيج الإيقاعي - الصولحيج اللحنى - مفهوم الغنا الصولفي - المسافات -

ثانياً: الإطار التطبيقى ويتمثل على:

- الخطوات الإجرائية للبحث.
- تحليل المقطوعات الموسيقية.

الإطار النظري:

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى بعنوان: "برنامج مقترح لتدنيل الصعوبات لمادة الصولحيج الغربي في المسافات المتتالية وتأثير النبر (السنكوك"

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم برنامج لتحسين أداء الطلاب في المسافات الزائدة والمتتالية، وتصميم برنامج لتحسين أداء الطلاب للتدريبات الإيقاعية وأدائها في وجود السنكوك، وقياس أثر البرنامج المقتترح في تحسين أداء الطلاب في التمارين اللحنية والإيقاعية، وتثبت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وكانت عينة الدراسة ٢٠ من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بالدقي، وقد أسفرت نتائج تلك الدراسة على نتائج الأهداف المرجوة من البرنامج المقترح وهو تدنيل الصعوبات في الصولحيج الغربي في المسافات المتتالية "الزنادة والناقصة" وتأثير النبر السنكوك وهو ما حقق فوائد البحث.

ناتج تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف وهو تحسين أداء الطلاب في مادة الصولحيج الغربي عامة وتتفق أيضاً أن هذه الدراسة تتم بالمسافات وتتفق أيضاً في استخدام موسيقى لتحسين أداء الطلاب، بينما تختلف معه في نوع المسافات حيث استخدمت تلك الدراسة المسافات المتتالية فقط وتتأثر النبر السنكوك. بينما البحث الحالي اهتم بالمسافات كلها، ولكن تختلف في اختيار نوع الموسيقى حيث استخدمت تلك الدراسة الموسيقى الآلية العربية في تحسين أداء الطلاب في الصولحيج الغربي، بينما استخدم البحث الحالي بعض من المقطوعات الموسيقية المتتالية.

مثال: عزم حسن شعبان: "رسالة ماجستير غير منشورة" كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٥م

١٢٦٦ -
امتد مفهوم الصوفهج في إيطاليا في القرن السابع عشر، ليشمل تمريناً مؤلفة موسيقية بدون نص، بقصد مساعدة الدارسين على تنمية الرشاقة الصوتية وخصوصاً الزخارف اللحنية. وفي روما، أشرف مفهوم الصوفهج بأنه مادة لأداء التمارين الغنائية المعبرة والتي تحت الدارسين على المذاكرة، وتبعث روح السرور والارفاح وتساعد على غناء المقاطع اللقطية والحروف اللحنية.

أما في فرنسا فقد تطور مفهوم الصوفهج تطوراً ملحوظاً في القرن التاسع عشر، وذلك بعد إنشاء كنسرفمار باريس عام 1795م، حيث وضعت تدريبات الصوفهج في المناهج الأساسية وأصبح الصوفهج نظماً أساسياً في تعلم الموسيقى، وقد نشرت كتب الصوفهج في فرنسا فكان أولها عام 1772 ثم عام 1810 ثم عام 1827 وأهمها عام 1910م باسم "الصوفيج سولفيج" des solfèges. وقد استفاد الكثير من الدول من هذه التدريبات ومن طرق تدريس الصوفهج في فرنسا نظراً لكثرتها وتعدها وسلامتها للتدريب (1)، ويعتبر الصوفهج تطبيق المقاطع الصوفهجية على سلم موسيقى أو لحن (2) كما يعرفه قاموس أوكسفورد أنه ذلك النوع من التمرين الصوتي الذي يستخدم فيه أسماء النغمات في المقاطع الموسيقية والهدف يمكن أن يكون تمريناً صوتيًا، أو تمريناً غنائيًا بالنظر والكلمة الفرنسية صوفهج Solfège تستخدم في بعض الأحيان مطابقة لكلمة صوفيسيج "vocalises" وتارة أخرى بالمصطلح الصوفيسيجي "vocalises" (دو - رى - مي - فا...)، وتأديته التمارين لها هدفان، الأول تدريب الصوت والقراءة الموهية منذ أن يبدأ الطالب إبدار المدونات الموسيقية الثاني هو الصوفهج إلى جانب بندود الإيقاع واللحن، وتدريب السمع فهو أيضاً عن طريق تدريس أساسيات الموسيقى وعناصرها ونظرياتها (3).

ويعتمد الصوليفيج بصورة أساسية على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث الحدة والغلظ بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصوليفي أو الإلقاء الموسيقي الشفوي أو التحريري (1)، ومن تعريف قاموس المرد للصوليفي أو الصلوفة أنه تطبقي المحاطع الصوليفي على السلة الموسيقي، أو هو تدريب غنايي تستخدم فيه المحاطع الصوليفية (2).

وتعرف أمينة أمين في "الصوليفي" أنه دراسة أساسية لكل من يرغب في تعلم الموسيقى، فهو يعتمد على التعرف على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حدة وغلظها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصوليفي الوهل أو الإلقاء الموسيقي الشفوي أو التحريري بصورة المختلفة سواء أكانت من خط حلي وحيد أو من صوتيين أو أكثر.

كما أنه ينتمى بدراسة الإيقاع والموارق الموسيقية، وقد أدخل على البند السباعين طبقاً لطريقة دالكروز بند تال و هو تدريب السعف وهو بمثابة تدريبات تكتيكية تهتم بالتعرف على السلام والمقامات والتآهيف بأنواعها الثلاثة والرباعية من وضع ضيق وواسع، والتعرف على أنواع القلائد والتعريف أيضاً على المتتابعت الحارمونية بالأرقام الرومانية، وكذلك التعرف على التحويل إلى السلام القريبة والعبدة (3).

وتعرف أميرة مصطفى أنه نموذجة عامة للذين يرغبون في تعلم موسيقى، وتبنيهم أفعال بيضاء.

وتزور الباحثة أن الصوليفي الغربي هو البداية الأساسية لدراسة الموسيقى الكثيرة في وجوب الاهتمام بالpaniedات وهي أن يمكن الطلاب من اتخاذ جميع مفرقات الصوليفي من علامات وإيقاعات وسمات والعلاقة الزمنية بينهم، وأن الصوليفي هو بمثابة الأساس لدراسة جميع المواد الموسيقية سواء عزف على الآلات المختلفة أو غناء، وتحليل وتنوير وارتباط وهموئي، القراءة الوهيلة والتدريبيات الصوتيّة.

1- كارول كماندرا، أمينة أمين: الطرق الخاصة في التربوية الموسيقية، جامعة القاهرة، 1977، ص349.
2- سمير السباعي، قاموس المرد: (حرفية إنجليزية) شارع السلام للتعليم، لبنان، 1982، ص349.
3- أمينة أمين، مصطفى، شملت سلفا، الشامل في الصوليفي، نهج دالكروز، فار韩 العريفي، ط.الأيال للمكتبة، 1995، ص349.
4- أميرة مصطفى: الإيقاع، وسائل إكافارية علاجية، وسائل إكافارية غير ملموسة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1985، ص349.
أهمية تدريب السمخ لدارس الموسيقى أيا كان نصبه:

- تدريب الأذن على كيفية تصنيف عناصر الموسيقى.
- تنمية الحس والذوق الموسيقي.
- إدراك الأصوات الموسيقية.
- تنمية القدرة على الأحساس بالانتقالات اللحنية.
- الأحساس عند سماع أي مقطعة بفقالتها وسلماها.


**: Rhythmic Solfeggio

الإيقاع يحمل الكثير من المعاني التي لا حصر لها، والتي لها ارتباط وثيق بالحياة والكون عناصراً، ويعبّر أيضاً أحد الأعمدة الأساسية للتكوين العام للموسيقى، تشكّل كلمة "إيقاع" في اللغات الأوروبية من النظم اليونانية "Rhythmus" وهو بدوره مشتق من الفعل "Rhythm" بمعنى ينصب أو يتدفق، وفي اللغة العربية نجد أن نظر الإيقاع مشتق من التوقيع، وهو نوع من العشاق السريعة (1)، كما يعرفه روبرت لوندين "Londein" بأنه: "النبرة الرئيسي لاظهار الطابع الموسيقي وشخصيته المميزة، سواء كانت موسيقى راقصة أو مارش أو مصاحب للجرى" وعطفه كل من عاشقة صبري ومال صادق بأنه: "هو تنظيم الأصوات والتوتات وعلاقاتها من حيث الطول والقصر" (2).

1 - مثال محمد علي بيخيت: دراسة مقارنة بطريقة الغدار - دو - الغدبة، الحديثة، جامعة القاهرة، 1994، ص 122.
3 - فؤاد زكريا: "حنا الفن .. دار الفكر، القاهرة، 1981، ص 55.
5 - عاشقة صبري، مامل صادق: "طرق تعلم الموسيقى، مكتبة الأندلس المصرية، طبعة ثانية، القاهرة، 1988، ص 37.
وكذلك فقد عرفت أغنية فرج بأنه: "اختلاف حركة اللحن نتيجة للسرعة والبطء، ويمكن التعبير عن الإيقاع بوسائل مختلفة منها التصفيق، والنقير، والمشي، والحركة")

الهدف من الصوفية الإيقاعية:

تتميز القدرة السمعية على التعرف على الأشكال الإيقاعية، ومعروفة النسب المختلفة التي تحكم كل علامة، بمعنى وحدة النوايا مثل وتقييمها المختلفة.

القدرة على الأداء الصحيح لكل علامة على حدة، أداء علامات متناقعة مكونة لتمرين ما.

القدرة على حفظ زمن كل علامة، والانتباه بقيمة الوحدة طوال القطعة.

القدرة على تمييز الأشكال الإيقاعية المختلفة سمعيا فقط.

القدرة على تمييز الموازبين المختلفة.

القدرة على كتابة الأشكال الإيقاعية بعد سماعها كتابة صحيحة تطابق الواقع، وهو ما يعرف بالإسلام الإيقاعية.

الصوفية اللحنية:

هو نوع من فروع مادة الصوفيج حيث تتم القدرة على غناء النغمات غناها صحيحاً وكتابة ما يسمع منها كتابة مضبوطة، وهو يتضمن غناء المسافات اللحنية المختلفة والسلام والمقامات والتعارف عليها سمعياً، والألحان المؤلفة في السلام والمقامات وغناء الألحان تبعاً لأرقام رومانية كذلك القدرة على كتابة ألحان مؤلفة في السلام والمقامات وكتابة المسافات.

المسافات اللحنية: ولها أنواع مختلفة من ناحية النوع والإتجاه، ويغنى الطالب المسافات من ألى أساس يعنى له من البيانو، وكذلك يتعرف عليها الطالب سمعياً بعد سماعها من البيانو أو بعد أن يغنيها الأستاذ كمسافة لحنية ويطلب من الطالب تحديدة نوعها ولتقييم المسافات اللحنية يكون تدريس المسافات داخل نطاق المقام ثم تدريس المسافات كمسافات بحثه أي بدون الارتباط الوظيفي للنغمات داخل تونالية معينة.

السلام والمقامات: وهي تسلسل لمسافة (23 - 26) فهي الشكل الحديث للمقامات الكنيسة القديمة، والسلام عبارة عن تتابعات سريعة لسعة نغمات مختلفة والنغمة الثامنة هي جواب

1 - أميرة سيد فرج: أثر تدريس مادة الصوفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لساتورنيه الباه ومنهج تحليل بحث أكثر

2 - فهد الإبراهيم: كرة التراثية الموسيقى - جامعة حلوان - 1998

3 - أميرة سيد فرج: أثر تدريس مادة الصوفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لساتورنيه الباه ومنهج تحليل بحث أكثر

4 - موسية - رسالة ماجستير غير منشور - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة 1973 ص 23

- ١٢٧٠ -
المقروء من النغمات الأولى والتمكّن من غناء السلالم يساعد الطالب على الإحساس بالمقامية وهذا بالتالي يساعد على الإحساس بالعلاقات النغمية بين درجات السلالم وبعضها، وهذا يعكس عند الألحان الموئلة في سلم معين إحساس الطالب بالمقامية يكون من العوامل الهامة في أداء اللحن بسهولة.

مفهوم الغناء الصوئي:

هو أحد أهم فروع الصوئي وهو قائم على دراسة التدوين الموسيقى ثم دراسة الإيقاع جدا ثم دمج الدرجات الصوتية مثل النغمات والإيقاعات في ألحان بسيطة وقراءاتها الأولى ونهاة في نفس الوقت ثم تتدرج في الصعوبة (1) يعترف الغناء بأنه إصدار صوت عزب منغم بطريقة متتالية.

بعض النقاط الهامة التي يجب مراعاتها قبل غناء أي لوحن صوئي:

أخذ نفس عميق قبل بداية غناء اللحن الصوئي.

• الجلوس أو الوقف باعتدال، فتح الفم واسعا.

• ترك عضلات اللحول في استرخاء.

بعض النقاط التي يجب تجنبها قبل غناء أي لوحن صوئي:

• عدم إلقآء الفك للأمام وخاصة عند أداء نوّة حادة.

• عدم تطبيق الأسس.

• عدم الغناء بصوت مرتفع بشكل مبالغ فيه والابتعاد عن النعومة التي تؤدي إلى زلحقة النغمات .

Intervals المسافات

ومن ضمن طرق تدريس الصوئي ومن طريقة المسافات التي يستخدمها الباحث الراضي:

طريقة المسافات:

أن تعليم الصوئي يرتبط دائما بما هو موجود فعلا من أنواع المؤلفات الموسيقية المختلفة، ودراسة تربية الأذن عن طريق المسافات من أحسن الطرق التي تربط بين الموسيقى الحديثة.

---


2 - Thomas Davidson, Chamber’s Twentieth Century Dictionary London Edinburgh P.900

والقديمة في الألحان اللامقامية والألحان المقامية، كما أن هذه الطريقة تخدم الناحية الهارمونية من حيث دراسة الموافق والمتافر من الأصوات أثناء تطبيقها حيث أن المسافة هي جزء من التألف.(1)

تتسمى المسافات النامية إلى ثلاث أقسام:

- مسافات تامة الموافق: وهي الأوكتاف، والخامسة التامة، والرابعة التامة.
- مسافات متلافة: وهي الثالثة الكبيرة والصغيرة، والسبعة الكبيرة والصغيرة.
- مسافات متلافة: وهي السابعة الكبيرة والصغيرة، والثانية الكبيرة والصغيرة، والمسافات الزائد والناقصة.

الهدف من تدريس المسافات:

- تبني الإحساس بكل مسافة على حدة داخل تعريضت نغائية لخدمة الألحان المقامية.
- دراستها مجردة خارج النغمة الأذن والألحان اللامقامية.
- وتدريس المسافة البسيطة للحداقة بطريقة:

الطريقة التسلسية: أي البدء بمسافة الثانية الكبيرة تليها الثانية الصغيرة ثم الثالثة الكبيرة والصغيرة، ... حتى مسافة الأوكتاف، على ذلك تدريس التريقتين Triton وثانياً، وهما تدريس التريقتين

الربيع الزائد والخامسة الناقصة.

الطريقة المربحة بالناقصة النامية من حيث الموافق والتألف:

- تدريس مسافة الخامسة التامة الموافق والثالثة الصغيرة والكبيرة، ثم تليها التألف الكبير.
- تدريس مسافة الرابعة التامة ثم السادسة الكبيرة، السادسة الصغيرة، ثم تليها التألف الكبير والصغير انقلاب أول، وثانياً.
- تدريس المسافات المتبادلة وهي مسافة الثانية الكبيرة، ثم الثانية الصغيرة، مسافة السابعة الكبيرة، ثم السابعة الصغيرة، ويسهل بناءً على ذلك تدريس الV7.
- تدريس مسافة التريقتين بنوعية، وهذا الرابعة الزائد والخامسة الناقصة، وبناءً عليه يدرس التألف الزائد والناقص، ويلي ذلك تدريس بقية المسافات الزائدة والناقصة.

(1) عائلة صبري، أمال: مختار صادق: طريق تعليم الموسيقى، مكتبة الأزهر المصرية، القاهرة 1987، ص 54-55.
ويتبع في تدريس المسافات ما يأتي:

- المرحلة التعرف على المسافة في طبقات مختلفة حتى يسهل على الطالب التعرف على لون المسافة من حيث التوافق والتنافر.
- المرحلة التدريج وفيها يقوم الطالب بتقليد المسافة من أستاذة أو من الطبقة الوسطى من البيانو.
- المرحلة البناء وهذه المرحلة تسير جنبًا إلى جنب من الناحية النظرية وفيها يبدأ الطالب ببناء مسافات صاعدة وهابطة غناء من نغمة معطاة من الأستاذ سواء بالمقطع (لا) أو باسم النغمة.

مرحلة التدوين أي كتابة ما سبق التعرف عليه شفويًا والتدوين بالنسبة للمسافات يأخذ شكلين:

- من نواة ثانية: أي إعطاء نغمة متكررة تكتب لعدة مرات، وعلى الطالب استنتاج النغمة الأخرى تبعاً لنوع واتجاه المسافة.
- إعطاء نغمة بداية فقط من أجل لحن لا مقامي.

ثانياً: الإطار التقني ويشتمل على:

الخطوات الإجرائية للبحث:

قامت الباحثة بالتطبيق القبلي للاختبار (القبل) - بعد (عند) على عينة البحث وهو عبارة عن خمسة أسئلة وسجلت الدرجات لكل طالب عن كل سؤال - ثم تطبيق المحتوى التطبيقي للبحث - ثم قام الباحثة بالتطبيق بعدد للاختبار (القبل) - بعد بعد (عند) بعد تطبيق البرنامج وقد اتبعت الباحثة جميع التعليمات ونفس الظروف التي اتبعت في الاختبار القبلي، وقامت برصد النتائج وتجهيزها - ومعالجتها إحصائياً للوصول إلى نتائج البحث وتفسيرها.

---

1. أميرة سيد جرح: مرجع سابق - القاهرة 1372 م - 8.
تحليل المقطوعات الموسيقية:
المقطوعة الأولى: قضية عم أحمد (عمر خيرت)

الخطوات الإجرائية التي اتبعتها الباحثة لتدريس هذه المقطوعة:

- استماع الطلاب إلى الجزء الأول من المقطوعة من المازورة 1 إلى 8.
- استخراج المسافات الموجودة بهذا الجزء كما موضح بالجدول.
- عناء كل مسافة على حدا عدة مرات ثم تصويرها من درجات ركوز مختلفة.
- بناء المسافات من درجات صوتية مختلفة.

- ١٢٧٤ -
ال источник بالتألفات الثلاثية إن وجد وغناءها .

〇 قراءة هذا الجزء قراءة صوفانية بإشارات الميزان .
〇 غناء هذا الجزء من المقطوعة عدة مرات غناء صوفانيًا .
〇 غناء المقطوعة الموسيقية كاملة بإشارات الميزان .

تحليل موسيقي قضية عم أحمد

<table>
<thead>
<tr>
<th>ملاحظات</th>
<th>التحليل</th>
<th>النوتة</th>
<th>المزورة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الإحساس بالتألف الصغير و إنقلاباته</td>
<td>مسافة 1 ص 1 ص 1 ص 2 ك 2 ك</td>
<td></td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بالتألف الناقص</td>
<td>مسافة 2 ص 1 ص 1 ص 2 ك</td>
<td></td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مسافة 2 ص 1 ص 1 ص 2 ك</td>
<td></td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بالتألف الناقص</td>
<td>مسافة 3 ص 1 ص 1 ص 2 ك</td>
<td></td>
<td>10-9</td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بالتألف الكبير و إنقلاباته</td>
<td>تتبع لحنى للمزورتين 9 – 10</td>
<td></td>
<td>12-11</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مسافة الأوكتاف</td>
<td></td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بالتألف الكبير</td>
<td>مسافة 5 ت</td>
<td></td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>تصوير للمزورة 41 على بعد 2 هابطة</td>
<td></td>
<td>18</td>
</tr>
</tbody>
</table>
المخطوطات الإجرائية التي ابقت للحالة تندرس هذه المقطوعة:

- استماع الطلاب إلى الجزء الأول من المقطوعة من المازورة 1 إلى المازورة 9 عدة مرات.
- حتى يمكن الطلاب من غناء مسافة الـ٦ ص، ٣، ك.
- استخراج المسافات الموجودة بهذا الجزء كما موضح بالجدول.
- غناء كل مسافة على حدا عدة مرات ثم تصويرها من درجات ركز مختلفة.
- بناء المسافات من درجات صوتية مختلفة.
- الإحساس بالتأملات الثلاثة إن وجد وغناءها وبناءها.
- قراءة هذا الجزء قراءة صوتية بإشارات الميزان.
- غناء هذا الجزء من المقطوعة عدة مرات غناء صوتانيا.
- تكرار نفس الخطوات مع الجزء الثاني من المازورة 10 إلى ١٨.
- تكرار نفس الخطوات مع الجزء الثالث من المازورة 19 إلى ٢٤.
- غناء المقطوعة الموسيقية كاملة غناء صوتانيا بإشارات الميزان.

**تحليل موسيقي**

<table>
<thead>
<tr>
<th>الملاحظات</th>
<th>التحليل</th>
<th>المؤذن</th>
<th>المازورة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الإحساس بالتأمل الصغيف المبطن والصاعد في الإملاء ثاني</td>
<td>المسافة ٦س مبطن وصاعد</td>
<td></td>
<td>المازورة ١</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>١-٤-٣</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| | | | ٦-٥-١٠-١١-
| | | | ١٢-١٣-١٤-|
| | | | ١٥-٢-١٦-|
| | | | ٢٢ |
| المسافة ٦ ك | | | المازورة ٧ |
| المسافة ٤ ز | | | المازورة رقم ٨ |

- ١٢٧٧-
<table>
<thead>
<tr>
<th>المسافة</th>
<th>المو节数</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>15</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الหมายمة: يوجد تتابعات لحلي ما بين الموذار 1-2-3-4-5-6 ما بين الموذار 10-11-12-13-14-15-16.

المقطعة الثالثة: أنا لحسى وحسى إلى (مموز)
الخطوات الإجرائية التي اتبعتها الباحثة لتدرس هذه المقطعة:
- استماع الطلاب إلى الجزء الأول من المقطعة من المازورة 1 إلى 10.
- استخراج المسافات الموجودة بهذا الجزء كما موضح بالجدول.
- غناء كل مسافة على حدة مرات ثم تصويرها من درجات ركور مختلفة.
- بناء المسافات من درجات صوتية مختلفة.
- الأحساس بالتألقات الثلاثية إن وجد وغناءها.
- قراءة هذا الجزء قراءة صوفيانية بإشارات الميزان.
- غناء هذا الجزء من المقطعة عدة مرات غناء صوفيانيا.
- تكرار نفس الخطوات مع الجزء الثاني من المازورة 11 إلى 18.
- تكرار نفس الخطوات مع الجزء الثالث من المازورة 19 إلى 30.
- تكرار نفس الخطوات مع الجزء الرابع من المازورة 31 إلى 50.
- غناء المقطعة الموسيقية كاملة بإشارات الميزان.

تحليل موسيقى أنا حبيبي

<table>
<thead>
<tr>
<th>الملاحظات</th>
<th>المسافة</th>
<th>المازورة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>47 كت</td>
<td>47 كت</td>
<td>2-1</td>
</tr>
<tr>
<td>المازورة 11-13 - 19 2-45-74ك تأكيد على 3 كت</td>
<td>3</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المازورة 44 كت تأكيد على مسافة الثانية</td>
<td>4-0</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>المازورة 12-14 - 15 12-17 تأكيد على 3 كت المازورة 16-17 تكرار</td>
<td>8-7</td>
<td>10-9</td>
</tr>
<tr>
<td>2 كت 3 كت 1</td>
<td>31</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
المقطوعة الرابعة:

<table>
<thead>
<tr>
<th>المازورة 3</th>
<th>تأكيد على ضغط</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

- الخطوات الإجرائية التي اتبعتها الباحثة لتدريس هذه المقطوعة:
  - استماع الطلاب إلى الجزء الأول من المازورة 1 إلى 5 وبهذا الجزء الاحساس بطرف المازورة المكون من ثلاثة سواء صغيرة أو كبيرة يساعد على تكوين الناشف حسب نوعه وانقان بناءه.
  - استماع الطلاب إلى الجزء الثاني من المازورة 6 إلى المازورة 12.
  - استخراج المسافات والتآلفات وغناءها وبناءها.
  - قراءة المقطوعة كاملة قراءة صوتية بإشارات الديران.
  - عنا المقطوعة كاملة عنا صوتانيا بإشارات الميران.
<table>
<thead>
<tr>
<th>ملاحظات</th>
<th>المسافة</th>
<th>النوتة</th>
<th>المازورة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>الإحساس بتألف الكبير -</td>
<td>طرف المازورة</td>
<td></td>
<td>10-1</td>
</tr>
<tr>
<td>المازورة 4 : تأكيد على</td>
<td>مكون 3 أك</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>مسافة 3 أك</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بتألف الصغير</td>
<td>طرف المازورة</td>
<td></td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>مكون 3 أك</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تكوين تألف كبير</td>
<td>مسافة 3 أك +</td>
<td></td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>مسافة 3 أك</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس V7</td>
<td>المازورة 8 9</td>
<td></td>
<td>10-9-8</td>
</tr>
<tr>
<td>وتصريفه</td>
<td>تكوين V7 وتصريحة</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الأساس السلم في المازورة</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بتألف الصغير</td>
<td>طرف المازورة</td>
<td></td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>مكون 3 أك</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>الإحساس بتألف الكبير</td>
<td>طرف المازورة</td>
<td></td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>مكون من 3 أك</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
نتائج البحث:

يتناول هذا الجزء عرض النتائج والتحقق من صحة فرضيات البحث وهي:
- أنه يمكن عن طريق غناء وبناء المسافات والتفاعلات والتعرف عليهم داخل بعض الموسيقات المعروفة يمكن تحسين أداء الطلاب للغناء الصوفاني.
- لقد اثبتت النتائج أن هناك وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب العينية في الاختبار القبلي / بعدى عند مستوى دلالة 0.01 لصالح القياس البعدي كما هو موضح بالجدول التالي.

<table>
<thead>
<tr>
<th>مستوى الدلالة</th>
<th>قيمة ت</th>
<th>الإحراز المعياري</th>
<th>المتوسط</th>
<th>عدد الطلاب</th>
<th>نوع القياس</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0.1</td>
<td>26.50</td>
<td>2.41</td>
<td>8.33</td>
<td>15</td>
<td>الفعلي</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>15</td>
<td>24.86</td>
<td>1.93</td>
<td></td>
<td>البعدي</td>
</tr>
</tbody>
</table>

توصيات البحث:
- إجراء دراسات مماثلة باستخدام موسيقات عالمية أخرى.
- استمرار تطبيق تلك الطرق في الغناء وإدراجها كنماذج داخل المقرر الدراسي.
- الاهتمام بتطوير الأساليب المتبعة في تدريس الصوفاني.
1. إكرام سلطان - أمينة أمين: الطرق الخاصة في التربية الموسيقية، الجهاز المركزي للكُتاب الجامعي والمدرسية والوسائط التعليمية، القاهرة، 1977، ص. 22.
3. أميرة مصطفى محمد: الإملاء الموسيقى ومشاكلها وإمكانية علاجها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، 1982.


ملخص البحث

الاستفادة من المسافات والتآلفات لبعض المؤلفات الموسيقية الآلية والغنائية في تحسين الغناء الصوفاني

رانيا عادل محمد الهادى

تُعد الموسيقى من أهم الفنون ارتباطاً بحاسة السمع، ويُعد تدريب السمع أساساًً تبني عليه العلوم الموسيقية ويزود الطالب المتخصص بالمعلومات النظرية والتكرير العملية التي تستعمل في تجربة قدراته الموسيقية، بناءً على التدريس الباحثة مادة "تدريب السمع" للفرقة الثانية لمرحلة البكالوريوس، وجدت صعوبة كثيرة من الطلاب في الفصل بين المسافات والهارمونية، وغناها كمسافة لحنية ووجدت الأكثر صعوبة بناء المسافات اللحنية من مختلف الدرجات الصوتية، وذلك يؤدي إلى ضعف أدائهم في الغناء الصوفاني، وإذا فكرت الباحثة في الاستفادة من بعض الموسيقى المعروفة والمسموعة لدى الطلاب وتحليلها والاستعانة بها لتموين أدائهم في الغناء الصوفاني.

وإلى البحث على (المشكلة - الأهداف - أهمية - الفرض - حدود البحث - العينة - الأدوات - المنهج - المصطلحات) وقد أتبع البحث المنهج التجريبي (المجموعة الواحدة).

وينقسم البحث إلى جزئين:

- الجزء التجريبي ويشمل على:
  - دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
  - المفاهيم النظرية للبحث وهي:

الصوفاني - أهمية تدريب السمع لدارس الموسيقى أيا كان تخصصه - بنود الصوفاني الغربي - الصوفي الصوفي الإيقاعي - الصوفي الرجلي - مفهوم الغناء الصوفي - المسافات.

- الجزء التطبيقي: يشمل على:
  - الخطوات الإجرائية للبحث.
  - تحليل المقاطعات الموسيقية.

1. أساتذة مساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقاق.

- ١٢٨٦ -