

"أثر استخدام تمارين (إيزيدور فيليب Isidore Philipp) في تحسين استقلاليه الاصابع في العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية بطنطا"

د/مريم حلمي سعد*

المقدمة :

"لقد تنوعت الكتب والمدونات التي تساعد بالشرح والتوجيه في إيجاد حلول لمشاكل العزف وتوضح طرق الاداء لمختلف مستويات دراسي هذه الاله ". (٤ ، ١٢٢٢)
ويعتبر عنصر التقنية في عزف آلة البيانو من أهم عناصر العزف الجيد والتي يمكن من خلالها الحكم على مهارة العازف وتمكنه من تأدية جميع الصعوبات العزفية التي قد تواجهه أثناء عزف أي مقطوعة موسيقية.

ولقد اهتم الكثير من الموسيقيين بوضع التمارين والدراسات لتحسين الصعوبات التقنيه بشكل عام وتنوعت المدارس في ذلك واختلفت في الطرق رغم توحيد الهدف مثل المدرسة الأمريكية - الفرنسية والألمانية وغيرها.

واستقلاليه الاصابع في العزف من اكثر المسائل التقنيه شيوعا لدى عازفي اله البيانو والتي تتطلب استمراريه في ممارسه التمارين لتحسينها حتى مع اختلاف المستويات في العزف. وقد حازت هذه الصعوبه التقنيه على اهتمام الكثير من الموسيقيين فوضعوا لها بعض التمارين في الكتب الخاصه بتحسين صعوبات التقنيه .ورغم الاهتمام بهذه الصعوبه في المراحل الاولى للطالب من تعلم عزف اله البيانو الا انها قد تستمر في المراحل المتقدمه من العزف وتحتاج لمزيد من التمارين المتقدمه لتناسب مستوى المؤلفات التي يدرسها طالب مرحله البكالوريوس وتشمل كل ما قد يواجهه من صعوبات على اختلاف وتنوع ما قد يعزفه.

"ويعتبر إيزيدور فيليب من أهم مدرسي اله البيانو في القرن العشرين في فرنسا وله العديد من المؤلفات في طرق تدريس اله البيانو ومن أهمها :

(4,5: 12)

(المدرسه المتكامله لتكنيك البيانو Complete school of technical for the pianoforte)

وقد افرد المؤلف الموسيقي إيزيدور فيليب كتابين كاملين بهما العديد من التمارين

المتنوعه والمتقدمه في المستوى لتحسين صعوبه استقلاليه الاصابع في العزف تحت عنوان

: (تمارين لاستقلاليه الاصابع في عزف آلة البيانو) الجزء الاول والجزء الثاني.

(Exercises for Independence of the fingers- part 1, part 2)

* مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

وستستخدم الباحثة الجزء الاول من هذا الكتاب لتنوع التمارين به ومناسبتها لمستوى طلبه مرحله البكالوريوس الذين يواجهون مشكله في استقلاليه الاصابع في العزف، ورغم وجود تمارين ودراسات في محتوى المنهج الا انها لا تتناسب مع مستواهم العزفي وما قد يواجهونه من صعوبات تقنيه وحاجتهم الى مزيد من التمارين التي تتناسب مع مستواهم.

مشكلة البحث :

بالرغم من وجود التمارين والدراسات التي تهتم لتحسين تقنيه استقلاليه الاصابع في المناهج المختلفه للطالب في العزف على آلة البيانو الا ان هذه المشكله قد تستمر الى مرحله البكالوريوس بسبب عدم وجود تمارين تتناسب مع مستواهم العزفي المتقدم وما قد يواجهونه من صعوبات في المؤلفات الخاصه بالمنهج وهو ما يحتاج الى تمارين متقدمه تركز على هذه الصعوبه بشكل خاص وتتناسب مع هذا المستوى . لذا رأت الباحثة استخدام كتاب تمارين لاستقلاليه الاصابع لايزيدور فيليب للتغلب على هذه الصعوبه وتحسين الاداء العزفي .

أهداف البحث :-

- التعرف على المؤلف الموسيقي ايزيدور فيليب.
- توضيح الاهداف التقنيه لجميع التمارين في كتاب (تمارين في استقلاليه الاصابع - الجزء الاول). Exercises for Independence of the fingers part 1 .
- تحديد أهم التمارين من كتاب (تمارين في استقلاليه الاصابع - الجزء الاول) التي يمكن استخدامها في تحسين استقلاليه الاصابع لدى الطلاب لتخدم المحتوى المقرر.
- قياس اثر استخدام تلك التمارين في تحسين أداء بعض الصعوبات التقنيه التي يواجهها بعض الطلبة في استقلاليه الاصابع في عزف آلة البيانو.

أهمية البحث :-

- تحقيق الأداء العزفي الجيد لدراسي آلة البيانو عن طريق تحسين استقلاليه الاصابع من خلال التمارين الخاصه باستقلاليه الاصابع لايزيدور فيليب - الجزء الاول.

فروض البحث :

- 1- لا توجد فروق جوهريه (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠.٠٥) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبيه والضابطة فى القياس القبلي لمكونات بطاقة الملاحظة ككل.
- 2- توجد فروق جوهريه (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠.٠٥) بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبيه والضابطة فى التطبيق البعدى

لمكونات بطاقة الملاحظة ككل لصالح المجموعة التجريبية الذين استخدموا تمارين لاستقلاله الاصابع لايزيدور فيليب- الجزء الاول.

حدود البحث :

- طلاب الفرقة الرابعه - قسم التربيه الموسيقيه بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧م.

- بعض المؤلفات في محتوى منهج آلة البيانو للفرقة الرابعه - بقسم التربيه الموسيقيه- كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

- كتاب (تمارين لاستقلاله الاصابع - الجزء الاول) للمؤلف الموسيقي ايزيدور فيليب والذي الفه عام ١٨٩٨م في فرنسا.

منهج البحث : يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وشبه التجريبي (ذو المجموعتان).

عينة البحث :

١- عينه منتقاه متجانسه من طلبة الفرقة الرابعه بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بطنطا تم اختيارهم لتقارب مستواهم العزفي وعددهم ٦ طلاب موزعة على مجموعتين:

• **المجموعه الأولى:** يطبق عليها دراسة بعض التمارين وعدد طلابها ٣ طلاب (مجموعة تجريبية).

• **المجموعة الثانية** يتم تدريسها بالطريقة المتبعه للمنهج ، وعدد طلابها ٣ طلاب (مجموعة ضابطة)

٢- بعض المؤلفات الخاصه بمنهج الفرقة الرابعه وهي:

• المؤلفه البوليفوينه من مؤلفات "Two part inversion" * Bach

"ذات صوتين رقم ٨"

• مؤلفة السوناتا Sonata: الحركة الاولى من سوناتا هايدن رقم ٧.

• المقطوعات الحرة Free Pieces:مقطوعه لشوبان Nocturne رقم ٢ مصنف ٩

٣- كتاب (تمارين لاستقلاله الاصابع في عزف آله البيانو - الجزء الاول) لايزيدور

فيليب وقد اختارت الباحثة من هذه التمارين :

• كل تمارين السلسله (١) وعددها ٦ تمارين .

• التمارين من (١ : ٥) في السلسله (٢) .

• كل تمارين السلسله (١١) وعددها ١٠ تمارين.

وتم اختيار هذه التمارين لانها ذات أهداف تقنية محددة تتناسب مع الصعوبات التي

يواجهها الطلاب في المؤلفات الخاصه بالمنهج في مرحله البكالوريوس.

أدوات البحث :

- ١- بعض المؤلفات الخاصة بمحتوى الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية - بكلية التربية النوعية - جامعه طنطا
- ٢- تمارين مختاره من كتاب (تمارين في استقلاليه الاصابع - الجزء الاول) لايزيدور فيليب.
- ٣- بطاقة ملاحظه لقياس مدي تطور مستوى الطالب بعد دراسة التمارين المختاره للمؤلف لايزيدور فيليب " اعداد الباحثة". (ملحق رقم ١)
- ٤- الدروس المعده من قبل الباحثة.

خطوات البحث:

- الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقه المرتبطه بموضوع الدراسه .
- اعداد الاطار النظري للدراسه.
- تصميم التجربه على عينه البحث كالتالي:
 - التطبيق القبلي لبطاقه ملاحظه الاداء.
 - التدريس باستخدام تمارين لاستقلاليه الاصابع لايزيدور فيليب .
 - التطبيق البعدي لبطاقه ملاحظه الاداء .
- اجراء المعالجه الاحصائيه ثم التوصل الى النتائج وتحليلها.
- تقديم التوصيات على ضوء النتائج التي تم التوصل اليها والمقترحات بالبحوث المستقبلية.

مصطلحات البحث :

التقنية : Technique

هو القدرة الجسمية المتزايدة للوصول للأداء الجيد واكتساب مرونة وحرية حركة وتحكم في العضلات المستخدمة في العزف السليم لتحقيق هذا الهدف. (333 : 7)

الاسترخاء: Relaxation

هو توظيف للحركات المستخدمه في العزف بشكل مريح ولها ثلاثة اشكال : الاول هو الاداء المنقطع غير الثابت عن طريق انقباض وبيسط لنشاط العضلات بشكل متعاقب مستمر ، وهو ما يجب ان تفعله الاصابع على لوحة المفاتيح فكل انقباض يعقبه انبساط وتحرر للحركه الطبيعيه في مقاومه هبوط المفتاح بعد الضغط عليه وقبل المرور التالي ، الثاني هو حريه العضلات والتي غالبا تكون بشكل غير كامل وايضا هو حريه الحركات المستخدمه فقط في وظيفه محدده في العزف ويتم تدريبها اما الحركات الاخرى الغير لازمه يتم التخلص منها. (1 : 11)

التناسق العضلي :

يتم من خلال الارتباط بين عمليتي الانقباض والاسترخاء حيث تتم هاتين العمليتين بالتبادل والتوافق بين المجموعات العضلية المختلفه فعندما تنقبض مجموعه عضليه معينه لأبد ان يقابلها استرخاء مجموعه عضليه اخرى لكي تتم الحركه بشكل متناسق ؛ وانقباض وارتخاء العضلات يحدث بنظام معين وقوه معينه يتحكم في كل منها الجهاز العصبي . (٥ : ٤)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :-

الدراسة الاولى بعنوان (١): " فيليب ايديدور واسلوب ادائه في تكنيكيات العزف على آلة البيانو".

ويهدف هذا البحث إلى الوصول بدارس آلة البيانو الى مستوى جيد في الاداء من خلال استخدامه لبعض النماذج التكنيكيه المختاره من كتاب (المدرسه المتكامله لتكنيك البيانو) عند ايديدور فيليب مع مسح شامل لهذا الكتاب.

تعليق الباحثة : تتفق هذه الدراسات مع البحث الراهن في الاهتمام بالمشاكل التقنية والصعوبات التي يواجهها الطالب أثناء العزف من وضع للأصابع وحركة العضلات ويختلف في أن البحث الراهن يركز على صعوبه واحده في التقنيه وهي استقلاليه الاصابع واشكالها المختلفه من خلال التمارين الخاصه باستقلاليه الاصابع لايديدور فيليب .

الدراسة الثانيه بعنوان(2) :-

" تجميع لخمس مشاكل تكنيكية مواجهة للعازفين أثناء الأداء على آلة البيانو"

"A pedagogical Compilation for pianists Dealing with five Technical problems in performance"

يهدف هذا البحث إلى عرض خمسة مشاكل فنية تواجه عازف البيانو أثناء العزف وهي الاوكتاف - استخدام القدم - وضع الرسغ - السرعة والنقل والاسترخاء ومحاولة حل هذه المشاكل من خلال تطبيقات على عدة مقطوعات مختارة من مؤلفات البيانو وكيفية حركة الأصابع ووضع الرسغ أثناء العزف.

(١) جيهان محمد طه عبد الباسط (٢٠٠٠) :كتاب المؤتمر العلمي السادس ،كلية التربية الموسيقية ،جامعه حلوان ،القاهره

(2)Hollis Clinton Kimn:Da Ball State university, Dissertation Abstract: internet canal Vol U 2-12A,1980.

وينقسم البحث إلى جانبين :-

أولاً : الجانب النظري :-

- ايديدور فيليب : * حياته * فلسفته التعليميه * مؤلفاته واعماله.
- تعليق ايديدور فيليب على كتابه " تمارين لاستقلاليه الاصابع - الجزء الاول "
- عرض عام لكتاب "تمارين في استقلاليه الاصابع - الجزء الاول" لايديدور فيليب وهدفها التقني.

ثانياً : الجانب التطبيقي: اعداد ادوات البحث والتجربه الميدانيه وتتكون من :

• اعداد بطاقه ملاحظه الاداء.

• التطبيق الميداني.

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

اولا الجانب النظري : - ايديدور فيليب :

* حياته

ولد ايديدور ادموند فيليب (Isidore Edmond Philipp) في ٢ سبتمبر عام ١٨٦٣م في بودابست وتعلم البيانو في كونسرفاتوار باريس في السادسة عشر من عمره على يد (جورج ماثياس^(١) George Mathias) وفاز بالجائزه الاولى في اداء البيانو عام ١٨٨٣م . ومن مدرسينه ايضا (كاميل سان صانص Camille Saint Saens (2) وستيفن هيللر Stephen Heller (3) . وثيودور ريتير Theodore Ritter(4) وهناك قابل (كلود ديبوسي Claude Debussy(5) واصبحا اصدقاء حتى ان فيليب كان غالبا ما يعزف مؤلفات ديبوسي وبعد وفاه ديبوسي ترك العزف لفترة واشتهر كقائد موسيقي.

وبعد التخرج بدأ مجاله العملي في مختلف بلاد اوروبا؛ فكان عازف منتظم في كولون

Colonne و لامير و Lamoureux وفي عام ١٨٩٠ كون ايديدور ثلاثي مع لويب Loeb

(6) و بارتليير Bartelier (7) والذي استمر لعقد من الزمان. (12:1)

(١) جورج ماثياس: (١٨٢٦-١٩١٠) مؤلف موسيقي وعازف بيانو ومدرس فرنسي الجنسية.
(2) كاميل سان صانص: (١٨٧٥-١٩٢١) مؤلف موسيقي وعازف ارغن وبيانو ومايسترو فرنسي الجنسية.
(3) ستيفن هيللر : (١٨١٣-١٨٨٨) عازف بيانو ومؤلف موسيقي مجري الجنسية.
(4) ثيودور ريتير : (١٨٤٠-١٨٨٦) مؤلف موسيقي وعازف بيانو فرنسي الجنسية.
(5) كلود ديبوسي : (١٨٦٢-١٩١٨) احد اشهر واهم مؤلفي الموسيقى في القرن العشرين فرنسي الجنسية.
(6) لويب : لم يستدل عليه.
(7) بارتليير : لم يستدل عليه.

ورغم اهتمامه بعالم الآلات إلا أنه وجد ارتياعه في التدريس فعمل مدرسا في كونسرفتوار باريس من عام ١٨٩٣ - ١٩٣٤م ، ومن تلاميذه : ليست Liszt (1) و انطون روبنستين Anton Rubinstein (2) والبرت شويتزر Albert Schweitzer (3) وفي عام ١٩٣٠م مع اسمه كمدرس في مؤسسه هارولد برادلي Harold Bradley) 4 لتعليم الموسيقى في باريس . وكان منزله في باريس يحتوي على العديد من الآلات الموسيقية القديمه والغير اعتياديه وعندما دخل النازيون باريس في الحرب العالميه الثانيه استولى النازيون على محتويات شفته ونزح الى الولايات المتحده عام ١٩٤٠م وخلال الحرب قام بتعليم آله البيانو في نيويورك والمعهد الموسيقي القومي في مونتريال و اقام العديد من الحفلات مع عازف الكمان الشهير (جون كوريجليانو John Corigliano (5)) وبعد الحرب قضى حياته بين نيويورك وباريس وتوفى في باريس عام ١٩٥٦م وعمره يناهز ٩٢ عاما .^١ (12:2)

* فلسفته التعليميه:

- يتذكره تلاميذه وباجماع بينهم انه كان لطيفا جدا وصبورا عليهم كمدرس ومثل اغلب المدرسين العظماء لم يكن لديه نظام محدد في التدريس ولكنه كان يعلم الطالب ما يحتاجه في وقته.
- كان يؤكد دائما على الليونه والثبات والدقه في ضبط الايقاعات بشكل واضح وكان يصر على استخدام الموترونوم بشكل بطيء في البدايه ثم زياده السرعة تدريجيا لكل التمارين التقنيه وايضا عند تعلم مقطوعه جديده.
- يرى ان الاوكتافات تعزف من الرسغ مع ثبات الذراع مع التأكيد ان الاصابع يجب ان تؤدي باستقلاليه حقيقيه.
- تعتمد افكاره على التدرج والاعتدال في التعبير وكان يؤكد ان الطالب يجب ان يدرس المقطوعه بشكل كامل قبل عزفها .
- يؤمن بأن عازف البيانو يجب ان يكون مطلعاً على كل الاشكال والانواع الموسيقية وان لا يخجل من عزف اي مؤلفات سواء لباخ او حتى لمؤلفين معاصرين .

(1) ليست: (١٨١١-١٨٩٤) مؤلف موسيقي وعازف بيانو وقائد ومدرس مجري الجنسيه.
(2) انطون روبنستين : (١٨٢٩-١٨٩٤) ملحن وعازف بيانو وقائد روسي الجنسيه.
(3)البرت شويتزر: (١٨٧٥ - ١٩٦٥) طبيب وعازف بيانو وكاتب وفيلسوف الماني الجنسيه.
(4) هارولد برادلي: (١٩٢٦- ؟) عازف جيتار امريكي الجنسيه.
(5) جون كوريجليانو: (١٩٢٨- ؟) مؤلف موسيقي امريكي الجنسيه.

- يرى ان عازف البيانو يجب ان يعزف المقطوعه حسب مقصد المؤلف واهدافه التي غالبا ما تتأثر بما مر به من تجارب حياتيه وعمليه ، مع الوضع في الاعتبار ان كل عازف له اسلوبه الخاص وليس تقليد او نسخ لعازف اخر .
- يرى ان مستوى العازف الجيد يرجع لانتاجه نغمات جيده منذ البدايه مع السمع الجيد لها ، وليحصل العازف على النغمه الجيده يجب ان يتحكم في طرق اصابع البيانو بطريقه لطيفه ناعمه مع الحفاظ على اقصى استرخاء للذراعين واليدين والرسغين مع ملاحظه اصدار النغمات من اقصى عمق داخل البيانو ؛ اي ان النغمات تصدر من اعماق روح العازف وليس فقط من الطرق بالاصابع على لوحه المفاتيح.
- يؤكد على ان التعويض الزمني لا يعني العزف خارج الزمن ولكنه يرى ان اي ابطاء تدريجي في الزمن تتطلبه المقطوعه يجب ان يعوض باسراع تدريجي مماثل في الزمن والعكس صحيح .
- رغم انه كان لا ينصح بالتحريف او التغيير في التعبيرات الموضوعه من قبل المؤلفين في مقطوعاتهم ولكنه يرى ان العازف يجب ان يعيش الدراما ويشعر بالمقطوعه التي يعزفها حتى يستطيع ان يشعر بها المستمعون ايضا فيظل هناك متسع لحرية التعبير الشخصي في العزف .
- اتفق مع صديقه (كلود ديبوسي) والذي كان يأتي اليه ليأخذ بنصيحته عند تأليف مقطوعه جديده فيما يخص الترقيم ؛ انه لا يجب استخدام اشارات الدواس في اي مقطوعه ، وكان تفسيرهما لذلك ان كل اله بيانو تختلف في جوده التصنيع ، وكل حجره تختلف في مساحتها ورنينها وايضا كل عازف يختلف في قدراته فلا يمكن التحكم في كل العوامل السابقه لتنفيذ اشاره الدواس الموضوعه واعطاء نفس التأثير المطلوب من ديبوسي ؛ لذلك قررا انه فقط يمكن وضع علامه للدواس في حاله اذا ما كان ضروري للغايه مع ترك حريه التصرف لعازف اله البيانو ان يستخدمها اذا شعر باحتياجه لذلك، ورغم ذلك فقد اسئ استخدام ذلك من قبل بعض العازفين الذين استخدموا ذلك في تعميم الهارمونييات او الوصول لصوت جاف للغايه ، وظل هذا العنصر يفتح مجالا للنقاش من جميع العازفين الذين يرغبون في اداء مقطوعات ديبوسي للبيانو .
- لم يشترط فيليب ايديور ان يدرس لافضل الطلبة في المستوى بل كان احيانا يقبل طلبه ليس لهم خبره في العزف سوى سنوات قليله بل كان غالبا ما يرفض ان يدرس للطلبه في المستويات العليا .

(2-3 : 12)

* مؤلفاته و أعماله :

- كونشرتو لثلاثي البيانو (والذي ظهر مؤخرا في الولايات المتحدة)
- ٦ حفلات موسيقية دراسية لدراسات شوبان. - سويت لثنائي البيانو
- ٢ فالس كابرسيس لتيمات شوبرت.
- ٤ فالس كابرسيس لتيمات شتراوس.
- ترتيب ووصف لبعض مؤلفات مندلسون (حلم منتصف ليل صيف) لثنائي البيانو.
- العديد من التوصيف لأعمال باخ لبيانو واحد او ثنائي البيانو .
- مؤلفه مسماه (فيكس فوليه Feux-Follets) للبيانو رقم ٣ والتي سجلها تلاميذه.
- مجموعته شعريه من الموسيقى الفرنسيه منذ القرن ١٧ وحتى نهايه القرن ١٩.
- كاتب دائم في المجلات الموسيقية مثل (الدراسات The Etude - الموسيقي The Musician - المينسترال Le Menestral) وغيرها.
- نشر العديد من الكتب القصيره لتمارين خاصه بالتقنيه ومنها:
 - ١- (بعض الافكار في عزف آله البيانو Some thoughts on piano playing).
 - ٢- (تمارين لاستقلاليه الاصابع في العزف) في عامي ١٨٩٨ ، ١٩١٧م
Exercises for Independence of the fingers- part 1 , part 2)
(12: 4,5)
- تعليق ايذيدور فيليب على كتابه " تمارين لاستقلاليه الاصابع - الجزء الاول":
ان هذا الكتاب يحتوى على تمارين تؤدي كما هي مدونه مع ملاحظه ضروره ادائها مره اخرى بعد تحويلها في سلاله اخرى مع اتباع التعليمات الموضوعه اعلاها.
يجب ان يلاحظ الفرد طريقه تدريبيه بحيث يكون التدريب بطيء، واستخدام الذراع بشكل غايه في الليونه واصابع قويه في الحركه عند الضغط على كل مفتاح الى الاسفل بشكل كامل ودائري في كل نغمه.
في بدايه التمارين وضعت اول شكلين للهارمونيائ المطلوبه وباقي التحويلات يعتمد فيها العازف على نفسه حتى نقلل من الاحساس بالميكانيكيه والملل والتي غالبا ما تظهر بشكل كارثي ، وبقليل من الصبر مع استخدام العقل والفهم والشعور والانتباه الجيد يحقق الفرد في وقت قصير الاستقلاليه المرجوه للاصابع .
(9:1)

- عرض عام لكتاب "تمارين في استقلاليه الاصابع - الجزء الاول" لايديدور فيليب
وهدفها التقني:

- يعتبر هذا الكتاب شامل لكل اشكال التمارين التي تساعد في تحسين استقلاليه الاصابع وقسمه ايديدور فيليب الى جزئين وستتناول الباحثه الجزء الاول منه بالدراسه والتحليل وذلك لتتوع التمارين به ومناسبتها لمستوى الطالب المتقدم في عزف آله البيانو.
- يضع تمرين تمهيدي في بدايه الكتاب ويكرره في بدايه كل صفحه مدون به التحويلات الهارمونييه المطلوبه في التمارين لكي يستطيع الطالب النظر اليها وتذكرها اثناء التدريب على التمارين .
- كل جزء من هذا الكتاب ينقسم الى مجموعه سلاسل : الجزء الاول يحتوى على ١٨ سلسله والجزء الثاني ٢٤ سلسله وتنقسم السلاسل الى عده تمارين وقد يتكون التمرين من مازوره واحده او عده موازير كنموذج يؤدي الطالب على غراره باقي التمرين حسب الهارمونييات الموضوعه في التمرين التميدي في بدايه كل صفحه.

وفيما يلي عرض لتمرين الكتاب وهدف كل منها التقني:

رقم السلسله	عدد التمارين	السرعه	الهدف التقني
(1)	6	متوسطه Moderato	استقلاليه حركه الاصابع الاربعه مفرده اثناء تثبيت اصبع واحد بشكل متتالي .
(2)	12	بطينه Lento	التحكم في سهوله حركه ثلاثه اصابع معا اثناء تثبيت الاصبعين الاخرين في شكل تألفات مكرره.
(3)	5	بطينه Lento	تحسين حركه اصبع واحد مثبت مع تبادل وضع باقي الاصابع في شكل تألفات رباعيه مكرره .
(4)	35	بطينه Lento	استقلاليه حركه الاصابع الغير متتاليه في اداء مسافات مزدوجه او تألفات مختلفه اثناء تثبيت احد الاصابع الاخرى.
(5)	22	متوسطه Moderato	التحكم في التبادل بين الاصابع في شكل نغمه وتآلف او تألفات متبادله ثنائيه او ثلاثيه.

التنوع في التحكم في حركه الاصابع بين النغمات المفردة والهارمونييه في شكل متوازي او عكسي لليدين.	سريعه الى حد ما Allegretto	53	(6)
زياده المساحه بين الاصابع لاداء التآلفات سواء متتاليه او متباعده وذلك عن طريق تحديد الترقيم المطلوب في الاداء.	بنشاط Vivo	48	(7)
زياده قوه ضغط الاصابع على لوحه المفاتيح والاستناد عليها لرفع باقي الاصابع في اداء مسافات مزدوجه بالتبادل.	بنشاط Vivo كثير من النشاط Vivacissimo	22	(8)
-التحكم في الحركه الدائريه لاصبع الابهام مع الرسغ بشكل كامل اسفل باقي الاصابع . -استقلاليه حركه الاصابع المتتاليه عند اداء المسافات المزدوجه.	سريعه Allegro	14	(9)
تحسين حركه الاصابع والرسغ في صعودا وهبوطا في اداء الاوكتافات مع نغمات مفردة او مزدوجه.	متوسطه Moderato	20	(10)
تحقيق التحكم في قوه ضغط الاصابع في الاداء المترابط بين مسافه مزدوجه وتآلف ثلاثي يليها مع التحكم في اداء متقطع لنفس التآلف الثلاثي ومسافه مزدوجه اخرى تليه.	بنشاط Vivo	10	(11)
التحكم في قوه ضغط بعض الاصابع دون الاخرى عن طريق اداء الاكسينت في مسافات هارمونييه مزدوجه.	-سريعه جدا Presto -متوسطه Moderato	15	(12)
-التحكم في الحركه الجانبيه للاصابع عن طريق رفع الرسغ في الانتقال من الاصبع الخامس للرابع مع تثبيت الاصبع الاخير للانتقال للتآلف الذي يليه صعودا . - التحكم في رفع الاصابع كلها فوق اصبع الابهام عن طريق رفع الرسغ في تثبيت الاصبع الاول او الثاني هبوطا.	بطيئه Lento	1	(13)

التحكم في استقلاليه حركه كل اصبع بمفرده عن طريق عمل تألفات خماسيه على لوحه المفاتيح دون الضغط على نغماتها الا باصبع واحد فقط مع تغييره في كل مره.	(بطينه Lento) (سريع جدا Presto) (بنشاط Vivo)	17	(14)
-تحسين حركه اصبع الابهام اسفل باقى الاصابع. -سهوله الحركه في اداء الاربيجات بتراقيم اصابع مختلفه.	بطينه Lento	14	(15)
التحكم في حركه الاصابع اثناء تثبيت اصبع الابهام او الاصبع الخامس في اداء الاربيجات	كثير من النشاط Vivacissimo	17	(16)
-التدريب على تغيير ترقيم الاصابع لنفس النغمه عند التكرار. -التحكم في قوه ضغط الاصابع في الاداء المقطع او المتصل للتألفات.	-بخفه شديد Leggierissimo -سريعه للغاية Prestissimo	14	(17)
-سهوله حركه الاصابع في التحويل الكروماتي لنفس النغمات. -توسيع المساحه بين الاصابع لاداء مسافات تمتد لاكثر من اوكتاف دون شد او تشنج.	-----	21	(18)

ثانيا : الجانب التطبيقي: اعداد أدوات البحث والتجربه الميدانيه:

-: منهج البحث

أ - تستخدم الباحثة المنهج الوصفي لوصف الظواهر الموجودة باستخدام الارقام لتحديد خصائص الأفراد أو المجموعة أي أن الهدف محدد في وصف الخصائص كما هي. (٢ : ٣٠١)

ب- المنهج التجريبي تصميم الفرد الواحد حيث التعامل مع طالب أو فرد واحد لدراسة تأثير السبب - النتيجة وهذا التصميم يتبع التصميمات شبه التجريبيه من حيث غياب العشوائيه ودرجة الضبط التجريبي وأثره في الصدق الداخلي والخارجي لتصميم البحث. (١ : ٢٥٨)

وقد اختارت الباحثة تصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية والقياسين القبلي والبعدي لكلاً منهما لمعرفة مدى تأثير استخدام تمارين ايديور فيليب في تحسين استقلاليه الاصابع على آلة البيانو على المجموعة التجريبية.

- : دراسه خصائص عينة البحث :

انتمت الباحثه عدد ٦ طلاب من الفرقة الرابعه بقسم التربيه الموسيقيه بكلية التربيه النوعيه جامعه طنطا على اساس تقارب قدراتهم العزفيه حيث ان الباحثه قامت بالتدريس لهم في السنوات السابقه وقسمتهم الى مجموعتين ضابطه وتجريبيه ولتحقيق تجانس عينه البحث طبقت الباحثه بطاقة الملاحظة قبلياً على كلاً المجموعتين لتحديد مستوى الطلاب فى أداء المؤلفات الخاصه بالمنهج فى نهاية الفصل الدراسي الأول بهدف التحقق من مدي التجانس.

ثم دراسة التمارين المقترحة على المجموعة التجريبية خلال الفصل الدراسي الثاني و تطبيق بطاقة الملاحظة مرة أخرى على كلا المجموعتين فى نهاية الفصل الدراسي الثاني وملاحظة مدي التقدم الذى حققته كلا المجموعتين فى أداء نفس المؤلفات الذى تم ادائها فى الفصل الدراسي الأول.

وبناء على بطاقة الملاحظة القبليه حددت الباحثه أى الصعوبات التقنيه والخاصه باستقلاليه الاصابع التي تواجه طلاب المجموعة التجريبية وخصصت لكل طالب تمارين مختارة لها اهداف واضحه للتغلب على أكثر الصعوبات شيوعاً لديه.

أ- اعداد بطاقة ملاحظة الاداء :

تعد بطاقة الملاحظة من الطرق المناسبة لجمع البيانات من المتعلم فى موقف ما وقد يكون الهدف من الملاحظة هو تطوير الأداء وتعديل جوانب السلوك.

ولما كان البحث الحالي يهدف إلى تحسين استقلاليه الاصابع في العزف على آلة البيانو باستخدام بعض تمارين التقنيه لايزيدور فيليب ومن أهم أهدافه تحديد مستوى الأداء الذي يمكن قبوله بعد الانتهاء من تطبيق دراسته تلك التمارين فإنه ينبغي الاهتمام باختيار أنسب وسيلة لقياس الأداء الخاص بكل طالب ، وفي ضوء ما سبق استخدمت الباحثه بطاقة الملاحظة كوسيلة لقياس الأداء لدى الطلبة عينة البحث ، وقد مر تصميم بطاقة الملاحظة بعدة مراحل هي:

١- تحديد أهداف البطاقة :-

تهدف البطاقة إلى قياس مدي اكتساب المهارات اللازمة للأداء الجيد لعزف آلة البيانو لطلاب الفرقة الرابعه بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا(عينة البحث). وروعى فيها التالي :-

- تعريف كل أداء تعريفاً إجرائياً.
- أن تبدأ العبارات بفعل سلوكي فى زمن المضارع.
- أن تقيس كل عبارة سلوكاً محدداً وواضحاً.
- أن تكون العبارات دقيقة وواضحة.

٢-بناء بطاقة الملاحظة :- تكونت البطاقة في صورتها النهائية من مهارتين أساسيتين وتنفرد كل مهارة أساسية من المهارات إلى مجموعة المهارات الفرعية.

وقد وضع نظام لتوزيع الدرجات بحيث يعطى الأداء المرتفع (٢) ، و المتوسط (١) ، والمنخفض (صفر) وكلما كانت الدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة مرتفعة كلما كان هناك سلاسة في الأداء العزفي والدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة (٧٢) درجة موزعة كالتالي :-

١- مهارات خاصة بتقنيات الاداء: (٥٦) درجة

٢- مهارات خاصة بالأداء التعبيري: (١٦) درجة

٣- صدق بطاقة الملاحظة :-

بعد الانتهاء من تصميم وإعداد بطاقة الملاحظة في صورتها الأولية ، تم عرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين لإبداء الرأي حول ما يلي:-

- شمولية البطاقة للمهارات اللازمة للأداء الجيد علي آلة البيانو.
- مدي مناسبة المهارات لطلاب عينة البحث.
- مدي تحقيق بنود بطاقة الملاحظة للأهداف التعليمية.
- دقة صياغة عبارات بطاقة الملاحظة.
- صلاحية البطاقة للتطبيق.

وقد أجرت الباحثة التعديلات المقترحة على مفردات بطاقة الملاحظة من تغير صياغة بعض العبارات أو حذف بعضها الآخر حتى أخذت البطاقة شكلها النهائي.

ثبات بطاقة الملاحظة :-

هو مفهوم يشير إلى مدي قابلية الدرجة المقاسة لإعادة إنتاجها من جديد. (٣ ، ١٠٩)
وتم حساب ثبات بطاقة الملاحظة لمهارات العزف على آلة البيانو باستخدام طريقة تحليل التباين عن طريق معادلة (الفا كرونباخ) (Kronback).

$$= \alpha \frac{N}{N-1} \left(\frac{\text{مج } ٢ع ك}{٢ع} - ١ \right)$$

وتم تطبيق بطاقة الملاحظة على العينة بالاستعانة ببعض الاساتذة^١ في التخصص كملاحظ آخر مع الباحثة.

^١ أ.م.د:سهام احمد رحمه الله : استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعه طنطا - تخصص بيانو ، م.د: ايمان الجوهري : مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعه طنطا - تخصص بيانو.*

و بحساب معامل (الفا كرونباخ) فوجد أنه يساوي (٨٣٤ ,) وهذه القيمة تعني أن بطاقة الملاحظة ذات درجة ثبات مرتفعة يمكن الوثوق فيها ويجعلها قابلة للتطبيق.

إجراءات التجربة :-

١- تطبيق بطاقة الملاحظة قبلياً .

٢- تطبيق دراسة التمارين المقترحة للمؤلف الموسيقي ايزيدور فيليب وذلك بعد ملاحظة الصعوبات التقنية لدي طلبة المجموعة التجريبية وكان الوقت المخصص بواقع ساعتان أسبوعياً لكل طالب حسب لائحة الكلية لتدريس آلة البيانو وذلك في الفصل الدراسي الثاني، فكانت التجربة لمدة ٣ اشهر بأجمالي ٢٤ ساعه بواقع ساعتان اسبوعيا تبدأ في شهر فبراير وتنتهي في شهر ابريل .

٣- تطبيق بطاقة الملاحظة بعدياً لقياس مدى فاعلية هذه التمارين في تحسين الأداء ومعالجة الصعوبات التقنية لدي الطلاب .

التطبيق الميداني:

الطالب رقم (١) :

الصعوبة التي لديه: اخلال في أداء النغمات المتتاليه المفرده بالترقيم الصحيح للاصابع وعدم انتظام الزمن او التحكم في اظهار التيمه الرئيسي للمؤلفه.

ظهر ذلك في أداء: مؤلفة لباخ ذات صوتين رقم ٨ **Two part Invention**

التمارين التي اختارتها الباحثة هي: التمارين من ١ : ٦ في السلسله رقم (١)

وفيما يلي عرض للموضوع المعد لتنفيذه على عينه البحث:

الهدف العام: اكساب الطالب مهاره استقلاليه الاصابع (المفرده) في عزف آله البيانو من خلال التمارين المختاره.

التحليل البنائي:

السلم : فا الكبير السرعة: 120 = ♩ Vivace; Brillanto سريع جدا و لامع

الميزان: 3/4 النسيج : بوليفوني

الطول البنائي: 34 مازوره الصيغه : تنويغات

نواتج التعلم: بعد دراسه الطالب لهذا الموضوع يتوقع ان يكون قادرا على ان:

- يؤدي بحركه سليمه للاصابع والرسغ باسترخاء دون شد او تشنج .

- يلتزم بالترقيم المحدد للاصابع.

- يضع الترقيم المناسب للاصابع للاداء اذا ترك دون ترقيم محدد.

- يؤدي العزف المتقطع الثقيل بشكل صحيح وزمن مناسب.
 - يتحكم في حركه احد الاصابع بالثبتيه اثناء عزف باقي الاصابع نغمات مفرده.
 - يؤدي جميع النغمات بقوه واحده مالم يوضع عليها اي اشاره للضغط القوي او غير ذلك.
 - يتحكم في قوه وتقل الاصابع في العزف لاداء كل انواع الضغط القوي (> ، ٨).
 - يتحكم في استقلاليه اليدين في العزف.
 - يفرق في الاداء بين الرباط اللحني (Legato) والرباط اللحني القصير (Slur).
 - يظهر التيمه الرئيسيه في المدونه متى ظهرت في كلا اليدين.
 - يؤدي مصطلحات السرعه المدونه في المؤلفه بشكل صحيح.
 - يؤدي اشارات التظليل المدونه بالمؤلفه بشكل صحيح.
 - يلتزم بالسرعه المحدده للتمرين والمؤلفه.
 - يلتزم بالاداء حسب سمات العصر.
 - يلتزم بالاداء حسب خصائص التأليف للمؤلف.
- طريقه التدريس المستخدمه : الحوار والمناقشه - التحليل - الاكتشاف - التجريب
الانشطه والوسائل المستخدمه: جهاز تسجيل - تصفيق وغناء الايقاعات.
خطوات سير الموضوع :

التمهيد: تسجيل الجزء الذي عزفه الطالب بشكل خاطئ في المؤلفه التي يتم دراستها وعزف الباحثه لنفس الجزء ثم اسماعه هذا الجزء الذي عزفه وتطلب الباحثه من الطالب الاجابه على هذه الاسئله في شكل حوار ومناقشه:

- ١- هل يرى ان عزفه للمؤلفه يختلف عن عزف الباحثه؟
 - ٢- ما هي اوجه الاختلاف؟
 - ٣- ما هو السبب من وجهه نظره في عدم عزف الايقاع بزمن صحيح؟
- عرضت الباحثه التمارين من (١ : ٣) من السلسله (١) على الطالب واوضحت له ضروره مراعه المساواه في الضغط على النغمات سواء كانت ذات اداء متصل او متقطع ما دام لم يوضع اي اشارات عليها للضغط القوي ولتحقيق ذلك يتم التدريب على هذه التمارين مع ضروره غناء الايقاعات اثناء العزف .
- ووضعت الباحثه التوجيهات اللازمه لاداء كل تمرين كما يلي:

التمرين (١) في السلسله (١):

- تثبتيه اصبع الابهام اثناء اداء الاربيجات صعودا وهبوطا.
- المحافظه على السرعه الواحده بين النغمات مع تماثل القوه في عزفها.
- مراعه اداء النغمات الكروماتيه صعودا وهبوطا دون تأخير في الزمن.

- التمرين للتدريب على حركة الاصابع بشكل متتالي دون تخطي لاي اصبع.
- التركيز في الاداء العكسي لليدين مع مراعاة علامات التحويل.

التمرين (٢) في السلسلة (١):

- نفس التوجيهات السابقة في التمرين (١) مع اضافته بعض الملاحظات الاخرى وهي :
- التمرين هو للتدريب لليد على اداء الاوكتاف مع تثبيت اصبع الابهام والصعود والهبوط من الاصبع الخامس وهو ما يتطلب دائريه شكل اليد والاصابع مع قوه في استخدام اصبع الابهام .

التمرين (٣) في السلسلة (١) :

- نفس التوجيهات السابقة في التمرين (١) مع اضافته بعض الملاحظات الاخرى وهي :
- هذا التمرين للتدريب على تخطي الاصابع في الحركة مع المساواة في قوه الضغط والسرعه.

ملحوظة: اختارت الباحثة الشكل الهارموني في م (٥) من التمرين التمهيدي لتتناسب مع سلم المؤلفه والتحويلات فيها ليعيد الطالب اداء التمرين فيها.

- تابعت الباحثة توضيح كيفية اداء المهارات العزفيه المدونه في المؤلفه كالتالي:
- الالتزام بالترقيم المدون على المؤلفه.
- الاهتمام بالاداء الصحيح للنغمات ذات الاداء المتقطع الثقيل عن طريق الحركة الرأسية الرسغ والاصابع ورفع الذراع بزمن يساوي $\frac{4}{3}$ الزمن الأصلي للنغمة وذلك تبعاً لسمات عصر الباروك وخصائص الاله في هذا العصر.
- مراعاة اداء الرباط اللحني بوضع اليد في بدايه القوس بحيث تعزف النغمة الاولى بعمق والتدرج في عزف النغمات التاليه صعودا او هبوطا وعزف النغمة الاخيريه بخفه وهدوء مع رفع اليد قليلا الى اعلى.
- مراعاة استقلاليه اليدين في العزف حيث ان احدى اليدين قد تؤدي نغمات ذات اداء متقطع واليد اليسرى نغمات ذات اداء متصل والعكس. كما في م (٢ : ٤)
- مراعاة أداء الضغط القوي (accent) (>) بشكل صحيح والذي ظهر كثيرا في المؤلفه في المازوره الثانيه من التيمه سواء في اليد اليمنى او اليسرى وهو ما يتطلب الكثير من التحكم في حركة الاصابع وقوه ضغطها على المفاتيح وايضا التركيز في توضيح اماكن ظهور التيمه سواء في اليد المنى او اليسرى. م (٢ ، ٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١).

وللتحكم في اداء ذلك اعطت الباحثة الطالب تمارين من كتاب ايذيدور فيليب

السلسلة (١) من تمرين (٤ : ٦)

ووضعت الباحثة التوجيهات اللازمة لاداء كل تمرين كما يلي:

- التمرين (٤ ، ٥) في السلسلة الاولى: نفس التوجيهات في التمرين (١) مع اضافته مايلي :
 - وضعت علامه (٧) على نغمات محده دون باقي النغمات مما يتطلب التحكم في قوه ضغط هذه الاصابع على لوحه المفاتيح عن طريق زياده رفع الاصبع المضغوط الى اعلى بمساعد الرسغ والساعد.
 - يتتوع هذا التمرين بين حركه الاوكتافات والنغمات المتتاليه وايضا التخطيطي بين الاصابع في الحركه.

التمرين (٦) في السلسلة (١): نفس التوجيهات في التمرين (١) مع اضافته ما يلي:

- التخلي عن تثبيت اصبع الابهام واستبداله بوضع اشاره (>) اكيستنت للضغط القوي مع ملاحظه ان هذا الضغط اقل من الاشاره السابقه (٧) في التمرين ٤ ، ٥ وهو ما يتطلب مزيدا من التحكم في قوه ضغط الاصابع على لوحه المفاتيح.
- وضعت اشاره الضغط القوي على النغمه الاولى من كل موتيفا في المازوره بحيث تكون على كل الاصابع بالتبادل بعد اربيع كامل صاعد مع تكرار نفس النغمات والاختلاف فقط في الاصبع المضغوط للتدريب على التحكم في قوه الضغط لكل الاصابع كلا على حده .

- تابعت الباحثة توضيح كيفية اداء المهارات العزفيه المدونه في المؤلفه كالتالي:

- الاهتمام باداء الرباط اللحني (Legato) كما في م (٤ : ٦) بوضع اليد في بدايه القوس بحيث تعزف النغمه الاولى بعمق والتدرج في عزف النغمات التاليه صعودا او هبوطا وعزف النغمه الاخيريه بخفه وهدوء مع رفع اليد قليلا للأعلى.
- مراعاة اداء القوس اللحني القصير (Slur) كما في م (١٠) بحيث تعزف النغمه الاولى بعمق بمساعد مفصل اليد ويخفض الرسغ قليلا ثم يعيد رفعه بمرونه لعزف النغمه التاليه وينتقل ثقل الذراع من النغمه الاولى الى الثانيه.
- الانتباه لاداء العلامات العارضه في اماكنها الصحيحه.
- ضروره الالتزام بأداء اشارات التظليل المدونه وهي :
F بقوه ، P بضعف ، mf متوسط القوه ، stcc بأداء متقطع
> dim تقليل الصوت تدريجيا ، < cresc زياده الصوت تدريجيا
- اداء المصطلحات الخاصه بالسرعه مثل : Senza rall ومعناها بدون ابطاء في السرعه
- اوضحت الباحثة انه لاداء السرعه الخاصه بالتمرين او المؤلفه يحتاج الطالب ان يتدرب بشكل بطيء في البدايه حتى يؤدي جميع المهارات المطلوبه ثم يزيد السرعه تدريجيا حتى الوصول للسرعه المحدده.

الطالب رقم (٢) :

الصعوبة التي لديه:

- تشنج وشد في حركة الاصابع والرسغ وظهر ذلك في هز الاصابع والرسغ في الاداء وايضا عدم الانتظام في التنفس.
- عدم قدره على التحكم في حركة كل اصبعين غير متتالين معا لاداء مسافات هارمونييه بالتبادل.

ظهر ذلك في أداء: سوناتا رقم (٧) لهايدن

التمارين التي اختارتها الباحثة هي : التمارين من (١ : ٥) فقط في السلسله (٤) وهي

التمارين التي تتناسب مع هذه الصعوبه دون باقي التمارين في هذه السلسله.

وفيما يلي عرض للموضوع المعد لتنفيذه على عينه البحث:

- الهدف العام:تحسين حركة الاصابع المتتاليه او الغير متتاليه معا بالتبادل في اداء المسافات الهارمونييه مع الالتزام بالزمن وترقيم الاصابع الصحيح وفي استرخاء دون شد او توتر .
- التحليل البنائي:

السلم : ري الكبير السرعة : 138 = ♩ Allegro con brio سريعه وبحياه

النسيج :هوموفوني

الميزان: (c) 4/4

الطول البنائي : 103 مازوره الصيغه: سوناتا Allegro Form

نواتج التعلم :بعد دراسته الطالب لهذا الموضوع يتوقع ان يكون قادرا على ان:

- يتخلص من الشد والتوتر ويشعر بالاسترخاء اثناء الاداء.
- يلتزم بالترقيم المحدد للاصابع.
- يؤدي جميع النغمات المزدوجه والتألفات الهارمونييه بقوه واحده وفي وقت واحد.
- يتحكم في تغيير ترقيم الاصابع عند تكرار عزف النغمات المفرده او المسافات او التألفات الهارمونييه.
- يؤدي في استقلاليه لليدين.
- يؤدي الاربيجات بشكل صحيح.
- يتحكم في حركة الاصابع المتتاليه او الغير متتاليه لاداء تألفات او مسافات هارمونييه متبادله متصله او متقطعه.
- يؤدي تألفات ذات مساحه كبيره نسبيا عن طريق توسيع المسافه بين الاصابع.
- يؤدي الحليات بشكل صحيح.
- يتحكم في قوه ضغط الاصابع والركوز على الاصبع المثبت لسهوله حركه باقي الاصابع صعودا او هبوطا.

- يتحكم في حركة الرسغ في الانتقال بين مسافات هارمونية متسعة بين اصبعين غير متتالين الى مسافة هارمونية صغيره بين اصبعين متتالين .
- يفرق في الاداء بين الرباط اللحني (Legato) والرباط اللحني القصير (Slur).
- يتحكم في حركة اصبع الابهام سواء اسفل باقي الاصابع او حركه باقي الاصابع اعلى اصبع الابهام.
- التحكم في تحقيق الاداء المترابط بين تألفين مختلفين سواء بينهما نغمات مشتركه او لا .
- يؤدي النغمات ذات علامات الاداء المتقطع بكل اشكالها (. ، - ، v) .
- يلتزم بشكل اليد الدائري وثبات الاصابع في قوه وزمن واحد لاداء التآلفات الرباعيه.
- يراعي اختلاف ترقيم الاصابع عند تكرار النغمات.
- يؤدي الاربيجات المتصله بتكامل اليدين بشكل صحيح لليد والاصابع.
- يلتزم بأداء مصطلحات التظليل المدونه في المؤلفه.
- يؤدي بالسرعه المدونه.
- يؤدي التعبيرات المطلوبه بدقه.

طريقه التدريس المستخدمه : الحوار والمناقشه - التحليل - الاكتشاف - التجريب
الانشطه والوسائل المستخدمه: تمارين لاسترخاء الاصابع والرسغ - تصفيق وغناء الايقاعات
خطوات سير الموضوع :

التمهيد : سؤال الطالب اذا ما كان يشعر بالتوتر اثناء العزف ؟ ولماذا؟

- استخدمت الباحثة طريقه الحوار والمناقشه والاكتشاف لكي يتعرف الطالب على مشكلته اثناء العزف ويحددها بنفسه حتى يرغب في تحسينها.
- طلبت الباحثة من الطالب في البدايه اداء بعض تمارين الاسترخاء اللازمه للرسغ والاصابع وهي:

• تمرين لاسترخاء الرسغ واليد :

تأخذ شكل المرجح البطيئه المستمره لمفصل الرسغ الى اسفل والى اعلى بحيث تكون الاصابع الخمسه لليد موضوعه على سطح لوحه المفاتيح.

• تمرين لاسترخاء الاصابع:

عن طريق قبض وبسط الاصابع المستمر على لوحه المفاتيح بحيث تكون الاصابع الخمسه لليد موضوعه على لوحه المفاتيح.

- عرضت الباحثة على الطالب التمارين من (١ : ٥) في السلسله (٤) وهي للتحكم في حركه الاصابع الغير متتاليه في قوه واحده وزمن واحد وترقيم اصابع صحيح كما في م (١ : ٣) .

- وضعت الباحثة التوجيهات اللازمة لاداء كل تمرين كما يلي:

التمرين (١) في السلسله (٤):

• الارتكاز على اصبع الابهام ونقل ثقل اليد كله عليه اثناء حركه الاصابع الغير متتاليه لاداء المسافات الهارمونييه المتبادله.

• رفع اليد بمساعده الرسغ والساعد والاصابع اثناء التبديل بينها سواء صعودا او هبوطا.

• مراعاة هبوط الاصابع لاداء التآلفات او المسافات الهارمونييه في نفس الوقت .

التمرين (٢) في السلسله (٤): نفس التوجيهات السابقه بالاضافه الى ما يلي :

• اتخاذ شكل دائري لليد والاصابع عند أداء المسافات الكبيره .

• ملاحظه عدم استمرار الاصابع في الضغط على المفاتيح لاداء المسافه الكبيره اثناء هبوط الاصابع الاخرى المتتاليه بل ترفع مباشره اثناء هبوطها.

التمرين (٣ ، ٤) في السلسله (٤): نفس التوجيهات السابقه بالاضافه الى ما يلي :

• هذا التمرين للتدريب في التحكم في حركه اي ثلاث اصابع متتاليه لاداء تآلفات ذات

نغمات متتاليه او غير متتاليه فبراعي رفع الاصابع الى اعلى في حركه دائريه لليد

والاصابع بمساعده الرسغ اثناء التبادل بين الاصبع الواحد وباقي الاصابع التي تؤدي

التآلف الذي يليه.

التمرين (٥) في السلسله (٤): نفس التوجيهات السابقه بالاضافه الى ما يلي :

• هذا التمرين للتحكم في حركه الاصابع المتتاليه لاداء المسافات الهارمونييه.

ملحوظه: وضعت الباحثة الشكل الهارموني لتتناسب مع سلم المؤلفه والتحويلات فيها ليعيد

الطالب اداء التمرين فيها. وهو (Ri - Fa # - La - Do#) لكلتا اليدين .

- تابعت الباحثة توضيح كيفيه اداء المهارات العزفيه المدونه في المؤلفه كالتالي:

- الالتزام بشكل اليد الدائري في اداء التآلفات الثلاثيه او الرباعيه كما في م (١ ، ٢) مع

ثبات الاصابع في الهبوط على النغمات في وقت واحد وقوه واحده.

- ضروره اداء حليه التشيكاتورا بشكل سلس دون تشنج وفي سرعه لحركه الاصابع مع

الهبوط من نغمه الحليه الى النغمه الاساسيه كأنها زحلقة للاصابع كما في م (١ ، ٢).

- مراعاة اختلاف ترقيم الاصابع عند تكرار نغمه كما في م (١) او تكرار مسافه مزدوجه

كما في م (١٩).

- اداء حليه التريل عن طريق التبادل بين الاصابع وتساوي قوه عزف النغمات وزمنها عند

تكرار نغمات الحليه مع هبوطها بأكملها مع ما يساويها في اليد الاخرى.

مراعاة اداء القوس اللحني القصير (Slur) بين نغمتين او مسافات مزدوجه كما في م (١) ،
(٢) بحيث تعزف النغمة الاولى بعمق بمساعده مفصل اليد ويخفض الرسغ قليلا ثم يعيد
رفعه بمرونة لعزف النغمة التاليه وينقل ثقل الذراع من النغمة الاولى الى الثانيه.
يختلف اداء الرباط اللحني (Slur) في م (٣) حيث ينتهي الرباط باشاره للاداء المتقطع
(٧) فتعطي النغمة ٤/١ من زمنها مما يتطلب رفع الاصابع بخفه لاعطاء الزمن المطلوب.
اما اشارة الاداء المتقطع (٥) تأخذ ٢/١ زمن النغمة كما في م (١ : ٣).
لاداء نغمات متتاليه بشكل متقطع تتبادل فيه كل نغمة مع اصبع الابهام كما في م (١١)
يتم ذلك عن طريق ارجحه الاصابع واليد بخفه بمساعده الرسغ والساعد فتظهر اليد كأنها
تأخذ شكل قوس يطير في الهواء بشكل بسيط لعمل نغمة السلم بتغيير الاصابع وبشكل
متقطع وتهبط على النغمة المكرره باصبع الابهام بقوه وثقل.
الاهتمام باداء الرباط اللحني (Legato) كما في م (١٥) بوضع اليد في بدايه القوس
بحيث تعزف النغمة الاولى بعمق والتدرج في عزف النغمات التاليه صعودا او هبوطا
وعزف النغمة الاخيريه بخفه وهدوء مع رفع اليد قليلا للأعلى.
مراعاة اداء الترقيم الصحيح للاصابع كما في م (١٧ : ١٩) حيث ظهرت حركة الابهام
من اسفل الاصابع مع تغيير ترقيم النغمة الاولى عند تكرارها وهو ما يتطلب السرعة
والخفه في حركة الاصابع بحيث يترك اصبع الابهام النغمة سريعا ليوضع عليها اصبع
بترقيم جديد.
توظيف تكرار الترقيم لنغمتين مختلفتين كما في م (٢٣) للتأكيد على رفع اليد قليلا بهدوء
وخفه بعد أداء الرباط اللحني (Legato) وبدايه رباط لحني جديد.
ضروره رفع الاصبع الثاني بمساعده باقي الاصابع فوق اصبع الابهام والتكرار لهذا الشكل
مع تكرار النغمات المتبادله كما في م (٢٦ : ٢٨).
التحكم في اداء الاربيج المتكامل بين اليدين دون انفصال وللتأكيد على ذلك وضع رباط
لحني على اليدين كما في م (٣٠) بعمل شكل قوس دائري متتالي لاصابع اليد مع
ملاحظه ضروره تساوي قوه الاصابع في الاداء مع اتجاه الحركة ونقل الثقل من اصبع
لاخر ويدور الذراع واليد من الداخل الى الخارج مع وضع مستدير للاصابع.
مراعاة حركة اليد العموديه على نغمات الاوكتاف ذات الاداء المتقطع نتيجة وضع
الاشاره (٧) والتي تأخذ ٤/١ زمن النغمة مع وجود حركة جانبيه لليد والاصابع كما في م
(٣٢).
لاداء حليه الموردينت على مسافه مزدوجه كما في م (٣٥ ، ٣٦) حيث تؤدي على النغمة
الاعلى في المسافه المزدوجه باداء النوته الاساسيه ثم التي تليها ثم الاساسيه مره اخرى مع

ملاحظه اختلاف ترقيم النغمه الاساسيه في الاعداده ، اما النغمه الاخرى في المسافه المزدوجه تهبط مع بدايه الحليه مع استمرار زمنها اثناء اداء الحليه كلها وهو ما يحتاج لكثير من التحكم في حركه الاصابع والثبات باصبع الابهام وخاصه مع احلال اصبع مكان اخر .

للتحكم في الانتقال من مسافه كبيره الى مسافه صغيره داخلها بأداء متصل ، تؤدى المسافه الكبيره بالاصابع الخارجيه لليد مع رفعها لأعلى قليلا بمساعده الرسغ للهبوط على الاصابع الداخليه لأداء المسافه الصغيره كما في م (٣٩) والعكس صحيح كما في م (٤٣) . طلبت الباحثه من الطالب اعاده التمرين (٢) في السلسله (٤) لزياده التحكم في المهارة العزفيه السابقه .

التمييز بين الرباط اللحني والرباط الزمني كما في م (٤٧ : ٥٠) فيظهر الرباط اللحني في الاعلى ويؤدى كما سبق توضيحه والرباط الزمني ظهر على نغمه دو الممتده ليصل بين مازورتين مع ملاحظه وجود ترقيمين مختلفين لنفس النغمه الممتده عن طريق هبوط اصبع الابهام الى اسفل قليلا على المفتاح ليعطي مساحه كافيه لوضع الاصبع الثاني اعلاه ثم يرفع ليكمل الاصبع الثاني باقى الزمن دون عزف .

لتكرار ترقيم الاصابع مع نفس الشكل الايقاعي لكن بنغمات مختلفه كما في م (٥٢) يتم عمل ازاحه لليد مع وجود حركه جانبيه للساعد والرسغ .

للاداء المترابط بين تألفات ثلاثيه او رباعيه مع عدم وجود نغمات مشتركه كما في م (٥٣ : ٥٤) ; توضع نغمات التألف الاول بثبات وقوه في وقت واحد والاستناد على الاصبع الخامس ووضع ثقل اليد عليه ثم رفع كل الاصابع قليلا الى اعلى لتهيئه الاصابع الجديده للهبوط على نغمات التألف الجديد في نفس وقت رفع الاصبع المثبت .

ضروره الالتزام بأداء اشارات التظليل المدونه وهي :

F بقوه ، P بضعف ، FF بكثير من القوه
 $>$ dim تقليل الصوت تدريجيا ، $<$ cresc زياده الصوت تدريجيا

- الالتزام بالتعبيرات *Sempre* ببساطه .

- اوضحت الباحثه انه لاداء السرعة الخاصه بالتمرين او المؤلفه يحتاج الطالب ان يتدرب بشكل بطيء في البدايه حتى يؤدي جميع المهارات المطلوبه ثم يزيد السرعة تدريجيا حتى الوصول للسرعه المحدده .

الطالب رقم (٣) :

الصعوبة التي لديه:

التحكم في اداء تألفات متصله - متقطعه قد يشترك بينها احدى النغمات او تختلف جميع نغماتها.

ظهر ذلك فى أداء: Nocturne لشوبان رقم ٢ مصنف ٩ (Op.9) No2

التمارين التي اختارتها الباحثة هي : التمارين من ١ : ١٠ في السلسله (١١)

وفيما يلي عرض للموضوع المعد لتنفيذه على عينه البحث:

الهدف العام:التحكم في حركه الاصابع عند الانتقال بين التألفات او المسافه والتألف بشكل متصل منفصل سواء كان بينها نغمات مشتركه او لا.

التحليل البنائي:

السلم : مي بيمول /الكبير السرعة : 132 = ♩ Andante بطيئه

الميزان: 12/8 النسيج :هوموفوني

الطول البنائي : 34 مازوره الصيغه: ثنائيه

نواتج التعلم :بعد دراسته الطالب لهذه التمارين يتوقع ان يكون قادرا على ان:

- يشعر بالاسترخاء في الاداء دون شد او توتر.
- يلتزم بالترقيم الصحيح للاصابع.
- يؤدي اشكال الضغط القوي بشكل صحيح.
- يتحكم في حركه الاصابع في الاداء المتصل بين مسافه و تألف ثلاثي ثم الانتقال الى اداء متقطع بين التألف ومسافه اخرى تليه .
- يتحكم في اداء النغمات ذات الاداء المتقطع حسب اشارتها(، - ، ، ،)
- يؤدي التألفات الثلاثيه باستخدام اي ثلاث اصابع سواء متتاليه او غير متتاليه.
- يتحكم في الاداء المتصل للتألفات الهارمونييه .
- يؤدي الرباط اللحني (Legato) بشكل صحيح .
- يتحكم في اداء الرباط اللحني القصير (Slur) بعد وضع اشارات اداء متقطع في اخره.
- يتحكم في حركه اليد في الانتقال من تألف ثلاثي الى مسافه اوكتاف.
- يؤدي التألفات الهارمونييه ذات النغمه المشتركه بشكل مترابط.
- يؤدي النغمه المكرره بترقيم اصابع مختلفه.
- يلتزم بأداء الدواس بشكل صحيح.
- يؤدي الحليات المختلفه بشكل صحيح.
- يلتزم بأداء مصطلحات التظليل المدونه في المؤلفه.

- يحقق تغيرات السرعة المطلوبه في المدونه.
- يؤدي التعبيرات المطلوبه بدقه.
- طريقه التدريس المستخدمه : الحوار والمناقشه - التحليل - الاكتشاف - التجريب
- الانشطه والوسائل المستخدمه: جهاز تسجيل - تصفيق وغناء الايقاعات.

خطوات سير الموضوع :

التمهيد :

- سجلت الباحثة عزف الطالب وعزفت نفس المؤلفه واستخدمت الباحثة طريقه الحوار والمناقشه والاكتشاف في اكتشاف الاختلاف لكي يتعرف الطالب على مشكلته اثناء العزف ويحددها بنفسه حتى يرغب في تحسينها.

- عرضت الباحثة التمارين المختاره على الطالب (١ : ١٠) في السلسله (١١) بعد تحديد الصعوبه التي تواجهه وهي الانتقال من مسافه لتألف مع وجود رباط لحنى قصير (Slur) وهو ما يتكرر في اغلب اجزاء المؤلفه.

وضعت الباحثة التوجيهات اللازمه لاداء كل تمرين كما يلي:

التمارين من (١ : ٦) في السلسله (١١):

- اداء النغمات المزدوجه بتساوي قوه الضغط بين الاصابع بمساعدته مفصل اليد والساعد مع المحافظه على مرونة الرسغ.

- عند الاداء المتصل بين مسافه وتألف او العكس يوضع ثقل اليد على احد النغمات في المسافه او التألف الاول وترفع باقي الاصابع بحركه جانبيه للرسغ والساعد وتهيئه وضع الاصابع في الهواء قبل الهبوط على النغمات بشكل متنسق في وقت واحد وبقوه واحده.

- مراعاة زياده قوه الضغط نسبيا على المسافه او التألف الاول في بدايه الرباط وتخفيف الضغط في اخره سواء صعودا او هبوطا.

- عند الانتقال من اخر الرباط اللحنى الى بدايه رباط اخر ترفع اليد بأكملها بحركه بسيطه الى اعلى مع تهيئه الاصابع المناسبه للتألف او المسافه الهارمونييه في الرباط التالي للهبوط عليها بشكل صحيح بحركه جانبيه للساعد والرسغ واتخاذ الاصابع الشكل الدائري مع مراعاة عدم الاخلال بالزمن.

التمارين من (٧ : ١٠) في السلسله (١١): نفس التوجيهات السابقه بالاضافه الى ما يلي:

- التحكم في حركه النغمات المكونه للاوكتاف بالثبات وقوه الاصابع في الضغط على النغمات .

- مراعاة عدم هز الرسغ عند عزف الاوكتاف المتقطع واستخدام حركه الساعد الجانبيه في عزف الاوكتاف المتصل.
- اضافت الباحثة اشارات الاداء المتقطع تحت الرباط اللحني على كل التمارين السابقه لتمائل الموجوده في المؤلفه وطلبت من الطالب اعاده ادائها بالشكل الجديد والذي يتطلب اداء النغمات بخفه وبطريقه منفصله ويفصل بين النغمات سكته غير مرئيه بحيث تأخذ النغمه ٤/٣ زمنها والسكته تأخذ ٤/١ زمن النغمه.
- اختارت الباحثة الشكل الهارموني في م (٥) من التمرين التمهيدي لتتناسب مع سلم المؤلفه والتحويلات فيها ليعيد الطالب اداء التمرين فيها.
- تابعت الباحثة توضيح كيفية اداء المهارات العزفيه المدونه في المؤلفه كالتالي:
- التحكم في اداء الرباط اللحني (Legato) كما في م (١ ، ٢) والذي سبق توضيحه.
- اداء حليه الجربتو كما في م (٢) والتي تبدأ من النغمه الاعلى ثم النغمه الاساسيه ثم الاغظ ثم الاساسيه مع ملاحظه الالتزام بالترقيم المدون والذي يظهر فيه تغير ترقيم بعض النغمات عند تكرارها وهو ما يتطلب سرعه وخفه في حركه الاصابع لتؤدي كل نغمات الحليه في نفس زمن العلامه الايقاعيه المصاحبه لها.
- لضبط زمن الايقاعات يجب غنائها مع العزف ليزيد الاحساس الداخلى بزمنها.
- مراعاة الترقيم المختلف عند أداء نغمه ممتده كما في م (٣) عن طريق ازاحه الاصبع ذو الترقيم الاول الى اعلى قليلا على النغمه لوضع الاصبع الجديد اسفلها ثم رفع الاصبع السابق بمساعده مفصل اليد.
- اداء حليه الموردينت كما في م (٥) والتي سبق توضيحها للطالب (٢).
- اداء اشارات الضغط القوي كما في م (٦) عن طريق التحكم في حركه الاصابع وتتنوع في وضعها في بدايه رباط لحني قصير (Slur) وهو ما يتطلب الضغط بثقل على اول نغمه في الرباط بقوه يتبها ضعف مباشر.
- لاداء حليه التريل المزدوجه كما في م (٧) يصفق الطالب الايقاع بحيث يقسم على كل (كروش) عدد متساوي من الايقاعات على نغمات الحليه (فا ، صول) وفي النهايه تتغير الى (مي ، فا) وتؤدي بنفس الطريقه التي سبق توضيحها للطالب (٢).
- اداء حليه الاتشيكاتور كما في م (٨) كما سبق توضيحها.
- في م (١٠) اختلف وضع اشارات الاداء المتقطع اسفل الرباط اللحني القصير (Slur) لتأخذ في بدايه الرباط شكل (-) وفي اخره شكل (٠) فتكون في البدايه زمنها ٤/٣ زمن النغمه وفي نهايه الرباط تأخذ ٢/١ زمن النغمه.

لاداء متصل بين مسافات مزدوجه ليس بينهما نغمات مشتركه كما في م (١١ ، ١٢) يثبت الاصبع الاعلى لتستند عليه اليد مع رفع باقى الاصابع بشكل بسيط الى اعلى ودون شد بمساعدته مفصل اليد لتهيئه الاصابع الخرى للهبوط على نغمات المسافه الجديده ثم الهبوط عليها في نفس وقت ترك النغمه المثبتة.

ولتحقيق ذلك اعطت الباحثة الطالب التمرين رقم (١ ، ٢) في السلسله (٤) والتي سبق توضيحها للطالب (٢).

لاداء حليه الاربيجيو كما في م (١٣) يتم عزف النغمات في تسلسل وسرعه وتأتي الحركه من مفصل الذراع بمساعدته الاصابع مع تساوي قوه عزف النغمات بدون فرق في الضغط لتستقر على اخر نغمه (صول) في قوه مع ملاحظه تساوي زمن نغمات الحليه مع الكروش المصاحب لها في اليد الاخرى.

اختلاف ترقيم الاصابع عند تكرار النغمات ليتحرك اصبع الابهام اسفل باقى الاصابع بسلاسه وليونه كما في م (١٣).

في م (١٩) ظهر ترقيم مختلف عن المعتاد حيث تعزف النغمه الاعلى بالاصبع الرابع وهي (سي بيمول) لتهدب الى نغمه (لا) بالاصبع الخامس وهو ما يتطلب زياده التحكم في حركه مفصل اليد ليتحرك في ليونه وسلاسه ودون شد.

التقسيم الداخلي كما في م (٢٤) يتطلب تصفيق الايقاع خارج العزف على ايقاع (كروش) حتى يستطيع الطالب تحقيقه في العزف مع الحركه السريعه للاصابع. اداء حليه الجريوتو كما في م (٢٦) والتي سبق توضيحها للطالب (٢).

لاداء الاوكتافات ذات الرباط اللحني واشارات الاداء المتقطع كما في م (٣٠ ، ٣١) تؤدي كأن هناك سكتة تأخذ ٢/١ زمن النغمه عن طريق حركه عموديه للذراع ومفصل اليد .

مراعاة الاشارات الداله على الطبقات الصوتيه المختلفه كما في م (٣٢).-----8

يظهر في م (٣٢) تقسيم داخلي في اليد اليسرى عباره عن عدد ٢ (ربعيه) تقسم مع (بلانش منقوط) وهو عباره عن اربيج يبدأ بمسافه اوكتاف ثم ترفع الاصابع فوق اصبع الابهام لتكمل اربيج بمساعدته الكوع .يلاحظ ايضا عند الانتقال الى مفتاح صول ظهرت مسافه كبيره نسبيا من نغمه (سي الى لا) من الاصبع (الخامس الى الثالث) تتطلب التدريب على مسافه اكبر ثم اقل تدريجيا حتى الوصول للمسافه المطلوبه مع ملاحظه وجود الدواس ليعطي ثراء في الرنين ويعطي احساس بوجود الرباط اللحني الذي قد لا تتمكن الاصابع من تحقيقه.

بعد م (٣٢) يتم عمل جزء خارج الزمن (out of Time) لذا لا يظهر تقسيم حقيقي للموازين او تساوي للاشكال الايقاعيه مع الميزان الخاص بالمقطوعه بل يظهر شكل ايقاعي يتكرر بنفس الترقيم حتى يبدأ في العوده الى الزمن والسرعه المدونه. في م (٣٣) تظهر مسافات تزيد على الاوكتاف واستخدام الدواس يساعد على اظهار هذه المسافات بشكل متصل في الاداء.

ضروره الالتزام بأداء اشارات التظليل المدونه وهي :

F بقوه ، FF بكثير من القوه

P بضعف ، PP بكثير من الضعف

PPP خافت جدا ، FZP قوه يليها ضعف مباشر

> dim تقليل الصوت تدريجيا ، < cresc زياده الصوت تدريجيا

الالتزام بالتعبيرات الخاصه بالمؤلفه:

بتعبير حلو espress. Dolce ، برفق- بلطف-بخفه Con delicatezza

اداء السرعات المختلفه وهي من اهم خصائص شوبان في التأليف:

تأخير الحركة التدريجي Poco retard ، بالسرعه المحدده a tempo

قليل من الابطاء التدريجي Poco rall ، قليل من الابطاء poco riten

بتعويض rubato ، بدون التقيد بزمن Senza Tempo

بابطاء rallnte smarz

اوضحت الباحثه انه لاداء السرعه الخاصه بالتمرين او المؤلفه يحتاج الطالب ان يتدرب بشكل بطئ في البدايه حتى يؤدي جميع المهارات المطلوبه ثم يزيد السرعه تدريجيا حتى الوصول للسرعه المحدده

تعليق عام على الدروس:

استطاع الطلبة بعد دراسته التمارين المختاره والمناسبه للصعوبات التي يجدونها في الاداء والخاصه باستقلاليه الاصابع التغلب على هذه الصعوبات وحققوا الاهداف التقنيه الخاصه بها في عزف اجزاء المنهج وهو ما اظهر تحسن في ادائهم العزفي على آله البيانو بشكل عام .

مناقشة النتائج وتفسيرها

لإثبات صحة الفرض الأول الذي ينص على :-

١- لا توجد فروق جوهرية (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠.٠٥)

بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبيية والضابطة في القياس القبلي لمكونات بطاقة الملاحظة ككل.

- لحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة والتجريبية في القياس القبلي:-

$$\frac{\text{مجموعهم}}{\text{عددهم}} = \bar{س} = \frac{٤٣ + ٤٥ + ٤٤}{٣} = \frac{١٣٢}{٣} = ٤٤$$

س	$\bar{س}$	س - $\bar{س}$	$(س - \bar{س})^2$
٤٤	٤٤	٤٤ - ٤٤ = صفر	صفر
٤٥	٤٤	٤٥ - ٤٤ = ١	١
٤٣	٤٤	٤٣ - ٤٤ = -١	١
			٢

جدول (١) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في القياس القبلي.

$$\sqrt{\frac{\text{مجموع } (س - \bar{س})^2}{ن}} = ع$$

$$\therefore ٨١ = \sqrt{\frac{٢}{٣}} = ع$$

$$\frac{\text{مجموعهم}}{\text{عددهم}} = \bar{س} = \frac{\text{المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية}}{٣}$$

$$\bar{س} = \frac{٤٤ + ٤٢ + ٤٢}{٣} = \frac{١٢٨}{٣} = ٤٢,٧$$

س	س̄	س - س̄	٢(س - س̄)
٤٢	٤٢.٧	٤٢ - ٤٢.٧ = -٠.٧	٠.٤٩
٤٢	٤٢.٧	٤٢ - ٤٢.٧ = -٠.٧	٠.٤٩
٤٤	٤٢.٧	٤٤ - ٤٢.٧ = ١.٣	١.٦٦
			٢.٦٤

جدول (٢) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية في القياس القبلي.

$$ع = \frac{\text{مجم} (س - \bar{س})}{ن}$$

$$ع = \sqrt{\frac{٢}{٣}} = ٠.٨١$$

يتضح من خلال جدول (١ ، ٢) انخفاض في متوسط درجات أفراد كلا المجموعتين الضابطة والتجريبية وكذا الانحراف المعياري لكل منهما. وتفسر الباحثة وجود إنخفاض كبير في درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة القبليّة للأداء العزفي لآلة البيانو لبنود البطاقة ككل لعدم امتلاك أفراد عينة البحث "التجريبية والضابطة" مهارات الأداء العزفي الخاصه باستقلاليه الاصابع المطلوبة التي تسعى الباحثة إلى إكسابهم لها من خلال استخدام تمارين ايديدور فيليب لتحسين استقلاليه الاصابع في العزف على آلة البيانو - الجزء الاول).

لإثبات صحة الفرض الثاني الذي ينص على :-

توجد فروق جوهرية (دالة إحصائية) عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمكونات بطاقة الملاحظة ككل لصالح المجموعة التجريبية الذين درسوا بطريقة استخدام مقطوعات شيلي جونزالز من كتاب (العزف الفردي للبيانو الجزء الثاني).

لحساب عرض المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة والتجريبية فى القياس البعدى.

$$\frac{\text{مجموعهم}}{\text{عددهم}} = \bar{س} = \text{المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة}$$

$$\bar{س} = \frac{٥٠ + ٤٩ + ٥٢}{٣} = \frac{١٥١}{٣} = ٥٠.٣$$

س	$\bar{س}$	س - $\bar{س}$	$٢(س - \bar{س})$
٥٠	٥٠.٣	٥٠ - ٥٠.٣ = -٠.٣	٠.٠٩
٤٩	٥٠.٣	٤٩ - ٥٠.٣ = -١.٣	١.٦٩
٥٢	٥٠.٣	٥٢ - ٥٠.٣ = ١.٧	٢.٨٩
			٤.٦٧

جدول (٣) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة الضابطة فى القياس البعدى.

$$ع = \sqrt{\frac{\text{مجموع } ٢(س - \bar{س})}{ن}}$$

$$ع = \sqrt{\frac{٤.٦٧}{٣}} = \sqrt{١.٦} = ١.٢٦$$

$$\frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{عددهم}} = \bar{س} = \text{المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية}$$

$$\bar{س} = \frac{٦٥ + ٦٥ + ٧١}{٣} = ٦٧$$

س	س̄	س - س̄	(س - س̄)²
٧١	٦٧	٧١ - ٦٧ = ٤	١٦
٦٥	٦٧	٦٥ - ٦٧ = -٢	٤
٦٥	٦٧	٦٥ - ٦٧ = -٢	٤
			٢٤

جدول (٤) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية في القياس البعدي.

$$\frac{\sqrt{\frac{\sum (س - س̄)²}{ن}}}{٣} = ٤$$

$$\frac{\sqrt{\frac{٢٤}{٣}}}{٣} = ٤$$

$$٢.٤٥ = \frac{\sqrt{٨}}{٣} = ٤$$

يتضح من خلال جدول (٣ ، ٤) وجود ارتفاع كبير في درجات أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة في بطاقة الملاحظة البعدية في الأداء العزفي لآلة البيانو لبنود البطاقة ككل ولكن نسبة تحسين المجموعة التجريبية أكبر من المجموعة الضابطة. كما أن تشتت درجات طلاب المجموعة الضابطة عن المتوسط أكبر من تشتت درجات طلاب المجموعة التجريبية.

وتفسر الباحثة نسبة التحسن في أداء المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة إلى مرور أفراد المجموعة التجريبية بدراسة التمارين الخاصة بايديور فيليب لتحسين استقلاله الاصابع .

عرض النتائج الخاصة باختبار مان وتنى :

استخدمت الباحثة اختبار مان وتنى لمقارنة رتب طلاب المجموعة في التطبيق البعدي لمكونات بطاقة الملاحظة ككل :-

$$١٠٠ - = \frac{١٠ (١ + ١٠)}{٢} + (١٠) (٢) = ١٠$$

$$U = 1 + 25 - \frac{30}{2} = 15 - \frac{30}{2} + 25 = 15$$

$$U = 2 + 25 - \frac{30}{2} = 40 - \frac{30}{2} = 25$$

وبالمقارنة بين رتب المجموعة (التجريبية والضابطة) مما يعني أن توظيف التمارين المقترحه كان لها دور فعال دال إحصائياً على المجموعة التجريبية عنها لدي المجموعة الضابطة.

مناقشة النتائج وتفسيرها :-

يتضح من الجدول (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) وأيضاً مقارنة رتب المجموعتين (المجموعة الضابطة والتجريبية) باستخدام اختبار مان وتنى (u test) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية لعينة البحث (المجموعة الضابطة والتجريبية) فى القياسات البعدية لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية مما يدل على فاعلية استخدام التمارين الخاصه بايذيدور فيليب من كتاب (تمارين لاستقلاليه الاصابع في عزف البيانو - الجزء الاول) لتحسين مهارات التقنية والتغلب على بعض الصعوبات التى تواجه بعض الطلبة عند العزف على آلة البيانو.

التوصيات

فى نهاية البحث توصي الباحثة بما يلي :-

- ١- اهتمام المعلم بالبحث والتنقيب عن أفضل الوسائل التى تساعده على تحسين مستوى الأداء العزفي للطلبة والتغلب على الصعوبات التي قد تواجههم أثناء العزف.
- ٢- توفير المدونات الموسيقية للمؤلف "ايذيدور فيليب " لآلة البيانو بمكتبة الكلية.
- ٣- تنظيم ندوات موسيقية لتعريف الطلبة بشخصيه المؤلف الموسيقي والمعلم " ايذيدور فيليب والاستفادة من فلسفته التعليميه.
- ٤- تشجيع الدارسين على متابعة كل ما هو جديد فى طرق التغلب على أي صعوبه تواجههم اثناء العزف على آلة البيانو.

قائمة المراجع

أولاً : المراجع العربية :-

- ١- رجاء محمد أبو علم (٢٠٠١) : مناهج البحث فى العلوم النفسية والتربوية ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة.
- ٢- كريس باركر ، نانسي بيسترانج ، روبرت البرت (١٩٩٩) : مناهج البحث فى علم النفس الاكلينيكي والإرشادي ، مكتبة الإنجلو المصرية ، القاهرة.
- ٣- كمال عبدالحميد زيتون (٢٠٠٤) : منهجية البحث التربوى والكيفي ، عالم الكتب ، القاهرة.
- ٤- ليلى محمد زيدان (١٩٧٨): النسيج البوليفوني في مؤلفات آله البيانو بين عصري الباروك والرومانتيكيه وطريقه عزفه، رساله دكتوراه غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان.
- ٥- ياسر سيد محمد (١٩٩٧): الاسترخاء واثره في اكتساب الحريه والسهوله للاداء الجيد على آله البيانو ، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان.
- ٦- جيهان محمد عبد الباسط (٢٠٠٠) : فيليب ايزادور واسلوب ادائه في تكنيكيات العزف على آله البيانو ، بحث منشور بالمؤتمر العلمي السادس ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القاهرة

ثانياً : المراجع الأجنبية :-

- 7-Allison. Latham (2002) : The oxford Companion of music , Oxford university press, New York.
- 8-Hollis Clinton Kimn(1981) : Pedagogical compilation for pianists Dealing with five technical problems in performance . DA Ball State university, Dissertation Abstracts : internet canal Vol U 2 – 12 A.
- 9-I. Philipp(1898):Exercises for Independence of the Fingers-part1,G.Schirmer,Inc,U.S.A.
- 10-Stanley Sadie, (2001) : The new Grove Dictionary of Music and Musicians, Executive edition: John Tyrrell, second edition , Vol 19 , 22 , 24.
- 11-<http://piano.education.org>,(2015),William Leland Las Cruces,op.10 No.1
- 12-http://en.wikipedia.org/wiki/Isidore_phillipp.

" ملخص البحث "

"أثر استخدام تمارين (ايذيدور فيليب Isidore Philipp) في تحسين استقلاليه الاصابع في العزف على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية بطنطا"

د/مريم حلمي سعد*

يعتبر عنصر التقنية في عزف آلة البيانو من أهم عناصر العزف الجيد والتي يمكن من خلالها الحكم على مهارة العازف وتمكنه من تأدية جميع الصعوبات العزفية التي قد تواجهه أثناء عزف أي مقطوعة موسيقية.

واستقلاليه الاصابع في العزف من أكثر المشاكل التقنية شيوعا لدى عازفي آلة البيانو والتي تتطلب استمراريه في ممارسه التمارين لتحسينها حتى مع اختلاف المستويات في العزف. "ويعتبر ايذيدور فيليب من أهم مدرسي آلة البيانو في القرن العشرين في فرنسا وله العديد من المؤلفات في طرق تدريس آلة البيانو وقد افرد المؤلف الموسيقي ايذيدور فيليب كتابين كاملين بهما العديد من التمارين المتنوعه والمتقدمه في المستوى لتحسين صعوبه استقلاليه الاصابع في العزف في شكل جزئين هما: (تمارين لاستقلاليه الاصابع في العزف)

ويشمل البحث على :- المقدمة - مشكلة البحث - أهدافه - أهميته - فروضه - حدود البحث.

وينقسم البحث إلى جانبين :-

أولاً : الجانب النظري :-

- ايذيدور فيليب : * حياته * فلسفته التعليميه * مؤلفاته واعماله.

- تعليق ايذيدور فيليب على كتابه " تمارين لاستقلاليه الاصابع - الجزء الاول"

- عرض عام لكتاب "تمارين في استقلاليه الاصابع - الجزء الاول" لايذيدور فيليب

وهدفها التقني.

ثانياً : الجانب التطبيقي: اعداد ادوات البحث والتجربه الميدانيه وتتكون من :

• اعداد بطاقه ملاحظه الاداء.

• التطبيق الميداني.

وتم عمل إختبارين قبلي وبعدي لمجموعتين ضابطة وتجريبية كل منهما ثلاثة طلاب لمعرفة أثر دراسة تلك المقطوعات في تحسين الأداء العزفي على آلة البيانو لطلبة الفرقة الرابعه من كلية التربية النوعية جامعة طنطا .

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية.

* مدرس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا.

Summary

"Using the exercises of (Isidore Philipp) affected on the independency of fingers during playing the piano for students of the faculty of specific education in Tanta"

Mariam Helmy Saad*

Technical is one of the most important elements in playing the piano well through which we can estimate the skill of the player and how he can overcome the difficulties of playing during playing any piece.

Independency of fingers is one of the most common problems that needs continuity in exercising for improving in all levels of playing.

Isidore Philipp is one of the most important players in the 21 st century in France who wrote many writings in playing the piano, he also wrote two books that contain many developed and veritable musical pieces to develop the independency of fingers in two parts (independency of fingers in playing the piano).

The research contains:-introduction- the problem-its importance-aims- assumptions- research limits.

The research divides into two parts

First:-

The theoretical part and it contains :

- Isidore Philipp :- his life – his philosophy – his works
- Isidore Philipp's comment on his work exercises on the independence of part one– fingers
- General explanation for his book the independence of fingers part one and its technical aim

Second:-

the application side and it contains:-

- Curriculum of research- the sample-research tools and they consist of:- Notice card – experiment
- Two tests after and before were done for two experimental groups each one of three students to know the effect of studying those pieces on the level of playing the piano for students of the fourth grade in the faculty of specific education Tanta university.

-The research ended with the results and recommendations and the foreign and Arab references.

*Teacher of musical education- faculty of specific education-Tanta university.

الملاحق

ملحق رقم (١)
استبيان لاستطلاع الرأي حول
ملائمة بطاقة ملاحظة طلاب الفرقة الرابعة
أثناء العزف على آلة البيانو

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة ... وبعد .

تعد الباحثة بحث بعنوان " أثر استخدام تمارين " ايسدرفيليب" في تحسين استقلاليه الاصابع في العزف
على آلة البيانو لدى طلاب كلية التربية النوعية"

للحصول علي درجة أستاذ مساعد (تخصص بيانو) بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة
طنطا ، ويتطلب ذلك تصميم بطاقة ملاحظة الفرقة الرابعة أثناء أدائهم العزفي على آلة البيانو ، ولقد توصلت
الباحثة إلى التصميم الأولي للبطاقة التي بين أيديكم .

والمرجو أن تفضلوا سيادتكم بالآتي :-

- وضع علامة (✓) أمام الدرجة الملائمة لكل أداء مكتوب .
- إبداء الرأي في تنظيم البطاقة وتصنيف محتوياتها .
- شمولية البطاقة لجميع مهارات الأداء العزفي علي آلة البيانو .
- ذكر ما تقترحون إضافته من بنود أو عبارات أخرى لم ترد ضمن بنود عبارات هذه البطاقة ، وذلك
في نهاية الاستبيان .

والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير للجهد الذي تبذلونه في إبداء رأيكم

راجية من الله حسن تعاونكم . والله موفق ...

الباحثة

اسماء الاساتذه الخبراء والمحكمين

- أ . م . د : هاله معروف: استاذ ورئيس قسم التربية الموسيقية
تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
- أ . م . د : جيهان محمد الشافعي: استاذ بقسم التربية الموسيقية
تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
- أ . م . د : سهام محمد رحمه الله : استاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية -
تخصص بيانو - كلية التربية النوعية - جامعه طنطا

بطاقة ملاحظة

ملاحظات	مستويات الأداء			مكونات الأداء	م
	منخفض صفر	متوسط ١	مرتفع ٢		
				<p>المهارات العزفية الخاصة بإداء المؤلفات في منهج الفرقة الرابعة للعزف على آلة البيانو</p> <p>أولاً المهارات الخاصة بالاداء التقني:</p> <p>١- يعزف بترقيم صحيح للإصابع.</p> <p>٢- يؤدي باسترخاء دون شد او توتر</p> <p>٣- يعزف النغمات بنفس القوة والزمن.</p> <p>٤- يؤدي النغمات ذات الاداء المتقطع بالرسغ ومساعدته الذراع.</p> <p>٥- يضع الترقيم المناسب للإصابع اذا تركت دون ترقيم محدد.</p> <p>٦- يتحكم في حركة احد الاصابع عند تثبيتها مع عزف باقي الاصبع مفرده.</p> <p>٧- يحقق التآزر والتوافق الحركي بين اليدين معاً أثناء العزف.</p> <p>٨- يؤدي النغمات الكروماتية في أماكنها الصحيحة.</p> <p>٩- يؤدي الحركة من الساعد عند الانتقال من قوس لحنى إلى آخر.</p> <p>١٠- يؤدي الرباط اللحنى (Legato) بشكل صحيح.</p> <p>١١- يؤدي الرباط اللحنى القصير (Slur) بشكل جيد.</p> <p>١٢- يؤدي الحركة من الكتف والذراع من أعلى إلى اسفل باستداره كامله لليد والاصابع عند أداء الضغط القوي.</p> <p>١٣- يتحكم في قوه وثقل الاصابع لاداء كل انواع الضغط القوي (> ، ٨).</p> <p>١٤- يتحكم في استقلاليه اليدين في العزف.</p> <p>١٥- يراعي استداره الأصابع في مستوى واحد دون مبالغة في رفعها إلى أعلى فتكون نغمات التيممة.</p> <p>١٦- يؤدي جميع النغمات المزدوجه والتألفات الهارمونية بقوه واحده وفي وقت واحد.</p> <p>١٧- يتحكم في تغيير ترقيم الاصابع عند تكرار عزف النغمات.</p>	أ

ملاحظات	منخفض صفر	متوسط ١	مرتفع ٢	تابع المهارات الخاصة بالاداء التقني
				<p>١٨- يؤدي الحليات بشكل صحيح.</p> <p>١٩- يتحكم في حركة اصبع الابهام بالنسبة لباقي الاصابع.</p> <p>٢٠- يحقق اداء مترابط بين تألفين مختلفين بينهما نغمات مشتركة.</p> <p>٢١- يحقق اداء مترابط بين تألفين تختلف جميع نغماتهما.</p> <p>٢٢- يؤدي النغمات ذات اشارات الاداء المتقطع بكل اشكاله (٠ ، - ، ٧).</p> <p>٢٣- يؤدي الاربيجات المتصلة المتتاليه بين اليدين بحركة دائريه جانبيه للاصابع والرسغ.</p> <p>٢٤- يتحكم في حركة الاصابع في الاداء المتصل - المتقطع بين مسافه وتألف.</p> <p>٢٥- يتحكم في حركة اليد عند الانتقال من تألف الى مسافه اوكتاف.</p> <p>٢٦- يراعي عدم هز الرسغ عند عزف الاوكتاف ذو الاداء المتقطع.</p> <p>٢٧- يلتزم بأداء الدواس بشكل صحيح.</p> <p>٢٨- ينتقل بين مسافه مزدوجه ذات مساحه كبيره بين اصبعين متتالين الى مسافه اخرى ذات مساحه صغيره بين اصبعين اخرين متتالين.</p>
				<p>ب ثانيا المهارات الخاصة بالاداء التعبيري :</p> <p>٣٠- يلتزم بالاداء حسب سمات العصر.</p> <p>٣١- يلتزم بالاداء حسب خصائص التأليف للمؤلف.</p> <p>٣٢- يؤدي اسلوب اللمس الصحيح المدون بالمقطوعه.</p> <p>٣٣- يظهر اللحن الاساسي متى ظهر في اي يد.</p> <p>٣٤- يؤدي التعبيرات المطلوبه بدقه.</p> <p>٣٥- يؤدي مصطلحات التظليل بشكل صحيح.</p> <p>٣٦- يلتزم بالسرعه المحدده في المدونه.</p> <p>٣٧- يحقق تغيرات السرعه المطلوبه في المدونه.</p>

تنمية مهارات دارسي البيانو غير المتخصصين في السنة التكميلية من خلال الكتب التعليمية*

د.م.أ / هايدي وجيه معوض يوسف

مقدمة البحث:

يرغب العديد من الخريجين الغير متخصصين بالمجال الموسيقي في الإلتحاق بكلية التربية النوعية لدراسة الموسيقى إشباعاً لرغبتهم في تعلمها، ويلجأ الخريجين للتقديم بمرحلة الدراسات العليا وهم حاملين شهادات جامعية بعيدة عن تخصص التربية الموسيقية ، لذا يلتحق الطالب بالدراسة لمدة عام دراسي كامل كمرحلة تكميلية إستعداداً لإلتحاقه بالدراسات العليا في التخصص الذي يريده^١.

فإذا رغب الطالب الإلتحاق بتخصص ما يجب عليه تحصيل المقررات الدراسية لمرحلة البكالوريوس التي تخدم ذلك التخصص وبعض المواد المكملة لتؤهل الطالب لمرحلة الدراسات العليا فيه، ويُمنح عن هذه السنة معادلة لبكالوريوس التربية النوعية تخصص تربية موسيقية.

فيحتاج الطالب بصفة عامة في تخصصات الصولفيج-النظريات والتأليف إلي دراسة مقرر لعزف آلة البيانو بصفاتها العامل المشترك للتطبيق في هذه التخصصات، فهو له النصيب الأعظم للتطبيق العملي ويجب علي الطالب الإلمام بكافة المهارات لتسهيل إلتحاقه بالتخصص المطلوب وتفهم المدونات وكيفية التنقل بين السلالم وفهم التآلفات والتكنيك المطلوب والتصوير لبعض الأجزاء والقراءة الفورية، فلا يقتصر العزف علي مجرد الترجمة العزفية فقط بل يشتمل علي أمور عديدة وهامة يجب ألا يغفلها الطالب أثناء هذا العام الدراسي لذا يجب تقديمها بشكل يتناسب مع المطلوب تحصيله من الطالب ليساعده فيما بعد في مرحلة الدراسات العليا وأيضاً يعطيه إماماً بالعزف علي آلة البيانو، كل ذلك متطلب منه قبل بدء مرحلة الدراسات العليا لذا يتطلب الأمر إعداد منهج يختلف عن ما يقدم للطلاب في عزف البيانو بمرحلة البكالوريوس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ويناسب الطلاب الغير متخصصين الراغبين بالإلتحاق بمرحلة الدراسات العليا.

مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحثة بالتدريس للطلاب غير المتخصصين في السنة التكميلية لاحظت أن المتعلم يمر أثناء عزف آلة البيانو بصعوبات كثيرة من عدم القدرة علي ربط المفاهيم المختلفة في المواد الدراسية وعزف آلة البيانو مما يتطلب ذلك إدراج ما تتم دراسته في المواد الأخرى

*هايدي وجيه معوض يوسف: أستاذ البيانو المساعد - كلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية.
١تتيح لائحة جامعة الإسكندرية الإلتحاق بمرحلة الدراسات العليا للطلاب الغير متخصصين بشرط إستكمال المواد الموسيقية التي تؤهلهم للإلتحاق بالقسم المطلوب بمرحلة الماجستير وذلك من خلال الدراسة لمدة عام كامل لتحصيل هذه المواد التي يدرسها الطلاب في كلية التربية النوعية في مرحلة البكالوريوس.

داخل الدروس المعده لتعليم عزف آلة البيانو ، وذلك لتطويع مقررات البيانو لتتناسب مع كل تخصص يريد الطالب الإلتحاق به ليقدم بشكل عملي ما هو مفيد للطالب.

أهداف البحث:

- ١- تطبيق كتب تعليمية في المقررات الدراسية لآلة البيانو للطلاب غير المتخصصين.
- ٢- ربط المفاهيم بين المقررات الدراسية المختلفة من خلال الكتب التعليمية داخل دروس البيانو للطلاب غير المتخصصين.

أهمية البحث:

- ١- تذليل الصعوبات التعليمية التي تقابل العازف في جوانب مهارية عدة مثل : " النظريات ، القراءة الفورية ، التكنيك " .
- ٢- تطوير النظام التقليدي في مقررات البيانو في السنة التكميلية من خلال الإستناد للكتاب التعليمي Musicianship For The older Beginner By James Bastien Level 2

فروض البحث:

- ١- تفترض الباحثة أن إدراج تدريس بعض الوحدات من الكتاب التعليمي Musicianship For The older Beginner By James Bastien Level 2 ضمن مقرر عزف آلة البيانو للطلاب غير المتخصصين بمرحلة التكميلي تخصص صولفيج قد يسهم في تطوير قدرات و مهارات الطلاب في عزف آلة البيانو.
- ٢- تفترض الباحثة أن الوحدات الخمس المختارة في الكتاب التعليمي قد تشتمل علي مهارات متعددة يعتمد تعلم العزف عليها كما تخدم أغراض تعليمية أخرى بالعديد من المقررات الدراسية.

حدود البحث:

- حدود زمنية : العام الجامعي ٢٠١٦-٢٠١٧
- حدود مكانية: كلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية

إجراءات البحث: منهج البحث: المنهج التجريبي: وهو المنهج الذي يعتمد علي الملاحظة المقننة او التي تتطلب تدخلاً أو المعالجة يقوم بها الباحث أو المجرّب الذي يصطنع أحد العوامل و يتحكم فيه و يعالجه^١

مجموعة البحث: مجموعة من طلاب المرحلة التكميلية " تخصص صولفيج " بكلية التربية النوعية - جامعة الأسكندرية ، إقتصرت علي طالبين وهم العدد الكلي الذي التحق بالمرحلة التكميلية للعام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧ .

عينة البحث :

بعض الوحدات من الكتاب التعليمي الخاص بتدريس البيانو للمبتدئين الكبار Musicianship For The older Beginner By James Bastien Level 2

أدوات البحث: *إختبار قبلي بعدي للتحقق من مدي فاعلية الكتاب التعليمي المستخدم في البحث في تطوير و تنمية قدرات الطالب العزفية ،المادة التعليمية مطبوعة في صورة دروس منفصلة.

تحليل النتائج:

استخدمت الباحثة اختبار المتوسط والوسيط والانحراف المعياري والفروق بين المتوسطين وذلك لحساب الفروق بين متوسطى درجات مهارات دارسى البيانو غير المتخصصين في السنة التكميلية فى القياسين القبلى والبعدى.

مصطلحات البحث: مهارة Skill:

المهارة تدل علي السلوك المتعلم أو المكتسب الذي يتوافر فيه شرطان:

الأول: أن يكون موجهاً نحو إحراز هدف أو غرض معين

الثاني: أن يكون منظماً بحيث يؤدي إلي إحراز الهدف في أقصر وقت و أقل جهد^٢

التكنيك Technique

هو السيطرة الكاملة علي إمكانية التعبير في الآلة وهو عبارة عن تمرينات عضلية لأصابع اليد يؤديها الدارس كل يوم بعقل واع و تركيز تام لإكتساب المرونة و المهارات و العادات العضلية و الذهنية الصحيحة التي تُخزن في اللاشعور بالتمرين اليومي حتي تصبح تلقائية^٣

• الإطار النظري: ويشتمل علي محورين

١ فؤاد أبو حطب - آمال صادق: مناهج البحث و طرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية و التربوية و الإجتماعية- مكتبة الأنجلو- القاهرة ١٩٩١ -بتصرف ص ٩٨

٢ آمال صادق - فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي - مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٩٦ ص ٦٥٨

٣ نادرة هاتم السيد محمد: الطريق إلي عزف البيانو- القاهرة ١٩٩٧ بتصرف ص ٢١

. المحور الأول : الدراسات السابقة التي ترتبط بالبحث

. المحور الثاني : المفاهيم النظرية وهي كالاتي:

١- تعليم البيانو .

٢- الكتب التعليمية .

الإطار النظري:

أولاً : الدراسات السابقة التي ترتبط بالبحث وتشتمل علي محورين :

أولاً دراسات تختص بتنمية الجوانب التكنيكية علي آلة البيانو.

الدراسة الأولى: دراسة تحليلية وتمارين للبيانو لتشيرني مصنف ٢٩٩*

تهدف هذه الدراسة إلي التعرف علي الأغراض التعليمية لكل دراسة وكيفية التغلب علي الصعوبات التكنيكية التي يقابلها الطالب اثناء التدريب والعمل علي تذليلها، وقد توصلت الباحثة إلي أن كل دراسة تخدم غرض تكنيكي مختلف وانه لا بد ان يسبق التدريب التفكير وتقسيم العمل لأجزاء صغيرة عند التدريب علي ان يكون ببطء أولاً ثم التدرج في السرعة بعد ذلك.

الدراسة الثانية: تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف

**٥٩٩

تهدف هذه الدراسة للتوصل إلي إكتساب تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني بمفاهيم المدرسة الحديثة في القرن العشرين، بعد ان قدمت الباحثة دراسة تحليلية نظرية وعزفية للعينة المختارة من الدراسات حيث ستعرضت الباحثة نتائج البحث في جدولين للتحليل النظري والعزفي وحصر الصعوبات العزفية وتحديد مواقعها بالدراسات وأسلوب أدائها كما تحققت من فروض البحث من حيث تطبيق مفاهيم المدرسة الحديثة في أداء دراسات تشيرني تجنب العديد من المشاكل الجانبية التي تم معالجتها، كما كان من نتيجة التغلب علي المشاكل العزفية التي تضمنتها عينة البحث من دراسات تشيرني باستخدام تقنيات العزف الحديثة لآلة البيانو، وتعظيم الاستفادة من قيمتها الفنية في تنمية القدرات العزفية.

الدراسة الثالثة: تقنيات دراسة البيانو عند بيلا بارتوك***

* سيسيل تادرس يعقوب: بحث منشور بمجلة دراسات وبحوث- القاهرة- كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان- ١٩٩٣.
** نسرين أحمد حلمي رفعت:رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان -القاهرة ٢٠٠٣
***رفيق رمزي بسطا: رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان-٢٠٠٣