

## دراسة تحليلية لبعض أعمال إبراهيم رافت الغنائية

\* د/عبرطة عبد العزيز

### مقدمة

يعتبر الغناء هو المدرسة الكبيرة في الوطن العربي والذي استفاد منه الأدرسين والدرسات في هذا المجال .

وتزخر الموسيقى العربية بالعديد من الشخصيات الإعلامية في مجال الغناء والتلحين مثل (سيد درويش ومحمد القصبجي ومحمد عبد الوهاب ) وغيرهم أويعد إبراهيم رافت واحدا من هؤلاء الرواد الذين أثروا في الساحة الغنية بالعديد من الألحان الغنائية المتعددة ومن أبرزها .

أفرش سنديك عارسة - ليوة بنواد وعرفت ثقى ساهر العطر - أمانا عيد نوردة الجزائرية - أنا وقلبي لشادية - راجعة تاني لطلال السداح .

وقد لحن إبراهيم رافت العديد من الاغاني الوطنية والدينية وقام بحمل الموسيقى التصويرية لبعض الافلام والمسلسلات الاذاعية وقام بتلحين بعض الموشحات والنواويل من خلال الحفلات العامة ومن هذا المنطلق وجدت البنية أهمية التعرف على أعمال إبراهيم رافت الغنائية .<sup>١</sup>

### مشكلة البحث :

يعد إبراهيم رافت من أهم الملحنين الذين أثروا في الساحة الغنائية والموسيقية بأعماله المتنوعة في مختلف القوالب والأشكال الغنائية وفي مجال الاذاعة والتلفزيون لذا رأيت البليحة ضرورة دراسة تلك الاعمال للاستفادة منها والتعرف على أسلوبه في صياغة تلك الألحان .

### اهداف البحث :

- ١- التعرف على السيرة الذاتية للملحن إبراهيم رافت .
- ٢- التعرف على أعمال الملحن إبراهيم رافت .

<sup>١</sup>عبرطة عبد العزيز - امتداد معاصر بعد ترويض العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة طرابلس .  
١- جهم تسمى رسالة الدكتور - كلية التربية الموسيقية - جامعة سون ١٩٨١ .  
٢- كما تسمى مع كبة لحن إبراهيم رافت .

٣- التعرف على أسلوب صياغة ابراهيم رافت فى صياغة الإلحان

#### اهمية البحث :

بتحقيق الأهداف السابقة يمكننا التعرف على أسلوب صياغة ابراهيم رافت لأعماله الغنائية والتي تفيذ أئداريين فى الكليات والمعاهد المتخصصة .

#### اسئلة البحث :

- ١- ماهى السيرة الذاتية للملحن ابراهيم رافت؟
- ٢- ماهى اعمال ابراهيم رافت الغنائية؟
- ٣- ماهو أسلوب صياغة ابراهيم رافت للأعمال الغنائية؟

#### حدود البحث :

الحدود الزمنية : حدود البحث فى مؤلفات ابراهيم رافت وحتى وفاته .  
الحدود المكئية : جمهورية مصر العربية .

#### منهج البحث :

ينبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى)

#### عينة البحث :

عينة مقترحة منتقاه من اعمال ابراهيم رافت الغنائية :-

- ١- زفة العريس
- ٢- ياريتك يا شهر نديم
- ٣- أصلى واجعل صلواتى
- ٤- بأحفاك بالحب

## مصطلحات البحث:

### ١ - الطقطوقة:

هو ما يطلق على الشيء الصغير ومعناها اهزوجة وقد ظهر هذا القالب في نهاية القرن الماضي  
وسلط هذا القرن وهي تستلزم ببساطة اللحن والكلمة وتتكون من مذهب وبمجموعة اصطناع<sup>١</sup>.

### ٢- الأغنية المصرية<sup>٢</sup>

يطلق مصطلح الأغنية بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتداول في مصر على الرغم من اختلاف  
الخصائص الغنية وتنوع الأشكال والمقامات .

### ٣- المقام<sup>٣</sup>

كلمة عربية تعني مكان وضع القدمين ويطلق على الأشخاص من ذوي الإمكانيات العالية وتطلق في  
الموسيقى على الأسلوب المستخدم في التلحين .

## أدوات البحث :

### ١- التسجيلات الموسيقية

### ٢- المدونات الموسيقية

## الدراسات السابقة :

### الدراسات الخاصة بالوئف:

لم تجد الباحثة أي من الدراسات السابقة التي تتشبه بشكل مباشر إلى أعمال إبراهيم راقت.

### الدراسات التي تتعلق بالقوالب الغنائية

### الدراسة الأولى :

(اللحن وعلاقته بالنص اللغوي في الأغنية المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين)<sup>٤</sup>

تناولت تلك الدراسة التوصل لمدى ملاءمة اللحن لمعنى النص اللغوي في الأغنية المصرية مع  
التوصليل للعناصر المستخدمة في تجسيد معنى النص اللغوي في الأغنية المصرية ومن نتائج هذه الدراسة

<sup>١</sup> - سيبويه، المدخل إلى علم الموسيقى العربية، دار الكتب القاهرة، ١٦٨٤.  
<sup>٢</sup> - ناهد محمد مفضل، الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والتشرين، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة كلية التربية، جامعة  
بنها، ١٩٩٧.  
<sup>٣</sup> - نجاد نورة، المقام في فنون، وتحليل الموسيقى العربية، مصر: منشورات الجمعية القاهرة، ١٩٩٠.  
<sup>٤</sup> - حمد يحيى، المدخل إلى علم الموسيقى العربية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦.

تتعرف على العناصر الموسيقية التي استخدمها الملحنون في تجسيد مضمون النص الغوي وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الزاهن في طريقة تناول المؤلف ابراهيم رافت للنص الغوي في اعماله الغنائية .

#### الدراسة الثانية :

#### (اساسيات تلحين الغناء العربي في القرن العشرين) دراسة تحليلية<sup>6</sup>

تتناول هذه الدراسة بعض الحان الموسيقى العربية في القرن العشرين ومدى التطور الذي حدث في اساليب التلحين لتوقوف على اسس تلحين الأهلئ والأئى سادت الغناء العربي في القرن العشرين وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الزاهن في تحديد اسلوب ابراهيم رافت في صياغة الألحان .

#### الدراسة الثالثة :

#### (أسلوب اداء الغناء العربي في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين)<sup>7</sup>

وتهدف هذه الدراسة الى الكشف عن اهم اساليب أداء الغناء العربي في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين والغروي الجزهريه لأهم اساليب الغناء العربي وايضا أثر التقنيات الحديثة والتكنولوجيا المتقدمة على اسلوب الغناء العربي في الربع الأخير من القرن العشرين .

#### أولاً: الاطار النظري

##### السيرة الذاتية :

وُلد ابراهيم رافت في بيلا بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٢٦ واسمه الحقيقي ابراهيم اسين سحمد الموجى وهو من اسرة فنية فهو الشقيق الأصغر للملحن سحمد الموجى .

بعد حصوله على الثانوية العامة التحق بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة وتم تعيينه بالاذاعة .

لحن اول حياته " افرش مندنيك عشرملة نساهر العنزر " الذى حقق من خلالها نجاحا متلقا واصبح يطلبها الجمهور منه في كل حفلاته بمصر و البلاد العربية .

انقطع ابراهيم رافت عن الساحة الغنائية لفترة قصيرة لمدة سنتين في السعودية .

<sup>6</sup> مكي عبد العزيز رسالة دكتوراه :عمر مشوردة كلية التربية للموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٠ .  
<sup>7</sup> ايهاب محمد توفيق رسالة دكتوراه :عمر مشوردة كلية التربية للموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة ٢٠٠٢ .

لحن عدة الحان لماهر العطار بعد تقائله بأغنية " فرش مشيتك منيا الاعرابن الشهيرة - آية يواد خدت الامورة - قسرى انا .

اشهر بتلحين الاغاني الشعبية لرواد هذا اللون من الغناء منها " نداعة لمحمد رشدي "

غنى له محمد العزبي ياسين كرامة شه شفاعة شه - مصر الامان - الى قوزلى الكف - اصلى واجعل صلاتي - فاجين قهوة عينك .

من نجوم الغناء غنى له عبد اللطيف الثباتي " قصة حب " فلتن فريد " يراحة البش .

ايهاب توفيق - ياحلوة ردى - من فلك قديمه تاه - سوزان عطية - مستغربين .

\* قام بتلحين مجموعة من فوازير نيللى .

- لحن بعض الاغاني الوجدانية فقد غنت له فايدة كامل " طريق النصر " وياسمين الخيام " كنا لمصر " هلى شكر " ياملى زاوية الحرية " ولثورة بندير غنى له محمد الحلو (ادى الكلام يولاد بلدى) .

- قدم العديد من الاغنيات لكار النجوم منه " ايماننا عيد " لوردة " عمرك مقهون " لسيرة سعيد " راجعة نائى " لطلال المداح " انا وقللى " لشادية .

- لحن بعض الاغاني ذات الطابع الدينى والصوفى للشيخ محمد عمران للشاعر محمد حسن اسماعيل وياسمين الخيام (خديجة لم المؤمنين) .

- وضع الموسيقى التصويرية والألحان لمجموعة من الافلام السينمائية ومنها الافلام :-

\* امرأة تدفع الثمن ١٩٩٣ .

\* الخطيئة ١٩٩٦ .

ومن السلسلات الاذاعية الكتب له الف رجل - المعجزة الكبرى .

وقد تم تكريمه فى اكثر من مهرجان وسامية وتوفى عام ٢٠١٤ .

جدول يوضح قائمة ببعض أعمال ابراهيم رافت

العمل	المترواح	المؤلف	الملحن
دب الفراق	أغنية	سيد حسين	ابراهيم رافت
اضلاني شهر الخير والرحمة	أغنية	عنية أنجار	ابراهيم رافت
دعوة لسلام	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
حين مع الخيالة	أغنية	مصطفى الشنتي	ابراهيم رافت
صحين عليه	أغنية	عبد الرحمن الأبنودي	ابراهيم رافت
صليحين يا عين عينا	أغنية	سمير الطائر	ابراهيم رافت
صوت المودن يتأينى	أغنية	مصطفى الشنتي	ابراهيم رافت
شاهدة يامة	أغنية	عبد الرحمن الأبنودي	ابراهيم رافت
في الأول وفي الثاني	أغنية	عبد الرحمن الأبنودي	ابراهيم رافت
في طريقك	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
في السماء يندور	أغنية	مصطفى الشنتي	ابراهيم رافت
عيونك وقلبك	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
عش صغير على النيل	أغنية	عبد السلام امين	ابراهيم رافت
عدي الوعد	أغنية	عزت الجندي	ابراهيم رافت
على القمر اسفك	أغنية	على الحداد	ابراهيم رافت
عايزة تنسى طب وملاه	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
عايزة ايه	أغنية	عزت عبد الوهاب	ابراهيم رافت
عيونك وقلبك	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
عشى يامصر	أغنية	عبد الرحمن سيد الأمل	ابراهيم رافت
عداك العيب	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
عيد ابنتنا مصر	أغنية	عبد السلام امين	ابراهيم رافت
على فين يا غريب	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
فوق يامصر وفوق كمان	أغنية	عصمت المبروك	ابراهيم رافت
قصة حب	أغنية	عبد السلام امين	ابراهيم رافت
شمع الميلاد	أغنية	محمد عزت	ابراهيم رافت
ثقت ازاى	أغنية	سيد عبد الظاهر	ابراهيم رافت
قمرى انا	أغنية	محمد زكي السلاج	ابراهيم رافت
قول على الصبر قول	أغنية	عزت الجندي	ابراهيم رافت
نوع الصبايا	تابلوه	سمير الطائر	ابراهيم رافت
دنيا القلوب	تابلوه	حسن كمال	ابراهيم رافت

براهيم رافت	عبد المنعم كنيب	تابلوه	دارت موافى الزمن
براهيم رافت	زين العابدين عبد الله	تابلوه	ولين القاهرة
براهيم رافت	عبد الحميد حسن ابو زيد	برنامج غنائي	صندوق الدنيا
براهيم رافت	عبد الحميد حسن ابو زيد	موسيقى	الموسيقى التصويرية لمسلسل صباير وصبايرين
براهيم رافت	عبد الحميد حسن ابو زيد	برنامج غنائي	صندوق الدنيا
براهيم رافت	محمد عبد الرحيم	منولوج	خذ بالك
براهيم رافت	محمد الدين المصري	موال	خطر على هواك
براهيم رافت	محمد الدين المصري	موال	سبيك يا قلبي
براهيم رافت	محمد زكي السلاحي	موشح	زيا الاشعار غنى
براهيم رافت	ميد عبد الظاهر	دعاه	ربنا اقبل صلاتنا
براهيم رافت	محمد عبد العظيم	موال	عجب عليك يلزمن
براهيم رافت	عزت الجندي	موال	في عام جنيد مبروك
براهيم رافت	محمد عبد العظيم ابراهيم	اوبريت	عبد الفراوة
براهيم رافت	ميد عبد الظاهر	دعاه	فوضت امرى للرفيق
براهيم رافت	عزت الجندي	منحمة	قول على الصبر قول
براهيم رافت	نجيب بيومي	موال	الاسئلة صفة من احلى صفات البشر
براهيم رافت	سمير الطائر	تابلوه	الندى
براهيم رافت	سمير الطائر	موسيقى تصويرية	مسلسل دوامة النسيان
براهيم رافت	حسن كمال	تابلوه راقصن	بق الفجر
براهيم رافت	حسين كمال	اغنية	أصلي وأجعل صلاتي

### ثانيا : الاطار التطبيقي

سوف تقوم الباحثة بتحليل بعض نماذج من الحان ابراهيم رافت الغنائية لتعرف على أسلوب صياغته لهذه الألحان ومنها :

- ١- أصلي وأجعل صلاتي .
- ٢- زفة العروسة .
- ٣- ياريتك يتنير تنوم .

٤- بأحلفك بالحب .

## النموذج الأول :

### اصلي واجعل صلاتي

أصلي واجعل صلاتي عليك بتور النهار

ياتيننا يا ابن الاكارم ياربيع كل الديار

أصلي واجعل منيحي غنا وزرع وعصار

اجعل جهاد الأئمة اعظم واكرم سهمة والعلم نورك ياالمة والعدل هو المنار

اصلي واجعل صلاتي ضميري مسك الكلام والبداية

وأقول محمد نصيري لما تدور الرحايا هو شفيحي ومجير ي وهوسثري وغطايا

هو رسولي ونشيري وكتاب يميني في حياتي

يا بحر كل العلوم يا هادي اهل الشهادة

يا ما ارتاحت لك نجوم يلما أنحت لك سيادة

عطرك في قلبي يدوم ويحلي روحي وذاتي

الملحن : ابراهيم رأفت

القاتب : اغنية دينية

نوع التأليف : غنائي

المؤدى : محمد العزبي

المقام : راست



الميزان : ٤/٤

### الأجزاء الداخلية للعمل :

المقدمة : من م (١) : م (٢٨)

المذهب : من م (٢٩) : م (٤٠)

كوبليه أول : من م (٤١) : م (٥٦)

كوبليه ثلثي : من م (٥٧) : م (٨٨)

كوبليه ثالث : من م (٨٩) : (١٥٢)

المقدمة : من م (١) إلى م (٢٨) مقدمة موسيقية في مقام السوزدولار واستعراض لجنس نهوند النوي على هيئة تتابع سلمى هابط مع تأكيد لدرجة الأمان للسقام من خلال كلماته الله .

المذهب : من م (٢٩) إلى م (٤٠) في مقام راسم مع التأكيد على جنس راسم النوي مع التأكيد على درجة جواب المقام م (٤٠) استعراض لمقام السوزدولار في تتابع سلمى هابط مع الأكد على جنس نهوند النوي ويوجد تتابع لحني في النغمات من خلال كلمات المذهب .

الكوبليه الأول : من م (٤١) إلى م (٥٦) مقام الراسم .

الكوبليه الثاني : من م (٥٧) ، م (٨٨) بدأ الكوبليه الثاني باستعراض جنس نهوند النوي وتأكيد على جنس راسم الراسم ونهي الجملة بمقام السوزدولار .

الكوبليه الثالث : م (٨٩) إلى م (١٥٢) بدأ الجملة في جنس راسم الراسم وذلك من م (٩٣) ، م (١١٦) م (١١٧) : (١٢٢) استعراض لجنس نهوند النوي م (١٢٥) مقام الراسم وتأكيد على جنس راسم الراسم م (١٣٧) مقام السوزدولار م (١٥٢) انهي الجملة اللحنية بالرجوع إلى مقام الراسم والتأكيد على جنس راسم النوي .

## النموذج الثاني:

### زفة العريس

هو التي خطبها هو التي نفاها وعرفت تخطب بنت تاس حتمامة  
وانديا ما الفرحة ما هيش سيعانا والفرحة جه ويلنا عامل نه هليله  
ايوه بنوان خدت الامورة ايوة يلواد وعرفت نتقى  
كلها رقة ولا السنيورة تاري من حانكوا وسمي  
يللي عتبتك فكل منور الزرد مفروش علي السمكة  
عروستك مبحلن من صور اهي جاسك زفي ايدها الشبكة  
بيتي وبيتك يا عريس اتنتي افرح فرحتك عطشان ما يتقالي وتيس  
واحصلك في جمعتك والفور يا فرح لالي ونور الليلي  
وجميع الحبيب وعزيز وكن غثي

المحلن : ابراهيم رافت

الغالب : اظنية مناسبات

نوع التأليف : غثي

المؤدى : ماهر العطار

المقام : رامت

السيزان : ٤/٣

الأجزاء الداخلية للعمل

المقدمة : من م (١) : م (١٨)

مذهب : من م (١٩) : م (٤٢)

كوبليه اول : من م (٤٢) : م (٦٦)

كوبليه ثنى : من م (٦٧) : م (٩٢)

كوبليه ثالث : من م (٩٣) : م (١٢٠)

المقدمة : من م (١) : م (١٨) م (١) ، (٢) ايقاع الزفة م (٣) : (١٨) مقدمة فى مقام الراست وتكنيع سلمى  
لنغمات جنس الراست على هيئة سيكوانس وبدأ المقدمة بالدرجة الثالثة للمقام .

المذهب : من م (١٩) : م (٤٢) مقام راست فى شكل تتابع سلمى لنغمات جنس الراست واستعراضت لنغمتى  
الثالثة والخامسة فى م (١٩،٢٠) م (٣١،٣٢) تتابع سلمى صاحب نغمات جنس الراست م  
(٣٨،٣٣) جنس راست الراست واستخدم الزخارف اللحنية فى م (٣٠) م (٤٦،٣٩) تمليمة غنائية  
تكرر فى نهاية كل كوبليه فى نغمتى الصينى والراست .

أبوة ياواد وعرفت تنقى أبوة ياواد خدت الأمور

كوبليه اول : من م (٤٢) : م (٦٦) بدأ اللحن فى جنس نهلوند النوى فى م (٤٤) م (٥٢) تكليد لجنس راست  
الراست حتى نهاية الكوبليه م (٦٥) ، م (٦٦) تكرر للمقطع أبوة ياواد وعرفت تنقى .

كوبليه ثنى : من م (٦٧) : م (٩٢) بدأ الكوبليه بموسيقى فى جنس الراست تمهيدا لغناء أموال فى م  
(٧٠،٦٧) م (٧١) بدأ غناء الكوبليه فى صورة موال فى جنس الراست والتأكيد على درجة النيكاه  
فى مواليز (٧٢،٧٦) م (٧٨) الى م (٨٠) استعراض لمقام الراست مع عدم الوصول لدرجة  
الجواب م (٩١) تكرر لمقطع أبوة ياواد وعرفت تنقى أبوة ياواد خدت الأمور .

كوبليه ثالث : من م (٩٣) : م (١٢٠) بدأ الغناء فى درجة النوى المدرجة الخامسة للمقام واستعراض لدرجات  
قرارات المقام النيكاه والعراق فى م (٩٨) واستعراض لجنس الراست فى بقى الغناء م (١١٧)  
تكرر للمقطع الخلقى أبوة ياواد وعرفت تنقى أبوة ياواد خدت الأمور .

## النموذج الثالث:

### يا ريتك با شهر تدوم

ياحقد دايير ما يدور بينور في العلي حبه لولي بتور الليالي

بتور شهر من شهر السنة يعود بلخير بفرحة وهنا

أول ما بتور نصوم لك كلنا يزيك ما بينا نكوم طول السنة

وفيك اسنى ما بتطولهاش غير من سنة السنة

وفيك اعلى ما نسمعاهاش اللي في شهر اسنى

السلحن : ابراهيم رافت

القالب : اغنية دينية

نوع التأليف : غنائي

المؤدى : شريفة فاضل

المقام : راس

الميزان : ٤/٢

الأجزاء الداخلية للعمل

مقدمة موسيقية : من م (١) : م (٢٢)

مذهب : من م (٢٤) : م (٣١)

كوبليه اول : من م (٣٢) : م (٤٤)

كوبليه ثلثي : من م (٤٥) : م (٦٣)

مقدمة موسيقية : من م (١) : م (٢٢) تبدأ الموسيقي بجنس راس المزدان في تتابع لحنى لغات الجنس صعودا لدرجات جنس الفرع لمقام الراس في تتابع نفس م (١٨) تزيين على نغمة التوى يليها تتابع سلمى هبط لمقام البكاه والمركز على درجة الراس .

المذهب : من م ( ٢٤ ) : م ( ٣١ ) وهي تكليد على جنس راسم الراسم مع لسن درجة اليكاه في م ( ٢٧ )  
والركوز على درجة الراسم في م ( ٢٢ ) والتاكيد على درجة الراسم في بداية الغناء .

كوييه اول : من م ( ٣٢ ) : م ( ٤٤ ) يبدأ الغناء في جنس راسم اليكاه وم ( ٣٦ ) جنس راسم الراسم  
والركوز على درجة المقام وم ( ٤٤ ) الرجوع لغناء المذهب .

الكوييه الثاني : من م ( ٤٥ ) : م ( ٦٣ ) يبدأ الغناء في جنس الصبا في م ( ٤٥ ) وأكد على الغناء في جنس  
الصبا في م ( ٤٥، ٤٦ ) والرجوع للمقام الأساسي الراسم من م ( ٥٠ ) والغناء في جنس راسم  
على اليكاه ونهى الغناء في الكوييه في تتبع نغمي لخدمات جنس الراسم .

#### النموذج الرابع :

##### أحلفك بالحب

أحلفك بالحب وعهدنا الغالي وكل دقة قلب يتحكي عن حثي

ارجع لأيامنا ارجع لأحلامنا

هناك على المشطين نور الأمل سيران وتكريات قلبين مليقة شوق وحنين

وفرحة سبناها قلوبنا وياها تنادي على اللي راح

وأنا اللي غنينا وياها خنينا كل الوجود أفراح

ومادام يتبولي زانا حياي معاك

لا أنت حائسائي ولا في يوم ها أنسك

كدم مره أروح والاقبيك واقف هناك حيران أبعد وأظن عليك وتروح في كل مكان

وتغني للغبين أغاني شوق وحنين وتصاد عينا بكتاب

القلب طمني والحب عثماني وصبرت وانتقبت

وأهي فقت الأيام واثت ولا حثيت

لأبقي حتي سلام ولا عطفت وجيت

الملحن : إبراهيم رافت

القالب : مونولوج

نوع التأليف : غنائي

الموذي : احلام

المقام : كردي علي درجة العشريين

الميزان : ٤/٤

التحليل النغمي للنص :

م ( ١ ) : م ( ١٧ ) مقزمة موسيقية في مقام الكرد المصور علي درجة العشريان مع وجود تقاسيم لأنة الكمن وتويحات لحنية لتخيمات جنس الكرد علي درجة الحسيني .

م ( ١٨ ) : م ( ٤٠ ) الغناء في مقام كرد الحسيني .

م ( ٤١ ) : م ( ٤٠ ) دلازمة موسيقية في جنس راست علي الدوكا م ( ٤١ ) : م ( ٥٢ ) الغناء في مقام راست علي درجة الدوكا .

م ( ٥٢ ) : م ( ٦١ ) ، الغناء في مقام كرد علي درجة الحسيني .

م ( ٦١ ) : م ( ٦٦ ) : جنس كرد علي درجة الحسيني .

م ( ٦٧ ) : م ( ٧٢ ) : لازمة في مقام كرد علي درجة الدوكا مع ظهور درجة الساهور للتلوين .

م ( ٧٢ ) : م ( ٩١ ) ، مقام كرد علي درجة الحسيني عشيران مع ظهور درجة الشيناز للتلوين وبداية الغناء في م ( ٨٥ ) .

م ( ٩٢ ) : م ( ١٠٨ ) ، الغناء في مقام رامت على درجة اندوكا سع ظهور درجتي الساهور والمجمي والتكزين .

م ( ١٠٨ ) مقام كرد علي درجة الحسيني عشرين .

#### نتائج البحث

للأجابة على اسئلة البحث توصلت اليها الباحثة لنتائج التالية :-

- ظهير اسلوب ابراهيم رافت في مدى ارتباط اللحن بكلمة من خلال اعماله الغنائية والتعبير عن الكلمة باللحن .
- لم يستخدم لزم موسيقية او فواصل بين الكوئليات .
- المقدمات الموسيقية بسيطة وتعتمد على انتابتات اللحنية .
- استخدم المقامات الموسيقية في الحانه بطريقة سهلة وبسيطة .
- استخدم الزخارف اللحنية في الالان بطريقة بسيطة .
- استخدم الحنيات وانتابتات اللحنية في اعماله .
- استخدم لزمات بسيطة داخل اعائه الغنائية .
- الايقاعات المستخدمة بسيطة .
- الحانه بسيطة وسهلة الوصول للمستمع .
- عبر عن الفرح في اغانيه من خلال اغنية الزفة .
- استخدم الايقاعات البسيطة داخل اعماله الغنائية .
- الجمل اللحنية بسيطة وسهلة الحفظ للمستمع .
- لم يتطرق للمسافات البعيدة في الالان وكنت في راحة المعنى .
- استخدم الميكرانس والحنيات .
- اعتمد على التسلسل النغمي البسيط والسلاالم الصاعدة والهابطة .
- استخدم بعض العلامات العارضة داخل العمل الفني .
- التحويل النغمي للكوئليات بسيط وسهل والانتقالات الحقامية عنده في حدود المقام المستخدم .

- الاستفادة من المؤلفات الغنائية للملحن ابراهيم رافت والتي تصل الى اكثر من ٧٠٠ عمل غنائي وموسيقى تصويرية لأفلام ومسلسلات وأذاعة وفوازير وتدرسيها في الكليات والمعاهد المتخصصة .
- أغنية بأحلىك بالحب كانت في قلب مونولوج .



## المراجع:

- سير عبد العظيم - أجنحة الموسيقى العربية - دار الكتب بالقاهرة ١٩٩٤ .
- نبيل شورة - المقدمة في تدقيق وتحليل الموسيقى العربية - مصر للخدمات العلمية القاهرة ١٩٩٥ .
- ناهد احمد حافظ - الأغنية المصرية وتطورها خلال القرنين التاسع عشر والعشرين رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- احمد يحيى السيد - رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠٠٦ م .
- منى عبد العزيز - رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠١٠ م .
- ايهاب احمد توفيق - رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان القاهرة ٢٠١٢ م .

## ملخص البحث

### دراسة تحليلية لبعض أعمال إبراهيم رافت الغنائية

يهدف هذا البحث إلى التعرف على الميزة الذاتية لإبراهيم رافت ، و أهم أصغله و أسلوب صياغته في التلحين

و يشمل هذا البحث جزئين :

أولاً : الإطار النظري :

1- نبذة تاريخية عن حياة إبراهيم رافت.

2- حصر لأعمال إبراهيم رافت الغنائية و التي قام بتلحينها من أغنية ، و برنامج موسيقي ، و سوان ، و مونولوج ، و موشحات ، و أدعية نينية ، و اوبريتات .

ثانياً : الإطار التطبيقي :

و يتناول تحليل لبعض أعمال إبراهيم رافت و هي : زفة العروس - يا زينك يا شهر نوم - اصلي و اجعل صحتي - أحلفت بالحب ، و ذلك لمعرفة أسلوب صياغة إبراهيم رافت في التلحين .

ثم اختتمت الباحثة بعرض النتائج و التوصيات ، و قد أظهرت النتائج أسلوب إبراهيم رافت في التلحين من حيث استخدامه للزم الموسيقية ، و النغمات ، و الزخارف اللحنية ، و الحنيات ، و التلحلت اللحنية في أصغله .

## **Research summary**

### An analytical study of some of Ibrahim Raafat's lyrics

This research aims to identify the biography of Ibrahim Raafat , his most important works , and the method of his formulation in composing

This research includes two parts :

### **Firstly : The theoretical framework :**

- 1 - A brief history of Ibrahim Raafat's artistic life .
- 2 - Inventory of Ibrahim Raafat's lyrical works , which he composed from a song , music program , mawal , monologue , muwashahat , religious prayers , and operas .

### **second : The applied framework :**

It deals with an analysis of some of the works of Ibrahim Raafat which are : Zaffat Al-Arousa - Yu Retk Ya Shahr T'doum - Asaly w Agual Salaty - Ahalelak Bel-Hob . And this is to know Ibrahim Raafat's composition method in composing .

Then the research concluded by presenting the results and recommendations , and the melodic motifs , ornaments , and results showed Ibrahim Raafat's style in composing in terms of his use of musical materials , maqamat melodic sequences in his works .