

إثراء مادته التأليف العربي لطالب الدراسات العليا من خلال تدريبات لحنية مبتكرة في مقامات غير شائعة

أميرة محمد هشام عكاشة*

المقدمة:

ثقافته التطوير في مجال التعليم انتشرت في الفترة الأخيرة، واحتياجات سوق العمل دائماً في تجديد، لذا فوجب علينا الارتقاء بمستوي الخريج وتحسين كفاءه الطلاب بإدخال مقامات غير شائعة الاستخدام في مادته التأليف العربي، وخاصة ان مادته التأليف العربي تدرس لطالب الدراسات العليا لأول مره ولا يدرسها في مرحله البكالوريوس فيجب ان يتعرف الطالب علي الأسس التي تراعي في مادته التأليف العربي وكذلك المقامات الشائعة في التأليف ثم يدرس بعض المقامات الغير شائعة ويبدأ بابتكار وتأليف تمارين ومدونات اليه وغنائية حتي نخلق جيل مبتكر ومبدع ويواكب العصر من تطور وفكر جديد بإدخال أساليب ومقامات وقوالب جديده لموسيقانا العربية وخاصة ان أصحاب المذهب الإنساني الباحثون في مجال الابتكار يروا ان الناس جميعا لديها القدرة علي الابتكار وان الاختلاف بين الافراد ما هو الا اختلاف في درجه الابتكار⁽¹⁾.

والمقام في الموسيقى العربية هو الاساس الذي يبني عليه اللحن وهو مجموعه من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج وتتراوح بعضها البعض حتى تصبح نغم متماسك تحمل لون وطابع خاص متميز⁽²⁾، يساعد الطالب علي الابتكار لان الموسيقى قائمه علي عنصران اساسيان وهم النغم والإيقاع والنغم أساسه المقام الموسيقي.

* مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.

(1) عبد السلام عبد الغفار: التفوق العقلي والابتكار، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٧، ص ١٩١.

(2) نبيل شورة: دليل الموسيقى العربية، دار الكتب المصرية، ط٢، ١٩٨٨، ص ٢٢٢.

مشكله البحث:

ماده التأليف العربي هامه جدا في اعداد الطالب وتأهيله بما يناسب سوق العمل في مجتمعاتنا العربية، وهذا المنهج لا يوجد به المقامات الغير شائعه لذا يجب ادخال هذه المقامات الغير شائعه الاستخدام وغيرها لإثراء حركه الموسيقى العربية وتجديدها لتواكب سوق العمل وتنمي الفكر والابداع والابتكار في المجال الموسيقي العربي.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلي

1. التعرف على تركيبه العينة المختارة (مستقرات النغم والمسافات اللحنية التي توضح تكوين كل مقام).
2. وضع تدريبات لحنيه (مقدمات موسيقية) توضح الدرجات الصوتية للمقام وتركيباته ونسيجه اللحني وطابعه.
3. تطوير ماده التأليف العربي لطالب الدراسات العليا بإدخال مقامات جديده غير شائعه الاستخدام.

أهمية البحث:

بتحقيق اهداف البحث تساهم الباحثة في إثراء حركه التأليف العربية وتجديدها بإدخال مقامات جديده غير شائعه الاستخدام، بابتكار تدريبات لحنيه ترفع من كفاءه الطالب وبالتالي يتم تطوير المؤلفات الاليه العربية.

أسئلة البحث:

1. هل المقامات المختارة (عينه البحث) لها مستقرات نغم ومسافات لحنيه خاصه بها؟
2. هل يمكن ابتكار تدريبات لحنيه توضح الدرجات الصوتية وطابع كل مقام؟
3. هل هناك امكانيه لاستخدام المقامات الغير شائعه في تدريس ماده التأليف العربي لطالب الدراسات العليا؟

إجراءات البحث:

منهج البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ابتكاري، وهو المنهج القائم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول الى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها، مع استخلاص النتائج لتعميمها، ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف وتحليل بعض التدريبات التكنيكية المبتكرة من قبل الباحثة^(١).

عينة البحث:

عينه قصديه "عمديه" وهي العينة التي لا تختار عشوائيا وذلك لوجود دليل على انها تمثل الاصل^(٢) وتمثل تلك العينة في مقامات غير شائعة الاستخدام (الطرز الجديد، بسنديده، زنكلاه)

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة الخبراء.
- مدونات موسيقية.
- برنامج Sibelius 6 .

مصطلحات البحث:

- **التأليف العربي:** هو نوع من التأليف الموسيقي في مجال الموسيقى العربية وهو عبارته عن ابتكار الالحن في قوالب الموسيقى العربية المختلفة اليه او غنائية.
- **المقام:** وله معنيان معنى لغوى ومعنى فني
- **المعنى اللغوي:** المقام في اللغة العربية هو موضع الاقدام، او المنزله او المكان الذي يعتليه الشاعر او المطرب أثناء الانشاد أو الغناء.

(١) فؤاد أبو حطب، أمال صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ص ١٠٥، ١٠٤.

(٢) فؤاد أبو حطب، أمال صادق: نفس المرجع السابق ص ١٠٢.

• **المقام كمصطلح فني:** دخل مصطلح المقام في القرن الرابع عشر الميلادي للدلالة على تركيز الجملة الموسيقية على مختلف درجات السلم الموسيقي حيث تحدث تأثيراً معنياً على مؤديها ثم سامعيها، فالمقام ما ركب من نغمات ورتب ترتيباً مخصوصاً، وقد اتخذ هذا المصطلح عدة تسميات قبل ان يعرف مصطلح مقام.

"إذا المقام هو مجموعه من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج وتتراوح بعضها

البعض حتى تصبح نغم متماسك تحمل لون وطابع خاص متميز"^(١).

• **الابتكار:** مصطلح مرادف للإبداع وهو بوجه عام إسهام متميز في إدراك الحياة الإنسانية وتدوقها^(٢)، والإبداع لغوياً بمعنى أتى بالشيء من عدمه فالإبداع قدرة للفرد للتعامل بطريقة متميزة فهو حالة من حالات النشاط الذهني غير العادي^(٣)، والأداء الابتكاري يعتمد على مبادئ محتملة ويتصل اتصالاً وثيقاً بالتفكير الناقد^(٤).

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

الدراسة الأولى

(المقام في الموسيقى العربية قديماً وحديثاً في مصر)^(٥)

تناولت هذه الدراسة التعرف بالمقامات العربية منذ الكندي والفارابي وابن سينا حتى عام ١٩٨٦م وهو عام كتابه هذه الدراسة وهذا ما سوف نتطرق إليه الباحثة في البحث الراهن من حيث ان لكل مقام مستقرات نغم خاصة به و أساس لكل مقام يبني عليه.

(١) نبيل شورة: دليل الموسيقى العربية، دار الكتب المصرية، ط٢، ١٩٨٨، ص ٢٢٢.

(٢) مصطفى سويف: " العبقرية في الفن "، المكتبة الثقافية رقم ٢٠، دار القلم، القاهرة، بدون عام نشر، ص ٣٧.

(٣) نبيل شوره: " القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية "، دار آدم للطباعة والنشر، القاهرة، عام ٢٠٠٧م، ص ١٥٨.

(٤) حسين عبد الباري عصر: " التفكير مهاراته واستراتيجيات تدريسه "، مجلد ١١، الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، عام ٢٠٠١م، ص ٧٠٠.

(٥) قدرى مصطفى سرور: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، الزمالك، عام ١٩٨٦م.

الدراسة الثانية:

(مقام الكرد وفصيلته بين النظرية والتطبيق^(١))

تناولت هذه الدراسة التعرف على مقام الكرد وعائلته المقامية ومقامات عائلة الكرد تدخل في نطاق البحث الراهن وكانت من اهم نتائج هذه الدراسة التعرف على المسارات اللحنية لمقام الكرد تفصيلاً.

الدراسة الثالثة:

(المقام في الموسيقى العربية تدوينه-تحليله-دليلته^(٢))

تناولت هذه الدراسة طريقه كتابه المقام سلمياً ونغمياً مع استعراض المسار النغمي وذلك ما سوف تنهجه الباحثة في هذه الدراسة.

الدراسة الرابعة:

(المقامات الأساسية المصورة" طريقة مقترحه"^(٣))

تناولت هذه الدراسة طريقة تبسيط تدريس التصوير النغمي في الموسيقى العربية وإيجاد طريقة مقترحه لسرعه التصوير دون الدخول الى علام الحسابات، وهذه ما سوف تتطرق اليه الباحثة في البحث الراهن.

(١) حازم محمد عبد العظيم: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، الزمالك، ١٩٩٨م.

(٢) نبيل شورة: بحث انتاج مجلة دراسات وبحوث، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦م.

(٣) محمد السيد ياقوت: بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول للبيئة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠١.

خطة البحث

ينقسم البحث الى:

(الإطار النظري والإطار التطبيقي)

أولا الإطار النظري ويشمل

- المقام في الموسيقى العربية.
- القوالب الموسيقية.

ثانيا: الإطار التطبيقي ويشمل

- تدوين وتحليل عينة البحث.
- ابتكار بعض التدريبات اللحنية في قالب المقدمة الموسيقية (دولاب) في المقامات (عينة البحث).
- نتائج البحث
- توصيات البحث.

الإطار النظري

q المقام وعائلته في الموسيقى العربية:

أطلق الموسيقيون على مفهوم مصطلح (مقام) في مصر كلمة نغمة⁽¹⁾ التي حولها بعضهم للدلالة على الدرجة الصوتية.

يتركب المقام في الموسيقى العربية من جمع خليتين لحنيتين وأكثر

الخلية الأولى: أصل.

(1) عادل البكري: صفى الدين الارموي: مجدد الموسيقى دار الحرية، للطباعة بغداد ١٩٧٨، ص ٧٣.
نغمة عرفها الارموي في كتابه الأدوار "انها صوت لا بث زمانا ما، على حد من الحده والثقل، محفون اليه
بالطبع

الخلية الثانية: فرع اول.

الخلية الثالثة: فرع ثاني.

تندمج هذه الخلايا معا وتتمازج لتكون جملة لحنية بسيطة ذات طابع متميز تستطيع الاذن المدربة التعرف عليه، فالمقام في الموسيقى العربية هيئه كامله لها ملامحها الخاصة، ولكل مقام غماز وهو الدرجة التي يبدأ بها جنس الفرع.

يتم الجمع بين الخلايا النغمية في المقامات العربية بثلاث طرق (جمع متصل، جمع منفصل، جمع متداخل).

للمقام مناطق صوتية ثلاث (المنطق الوسطى، منطقہ القرارات، منطقہ الجوابات) وتحتوي منطقتي القرارات والجوابات أحيانا على علامات تحويلية جديده تختلف عن علامات دليل المقام المدون، وتوضع هذه العلامات لاستكمال الهيئه اللحنية للمقام، كما ان لكل مقام طريقة عمل خاصه، ومسارات متميزة تختلف من مقام لأخر.

الخلايا اللحنية:

هي وحده البناء الأساسية لبناء النسيج اللحني لموسيقانا العربية وتأخذ الخلية النغمية اشكالا متنوعه ومختلفة وهي: الجنس، العقد، الطبع.

تتكون الخلايا اللحنية من ثلاث اشكال وهي (العقد-الجنس-الطبع)⁽¹⁾.

(1) نبيل شورة، محمد العشى: الياقوتة الثالثة في قواعد ونظريات الموسيقى العربية، دار الكتب المصرية، رقم الإيداع، ٢٠١٥ / ٢٣٩٠٤، ص ٦، ٥، ٧.

عائلات المقامات الموسيقية:

• مقام الراست وعائلته:

أولاً: مقام الراست وتدوينه:

مكون من جنس الأصل راست من درجه الراست و جنس الفرع راست من درجه النوى.



تدوين المقام صاعد وهابط:



وعائلة مقام الراست هي السوزناك والسوزدالار والبشائر والماهور النيرز والدانشين

ثانياً: مقام البياتي وتدوينه:

مكون من جنس الأصل بياتي من على درجه الدوكا و جنس الفرع نهاوند من درجه النوى.



تدوين المقام صاعد وهابط:



عائلة مقام البياتي هي نجدى الحسيني وحسيني وكلزار وشورى وعرضبار وبياتي سلطاني وبياتين وعشاق تركي ومحير.

ثالثا: مقام العجم وتدوينه:

مكون من جنس الأصل عجم عشيران من درجة العجم عشيران وجنس الفرع عجم من درجة الجهاركاه.



تدوين المقام صاعد وهابط:



عائلة مقام العجم هي شوق اور والشوق افزا ونوروز وعجم مرصع.

رابعا مقام الحجاز وتدوينه:

مكون من جنس الأصل حجاز من درجة الدوكا وجنس الفرع راست من درجة النوي ويسمي هنا حجاز الاوج او جنس الفرع نهاوند النوي ويسمي حجاز عجمي.



تدوين المقام صاعد وهابط:



عائلة مقام الحجاز هي شهناز وحجازين وحجاز كار مصور من الراست وزنجران وزنكلاه.

خامسا: مقام النواثر وتدوينه:

مكون من عقد نواثر من درجه الراست و جنس الفرع حجاز النوي



تدوين المقام صاعد وهابط:



عائلة مقام النواثر هي نكريز وبسنديده والحصار (نواثر مصور من الدوكا)

سادسا: مقام السيكا وتدوينه:

مكون من طبع سيكاه من درجه السيكا وجنس الفرع راست من درجه النوي.



تدوين المقام صاعد وهابط:



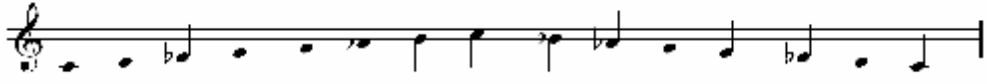
عائلة مقام السيكا هي سيكا وهزام وشعار ومستعار وانفاس الطيب والمياه.

سابعا: مقام النهاوند وتدوينه:

مكون من جنس نهاوند من درجه الراست وجنس الفرع حجاز من درجه النوى ويسمي نهاوند طبيعي (ذو حساس) اما إذا كان الفرع كرد من درجه النوى يسمي نهاوند كردي.



تدوين المقام صاهد وهابط:



عائلة مقام نهاوند هي النهاوند الكبير والنهاوند المرصع والطرز الجديد (نوروز سلطاني) والفرحفزا وسلطان يكاه والعشاق المصري.

ثامنا: مقام الكرد وتدوينه:

مكون من جنس الأصل كرد من درجه الدوكا و جنس الفرع كرد الحسيني والفرع الثاني نهاوند من النوى.



تدوين المقام صاهد وهابط:



عائلة مقام الكرد هي الشهيناز الكردي ومحير كردي وذوق طرب وعجم كردي والطرز نوين والحجاز كارکرد والاطر كرد واللامى.

تاسعا: مقام الصبا وتدوينه:

مكون من جنس الأصل صبا من درجه الدوكا و جنس الفرع حجاز من درجه الجهاركا والفرع الثاني حجاز كردان.



تدوين المقام صاعد وهابط:



عائلة مقام الصبا هي صبا زمزمه وصبا يوسليك

q القوالب الموسيقية

هناك نوعان من القوالب الاليه والقوالب الغنائية

القوالب الآلي ويشمل نوعين:

النوع الأول: القوالب الحرة ويشمل:

(القطعة الاستهلالية (الدولاب)-المقدمة (الافتتاحية)-اللازمة الموسيقية-المارش-القطعة الوصفية-التقاسيم)

النوع الثاني: القوالب المقيد (القوالب الآلية) ويشمل:

(البشرف - السماعي - البولكا - اللونجا - التحميلة)

القبالب الغنائية:

(الموشح - الدور - القصيدة - الطقطوقة - المونولوج - الديالوج - الموال - الأغنية الشعبية).

ثانيا: الإطار التطبيقي:

سوف تقوم الباحثة في هذا الجزء بالآتي:

أولاً: دراسة تحليله وتدوين مقام طرز جديد (نوروز سلطاني).

ثانيا: دراسة تحليله وتدوين مقام بسنديده.

ثالثاً: دراسة تحليله وتدوين مقام الزنكلاه.

أولاً: تدوين مقام طرز جديد (نوروز سلطاني)



تدوين المسار النغمي لمقام الطرز الجديد

المسار اللحني لمقام الطرز الجديد

اراضى المقام



الوسطى



الوسطى



العزابات



تمرين تطبيقي شامل على مقام الطرز جديد

طرز جديد (نوروز سلطاني)



تعليق الباحثة:

يستعرض هذا التدريب عجم من درجه الراست في منطقه القرارات ثم التجول في مسار النغمي للنهاوند حتى نصل الي عجم من درجه النوى فرع مقام الطرز الجديد ثم العودة مره اخري لجنس الأصل النهاوند وأراضيه (عجم اليكاه).

ثانيا: تدوين مقام البسنديده



تدوين المسار النغمي



تمرين تطبيقي شامل:

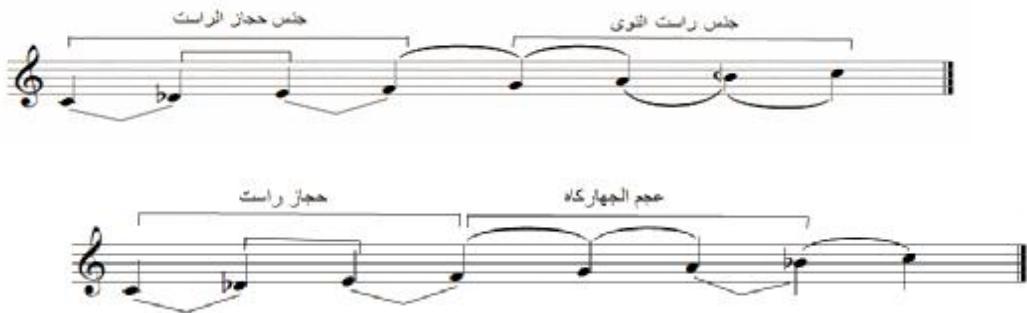
مقام البسنديدة



تعليق الباحثة:

يستعرض هذا التدريب عقد النواثر على درجة الراسـت ثم التركيز مره اخري علي أساس الجنس الأصلي نغمه الراسـت وأحيانا على غمازه (النوى) ثم استعراض لجنس راسـت النوى بأراضيه فيتم استخدام نغمه فا نصف دييز ونغمه مي بيكار لزوم جنس الراسـت ثم اعود الي عقد النواثر على درجة الراسـت.

ثالثا: تدوين مقام الزنكلاه



تدوين المسار النغمي لمقام الزنكلاه

المسار اللحني لمقام زنكلاه

القرارات
اراضى المقام
حجاز وكاه

الوسطى

الوسطى
راست التوى

الوسطى
عجم الجهاركاه

تمرين تطبيقي شامل

زنكلاه

4

7

تعليق الباحثة:

يستعرض هذا المقام في منطقه القرار على حجاز اليكاه اما المنطقة الوسطي فيتناول جنس حجاز من درجه الراسـت ثم جنس راسـت النوى مع لمس الفا نصف دييز والمي بيكار لزوم جنس الراسـت ثم الصعود الي منطقه عجم من درجه الجهاركا.

النتائج

- من خلال الدراسة التحليله تبين للباحثة ان المقامات المختارة لها مستقرات نغم ومسافات لحنيه تنطلق من الدرجة الاولى في جنس الأصل والدرجة الاولى من جنس الفرع والدرجة الاولى من جنس فرع الفرع.
- شرح الباحثة في الإطار التطبيقي المسارات اللحنية للمقامات (عينه البحث) لكي تسهل على الدراس عمليه التأليف سواء كان تأليف الي او تأليف غنائي.
- قامت الباحثة بابتكار التدريبات اللحنية والتي توضح الدرجات الصوتية وطابع كل مقام ومساره اللحنـي والتي تهدف الي امكانيه استخدام المقامات عينه البحث.

التوصيات:

- أولاً: توصى الباحثة بالتوسع في استخدام المقامات الغير شائعـه المستخدمة في عينه البحث في التأليف الموسيقي (الآلي - الغنائي) لقوالب الموسيقى العربية المتنوعة.
- ثانياً: البحث عن مقامات أخرى غير مستخدمه والاستفادة منها على نمط ما قامت به الباحثة.
- ثالثاً: وضع مؤلفات الاليه والغنائية في تلك المقامات الغير شائعـه الي المناهج الدراسية.
- رابعاً: اجراء دراسات حول الحدائـة في مقامات الموسيقى العربية.
- خامساً: تشجيع الملحنين والدارسين بتقديم الحان جديده في مقامات متنوعة وحديثه وقوالب مبتكره جديده.
- سادساً: الاهتمام بتخريج موسيقي محترف قادر علي الابتكار والابداع في مجال تخصصه ليواكب العصر والتقدم ووسائل الاعلام والاتصال.

المراجع

١. **حازم محمد عبد العظيم**: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، الزمالك، ١٩٩٨م.
٢. **حسين عبد الباري عصر**: " التفكير مهاراته واستراتيجيات تدريسه "، مجلد ١١، الإسكندرية للكتاب، الإسكندرية، عام ٢٠٠١م.
٣. **عادل البكري**: صفي الدين الارموي: مجدد الموسيقى دار الحرية، للطباعة بغداد ١٩٧٨.
٤. **عبد السلام عبد الغفار**: التفوق العقلي والابتكار، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٧.
٥. **فؤاد أبو حطب، أمال صادق**: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
٦. **قدري مصطفى سرور**: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، الزمالك، عام ١٩٨٦م.
٧. **محمد السيد ياقوت**: بحث منشور، المؤتمر العلمي الأول للبيئة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠١.
٨. **مصطفى سوييف**: " العبقرية في الفن "، المكتبة الثقافية رقم ٢٠، دار القلم، القاهرة.
٩. **نبيل شورة، محمد العشى**: الياقوتة الثالثة في قواعد ونظريات الموسيقى العربية، دار الكتب المصرية، رقم الإيداع، ٢٠١٥ / ٢٣٩٠٤.
١٠. **نبيل شورة**: بحث انتاج مجلة دراسات وبحوث، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٨٦م.
١١. _____: دليل الموسيقى العربية، دار الكتب المصرية، ط٢، ١٩٨٨.
١٢. _____: " القوالب الآلية والغنائية في الموسيقى العربية "، دار آدم للطباعة والنشر، القاهرة، عام ٢٠٠٧م.

ملخص البحث

إثراء مادة التأليف العربي لطالب الدراسات العليا من خلال

تدريبات لحنية مبتكرة في مقامات غير شائعة

أميرة محمد هشام عكاشة*

المقدمة:

ثقافته التطوير في مجال التعليم انتشرت في الفترة الأخيرة، واحتياجات سوق العمل دائماً في تجديد، لذا فوجب علينا الارتقاء بمستوي الخريج وتحسين كفاءه الطلاب بإدخال مقامات غير شائعة الاستخدام في مادة التأليف العربي، وخاصة ان مادة التأليف العربي تدرس لطالب الدراسات العليا لأول مره ولا يدرسها في مرحله البكالوريوس فيجب ان يتعرف الطالب علي الأسس التي تراعي في مادة التأليف العربي وكذلك المقامات الشائعة في التأليف ثم يدرس بعض المقامات الغير شائعة ويبدأ بابتكار وتأليف تمارين ومدونات اليه وغنائية حتي نخلق جيل مبتكر ومبدع ويواكب العصر من تطور وفكر جديد بإدخال أساليب ومقامات وقوالب جديده لموسيقانا العربية وخاصة ان أصحاب المذهب الإنساني الباحثون في مجال الابتكار يروا ان الناس جميعا لديها القدرة علي الابتكار وان الاختلاف بين الافراد ما هو الا اختلاف في درجه الابتكار.

ينقسم البحث الى: (الإطار النظري والإطار التطبيقي)

اولا الإطار النظري ويشمل

القوالب الموسيقية.

المقام في الموسيقى العربية.

* مدرس الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ.

ثانيا: الإطار التطبيقي ويشمل

تدوين وتحليل عينة البحث. ابتكار بعض التدريبات اللحنية في قالب المقدمة الموسيقية (دولاب) في المقامات (عينة البحث).

واخيرا اختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع وملخص البحث.

Research Summary

Amira Mohamed Hisham Okasha⁽¹⁾

Introduction:

The culture of development in the field of education has spread in the recent period, and the needs of the labor market are always in renewal, so we have to raise the level of the graduate and improve the skill of students by entering uncommon maqams used in the Arab authorship subject, especially since the Arabic authorship subject is taught to a graduate student for the first time and is not taught in the undergraduate level, the student should get acquainted with the foundations that take into account the subject of Arab authorship as well as the common maqams in authorship, then study some uncommon maqams and begin to invent and authorship of exercises in order to create an innovative and creative generation and keep pace with the era of development and new thinking in the new methods, and new templates for our Arabic music, especially that the owners of the human doctrine searching for innovation believe that all people have the ability to innovate, and that the difference between individuals is only a difference in the degree of innovation.

The research is divided into: (Theoretical frame and practical frame)

First: The theoretical frame includes

- Maqam in Arabic music.
- Musical templates.

(1) Assistant Professor of Arabic Music, Department of Musical Education, Faculty of Specific Education, Kafrelsheikh University.

Second: The practical frame includes

- Recording and analyzing the research sample.
- Creating some melodic exercises in the musical introduction template in the maqams (research sample).

Finally, the research concluded with the results and discussed the results with previous studies, recommendations, references list and research summary.