دراسه مقارنه لاسلوب تناول التحويلات المقاميه والمسارات النغميه لسماعى هزام عند كل من عبده صالح ونبيل شوره

د/ اسماء محمد ابراهيم قطب *

مقدمة البحث : Introduction Of Research

الموسيقى العربيه ثريه بمقاماتها العربيه الاساسيه والفرعيه ؛ ومن هذه المقامات مقام الهزام وهو سلم من سلالم مقام السيكا وهو الأكثر شيوعا واستخداماً بالموسيقى الشرقية و مقام الهزام أحد فروع السيكا و فيه هيبة عجيبة عند الترتيل و التجويد ؛ و قد انتقل هذا المقام الى الاندلس وكان يعرف بمقام سيكا قلامنكو

ويأتي قراره على درجة المي(سيكاه) ؛ يبدأ سلّم هذا المقام بجنس السيكاه على القرار ثم يليه جنس الحجاز على الغمّاز (وهو الدرجة الثالثة)، ومن بعده جنس الراست على الدرجة السادسة (وهي غمّاز ثانوي) (1)

.

مشكلة البحث : The Research Problem

بالرغم من أهمية مقام الهزام كمقام شرقى اصيل الا انه لم يتم تناول اسلوب التلحين فيه قديما وحديثا ؛ لذا قامت الباحثه بتحليل مؤلفتين لسماعى هزام عند كل من عبده صالح ونبيل شوره لتعرف على اسلوب كل منهما فى تناول المقام والتلحين فيه ؛ واسلوب التحويل المقامى فى المدرسه القديمه والمدرسه الحديثه للتأليف الموسيقى .

اهداف البحث : Research Objective

1) التعرف على اسلوب كل من عبده صالح ونبيل شوره فى تناول مقام الهزام واسلوب التحويلات النغميه والمقاميه فيه .

2) التعرف على اسلوب كل من عبده صالح ونبيل شوره فى تناول التحويلات النغميه والمقاميه لمقام الهزام والمقارنه بينهما

---

* مدرس بقسم التربيه التربيه الموسيقيه بكلية التربيه النوعيه – جامعة الاسكندريه

https://ar.wikipedia.org/wiki (1

اهمية البحث : Research Improtance

بتحقيق هدف البحث يمكن الوصول الى :

اسلوب كل من عبده صالح ونبيل شوره فى تناول مقام الهزام والتحويلات النغميه والمقاميه فيه من خلال تحليل سماعى هزام لكل منهما والمقارنه بينهما ؛ ويليه اسلوب التأليف عندهما .

اسئلة البحث : Research Questions

1) ما هو اسلوب كل من عبده صالح ونبيل شوره فى تناول مقام الهزام من حيث التحويلات النغميه والمقاميه من خلال تحليل سماعى هزام لكل منهما

2)) ما هى عناصر المقارنه فى تناول التحويلات النغميه والمقاميه لمقام الهزام عند كل منهما

اجراءات البحث : Procedures Of The Research

منهج البحث :

يتبع هذا البحث : المنهج المقارن ؛ الوصفى التحليلى (تحليل محتوى)

المنهج المقارن هو المقايسة بين ظاهرتين أو أكثر ويتم ذلك بمعرفة أوجه الشبه وأوجه الاختلاف ونستطيع من خلالها الحصول على معلومات ادق . **(1).**

استخدمت الباحثه فى هذه الدراسه المنهج الوصفى التحليلى (تحليل محتوى) وخصائص هذا المنهج هى وصف وتحليل كل ما هو كائن وتفسيره ؛ كما يهتم بتحديد العلاقات التى توجد بين الوقائع ؛ ولا يقتصر هذا النوع من مناهج البحث على جمع البيانات ؛ بل ايضا يتناول تحليل النتائج وتفسيرها **(2)**

حدود البحث : Research Limitations

حدود زمنيه :

سماعى هزام عبده صالح 1940 ؛ سماعى هزام نبيل شوره 1995

حدود مكانيه : مصر

1) الفت محمد حقى (1992) : مناهج البحث فى علم النفس ؛ دار المعرفه الجامعيه ؛ الاسكندريه ؛ ص 85

2) على ماهر خطاب (1998) : مذهج البحث فى التربيه وعلم النفس ؛ طبعه تجريبيه ؛ القاهره ؛ ص195

عينة البحث : The sample Of The Research

- سماعى هزام (عبده صالح) - سماعى هزام شروق (نبيل شوره)

ادوات البحث: Equipment Of The Research

المدونات الموسيقيه

مصطلحات البحث : Terminology Of Research

المقام :

يحتوى المقام على العديد من الدرجات الصوتيه التى تكون فيما بينها نسيجا لحنيا ذات طابع نغمى خاص يأخذ شكل الجنس او العقد او الطبع تتمازج هذه الاشكال وتتألف فيما بينها ليتم البناء النغمى للمقام كاملا بمنطقة الوسطى وقراراته وجواباته (1)

الخليه اللحنيه :

هى وحدة البناء الاساسيه لبناء النسيج اللحنى لموسيقانا العربيه وتأخذ الخليه النغميه اشكال متنوعه ومختلفه وهى (الجنس – العقد – الطبع) (2)

التحويل النغمى :

هو الانطلاق من غماز المقام الاصلى الى مقامات فرعيه تشترك فى جنس الاصل ؛ او مقامات اخرى تنطلق من اساس المقام الاصلى او درجه اخرى يراها المؤلف مناسبه (3)

1) نبيل شوره : المقام فى الموسيقى العربيه (تركيبه – تدوينه –تدوين دلبله) بحث منشور –مجلة علوم وفنون الموسيقى –كلية التربيه الموسيقيه –جامعة حلوان ؛ المجلد الحادى عشر ؛ العدد الثانى ؛ مايو 1988 ؛ القاهره ؛ ص60-61

2)نبيل شوره : المقام فى الموسيقى العربيه (تركيبه – تدوينه –تدوين دلبله) مرجع سابق ؛ ص61

3) نبيل شوره : امكانية التحويل النغمى لمقام الراست ؛ بحث منشور – مجلة علوم وفنون الموسيقة –كلية التربيه الموسيقيه – جامعة حلوان–يناير 1984 ص 71

السماعى :

يتكون السماعى من اربع خانات وتسليمه تتكرر بعد كل خانه ؛ تصاغ الثلاث خانات الاولى والتسليم فى ميزان السماعى الثقيل ؛ اما الخانه الرابعه فتوزن فى ميزان اكثر رشاقه مثل (سرابند $\frac{3}{8}$) او (فالس $\frac{3}{4}$) او (سنكين سماعى) **(1)**

الدراسات السابقه المرتبطه بالبحث : Previous Related Studies

الدراسة الاولى : بعنوان " اسلوب محمد عبد الوهاب فى صياغة مقام الهزام من خلال مؤلفاته الغنائيه والاليه " (2)

تناولت هذه الدراسه نماذج من المؤلفات الاليه والغنائيه فى مقام الهزام

تتفق هذه الدراسه مع موضوع البحث الحالى فى تناول صياغة مقام الهزام واسلوب تحليله وعرض مؤلفات اليه وغنائيه لهذا المقام

الدراسه الثانيه : بعنوان "مقامى الحجاز والهزام بين النظريه والتطبيق فى مصر وتركيا (دراسه مقارنه) " (محمد احمد العشى – 2014) (3)

تناولت الدراسه تحليل نماذج فى مقام الهزام والحجاز فى مصر وتركيا .

تتفق هذه الدراسه مع موضوع البحث الحالى فى تحليل سماعيات فى مقام الهزام ؛ المدونه الخاصه بسماعى هزام عبده صالح .

---

1) سهير عبد العظيم محمد (1984) : اجندة الموسيقى العربية ؛ مؤسسة التاليف والنشر ؛ القاهره؛ ص88

2) خالد حسن عباس محمد : اسلوب محمد عبد الوهاب فى صياغة مقام الهزام من خلال مؤلفاته الغنائيه والاليه ؛ بحث منشور –مجلد (6) مجلة علوم وفنون الموسيقى بكلية التربيه الموسيقيه – جامعة حلوان ؛ 2001

3) محمد احمد العشى : مقامى الحجاز والهزام بين النظريه والتطبيق فى مصر وتركيا (دراسه مقارنه) بحث منشور – مجلة علوم وفنون الموسيقى بكلية التربيه الموسيقيه المجلد الثامن والعشرون ؛ ابريل 2014

الاطار النظرى للبحث :

مقام الهزام :

مقام السيكاه من المقامات الموسيقية المشهورة وهو مقام العشاق والسيكاه جملة مركبة من كلمتين الاولى سيه بمعنى ثلاثة والثانية كاه ومعناها مقام وأول من ذكر السيكاه كدرجة هو قطب الدين محمود بن مسعود

والهزام مقام من فصيلة مقام السيكا وهو الأكثر شيوعا واستخدام بالموسيقى الشرقية وهو المقام الشرقي الثقيل والذي يعطيك إيحاء بالعصر القديم والطرب الاصيل (1)

عبده صالح (1912 – 1962)

ولد محمد عبده صالح في القاهرة سنة 1912، بدأ محمد عبده صالح حياته الفنية مع ظهور كل من محمد عبدالوهاب وأم كلثوم فتحول محمد عبده صالح، منذ ذلك الزمن المبكر، وحتى يوم وفاته، إلى عضو ثابت في فرقة أم كلثوم الموسيقية ؛ واثناء عمله معها جرب التلحين ولحن مقطوعات موسيقية على درجة السيكا سماها (لوعة – صفاء – شكوى – اشواقي – وقت الضحى – السماح – وقت السحر) وكان يعزف هذه المقطوعات مع افراد تخت ام كلثوم كمقدمة قبل ان تبدا (الست) في الغناء ؛ وقد توفى محمد عبده صالح بالذبحة سنة 1962 (2)

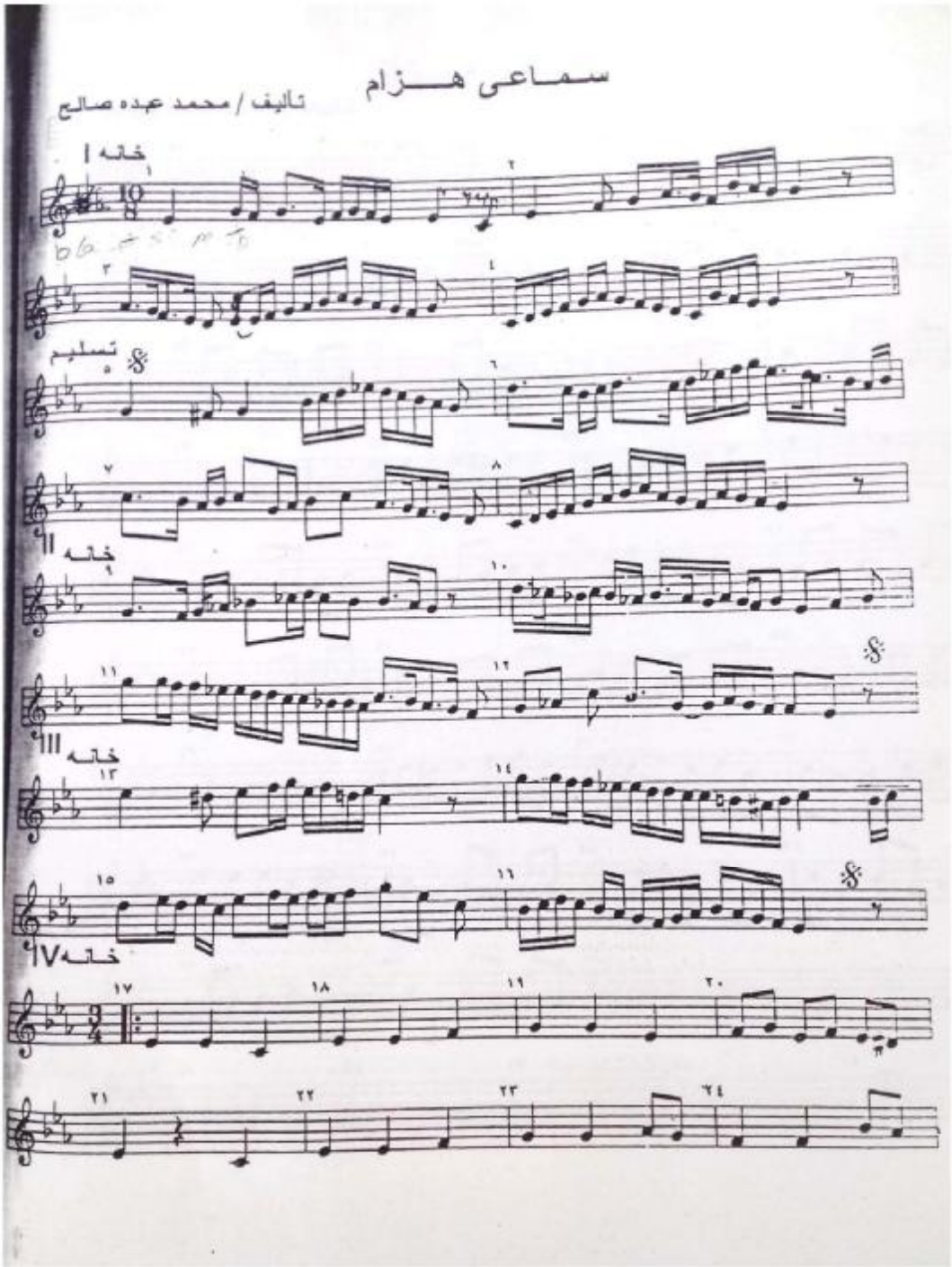
نبيل شوره (1947 -)

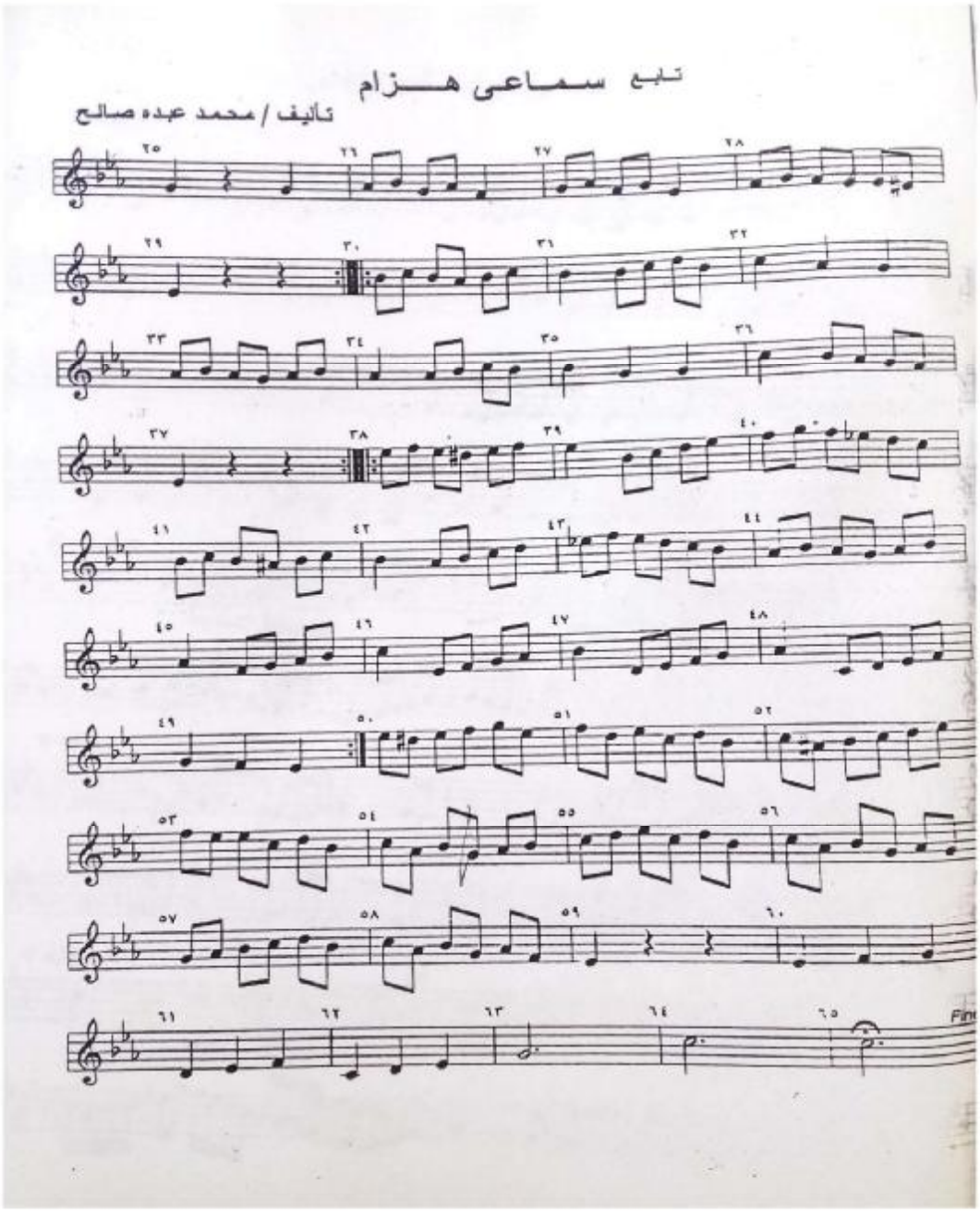
ولد نبيل شوره عام فى القاهره عام 1947م ؛ تخرج من كلية التربيه الموسيقيه ؛ واصبح استاذ ورئيس قسم الموسيقى العربيه ثم وكيلا للبيئه ووكيلا للدراسات العليا ثم عميدا للكليه ؛ له عدة مؤلفات وعدة كتب دراسيه وحضر عدة مؤتمرات فى مصر وخارجها ؛ ونشر عدة دراسات فى مجلات علميه وثقافيه ومن مؤلفاته (سماعى جهاركاه اندلسيه ؛ قطة شيرازى ؛ سماعى هزام شروق) (3)

1) https://ar.wikipedia.org/wiki

2) https://www.sama3y.net

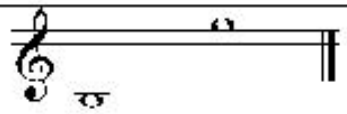
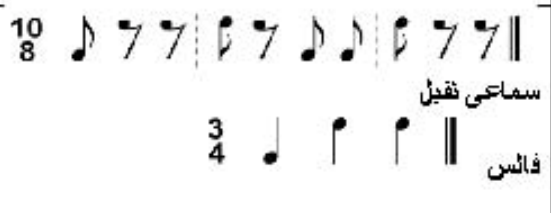
3) محمد احمد العشى : التحويلات المقاميه والمسارات النغميه فى سماعى جهاركاه صفر على ؛ سماعى جهاركاه نبيل شوره (دراسه مقارنه)؛ بحث انتاج – كلية التربيه الموسيقيه ؛ المجلد الثالث والعشرون – يونيو 2011


سماعى هزام
تاليف / محمد عبده صالح
خانه I
تسليم
خانه II
خانه III
خانه IV



شكل (1) سماعى هزام (عبده صالح)

البطاقه التعريفيه لسماعى هزام عبده صالح :

1	نوع التأليف	الى
2	نوع القالب	سماعى
3	اسم المؤلف	عبده صالح
4	المقام	هزام
5	الميزان	10/8
6	الضرب	
7	عدد الموازير	اجمالى عدد الموازير 65 ماوزوره
8	المساحه الصوتيه للمدونه	

جدول رقم (1)

الخانه الاولى : من م1^{1}: م 4^{4}

رقم المقياس	الخليه النغميه
م1^{1}: م 1^{9}	- طبع سيكاه على السيكاه
م2^{1}: م 2^{9}	- طابع مقام هزام على السيكاه
م3^{1}: م 4^{9}	- مقام هزام على السيكاه والركوز تام

جدول رقم (2)

التسليمه : م$_{1}^{5}$: م $^{9}8$

رقم المقياس	الخليه النغميه
م$_{1}^{5}$: م $^{10}5$ م$_{1}^{6}$: م $^{10}7$ م$_{1}^{8}$: م $^{9}8$	- مقام حجاز على التوا ؛ مع لمس عربة حجاز كحساس للمقام - لمس منطقة الجوابات فى جنس نهاوند على الكردان ؛ ثم انتهى فى مقام الشورى على الدوكاه. - مقام هزام على السيكاه

جدول رقم (3)

الخانه الثانيه : م$_{1}^{9}$: م $^{9}12$

رقم المقياس	الخليه النغميه
م$_{1}^{9}$: م $^{9}9$ م$_{1}^{10}$: م $^{10}10$ م$_{1}^{11}$: م $^{10}11$ م$_{1}^{12}$: م $^{9}12$	- راست على الجهاركاه ؛ بياتى على التوا - نسبة سيكاه على السيكاه ؛ راست الجهاركاه - مقام نهاوند كبير على الجهاركاه - نسبة سيكاه على السيكاه ؛ طبع حجاز التوا

جدول رقم (4)

الخانه الثالثه : م$_{1}^{13}$: م $^{9}16$

رقم المقياس	الخليه النغميه
م$_{1}^{13}$: م $^{10}14$ م$_{1}^{15}$: م $^{10}15$ م$_{1}^{16}$: م $^{9}16$	- جنس نهاوند على الراست مع لمس (لا#)عربة عجم ؛(رى#) عربة كرد - جنس راست على الراست ؛ بياتى على الدوكاه - مقام هزام على السيكاه

جدول رقم (5)

الخانه الرابعه : م17^{1}: م 65^{3}

تم استخدام ضرب الفالس فى الخانه الرابعه

رقم المقياس	الخليه النغميه
م17^{1}: م 29^{4}	- مقام سوزناك على الراست ؛طبع مقام هزام ؛مع لمس (ري#)كرد - مقام هزام على السيكاه
م30^{1}: م 37^{1} م38^{1}: م 49^{3}	- مقام هزام على السيكاه ؛مقام حجاز الاويح على النوا ؛مع لمس عربة سنبله ؛وعربة عجم - مقام سوزناك على الراست
م50^{1}: م 65^{3}	- مقام هزام على السيكاه - مقام حجاز الاويح على النوا ؛ مع لمس (ري#)عربة سنبله ؛(لا#)عربة عجم

جدول رقم (6)

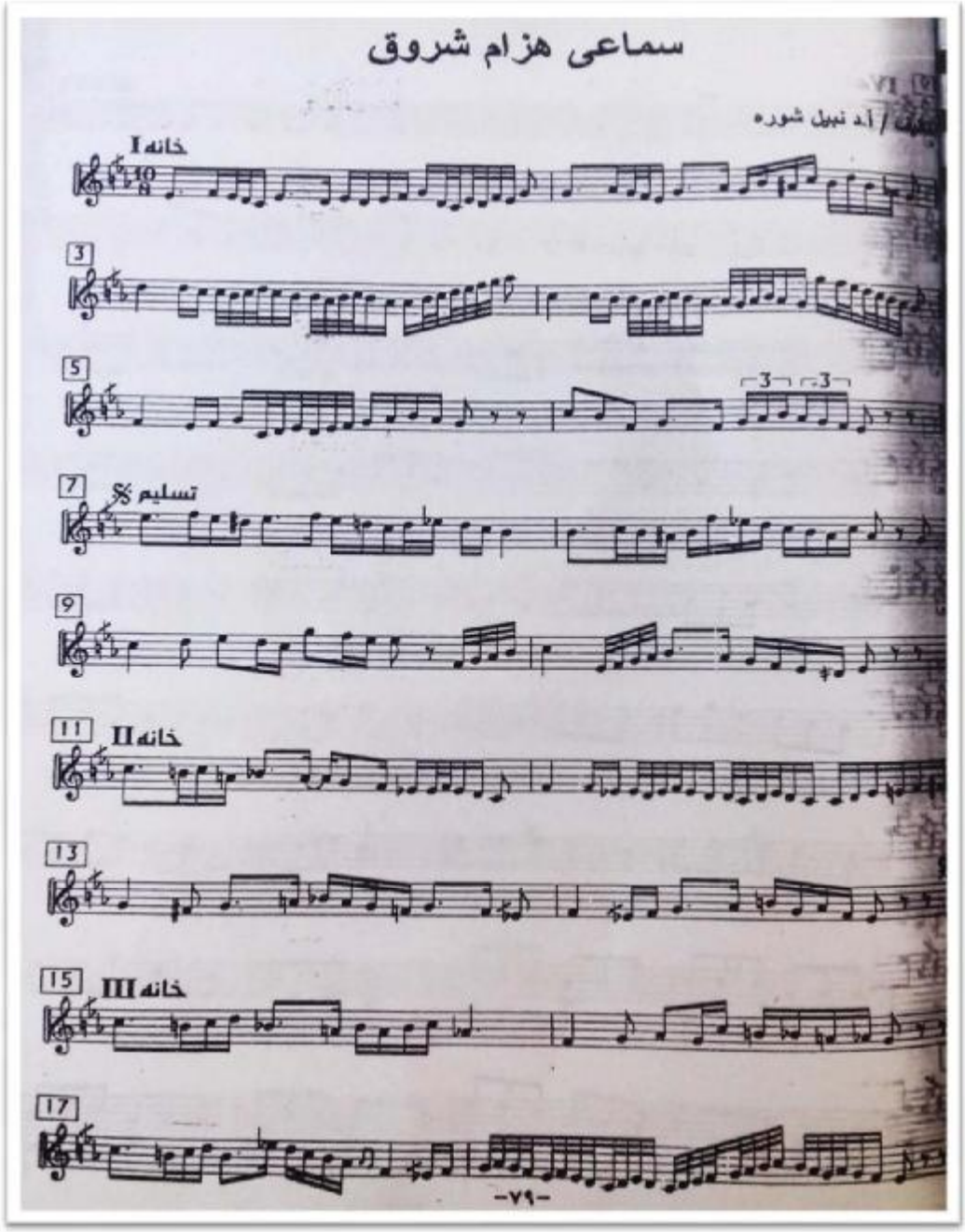
التعليق على سماعى هزام " عبده صالح "

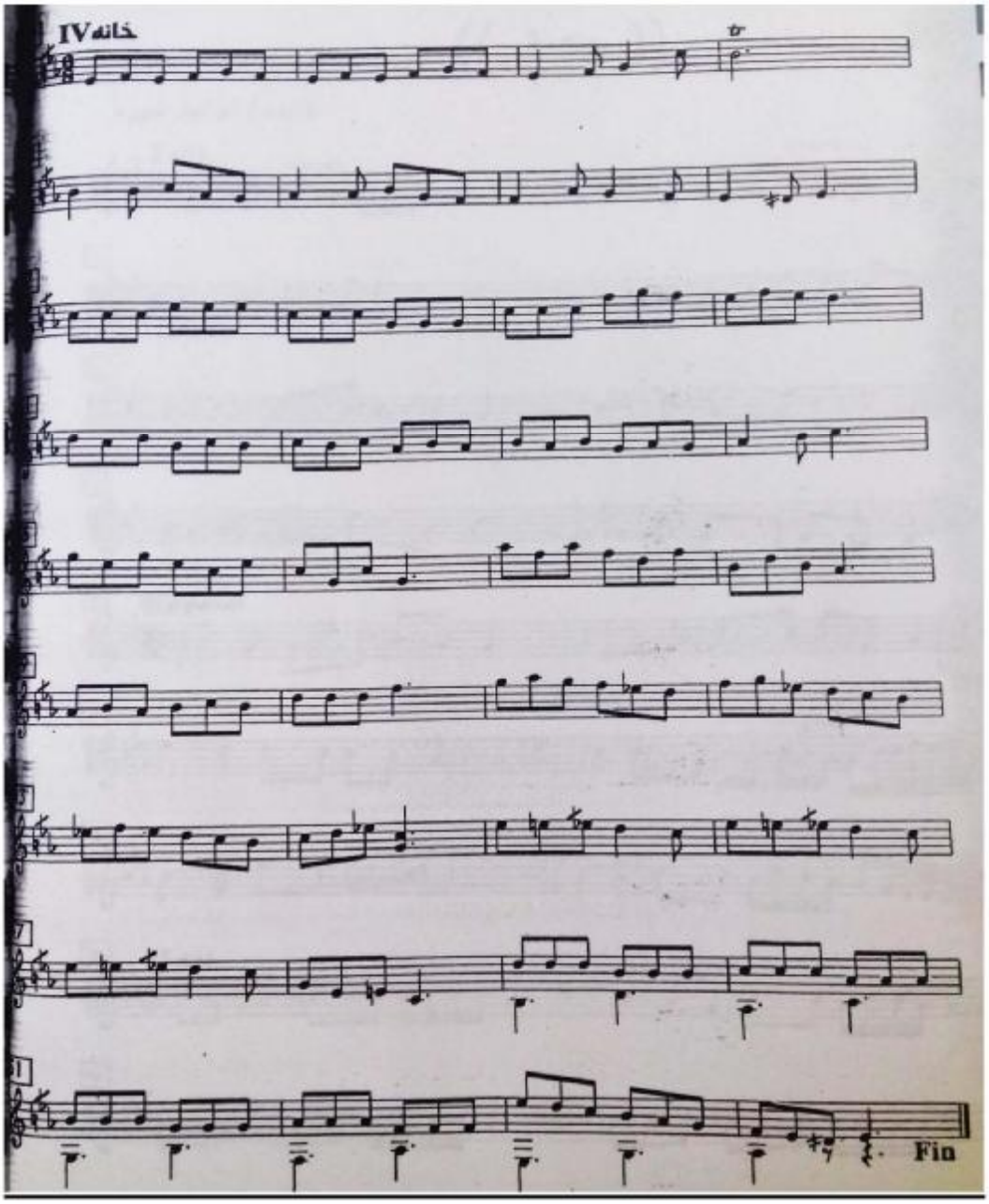
1- تنوعت المقامات فى معظم الخانات وتعددت وأثرت السماعى حيث اهتم بتأكيد المقام الاساسى وتنوع بالتحويلات النغميه حيث استخدم مقامات فرعيه متنوعه

2- اهتم باستخدام مساحه صوتيه عريضه حيث استخدم 13 درجه صوتيه

3-اهتم بالزخارف اللحنيه والتآلفات الهارمونيه حيث استخدم السيكوانس الصاعد ؛كما استخدم استعراض سلمى صاعد وهابط

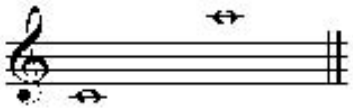
4-اهتم باستخدام الحليات اثناء العزف ؛ كما اهتم باستخدام العلامات العارضه التى اضافت جمال للسماعى


سماعى هزام شروق
خانه I
تسليم
خانه II
خانه III
-٧٩-



شكل (2) سماعى هزام شروق

البطاقه التعريفيه لسماعى هزام نبيل شوره :

1	نوع التأليف	الى
2	نوع القالب	سماعى
3	اسم المؤلف	نبيل شوره
4	المقام	هزام
5	الميزان	10/8
6	الضرب	سماعى نقيل يوروك سماعى
7	عدد الموازير	اجمالى عدد الموازير 54ماوزوره
8	المساحه الصوتيه للمدونه	

جدول رقم (7)

الخانه الاولى : من م1^{1}: م 6^{8}

رقم المقياس	الخليه النغميه
من م1^{1}: م 2^{10}	- مقام سوزناك على الراست - مقام الشورى القرجغار على الدوكاه - شخصية مقام الهزام على السيكاه مع لمس (لا#) عربة عجم
من م3^{1}: م 4^{10}	- مقام حجاز الاويح على النوا
من م5^{1}: م 6^{8}	مقام سوزناك على الراست

جدول رقم (8)

التسليم : من م7[1]: م 10[8]

رقم المقياس	الخليه النغميه
من م7[1]: م 8[10]	- شخصية مقام حجاز عجمى (غريب) على درجة النوا ؛مع لمس درجة (ري#) جواب سنبله ؛(لا#) عجم
من م9[1]: م 10[8]	- مقام هزام على السيكاه ؛مع لمس (ري #)ثم كرد

جدول رقم (9)

الخانه الثانيه : من م11[1]: م 14[8]

رقم المقياس	الخليه النغميه
من م11[1]: م 12[8]	- مقام نهاوند كبير على الراست
	- شخصية مقام الكرد على الدوكاه ؛مع لمس نغمة البوسليك ؛(فا#)حجاز
من م13[1]: م 14[8]	- شخصية مقام الهزام مع لمس نغمة العجم ؛الحسينى ؛ والحجاز

جدول رقم (10)

الخانه الثالثه : من م15[1]: م 18[8]

رقم المقياس	الخليه النغميه
م15[1]: م 16[8]	- جنس نهاوند على النوا مع استخدام الكروماتيك ولمس عربة عجم؛ حسينى
م17[1]: م 17[10]	- مقام هزام على السيكاه مع لمس عربة سنبله
م18[1]: م 18[8]	- مقام سوزناك على الراست
	- مقام الشورى قرجغار على الدوكاه
	- مقام هزام على السيكاه

جدول رقم (11)

الخانه الرابعه : من م19[1]: م 54[6]

تم استخدام ضرب يوروك سماعى فى الخانه الرابعه

رقم المقياس	الخليه النغميه
من م19[1]: م 26[5]	- مقام هزام على السيكاه مع لمس ثم كرد
من م27[1]: م 40[5]	- مقام حجاز الاويح على النوا
من م41[1]: م 44[6]	- مقام حجاز عجمى(غريب)مع استخدام تالف هارمونى (دو اصول)

من م45[1]: م 48[5]	- مقام الشوق افزا على الراست :مع لمس جواب بوسليك
من م49[1]: م 54[5]	- مقام هزام على السيكاه مع لمس ثم كرد :مع استخدام نغمات قرار كحليات

جدول رقم (12)

التعليق على سماعى هزام شروق نبيل شوره

1- اهتم بتأكيد المقام الاساسى ؛ وتنوع باستخدام التحويلات النغميه حيث استخدم مقامات فرعيه متنوعه فى معظم الخانات هذه التنوعات اثرت السماعى .

2- اهتم باستخدام مساحه صوتيه عريضه حيث استخدم 13 درجه صوتيه ايضا

3-اهتم بالزخارف اللحنيه والتألفات الهارمونيه حيث استخدم تسلسلات سلميه صاعده وهابطه ؛ واستخدم الكروماتيك ؛ والتألفات الهارمونيه ؛ كما استخدم نغمات باص (قرار) كمصاحبه للتألفات الهارمونيه .

4-اهتم باستخدام الحليات اثناء العزف ؛ كما اهتم باستخدام العلامات العارضه التى اضافت جمال للسماعى

الاجابه على اسئلة البحث

السؤال الاول

1) ما هو اسلوب كل من عبده صالح ونبيل شوره فى تناول مقام الهزام من حيث التحويلات النغميه والمقاميه من خلال تحليل سماعى هزام لكل منهما

اجابة السؤال الاول:

اولا : التحويلات المقاميه والمسارات اللحنيه

الخانه	سماعى هزام عبده صالح	سماعى هزام نبيل شوره
الاولى	مقام هزام على السيكاه	مقام سوزناك على الراست مقام الشورى القرجغار على الدوكاه مقام حجاز الاويح على النوا

التسليم	مقام الشورى على الدوكاه مقام حجاز على النوا مقام هزام على السيكاه	شخصية مقام حجاز عجمى (غريب)
الثانيه	مقام نهاوند كبير على الجهاركاه	مقام نهاوند كبير على الراست شخصية مقام الكرد على الدوكاه
الثالثه	نهاوند على الراست ؛ راست على الراست ؛ بياتى الدوكاه مقام هزام على السيكاه	مقام سوزناك على الراست مقام الشورى قرجغار على الدوكاه
الرابعه	مقام سوزناك على الراست مقام حجاز الاويح على النوا مقام هزام على السيكاه	مقام حجاز الاويح على النوا مقام حجاز عجمى(غريب) مقام الشوق افزا على الراست

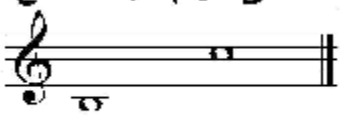
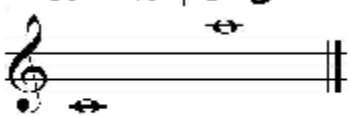
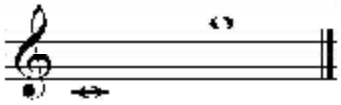
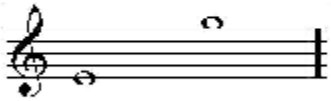
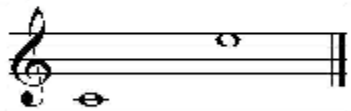
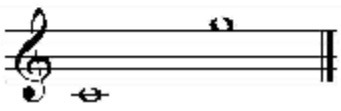
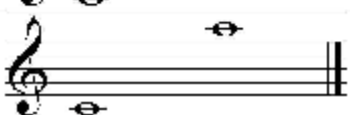
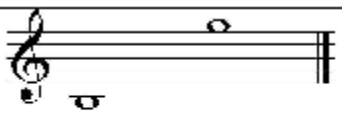
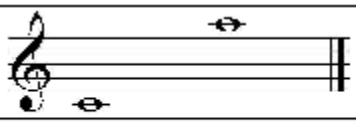
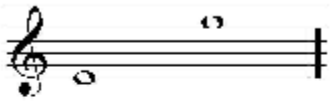
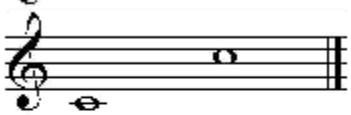
جدول رقم (13)

ثانيا :المقامات التى استخدمها كل من"عبده صالح ونبيل شوره " فى التحويلات النغميه

	عبده صالح	نبيل شوره
*	استخدم ستة مقامات فرعيه مصوره وهى :	استخدم سبعة مقامات فرعيه مصوره وهى :
1	-مقام الشورى القرجغار على الدوكاه	- مقام سوزناك على الراست
2	- مقام حجاز على النوا	- مقام الشورى القرجغار على الدوكاه
3	- مقام راست سوزناك على الراست	- مقام حجاز الاويح على النوا
4	- مقام نهاوند كبير على الجهاركاه	- مقام نهاوند كبير على الراست
5	- مقام سوزناك على الراست	- شخصية مقام الكرد على الدوكاه
6	- مقام حجاز الاويح على النوا	- مقام حجاز عجمى(غريب)
7		- مقام الشوق افزا على الراست
8	* تنوعت المقامات فى معظم الخانات وتعددت وأثرت السماعى	* تنوعت المقامات فى معظم الخانات وتعددت وأثرت السماعى

جدول رقم (14)

ثالثًا: المساحه الصوتيه :

الخانه	المنطقه الصوتيه سماعى هزام عبده صالح	المنطقه الصوتيه سماعى هزام نبيل شوره
الاولى		
التسليم		
الثانيه		
الثالثه		
الرابعه		
مساحة العمل ككل		

جدول رقم (15)

اتفق كلا منهما فى المساحه الصوتيه حيث انها عند عبده صالح (13) درجه صوتيه: و المساحه الصوتيه عند نبيل شوره (13) درجه صوتيه ايضا

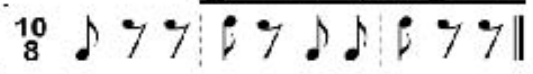
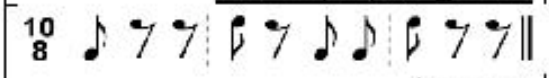
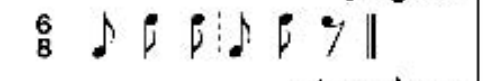
رابعاً :عدد الموازير :

الخانه	سماعى هزام عبده صالح	سماعى هزام نبيل شوره
الاولى	4	6
التسليم	4	4
الثانيه	4	4
الثالثه	4	4
الرابعه	49	36
اجمالى الموازير	65	54

جدول رقم (16)

اختلف كلا من عبده صالح ونبيل شوره فى عدد موازير الخانه الاولى ؛ والخانه الرابعه

خامساً: الميزان (الضرب)

سماعى هزام عبده صالح	سماعى هزام نبيل شوره
	
سماعى نقيل فالس 	سماعى نقيل يوروك سماعى

جدول رقم (17)

استخدم عبده صالح ضرب سماعى ثقيل ؛وضرب الفالس ؛ اما نبيل شوره استخدم ضرب سماعى ثقيل ؛ ضرب يوروك سماعى

سادساً: الزخارف اللحنيه والتآلفات الهارمونيه

الخانه	سماعى هزام عبده صالح	سماعى هزام نبيل شوره
الاولى	استعراض سلمى هابط	تسلسل سلمى صاعد وهابط
التسليم	لايوجد	لايوجد
الثانيه	استعراض سلمى هابط	لايوجد
الثالثه	لا يوجد	استخدام الكروماتيك سيكوانس هابط تسلسل سلمى هابط
الرابعه	سيكوانس صاعد استعراض سلمى صاعد وهابط	سيكوانس متكرر تآلف هارمونى تكرار نغمى تسلسل سلمى هابط نغمات باص مصاحبه للتآلف

جدول رقم (18)

اهتم كلا من عبده صالح ونبيل شوره فى استخدام الزخارف اللحنيه ولكن نبيل شوره كان اكثر اهتمام حيث استخدام التآلفات الهارمونيه والكروماتيك والتكرار النغمى؛والتسلسلات السلميه الصاعده والهابطه ؛ ونغمات الباص المصاحبه للتآلفات الهارمونيه .

سابعاً: الحليات

سماعى هزام عبده صالح	سماعى هزام نبيل شوره
توجد حليات اثناء العزف	tr

جدول رقم (19)

اهتم كل من عبده صالح ؛ نبيل شوره باستخدام الحليات

ثامناً: العلامات العارضه

الخانه	سماعى هزام عبده صالح	سماعى هزام نبيل شوره
الاولى	لايوجد	(لا♯)عجم
التسليم	لمس (فا♯)حجاز ؛ (مى♭)سنبله	لمس (ر ى♯) جواب سنبله ؛(مى♭) جواب سنبله ؛(لا♯)عجم ؛ (ر ى♮) نم كرد
الثانيه	لمس (لا♭) تك حصار ؛ (سى♭)عجم ؛ (مى♭)سنبله	لمس (فا♯)حجاز ؛(مى♮)بوسليك ؛(سى♭) عجم ؛((لا♮) حسينى
الثالثه	لمس (ر ى♯) سنبله ؛ (مى♭) سنبله (لا♯) عجم	لمس (سى♭)عجم ؛(لا♮) حسينى ؛ (مى♭) جواب سنبله
الرابعه	لمس (ر ى♯) كرد ؛(لا♯)عجم	لمس (ر ى♮)نم كرد ؛(مى♮)بوسليك

جدول رقم (20)

اهتم كلا من عبده صالح ونبيل شوره بلمس العلامات العارضه

السؤال الثانى :

2) ما هى عناصر المقارنه فى تناول التحويلات النغميه والمقاميه لمقام النهزام عند كل منهما

اجابة السؤال الثانى

تناولت الباحثه فى الدراسه المقارنه العناصر الاتيه:

1- التحويلات المقاميه والمسارات اللحنيه فى سماعى عبده صالح ؛ سماعى نبيل شوره

2- المقامات التى استخدمها عبده صالح فى التحويل النغمى

3- المقامات التى استخدمها نبيل شوره فى التحويل النغمى

4- المساحات الصوتيه لمختلف الاجزاء فى سماعى عبده صالح ؛ سماعى نبيل شوره

5- عدد الموازير فى كل خانه من سماعى عبده صالح ؛ سماعى نبيل شوره

6- الميزان والضرب فى سماعى عبده صالح ؛ سماعى نبيل شوره

7- الزخارف اللحنيه والتآلفات الهارمونيه

8- الحليات فى سماعى عبده صالح ؛ سماعى نبيل شوره

9- العلامات العارضه فى سماعى عبده صالح ؛ سماعى نبيل شوره

نتائج البحث :

التعليق على النتائج من خلال الدراسه المقارنه :

اولا: التحويلات المقاميه والمسارات اللحنيه فى سماعى عبده صالح ؛ سماعى نبيل شوره :تنوعت التحويلات فى كلا من السماعيين ؛ الا ان الاختلاف كان واضحا فى التحويلات ؛ وان اشترك كلا منهم فى التحويلات الاتيه :

- مقام شورى قرجغار على الدوكاه

- حجاز الاويج على النوا

- سوزناك على الراست

ثانيا : المقامات التي استخدمها كل من "عبده صالح ؛ نبيل شوره " في التحويلات النغميه اتفق كلاهما في تنوع المقامات في معظم الخانات وتعددت وأثرت السماعي

ثالثاً : المساحات الصوتيه لمختلف الاجزاء في سماعي عبده صالح ؛ سماعي نبيل شوره ؛ اتفق كلا منهما في المساحه الصوتيه حيث انها عند عبده صالح (13) درجه صوتيه؛ و المساحه الصوتيه عند نبيل شوره (13) درجه صوتيه ايضا

رابعاً : عدد الموازير في كل خانه من سماعي عبده صالح ؛ سماعي نبيل شوره ؛ اختلف كلا منهما في عدد موازير الخانه الاولى ؛ والخانه الرابعه .

خامساً : الميزان والضرب في سماعي عبده صالح ؛ سماعي نبيل شوره ؛استخدم عبده صالح ضرب الفالس اما نبيل شوره استخدم ضرب بوروك سماعي

سادساً: الزخارف اللحنيه والتألفات الهارمونيه ؛ اهتم كلا من عبده صالح ونبيل شوره في استخدام الزخارف اللحنيه ولكن نبيل شوره كان اكثر اهتمام حيث استخدام التألفات الهارمونيه والكروماتيك والتكرار النغمي،والتسلسلا السبميه ؛ ونغمات الباص المصاحبه للتألفات الهارمونيه .

سابعاً : الحليات في سماعي عبده صالح ؛ سماعي نبيل شوره ؛ اهتم كلا من عبده صالح ؛ نبيل شوره باستخدام الحليات .

ثامناً : العلامات العارضه في سماعي عبده صالح ؛ سماعي نبيل شوره ؛ اهتم كلا من عبده صالح ونبيل شوره بلمس العلامات العارضه

التوصيات المقترحه :

وتوصى الباحثه بالاتى :

1)الاهتمام بالدراسه المقارنه وخاصة للاعمال التراثيه والاعمال المعاصره حتى يستفاد منها طلاب الكليات والمعاهد المتخصصه

2) الاستفاده من هذه الاعمال حتى يتعرف الملحنين الجدد على المسارات اللحنيه في السماعيات قديما وحديثا .

المراجع

1) **الفت محمد حقى (1992) : مناهج البحث فى علم النفس** ؛ دار المعرفه الجامعيه ؛ الاسكندريه

2) **خالد حسن عباس محمد (2001)** : اسلوب محمد عبد الوهاب فى صياغة مقام الهزام من خلال مؤلفاته الغنائيه والاليه ؛ بحث منشور ؛ مجلد (6) مجلة علوم وفنون الموسيقى بكلية التربيه الموسيقيه – جامعة حلوان ؛ 2001

3)) **سهير عبد العظيم محمد (1984) : اجندة الموسيقى العربية** ؛ مؤسسة التاليف والنشر ؛ القاهره؛

4)**على ماهر خطاب (1998) : مناهج البحث فى التربيه وعلم النفس** ؛ طبعه تجريبيه ؛ القاهره ؛ ص 195

5) **محمد احمد العشى (2011)**: التحويلات المقاميه والمسارات النغميه في سماعي جهاركاه (صفر على) وسماعي جهاركاه (نبيل شوره) (دراسه مقارنه) بحث منشور – مجلة تربيه موسيقيه المجلد الثالث والعشرون ؛يونيو 2011

6) **محمد احمد العشى (2014)** : مقامى الحجاز والهزام بين النظريه والتطبيق فى مصر وتركيا (دراسه مقارنه) بحث منشور – مجلة تربيه موسيقيه المجلد الثامن والعشرون ؛ ابريل 2014

7) **نبيل شوره (1988):** المقام فى الموسيقى العربيه (تركيبه – تدوينه –تدوين دليله) بحث منشور –مجلة علوم وفنون تربيه موسيقيه –جامعة حلوان؛ المجلدالحادى عشر ؛ العدد الثانى مايو 1988

8)_____**(1984)** : امكانية التحويل النغمى لمقام الراست ؛ بحث منشور- مجلة علوم وفنون تربيه موسيقيه ؛جامعة حلوان ؛ المجلد السابع ؛ يناير 1984

9) https://ar.wikipedia.org/wiki

10) https://www.sama3y.net

ملخص البحث

التحويلات المقاميه والمسارات النغميه فى سماعى هزام عبده صالح ونبيل شوره

د/ اسماء محمد ابراهيم قطب *

يهدف البحث الى التعرف على التحويلات المقاميه والمسارات النغميه فى سماعى هزام عبده صالح ونبيل شوره ؛ وقد بدات الباحثه بمقدمه عن مقام الهزام ،تليها مشكلة البحث واهداف البحث واهمية البحث واسئلة البحث ثم الدراسات السابقه وذكرت الباحثه اثنين من الدراسات السابقه المرتبطه بالبحث .

تكلمت الباحثه فى الاطار النظرى عن مقام الهزام وكلا من عبده صالح ونبيل شوره

وفى الاطار التطبيقى حللت الباحثه 2 سماعى هزام

اختتمت الباحثه بالإجابه على تساؤلات البحث وانتهى بالنتائج والتوصيات والملاحق ثم قائمة المراجع .

*مدرس الموسيقى العربيه بقسم التربيه الموسيقيه – كلية التربيه النوعيه – جامعة الاسكندريه .

Research Summary

Transformations and grammatical paths in the makkam Hozzam Abdo Saleh and Nabil Shoura

D/ Asmaa Mohamed Ibrahim Kotb

The research aims to identify The Transformations and grammatical paths in the makkam Hozzam Abdo Saleh and Nabil Shoura

. The researcher began Introduction to makkam Hozzam. Followed by the research problem and objectives of the research and the importance of research and research questions, and previous studies, according to a researcher from two previous studies related the search.

spoke a researcher at the theoretical framework for makkam Hozzam, Abdo Saleh and Nabil Shoura

In the framework of applied researcher The researcher analyzed 2 Samey Hozzam

Researcher concluded by answering the research questions and ended the findings and recommendations and a list of references and appendices.

***Lecturer of Arabic music and musical education department – Faculty of specific education - Alexandria University.**