

## الاستفادة من آلة الأكورديون في تحسين أداء بعض المقابلات الإيقاعية

أ.م.د. ريهام أحمد إيهاب زايد\*

### مقدمة:

يهتم قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية في جامعة الزقازيق بتدريس مقررات الصولفيج وتدريب السمع طوال سنين الدراسة، وتلتزم إدارة القسم بالمناهج المقررة والتي يتم تدريسها في كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، باعتبارها الكلية الأم والتي نستقي من أساتذتها الخبرة في هذا المجال.

وكذلك يتم تدريس منهج العزف لآلة الأكورديون للفرقة الثانية بالكلية ولمدة عام دراسي كامل، حيث تحتل آلة الأكورديون مكان الصدارة بين الآلات المدرسية في غالبية المدارس نظرا لخفة وزنها ورخص ثمنها مقارنة بآلة البيانو، فضلا عن مقدرة الآلة على أداء الألحان الميلودية مع المصاحبة الهارمونية من خلال لوحة مفاتيح اليد اليسرى (الباصات) في آن واحد، وكذلك إمكانية أداء إيقاعات مصاحبة باستخدام هذه الباصات.

وقد واجهت الباحثة العديد من التساؤلات لبعض الطلبة أثناء تدريس بنود الصولفيج الإيقاعي، وتدور هذه الأسئلة عن المقابلات الإيقاعية التي يتم دراستها والتدريب عليها جيدا بصورة إيقاعية فقط عن طريق إحداث التداخل بين اليدين، وقد ذكر بعض الطلاب أنهم لا يستخدمون سوى (٣ مقابل ٢) في بعض مقطوعات آلة البيانو فقط، وأن باقي المقابلات لا تستخدم أبدا إلا في محاضرة الصولفيج فقط، لذلك قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية مبسطة حيث سألت مدرسي آلة البيانو عن أسباب ابتعادهم عن تدريس المقطوعات العزفية الصعبة التي تشتمل على مقابلات (٥ مقابل ٢) و(٤ مقابل ٣) و(٥ مقابل ٣)، وكانت إجاباتهم أن الطلاب لا يستطيعون أداء هذه المقابلات عزفيا، حيث أنه تم تدريبهم على أداءها بشكل إيقاعي مجرد بين اليدين فقط.

وقد رأت الباحثة أنه من الضروري تدريب الطلاب على أداء هذه المقابلات عزفيا باستخدام آلة موسيقية يمكن من خلالها إحداث هذه المقابلات والإحساس العملي بمعنى التداخل وكيفية الانسجام معه وأدائه بصورة تلقائية فيما بعد، وقد اهتمت الباحثة للاستفادة من آلة الأكورديون لتحقيق هذه الأهداف، مع الاستعانة ببعض التمرينات الإيقاعية الواردة في كتاب (المقابلات الإيقاعية)\*\* لسعاد حسنين.

\* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

\*\* كتاب المقابلات الإيقاعية، مطبعة النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩١.

## مشكلة البحث:

بالرغم من دراسة طلبة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية في جامعة الزقازيق للعديد من المقابلات الإيقاعية في مقررات الصولفيج بمختلف سنوات الدراسة، إلا أن الباحثة لاحظت أن الكثير منهم يعانون من مشكلة تطبيق بعض هذه المقابلات الإيقاعية عملياً في المقطوعات العزفية، مما قد يسبب ابتعادهم عن اختيار المقطوعات الموسيقية في مناهج البيانو والتي تشتمل على هذه المقابلات، ذلك ما دعاها إلى الاستفادة من آلة الأكورديون لتسهيل أداء هذه المقابلات الإيقاعية عزفياً.

## أهداف البحث:

1. الاستفادة من آلة الأكورديون في تسهيل فهم وتطبيق بعض المقابلات الإيقاعية.
2. وضع تمرينات عزفية لآلة الأكورديون قائمة على بعض المقابلات الإيقاعية.
3. تحسين المستوى العزفي لدارسي آلة الأكورديون من خلال استخدام بعض المقابلات الإيقاعية.

## أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في فتح آفاق جديدة لاستخدام آلة الأكورديون في العملية التعليمية أكثر من كونها مجرد آلة مدرسية، عن طريق التكامل بين الآلة وبين مناهج الصولفيج الغربي، كما تلفت الدراسة نظر المعنيين بإعداد وتطوير الخطط الدراسية في الكليات المتخصصة لآلة الأكورديون وأهميتها كآلة يمكن استخدامها بسهولة في إثراء بعض المقررات الدراسية الأخرى، وأن التوظيف العلمي الأكاديمي لهذه الآلة ربما يثري العملية التعليمية ويزيد من دافعية الطلبة نحو عزف بعض المقابلات الإيقاعية على نحو عملي أكثر تشويقاً، ويعد من الأهمية بمكان تنمية المهارات العملية لطلاب قسم التربية الموسيقية وما لذلك من مردود إيجابي في تنمية الشخصية الموسيقية للطلاب الخريج.

## أسئلة البحث:

1. كيف يمكن الاستفادة من آلة الأكورديون في تسهيل فهم وتطبيق بعض المقابلات الإيقاعية؟

٢. كيف يمكن وضع تمرينات عزفية لآلة الأكورديون قائمة على بعض المقابلات الإيقاعية؟

٤. كيف يمكن تحسين المستوى العزفي لدارسي آلة الأكورديون من خلال استخدام بعض المقابلات الإيقاعية؟

### منهج البحث:

المنهج الوصفي، مع إجراء دراسة استطلاعية للتعرف على رأي الطلاب والمدرسين.

### حدود البحث:

- طلبة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية في جامعة الزقازيق.
- بعض المقابلات الإيقاعية المقررة في المناهج الدراسية للصولفيج الغربي.

### أدوات البحث:

- آلة الأكورديون.
- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء.

### عينة البحث:

- بعد إجراء دراسة استطلاعية بين طلبة القسم وكذلك مدرسي آلة البيانو بالقسم اختارت الباحثة المقابلات الإيقاعية: (٣ مقابل ٢) و(٥ مقابل ٢) و(٤ مقابل ٣) و(٥ مقابل ٣).

### مصطلحات البحث:

- **تعدد الإيقاع:** هو أداء إيقاع مقابل إيقاع آخر في نفس الوقت، ويمكن القول أن كل موسيقى متعددة التصويت تُعد متعددة الإيقاع (سعاد حسنين، ١٩٩١، ص ١)
- **المقابلات الإيقاعية:** هي أداء في نفس الوقت لشكلين إيقاعيين مختلفين في عدد النقرات ومتساويين في قيمتهما الزمنية (سعاد حسنين، ١٩٩١، ص ١).

## خطة البحث:

ينقسم البحث إلى جزأين:

أولاً: الجزء النظرى ويشمل:

- دراسات سابقة.

- تعدد الإيقاع.

- آلة الأكورديون.

ثانياً: الجزء التطبيقى ويشمل:

- شرح المقابلات الإيقاعية عينة البحث.

- وضع إثني عشرة تمرينات لآلة الأكورديون من ابتكار الباحثة، تتضمن استخدام المقابلات الإيقاعية عينة البحث.

- التعليق على كل تمرين مبتكر على حده.

## أولاً: الإطار النظري

دراسات سابقة:

الدراسة الأولى: قدم نصر ممدوح (٢٠٠٢) دراسة بعنوان "فاعلية دراسة المقابلات

الإيقاعية بطريقة سعاد حسنين في تحسين أدائها في مادة تدريب السمع" \*

هدفت تلك الدراسة إلى تقديم برنامج تجريبي قائم على شرح وتفسير طريقة سعاد حسنين في تدريس المقابلات الإيقاعية، والتحقق من مدى فاعلية هذا البرنامج المقترح ومدى إسهام البرنامج في تحسين أداء الطلاب للمقابلات الإيقاعية عينة الدراسة، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي، وأسفرت النتائج عن إثبات فروض البحث والتي أكدت فاعلية البرنامج المقترح.

تنفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرض للمقابلات الإيقاعية من خلال تقديم

---

\* نصر ممدوح حسين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢.

طُرق لفهمها وتيسير أدائها، وتختلف عنه في المنهج والإجراءات حيث يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي ويهدف إلى وضع تدريبات خاصة لتسهيل فهم وأداء المقابلات الإيقاعية بين اليدين على آلة الأكورديون.

**الدراسة الثانية:** قدم شريف حمدي (٢٠٠٥) دراسة بعنوان "ابتكار تدريبات تقنية لآلة الأكورديون باستخدام بعض الضروب العربية"\*

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الأداء على آلة الأكورديون من خلال التمرينات المبتكرة باستخدام بعض الضروب العربية، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي، وأسفرت النتائج عن ابتكار عشرة تمرينات تقنية باستخدام بعض الضروب العربية لتحسين العزف على آلة الأكورديون.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في وضع تمرينات تقنية مبتكرة لآلة الأكورديون، وتختلف عنه في أسلوب ونوعية التمرينات المبتكرة حيث قامت على استخدام الضروب العربية، بينما التمرينات في البحث الحالي قائمة على استخدام المقابلات الإيقاعية بين اليدين على آلة الأكورديون.

**الدراسة الثالثة:** قدمت ليلي عسل (٢٠٠٨) دراسة بعنوان "تدريبات مقترحة للتغلب على الصعوبات العزفية في نشيد "بلادي" على آلة الأكورديون\*\*"

هدفت تلك الدراسة إلى التغلب على الصعوبات العزفية في نشيد "بلادي" على آلة الأكورديون من خلال وضع تدريبات خاصة موجهة لحل هذه الصعوبات، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وأسفرت النتائج عن ابتكار ثمانية تدريبات تقنية تتضمن التدرج الأكاديمي من السهل إلى الأصعب وصولاً لحل لتيسير الصعوبات المحددة في عينة البحث.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في التعرض لآلة الأكورديون من خلال تدريبات تعليمية أكاديمية مبتكرة، وتختلف عنه في الهدف حيث يهدف البحث الحالي إلى وضع تدريبات

---

\* شريف علي حمدي، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥.

\*\* ليلي عبد الفتاح عسل، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث والعشرين، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٨.

خاصة لتسهيل فهم وأداء المقابلات الإيقاعية بين اليدين على آلة الأكورديون.

تعدد الإيقاع:

هو أداء إيقاع مقابل إيقاع آخر في نفس الوقت، وهناك أنواع كثيرة يظهر فيها تعدد الإيقاع كما يلي:

- إيقاع مكمل لآخر.
- كانون إيقاعي.
- إيقاع مختلف مقابل لإيقاع ثابت.
- إيقاعين مختلفين معا.
- المقابلات الإيقاعية.

والمقابلات الإيقاعية هي أداء في نفس الوقت لشكلين إيقاعيين مختلفين في عدد نقراتهما المتساوية، ومتشابهين في قيمتهما الزمنية، ويمكن أن يكون الناتج السمعي لبعض هذه المقابلات من الأداء في آن واحد لوحدة ميزانين مختلفين في عدد وحداتها ومتساويين في قيمتهما الزمنية للمازورة مثل (سعاد حسنين، ١٩٩١، ص ٧):

6 مقابل 3	6 مقابل 3	6 مقابل 3
16 مقابل 8	8 مقابل 4	4 مقابل 2
12 مقابل 3	12 مقابل 3	12 مقابل 3
16 مقابل 4	8 مقابل 2	4 مقابل 1

آلة الأكورديون (Accordion)

هي إحدى آلات عائلة الأورغن ذو الريشة، والتي تتضمن أيضاً آلات مثل الهارمونيكا والكونسرتينا والهارمونيوم، وجميع هذه الآلات يصدر عنها الصوت نتيجة اهتزاز ريشة معدنية رقيقة عند مرور تيار هوائي عليها عن طريق الفم أو المنفاخ (أميمة أمين ونادية عوض، ٢٠٠٤، ص ٣٤).

وآلة الأكورديون كثيراً ما تصاحب الغناء الشعبي في معظم البلدان الأوروبية وخاصة في إيطاليا وأسبانيا وروسيا، و لا تتواجد الآلة في الأوركسترا الكبير، حيث أن مكانها الطبيعي في فرق

الجاز (فاروق عبد اللطيف و محمد عز الدين، ٢٠٠٢، ص ٧)، كما تستخدم الآلة بصورة ملحوظة في المدارس لسهولة عزفها ورخامة صوتها، وخفة حملها (بالنسبة لثقل البيانو) وبالتالي يتم إدراجها في المناهج التعليمية في الكليات والمعاهد المتخصصة ضمن الآلات المدرسية (خالد عباس، ٢٠٠٠، ص ١١٤).

يمتاز صوت الأكورديون برنين قوى، وتستطيع الآلة عزف عناصر الموسيقى من لحن وهارموني، كما أن صوتها يصدر ممتداً حسب طول مدة النغمة نظراً لأن الصوت يخرج عن طريق منفاخ داخل الآلة (محمد شرف الدين سليمان، محمد شعبان محمد علي، ١٩٥٩، ص ١٧).

وتتكون آلة الأكورديون من صندوقين من الخشب يفصل بينهما منفاخ ذو طيات عديدة، بكل صندوق عدد من الريش المعدنية ذات أطوال مختلفة (محمود الحفني، ١٩٧١، ص ٥٨)، وتعلق الآلة على الصدر بواسطة حزامين، ويتم التحكم في ضخ الهواء وقوته عن طريق فتح المنفاخ وغلقه باستخدام اليد اليسرى، حيث يتم توجيه الهواء إلى الريش (النغمات) المطلوبة عن طريق لوحة الأصابع في الجهة اليمنى ولوحة أزرار (باصات) في الجهة اليسرى (شريف حمدي، ٢٠٠٤، ص ٣٣).

وترجع أسباب اختيار آلة الأكورديون لتطبيق هذه الدراسة للأسباب التالية:

١. إجابة غالبية الطلبة بالقسم للعزف على آلة الأكورديون، حيث يتم دراستها بالفرقة الثانية لمدة عام دراسي كامل.
٢. إمكانية استخدام آلة الأكورديون لأداء المقابلات الإيقاعية بين اليدين من خلال لوحة مفاتيح اليد اليمنى ولوحة مفاتيح اليد اليسرى (الباصات).
٣. سهولة حمل الآلة وعدم احتياجها لمكان مخصص ومجهز لاستخدامها، بل يمكن استخدام الآلة داخل قاعات تدريس الصولفيج.

### ثانياً: الجزء التطبيقي

تقوم الباحثة في هذا الجزء بشرح المقابلات الإيقاعية عينة البحث، ثم استخدام آلة الأكورديون في التطبيق العملي على هذه المقابلات من خلال وضع أحد عشر تمريناً مبتكراً، بحيث يكون

التمرين إيقاعيا فقط ثم عزفيا على آلة الأكورديون، مع التعليق على كل تمرين، ثم استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في مدى صلاحية التمرينات المقترحة.

شرح المقابلات الإيقاعية عينة الدراسة بأسلوب سعاد حسنين\*:

لم تقوم الباحثة بالشرح التفصيلي، حيث أن هذه الطريقة تم شرحها بالتفصيل في كتاب (المقابلات الإيقاعية) لسعاد حسنين.

أولاً: (٣ مقابل ٢) (سعاد حسنين، ١٩٩١، ص ٧)

الحصول علي رقم ٣  
الحصول علي رقم ٢

الناتج السمعي

الناتج السمعي

ثانياً: (٥ مقابل ٢)

الناتج السمعي

\* أستاذ ورئيس قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال التعليمي الأسبق، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.



ثالثا: (٤ مقابل ٣)

الناتج السمي

التقريب

أو

الناتج السمي

رابعا: (٥ مقابل ٣)

التقريب

التمرينات المقترحة:

تقوم الباحثة بعرض تمرينات إيقاعية من كتاب المقابلات الإيقاعية لسعاد حسنين، ثم تستلهم من هذه التمرينات ألبانا لألة الأكورديون، حيث يكون ذلك هو التطبيق اللحني العملي.

أولاً: (٣ مقابل ٢)

التمرين الأول:

إيقاعيا

لحنيا لآلة الأورديون

التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم دو الكبير بميزان  $\frac{6}{8}$
- جاء الإيقاع الثابت ثلاثيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل ثنائيا في اليد اليمنى في المازورتين ١ و ٣.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تآلفات الدرجات (I , IV , V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

التمرين الثاني:

إيقاعيا

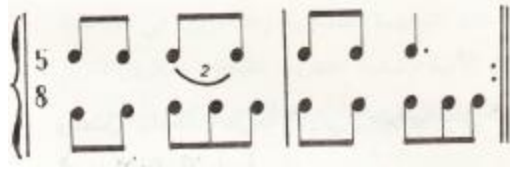
لحنيا لآلة الأورديون

التعليق على التمرين:

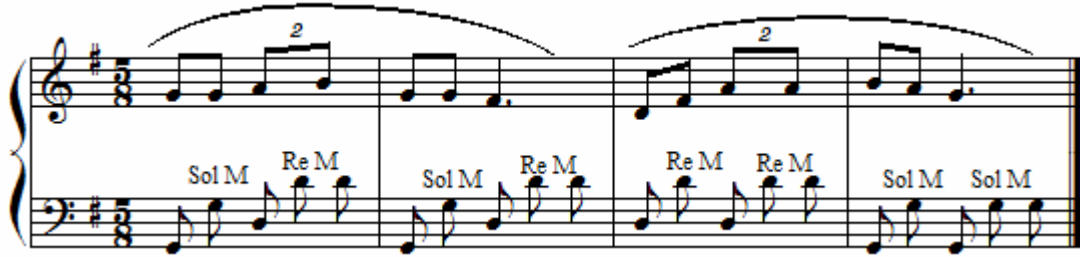
- التمرين في سلم دو الكبير بميزان  $\frac{2}{4}$
- جاء الإيقاع الثابت ثنائيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل ثلاثيا في اليد اليمنى في المازورتين ١ و ٣.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I, IV, V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

التمرين الثالث:

إيقاعيا



لحنيا لآلة الأكورديون

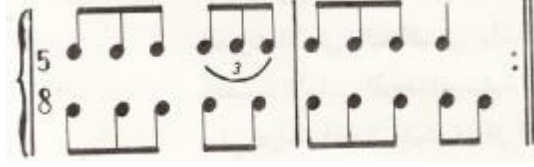


التعليق على التمرين:

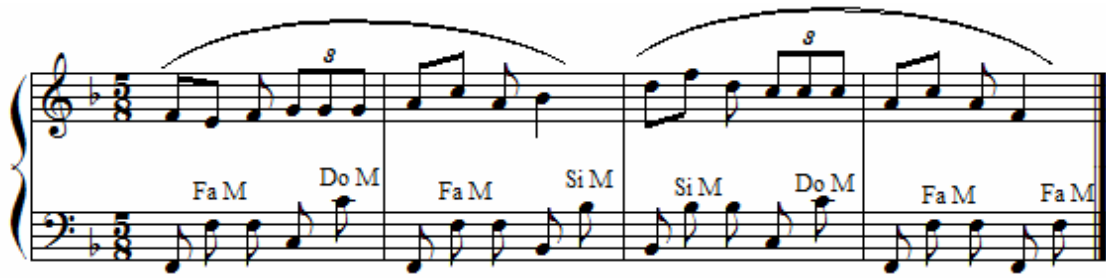
- التمرين في سلم صول الكبير بميزان  $\frac{5}{8}$
- جاء الإيقاع الثابت ثلاثيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل ثنائيا في اليد اليمنى في المازورتين ١ و ٣.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I, IV, V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

التمرين الرابع:

إيقاعيا



لحنيا لآلة الأكورديون



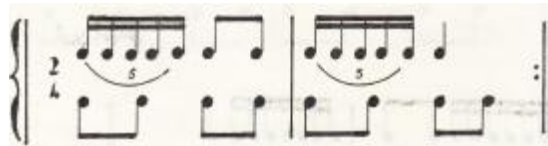
التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم فا الكبير بميزان  $\frac{5}{8}$
- جاء الإيقاع الثابت ثنائيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل ثلاثيا في اليد اليمنى في المازورتين ١ و ٣.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I, IV, V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

ثانيا: (٥ مقابل ٢)

التمرين الخامس:

إيقاعيا



## لحنيا لآلة الأورديون

التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم دو الكبير بميزان  $\frac{2}{4}$
- جاء الإيقاع الثابت ثنائيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل خماسيا في اليد اليمنى وتكرر في جميع الموازير.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I , IV , V).
- ظهر تألفي (I , V) في اليد اليمنى (Blok Chord).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

التمرين السادس:

إيقاعيا

## لحنيا لآلة الأورديون

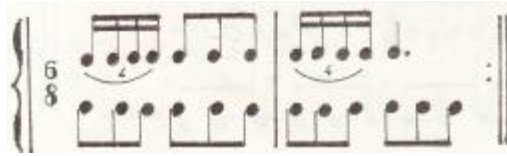
التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم فا الكبير بميزان  $\frac{2}{4}$
- جاء الإيقاع الثابت ثنائيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل خماسيا في اليد اليمنى وتكرر مرتين متتاليتين في كل من المازورتين ١ و ٣.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I , IV , V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

ثالثا: (٤ مقابل ٣)

التمرين السابع:

إيقاعيا



لحنيا لآلة الأكورديون



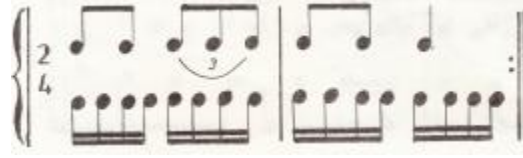
التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم دو الكبير بميزان  $\frac{6}{8}$
- جاء الإيقاع الثابت ثلاثيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل رباعيا في اليد اليمنى وتكرر في جميع الموازير.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I , IV , V).

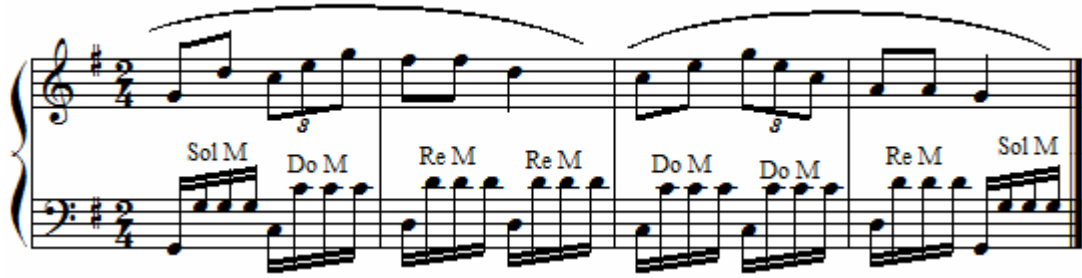
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

التمرين الثامن:

إيقاعيا



لحنيا لآلة الأكورديون

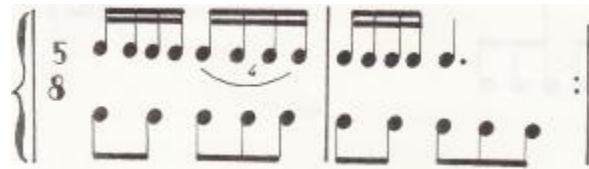


التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم صول الكبير بميزان  $\frac{2}{4}$
- جاء الإيقاع الثابت رباعيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل ثلاثيا في اليد اليمنى وتكرر في المازورتين ١ و ٣.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I , IV , V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

التمرين التاسع:

إيقاعيا



لحنيا لآلة الأورديون

التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم فا الكبير بميزان  $\frac{5}{8}$
- جاء الإيقاع الثابت ثلاثيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل رباعيا في اليد اليمنى وتكرر في المازورتين ١ و ٣.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I , IV , V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

رابعا: (٥ مقابل ٣)

التمرين العاشر:

إيقاعيا

لحنيا لآلة الأورديون

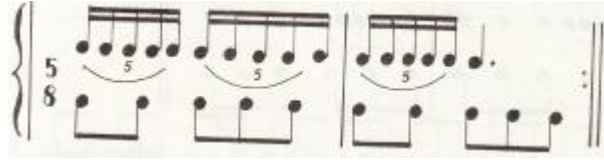


التعليق على التمرين:

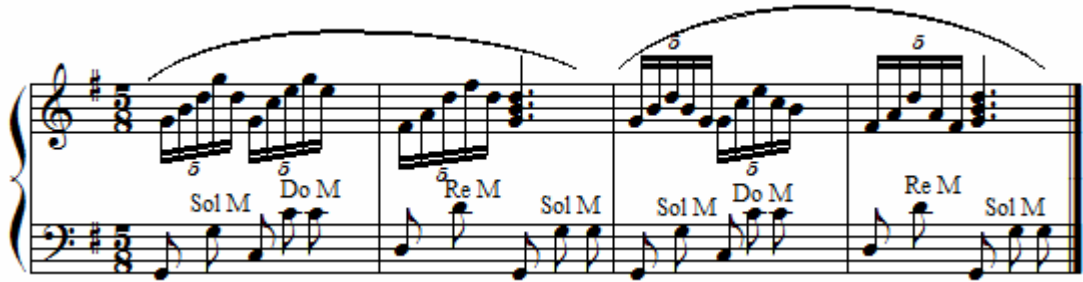
- التمرين في سلم دو الكبير بميزان  $\frac{6}{8}$
- جاء الإيقاع الثابت ثلاثيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل خماسيا في اليد اليمنى وتكرر في جميع الموازير.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I , IV , V).
- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

التمرين الحادي عشر:

إيقاعيا



لحنيا لآلة الأكورديون



التعليق على التمرين:

- التمرين في سلم صول الكبير بميزان  $\frac{5}{8}$
- يشتمل التمرين على صعوبة نسبية حيث يظهر فيه التقسيم الخماسي مقابل ٣ مرة ومقابل ٢ مرة أخرى.
- جاء الإيقاع الثابت ثنائيا ثم ثلاثيا في صوت الباص، بينما جاء الإيقاع المقابل خماسيا في اليد اليمنى وتكرر في جميع الموازير.
- تضمنت المصاحبة الهارمونية في اليد اليسرى تألفات الدرجات (I , IV , V).
- ظهر تألف الدرجة (I) في اليد اليمنى (Blok Chord) في المازورتين ٢ و ٤.

- يراعى الالتزام بتغيير حركة المنفاخ كل مازورتين.

### استطلاع رأي الخبراء:

قامت الباحثة بعرض التمرينات المقترحة على عدد عشرة من الأساتذة الخبراء (١) في صورة استبيان للتعرف على رأيهم في صلاحية التمرينات المقترحة ومدى ملائمتها لأهداف الدراسة، وجاءت نتيجة الاستبيان إيجابية تبعاً للنسب الموضحة في الجدول التالي:

أسئلة الاستبيان	عدد الأساتذة الخبراء	الموافقون	النسبة المئوية
السؤال الأول	١٠	١٠	%١٠٠
السؤال الثاني	١٠	١٠	%١٠٠
السؤال الثالث	١٠	٩	%٩٠
السؤال الرابع	١٠	٩	%٩٠
السؤال الخامس	١٠	٩	%٩٠
السؤال السادس	١٠	١٠	%١٠٠
السؤال السابع	١٠	١٠	%١٠٠
السؤال الثامن	١٠	٩	%٩٠
السؤال التاسع	١٠	٨	%٨٠
السؤال العاشر	١٠	١٠	%١٠٠
السؤال الحادي عشر	١٠	٧	%٧٠
السؤال الثاني عشر	١٠	١٠	%١٠٠
السؤال الثالث عشر	١٠	١٠	%١٠٠
السؤال الرابع عشر	١٠	١٠	%١٠٠

النتيجة الاجمالية للاستبيان الموافقة بنسبة ٩٣,٥%.

(١) قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء ملحق البحث رقم (٢).

## نتائج البحث:

بعد استطلاع رأي الأساتذة الخبراء توصلت الباحثة للإجابة عن أسئلة البحث كما يلي:

١. تم ابتكار عشرة تمرينات لتيسير فهم وأداء المقابلات الإيقاعية عينة البحث لعزفها على آلة الأكورديون.
٢. إمكانية تحسين المستوى العزفي لدارسي آلة الأكورديون من خلال التمرينات المقترحة القائمة على استخدام المقابلات الإيقاعية عينة البحث.

## توصيات البحث:

توصي الباحثة بما يلي:

١. الاستفادة من آلة الأكورديون في تدريس المقابلات الإيقاعية بصفة عامة.
٢. الاستفادة من فكرة البحث كأحد أشكال التنويع في حصص الصولفيج الإيقاعي بعد الدراسة التقليدية.
٣. إدراج التدريبات المقترحة ضمن مناهج آلة الأكورديون بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.
٤. دعم الاتجاهات الحديثة في تدريس مختلف المقررات الموسيقية، وتجريب الأفكار والوسائل المبتكرة للتأكد من صلاحيتها.

## قائمة المراجع العربية:

١. أميمة أمين ونادية عوض (٢٠٠٤)، "الكراسة الموسيقية للمعلومات والتمرينات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة" مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة.
٢. خالد حسن عباس، (٢٠٠٠)، "تصور استخدام نماذج من مقدمات الأغنيات المصرية في تعليم آلة الأورديون للطالب المبتدئ في كلية التربية النوعية"، بحث منشور، المؤتمر العلمي السادس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٣. سعاد علي حسنين، (١٩٩١)، "المقابلات الإيقاعية"، مكتبة النهضة العربية، القاهرة.
٤. شريف علي حمدي، (٢٠٠٤)، "آلة الأورديون"، دار الأرقم للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، القاهرة.
٥. شريف حمدي (٢٠٠٥)، "ابتكار تدريبات تقنية لآلة الأورديون باستخدام بعض الضروب العربية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث عشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٦. نصر ممدوح حسين، (٢٠٠٢)، "فاعلية دراسة المقابلات الإيقاعية بطريقة سعاد حسنين في تحسين أدائها في مادة تدريب السمع"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٧. فاروق عبد اللطيف و محمد عز الدين، (٢٠٠٢)، "الكراسة الموسيقية للمعلومات والتمرينات العملية للصف الأول من التعليم الثانوي" مطابع وزارة التربية والتعليم، القاهرة.
٨. ليلي عبد الفتاح عسل (٢٠٠٨)، "تدريبات مقترحة للتغلب علي الصعوبات العزفية في نشيد "بلادي" على آلة الأورديون"، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثالث والعشرين، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٩. محمد شرف الدين سليمان، محمد شعبان محمد علي، (١٩٥٩)، "دراسة الأورديون للشعب الموسيقية بمعاهد المعلمين والمعلمات العامة"، مطابع وزارة التربية والتعليم، القاهرة.
١٠. محمود أحمد الحفني، (١٩٧١)، "علم الآلات الموسيقية"، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة.

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي الخبراء

الأستاذ الدكتور / ..... المحترم

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة ريهام أحمد إيهاب زايد

الأستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية / جامعة الزقازيق

بإجراء دراسة بعنوان:

**الاستفادة من آلة الأكورديون في تحسين أداء بعض المقابلات الإيقاعية**

ونظراً لخبرتكم الكبيرة في هذا المجال تود الباحثة الاسترشاد برأي سيادتكم حول هذه الدراسة.

الرجاء التفضل بوضع علامة ( P ) في الخانة التي تناسب رأي سيادتكم في الاستمارة المرفقة والمكونة من أربعة عشر سؤالاً، مع ذكر ملاحظتكم إن وجدت.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والتقدير

الباحثة

ملاحظات	لا	نعم	أسئلة الاستبيان
			<p><b>تمريبات المجموعة الأولى (٣ مقابل ٢)</b></p> <p>١. هل ترى أن التمرين الأول يساهم في فهم وأداء الإيقاع الثلاثي في اليد اليسرى مقابل الإيقاع الثنائي في اليد اليمنى؟</p> <p>٢. هل ترى أن التمرين الثاني يساهم في فهم وأداء الإيقاع الثلاثي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثنائي في اليد اليسرى؟</p> <p>٣. هل ترى أن التمرين الثالث يساهم في فهم وأداء الإيقاع الثلاثي في اليد اليسرى مقابل الإيقاع الثنائي في اليد اليمنى؟</p> <p>٤. هل ترى أن التمرين الرابع يساهم في فهم وأداء الإيقاع الثلاثي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثنائي في اليد اليسرى؟</p>
			<p><b>تمريبات المجموعة الثانية (٥ مقابل ٢)</b></p> <p>٥. هل ترى أن التمرين الخامس يساهم في فهم وأداء الإيقاع الخماسي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثنائي في اليد اليسرى؟</p> <p>٦. هل ترى أن التمرين السادس يساهم في فهم وأداء الإيقاع الخماسي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثنائي في اليد اليسرى؟</p>
			<p><b>تمريبات المجموعة الثالثة (٤ مقابل ٣)</b></p> <p>٧. هل ترى أن التمرين السابع يساهم في فهم وأداء الإيقاع الرباعي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثلاثي في اليد اليسرى؟</p> <p>٨. هل ترى أن التمرين الثامن يساهم في فهم وأداء الإيقاع</p>

ملاحظات	لا	نعم	أسئلة الاستبيان
			<p>الرباعي في اليد اليسرى مقابل الإيقاع الثلاثي في اليد اليمنى؟</p> <p>٩. هل ترى أن التمرين التاسع يساهم في فهم وأداء الإيقاع الرباعي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثلاثي في اليد اليسرى؟</p>
			<p><u>تمرينات المجموعة الثالثة (٥ مقابل ٣)</u></p> <p>١٠. هل ترى أن التمرين العاشر يساهم في فهم وأداء الإيقاع الخماسي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثلاثي في اليد اليسرى؟</p> <p>١١. هل ترى أن التمرين الحادي عشر يساهم في فهم وأداء الإيقاع الخماسي في اليد اليمنى مقابل الإيقاع الثنائي مرة والإيقاع الثلاثي مرة أخرى في اليد اليسرى؟</p>
			<p><u>أسئلة حول موضوع الدراسة بصفة عامة</u></p> <p>١٢. هل ترى أن التمرينات المقترحة تساهم بصفة عامة في فهم وأداء المقابلات عمليا؟</p> <p>١٣. هل ترى أن التمرينات المقترحة تساهم بصفة عامة في تحسين العزف على آلة الاكورديون</p> <p>١٤. هل ترى أن هناك ضرورة للقيام بهذه الدراسة؟</p>

ملحق البحث رقم (٢)

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء الذين أبدوا رأيهم في التمرينات المقترحة من خلال الاستبيان

م	الاسم	الوظيفة	الجامعة
١	أ.د/ فاطمة الجرشة	رئيس قسم الصولفيج سابقا	جامعة حلوان
٢	أ.د/ سوزان عبد الله عبد الحليم	أستاذ	جامعة حلوان
٣	أ.د/ هدى حسن	أستاذ	جامعة حلوان
٤	أ.د/ داوود محمد سمير جميعي	أستاذ	جامعة حلوان
٥	أ.د/ شريف علي حمدي	أستاذ	جامعة حلوان
٦	أ.د/ ليلي عبد الفتاح عسل	أستاذ	جامعة حلوان
٧	أ.د/ إيهاب عاطف عزت	رئيس قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية	جامعة الزقازيق
٨	أ.م.د/ صلاح عبد الله	رئيس قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية	جامعة دمياط
٩	أ.م.د/ محمد ناصف	أستاذ مساعد	جامعة عين شمس
١٠	أ.م.د/ أحمد محمد أنور	أستاذ مساعد	جامعة حلوان



## ملخص البحث

### الاستفادة من آلة الأكورديون في تحسين أداء بعض المقابلات الإيقاعية

أ.م.د. ريهام أحمد إيهاب زايد\*

بالرغم من دراسة طلبة قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية في جامعة الزقازيق للعديد من المقابلات الإيقاعية في مقررات الصولفيج بمختلف سنوات الدراسة، إلا أن الباحثة لاحظت أن الكثير منهم يعانون من مشكلة تطبيق بعض هذه المقابلات الإيقاعية عمليا في المقطوعات العزفية، مما قد يسبب ابتعادهم عن اختيار المقطوعات الموسيقية في مناهج البيانو والتي تشتمل على هذه المقابلات، ذلك ما دعاها إلى الاستفادة من آلة الأكورديون لتسهيل فهم وأداء هذه المقابلات الإيقاعية عزفياً.

وقد تضمن الإطار النظري للبحث: عرض لبعض الدراسات السابقة، ثم نبذة مختصرة عن تعدد الإيقاع، وكذلك نبذة عن آلة الأكورديون.

وتضمن الإطار التطبيقي: شرح المقابلات الإيقاعية عينة البحث، ثم وضع أحد عشر تمريناً عزفياً مبتكراً لآلة الأكورديون، مع التعليق على كل تمرين، ثم استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في مدى صلاحية التمرينات المقترحة.

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات، ثم قائمة المراجع وملخص وملاحق البحث.

---

\* أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

## **Research Summary**

### **You can get an accordion machine to improve the performance of some rhythmic interviews**

Prof. Reham Ahmed Ehab Zayed

Although students of the Department of Musical Education at the Faculty of Specific Education at Zagazig University studied many rhythmic interviews at Solfege headquarters in various years of study, the researcher noted that many of them suffer from the problem of practicing some of these rhythmic interviews practically in the vocals, which may cause them to turn away from choosing Musical compositions in the piano curriculum, which can be used on these interviews, which led them to take advantage of the accordion instrument to facilitate the understanding and performance of these rhythmic interviews performers.

The theoretical framework of the research included: a review of some previous studies, then a brief summary of the multiplicity of rhythm, as well as an overview of the accordion instrument.

The applied framework included: Explanation of the rhythmic interviews, the sample of the research, then put eleven innovative vocal exercises for the accordion machine, with commentary on each exercise, then a survey of expert professors on the validity of the exercises and projects.

The search was concluded with the results and recommendations, then the list of references, summary and appendices to the research.