

برنامج موسيقي مقترح لتعليم بعض المفاهيم الموسيقية لمعلمي التربية الرياضية

أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد*

مقدمة:

الموسيقى هي فن متكامل يمثل الصوت الموسيقي مادتها الخام، فهو مادة طيبة تتأرجح بين الحدة والغلظ نغمياً، وتتأرجح أيضاً في إيقاعها فتمتد زمنياً أو تقصر، تتلون في حجمها من قوة إلى همس، كما تتلون أيضاً في طابعها من آلة لأخرى أو من مجموعة آلات إلى مجموعة أخرى. ومن خلال تشكيل هذه المادة الخام تنتج عناصر الموسيقى الأربعة: الإيقاع - اللحن - الهارموني - التلوين الصوتي (عواطف عبد الكريم - ٢٠٠٠ - ص ١).

والإيقاع في الموسيقى هو تنظيم الحركة وتقسيم الأزمنة في الألحان تقسيماً منظماً فهو يعطي للحن شخصيته المميزة و طابعه (أميمة أمين، عائشة سليم - ٢٠٠٢ - ص ٢).

والإيقاع هو العنصر الأساسي في التشكيلات الحركية الرياضية وبه نحصل على صورة هارمونية رشيقة يكون عنصر الإيقاع فيها بمثابة تيار مستمر بين المخ وجميع أطراف الجسم، فهو يستثير الذكاء والقدرة على التركيز وينمي الناحية الموسيقية السمعية، كما ينمي ملكة تذوق الجمال الموسيقي والاحساس بالتناسب والتناسق (أميمة أمين - ١٩٧٤ - ص ٢٣).

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تواجدها في بعض العروض والتشكيلات الحركية الرياضية (مثل حركات جهاز الأرضي في رياضة الجمباز) أن بعض معلمي التربية الرياضية ومدربي الحركات فيها لديهم صعوبة في اختيار الموسيقى المناسبة لأداء التشكيلات الحركية عليها ويرجع ذلك لعدم تفهمهم لبعض أساسيات البناء والمفاهيم الموسيقية. وهذا ما دعا الباحثة لوضع برنامج موسيقي مقترح يستهدف بعض معلمي ومعلمات التربية الرياضية لتوضيح بعض المفاهيم الموسيقية التي يجب أن يتعرفوا عليها قبل اختيار الموسيقى المصاحبة لعروضهم الحركية الرياضية.

*استاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

أهداف البحث:

١. وضع برنامج موسيقي مقترح لتوضيح بعض المفاهيم الموسيقية لمعلمي التربية الرياضية.
٢. توضيح كيفية اختيار الموسيقي المصاحبة للعروض الحركية الرياضية من خلال تعلم بعض المفاهيم الموسيقية.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في توضيح أن الاختيار الجيد للموسيقى المصاحبة للعروض الحركية الرياضية تمكن المعلم أو المدرب من الخروج بالعروض بأفضل صورة، وتمكنه من نقل أفكاره للغير، وهذا ينعكس في إبداعه للتشكيلات الحركية الابتكارية.

فروض البحث:

١. تفترض الباحثة أنه يوجد فرق معنوي عند مستوى ٠,٠١% بين الاختبار القبلي والبعدي نتيجة لتدريس البرنامج الموسيقي المقترح لصالح الاختبار البعدي.
٢. البرنامج الموسيقي المقترح لتعليم بعض المفاهيم الموسيقية لمعلمي التربية الرياضية يزيد الحس الموسيقي لديهم.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة). وهو القياس قبل التجربة وبعدها لمجموعة واحدة، حيث يتخير الباحث مجموعة بحثية بطريقة عشوائية، ثم يقوم بقياس متغيرات بحثه قبل التأثير بالمتغير التجريبي، ويقبسها مرة أخرى بعد التجربة، ثم يكشف عن الفروق بين متوسطي كل متغير قبل التجربة وبعدها (حمدي المليجي - مقال في صفحة أساسيات البحث العلمي والضبط الإحصائي).

حدود البحث:

- حدود زمانية: الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠١٨-٢٠١٩.
- حدود مكانية: مدرسة المنار الإسلامية للغات- المهندسين - الجيزة.

عينة البحث:

عدد ستة من معلمي ومعلمات التربية الرياضية بالمدرسة. بواقع ذكرين وأربع إناث.

أدوات البحث:

- استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في الاختبار القبلي بعدي من إعداد الباحثة.
- اختبار قبلي - بعدي من إعداد الباحثة.
- جلسات البرنامج التجريبي المقترح وعددهم خمس جلسات بواقع جلسة واحدة أسبوعياً.
- فلاش (usb) عليها نماذج استماع موسيقية وتشكيلات حركية.

مصطلحات البحث:

المفهوم:

هو صورة ذهنية يكونها الفرد عن فئة من المثيرات - أي مجموعه من الأشياء أو الأحداث أو الأشخاص أو غير ذلك - يجمعها خصائص أو صفات مشتركة. وتلعب العوامل الخاصة بالنمو العقلي والعمر الزمني دوراً هاماً في تعلم المفاهيم التي تتكون وتنمو خلال حياة الإنسان عن طريق تجاربه وخبراته في الحياة وتتأثر بالبيئة المحيطة به. وتختلف المفاهيم من فرد لآخر ومن مجتمع لآخر (أميرة فرج، سوزان عبد الله، منال محمد علي - ٢٠٠٤ - ص ٢٥).

المفاهيم الموسيقية:

تعرفها الباحثة بأنها الأساسيات والقواعد الموسيقية من إيقاع ونغم وتذوق موسيقي وهارموني وآلات موسيقية، وهي مجموعة الحقائق والمعلومات التي تشير إلى جوانب موسيقية معينة.

ينقسم هذا البحث إلى جزئين:-

ثانياً: الإطار التطبيقي

أولاً: الإطار النظري

أولاً: الإطار النظري ويشمل:

§ دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

§ المفاهيم النظرية التي يحتوي عليها البحث وهي: الموسيقى والمفاهيم الموسيقية - الحركة - الموسيقى والحركة - التشكيلات الحركية الرياضية.

ثانيا: الإطار التطبيقي ويشمل:

§ الخطوات الإجرائية.

§ البرنامج الموسيقي المقترح في جلسات.

§ النتائج.

§ التوصيات.

§ المراجع العربية والأجنبية.

§ الملاحق.

§ ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.

أولا: الإطار النظري:

دراسات سابقة عربية وأجنبية:

حصلت عليها الباحثة من مكتبة كلية التربية الموسيقية، ومن المواقع المتخصصة على شبكة الإنترنت. وقد قامت بترتيبها من الأقدم للأحدث.

الدراسة الأولى بعنوان: "أثر المصاحبة الموسيقية في دروس التمرينات البدنية علي التحصيل الحركي لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين" *

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر المصاحبة الموسيقية في دروس التمرينات البدنية على مستوى التحصيل الحركي لدى الطلاب عينة الدراسة والتي تتكون من مجموعتين: ضابطة (٣٢ طالب) وتجريبية (٣٨ طالب) من طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين في إطار المنهج التجريبي. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن ارتفاع مستوى طلاب المجموعة التجريبية نتيجة مصاحبة الموسيقى في دروس التمرينات وتنوع إيقاعاتها بما يتناسب والحركات

* محمد مسعد فرغلي: بحث منشور، مجلة دراسات و بحوث، المجلد الرابع، العدد الاول، جامعة حلوان، القاهرة، مارس ١٩٨١ م.

المختلفة في مقرر تمرينات الفرقة الاولى. كما اسفرت على تنمية الإحساس بالإيقاع الحركي لأفراد المجموعة التجريبية وإلى تدريب الاذن بشكل جيد من جهة الدرجات الصوتية.

وارتبطت الدراسة بالبحث الراهن في اهتمام كليهما بأثر الموسيقى على أحد جوانب التربية الرياضية ولكن تختلف في اهتمام البحث الراهن بتعليم بعض المفاهيم الموسيقية للمعلمين والمعلمات وهو ما يسهم في وضع التشكيلات الحركية في المدارس أو كمدربين على جهاز الارضي في رياضة الجمباز.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الاطار النظري للبحث بالقراءة والاطلاع وفي وضع جلسات البرنامج المقترح.

الدراسة الثانية بعنوان: "الإيقاع الموسيقي (الحركي) كعامل مؤثر على مستوى أداء الطالبات العملي في التمرينات والتعبير الحركي والجمباز" *

هدفت تلك الدراسة إلى توضيح الفروق في مستوى أداء الطالبات في كل من التمرينات والتعبير الحركي والجمباز بين الطالبات ذوات المستوى المرتفع والطالبات ذوات المستوى المنخفض في الإيقاع الحركي. وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين تجريبية وضابطة وكانت عينة الدراسة مكونة من ١٠٠ طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية قسموا إلى مجموعتين بالتساوي. وأسفرت النتائج عن أهمية الإيقاع الحركي كعامل مساعد في رفع مستوى الأداء في التمرينات والتعبير الحركي والجمباز لمجموعة الطالبات.

ارتبطت الدراسة بموضوع البحث الراهن في اهتمام كليهما بالموسيقى وأثرها في جانب من جوانب التربية الرياضية. وتختلف في اهتمام الدراسة بالإيقاع الحركي فقط بينما يهتم البحث الراهن بتعليم بعض المفاهيم الموسيقية الأخرى بالإضافة إلى الإيقاع.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في وضع تسلسل الإطار النظري للبحث الراهن.

الدراسة الثالثة بعنوان: "العلاقة بين الإيقاع الموسيقي ومستوى التحصيل الحركي في سباحة الصدر" *

* نجاح التهامي: بحث علمي منشور - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٨١ م.
* سحر محمد كمال الدين: بحث منشور، مجلة دراسات و بحوث، المجلد الخامس، العدد الثالث، جامعة حلوان، القاهرة، اغسطس ١٩٨٣ م.

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على مدى العلاقة بين الإحساس بالإيقاع الموسيقي لدى طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات ومستوى تحصيلهم الحركي في سباحة الصدر، كما هدفت إلى التعرف على أثر انعدام الإحساس بالإيقاع الموسيقي لديهم على مستوى تحصيلهم الحركي في سباحة الصدر. وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي على عينة مكونة من ١٠٠ طالبة من طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة. وأسفرت النتائج عن وجود علاقة إيجابية بين إحساس الطالبات بالإيقاع الموسيقي ومستوى تحصيلهم الحركي في سباحة الصدر.

ارتبطت تلك الدراسة بالبحث الراهن في اهتمام كليهما بأثر الإيقاع الموسيقي في أحد فروع التربية الرياضية. واختلفت في اهتمام الدراسة بالإيقاع الموسيقي فقط بينما يهتم البحث الراهن بتعليم بعض المفاهيم الموسيقية تتضمن الإيقاع، كما اختلف فرع التربية الرياضية ما بين سباحة الصدر والتشكيلات الحركية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في وضع الإطار التطبيقي للبحث الراهن.

الدراسة الرابعة بعنوان: " أثر بعض موضوعات دالكروز على الحس الحركي لدى طالب الاخراج المسرحي " *

هدفت تلك الدراسة إلى الاستفادة من بعض موضوعات دالكروز في مادة الإيقاع الحركي في تنمية الحس الحركي لدى طالب الاخراج المسرحي. وأيضاً تحقيق التكامل في الحركة الإيقاعية خلال العمل المسرحي بمختلف عناصره، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة)، وكانت العينة هي أحد طلاب الدراسات العليا من قسم إخراج المسرح الدرامي بالمعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون. وأسفرت نتائج الدراسة عن مدى تأثير البرنامج التجريبي المقترح على الحس الحركي لدى طالب الاخراج المسرحي واتضح أثره من خلال أدائه وإبداعه في الاختبار البعدي بصورة واضحة، وهذا أدى إلى تحقيق التكامل في الحركة الإيقاعية خلال العمل المسرحي بمختلف عناصره.

* رانا ساهر محمد رشاد: رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٥

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في اهتمام كليهما بأحد المفاهيم الموسيقية وهو الجانب الإيقاعي وبتسمية الحس الحركي في الدراسة. كما أتفقوا في رغبة كليهما إلى الوصول إلى شكل نهائي جيد وإن اختلف هذا الشكل ففي الدراسة هو العرض المسرحي أما في البحث الحالي فهو التشكيلات الحركية. وكذلك اختلفت عينة الدراسة.

وقد استفادة الباحثة من تلك الدراسة في الاطار النظري والتطبيقي.

الدراسة الخامسة بعنوان: Importance of Music Learning and Musicality in

Rhythmic Gymnastic* "أهمية التعليم الموسيقي والحس الموسيقي في الجمباز الإيقاعي"

هدفت تلك الدراسة إلى توضيح دور وأهمية التعليم الموسيقي والحس الموسيقي في الألعاب الرياضية مثل جملة جهاز الأرضي في الجمباز الإيقاعي، حيث توضح الدراسة وجود فجوة في التناغم بين الموسيقي والحركة والتي يمكن ملاحظتها بسهولة من خلال إعادة مشاهدة الجملة "فيديو". اتبعت الدراسة المنهج الوصفي وقامت على عمل مقابلات مع المدربين. وأسفرت النتائج عن توضيح القيود التي يواجهها مدربين اللعبة في وضع الخلفية الموسيقية وتعديلها لتتناسب جملة حركات جهاز الأرضي.

ارتبطت هذه الدراسة ارتباطاً مباشراً وواضحاً بالبحث الراهن حيث اهتم كليهما بأثر الموسيقي في جملة الحركات الإيقاعية. واختلفت عنه في اهتمامها بجهاز الأرضي في رياضة الجمباز بينما اهتم البحث الراهن بالجملة الحركية للتشكيلات الرياضية في المدارس أيضاً.

استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الشق النظري للاطلاع وفي وضع تسلسل الإطار التطبيقي.

الدراسة السادسة بعنوان: Effect of Music on Physical Activity Rates of

Elementary Education Students* "أثر الموسيقى في معدلات النشاط البدني لطلاب المرحلة الأساسية للتربية البدنية"

* Loo Fung Chiat , Loo Fung Ying: social and Behavioral Sciences 4G , Published by Elsevier Ltd , 2012.

** David C Barney , Keven A. Prusak ; The Physical Educator , Vol.72 , March 2015.

هدفت تلك الدراسة إلى توضيح أثر الموسيقى على الدارس في حصص التربية البدنية وأثر الاستماع الموسيقي على معدلات النشاط البدني خلال حصص التربية البدنية للطلاب في مرحلة التعليم الأساسي. واتبعت الدراسة المنهج التجريبي علي عينة واحدة مكونة من ١٥ طالب من الصفوف الثالث والرابع والخامس من المرحلة الأولى من التعليم الأساسي. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن أهمية ضم الموسيقى إلى حصص التربية البدنية حيث أن درجات الطلاب عينة الدراسة زادت باستخدام الموسيقي.

ارتبطت تلك الدراسة بالبحث الراهن في اهتمام كلاً منهما بدور الموسيقي في النشاط الحركي ولكن اختلفت عنه في اهتمام الدراسة بحصص التربية البدنية بينما اهتم البحث الراهن بتعليم المفاهيم الموسيقية لمعلمي التربية الرياضية وأثر ذلك في وضعهم للتشكيلات الحركية الرياضية.

وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية وضع النتائج والتوصيات.

الموسيقى والمفاهيم الموسيقية:

الموسيقى علم وفن ولغة عالمية لها قواعد وأصول وأساس لاستخدام مفرداتها وتراكيبها. فالصوت الموسيقي يصدر عن الذبذبات والموجات الصوتية سواء كان ذلك من الآلات الموسيقية أو من البشر. وعناصر الموسيقى هي الإيقاع، اللحن، الهارموني واللون الصوتي (جيلان أحمد عبد القادر - ١٩٩٩ - ص: ١٣٨).

والموسيقى هي أحد الفنون الجميلة وأرقاها وأسمها تعبيراً وأعمقها أثراً في النفس البشرية وتحريك المشاعر والأحاسيس. وقد نشأت الموسيقى مع الحياة وتطورت من خلالها يوماً بعد يوم، وبدأت بالغناء ثم اخترعت الآلات الموسيقية البدائية لمصاحبة الغناء والرقص، ثم دخلت المعابد مع الطقوس الفرعونية والإغريقية ثم في الكنائس المسيحية.

والموسيقى هي فن التأليف والتناسق بين الأصوات في إتفاق وانسجام بحيث ترتاح الأذن لسماعها.

وتتضمن الموسيقى العديد من المفاهيم فمنها ما يرتبط بالجانب الإيقاعي (وقد اختارت الباحثة من هذا الجانب بعض الموازين الموسيقية والسكتات الإيقاعية لتطبيقها في البرنامج التجريبي المقترح) ومنها ما يرتبط بالجانب اللحني، ومنها ما يرتبط بالجانب الهارموني (وقد

اختارت الباحثة من هذا الجانب القفلات التامة والنصفية) ومنها ما يرتبط بالطابع الصوتي (وقد اختارت الباحثة منه طابع السلمين الكبير والصغير - بعض مصطلحات الأداء التعبيري الخاصه باللمس والسرعة واللون الصوتي - بعض الآلات العربية والغربية - الطابع الخاص ببعض موسيقى الشعوب).

الحركة:

الحركة هي انتقال الجسم أو دورانه لمسافة معينة في زمن معين، فالمشي حركة والوثب حركة وكذلك الجري والمرجحة حركة (هدى حسن، نهى محمد- ٢٠٠٩ - ص: ١٠١). والحركة عند الانسان تبدو في الجهد المبذول الذي يقوم به أي فرد بتبادل الشد والارتخاء لكي يصل بهذا المجهود إلى هدف معين. ومن الأهمية معرفة هدف وواجب الحركة حتى يمكن تعيين نوع الحركة. كما أن أحسن أداء لواجب حركي للإنسان في التوافق الحركي الجيد هو تنظيم الحركات التي تساعد في الوصول إلى الهدف المطلوب (كورت منيل- ١٩٦٨ - ص: ٥).

والإنسان لديه الرغبة القوية في التعبير عن النفس وعن شعوره وأفكاره وانطباعاته الذاتية من خلال الحركات الجسمية المختلفة فهي غريزة فطرية موجودة بداخله منذ الولادة (إجلال محمد إبراهيم، نادية محمد درويش - ١٩٧١ - ص: ١٠١)

الموسيقى والحركة:

الموسيقى هي إحدى التجارب الإنسانية فهي ليست الخواص المادية للصوت، ولكنها عبارة عن ارتباط الإنسان بالصوت، فالإنسان يشعر بالإيقاع الموسيقي داخليا خلال عملية التنفس ومع ضربات القلب، وبالتالي نجد الراقصين يؤدون هذا التنفس عن طريق الحركة لأجسامهم ويجدون طول وشكل الجملة الموسيقية من خلال حركة الجسم في الفراغ.

وتتضح العلاقة بين الموسيقى والحركة من خلال فن الباليه، حيث تظهر مدى قدرة الموسيقى على التعبير عن الأحداث التمثيلية المختلفة المؤداه عن طريق الحركة وكيف أيضا تستطيع الحركة التعبير عن الموسيقى (هدى حسن، نهى محمد- ٢٠٠٩ - ص: ١٠٩ ، ١١٠).

ويجب أن يكون هناك تجانس بين الحركة والموسيقى المسموعة من ناحية المسار اللحني والإيقاع، فيجب أن تعبر الحركة بشكل واضح وبسيط عن الموسيقى المسموعة بالإضافة إلى إعطاء الفرد الفرصة للتعبير التلقائي.

وهناك أربعة عناصر يجب مراعاتها بعد إختيار المقطوعة الموسيقية التي تستخدم للحركة:

١. أن تستحث رد فعل إيقاعي للعناصر الإيقاعية في المقطوعة.
 ٢. التعبير عن بعض النواحي اللحنية مثل طابع اللحن أو الهارموني أو الدرجات الصوتية.
 ٣. النشر الثقافي للموسيقى في المجتمع.
 ٤. الحافز الشخصي الذي يحفز الانسان للنشاط الحركي. (David C Barney , Keven A Prusak 2015 p. 237)
- وترى الباحثة أنه على معلم التربية الرياضية أو مدرب التربية الرياضية أن يراعي بعض النقاط بعد اختيار المقطوعة الموسيقية وأثناء وضعه للتشكيل الحركي عليها:
١. الوحدة الإيقاعية الثابته طوال التشكيل الحركي.
 ٢. التعبير عن طابع اللحن أو القفلات أو التتابعات اللحنية داخل المقطوعة.
 ٣. أن تشتمل المقطوعة على جمل وعبارات واضحة حتى يسهل على التلميذ أو اللاعب الأداء.
 ٤. عدم تغيير طابع اللحن بشكل مفاجئ حتى لا يشكل عدم راحة للمؤدي والمتفرج على حد سواء.

التشكيلات الحركية الرياضية:

تظهر نوعية التشكيلات في الحركات الفردية أو الحركات الجماعية خلال تحركها في مسار معين في المكان، وقد يتخذ هذا التشكيل شكلاً من الأشكال الهندسية الكاملة أو الجزئية أو المندمجة.

والتشكيلات الحركية الأرضية إما تكون متناسقة أو تكون غير متناسقة، ففي التصميم المتناسق يكون التشكيل الأرضي على كلا الجانبين من المساحة المكانية متطابقاً مع بعضه

البعض، أما التصميم الغير متناسق يكون التشكيل الأرضي في المساحة المكانية غير متساو في كلا الجانبين وهذا يحقق متعة أفضل للمشاهد (منى محمد صلاح الدين_ ١٩٩٦ _ ص: ١٠٢).

ثانياً: الإطار التطبيقي:

الخطوات الإجرائية:

- قامت الباحثة بتحديد العينة والمكان وهي تتكون من ستة من معلمي ومعلمات مادة التربية الرياضية بمدرسة المنار الإسلامية للغات.
- قامت الباحثة بتحديد المنهج المتبع وهو المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة.
- قامت الباحثة بوضع برنامج تجريبي قائم على:
 - أ- الأهداف:
 - تذكر بعض المفاهيم الإيقاعية السابق دراستها مثل الأشكال الإيقاعية.
 - التعرف على بعض المفاهيم الإيقاعية مثل السكتات والموازين الموسيقية.
 - تنمية الإحساس بطابع السلم سواء كان كبير أو صغير، وبالقفلات سواء كانت تامة أو نصفية، وبالجملة سواء كانت منتظمة او غير منتظمة.
 - التعرف على بعض مصطلحات الأداء التعبيري الخاصة بالسرعة أو باللمس أو باللون الصوتي والتميز بينها.
 - التميز بين أصوات بعض الآلات العربية والغربية، وأيضا التميز بين طابع موسيقى الشعوب المختلفة.
- ب- المحتوى:
- الموازين الموسيقية $\frac{2}{4}$ و $\frac{3}{4}$ و $\frac{4}{4}$.
- السكتات الإيقاعية المقابلة لإيقاع النوار $\frac{1}{4}$ و البلاش $\frac{1}{4}$ و الروند $\frac{1}{4}$.
- طابع السلمين الكبير والصغير.
- العبارة والجملة الموسيقية المنتظمة وغير المنتظمة.
- بعض مصطلحات الأداء التعبيري الخاصة بالسرعة Allegro - Andante، واللمس Legato - Staccato، واللون الصوتي Forte - Piano - Crescendo - Diminuendo.
- القفلات النصفية والتامة.
- بعض الآلات العربية والغربية.

• الطابع الخاص ببعض موسيقى الشعوب.

ج- الاستراتيجيات التعليمية:

العصف الذهني - المناقشة - التعلم التعاوني - عروض عملية - دراسة حالة -

حل المشكلات - تعلم فردي - تعلم ذاتي - المحاضرة

د- الأنشطة الموسيقية التعليمية:

الغناء - الأداء الحركي - العزف على آلات الفرقة الإيقاعية - استماع وتذوق

موسيقى

هـ- أساليب التقويم:

تقويم مرحلي - تقويم نهائي

- قامت الباحثة بتصميم اختبار قبلي بعدي وعرضته في استمارة لاستطلاع الرأي في

على الأساتذة الخبراء من قسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية

(ملحق رقم ١) وقامت بالتعديلات اللازمة وفقاً لأرائهم سواء كانت بالإضافة أو

الحذف كما في الجدول التالي:

رقم السؤال	موافق	غير موافق	النسبة المئوية
١	١٠	-	١٠٠%
٢	١٠	-	١٠٠%
٣	٩	١	٩٠%
٤	١٠	-	١٠٠%
٥	١٠	-	١٠٠%
٦	٩	١	٩٠%
٧	١٠	-	١٠٠%
٨	٨	٢	٨٠%
٩	٩	١	٩٠%
١٠	٧	٣	٧٠%
١١	١٠	-	١٠٠%

جدول رقم (١) يوضح نسب موافقة الأساتذة الخبراء على أسئلة الاختبار القبلي بعدي

وقد كانت نسبة الموافقة من الأساتذة الخبراء على أسئلة الاختبار القبلي بعدي ٩٢,٧%

لذلك يمكن التجريب.

- قامت الباحثة بتطبيق الاختبار القبلي بعدي (ملحق رقم ٢) بتاريخ ٣٠ / ١٠ / ٢٠١٨م ثم أعيد إجراء الاختبار مرة أخرى يوم الثلاثاء بتاريخ ١١ / ١٢ / ٢٠١٨م.

- ما بين الاختبار الأول وإعادته قامت الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح في أربع جلسات والجلسة الخامسة مراجعة شاملة على الجلسات السابقة وبهذا يكون قد استغرق مدة خمسة أسابيع تقريباً.

تطبيق الاختبار القبلي:

تم تطبيق الاختبار القبلي على عينة البحث المكونه من ستة من معلمي ومعلمات مادة التربية الرياضية بمدرسة المنار الإسلامية للغات بالمهندسين يوم الثلاثاء بتاريخ ٣٠ / ١٠ / ٢٠١٨م بحضور

لجنة مكونة من أ.د/ سوزان عبدالله عبد الحليم و أ.د/ رانيا مصطفى*.

جلسات البرنامج المقترح:

تم تطبيق البرنامج المقترح على العينة المكونة من ستة من معلمي ومعلمات مادة التربية الرياضية في أربعة جلسات والجلسة الخامسة مراجعة شاملة على الجلسات السابقة بواقع جلسة اسبوعياً ابتداء من ١١/٦ / ٢٠١٨م حتى ١٢/٤ / ٢٠١٨م، زمن كل منها ساعة و نصف تقوم الباحثة في كل ٤٥ دقيقة بتدريس هدف موسيقي والتطبيق عليه بتمارين أو نماذج استماع أو مشاهدة نماذج على جهاز الكمبيوتر.

الجلسة الأولى:

الزمن : ساعة ونصف
الهدف الموسيقي : تذوق موسيقي

الاستراتيجيات التعليمية: العصف الذهني - المناقشة - التعلم التعاوني

* حلاوة شمسنا تاليف: مأمون الشناوي و تلحين: علي اسماعيل فرقة رضا الاستعراضية - ألف ليلة تآليف: مرسي جميل عزيز وتلحين: بليغ حمدي.

الوسائل التعليمية : الأورج - كمبيوتر - شرائط ملونة

خطوات التنفيذ:

الموقف الأول: طابع السلمين الكبير والصغير

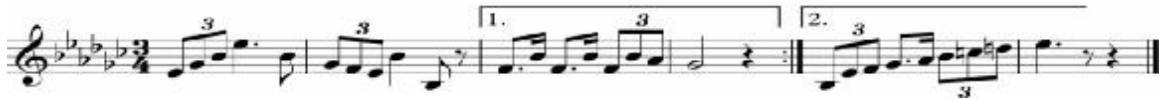
- درست الباحثة السلمين الكبير والصغير ومن خلالهما استنتاج طابع أو لون السلم.
- عزفت الباحثة بعض النماذج المرتجلة من السلمين لتوضيح الطابع.
- عرضت الباحثة بعض نماذج الاستماع علي الكمبيوتر وطلبت من عينة البحث تحديد طابع السلم كما في النماذج التالية.

Offenbach



نموذج رقم (١) سلم كبير

Schubert



نموذج رقم (٢) سلم صغير

- عرضت الباحثة بداية لاغنييتين معروفتين (حلاوة شمسنا - الف ليلة و ليلة لأم كلثوم*) وطلبت من عينة البحث تكملة الغناء وتحديد طابع السلم لكل أغنية.
- الموقف الثاني: الجملة و العبارة الموسيقية
- درست الباحثة الجملة والعبارة الموسيقية.
- عزفت الباحثة بعض النماذج المرتجلة للجمل المنتظمة لتأكيد المعرفة والإحساس بها.
- طلبت الباحثة من عينة البحث التعبير بالأداء الحركي عن العبارة والجملة المنتظمة باستخدام الشرائط الملونة**.

* حلاوة شمسنا تأليف: مأمون الشناوي و تلحين: علي اسماعيل فرقة رضا الاستعراضية - ألف ليلة تأليف: مرسي جميل عزيز و تلحين: بليغ حمدي.

** تعبر الشرائط الصفراء القصيرة عن العبارة، والشرائط الحمراء الطويلة عن الجملة المنتظمة.

- عرضت الباحثة بعض نماذج الاستماع تتضمن جمل منتظمة وغير منتظمة وطلبت من عينة البحث تحديد الجمل المنتظمة فقط كما في النماذج التالية.



نموذج رقم (٣) جملة غير منتظمة



نموذج رقم (٤) جملة منتظمة

- عرضت الباحثة نموذج استماع لاغنية كاملة "موشح لحظ رنا*" وطلبت من العينة تصفيق صقفة واحدة عند نهاية كل جملة موسيقية ثم إعادة الاستماع لتحديد ما إذا كانت الجملة منتظمة أم غير منتظمة، حيث قسمتهم الباحثة إلى مجموعتين أحدهما تمثل الجملة المنتظمة والأخرى تمثل الجملة غير المنتظمة، وعند الاستماع للحن الموشح تصفق كل مجموعة بعد الجزء الدال على نوع الجملة.

التعليق والتقويم:

§ وجدت عينة البحث بعض الصعوبة في الغناء مما جعل الباحثة تكرر لهم الألحان وتقليدها جيداً.

§ تمكنت عينة البحث من معرفة طابع السلم جيداً.

§ أتقنت عينة البحث معرفة الجملة المنتظمة وغير منتظمة.

§ أجاد بعض أفراد عينة البحث معرفة الجمل الموسيقية من الموشح والبعض الآخر وجد صعوبة مما جعل الباحثة تقوم بالإعادة للموشح عدة مرات.

* كلمات فؤاد عبد المجيد وتلحين زكريا أحمد.

الجلسة الثانية:

الزمن : ساعة ونصف التاريخ : ١٣ / ١١ / ٢٠١٨ م

الأهداف الموسيقية : - أساسيات الموسيقى العالمية

- تذوق موسيقي

الاستراتيجيات التعليمية: عروض عملية - دراسة حالة - حل المشكلات

الوسائل التعليمية : الاورج - كمبيوتر - آلات الفرقة الإيقاعية

خطوات التنفيذ:

الموقف الأول: الموازين الموسيقية

• ذكرت الباحثة عينة البحث ببعض أساسيات الصولفيج الإيقاعي التي تمت دراستها أثناء فترة مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الرياضية حيث درسوا الإيقاعات ذات الوحدة الثنائية كما درسوا بعض أساسيات الموسيقى العالمية مثل المازورة الموسيقية ودرسوا أيضاً إيقاع حركي للأشكال الإيقاعية وتعبير حركي.

• شرحت الباحثة بعض الموازين الموسيقية البسيطة مثل $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ مع التأكيد على

النبر القوي Accent.

• عرفت الباحثة بعض النماذج المرتجلة التي تتضمن الموازين الموسيقية وطلبت من عينة البحث استنتاج الميزان بعد اعطاء الوحدة وتوزيع النبر لوضوح الميزان.

• عرضت الباحثة بعض الرقصات علي جهاز الكمبيوتر وطلبت من العينة استنتاج الميزان الموسيقي.

الموقف الثاني: السرعة Allegro و البطء Andante

• شرحت الباحثة مصطلحي الأداء التعبيري الخاص بالسرعة والبطء وهما Allego و Andante.

- عزفت الباحثة بعض النماذج المرتجلة الدالة على السرعة والبطء وطلبت من عينة البحث تمييز مصطلح الأداء التعبيري الصحيح بالتصفيق صفقة واحدة في حالة النودج الدال على البطء وصفتين في حالة النودج الدال على السرعة.
- دونت الباحثة تمرين إيقاعي بسيط (نموذج رقم ٥) وطلبت من العينة ادائة بطئ مرة وسريع مرة اخرى باستخدام الات الفرقة الايقاعية مع مراعاة الوحدة في كل السرعات والنسبة بين الإيقاعات.



نموذج رقم (٥) تمرين إيقاعي يؤدي سريع أو بطيء

التعليق والتقييم:

§ واجه بعض أفراد العينة صعوبة في استرجاع الايقاعات التي تم دراستها اثناء مرحلة البكالوريوس بالكلية وذلك لأن بعضهم يعتبر من الخريجين القدامى. ولكن مع التمرين البسيط استطاعوا التذكر والاجادة له.

§ استطاعت عينة البحث استنتاج الميزان الموسيقي من خلال استماع النماذج المرتجلة من الباحثة ولكن وجدوا بعض الصعوبة في استنتاجها من الحركات التعبيرية.

§ أجاد معظم أفراد عينة البحث الأداء الإيقاعي السريع والبطيء.

الجلسة الثالثة:

الزمن : ساعة ونصف التاريخ : ٢٠ / ١١ / ٢٠١٨ م
الأهداف الموسيقية : - تذوق موسيقي
- صولفيج إيقاعي.

الاستراتيجيات التعليمية: مناقشة - عروض عملية - دراسة حالة

الوسائل التعليمية : الأورج - الكمبيوتر

خطوات التنفيذ:

الموقف الاول: - الأداء المتصل Legato و الأداء المتقطع Staccato

- الأداء الضعيف Piano والأداء القوي Forte والتدرج في الشدة

Crescendo والتدرج في الخفوت Diminuendo.

• شرحت الباحثة نوعي الأداء التعبيري الخاص باللمس؛ الأداء المتصل Legato والأداء المتقطع Staccato.

• عرفت الباحثة بعض النماذج المرتجلة لهما وتطلب من عينة البحث التمييز بينهما.

• شرحت الباحثة نوعي الأداء التعبيري الخاص باللون؛ الأداء الضعيف Piano

والأداء القوي Forte والتدرج

بينهما Crescendo و Diminuendo

• عرفت الباحثة بعض النماذج المرتجلة للأداء التعبيري الخاص باللون وتطلب من عينة البحث تحديد مصطلح الأداء التعبيري الصحيح.

• عرضت الباحثة بداية لأغنية معروفة "آه يا زين*" و طلبت من عينة البحث استكمال الغناء مع تطبيق مصطلحات الأداء التعبيري الخاص باللمس أو اللون حسب إشارة الباحثة.

• عرضت الباحثة لقطات تعبيرية بدون موسيقي و طلبت من عينة البحث استنتاج مصطلح الاداء التعبيري الذي يمكن أن يعبر عن الحركة.

الموقف الثاني: السكتة الموسيقية والنفس

• شرحت الباحثة السكتة الموسيقية وأهميتها في إعطاء تعبير أعمق ودورها الهام في النفس الموسيقي.

• شرحت الباحثة السكتات المقابلة للإيقاعات المدروسة.

• عرضت الباحثة بعض التمارين الإيقاعية و طلبت من العينة أدائها كما في النموذج التالي:



نموذج رقم (٦) سكتات إيقاعية

* كلمات وألحان جورج عبده وغناء وديع الصافي.

- عرضت الباحثة بعض أجزاء لنماذج استماع وطلبت من العينة تحديد موضع السكتات بتقير بالقلم كما في النموذج التالي:



نموذج رقم (٧) سكتات إيقاعية

التعليق والتقويم:

- § اجادت عينة البحث الاستنتاج أو الغناء الخاص بمصطلحات الاداء التعبيري بسهولة.
- § كان تحديد اماكن السكتات به جزء من الصعوبة وبالذات بالنسبة للسكتات ذات الزمن القصير أما السكتات ذات الزمن الطويل فكانت سهلة و سريعة.

الجلسة الرابعة:

الزمن : ساعة ونصف التاريخ : ٢٧ / ١١ / ٢٠١٨ م

الهدف الموسيقي : تذوق موسيقي

الاستراتيجيات التعليمية: تعلم فردي - مناقشة - عروض عملية - دراسة حالة - تعلم ذاتي - محاضرة

الوسائل التعليمية : الأورج - كمبيوتر - كروت عليها أسماء دول أو صور لآلات موسيقية.

خطوات التنفيذ:

الموقف الأول: القفلات النصفية ، التامة

- شرحت الباحثة نوعي القفلات الموسيقية من خلال الاستماع لبعض النماذج الموسيقية.
- عزفت الباحثة بعض نماذج الاستماع الارتجالية لنوعي القفلات الموسيقية وطلبت من عينة البحث تحديد نوع القفلة.
- عرضت الباحثة بعض نماذج الاستماع لنوعي القفلات الموسيقية وطلبت من عينة البحث اذا استمعوا لقفلة نصفية أداء حركة الدوران حول المحور ثم مد الذراع الأيمن

إلى أعلى (كمحاولة الوصول إلى نقطة بعيدة) تعبيراً عن التطلع وعدم الاستقرار، وإذا استمعوا لقفلة تامة فتؤدي نفس الحركة ولكن باستبدال مد الذراع بالجلوس القرفصاء مع تخبئة الرأس باليدين تعبيراً عن الانتهاء والاسترخاء كما في النماذج التالية:



نموذج رقم (٨) قفلة نصفية



نموذج رقم (٩) قفلة تامة

- عرضت الباحثة بعض نماذج الحركات التعبيرية التي تنتهي بقفلة تامة أو نصفية (بدون صوت) وطلبت من عينة البحث استنتاج القفلة بناءً على الحركة التعبيرية ثم إعادة الحركة التعبيرية مصاحبة بالصوت لتأكيد الاحساس.
- عزفت الباحثة جملة موسيقية (نموذج رقم ١٠) وطلبت من عينة البحث مصاحبة العزف بالمشي والتعبير عن نوع القفلة بالحركة المناسبة كلا على حدة حسب ابتكارات كل معلم.



نموذج رقم (١٠) جملة تؤدي القفلة فيها حركياً

الموقف الثاني: طابع موسيقى الشعوب المختلفة وبعض الآلات الموسيقية

- عرضت الباحثة بعض نماذج الاستماع لبعض موسيقى الشعوب المختلفة لتوضيح الفرق بين طابع الموسيقي المختلفة ما بين كل دولة وأخرى.

- عرضت الباحثة نماذج استماع تتداخل فيها موسيقى الشعوب mash up – بحد أقصى تداخل إثنين فقط في النموذج الواحد - وتناقشت مع عينة البحث عن مدى جودة التداخل من عدمه وشروط جودة هذا التداخل.
- عرضت الباحثة نماذج الاستماع لبعض الآلات الموسيقية لكي يميز عينة البحث بين أصوات الآلات المختلفة لزيادة الثقافة الموسيقية لديهم، كما عرضت صورة لشكل الآلة الموسيقية لربط الصوت بالشكل.
- وزعت الباحثة كروت مكتوب عليها اسماء الدول، وعرضت نماذج استماع متتالية للموسيقى المعبرة عن الدول المختارة وطلبت من كل فرد من عينة البحث أثناء الاستماع تدوين رقم النموذج الصحيح الذي يعبر عن إسم الدولة المدون على الكارت.
- بنفس الفكرة السابقة استبدلت الباحثة كروت الدول بكروت أخرى عليها صور الآلات الموسيقية.

التعليق والتقييم:

- § كانت استجابة عينة البحث للقفلات ضعيفة مما دعى الباحثة لتكرار الأمثلة للتعرف أكثر على نوع كل قفلة حتى تمكن البعض من معرفتها.
- § استطاع معظم أفراد عينة البحث معرفة طابع موسيقى الشعوب المختلفة.
- § لم يتمكن بعض أفراد العينة من معرفة أسماء الآلات الموسيقية وربط اسم الآلة بالصورة مما جعل الباحثة تكرر الأمثلة عدة مرات حتى تمكنوا من معرفتها.

الجلسة الخامسة:

الزمن : ساعة ونصف التاريخ : ٢٠١٨ / ١٢ / ٤

الهدف الموسيقي : إتقان ما تم دراسته في الجلسات السابقة

الاستراتيجيات التعليمية: التعلم التعاوني- عروض عملية - دراسة حالة - حل المشكلات - تعلم فردي - تعلم ذاتي

الأدوات المستخدمة : الأورج - آلات الفرقة الإيقاعية - كمبيوتر - كروت عليها أسماء دول أو صور لآلات موسيقية

خطوات التنفيذ:

- قامت الباحثة بمراجعة كل ما تم تدريسه في الجلسات السابقة.
- قامت الباحثة باختيار الأجزاء التطبيقية من بعض المواقف في الجلسات السابقة وأعدت تطبيقها مع عينة البحث.

التعليق والتقييم:

- § تمكنت عينة البحث من معرفة طابع السلم جيداً.
- § أجادت عينة البحث معرفة الجمل الموسيقية المنتظمة والغير منتظمة.
- § استطاعت عينة البحث من استنتاج الميزان الموسيقي من النماذج المسموعة أو المرئية.
- § أجاد معظم أفراد عينة البحث الأداء الإيقاعي السريع والبطيء.
- § أجادت عينة البحث الاستنتاج أو الغناء الخاص بمصطلحات الاداء التعبيري.
- § استطاعت عينة البحث تحديد أماكن السكتات في النماذج المسموعة.
- § استطاعت عينة البحث تحديد نوع القفلة الموسيقية المسموعة أو المرئية.
- § أجادت عينة البحث معرفة طابع موسيقى الشعوب المختلفة.
- § تمكنت عينة البحث من تحديد الآلات الموسيقية من خلال الاستماع وربط الصورة بالشكل.

الاختبار البعدي:

تم تطبيق الاختبار البعدي على عينة البحث المكونه من ستة من معلمي ومعلمات مادة التربية الرياضية بمدرسة المنار الإسلامية للغات بالمهندسين يوم الثلاثاء بتاريخ ١١ / ١٢ / ٢٠١٨م بحضور نفس اللجنة التي حضرت الاختبار القبلي وهم أ.د/ سوزان عبدالله عبد الحليم و أ.د/ رانيا مصطفى.

نتائج البحث:

قامت الباحثة باتباع التحليلات الإحصائية الملائمة علي عينة الدراسة وهي ستة من معلمي ومعلمات مادة التربية الرياضية بمدرسة المنار الإسلامية للغات وفيما يلي استعراض تلك النتائج:

جدول رقم (٢) يوضح الفروق بين درجات الاختبار القبلي بعدي لعينة البحث

مسلسل	درجات القبلي	درجات البعدي	ف	ف - م	(ف - م)²
المجموع	٩٢	٥٢٠	٤٢٨-	-	٤٩,٦٩
المتوسط	١٥,٣	٨٦,٦	٧١,٣-	-	-
١	٢٠	٩٥	٧٥-	٤-	١٦
٢	١٤	٨٦	٧٢-	١-	١
٣	١٢	٨٠	٦٨-	٣	٩
٤	١٩	٩٤	٧٥-	٣,٧-	١٣,٦٩
٥	١٢	٨٠	٦٨-	٣	٩
٦	١٥	٨٥	٧٠-	١	١

يوجد فرق معنوي بين الاختبار القبلي والبعدي مما يؤكد أن البرنامج المقترح أدى إلى تحسين مستوى أداء عينة البحث من ١٥,٣ في الاختبار القبلي إلى ٨٦,٦ في الاختبار البعدي.

خلاصة النتائج:

دلت نتائج البحث على تعلم عينة البحث من معلمي ومعلمات التربية الرياضية بمدرسة المنار الإسلامية للغات للمفاهيم الموسيقية من خلال استيعاب البرنامج الموسيقي المقترح والذي يساهم في اختياراتهم للموسيقى المصاحبة للعروض والتشكيلات الحركية الرياضية، التي تجعل العرض مكتملاً من حيث البناء.

أمكن توضيح أهمية اختيار الموسيقى المناسبة للعروض والتشكيلات الحركية الرياضية من خلال الاستماع إلى بعض الجمل الموسيقية وتفهمها والقفات النصفية والتامة وطابع السلم الموسيقي، مما يمكنهم من ابتكار تشكيلات حركية تناظر الموسيقى المسموعة.

التوصيات :

١. وضع مقررات موسيقية تربوية للفرق المختلفة في كليات التربية الرياضية بنين وبنات من مجموعة من الأساتذة المتخصصين بكلية التربية الموسيقية.
٢. الاهتمام بالتعليم الموسيقي في المدارس تهذيباً للنفس وارتقاء بالذوق العام.
٣. تشجيع مصاحبة حصص التربية الرياضية بالموسيقى.

المراجع:

١. إجلال محمد إبراهيم، نادية محمد درويش: الرقص الابتكاري الحديث، دار الهنا للطباعة، القاهرة، ١٩٧١م.
٢. أميمة أمين: دالكروز والإيقاع الحركي، المجلة الموسيقية، العدد الثالث، مارس، القاهرة، ١٩٧٤م.
٣. جيلان أحمد عبد القادر: الموسيقى والطفل، مطبعة كريستال، القاهرة، ١٩٩٩م.
٤. حمدي المليجي - مقال في صفحة أساسيات البحث العلمي والضبط الإحصائي - ٢١ نوفمبر ٢٠١٥م.
٥. عواطف عبد الكريم: ملزمة التذوق الموسيقي، سلسلة حفلات الموسيقى للجميع، أوركسترا أوبرا القاهرة، ٢٠٠٠م.
٦. كورت منيل: علم الحركة، ترجمة عيد علي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٨م.
٧. منى محمد صلاح الدين: دالكروز ومؤلفاته لآلة البيانة والغناء وأهميتها لتفهم فلسفته وطريقته الموسيقية التربوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٦م.
٨. هدى حسن حسن، نهى محمد علي فرج: الثقافة الموسيقية في خدمة المجتمع، مطبعة رزق الله، الجيزة، ٢٠٠٩م.
9. David C Barney , Keven A. Prusak ; Effect of Music on Physical Activity Rates of Elementary Education Students The Physical Educator, Vol.72 ,March 2015.

الملاحق

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأي الأساتذة الخبراء في الاختبار القبلي - بعدي

تتناول الباحثة / رانا ساهر محمد رشاد الاستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية بحث بعنوان "برنامج موسيقي مقترح لتعليم بعض المفاهيم الموسيقية لمعلمي التربية الرياضية".

وقد قامت الباحثة بإعداد هذا الاختبار القبلي - بعدي لتطبيقه علي مجموعة من معلمي التربية الرياضية بأحد المدارس.

وترجو الباحثة من السادة الخبراء بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية تقييم هذا الاختبار وإبداء الرأي فيه.

وتتوجه الباحثة بالشكر والعرفان لكل من سيسهم بالرأي والمشورة من السادة الخبراء.

برجاء التكرم بكتابة:

الاسم :

الوظيفة :

قام بتقييم الاختبار:

أ.د / هويدا خليل أحمد / أ.د / سوزان عبد الله عبد الحليم / أ.د / كاميليا جمال الدين محمود

أ.د / محمد عارف أمين / أ.د / أيمن أحمد محمد عطية / أ.د / عصمت محمود بدوي

أ.د/ هدى حسن حسن أ.د/ داود محمد سمير أ.د/ ليلي عبدالفتاح عسل أ.د/ رانيا مصطفى عبدالقادر

ملحق رقم (٢)

الاختبار القبلي - بعدي

يتكون الاختبار من أحد عشر سؤالاً والدرجة الكلية للاختبار (١٠٠) درجة وتكون الإجابة بوضع علامة √ أمام الإجابة الصحيحة.

- ٦) ١. استمع إلى الألحان التالية وحدد طابع السلم في كل لحن (درجات)

ص	ك	السؤال
		١.
		٢.
		٣.

DO RE MI

MUSIC BY : RICHARD RODGERS



The Godfather



TWINKLE TWINKLE



المحكمين

لا أوافق

أوافق

مقترحات:

- ٦) ٢. استمع إلى الجمل التالية وحدد كون الجملة منتظمة أم غير منتظمة (درجات)

غير منتظمة	منتظمة	السؤال
		١.
		٢.
		٣.

Edelweiss - The Sound of Music



ARE YOU SLEEPING



Ave Maria



المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

.....
٣. استمع وشاهد العرض التالي مع استنتاج الميزان الموسيقي المستخدم في العمل (٤ درجات)

الميزان هو:

العرض داخل السي دي المرفق

المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

.....
٤. استمع إلى اللحنين التاليين مع تحديد مصطلح الأداء الخاص بالسرعة (درجات)

السؤال	Allegro	Andante
١.		
٢.		

Andante

Albinoni

Piano

Pno.

The Flight of the Bumble Bee

المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

٥. استمع إلى الألحان التالية وحدد مصطلح الأداء التعبيري الصحيح (١٠ درجات)

Diminuendo	Crescendo	Piano	Forte	Staccato	Legato	السؤال
						١.
						٢.
						٣.
						٤.
						٥.

المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات

٦. استمع إلى اللحنين التاليين وحدد اللحن الذي يحتوي على سكتات (٤ درجات)

السؤال	يتضمن سكتات	لا يوجد به سكتات
١.		
٢.		



المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

٧. استمع إلى اللحنين التاليين وحدد نوع القفلة الصحيحة (١٠ درجات)

السؤال	تامة	نصفية
١.		
٢.		



المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

.....

٨. استمع إلى الألحان التالية وحدد طابع موسيقي البلد الذي تنتمي إليه (١٠ درجات)

السؤال	تركي	عربي	هندي	سوداني	اسباني	صيني
١.						
٢.						
٣.						
٤.						
٥.						

الألحان داخل السي دي المرفق

المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

.....

٩. استمع إلى الألحان التالية وحدد اسم الآلة الموسيقية (١٠ درجات)

السؤال	ناي	قانون	كمان	بيانو	فلوت	تشيللو	ترومبيت
١.							
٢.							
٣.							
٤.							
٥.							

الألحان داخل السي دي المرفق

المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

١٠. استمع إلى الألحان التالية للتداخل بين موسيقى الشعوب وحدد مدى مناسبة التداخل بين

اللحنين مع ذكر السبب (١٦ درجة)

السؤال	مناسب	غير مناسب	السبب
١.			
٢.			
٣.			
٤.			

الألحان داخل السي دي المرفق

المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

.....

١١. استمع إلى الجملة اللحنية التالية وحللها تحليلاً موسيقياً لما تحتويه من مفاهيم موسيقية مع رسم تخطيطي لتشكيل حركي يعبر عنها (٢٠ درجة)
(١٥ درجة للتحليل الموسيقي)
(٥ درجات للتشكيل)



المحكمين

أوافق لا أوافق

مقترحات:

ملخص البحث

برنامج موسيقي مقترح لتعليم بعض المفاهيم الموسيقية لمعلمي التربية الرياضية

أ.م.د/ رانا ساهر محمد رشاد

يعتبر اختيار الموسيقى المناسبة التي تصلح للعروض والتشكيلات الحركية الرياضية من أسباب النجاح أو الفشل التي تصاحب العرض الرياضي، ويكون السبب الرئيسي لهذا النجاح أو الفشل عائد وبشكل رئيسي على المعلم أو المدرب الذي يقوم باختيار المقطوعة الموسيقية دون دراسة مسبقة للموسيقى وكيفية تفسير مفرداتها، لذا فكرت الباحثة في وضع برنامج موسيقي يتناول تلك المفردات التي تؤثر بشكل مباشر في العروض والتشكيلات الحركية الرياضية.

وقد قامت الباحثة بتدريس البرنامج المقترح لعينة من معلمي التربية الرياضية بمدرسة المنار الإسلامية للغات في أربعة جلسات وتعد الجلسة الخامسة مراجعة عامة لمحتوى الجلسات الأربع السابقة.

واشتمل البحث على (المشكلة - الأهداف - الأهمية - الفروض - المنهج - الحدود - العينة - الأدوات - المصطلحات) وقد اتبع البحث المنهج التجريبي للمجموعة الواحدة، وانقسم إلى جزأين:

الإطار النظري: ويشمل دراسات سابقة - الموسيقى والمفاهيم الموسيقية - الحركة - الموسيقى والحركة - التشكيلات الحركية الرياضية.

الإطار التطبيقي: ويشمل الخطوات الإجرائية للبحث - جلسات البرنامج الموسيقي المقترح - النتائج - التوصيات - المراجع - الملاحق - ملخص البحث باللغتين العربية والإنجليزية.

دللت النتائج عن تنمية الحس الموسيقي لمعلمي التربية الرياضية فارتفع المتوسط من ١٥,٣ في الاختبار القبلي إلى ٨٦,٦ في الاختبار البعدي.

Abstract

A Suggested Musical program to Teach Some Music Concepts to Physical Educational Teachers

The choice of the appropriate music that is suitable for presentations and motions is one of the reasons for the success or failure that accompany the sports show. The main reason for this success or failure is mainly due to the teacher or coach who chooses the track without prior study of the music and how to interpret its details. The development of a musical program dealing with those details that directly affect the performances and formations of sports.

The curriculum has taught the program for a sample of physical education teachers at Al-Manar Islamic Language School in five sessions and the fifth session is a general review of the content of the previous four sessions.

The research included (problem - aims - importance - hypothesis - approach - limits - sample - tools – terminology) The research followed the experimental method, and divided into two parts:

Theoretical framework: includes previous studies – music and music concepts - movement - music and movement - mathematical motifs.

Field study: Includes procedural steps for research – the suggested music program sessions - results - recommendations - references – appendixes - summary of the research in both Arabic and English.

Results showed the development of musical sense of teachers of physical education, the average rose from 3.15 in the tribal test to 6,86 in the post-test.