أثر استخدام استراتيجيه تآلف الأشتات لتنميه مهارات الابداع والقدره على حل المشكلات العزفيه على أله البيانو

مريم حلمي سعد*

المقدمه:

مر التدريس بمراحل تطوريه عديده ارتبطت تلك المراحل بمدى تطور مفهومي التربيه عموما والتعليم على وجه الخصوص، لذا نرى تباينا واضحا في طرق واساليب التدريس فتاره تتخذ من الماده التعليميه محورا لها، وتاره تتخذ من المعلم محورا لها او تتخذ من التفاعل بين المعلم والمتعلم محورا لها.

كما ظهرت العديد من استراتيجيات التعلم كمكون هام في تخطيط الدرس اليومي لما لها من تأثير واضح على العمليه التعليميه ولكي نسترشد بها في تنفيذ برنامج الارتقاء بمستوى الاداء العزفي المتمركز حول المتعلم وتهيئه الفرص الحقيقيه للملاحظه والتجريب والمناقشه والتحليل والتقويم والابداع، وهناك اهميه كبيره لاختيار المعلم الاستراتيجيه المناسبه التي تستند عليها طريقه التدريس المختاره . (سهام رحمه الله، ٢٠١٥ م، ١)

وللمعلم دور في تحديد الاستراتيجيه التعليميه وما يتبعها من مهام وفهم لمتطلبات القرارات التي تتضمنها هذه الاستراتيجيه بشكل واضح مما يجعل تحقيق الهدف امرا ميسورا. (آمال حسين، ٢٠٠٠م، ٥٩)

ومن اهم الاستراتيجيات الخاصه بطرق التدريس والتعلم التي ظهرت مؤخرا هي العصف الذهني، التدريس التبادلي، اتخاذ القرار، التعلم التعاوني، تآلف الآشتات . "هذه الاستراتيجيه الاخيره ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين على يد (جورج م برنس** George M.Prince) (ويليام جوردن*** William J.J.Gorgon) و(أرثر ليتل**** Arthur D.Little) عام ١٩٥٠ م" . (http:// Wikipedia.org/wiki/syne2019,1)

---

* مدرس بكليه التربيه النوعيه – تخصص بيانو - جامعه طنطا

** جورج ماثر برنس George M.Prince (١٩١٨-٢٠٠٩) :مؤلف وله عده كتب امريكي الجنسيه.

*** ويليام جين جوردن William J.J Gordon (١٩١٩- ٢٠٠٣): مخترع وعالم نفس امريكي الجنسيه.

**** ارثر ليتل Arthur D.Little(١٨٨٥ -؟) : مستشار ادارى عالمي امريكي الجنسيه.

وبالرغم من الاهميه البارزه لاستراتيجيه تآلف الأشتات في طرق التدريس والتعلم في المجالات التدريسيه المختلفه الا انها لم تلقى الاهتمام الكافي في المجال الموسيقي وخاصه في عزف آله البيانو حيث ان هذه الاستراتيجيه تساعد على تشجيع الدارسين على ابتكار واستنباط وسائل لتساعدهم على التغلب على الصعوبات والمشكلات العزفيه سواء كانت خاصه بالاداء التقني او التعبيري او صعوبات خاصه بطرق التدريب، وبالتالي تزداد مهارتهم العزفيه في الاداء حيث ان حلول المشكلات التي يتغلب عليها الدارس بنفسه تكون اكثر ثباتا عند تكرار مواجهتها وايضا تساعد على التفكير وابتكار المزيد من الحلول في مواجهه المشاكل العزفيه اذا ما زادت في صعوبتها.

مشكله البحث: قد لاحظت الباحثه ان الدارسين لآله البيانو في كليه التربيه النوعيه – جامعه طنطا يتركون التدريب ولا يواصلونه اذا ما واجهوا اي صعوبه في التدريب بشكل عام انتظارا لعرضها على الاستاذ ليقوم بحلها ولا يحاولون هم حلها بأي شكل من الأشكال لذا تقوم الباحثه باستخدام استراتيجيه تآلف الآشتات في محاوله لجعل الدارسين يبحثون عن حلول للتغلب على الصعوبات التي قد تواجههم اثناء التدريب والعزف.

اهداف البحث :

١-التعرف على استراتيجيه (تآلف الأشتات).

٢-استخدام اشكال الاستعاره والتشبيه بصوره منظمه تخدم حل المشكلات.

٣-تدريب الطالب على استنباط وابتكار افكار جديده من الافكار المألوفه لحل المشكلات والصعوبات العزفيه الخاصه التي تظهر اثناء التدريب على آله البيانو .

اهميه البحث: زياده قدره دارسي اله البيانو على حل المشكلات العزفيه التي تواجههم بأنفسهم باستخدام استراتيجيه تآلف الآشتات .

اسئله البحث :

١-هل توجد فروق داله احصائيه عند مستوى دلاله اقل من او يساوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات طلاب عينه البحث (المجموعتين الضابطه والتجريبيه) في التطبيق القبلي لكل مكونات بطاقه الملاحظه ككل؟

٢-هل توجد فروق داله احصائيه عند مستوى دلاله اقل من او يساوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات طلاب عينه البحث (الضابطه والتجريبيه) في التطبيق البعدي لكل مكونات البطاقه ككل؟

٣-هل توجد فروق داله احصائيه عند مستوى دلاله اقل من او يساوى(٠٥،٠) بين متوسطات درجات طلاب عينه البحث (الضابطه والتجريبيه) في التطبيق القبلي للمقياس الخاص بتحديد الاتجاه نحو استخدام استرتيجيه تآلف الأشتات؟

٤- هل توجد فروق داله احصائيه عند مستوى دلاله اقل من او يساوى(٠٥،٠) بين متوسطات درجات طلاب عينه البحث (الضابطه والتجريبيه) في التطبيق البعدي للمقياس الخاص بتحديد الاتجاه نحو استخدام استراتيجيه تآلف الأشتات؟

حدود البحث:

- محتوى مقرر البيانو للفرقه الثانيه بقسم التربيه الموسيقيه بكليه التربيه النوعيه - جامعه طنطا
- طلاب الفرقه الثانيه بكليه التربيه النوعيه بقسم التربيه الموسيقيه -جامعه طنطا.

منهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، الذي يوصف ما هو كائن وتحليله وتفسيره وايضا المنهج شبه التجريبي ذو المجموعتين. وكذلك استخدمت الباحثه التصميم شبه التجريبي ليثبت بطريقه علميه مدى صحه فروض البحث الى جانب دراسه مدى الاستفاده العلميه للطلاب الذين طبقت عليهم التجربه، حيث يعد ذلك من أكبر فوائد المنهج شبه التجريبي

عينه البحث:

-عينه منتقاه مكونه من سته طلاب من الفرقه الثانيه بقسم التربيه الموسيقيه كليه التربيه النوعيه جامعه طنطا خلال الفصل الدراسي الاول للعام (٢٠١٨-٢٠١٩) موزعين على مجموعتين متكافئتين تم اختيارهم من حيث تنوعهم في المستوى العزفي، وقد اختارت الباحثه الفرقه الثانيه تحديدا لان لديهم المبادئ والاسس الخاصه بالعزف والتدريب على آله البيانوويتعرضون لاول مره لتنوع في المؤلفات العزفيه مثل المؤلفه البوليفونيه ومؤلفه السوناتين فتظهر لديهم الكثير من الصعوبات والمشاكل العزفيه وتم تقسيمهم الى مجموعتين المجموعه الضابطه (٣ طلاب) والمجموعه التجريبيه (٣ طلاب) .

-عينه من محتوى مقرر البيانو للفرقه الثانيه متمثله في (مؤلفه منويت لباخ * Bach من كتاب آنا ماجداليناAna Magdalina) والحركه الاولي من(مؤلفه سوناتين Sonatine) للمؤلف الموسيقي كليمنتي Clementi ** ومقطوعه حره Free piece للمؤلف الموسيقي كوزليتش Kozeluch*** واختارت الباحثه هذه العينه لاختلاف عصور تأليفها ولتنوع الصعوبات العزفيه بها التي تتناسب مع مستوى الفرقه الثانيه.

ادوات البحث:

-استماره استطلاع رأي الخبراء حول تحديد الاهداف التعليميه لمهاره الاداء.(اعداد الباحثه)

-مقياس الاتجاه لاستخدام استراتيجيه تآلف الآشتات. (اعداد الباحثه)

-بطاقه ملاحظه مهارات الاداء العزفي لآله البيانو.(اعداد الباحثه)

التصميم التجريبي للبحث:

استخدمت الباحثه التصميم القائم على مجموعتان في التطبيق القبلي والبعدي (مقياس استراتيجيه تآلف الآشتات، بطاقه ملاحظه الاداء المهارى للعزف على آله البيانو) والجدول التالي يوضح التصميم شبه التجريبي للبحث.

القياسات / المجموعات	القياس القبلي	المعالجه التجريبيه	القياس البعدي
المجموعه التجريبيه	**-بطاقه ملاحظه الاداء المهاري. -مقياس الاتجاه نحو استخدام استراتيجيه تألف الاشتات.**	**الطريقه المقترحه باستخدام استراتيجيه تآلف الآشتات**	**-بطاقه ملاحظه الاداء المهاري. -مقياس الاتجاه نحو استخدام استراتيجيه تألف الاشتات.**
المجموعه الضابطه	**-بطاقه ملاحظه الاداء المهاري. -مقياس الاتجاه نحو استخدام استراتيجيه تألف الآشتات**	**الطريقه المعتاده**	**-بطاقه ملاحظه الاداء المهاري. -مقياس الاتجاه نحو استخدام استراتيجيه تآلف الآشتات**

(١)*(Johan Sebastian Bach) يوهان سباستيان باخ : (١٦٨٥- ١٧٥٠) عازف ارغن ومؤلف موسيقي الماني الجنسيه.

**(Muzio Clamenti) ميزو كليمنتي: (١٧٥٢-١٨٣٢) : مؤلف موسيقي ومدرس وعازف بيانو ايطالي الجنسيه.

***(Leopold Kozeluch) ليوبولد كوزيلتش: (١٧٤٧- ١٨١٨): عازف بيانو ومؤلف تشيكي الجنسيه.

خطوات البحث:

-الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقه المرتبطه بموضوع الدراسه.

- اعداد الاطار النظرى للدراسه.

- صياغه الاهداف التعليميه وتحليلها وتصنيفها وعرضها على خبراء طرق تدريس آله البيانو وتعديلها في ضوء مقترحاتهم.

- تصميم أدوات الدراسه والمتمثله في (مقياس الاتجاه نحو استخدام استراتيجيه تآلف الآشتات، بطاقه ملاحظه مهارات الاداء العزفي).

- اختيار عينه البحث من طلاب الفرقه الثانيه قسم التربيه الموسيقيه بكليه التربيه النوعيه بطنطا.

- اجراء التجربه المتمثله في استخدام استراتيجيه تآلف الآشتات على عينه البحث كالتالي:

* التطبيق القبلي لادوات البحث على عينه البحث.

* التدريس لعينه البحث بالطريقه المقترحه.

*التطبيق البعدي لأدوات البحث على عينه البحث.

- اجراء المعالجه الاحصائيه ثم التوصل الى النتائج وتحليلها.

- تقديم التوصيات على ضوء النتائج التي تم التوصل اليها والمقترحات بالبحوث المستقبليه.

مصطلحات البحث:

-استراتيجيه : Strategy

هي طريقه محدده لمعالجه المشكله او لمباشره مهمه ما، وهي اساليب عمليه لتحقيق هدف معين وهي ايضا تدابير مرسومه للتحكم في معلومات محدده، والتعرف عليه.

(Brown ,H.D ,1985,79)

- **استراتيجيه التدريس: Teaching Strategy**

"هي مجموعه التحركات او الاجراءات التدريسيه ".
(Husen&Postlenthwaite1985,148)

او"هي مجموعه الاجراءات التدريسيه المختاره سلفا من قبل المعلم او مصمم التدريس والتي يخطط لاستخدامها اثناء تنفيذ التدريس بما يحقق الاهداف التدريسيه المرجوه بأقصي فاعليه ممكنه وفي ضوء الامكانات المتاحه". (حسن زيتون ، ١٩٩٩، ٢٨١)

-استراتيجيه التعلم : Learning (Delivery) Strategies

هي مجموعه خطوات او سلوكيات واعيه يستخدمها المتعلم لكي تعينه على اكتساب المعلومات الجديده وتخزينها والاحتفاظ بها واسترجاعها . (Oxford,R. 1990,17)

-تآلف الاشتات :Syncetics

تعني البحث عن الانسجام ووجه الشبه غير الظاهر بين الاشياء والاشكال والخبرات المتباعده ويمثل جوهر عمليه الابداع في العلوم والفنون والاداب وتكمن الاعمال الابداعيه في اكتشاف علاقه المتشابهه التي لم يجدها احد من قبل بحيث ينظر الفرد الى الغريب على انه مألوف .

(عبد العظيم صبري،٢٠١٦م، ٥٠)

ويمكن تفسيرها في البحث الراهن بأنها استراتيجيه محوريه لحل المشكلات العزفيه في عناصر محتوى مقررات البيانو التي تشمل المؤلفه البوليفونيه ومؤلفه السوناتين،المقطوعه الحره.

ثانيا: الدراسات والبحوث السابقه المرتبطه بموضوع البحث:

الدراسه الاولى بعنوان* :"فاعليه استراتيجيه تآلف الأشتات في تنميه مهارات الكتابه الابداعيه لتلاميذ المرحله الاعداديه"

هدفت الدراسه الى : التحقق من فاعليه استراتيجيه تآلف الآشتات في تنميه مهارات الكتابه الابداعيه لدى تلاميذ المرحله الاعداديه واعد الباحث قائمه بمهارات الكتابه الابداعيه

*ماهر شعبان عبد الباري (٢٠١٣):بحث منشور بمجله رساله الخليج العربي، مكتب التربيه العربي لدول الخليج، جامعه بنها

المناسبه لهؤلاء التلاميذ واختبارا لقياس الابداع اللغوى العام وطبق البحث على مجموعه من تلاميذ الصف الاول الاعدادي وبلغ عددهم ٤٢ تلميذ وتوصلت النتائج الى ان هذه الاستراتيجيه ساعدت التلاميذ على محاوله الربط بين الافكار المتناقضه او الغريبه ومحاوله ايجاد السمات التوافقيه(المتشابهات) بين الفكرتين فضلا عن تكوين مجموعه من الصور او الاخيله المرتبطه بالمكتوب .

وتتفق هذه الدراسه مع البحث الراهن في تطبيق استراتيجيه تآلف الأشتات في التدريس وتختلف معها في استخدام هذه الاستراتيجيه في حل المشاكل العزفيه على آله البيانو وليس لحل مشاكل الكتابه لدى المرحله الاعداديه.

الدراسه الثانيه بعنوان * : " **فاعليه استراتيجيه التعلم حتى التمكن في تنميه مهارات العزف على آله البيانو للمبتدئين بكليه التربيه النوعيه**"

هدفت هذه الدراسه الى التأكيد على اهميه استراتيجيه العلم حتى التمكن في تدريس آله البيانو لطلاب كليه التربيه النوعيه تخصص تربيه موسيقيه واوضحت دورها في تمكن الطلاب من أداء جميع المهارات الواجب توافرها لدى الدارس، لما تحتويه هذه الاستراتيجيه على العديد من الانشطه التعليميه والوسائل التي تفيد وتثرى حصص تعليم البيانو.

وتتفق هذه الدراسه مع البحث الراهن في تناول استراتيجيه من استراتيجيات التدريس على آله البيانو وتختلف معها في استخدام استراتيجيه تألف الآشتات وليس استراتيجيه التعلم حتى التمكن.

ينقسم البحث الى جانبين :

الجانب النظرى ويتضمن :مفهوم استراتيجيه تآلف الآشتات- نشأه وتطور استراتيجيه تآلف الآشتات- فرضيات ومسلمات استراتيجيه تآلف الآشتات- مزايا استخدام استراتيجيه تآلف الآشتات في التعليم- كيفيه عمل الاستراتيجيه – استراتيجيات لتعميق فهم استراتيجيه تآلف الآشتات – مهارات تآلف الآشتات.

الجانب التطبيقي : **ادوات البحث والتجربه الميدانيه وتتكون من** :

- تحديد الاهداف التعليميه لمهارات الاداء الصحيح لعزف المؤلفات الموسيقيه .

* رانيا يوسف الشيتاني(٢٠١٢): رساله ماجستيرغير منشوره، كليه التربيه النوعيه، جامعه طنطا

-اعداد المقياس لتحديد الاتجاه نحو ايجاد حلول للمشكلات العزفيه(تألف الاشتات).

-اعداد بطاقه الملاحظه.

- التطبيق الميداني(الدروس المعده).

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمه المراجع العربيه والاجنبيه.

الجانب النظرى

- **مفهوم استراتيجيه تألف الاشتات** :

تحتوى هذه الاستراتيجيه على كلمتين وهما: التألف : وتعني الالفه والجمع، الاشتات : وتعني الجمع بين الاشياء المتفرقه، وتعني الاستراتيجيه في اللغه النجليزيه)synectis) الربط او جمع العناصر المختلفه التي لا تربطها علاقه ظاهره فهي استراتيجيه تكوين العلاقات او التأليف بين الآشتات. وقد تعددت آراء التربويين في معناها الاصطلاحي : فيرى البعض بأنها " ربط عناصر مختلفه لا يوجد بينها علاقه ظاهريه باستخدام علم البيان وخاصه المجاز وفنون علم المنطق وخاصه التمثيل او التناظر وفق أطر منهجيه بهدف الوصول الى حلول ابداعيه للمشكلات.

والبعض الاخر يري انها: " استراتيجيه تتكون من عدد من الخطوات التي يقوم بها المتدرب من خلال ربط افكار غير مترابطه في ظاهرها من خلال التشبيه والاستعاره بحيث تجعل المتعلم يحل المشكلات التي تواجهه ويخرج بآراء مختلفه من خلال عدد من انواع التشبيه التي تبدأ بالتخيل وتنتهي بحلول واقعيه كالتشبيه المباشر ."وهي استراتيجيه تقوم على ربط العناصر المختلفه وغير المناسبه مع بعضها مع بعض من خلال استخدام اشكال الاستعاره والمجاز والتشبيه بصوره منظمه للوصول الى الحل المبدع للمشكلات المختلفه، فتعمل على امكانيه جعل الابداع عمليه واعيه مقصوده باستخدام اشكال الاستعاره والمجاز والمشابهه بربط المألوف بغير المألوف او ايجاد فكره جديده من الافكار المألوفه.(عبد العظيم صبري،٢٠١٦م، ٥٠)

- **نشأه وتطور استراتيجيه تألف الاشتات**:

نشأت وتطورت في مجال الصناعه الامريكيه ثم نقلت بعد تكييفها الى مجال التربيه والتعليم في مرحله لاحقه، وقام بتطوير هذه الاستراتيجيه (وليم جوردون) في جامعه كمبرج الامريكيه عام

١٩٤٤ واكتمات ملامحها عام ١٩٦١ في كتابه (The Development of Creative copacity synectis) الذي يصف هذه الاستراتيجيه ويعترف بأنها تقرير تمهيدي بحاجه الى مزيد من البحث والتطوير . وقد ساهمت مؤسسات علميه وصناعيه وتجاريه وعسكريه في تطوير هذه الاستراتيجيه في عده تخصصات هي الفيزياء والميكانيكا وعلوم الحياه وعلم الارض والتسويق وذلك لاعتقاد جوردن ان تعدد الخبرات يؤدي الى حدوث الابداع. (مرجع سابق،٢٠١٦ م،٥١)

-فرضيات استراتيجيه تآلف الآشتات :

١- يمكن زياده كفاءه الناس الابداعيه عندما يفهمون العمليات التي بواسطتها يبدعون.

٢- الجانب الانفعالي في الابداع اهم من الجانب الفكري.

٣- يجب تدريس الجوانب الانفعاليه واللا عقليه في العمليه الابداعيه للطلاب .

-مسلمات استراتيجيه تآلف الآشتات :

١- العمليه الابداعيه عمليه انسانيه واعيه مرنه يمكن تحليلها ووصفها وتدريب الناس عليها.

٢- ان عمليه الابداع في الفنون والآداب عمليه مشابهه لعمليه الابداع في العلوم التطبيقيه والهندسيه.

٣- ان العمليه التي يتبعها الفرد للوصول الى ابداعه بشكل منفرد مماثله للعمليات التي تتبعها المجموعه في تحقيق ابداعه. (مرجع سابق٢٠١٦ م، ٥٢)

وترى الباحثه ان هذه الفرضيات والمسلمات ترتبط بشكل مباشر بالتعليم الموسيقي وخاصه العزف على آله البيانو حيث ان العزف على آله البيانو لا يقتصر فقط على المهارات المعرفيه والعقليه انما يحتاج الى الجانب الانفعالي الذي هو اساس الابداع الفني في العزف.

- **"مزايا استخدام استراتيجيات تألف الآشتات في التعليم** :

١- امكانيه استخدامه في جميع الاعمار ولجميع مستويات المتعلمين.

٢- مساعده الطلاب على تطوير استجابات ابداعيه لحل المشكلات.

٣- مساعده الطلاب على كسر الجمود الذهني وتبسيط المفاهيم المجرده.

٤- القدره على ايجاد علاقه التشابه بين الاشياء لحل بعض المشكلات بحلول ابداعيه.

كيفيه عمل الاستراتيجيه :

"تتم عن طريق ربط عناصر مختلفه لا يوجد بينها علاقه ظاهريه باستخدام المجاز (Metaphor)

والتشابه (Analogy) وفق اطار منهجي بهدف التوصل الى حلول ابداعيه للمشكلات، فالقدره على رؤيه علاقه التشابه المبطنه التي يفتقدها غالبيه الافراد، هي في الواقع السمه المميزه للمبدع الحقيقي، كما ان البحث عن الانسجام ووجه الشبه غير الظاهر للاشياء والاشكال والخبرات المتباعده يمثل جوهر عمليه الابداع في العلوم والاداب والفنون وتكمن الاعمال الابداعيه في اكتشاف علاقه المشابهه التي لم يجدها احد من قبل .(مرجع سابق ٢٠١٦م، ٥٣)

- **مبادئ لتعميق فهم تآلف الآشتات**: حدد جوردن مبدئين يمكن استخدامهما لتعميق فهم المشكله وتطوير قدراتهم على التفكير الابداعي هما :

* المبدأ الاول هو النظر الى الغريب على انه مألوف.ويمكن ان يتحقق عن طريق ثلاث عمليات عقليه اساسيه هي : (التمثيل او المماثله-التحليل –التعميم) والتي تأخذ غالبا صوره بحث عن نموذج او تصور عقلي يضم في اطاره هذا الشئ الغريب بحيث يوضح طبيعته ويعين على تحليل عناصره .

* المبدأ الثاني هو النظر الى المألوف على انه غريب وليس المقصود منه البحث عن الغرابه والشذوذ وانما هو محاوله واعيه من جانب الفرد تتيح له رؤيه جديده للعالم والناس والافكار."

(http://kenanaonline.com,2019,2)

وترى الباحثه ان المبدأ الاول يرتبط ارتباطا مباشرا بتدريس العزف على آله البيانو حيث يقوم المدرس بعمل نموذج او تصور لمهارات العزف المطلوبه (التمثيل او المماثله) يضم في اطاره المشكله العزفيه بحيث يوضح كيفيه تحليل عناصره (التحليل) وبالتالي الوصول لحل المشكله وتعميمها على ما يشابهها من مشاكل (التعميم) وان كان المبدأ الثاني بعيد الى حد ما عن مجال تدريس العزف على آله البيانو لذلك سيقتصر تطبيق الباحثه للمبدأ الاول من الاستراتيجيه.

- **مهارات تآلف الآشتات:**

* التناظر المباشر :"يحاول الطالب ايجاد حلول وافكار للمشكله من خلال النظر اليها في اطار محتوى جديد من خارج المجال الذي تنتمي اليه المشكله وبخاصه من الطبيعه. مثل استخدام

تقنيه (بيت العنكبوت او شكلها او حركتها او النمل او النحل في نماذج حياتيه مثل تصاميم بعض الالات والاجهزه.

وبالنسبه للعزف على آله البيانو مثل محاوله استخدام أى أداه من الطبيعه او البيئه المحيطه لمحاكاه المترونوم واستخدامها للشعور بالايقاع اذا ما كان هناك اي خلل فيه مثل خبطات المنبه او استخدام الموبايل للتسجيل واكتشاف اي خطأ في الزمن وايضا مثال استخدام الاشياء الموجوده في البيئه للمساعده في اتخاذ اليد والاصابع الشكل الصحيح للعزف اثناء الاداء مثل استخدام برتقاله صغيره او ورقه مطويه بشكل دائري او اي وسيله اخرى.

* التناظر الخيالي :يسمى التفكير القائم على التمنى او البحث في الحلول المثاليه للمشكله والتحدى المطروح، هذا النوع ايضا يمكن استخدامه في العزف على آله البيانو مثال " كيف يمكن للطالب التغلب على صعوبه تقنيه معينه في المؤلفه الموسيقيه دون سؤال الاستاذ" مثل أداء حليه او أيقاع مركب.

* التناظر الشخصي: يحصل المتعلم على ادراكات جديده للمشكله بأن يتخيل نفسه مكان الشئ او الاداه او الموضوع المطروح للمناقشه كأن يتخيل نفسه مثلا جسرا تعبر عليه السيارات . وهذا النوع من التناظر يمكن استخدامه في العزف على آله البيانو في التخيل التعبيرى ووضع العازف نفسه مكان المؤلف للشعور باحساسه والظروف التي تم فيها تأليف المدونه وسبب وضعه للتعبيرات بهذا الشكل وكيفيه ادائها .وايضا تخيل البيئه والعصر والمجتمع الذي كان يعيش فيه المؤلف يساعد ايضا في الوصول للأداء المناسب .

* التناظر الرمزي : تتضمن استخدام كلمتين متعارضتين ومزجهما معا بهدف توليد افكار جديده وتطويرها مثل مزج خصائص التمساح مع جهاز الكمبيوتر بهدف تطوير افكار لتحسين جهاز الكمبيوتر او مزجه مع الطائره . وهذا النوع من التناظر يمكن استخدامه في الغزف على أله البيانو في ابتكار اسلوب تعبيري جديد يعبر به عن احساسه بالمؤلفه. او استخدام تعبيرين متضادين في عزف نفس الجمله الموسيقيه بحيث تختلف اليدين في الاداء ليظهر كل تعبير على حده ليؤدى هدفا مختلفا فيشعر الطالب بالفرق وسبب اختيار المؤلف لهذا التعبير تحديدا.

وعلى المعلم عند استخدام هذه الاستراتيجيه :

- احترام جميع الآراء وتقبل الرأي الآخر.

- يترك للطلاب حريه التعبير عن المشاعر والأفكار.
- عدم اطاله وقت الجلسات لاكثر من ساعه واعطاء فترات استراحه بين كل جلسه واخرى.
- عقد الجلسات في مكان هادئ وضمان عدم المقاطعه ." (فتحي جروان،٢٠٠٢م،٥٨)

وان يعلم ان الطالب يسير وفقا لسلسله من المتشابهات او المجاز دون محددات منطقيه كما ان هناك حريه للخيال والتصور دون تحديد اتجاه معين . " (www.blahdood.com,2018,1)

"والخطوات التاليه بشكل عام ضروره لانجاز الاهداف الفكريه لاصحاب المشكله:

أ-وصف المشكله في شكل امنيات مثل : (اتمنى ان .....)

ب-التركيز على الافكار التي تقرب من تنفيذ تلك الحلول.

ج-استخدام اي عدد من الافكار الناتجه من العصف الذهنى للمساعده في حل المشكلات.

د- مسئوليه المدرس المحافظه على الجو العام والتوجيه البسيط مع ترك النهايات مفتوحه وجذب افكار متنوعه دون نقد." (http://www.idraconnection.com,2019,1)

الجانب التطبيقي : ادوات البحث والتجربه الميدانيه :

(اعداد الاستراتيجيه المقترحه):

١ -تحديد اهداف الاستراتيجيه (تألف الأشتات):

تتمثل في الوصول بالطالب الى مخرجات تعليميه محدده تتمثل في مدى تحقيق الاهداف لمهارات العزف على ألة البيانو. وتم عرض الأهداف في قائمه الملاحق" ملحق رقم (١)"

٢ -الانشطه والوسائل المستخدمه في الاستراتيجيه:

* استخدام الوسائل السمعيه والبصريه من خلال جهاز الكمبيوتر.

*الاطلاع على الانترنت للتعرف على اساليب المؤلفين الموسيقين الذين سيتم دراسه مؤلفاتهم.

*الاطلاع على الانترنت للتعرف على سمات العصور المختلفه لكل مؤلفه موسيقيه.

*الاطلاع على الانترنت لمعرفه سمات المؤلفات المختلفه وما يميز كل منها.

٣-صلاحيه الاستراتيجيه: بعرض الاطار العام للاستراتيجيه على مجموعه من الخبراء والمتخصصين* في الاداء تخصص بيانو بهدف التعرف على أرائهم حول :

- مدى ارتباط اهداف الاستراتيجيه بخطوات التدريس المقترحه لمساعده الطالب على محاوله حل المشكلات العزفيه التي تواجهه في التدريب على آله البيانو.
- مدى شمول الاهداف لكافه انواع المهارات المطلوبه في الاستراتيجيه.
- مدى ملائمه محتوى الاستراتيجيه لتحقيق الاهداف الموضوعه له.
- مدى ملائمه المحتوى والمهارات العزفيه واسلوب عزفها وتطبيقها على عينه البحث.

وقد ابدى الساده الخبراء والمتخصصين بعض الملاحظات وتتلخص فيما يلي :

أ- حذف بعض الاهداف .

ب-تعديل صياغه بعض الاهداف .

ج- تجزئه الاهداف المركبه الى اهداف بسيطه مستقله يصف كل هدف منها فعل سلوكي واحد للمتعلم.

اعداد بطاقه ملاحظه الأداء: تعد بطاقه الملاحظه من الطرق المناسبه لجمع البيانات من المتعلم في موقف السلوك المعتاد، وقد يكون الهدف من الملاحظه هدف علاجي مثل تعديل جوانب السلوك او تطوير الأداء، ولما كان البحث الحالي يهتم بمساعده الطلاب على محاوله حل المشكلات التي تواجههم اثناء التدريب على عزف أله البيانو فيكون من اهم اهدافه تحديد مستوى الأداء الذي يمكن قبوله بعد الانتهاء من تطبيق الاستراتيجيه التعليميه، لذا ينبغى الاهتمام باختيار انسب وسيله لقياس أداء كل طالب، وقد مر تصميم البطاقه بعده مراحل على النحو التالي:

---

*أ.م.د سهام احمد رحمه الله : استاذ مساعد بقسم التربيه الموسيقيه بكليه التربيه النوعيه تخصص بيانو- جامعه طنطا

أ.م.د ايمان الجوهري : استاذ مساعد بقسم الربيه الموسيقيه بكليه التربيه النوعيه تخصص بيانو – جامعه طنطا

١ -**تحديد اهداف البطاقه** :تهدف البطاقه الى قياس مدى اكتساب المهارات اللازمه للأداء الجيد لعزف أله البيانو لطلاب الفرقه الثانيه عينه البحث – قسم التربيه الموسيقيه – كليه التربيه النوعيه – جامعه طنطا وقد روعي فيها التالي :

- تعريف كل أداء تعريفا اجرائيا .
- ان تبدأ العبارات بفعل سلوكي في زمن المضارع .
- ان تقيس كل عباره سلوكا محددا وواضحا.
- ان تكون العبارات دقيقه وواضحه.

٢ - **بناء البطاقه** :تكونت البطاقه في صورتها النهائيه من اربعه مهارات اساسيه وتتفرع كل مهاره أساسيه من المهارات الى مجموعه مهارات فرعيه . ثم وضع نظاما لتوزيع الدرجات حسب مستويات الاداء (مرتفع- متوسط – منخفض) حيث يعطي الأداء المرتفع (٣)، الاداء المتوسط (٢)، الاداء المنخفض (١) وبذلك تكون الدرجه النهائيه لبطاقه الملاحظه (٥٤) موزعه كالتالي: **اولا** : مهارات خاصه بالأداء التقني للمؤلفه (٣٦).

ثانيا: مهارات خاصه بالاداء التعبيري (١٨).

٣-**صدق بطاقه الملاحظه** : بعد الانتهاء من تصميم واعداد بطاقه الملاحظه في صورتها الاوليه، تم عرضها على المحكمون والمتخصصون في مناهج وطرق تدريس آله البيانو لاستطلاع رأيهم فيما يلي :

- مدي دقه بنود بطاقه الملاحظه للأهداف التعليميه .
- مدى مناسبه المهارات لطلاب عينه البحث .
- شموليه بطاقه الملاحظه للمهارات اللازمه للأداء الجيد على آله البيانو.
- دقه صياغه عبارات بطاقه الملاحظه .
- صلاحيه البطاقه للتطبيق .

وفي ضوء آراء الساده المحكمون بدأت الباحثه بوضع الصوره النهائيه لبطاقه الملاحظه تمهيدا لتطبيقها على عينه البحث.

إجراءات التجربه :

* تطبيق بطاقه الملاحظه ومقياس الاتجاه نحو استخدام تآلف الآشتات قبليا واستغرق تنفيذ كل منها يومان.

* تطبيق الاستراتيجيه التعليميه المقترحه من خلال توظيفها وربطها بخطوات التدريس المقترحه لثلاث مؤلفات متنوعه بين المؤلفه البوليفونيه ومؤلفه السوناتين ومقطوعه حره بحيث تتناسب مع منهج ومستوى الفرقه الثانيه وكان الوقت المخصص بواقع ساعتان اسبوعيا لكل طالب حسب لائحه الكليه لتدريس آله البيانو،وتم تطبيق ذلك خلال الفصل الدراسي الاول من العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) .

*تطبيق بطاقه الملاحظه بعديا لقياس مدى فاعليه الاستراتيجيه التعليميه وخطوات التدريس المقترحه لزياده قدره الطلاب على حل الصعوبات العزفيه التي تواجههم اثناء التدريب على عزف آله البيانو، وايضا تطبيق مقياس الاتجاه نحو استخدام تآلف الآشتات بعديا لمعرفه مدى زياده قدره الطلاب على استخدام مهارات هذه الاستراتيجيه واقبالهم عليها في العزف على آله البيانو.

وفيما يلي عرض للدروس المعده:

ملحوظه: في دراسه كل موضوع تعرض الباحثه المدونه الخاصه بالمؤلفه على الطالب في الجلسه الاولى وتعطيه امثله مشابهه لما سوف يواجهه من صعوبات عزفيه ثم تعطيه وقتا ليدرسها ويبحث عن المعلومات الخاصه بهذه المؤلفه بمفرده كواجب منزلي معد مسبقا، ثم في باقي الجلسات التي تليها يعزف الطالب المدونه امام الباحثه مع استعراض اهم المشاكل والصعوبات العزفيه التي واجهته في التدريب وكيفيه تغلبه عليها باستخدام مهارات تآلف الآشتات حيث ان استراتيجيه تآلف الآشتات تعتمد على افكار الطلاب بشكل خاص .

الموضوع الاول : دراسه مؤلفه بوليفونيه(منويت) لباخ من كتاب آنا ماجداليا Ana Magdalena رقم ٢

التحليل البنائي :

السلم : صول / ك **السرعه** :النوار =١٠٠ **الميزان** :3/4

النسيج: بوليفوني **الطول البنائي** :٣٢ مازوره **الصيغه**: ثنائيه

الحليات: موردنت، ابوجاتورا **الدواس**: لا يوجد

مصطلحات التظليل والسرعه : p : اداء ضعيف F : اداء قوي

mf : متوسط القوه rall: ابطاء تدريجي

تصور مقترح لاعداد الجلسات موضح به: نواتج التعلم وطرق التدريس والانشطه والوسائل المستخدمه في التدريس.

	نواتج التعلم	طرق التدريس المستخدمه	الانشطه والوسائل المستخدمه
عامه لكل المؤلفات عامه لكل المؤلفات	بعد دراسه الطالب لهذه الموضوعات يتوقع ان يكون قادرا على : -يحدد الشكلات الآدائيه التي واجهته اثناء العزف. -يتعرف على اسباب حدوث تلك المشكلات الآدائيه. -يبتكر حلول لتلك المشكلات الآدائيه. - يقيم تلك الحلول ومدى صلاحيتها لحل تلك المشكلات . - يضع بعض التعديلات على تلك الحلول لتصبح أكثر ملائمه وفاعليه . - يحدد مكونات المؤلفه. - يحدد اسلوب تأليف المؤلف الموسيقي واهم ما يميز مؤلفاته.	الحوار والمناقشه – التحليل – الاكتشاف – التجريب – حل المشكلات- العصف الذهني	* -الاطلاع على الانترنت للتعرف على : ١ -اسلوب التأليف في العصر الخاص بالمؤلفه. ٢ - اسلوب تأليف المؤلف الموسيقي . ٣ -سمات الاله في ذلك العصر . * جهاز تسجيل صوتي وفيديو. * الادوات التي استخدمها الطالب لحل

	نواتج التعلم	طرق التدريس المستخدمه	الانشطه والوسائل المستخدمه
	- يميز خصائص هذا النوع من المؤلفات . - يميز خصائص الاله في ذلك العصر.		المشكلات والصعوبات التي واجهها.
	-يؤدي بالترقيم الصحيح للاصابع . - يؤدي في استقلاليه للاصابع واليدين. - يؤدي نغمات الاربيجات بسلاسه وبقوه وزمن واحد. - يؤدي السلالم بسلاسه وترقيم اصابع صحيح . - يؤدي الاقواس اللحنيه بشكل صحيح. - يظهر اللحن في اي من اليدين. - يظهر مصطلحات التظليل والسرعه الخاصه بالمؤلفه بشكل واضح . - يبتكر تنويعا مختلفا في اسلوب اداءه لمصطلحات التظليل والسرعه عند تكراره العزفي للمؤلفه.		
المؤلفه البوليفونيه	-يؤدي النغمات ذات الاداء المتقطع بما يساوي ٤/٣ زمنها بشكل صحيح . - يؤدي الحليات المدونه (الموردنت المشطوره – الابوجاتورا) بشكل صحيح. - يؤدي الحليات بسلاسه دون شد او توتر للاصابع او العضلات. - يؤدي النفس الطفيف (الفاصله الموسيقيه) (,) بشكل صحيح .		
مؤلفه السوناتين	-يتعرف على مصطلح الانا كروز ومعناه وكيفيه ادائه . - يؤدي مصاحبه (البرتي باص) بسلاسه وزمن منتظم . - يحافظ على الاداء المترابط بين المسافات		

	نواتج التعلم	طرق التدريس المستخدمه	الانشطه والوسائل المستخدمه
	المزدوجه. - يؤدي النغمات والمسافات المزدوجه ذات الاداء المتقطع بشكل صحيح.		
المقطوعه الحره	-يؤدي الميزان 8l6 بزمن منتظم وصحيح. - يؤدي الشكل الايقاعي بزمن صحيح منتظم . - يؤدي حليه (الاتشيكاتورا) بشكل صحيح وبدون اخلال في الزمن . - يؤدي الاربيجات المصاحبه بصوره سلسه دون تشنج او شد للعضلات. وبزمن صحيح. -يؤدي الرباط الزمني بين نغمتين (tie) بزمن صحيح. - يراعي الاداء المترابط بين مسافات مزدوجه ليس بينهما نغمات مشتركه. - يراعي الاداء ببطئ بدون ثقل. - يؤدي اختلاف السرعات المدونه بشكل صحيح .		

قبل البدء في خطوات الدروس لابد من عمل مناقشه حره مع الطالب يتم فيها الآتي:

١) سؤال الباحثه للطالب عن اهم المشاكل والصعوبات التي يواجهها اثناء العزف بشكل عام، وما اذا كان يحاول ايجاد حلول لهذه الصعوبات ام لا وكيف يتغلب عليها؟.

٢) اعطاء بعض الامثله على اهم الصعوبات التي قد تواجه الطالب في العزف بشكل عام وكيفيه التفكير دون تحديد لاتجاه معين في طريقه التفكير، ومناقشه الطالب في رؤيته الخاصه بكيفيه حل تلك الصعوبات المختلفه.

٣) التأكيد على ضروره تقييم الطالب لذاته عن طريق اسئله يطرحها لذاته ليكتشف المشكله ويقوم بحلها مثل :

- هل الاصوات التي يسمعها داخليا تتفق مع ادائه ام ان هناك اختلاف ؟

- هل الايقاعات التي عزفها تبدو صحيحه، ام ان هناك خلل في الزمن في اي الاجزاء؟

-هل يشعر بوجود شد او توتر في بعض اجزاء المؤلفه ؟ ام يشعر بسلاسه ونعومه في الاداء؟

- هل يؤدي المصطلحات التعبيريه والتظليل حسب ما فهمه عن المؤلفه واسلوب مؤلفها والعصر الخاص به بشكل صحيح؟

خطوات تدريس الجلسه الاولى لموضوع (المؤلفه البوليفونيه)لاعطاء امثله مشابهه للصعوبات العزفيه الموجوده في المؤلفه:

-لتوضيح كيفيه اداء اللمس للنغمات ذات الاداء المتقطع تعطي الباحثه الطالب واجب منزلي عباره عن البحث في شبكه المعلومات عن سمات العصر الذي ظهرت فيه هذا النوع من المؤلفات وسمات الاله وكيف اثر ذلك على شكل اللمس للنغمات تبعا لخصائص الاله في هذا العصر.

-ليتغلب الطالب على صعوبه اداء التألف الثلاثي الموجود في م (١)

م (١)

-تسجل الباحثه فيديو لادائها لتمرين رقم(٢٧) من كتاب تشيرني (مصنف ٥٩٩) والذي يحتوي على تألفات ثلاثيه وهو من ضمن المقرر المحدد للفرقه الثانيه وتعطي الطالب واجب منزلي هو تحليله لحركه الاصابع والعضلات لمعرفه كيفيه اداء التألفات الثلاثيه تقنيا وتطبيقها في التدريب على المؤلفه.

تمرين رقم(١) للتدريب على آداء التألفات الثلاثيه

-للتعرف على الحليات الموجوده بالمؤلفه في م (٣، ٥) حليه الموردنت المشطوره ( )

م (٣: ٥)

-توضح له الباحثه كيفيه اداء حليه الموردنت الغير مشطوره ( ) عن طريق اعطاء مثال عليها من مؤلفه منويت رقم (٣) في م (٩) وانها تؤدي عن طريق عزف سريع للنغمه الاساسيه ثم النغمه الاحد والرجوع للنغمه الاساسيه مره اخرى وتطلب منه بناء على ذلك توقع كيفيه اداء حليه الموردنت المشطوره

م (٩) لتوضيح حليه الموردنت الغير مشطوره

- لآداء حليه الابوجاتورا) في م (٨) تسأل الباحثه الطالب عن اعتقاده لماذا تبدو نغمه (سي) بحجم اصغر عن باقي النغمات وان يفكر في كيفيه ادائها .

م (٨)

- لأداء الاقواس اللحنيه سواء كانت طويله كما في م(١: ٤) او قصيره Slur) في م(٣١) توضح الباحثه كيفيه اداء القوس اللحني الطويل والتأكيد على ضروره الالتزام بالوضع الصحيح لليد في بدايه القوس بحيث تعزف النغمه الاولى بعمق والتدرج في زياده شده الصوت وانخفاضه حتى ينتهي القوس بخفه وهدوء مع رفع الرسغ واليد والاصابع قليلا الى اعلى بمساعده الذراع بشكل سلس دون شد او توتر ثم تطلب منه بناء على هذا، التفكير في كيفيه اداء القوس اللحني القصير (Slur) واكتشاف الفرق بينهما.

م (٣١)

م (١: ٤)

-لأداء النفس الطفيف (,) او الفاصله الموسيقيه في العزف تطلب الباحثه من الطالب ان ينظر للمدونه في آخر م(٢٤) والتفكير في شكل الفاصله الموجوده في اعلى المازوره وتوقع معناها وكيفيه ادائها .

م (٢٤، ٢٥)

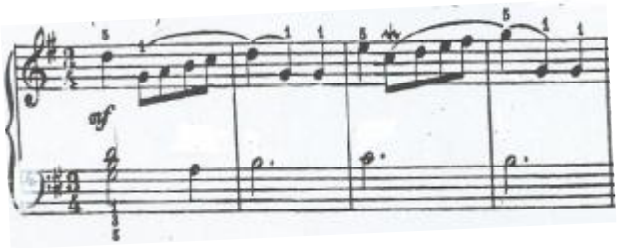
خطوات باقي الجلسات لموضوع (المؤلفه البوليفونيه):

التمهيد: هذا التمهيد يكرر في كل موضوع لذلك ستذكره الباحثه مره واحده هنا. قبل البد في خطوات الدروس يتم طرح اختبار موحد قبل الاداء للتأكد من حصول الطالب على المهارات المعرفيه الموجوده في بطاقه الملاحظه وعلى الطالب الاجابه عليها، وكانت اسئله الاختبار كالتالي:

- ما اسم المؤلفه وما معناه؟
- ما هو العصر الذي ظهر فيه هذا النوع من المؤلفات وخصائصه؟
- ما سمات وخصائص الاله في هذا العصر؟
- ما سمات هذه المؤلفه ؟
- من هو المؤلف وما هي اهم خصائص تأليفه؟
- ما هي اجزاء المؤلفه ولماذا قسمتها بهذا الشكل؟
- ما اسم السلم المدون به المؤلفه؟
- ما نوع الميزان المدون بالمؤلفه؟
- ماهي الايقاعات المدونه بالمؤلفه؟
- ما هي الحليات المدونه ؟
- ما هي مصطلحات التظليل والسرعه المدونه وكيفيه ادائها وكيف تعبر عن المؤلفه؟
- ما هي اسباب وضع المؤلف للتعبيرات بهذا الشكل من وجهه نظرك؟

ثم تطلب الباحثه من الطالب التوجه الى آله البيانو للأداء .

- سؤال الطالب عن الصعوبات العزفيه التي واجهته في عزف الجزء من م (١: ٤) .



م (١: ٤)

- اوضح الطالب انه لتدريب اصابعه على الاداء المتقطع المناسب لهذا النوع من المؤلفات بما يساوي ٤/٣ زمن النغمه فكر في استخدام ثقل وربطه بخيط في الاصبع المراد عزفه بأداء متقطع في العباره كلها ولكنه وجد صعوبه في الاداء لباقي النغمات لاختلاف ترقيم الاصابع التي تؤدي العزف المتقطع في كل مازوره. ففكر في ان يكون ذلك في كل مازوره على حده وقد استطاع بهذه الطريقه الاعتياد على الاداء المتقطع بزمن اطول نسبيا.

-ايضا وجد صعوبه في اداء التألف الثلاثي في م (١) في هبوط اصابعه معا ورجع الى الفيديو المسجل واستنتج انه لابد من تهيئه الاصابع المراد هبوطها بشكل دائري لتهبط على نغمات التألف في وقت واحد وزمن واحد.

- في اداء حليه الموردنت المشطوره في م (٣) استطاع اداء نغماتها بشكل صحيح ولكن بسرعه غير مناسبه ورأي الطالب ان المشكله تكمن في حركه الثلاث اصابع الاولى بشكل غير اعتيادي مع الاداء بسرعه ففكر لحل هذه المشكله ان يؤدي حركه الثلاث اصابع على سطح مستوى بعيدا عن آله البيانو في جزئين :اولا يؤديها بشكل متتالي بحركه طبيعيه لليد (٣، ٢، ١) بشكل بطئ ثم تحريك الاصبع الاصبع الاول ببطئ ليصبح اسفل الاصبع الثاني مع زياده السرعه تدريجيا ، وقد نجحت هذه الطريقه بالفعل في التغلب على هذه الصعوبه.

- استمعت الباحثه من الطال[illegible] (٨ :٥)

م (٥: ٨)

-واجه الطالب صعوبتين في هذا الجزء الصعوبه الاولى انه كان ينسى اماكن انتهاء الاقواس في م (٥، ٦) لانها تنتهي في بدايه مازوره جديده ففكر ان يسجل عزف اليد اليمنى فقط بشكل بطئ حتى يستطيع اداء الاقواس بشكل صحيح ثم يحاول ان يؤدي نفس الجزء اثناء الاستماع وهو يغمض عينيه ويتخيل الاقواس اثناء العزف . وقد تغلب على هذه الصعوبه بالفعل.

- اقترحت الباحثه اداء كل يد بمفردها على حده ثم التدريب بكلتا اليدين لكل مازوره ببطء وتركيز.

-وصعوبه اخرى كانت في استمرار عزف نغمه باليد اليسرى اثناء اداء متقطع لليد اليمنى في م (٧)وفكر ان يدرب اصابعه بعيدا عن اله البيانو فكان تفكيره ان اصابع اليد التي تؤدي بشكل متصل تحتاج ان تكون اثقل في الحركه من اصابع اليد التي تؤدي بشكل متقطع ففكر ان يربط الاصابع المتصله (اليد اليسرى) بثقل بسيط في خيط ليعتاد على اختلاف حركتها عن اليد الاخري وقد ساعده ذلك في الاداء .

-وجد صعوبه في اداء حليه الابوجاتورا في بدايه م (٨) بزمن صحيح ووجد ان المشكله تكمن في انه يرفع الاصبع الثاني الى اعلى بشكل اكثر مما يجب عليه مما يأخذ وقتا في هبوطه لاداء الحليه من (نغمه سي الى نغمه لا) فقام بالتدريب على خفض الاصبع الثاني قليلا اثناء اداء الحليه واستطاع التغلب على هذه المشكله.

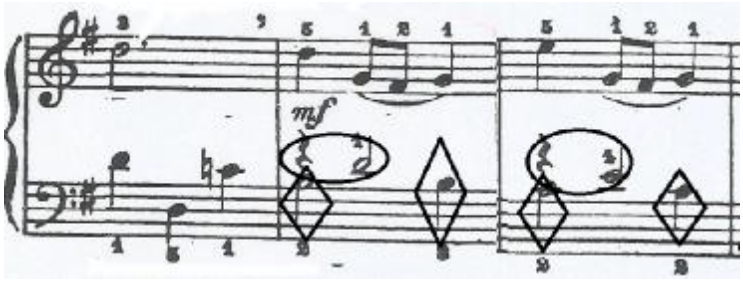
-رأي الطالب ان الجزء من م (٩ : ١٦) هو تكرار للجزء من م (١: ٨) مع بعض التنويعات على المصاحبه وقد وجد مشكله احيانا في نسيانه لتلك التنويعات وتكرار عزف نفس الجزء السابق دون تغيير ولكنه استطاع التغلب علي تلك المشكله عن طريق وضع علامات على المصاحبه المختلفه بحيث يتذكرها في العزف .

م (٩: ١٦) وضع علامات على المصاحبه المختلفه

-في م (٢٤، ٢٥) سألت الباحثه الطالب عن احساسه في هذا الجزء اجاب انه يشعر كأن المؤلف انهى المؤلفه ثم استأنف عزف جزء جديد وقامت الباحثه بسؤاله عن رأيه في كيفيه

اداء الفاصله الموسيقيه انها تشبه الفاصله في اللغه العربيه او الانجليزيه التي نستأنف بعدها كلام بعد نهايه جمله واستطاع ادائها بشكل صحيح.

- وجد الطالب صعوبه في اداء تعدد الاصوات في اليد اليسري في م (٢٥، ٢٦) فشبهها بان هناك ثلاثه اشخاص يدخلون الى مكان شخاص يدخلون الى مكان واحد بشكل متتالي او شخصان معا او الثلاثه معا فاستخدم علامات مختلفه لتمييز كل صوت عن الاخر.



م (٢٤: ٢٦) علامات لتمييز الاصوات المختلفه

- اوضحت الباحثه انه للحفاظ على النغمه الممتده اثناء اداء النغمات المتحركه يجب مراعاه عدم شد اليد بالنسبه للصوت الممتد ليتسني عزف الصوت المتحرك بليونه وسلاسه مع ضروره التركيز حتى لا يرتفع الاصبع المطلوب استمراره قبل نهايه مده عزفه.

- طلبت الباحثه من الطالب اعاده اداء المؤلفه كلها مع ابتكار التعبيرات التي يراها واظهار ما يميز العصر الذي ظهرت فيه المؤلفه وسمات المؤلف. قام باخفاء المصطلحات المدونه عن طريق لصق اوراق صغيره عليها ليتخيل احساس المؤلف وابتكر تعبيرات تشابهت مع التعبيرات المدونه.

تعليق الباحثه : لاحظت الباحثه ان هذا الطالب يفتقد التركيزولديه ضعف الانتباه وقد ظهر ذلك في البدايه في كثره الاخطاء رغم قدرته على ابتكار حلول للمشكلات والصعوبات عندما يطلب منه ذلك وقد تحسن تركيزه كثيرا عندما وجد انه يستطيع حل المشكله فقط اذا حددها وفسرها بشكل منطقي بسيط وهو ما ظهر في نهايه الاداء.

الموضوع الثاني : دراسه الحركه الاولى من مؤلفه سوناتين للمؤلف الموسيقي (كليمنتي) Clementi رقم ٢ مصنف ٣٦ .op . 36 . No.2

التحليل البنائي :

السلم : صول / ك **السرعه** :Allegretto سريع الى حد ما

الميزان :2/4 **النسيج**: هوموفوني **الطول البنائي** :٥٩

مازوره **الصيغه**: ثلاثيه **الحليات**: لا توجد

الدواس: لا يوجد

مصطلحات التظليل:

p ::الاداء بضعف **mf**: متوسط القوه

Fz : Sforzando: الاداء بقوه مميزه **cres** : زياده تدريجيه في القوه

F: اداء قوي **dimin**: تقليل تدريجي في القوه

خطوات تدريس الجلسه الاولي لموضوع (السوناتين) لاعطاء امثله مشابهه للصعوبات العزفيه الموجوده في المؤلفه:

- تعطي الباحثه الطالبه واجب منزلي عباره عن البحث في شبكه المعلومات عن سمات العصر الذي ظهرت فيه هذا النوع من المؤلفات وسماتها وخصائصها واسلوب المؤلف لهذه المؤلفه .

-لشرح معني (الانا كروز) في م (١) تقوم الباحثه باخفاء الميزان المدون واسماع الطالبه لتسجيل صوتي للمؤلفه وسؤالها عن الميزان الخاص بالمؤلفه ثم تطلب من الطالبه ان تنظر الي المازوره الاولي وتسألها عن اعتقادها اذا كان تقسيم الايقاع في المازوره يتبع الميزان الخاص بالمدونه بشكل صحيح ام خطأ ثم تحدد المازوره التي كملت الميز ان .

م (١)

م (٢٢)

-لتوضيح كيفيه اداء الاقواس اللحنيه .(سبق توضيحها في المؤلفه البوليفونيه).

- لتوضيح كيفيه الاداء كيفيه الاداء المتقطع للنغمات والمسافات المزدوجه بشكل صحيح كما في م (٧) وايضا لتوضيح كيفيه عمل اداء مترابط بين مسافات مزدوجه ليس بينها نغمات مشتركه كما في م (١٤).

م (٧)

م (١٤)

-تعرض الباحثه فيديو لتمرين تشيرني رقم (١٧) مصنف (٥٩٩) وهو من ضمن المقرر الخاص بالفرقه الثانيه وتطلب من الطالبه دراسه هذا الفيديو ومتابعه الاداء وحركه العضلات لاستنتاج كيفيه الاداء المتقطع للنغمات والمسافات المزدوجه والاداء المترابط بين مسافات مزدوجه ليس بينها نغمات مشتركه:

تمرين رقم(٢)

للاداء المتقطع للنغمات واداء مترابط لمسافات ليس بينها نغمات مشتركه

-لتوضيح كيفيه اداء الاربيجات والسلالم بسلاسه كما في م (١٨: ٢٠)

م (١٨ : ٢٠)

تعرض الباحثه فيديو للتمرين رقم (١٩) من كتاب تمارين تشيرني مصنف (٥٩٩) لاكتشاف كيفيه ادائها .

تمرين رقم (٣)لاداء الاربيجات والسلالم

خطوات الجلسات التاليه لموضوع (السوناتين):

- قسمت الطالبه المؤلفه الى الجزء (A) من م (١ : ٢٢) ، الجزء (B) من م (٢٣ : ٣٦)، الجزء (A2) من م (٣٧ : ٥٩).

- طلبت الباحثه من الطالبه تقسيم هذه الاجزاء السابقه حسب الجمل الموسيقيه ثم جعلها مترابطه بعد التدريب عليها. سماع الجزء من م (١: ٤) من الطالبه وسؤالها عن اي صعوبه واجهتها في أداء هذا الجزء.

م (١: ٥)

- اجابت الطالبه انها وجدت صعوبه في م (١) في الاداء المتقطع باليد اليمنى مقابل الاداء المتصل باليد اليسرى وانها للتغلب على هذه الصعوبه فكرت في تدريب الاصابع بعيدا عن اله البيانو على منضده في عمل سلالم خماسيه صاعده وهابطه مره باداء متصل لكلا اليدين ثم اداء متقطع لكلا اليدين عده مرات ثم محاوله تبادل الاداء المتقطع والمتصل لكلتا اليدين ثم وضعت المدونه امامها على المنضده وتخيلت النغمات المدونه بترقيمها مع محاوله ادائها.

- وجدت الطالبه في م (٢) صعوبه في اداء الايقاعات وللتغلب على هذه الصعوبه فكرت الطالبه في تسجيل ايقاع اليد اليسرى بمفرده على الموبايل ثم محاوله اداء الايقاع الخاص باليد اليمنى اثناء الاستماع ثم الاداء العكسي وقد نجحت هذه الطريقه في حل هذه المشكله.

- اقترحت الباحثه عليها ان تردد الايقاعات اثناء العزف .

- وجدت الطالبه صعوبه في م (٣) في تذكر تكرار اداء نغمه (ري) بثلاث تراقيم مختلفه مما كان يؤدي لحدوث خلل في الزمن، وللتغلب على هذه الصعوبه فكرت الطالبه في التدريب على هذا الجزء بمفرده عن طريق تسجيل فيديو لعزفه المازوره بشكل صحيح ومشاهدته لها مع الغناء الصولفائي اثناء ادائها عزفيا بشكل متكرر . وسألتها الباحثه عن سبب تفكيرها بتلك الطريقه اجابت بأنها تعلم ان استخدام اكثر من حاسه في المذاكره يساعد على عدم نسيانها وهي بذلك تستخدم حاسه اللمس مع البصر والنطق.

-اكدت الباحثه على ضروره ابراز اللحن متى ظهر في اليدين وذلك بالتحكم في قوه اداء اللحن الاساسي.

- وجدت الطالبه صعوبه اخرى في تذكر اختلاف نغمات مصاحبه (الالبرتي باص) وصعوبه الانتقال الي نغمات جديده مع السرعه وللتغلب على هذه الصعوبه فكرت في تظليل النغمات المصاحبه م (٣) بلون اصفر لتتذكر الاختلاف .

- في اداء الجزء من م (٥: ٨) وجدت الطالبه مشكله في الانتظام بالزمن في الانتقال من م (٦ : ٧) مع وجود االمصاحبه ذات الاداء المتقطع في بدايه م (٧).

م (٥ :٨)

- واعتقدت الطالبه ان سبب هذه المشكله هو تدريبها على هذا الجزء بسرعه كبيره نسبيا مما احدث هذا الخلل واعادت التدريب عليه ببطئ مع التكرار .

-اوضحت الباحثه انه للاداء المتقطع للنغمات يجب رفع الاصابع والرسغ بشكل عمودي بمساعده المرفق بما يساوي ٢/١ زمن النغمه.

- في اداء الجزء من م (٨ : ١٢) وجدت الطالبه صعوبتين في بدايه التدريب، الاولي كانت في الاداء الصحيح للسلم بسلاسه مع الالتزام بالترقيم الصحيح للاصابع هبوطا في اليد اليمنى في م (٨، ٩) وفي م (١٠) في اليد اليسرى صعودا وللتغلب على هذه الصعوبه فكرت الطالبه في التدريب على السلالم بمفردها مع عمل اداء تعبيرى سلمي تدريجي من البطئ للسريع صعودا ومن السريع للبطئ هبوطا وتخيلت انها تصعد او تهبط سلم منزلها اثناء الاداء وانها تخيلتها كلعبه وقد استطاعت التغلب على هذه الصعوبه وادت السلالم بشكل جيد.

- اكدت الباحثه على ضروره متابعه ترقيم الاصابع في المدونه اثناء الاداء مع نطق الايقاع لانتظام الزمن.

م (٨: ١٢)

- الصعوبه الثانيه كانت في م (١١) في اداء الاوكتافات المتبادله بشكل مترابط في اليد اليسرى

بسبب اختلاف الايقاع بين اليدين وانها للتغلب على هذه المشكله طلبت من اخيها ان يصفق معها الايقاع المصاحب في اليد اليسرى اثناء عزفها لليد اليمني والعكس حتى استطاعت مع التكرار هذا الجزء بشكل صحيح.

-اوضحت الباحثه انه لاداء الاوكتافات المتبادله بشكل مترابط لابد من ملاحظه ارجحه اليد باستخدام الرسغ ومساعده الذراع

-في م (١٢) واجهت مشكله عدم الانتظام في زمن اداء الاربيجات بالنسبه لباقي سرعه المؤلفه.

حيث انها وجدت مشكله في تتابع عمل الاربيجات باليدين بشكل متتالي وبزمن مناسب ورأت الطالبه انها تحتاج للتدريب على هذا الجزء بشكل بطئ مع زياده التركيز وفكرت ان تعزف الاربيجات وتتخيل نغماتها بعيدا عن اله البيانو وتؤديها في البدايه كل يد على حده ثم اليدين معا ثم بتتابع لليدين مع الالتزام بالاداء البطئ ثم تطبيق ذلك على اله البيانو .

- وجدت الطالبه صعوبه في أداء مترابط بين المسافات المزدوجه في م (١٤) ورجعت للفيديو المسجل لتمرين رقم (١٧) لتشيرني ووجدت ان مشكلتها تكمن فى تثبيت الاصبعين (الثاني والرابع) وعدم رفعهما حتى تهبط بالاصبعين (الاول والثالث) لعمل المسافه المزدوجه الجديده وهو ما تجد صعوبه في ادائه وفكرت في التدريب على الاداء بعيدا عن اله البيانو على سطح مستوى مثل منضده او ما شابه في عمل تكرار لهبوط الاصابع وصعودها بالتبادل مع تخيل النغمات وعند محاولتها التدريب على ذلك وجدت انها يجب ان ترفع الرسغ قليلا عند هبوط المسافه الاولى بالاصابع (٢، ٤) مع رفع اصابع المسافه الجديده (١، ٣) الى اعلى وتهيئتها للهبوط على النغمات المطلوبه في نفس وقت ترك الاصابع المسافه الاولى .وقد استطاعت عمل الاداء المترابط بين المسافتين.

م (١٤)

-اوضحت الباحثه ان ذلك عن طريق هبوط نغمات المسافه بشكل عمودي بقوه واحده وزمن واحد بالاصبعين (الثاني والرابع) ثم رفع احد الاصبعين والاعتماد عليه في رفع باقي الاصابع وتهيئه الاصبعين (الاول والثالث) للهبوط

- وجدت الطالبه صعوبه في اداء الرباط اللحني في الجزء من م (٢٧: ٣١) والسبب هو عدم الالتزام بالترقيم المدون للسلالم واداء الترقيم الذى اعتادت عليه في السلالم ففهمت الغرض من هذا الترقيم الغير معتاد السلالم وفكرت ان تتدرب عليها بمفردها باليد اليمنى فقط بشكل بطئ مع النظر للترقيم المدونوتخيل نغماتها كانها تصعد سلم فتتدرج الى القوه في الصعود وتتدرج الى الضعف في الهبوط .

م (٢٧: ٣١)

- لاحظت الباحثه ان الطالبه فد وضعت دائره بالقلم الرصاص حول المصاحبه في م (٤٠) فسألتها عن سبب ذلك فأجابت بأن الجزء من م (٣٧: ٤٠) هو تكرار للجزء من م (١: ٤) مع تغيير المصاحبه في م (٤٠) مقابل م (٤) فوضعت هذه العلامه لتتذكر التغيير.

م (٣٧: ٤٠) دائره بالقلم الرصاص حول المصاحبه في م (٤٠)

- شعرت بالملل في الجزء الاخير للتكرار من م (٣٧: ٥٩) فابتكرت تعبيرات عكسيه لما وضعه المؤلف في الجزء الاول . وقد تخلصت من هذا الشعور بالفعل .

تعليق الباحثه : لاحظت الباحثه خوف وارتباك الطالبه في البدايه من اظهار افكارها والحلول التي فكرت فيها للتغلب على الصعوبات التي واجهتها ولكن مع تشجيع الباحثه لها وعدم توجيهها الى اسلوب معين للتفكير بدأت تزداد لديها الثقه في النفس خاصه مع نجاح وسائل تفكيرها في التغلب على المشاكل والصعوبات في الاداء بشكل صحيح

الموضوع الثالث : **دراسه المقطوعه الحره Romance للمؤلف الموسيقي Kozeluch**

التحليل البنائي : السلم : صول / ك السرعه : النوار = ٦٠

الميزان :6/ 8 النسيج: هوموفوني الطول البنائي :٢٤ مازوره

الصيغه: ثلاثيه الحليات: اتشيكاتورا الدواس: لا يوجد

مصطلحات التعبيروالتظليل والسرعه:

ande simplicito:Melodioux et avec une : لحني وببساطه شديده

p :اداء ضعيف mf: متوسط القوه

cres : زياده تدريجيه في القوه dimin : تقليل تدريجي في القوه

Andantio : ببطئ

Poco rit: ابطاء تدريجي في السرعه a Tempo: العوده للسرعه الاصليه

خطوات تدريس الجلسه الاولي لموضوع(المقطوعه الحره) :

- لتوضيح الشكل الايقاعي والميزان 6\8 تعطي الباحثه مثال تسجيل لفيديو لادائها لتمرين رقم (٤٦) من تمارين تشيرني مصنف (٥٩٩) وتطلب من الطالبه عن طريق هذا الفيديو اكتشاف كيفيه اداء الميزان الخاص بالمؤلفه .

تمرين رقم (٤) للتدريب على ميزان 6\8

- لتوضيح اداء الرباط الزمنى (tie في م (٨) تعطي الباحثه تسجيل فيديو لاداء تمرين بارتوك من كتاب ميكروكوسموس Mikrokosmos رقم(٢٢) لاكتشاف كيفيه اداء الرباط الزمني.

تمرين رقم (٥)لاداء الرباط الزمني

-توضيح زمن حليه الاتشيكاتورا( ) عن طريق سؤال الطالبه عن اعتقادها في سبب شكل نغمه

(ري) في المازوره الاولي وتوضيح حليه الابوجاتورا وزمنها( ) في م (٨) في المؤلفه البوليفونيه رقم (٢) وتطلب الباحثه بناء على ذلك اكتشاف زمن حليه الاتشيكاتورا وكيفيه ادائها .

م (٨) في المؤلفه البوليفونيه رقم (٢)

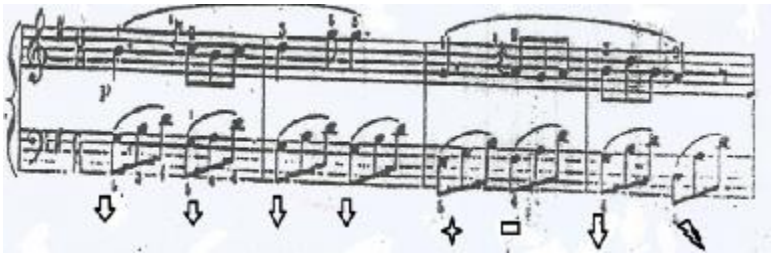
-لتوضيح كيفيه عمل اداء مترابط بين مسافتين مزدوجتين ليس بينهما نغمات مشتركه.(سبق توضيحها في مؤلفه السوناتين)

-لتوضيح كيفيه اداء الاقواس اللحنيه . (سبق توضيحها في المؤلفه البوليفونيه)

-لتوضيح كيفيه اداء النغمات المزدوجه (سبق توضيحها في مؤلفه السوناتين)

خطوات الجلسات التاليه لموضوع(المقطوعه الحره) :

-قسمت الطالبه المؤلفه الى عده اجزاء : اولا من م (١: ٨)



م (١: ٨)

- وجدت صعوبه في البدايه بالاحساس بالميزان وبالرجوع الى الفيديو المسجل قد فكرت ان تتغلب على هذه المشكله بالاداء الايقاعي للايقاعات بشكل بوليرتم باليدين مع العد ثلاث عدات بصوتها للمقطوعه كلها .

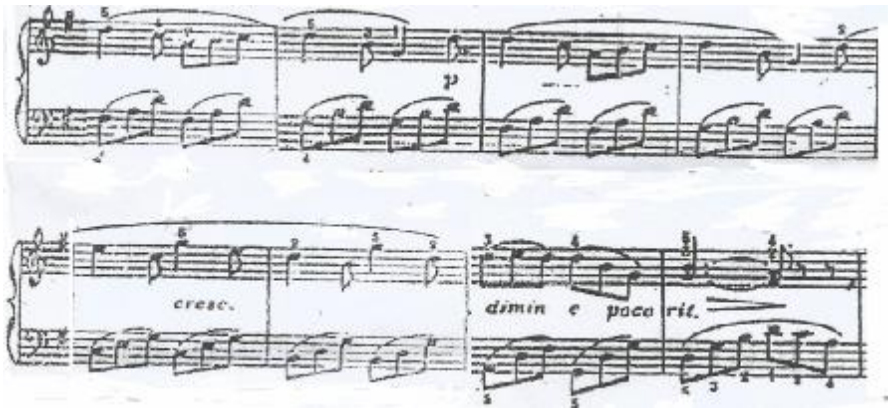
- اقترحت الباحثه الضغط القوي على بدايه كل مازوره للاحساس بالايقاع.

- وجدت الطالبه مشكله في زمن اداء حليه الاتشيكاتورا المكرره في اكثر من مازوره (١، ٣، ٥، ٧) بسرعه مع المصاحبه وللتغلب على هذه المشكله قالت انها فكرت في التدريب على هذا الجزء بمفرده ببطئ ولهبوط نغمه الحليه بسرعه قامت بربط الاصبعين الثالث والثاني معا بخيط مع وجود مسافه صغيره جدا للحركه فكان الاصبعين يهبطان متتالين بسرعه ومع تكرار ذلك استطاعت بعد ترك الاصبعين حرين ان تؤدي الحليه بسرعه .و اقترحت الباحثه التدريب على هذا الجزء بمفرده وببطئ ثم زياده السرعه تدريجيا

-وجدت صعوبه في اداء الاربيجات المتكرره في المصاحبه بشكل مترابط، وفكرت ان المشكله تكمن في وضع يدها بشكل ثابت على نغمات الاربيج وخاصه مع تكرارها ولحل هذه المشكله فكرت ان ترفع اصابعها ويدها الى اعلى بعد اداء كل اربيج لتهبط مره اخرى على نفس النغمات ولكن عند ادائها الاربيجات بالشكل الجديد اكتشفت الطالبه مشكله اخرى وهي عدم الانتظام في الزمن بسبب استغراق وقت بين رفع اليد والهبوط على نغمات الاربيج مره اخرى، فاقترحت الباحثه اعاده الاداء ببطئ مع العد للايقاع بصوتها .

-وضعت الطالبه علامات اسفل المصاحبات المتشابهه والمختلفه لتستطيع التمييز بينهم، واكدت الباحثه على ضروره التدريب على متابعه المدونه بالنظر مع الاداء البطئ والتركيز.

-في الجزء من (٩: ١٦) وجدت صعوبه جديده وهي احساسها بانه ليس هناك انتظام للزمن الذي بدأت به المقطوعه مما ادي لشعورها بالتوتر والشد في العضلات ففكرت في تشغيل المونترونوم على الموبايل لتؤدي معه.



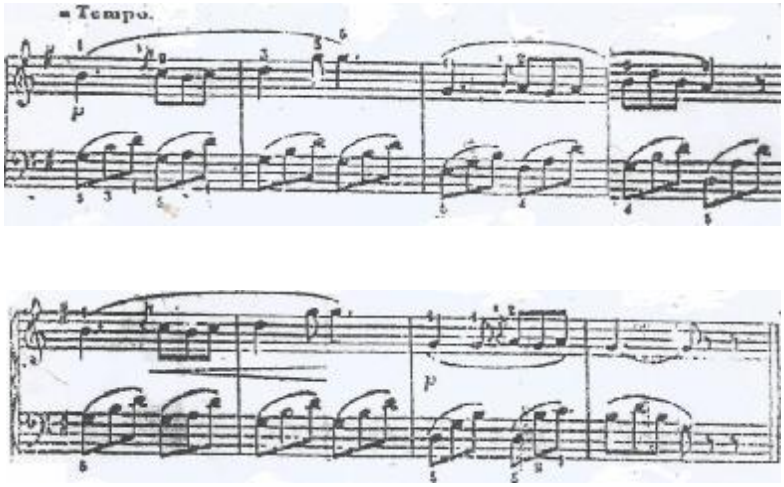
م (٩ : ١٦)

-اكدت الباحثه على ضروره ترديد الايقاعات اثناء العزف للانتظام في الزمن مع الالتزام باداء تمارين الاسترخاء في الاداء.

-وفي م (١٥، ١٦) وجدت صعوبه في الاداء المترابط بين المسافات المزدوجه بين الاصابع (الثالث والخامس)و(الثاني والرابع) ورجعت للفيديو المسجل ورأت ان المشكله تكمن في ان المسافه المزدوجه الثانيه تحتاج الى رفع الاصابع حيث تحتوى على نغمه (فا #) وللتغلب على هذه المشكله فكرت انه يمكن استخدام الاصبع الخامس للاستناد عليه لحين رفع الاصبعين(الثاني

والرابع) باستخدام الرسغ واستغلال التعبير(rit) ليساعد على عدم اختلال الزمن في الانتقال مع احساسها كأن المقطوعه انتهت في هذا الجزء .

-في الجزء من م (١٧: ٢٤) وجدت مشكله في استمرار الموترونوم في الجزء الاخير السابق في م (١٥ : ١٦) فكانت تغلق الموبايل حتى تؤدي هذا الجزء ثم تشغله مره اخرى لاداء الجزء التالي لانه يعود الى السرعه الاصليه .



م (١٧ : ٢٤)

-واجهت الطالبه مشكله اثناء الاداء للمقطوعه كلها وهي عدم تمكنها من االتحكم في اداء النغمات بالتعبيرات المطلوبه . فتخيلت ما كان يفكر فيه المؤلف اثناء تأليفه للمؤلفه من خلال اسم المؤلفه ومن لحنها ان المؤلف يعيش قصه حب رومانسيه يعبر فيها عن مشاعره تجاه محبوبته فكانها اغنيه رومانسيه يغني قرار من م (١: ٨) والبيت من (٩ : ١٦) حتى يشعر المستمع انه انهي الاغنيه مع الابطاء في القوه والسرعه التدريجي في م (١٥، ١٦) ثم يعود بالقرار مره اخرى في م (١٧: ٢٤)

-وقد وضعت الطالبه التعبيرات التي تتخيلها حسب تفكيرها في المؤلفه بدون النظر للتعبيرات المدونه وتشابهت مع التعبيرات المدونه من المؤلف وهو ما يؤكد فهمها لاسلوب المؤلف والمؤلفه .

تعليق الباحثه : تتسم هذه الطالبه بالتوتر والشد في العضلات وعدم الاسترخاء في الاداء والحاجه الى التشجيع المستمر ونتيجه لنجاحها في التغلب على الصعوبات والمشاكل المختلفه التي واجهتها اتسم ادائها بالانسيابيه والاسترخاء والتخيل والاستمتاع بما تؤديه .

مناقشة النتائج وتفسيرها : وضعت الباحثه الجدول التالي لتوضيح ما تم في الجلسات بشكل مختصر :اولا : المؤلفه البوليفونيه:

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
م (١: ٤)	الاداء المتقطع للنغمات في المؤلفه البوليفونيه	الاعتياد على الاداء ب ٢/١ زمن النغمه	ربط ثقل بسيط بخيط في الاصبع المراد عزفه في العباره كلها.	وجد صعوبه في اداء باقي النغمات لاختلاف ترقيم الاصابع	تناظر مباشر	استطاع الطالب الوصول لزمن الاداء المتقطع الصحيح ٤/٣ النغمه عن طريق البحث على شبكه المعلومات
			قسم العباره وتدرب على كل مازوره على حده	استطاع عزف النغمات ذات الاداء المتقطع بشكل صحيح		
م (١)	اداء التألفات الثلاثيه	عدم هبوط النغمات في وقت واحد	تهيئه الاصابع في الهواء للهبوط على نغمات التألف في وقت واحد	استطاع اداء التألف بشكل صحيح	تناظر خيالي	جاء الاداء نتيجه تحليل الطالب للفيديو الخاص باداء تمرين رقم (٢٧) لتشيرني
م (٣)	اداء حليه الموردنت المشطوره	حركه الثلاث اصابع الاولى	تدريب الثلاث اصابع على سطح مستوى بعيدا عن	استطاع اداء الحليه بشكل جيد نتيجه معرفته لحليه الموردنت الغير مشطوره	تناظر خيالي	اوضحت الباحثه ان هذه الحليه تكون عن طريق عزف سريع للنوته الاساسيه ثم النوته الاغلظ ثم الاساسيه.
م (٥ : ٨) رقم الموازير	عدم اداء الاقواس اللحنيه بشكل صحيح المشكله العزفيه	عدم تذكر اماكن انتهاء الاقواس لانها تنتهي في بدايه	تسجيل عزف اليد اليمنى فقطواداء نفس الجزء اثناء الاستماع مع غلق عينيه	استطاع اداء الاقواس اللحنيه بشكل صحيح النتيجه	تناظر رمزي وخيالي نوع	الطالب يفتقد للتركيز وقد طلبت منه الباحثه التدريب ببطئ مع متابعه المدونه

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
		مازوره جديده سبب المشكله	وتخيل للحن والاقواس الحل المقترح من الطالبه		التناظر	بعينيه لزياده التركيز. تعليق الباحثه
م (٥: ٨)	استقلاليه اليدين في العزف	وجود صعوبه في اداء متصل للحن في اليد اليسري اثناء اداء متقطع لليد اليمني	فكر في ان اليد اليسرى تحتاج ان تكون اثقل في الحركه من اليمني فربط اصابع اليد اليسرى بثقل بسيط في خيط ليعتاد على اختلاف حركتها	استطاع الاداء في استقلاليه لليدين	تناظر مباشر وخيالي	اقترحت الباحثه اداء كل يد بمفردها على حده ثم التدريب بكلتا اليدين لكل مازوره ببطء وتركيز.
م (٨)	اداء حليه الابوجاتورا	الاخلال بالزمن في اداءها نتيجه رفع الاصبع الثاني الى اعلى اكثر مما يجب	خفض الاصبع الثاني قليلا اثناء اداء الحليه	استطاع اداء الحليه بالسرعه المناسبه	تناظر خيالي	اوضحت الباحثه انها تأخذ نصف الزمن اذا كانت القيمه الاساسيه ثنائيه وتأخذ ثلثي الزمن اذا القيمه ثلاثيه.
(٩: ١٦)	اداء التنويعات على المصاحبه	عدم تذكر ان المصاحبه في هذا الجزء تختلف عن الجزء (١: ٨)	وضع علامات مختلفه على المصاحبه المختلفه ليتذكرها	استطاع اداء المصاحبه بشكل صحيح	تناظر مباشر وخيالي	نتيجه لعدم التركيز طلبت منه الباحثه اعاده الاداء ببطئ مع متابعه المدونه بعينيه لاكتشاف اماكن اختلاف

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
						المصاحبه.
م (٢٤)	اداء النفس الطفيف (الفاصله الموسيقيه)	استغرق وقتا طويلا نسبيا في اداء النفس الطفيف .	فكر في انها تشبه الفاصله في اللغه العربيه او الانجليزيه التي تستأنف بعدها كلام بعد نهايه جمله.	استطاع اداء النفس الطفيف بشكل صحيح	تناظر مباشر وشخصي	اوضحت الباحثه انها تؤدي عن طريق رفع اليد في خفه وهدوء دون شد للعضلات او اخلال في الزمن
رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
م (٢٥: ٢٦)	تعدد الاصوات وتداخلها	التحكم في تثبيت بعض الاصابع اثناء حركه البعض الاخر	شبه الطالب تعدد الاصوات بثلاث اشخاص يدخلون الى مكان واحد بشكل متتالي او شخصان معا او الثلاثه معا فاستخدم علامات مختلفه لتمييز كل صوت عن الاخر	استطاع اداء الاصوات بشكل صحيح	تناظر مباشر وخيالي ورمزي	اوضحت انه لعمل النغمه الممتده اثناء اداء النغمات المتحركه يجب مراعاه عدم شد اليد بالنسبه للصوت الممتد ليتسني عزف الصوت المتحرك بليونه

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
						وسلاسه مع التركيز حتى لا يرتفع الاصبع المطلوب استمراره قبل نهايه مده عزفه.
المؤلفه ككل	ابتكار تعبيرات مناسبه	ادراك كل ما يتعلق بالمؤلفه وظروف تأليفها والعصر الخاص بها	قام باخفاء المصطلحات المدونه عن طريق لصق اوراق صغيره عليها ليتخيل احساس المؤلف	المصطلحات التي تخيلها اتفقت مع المصطلحات المدونه بشكل كبير .	تناظر رمزي وشخصي	استطاع تخيل التعبيرات المطلوبه وفقا للمعلومات التي عرفها من شبكه المعلومات

ثانيا : مؤلفه السوناتين:

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالبه	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
م (١: ٤) رقم الموازير	استقلاليه اليدين في العزف المشكله العزفيه	وجود صعوبه في اداء متصل للحن في اليد اليسري اثناء اداء متقطع لليد اليمني السبب	تدريب الاصابع بعيدا عن آله البيانو على منضده في عمل سلالم خماسيه صاعده وهابطه مع تخيل النغمات . الحل المقترح من الطالب	استطاعت الاداء في استقلاليه لليدين النتيجه	تناظر مباشر وخيالي نوع التناظر	 تعليق الباحثه
م (٢)	اداء الايقاعات بزمن منتظم		تسجيل ايقاع اليد اليسرى بمفرده على الموبايل ثم اداء الايقاع الخاص باليد اليمني اثناء الاستماع والعكس	استطاعت اداء الايقاعات بزمن منتظم.	تناظر مباشر وخيالي	اقترحت الباحثه عليها ان تردد الايقاعات اثناء العزف .
م (٣)	اداء نغمات مصاحبه (البرتي باص) بشكل صحيح	اختلاف نغمات المصاحبه	وضع علامات للمصاحبه للتمييز بينها .	استطاعت اداء نغمات المصاحبه بشكل صحيح	تناظر مباشر وخيالي	اكدت الباحثه على ضروره ابراز اللحن متى ظهر في اليد ين وذلك بالتحكم في قوه الاصابع.
م (٣)	حدوث كسر في الزمن في اداء النغمه (ري)	عدم تذكر تكرار نغمه (ري) بتراقيم اصابع مختلفه	تسجيل فيديو لعزفها الصحيح للمازوره ومشاهدته لها اثناء الاداء العزفي مع التكرار	استطاعت الاداء بشكل صحيح	تناظر مباشر	سألتها الباحثه عن سبب تفكيرها في هذا الحل قالت انها تستخدم اكثر من حاسه لتثبيت الاداء وتذكره

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالبه	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
م (٦: ٧)	الانتظام في الزمن	صعوبه الاداء المتقطع في بدايه م (٧)	اعاده الاداء للمازوره بمفردها وببطء	استطاعت الاداء بزمن منتظم	تناظر خيالي	اوضحت الباحثه انه للاداء المتقطع للنغمات يجب رفع الاصابع والرسغ بشكل عمودي بمساعده المرفق بما يساوي ٢/١ زمن النغمه
م(٨ : ١٠) رقم الموازير	الاداء الصحيح للسلم بسلاسه المشكله العزفيه	عدم الالتزام بالترقيم الصحيح المدون للسلم سبب المشكله	التدريب على السلم بمفرده مع عمل اداء تعبيري تخيلي بانها تصعد وتهبط سلم منزلها كلعبه . الحل المقترح من الطالب	استطاعت اداء السلم بزمن صحيح وبترقيم صحيح للاصابع النتيجه	تناظر شخصي ورمزي نوع التناظر	ضروره متابعه ترقيم الاصابع في المدونه اثناء الاداء مع نطق الايقاع . تعليق الباحثه
م (١٤)	الاداء المترابط بين المسافات المزدوجه التي ليس بينها نغمات مشتركه	التحكم في حركه الاصابع	رجعت الى الفيديو المسجل من قبل الباحثه لتمرين تشيرني رقم (٤٨)	استطاعت الاداء بشكل صحيح	تناظر مباشر وخيالي	اوضحت الباحثه ان ذلك عن طريق هبوط نغمات المسافه بشكل عمودي بقوه واحده وزمن واحد بالاصبعين (الثاني والرابع) ثم رفع احد الاصبعين والاعتماد عليه في رفع باقي الاصابع وتهيئه الاصبعين (الاول والثالث) للهبوط

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالبه	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
م (٢٧: ٣١)	اداء الرباط اللحني الطويل بين الموازير	عدم الالتزام بالترقيم المدون للسلالم	التدريب باليد اليمنى فقط مع النظر للترقيم المدونوتخيل نغماتها كانها تصعد سلم فتتدرج الى القوه في الصعود وتتدرج الى الضعف في الهبوط .	استطاعت الاداء بشكل مترابط	تناظر خيالي وشخصي	الالتزام بالوضع الصحيح لليد في بدايه القوس بحيث تعزف النغمه الاولى بعمق والتدرج في زياده شده الصوت وانخفاضه حتى ينتهي القوس بخفهورفع الرسغ واليد والاصابع قليلا الى اعلى بمساعده الذراع بشكل سلس دون شد او توتر .
م (٣٧: ٥٩)	الملل في الاداء	تكرار نفس الجزء الاول من م (١ : ٢٢)	ابتكار تعبيرات عكسيه للجزء الاول	التخلص من شعور الملل والعزف بحماس	تناظر رمزي	اكدت الباحثه على ضروره تذكر كل ما يتعلق بالمؤلفه من معلومات بحثت عنها في ذهنها اثناء الاداء

ثالثا: المقطوعه الحره:

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
م (١: ٨)	اداء ميزان 6l8	عدم الاعتياد على هذا الميزان	رجعت الطالبه للفيديو المسجل من قبل الباحثه لتمرين (٤٦) لتشيرني وقد فكرت في العد ثلاث عدات متكرره بصوتها للمقطوعه كلها.	استطاعت اداء الميزان بانتظام	تناظر مباشر وخيالي	اقترحت الباحثه الضغط القوي على بدايه كل مازوره للاحساس بالايقاع.
	الاداء السريع لحليه الاتشيكاتورا	الاداء المكرر للحليه في اكثر من مازوره	فكرت في ربط الاصبعين الثاني والثالث في اليد اليمني بخيط مع ترك مسافه صغيره بينهما للحركه	توقعت بناءا على معرفتها بحليه الابوجاتورا ان حليه الاتشيكاتورا تؤدي بسرعه	تناظر مباشر وخيالي	اقترحت الباحثه التدريب على هذا الجزء بمفرده وببطئ ثم زياده السرعه تدريجيا
م (٣، ٤، ٧)	عدم التركيز وتذكر النغمات للمصاحبه	اختلاف نغمات المصاحبه رغم تكرار اللحن الاساسي	وضعت اشارات لتذكرها بنغمات التألفات.	استطاعت التغلب على عدم التذكر والتركيز	تناظر مباشر وخيالي	أكدت الباحثه على ضروره متابعه المدونه اثناء العزف
من م (٩: ١٦)	الزياده التدريجيه للسرعه	التوتر والشد للعضلات	اداء بعض تمرينات الاسترخاءالتي	استطاعت الاداء في انتظام للزمن	تناظر خيالي	اكدت الباحثه على ضروره

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
			سبق دراستها.	نتيجيه الاسترخاء		ترديد الايقاعات اثناء العزف للانتظام في الزمن مع الالتزام بالاسترخاء في الاداء. تعليق الباحثه
رقم الموازير	المشكله العزفيه	السبب	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	
م (١٦)	الاداء المترابط بين المسافات المزدوجه التي ليس بينها نغمات مشتركه	التحكم في حركه الاصابع	رجعت الى الفيديو المسجل من قبل الباحثه لتمرين تشيرني رقم (١٧)	استطاعت الاداء بشكل صحيح	تناظر مباشر وخيالي	اوضحت الباحثه ان ذلك عن طريق هبوط نغمات المسافه بشكل عمودي بقوه واحده وزمن واحد بالاصبعين (الثالث والخامس) ثم رفع احد الاصبعين والاعتماد

رقم الموازير	المشكله العزفيه	سبب المشكله	الحل المقترح من الطالب	النتيجه	نوع التناظر	تعليق الباحثه
						عليه في رفع باقي الاصابع وتهيئه الاصبعين (الثاني والرابع) للهبوط .
المقطوعه ككل	الاداء التعبيري الصحيح للمؤلفه	التركيز الشديد في النغمات واهمال التعبيرات	تخيلت قصه حب يعبر فيها المؤلف عن مشاعره وكأنه حوار بينه ومحبوبته	استطاعت اداء التعبيرات ومصطلحات التظليل بشكل صحيح	تناظر رمزي وشخصي	اكدت الباحثه على ضروره تذكر كل ما يتعلق بالمؤلفه من معلومات اثناء الاداء

للاجابه علي السؤال الاول والثاني من تساؤلات البحث وهما :-

١- هل توجد فروق جوهرية دالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس القبلى لمكونات بطاقة الملاحظة ككل؟

٢- هل توجد فروق جوهرية دالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدي لمكونات بطاقة الملاحظة ككل؟

* لحساب عرض المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري للمجموعة الضابطة والتجريبية فى القياس القبلى والبعدي.

المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة(قبل) س = $\frac{٧ + ٨ + ١٠}{٣}$ =٨،٣

المتوسط الحسابي للمجموعه الضابطه (بعد) س- = $\frac{٣٠ +٣٣+٣٧}{٣}$ = ٣٣،٣

المتوسط الحسابي للمجموعه التجريبيه (قبل) س = $\frac{٧ +٩ +٩}{٣}$ =٨،٣

المتوسط الحسابي للمجموعه التجريبيه (بعد) س - = $\frac{٤٢+٤٨+٤٧}{٣}$ = ٤٥،٧

المجموعه الضابطه		المجموعه التجريبيه	
قبل	بعد	قبل	بعد
(س _ س-)٢	(س _ س-)٢	(س _ س-)٢	(س _ س-)٢
١،٦٩	١٠،٨٩	١،٦٩	٠،٠٩
٠,٠٩	٠،٠٩	٠،٤٩	٢،٨٩
٢،٨٩	١٣،٦٩	٠،٤٩	١،٦٩
٤،٦٧	٢٤،٤٧	٢،٦٧	٤،٦٧

جدول (١) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعيارى للمجموعة الضابطة فى القياس القبلى والبعدي

الانحراف المعياري للمجموعه الضابطه في القياس القبلي= $\sqrt{\frac{٤،٦٧}{}}$ = ١،٢٥

الانحراف المعياري للمجموعه الضابطه في القياس البعدي= $\frac{٢٤،٤٧}{\sqrt{٣}}$ = ٢،٨٦

الانحراف المعياري للمجموعه التجريبيه في القياس القبلي= $\frac{٢،٦٧}{\sqrt{٣}}$ = ٠،٩٤

الانحراف المعياري للمجموعه التجريبيه في القياس البعدي= $\frac{٤،٦٧}{\sqrt{٣}}$ = ١،٢٥

يتضح من خلال جدول (١) انخفاض في متوسط درجات افراد كلا المجموعتين التجريبيه والضابطه في القياس القبلي وكذا الانحراف المعياري لكل منهما حيث بلغ متوسط درجات المجموعه الضابطه (٤،٦٧) والانحراف المعياري لدرجات افرادها(١،٢٥) اما متوسط الدرجات للمجوعه التجريبيه بلغ (٢،٦٧) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (٠،٩٤) وهي قيمه صغيره مقارنه بالنسبه للمجموع الكلي لدرجات بطاقه الملاحظه . وهو ما يوضح وجود انخفاض كبير في درجات المجموعتين لبنود البطاقه ككل لعدم امتلاك افراد المجموعتين " مهارات الاداء العزفي المطلوبه التي تسعي الباحثه الى اكسابهم لها من خلال استراتيجيه تآلف الآشتات.

ونلاحظ وجود ارتفاع كبير في درجات افراد المجموعتين في بنود بطاقه الملاحظه البعديه ككل ولكن نسبه تحسن المجموعه التجريبيه اكبر من المجموعه الضابطه حيث بلغ متوسط درجات المجموعه الضابطه (٢٤،٤٧) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (٢،٨٦) اما متوسط درجات المجموعه التجريبيه بلغ (٤،٦٧) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (١،٢٥) كما ان تشتت درجات الطلاب في المجموعه الضابطه عن المتوسط اكبر من تشتت درجات المجموعه التجريبيه، وذلك التحسن يرجع لمرور المجموعه التجريبيه بالاستراتيجيه المقترحه في التدريب .

للاجابه على السؤالين الثالث والرابع :

٣-هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق القبلى للمقياس الخاص باستراتيجيه تآلف الآشتات؟

٤- هل توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدي للمقياس الخاص باستراتيجيه تآلف الاشتات؟

-لحساب عرض المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري للمجموعة الضابطة والتجريبية فى القياس القبلى والبعدي.

المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة(قبل) س- = (٦٧ +٦٩+٧٢) / ٣ = ٦٩،٣

المتوسط الحسابي للمجموعه الضابطه (بعد) س- = (٦٨+٦٨+٧٥) / ٣ = ٧٠،٣

المتوسط الجسابي للمجموعه التجريبيه (قبل) س- = (٧١+٦٩+٦٥) / ٣ = ٦٨،٣

المتوسط الحسابي للمجموعه التجريبيه (بعد) س- = (١٠٣+٩٩+٩٣) / ٣ = ٩٨،٣

المجموعه الضابطه		المجموعه التجريبيه	
قبل	بعد	قبل	بعد
(س _ س-)٢	(س _ س-)٢	(س _ س-)٢	(س _ س-)٢
٧،٢٩	٧،٢٩	٧،٢٩	١٠،٨٩
٥،٢٩	١،٦٩	٠،٤٩	٠،٤٩
٠،٠٩	١،٦٩	١٠،٨٩	٥،٢٩
١٢،٦٧	١٠،٦٧	١٨،٦٧	١٦،٦٧

جدول (٢) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعيارى للمجموعة الضابطة فى القياس القبلى والبعدي

الانحراف المعياري للمجموعه الضابطه في القياس القبلي= $\sqrt{\frac{١٢،٦٧}{٣}}$ **=٢،٠٥**

الانحراف المعياري للمجموعه الضابطه في القياس البعدي= $\sqrt{\frac{١٠،٦٧}{٣}}$ **=١،٨٩**

الانحراف المعياري للمجموعه التجريبيه في القياس القبلي= $\sqrt{\frac{١٨،٦٧}{٣}}$ **=٢،٤٩**

الانحراف المعياري للمجموعه التجريبيه في القياس البعدي= $\sqrt{\frac{٦٧،١٦}{٣}}$ **=٢،٣٦**

يتضح من خلال جدول (٢) ارتفاع في متوسط درجات افراد كلا المجموعتين في مقياس تألف الأشتات البعديه لكل منهما ولكن نسبه تحسن المجموعه التجريبيه اكبر من المجموعه الضابطه حيث بلغ متوسط درجات المجموعه الضابطه (١٠،٦٧) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (١،٨٩) اما متوسط الدرجات للمجموعه التجريبيه بلغ (١٦،٦٧) والانحراف المعياري لدرجات افرادها (٢،٣٦) كما ان درجات تشتت طلاب المجموعه الضابطه اكبر من تشتت طلاب المجموعه التجريبيه وذلك لمرور افراد المجموعه التجريبيه باستراتيجيه تآلف الآشتات في التدريب.

عرض النتائج الخاصة باختبار مان وتنى : استخدمت الباحثة اختبار مان وتنى لمقارنة رتب طلاب المجموعة فى التطبيق البعدي لمكونات بطاقة الملاحظة ككل وايضا مقياس استراتيجيه تآلف الآشتات وبالمقارنة بين رتب المجموعة (التجريبية والضابطة):-

$$ى١ = (ن١)(ن٢) + \frac{ن١\,(ن١ + ١)}{٢} - و١$$

$$ى١ = ٢٥ + \frac{٣٠}{٢} - ١٥ = ٢٥ \text{ قيمة (u) للمجموعة الضابطة بعديا}$$

$$ى١ = ٢٥ + \frac{٣٠}{٢} - ٤٠ = \text{صفر قيمة (u) للمجموعة التجريبية بعديا.}$$

مما يعني أن استخدام الاستراتيجيه المقترحه كان لها دور فعال دال أحصائياً على المجموعة التجريبية عنها لدي المجموعة الضابطة.

مناقشة النتائج وتفسيرها:

يتضح من الجدول (١، ٢) وأيضاً مقارنة رتب المجموعتين (المجموعة الضابطة والتجريبية) باستخدام اختبار مان وتنى (u test) أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية لعينة البحث (المجموعة الضابطة والتجريبية) فى القياسات البعدية لبطاقة ملاحظة الأداء ككل ومقياس تألف الآشتات لصالح المجموعة التجريبية مما يدل على :

١-فاعلية استخدام استراتيجيه تألف الاشتات في اكتساب مهارات التفكير للتغلب على الصعوبات العزفيه في الاداء وبالتالي لتحسين مهارات التقنية والتغلب على بعض الصعوبات التى تواجه بعض الطلبة عند العزف على آلة البيانو.

٢- الخروج من الرتابة فى تدريس اله البيانو واستخدام استراتيجيات مختلفه تساعد على جذب الطالب إليها وعدم الملل من طريقه التدريس.

٣-توصل المتعلم الى المعرفه بنفسه واسلوب التعلم وعملياته ومهارات البحث بدلا من ان يتلقاها جاهزه من المعلم يساعد على تثبيت المعلومات والمهارات المختلفه.

٤-تهيئه الفرص الحقيقيه للمتعلم لاكتشاف المشاكل العزفيه التي تواجهه ومحاوله حلها وابتكار وسائل غير معتاده، تساعد في حل هذه المشاكل والتغلب على الصعوبات التي يواجهها.

التوصيات

فى نهاية البحث توصي الباحثة بما يلي :-

١-اهتمام المعلم بالبحث والتنقيب عن أفضل الاستراتيجيات التى تساعده على تحسين مستوى الأداء العزفي للطلبة والتغلب على الصعوبات التي قد تواجهم أثناء العزف.

٢-اختيار الاستراتيجيات الجاذبه التي تحقق المتعه للمتعلم اثناء عمليه التعلم.

٣-زياده الاهتمام باستراتيجيات التعليم التي تعتمد على العمليه التخيليه لتنميه الخيال المبدع.

٤-عمل دورات تدريبيه لاعضاء هيئه التدريس في كيفيه توظيف استراتيجيه تألف الاشتات في التخصصات المختلفه بالكليه

المراجع

اولا الكتب العربيه:

١- آمال حسين خليل (٢٠٠٠): الابداع واستراتيجيات تدريس التربيه الموسيقيه، دار الاوبرا المصريه، القاهره.

٢- حسن زيتون(١٩٩٩):تصميم التدريس رؤيه منظوميه، الجزئين الاول والثاني، القاهره، عالم الكتب.

٣- عبد العظيم صبري عبد العظيم (٢٠١٦):استراتيجيات وطرق التدريس العامه والالكترونيه، المجموعه العربيه للتدريب والنشر.

٤- فتحي عبد الرحمن جروان (٢٠٠٢): الابداع، الطبعه الاولى، دار الفكر، عمان، الاردن .

٥- ماهر اسماعيل صبرى (٢٠١٦) : مهارات التدريس من النظريه الى التطبيق، رابطه التربويين العرب، سلسله الكتاب الجامعي العربي.

ثانيا : الرسائل والابحاث :

٦- سهام احمد رحمه الله (يناير ٢٠١٥) :توظيف استراتيجيات التعليم والتعلم في جذب الطالب لمتابعه النظر في المدونات الموسيقيه اثناء العزف على آله البيانو، مجله علوم وفنون الموسيقى، مجلد رقم ٣٠ ، كليه التربيه الموسيقيه، جامعه حلوان.

ثالثا : المراجع الاجنبيه :

7-Brown, H.D(1985***): Principles of Language Learning and Teaching***,New Jersey,Prentice-Hall**.**

8-Husen,T&Postlenthwaite,T.(eds)(1985):***The enternational Encyclopedia Of Education,***Vol2,New York ,Pergamon Press

9-Oxford,R.(1990):***Language Learning Strategies:What every Teacher Should Know***,Harper&Row.

رابعا : المواقع الالكترونيه:

10- www. blahodood.com

11-http://en.m.wikipedia.org/wiki/syne

12-https://en.m.wikipedia.org/wiki/William Gordon

13- http ://kenanaonline.com/users/amanyelshafey/posts/598894

14-http://www.idraconnection.com

ملخص البحث

اثر استخدام استراتيجيه تألف الاشتات لتنميه مهارات الابداع والقدره على حل المشكلات العزفيه على أله البيانو

مريم حلمي سعد*

لقد مر التدريس بمراحل تطوريه عديده ارتبطت تلك المراحل بمدى تطور مفهومي : التربيه عموما والتعليم على وجه الخصوص، لذا نرى تباينا واضحا في طرق واساليب التدريس فتاره تتخذ من الماده التعليميه محورا لها، وتاره تتخذ من المعلم محورا لها او تتخذ من التفاعل بين المعلم والمتعلم محورا له. وقد ظهرت العديد من استراتيجيات التعلم لما لها من تأثير واضح على العمليه التعليميه ولكي نسترشد بها في تنفيذ برنامج الارتقاء بمستوى الاداء العزفي المتمركز حول المتعلم وتهيئه الفرص الحقيقيه للملاحظه والتجريب والمناقشه والتحليل والتقويم والابداع، وهناك اهميه كبيره لاختيار المعلم الاستراتيجيه المناسبه التي تستند عليها طريقه التدريس المختاره .وفهم المعلم لدوره في تحديد الاستراتيجيه التعليميه وما يتبعها من مهام وفهمه لمتطلبات مسلسل القرارات التي تتضمنها هذه الاستراتيجيه بشكل واضح يجعل تحقيق الهدف امرا ميسورا،ومن اهم الاستراتيجيات الخاصه بطرق التدريس والتعلم التي ظهرت مؤخرا هي العصف الذهني، التدريس التبادلي، اتخاذ القرار، التعلم التعاوني، تآلف الآشتات . هذه الاخيره ظهرت في النصف الثاني من القرن العشرين. استخدمت الباحثه المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي وتم انتقاء عينه من طلاب الفرقه الثانيه بقسم التربيه الموسيقيه بكليه التربيه النوعيه جامعه طنطا وعددهم سته طلاب موزعين على مجموعتين متكافئتين بالتساوي . ويتضمن البحث المقدمه، مشكله البحث، اهدافه، اهميته، فروضه، ادوات البحث، اجراءات البحث، الدراسات السابقه

ينقسم البحث الى جزئين : الجانب النظرى ويتضمن :مفهوم استراتيجيه تآلف الآشتات- نشأه وتطور استراتيجيه تآلف الآشتات- فرضيات ومسلمات استراتيجيه تآلف الآشتات-مزايا استخدام استراتيجيه تآلف الآشتات في التعليم- كيفيه عمل الاستراتيجيه – استراتيجيات لتعميق فهم استراتيجيه تآلف الآشتات – مهارات تآلف الآشتات.

مدرس بكليه تربيه نوعيه- قسم تربيه موسيقيه- تخصص بيانو - جامعه طنطا

الجانب التطبيقي : ادوات البحث والتجربه الميدانيه وتتكون من :

تحديد الاهداف التعليميه لمهارات الاداء الصحيح لعزف المؤلفات الموسيقيه .،اعداد المقياس لتحديد الاتجاه نحو ايجاد حلول للمشكلات العزفيه(تألف الاشتات).،اعداد بطاقه الملاحظه. التطبيق الميداني(الدروس المعده)

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمه المراجع العربيه والاجنبيه

Research Summary

The effect of using the strategy of syncetics to develop the ability of creativity skills and solving playing problems on the piano

Mariam Helmy Saad

Learning passed many steps of developing that were connected to the development of education in general and learning specifically difference in learning, sometimes it takes a goal from the subject , some other time it takes a goal from the teacher ,or it takes a goal from the interaction between the teacher and the learner . many strategies of learning started as an important element as a guide in processing the program of developing the level of playing centered on the learner and giving real chances and for notice and experiment and disscuison as well as analysis and evaluation and creativity ,it is important for the teacher to select a suitable strategie on which the selected learning method depends .the teacher must understand his role to identify learning strategie and the following skills his understanding to the recquirments of this strategie makes it easy to achieve the goal easily ,brain storming ,exchanging teaching ,making discuison ,coperative learning and syncetics are the most important strategies in learning . syncetics appeared in the second half of the 20 century ,The researcher used the discriping curriculum and the simi-expermintal curriculum and a sample of the second grade pupils in the department of music in the college specific Education, Tanta university .

The research includes: introduction , research problem ,aims ,its importance ,assumption ,research tools ,research procedures and previous studies.

The research divides in two sides: the theoretical side includes:

The strategie of syncetics The beginning and the development of synceticd strategie- assumptionscertainties the strategie of syncetics –the merits if using the strategie of syncetics in learning – how it works- –skills of syncitcs

Application side : research tools-the experiment consist of : Identifying learning aims of right playing of musical compositions –preparing estimation to define the way to find solution for playing problem (synctics) , (prepared lessons).

The research concluded results and recomndation and a list of referance