

دراسة إحصائية لمتابعة المستوى العام ومستوى عزف البيانو للفرقة الرابعة خلال ست سنوات متتالية

* محمود اسماعيل الدهشان^(١)

المقدمة :

الإحصاء بالإنجليزية (Statistics) هو أحد فروع الرياضيات الهامة ذات التطبيقات الواسعة، يهتم علم الإحصاء بجمع وتلخيص وتمثيل وإيجاد استنتاجات من مجموعة البيانات المتوفرة، محاولا التغلب على مشاكل مثل عدم تجانس البيانات وتباعدها. كل هذا يجعله ذا أهمية تطبيقية واسعة في شتى مجالات العلوم من الفيزياء إلى العلوم الاجتماعية وحتى الإنسانية، كما يلعب دورا في السياسة والأعمال.

الإحصاء علم جمع ووصف وتفسير البيانات وبمعنى آخر صندوق الأدوات الموضوع تحت البحث التجريبي في تحرير البيانات، وهدف العلماء لوصف فهمنا للعالم، اوصاف العلاقات المستقرة بين الظواهر الجديرة بالملاحظة على شكل نظريات أحيانا مدعوة بان تكون توضيحية واختراع النظرية عملية مبدعة لاعادة هيكله المعلومات التي ضمنت في ايجاد وقبول النظريات، وتنتزع المعلومات القابلة للاستغلال من العالم الحقيقي.

وفي الوقت الحاضر تنادى كافة الهيئات والمؤسسات بتطبيق معايير الجودة والاعتماد من خلال وضع ضوابط وآليات لتنفيذ ذلك، والتي تعتمد اعتمادا كبيرا على العمليات الإحصائية، وعقد المقارنات بين ما كان، وما هو عليه في الوقت الراهن، للوقوف على أهم السلبيات والإيجابيات للوصول إلى أفضل المعايير للجودة والاعتماد.

ونحن في كلية التربية النوعية قد انضمنا إلى منظومة الاعتماد والجودة، حيث نتطلع الكلية دوما إلى تحسين الأداء، وصولا لأفضل المعايير للجودة في الأداء، وقد ساعدنا الحاسب الآلي كثيرا في عمل الإحصائيات والرسومات البيانية بتقنياته الواسعة والهائلة التي توفر لنا الوقت والسرعة والجهد إلى جانب تعدد البدائل بالشكل الذي نريده.

من هنا نشأت فكرة هذا البحث، إذ قام الباحث بجمع معلومات وبيانات وأرقام خاصة بنتائج الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية خلال ست سنوات متتالية، وقام بعمل العديد من الإحصائيات والعمليات

(١) مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ

الحسابية والمعادلات والرسومات والتخطيطات البيانية والمقارنات، وذلك لتتبع المستوى العام عامة، ومستوى مادة عزف البيانو خاصة وتدوين الملاحظات. (٢ : ١٧١)

مشكلة البحث:

تهدف معظم المواد العملية بالكلية إلى تكوين وإعداد دارس عازف متمكن على آلة البيانو يصلح لمواجهة سوق العمل بعد تخرجه، إذ أن البيانو يعتبر الأساس في عملية التدريس بالمدارس، ونظرا لأهمية مادة البيانو فلا يخلو أى حديث أو اجتماع من الشكوى من تدنى المستوى العزفى للطلاب، والذي قد يكون ناتجا من الضعف فى باقى المواد العملية، أو الضعف فى التقدير العام أو كثرة عدد الطلاب فى الدفعة. من هنا نشأت مشكلة هذا البحث، حيث تتبع الباحث نتائج طلاب الفرقة الرابعة فى التقدير العام وتقدير البيانو خلال ست سنوات متتاليةتوقام بعمل العديد من الإحصائيات والمقارنات للرد على أسئلة البحث.

هدف البحث:

تتبع نتائج الفرقة الرابعة عامة ونتيجة مادة البيانو خاصة وعمل الإحصائيات والرسومات البيانية لمتابعة مستوى الطلاب خلال ست سنوات متتالية من خلال عقد المقارنة بأكثر من طريقة وتدوين الملاحظات الهامة للوقوف على أهم السلبيات واليجابيات ، بالاضافة الي كيفية تقويم السلبيات التي قد تظهرها النتائج الاحصائية

أهمية البحث:

استخدام الحاسب الآلى والاستفادة منه فى عمل الإحصائيات والرسومات والتخطيطات البيانية التى تسهل علينا للوهلة الأولى عملية المقارنة والملاحظة لنتائج الطلاب، وبذلك يكون الباحث قد وثق نتائج ست سنوات فى تقدير البيانو والتقدير العام.

أسئلة البحث:

هل يمكن عمل رسومات وتخطيطات بيانية لتوضيح كافة الإحصائيات على تقدير البيانو للفرقة الرابعة خلال ست سنوات للإجابة على الأسئلة التالية؟

١ - ما أهم الملاحظات على تقدير البيانو خلال الست سنوات؟

٢ - هل هناك علاقة بين نسبة النجاح عموما ونسبة نجاح البيانو خلال الست سنوات؟

٣ - ما التقدير الغالب نسبةً إلى عدد الحضور فى مادة عزف البيانو خلال الست سنوات؟

حدود البحث:

نتائج الفرقة الرابعة من حيث التقدير العام وتقدير مادة البيانو بداية من العام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ حتى العام

٢٠١٧/٢٠١٨

أدوات البحث:

١- بيانات نتيجة الطلاب خلال ست سنوات

٢- حاسب آلي

وينقسم هذا البحث إلى إطارين (نظري وتطبيقي).

أولا الإطار النظري:

الدراسات السابقة لموضوع البحث:

نظرا لان البحث الراهن قائم على جمع بيانات حتى آخر لحظة قبل طباعة هذا البحث، ثم تحليلها إحصائيا، ورسمها بيانيا، فلن يكون هناك بحث سابق يرتبط ارتباطا مباشرا بهذا البحث. ولكن من الممكن أن نجد أبحاثا ترتبط بطريقة غير مباشرة بهذا البحث، ونذكر منها:

الدراسة الاولى بعنوان : "تقنين امتحانات البيانو"^(١)

ويهدف هذا البحث إلى تقنين امتحانات البيانو للوصول إلى أدق تقييم ممكن فى لجان الامتحان. ولتحقيق ذلك استعرض الباحث العديد من أنواع الاختبارات التى تجرى فى المدارس المختلفة ثم قام بتصميم "مقياس" يرى انه الأفضل لتقييم الطلاب فى امتحانات البيانو. ويشترك هذا البحث مع البحث الراهن فى الجزء الخاص بالإحصاء ويختلف معه فى المضمون والهدف والمحتوى.

الدراسة الثانية بعنوان بعنوان "آلة البيانو فى مصر"^(٢)

وفى هذا البحث تطرق الباحث إلى عمل إحصاء بياني لنتائج القدرات التى أجريت عامى ١٩٧٢ و١٩٧٣ للوقوف على مدى ملاءمتها واستخلاص الملاحظات. ويعتبر هذا الجانب من البحث هو الأقرب للبحث الراهن من حيث الإحصاء والرسم البياني والجداول، ويختلف عن البحث الراهن فى المحتوى والحقية الزمنية والفرقة الطلابية.

(١) سامي ابراهيم : رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة

(٢) سامي ابراهيم :رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة

الدراسة الثالثة بعنوان : بعنوان "معايير تقييم أداء طلاب مرحلة البكالوريوس فى مادة البيانو" (١)

وفى هذا البحث كان سؤال الباحثة: هل يمكن صياغة وتحديد معايير لتقييم أداء الطلاب فى مرحلة البكالوريوس فى مادة البيانو؟. ولرد على هذا التساؤل عقدت الباحثة مقارنة بين معايير التقييم فى إحدى المدارس العالمية ومعايير التقييم التى اقترحتها سامى إبراهيم واقترحت طريقة مناسبة للطريقتين معا. ويتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى استهداف الفرقة الرابعة تحديدا ويختلف معه فى المحتوى والهدف.

تعريف علم الإحصاء وبعض مصطلحاته واستخداماته

علم الإحصاء Statistics أحد فروع الرياضيات الهامة ذات التطبيقات الواسعة، ويهتم علم الإحصاء بجمع وتلخيص وإيجاد استنتاجات من مجموعة البيانات المتوفرة، محاولا التغلب على مشاكل مثل عدم تجانس البيانات وتباعدها. كل هذا يجعله ذا أهمية تطبيقية واسعة فى شتى مجالات العلوم من الفيزياء إلى العلوم الاجتماعية والإنسانية، كما يلعب دورا فى السياسة والأعمال. وأول من استخدم الإحصاء بمعنى "الحصر" هم قدماء المصريين، فقد قام "رمسيس الثانى" بعمل تعداد للسكان لتوزيع الاراضى عليهم بطريقة عادلة، وقد كان علم الإحصاء مقصورا على الدولة فى بادئ الأمر، وهذا يبدو من ترجمة الكلمة Statistics وهو مشتق من كلمة State بمعنى الدولة. وانتشر هذا العلم على نطاق واسع وأصبح أحد الدعائم الأساسية للبحث العلمى، واستخدم فى كل مجالات العلوم بمعادلاته وجداوله ورسوماته التوضيحية.

(١: ١٧٨)

أهمية الإحصاء:

١ - يعطي تحليلات مبسطة رقمية أو مرسومة ومعتمدة عالميا لتحليل الحالات المختلفة".

٢ - يتيح للباحث طرح فرضية وإثباتها أو نفيها.

٣ - يتيح الاجابة على بعض الأسئلة المعقدة برسمة واحدة.

وتأتى الخطوة الأولى فى أي عملية إحصائية وهي جمع البيانات Data من خلال عملية الاستبيان Sampling من ضمن المجتمع الإحصائي الضخم أو من خلال تسجيل الاستجابات لمعالجة ما فى تجربة، أو عن طريق ملاحظة عملية متكررة مع الزمن (متسلسلات زمنية Time Series) وهذا هو الملائم للبحث الراهن، ومن ثم وضعها فى صورة خلاصات رقمية وتمثيلية (تخطيطية) Graphical باستخدام ما يسمى الإحصاء الوصفي Descriptive Statistics .

ويستخدم فى علم الإحصاء أكثر من وسيلة لتنظيم البيانات والتي من أهمها التوزيع التكرارى Frequency Distribution وهو وسيلة تمكننا من تصنيف البيانات بطريقة مبسطة تساعد على سرعة استخلاص مدلولاتها، ويمكن ترجمتها إلى مضع أو منحنى تكرارى Polygon and Curve وهو ما يعرف بالرسم

(١) سحر سيد امين : بحث منشور ،مجلة علوم وفنون ، العدد ، القاهرة

البياني لإحداثى أفقى ورأسى س، ص والذى يدون عليه القيم ومتغيراتها لنحصل على نقاط تلاقى، بتوصيلها معا نحصل على المدرج والمنحنى البياني. (٢: ١٢٧)

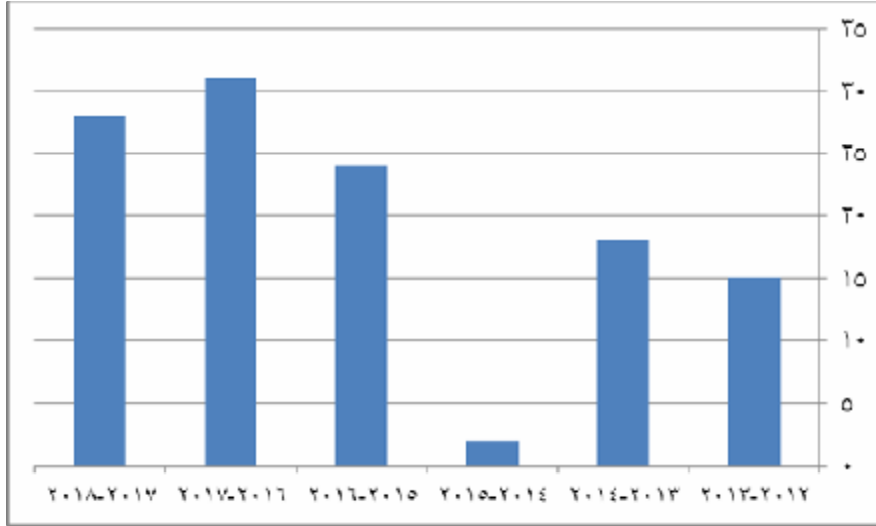
ثانيا الإطّار التّطبيقي:

أولا إحصائيات التقدير العام:

ينوه الباحث قبل أن يبدأ فى عمل واستعراض الإحصائيات إلى أن أى عام دراسى يأخذ مسمى عامين ميلاديين، وسوف يذكر ذلك فى الجداول، لكن فى سياق الكلام داخل البحث عندما يذكر "مثلا" عام ٢٠١٢ فذلك يعنى العام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٢ وهكذا. كما ينوه إلى أن كم الملاحظات التى قد تستخرج من الجداول الإحصائية والرسومات البيانية يمكن أن تكون أكبر من نطاق هذا البحث، لذا سيركز فيما يخدم هذا البحث تاركا المجال لأبحاث أخرى، وهدفنا واحد وهو محاولة الارتقاء بالعملية التعليمية. كما ينوه الباحث أن هذا البحث قائم على أرقام وبيانات وحقائق يتم جدولتها ورسمها بيانيا وتحليلها دون التعرض للظروف المحيطة بكل دفعة مثل الفروق الفردية، أو عدم ملائمة الكثير من الطلاب لطبيعة المواد الدراسية بالكلية، أو أن لكل دفعة طابعها الخاص.

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
عدد الطلاب	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨

(جدول رقم ١) يوضح عدد طلاب الفرقة الرابعة خلال الأعوام من ٢٠١٢ حتى ٢٠١٣

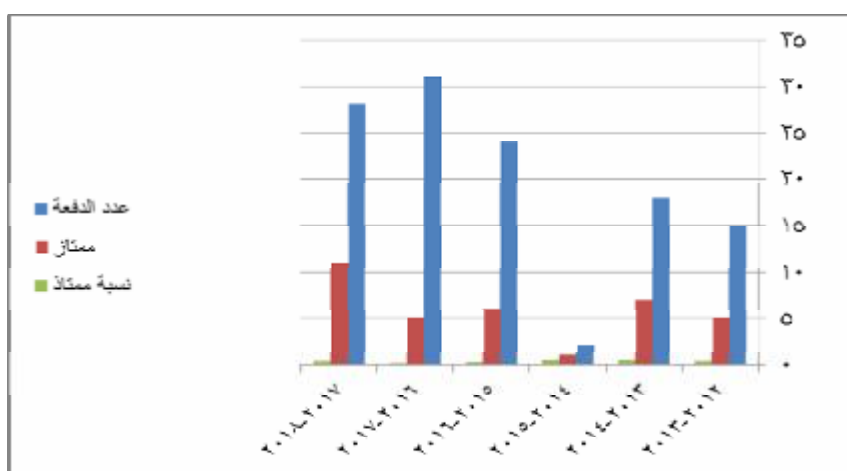


ويلاحظ من الجدول والتخطيط السابق أن أكبر سنة دراسية من حيث عدد الطلاب هي ٢٠١٦ والأقل عددا هي ٢٠١٤ وتقع سنة ٢٠١٣ و٢٠١٥ فى الوسط ويمكن استنباط بعض التساؤلات والملاحظات على هذا التفاوت فى عدد الدفعات خلال ست سنوات. ويمكن طرح التساؤل التالى:

ما هو العدد المثالي لطاقة الكلية الاستيعابية من حيث الاماكن وهيئة التدريس؟؟.
والآن نحاول أن نربط بين عدد الطلاب والتقدير العام (ممتاز/ جيد جدا/ جيد/ مقبول).

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
عدد الدفعة	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
ممتاز	٥	٧	١	٦	٥	١١

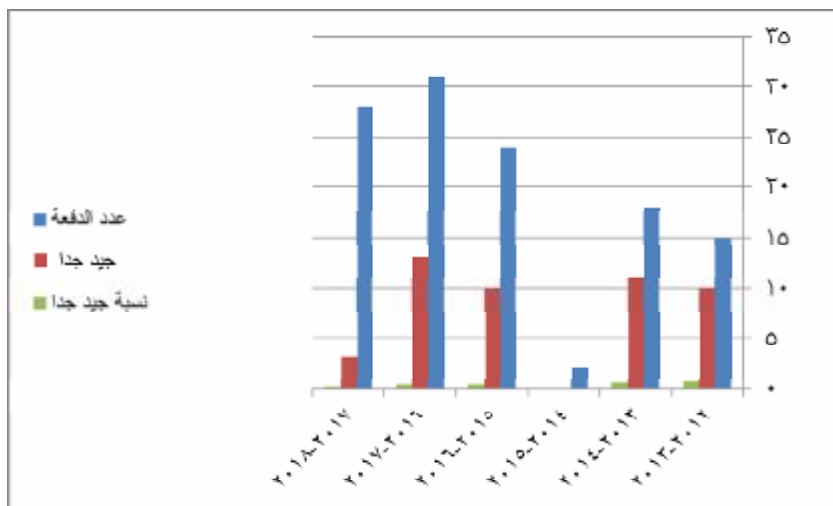
(جدول رقم ٢) يوضح تقدير "ممتاز" خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد الدفعة.



ويلاحظ من الجدول والتخطيط السابق أن تقدير امتياز لم يتأثر كثيرا بعدد الدفعة وان في آخر سنة ٢٠١٧-
٢٠١٨ كان تقدير "امتياز" هو الأكبر خلال الست سنوات، وكان تقدير امتياز في العام الثاني اكثر من
الاعوام الاول والثالث والرابع والخامس من الست أعوام وهذا يعني أن هذا التقدير الامتياز يسير بين
الصعود والهبوط حتي الوصول الي اعلي نسبة في اخر عام من الاعوام الستة .

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
عدد الدفعة	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
جيد جدا	١٠	١١	-	١٠	١٣	٣

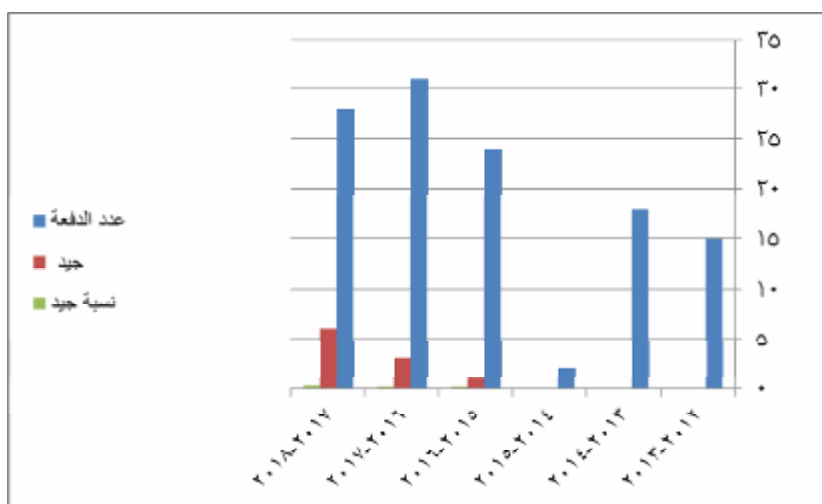
(جدول رقم ٣) يوضح تقدير جيد جدا خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد الدفعة.



ويلاحظ من الجدول والتخطيط السابق ان تقدير جيد جدا في العام الخامس من الاعوام الستة كان الاعلى ثم ينعدم في العام الثالث ٢٠١٤-٢٠١٥ ثم يقل في العام الخير من الاعوام الستة مما يدل علي ان عدد الدفعة لم يؤثر تأثيرا مباشرا علي هذا التقدير

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٤	٢٠١٤-٢٠١٥	٢٠١٥-٢٠١٦	٢٠١٦-٢٠١٧	٢٠١٧-٢٠١٨	٢٠١٨-٢٠١٩
عدد الدفعة	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
جيد	-	-	-	١	٣	٦

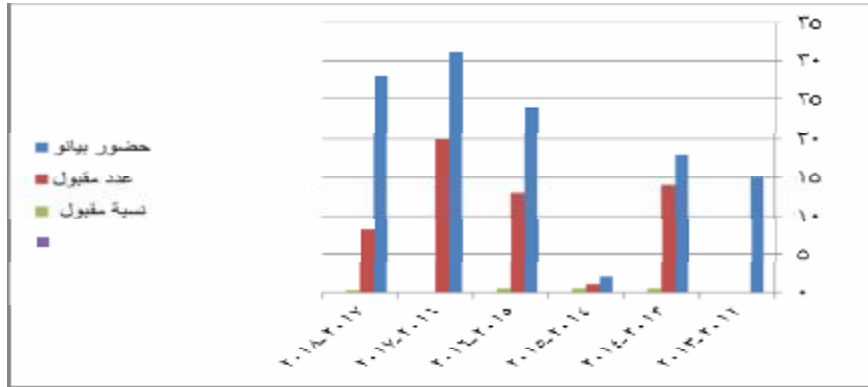
(جدول رقم ٤) يوضح تقدير جيد خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد الدفعة.



ويلاحظ من الجدول والتخطيط السابق ان تقدير جيد كان الاعلي في اخر عام ٢٠١٧-٢٠١٨ من الاعوام الستة واقلهم في العام الرابع ٢٠١٥-٢٠١٦ وينعدم في الاعوام الثالث الاولي مما يدل علي ان هذا التقدير لا علاقة بينه وبين عدد الدفعة حيث كان عدد الدفعة في اول عام من الاعوام الستة ١٥ طالب لم يحصل طالب منهم علي تقدير جيد وكذلك في العامين الثالث والرابع

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
عدد الدفعة	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
مقبول	-	-	١	٣	١٠	٦

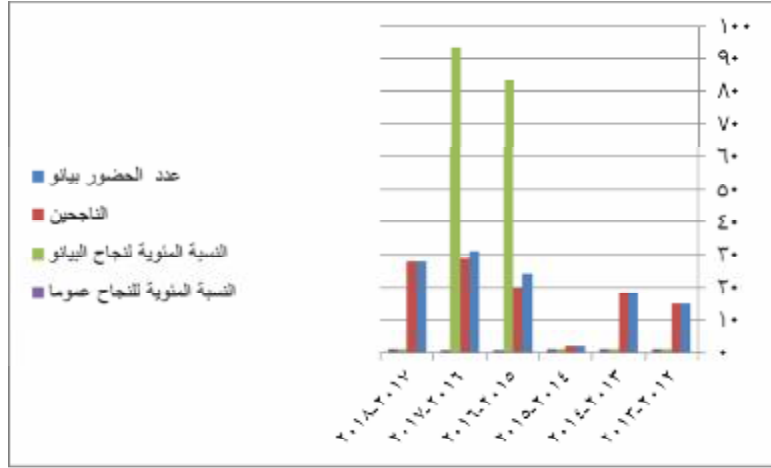
(جدول رقم ٥) يوضح تقدير مقبول خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد الدفعة.



ويلاحظ من الجدول والتخطيط السابق ان تقدير مقبول لم يظهر في العام الاول والثاني ٢٠١٣-٢٠١٢ ، ٢٠١٤-٢٠١٣ واعلاهم في العام الخامس ٢٠١٧-٢٠١٦ مما يدل علي ان هذا التقدير لم يؤثر بصورة مباشرة علي عدد الدفعة بمعنى ان في الوقت الذي كان فيه عدد الدفعة ١٥ طالب لم يحصل احدهم علي تقدير مقبول

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
عدد الدفعة	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
عدد الناجحين	١٥	١٨	٢	٢٠	٣١	٢٦
عدد الراسبين	-	-	-	٤	-	٢
نسبة النجاح	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٨٣	%١٠٠	%٩٢

(جدول رقم ٦) يوضح العلاقة بين عدد الطلاب وعدد الراسبين في ست سنوات

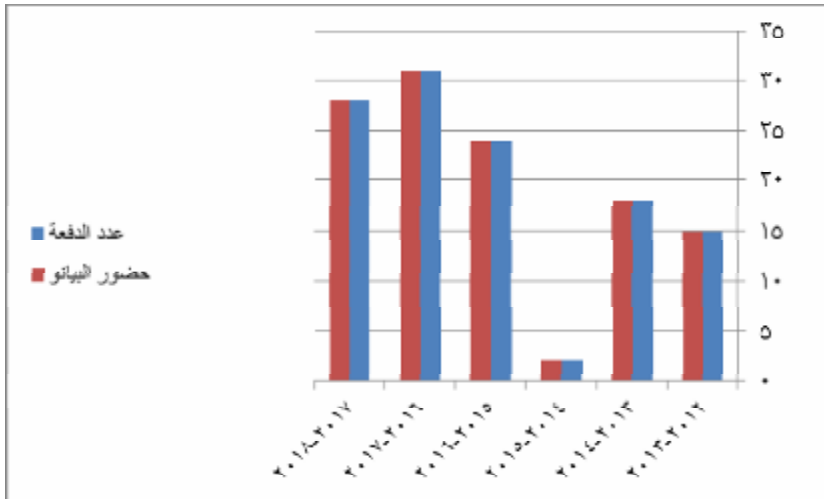


من الجدول السابق يلاحظ ان نسبة النجاح ثابتة في الاعوام الثلاثة الاولى وهي ١٠٠% ثم تراجعت في العام الرابع وعادت الي نفس النسبة من جديد في الاعوام الثلاثة الاولى ثم تراجعت في اخر عام من الاعوام الستة .

ثانيا إحصائية مادة البيانو:

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
عدد الدفعة	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
حضور البيانو	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨

(جدول رقم ٧) يوضح عدد حضور امتحان البيانو إلى العدد الاجمالي للدفعة للست سنوات

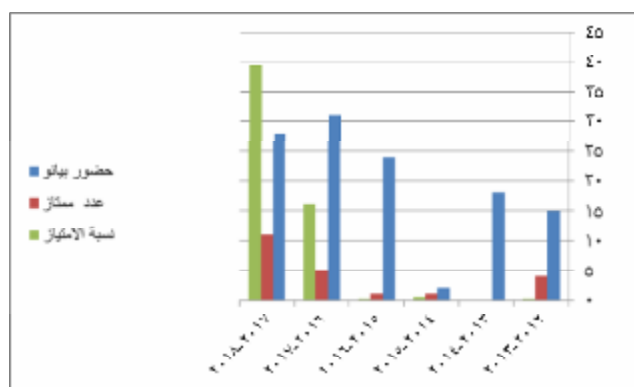


من الجدول والتخطيط السابق يلاحظ ان نسبة الحضور في امتحان مادة البيانو كانت ١٠٠% وذلك في الست سنوات الدراسية

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
حضور بيانو	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
عدد ممتاز	٤	-	١	١	٥	١١
نسبة الامتياز	%٢٦,٦	%٠	%٥٠	%٤,١	١٦,١٢	٣٩,٣

(جدول رقم ٨) يوضح تقدير ممتاز فى مادة البيانو ونسبته المئوية

خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد من حضرو الامتحان.

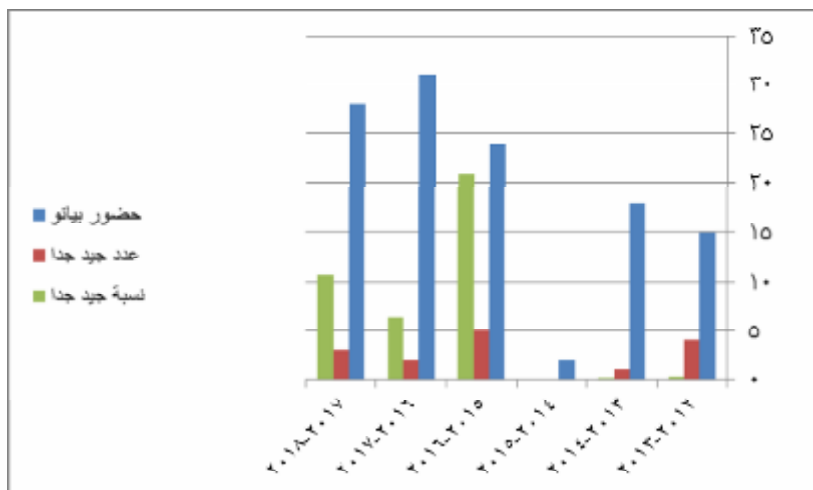


الجدول والتخطيط السابق يوضح نسبة تقدير امتياز لاله البيانو إلى عدد الحضور، ويعتبر عام ٢٠١٤ الأكبر على الإطلاق فى هذا التقدير،

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
حضور بيانو	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
عدد جيد جدا	٤	١	-	٥	٢	٣
نسبة جيد جدا	%٢٦,٦	%٥,٥	%٠	٢٠,٨	٦,٤	١٠,٧

(جدول رقم ٩) يوضح تقدير جيد جدا فى مادة البيانو ونسبته المئوية

خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد من حضرو الامتحان.

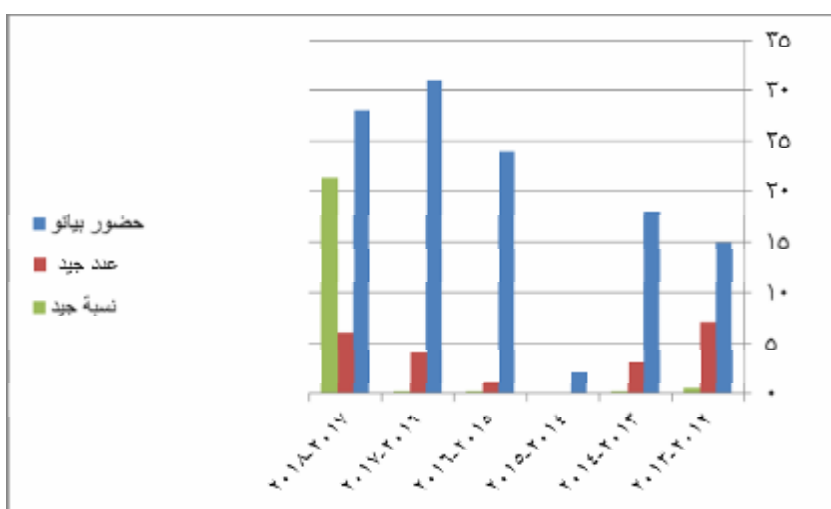


الجدول والتخطيط السابق يوضح نسبة تقدير جيد جدا لالة البيانو الي عدد الحضور حيث يعتبر العام الاول ٢٠١٢-٢٠١٣ هو الاعلى في الاعوام الستة حيث كانت النسبة ٢٦,٦ % كما يوضح هذا الجدول ان تقدير جيد جدا لا علاقة له بعدد الطلاب

السنة الدراسية	حضور بيانو	عدد جيد	نسبة جيد
٢٠١٢-٢٠١٣	١٥	٧	% ٤٦,٧
٢٠١٣-٢٠١٤	١٨	٣	% ١٦,٧
٢٠١٤-٢٠١٥	٢	٠	% ٠
٢٠١٥-٢٠١٦	٢٤	١	% ٤,٢
٢٠١٦-٢٠١٧	٣١	٤	% ١٢,٩
٢٠١٧-٢٠١٨	٢٨	٦	% ٢١,٤

(جدول رقم ١٠) يوضح تقدير جيد في مادة البيانو

ونسبته المئوية خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد من حضرو الامتحان.

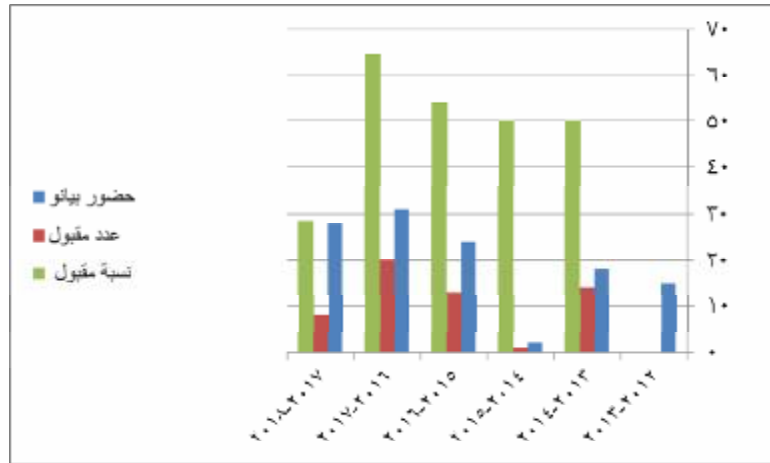


الجدول والتخطيط السابق يوضح نسبة تقدير جيد لاله البيانو الي عدد الحضور حيث يعتبر العام الاول ٢٠١٢-٢٠١٣ ايضا هو الاعلي في الاعوام الستة حيث كانت النسبة ٤٦,٧% بالنسبة الي عدد الحضور وعلي سبيل المثال كان العام الخامس ضعف عدد طلاب العام الاول تقريبا وكانت نسبة الحاصلين علي نفس التقدير لم تبلغ نصف نسبة العام الاول حيث كانت ١٢,٩ مما يدل علي ان عدد الطلاب لا علاقه له في هذا التقدير

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
حضور بيانو	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
عدد مقبول	٠	١٤	١	١٣	٢٠	٨
نسبة مقبول	%٠	%٥٠	%٥٠	%٥٤,٢	%٦٤,٥	%٢٨,٦

(جدول رقم ١١) يوضح تقدير مقبول في مادة البيانو ونسبته المئوية

خلال الست سنوات المتتالية وعلاقته بعدد من حضرو الامتحان



يوضح الجدول والتخطيط السابق تقدير مقبول لاله البيانو بالنسبة لعدد الحضور حيث كانت النسبة في العام الثاني والثالث ٥٠% وازدادت في العام الرابع لتصبح ٥٤,٢% ثم واصلت الزيادة في العام الخامس لتصبح ٦٤,٥% ثم هبطت في العام الاخير لتصبح في ادني مستوياتها وهي ٢٨,٦% ومن هنا نخلص الي ان النسبة المئوية ثبتت في العامين الثاني والثالث بالرغم من تغير عدد الطلاب اما في العامين الرابع والخامس فقد زادت بزيادة عدد الطلاب مما يدل علي ان عدد الطلاب لم يؤثر بصورة مباشرة علي هذا التقدير

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
١٨,٦	١٢,٧	١٧,٨	٤٧,٥

(جدول رقم ١٢) يوضح النسبة المئوية لاجمالي التقديرات

بالنسبة لاجمالي الحضور للست سنوات وهو ١١٨ طالب

ومن الواضح في هذا الحصر الاحصائي للست سنوات مجتمعة، أن عدد الطلاب يزيد بشكل ملحوظ جدا كلما اتجهنا إلى التقديرات الأدنى بدءا من تقدير جيد جدا فحرصا منا علي الارتقاء بالعملية التعليمية لابد لنا من جعل هذا التخطيط عكسيا اي العمل علي زيادة عدد الطلاب للتقديرات العليا حيث يتطلب منا زياده المجهود المبذول مع الطالب .

السنة الدراسية	٢٠١٣-٢٠١٢	٢٠١٤-٢٠١٣	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧
عدد الحضور ببيانو	١٥	١٨	٢	٢٤	٣١	٢٨
الناجحين	١٥	١٨	٢	٢٠	٢٩	٢٨
النسبة المئوية لنجاح البيانو	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	٨٣,٤	٩٣,٥	%١٠٠
النسبة المئوية للنجاح عموما	%١٠٠	%١٠٠	%١٠٠	%٩١,٦	%٨٣,٨	%٩٦,٧

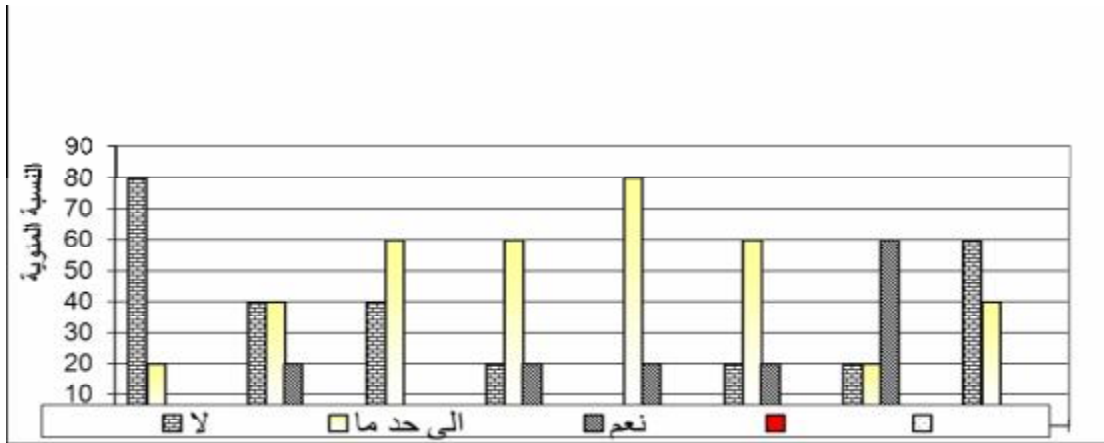
(جدول رقم ١٣) يوضح النسبة المئوية للنجاح في مادة البيانو للست سنوات المتتالية

وعلاقتها بعدد من حضروا الامتحان وعلاقة هذه النسبة بنسبة النجاح للدفعة ككل.

يلاحظ من الجدول السابق ان نسبة النجاح بالنسبة لآله البيانو كانت ثابتة ومتشابهة في الاعوام الثلاث الاولى اما في الاعوام الثلاث المتبقية هبطت النسبة وذلك في السنة الرابعة وازدادت في السنة الخامسة ثم عاودت الارتفاع حتي وصلت للدرجة الكاملة في السنة الاخيرة
انا نسبة النجاح بوجه عام فكانت ثابتة ومتشابهة ايضا في السنوات الثلاث الاولى ثم هبطت عن معدلها ووصلت الي نسبة ٩١,٦% في السنة الرابعة ثم هبطت مرة اخري حتي وصلت الي نسبة ٨٣,٨% ثم عادت لتصل الي اقصي درجة لها وهي نسبة ٩٦,٧%

وقد قام الباحث بعمل استطلاع رأي السادة اعضاء هيئة التدريس بالقسم عن مستوي اداء الطلاب
لآله البيانو وكانت وكان كالاتي:

م	موضوع الاستبيان	التكرارات			النسبة المئوية %		
		العدد الاجمالي	لا	الي حد ما	نعم	لا	الي حد ما
١	هل تري ان آلات البيانو في القسم كافية للتدريب	5	4	1	0	80 %	20 %
٢	هل تري ان عدد اعضاء هيئة التدريس بالقسم كاف	5	2	2	1	40 %	40 %
٣	هل تري ان عدد ساعات التدريس كاف بدرجة تسمح للطلاب بالتدريس الجيد	5	2	3	0	40 %	60 %
٤	هل تري ان المناهج الدراسية لآله البيانو كافية لتخريج مدرس متميز	5	1	3	1	20 %	60 %
٥	هل تري ان المناهج الدراسية لآله البيانو جاذبة للطلاب	5	0	4	1	0 %	80 %
٦	هل تري ان الطالب لديه الدافع للتدريب علي آله البيانو	5	1	3	1	20 %	60 %
٧	هل تري ان تفوق الطالب في آله البيانو يستلزم التفوق في بعض المواد الاخرى	5	1	1	3	20 %	60 %
٨	هل تري ان غرف البيانو مجهزة بدرجة تسمح للطلاب بالتدريب الجيد	5	3	2	0	60 %	40 %



شكل يوضح النسبة المئوية كنتيجة لاستطلاع الرأي

نتائج البحث :

مما سبق عرض الباحث مجموعة البيانات التي حصل عليها من مصادرها، وعرضها في صورة جداول توضيحية، وقام بتحليلها والرد على أسئلة هذا البحث وكانت الإجابة:

ما أهم الملاحظات على التقدير العام خلال ست سنوات؟

- ١ أكبر دفعة من حيث عدد الطلاب خلال الست سنوات دفعة ٢٠١٦ وأقل دفعة كانت دفعة ٢٠١٤.
- ٢ أعلى عدد من تقدير الامتياز كان عام ٢٠١٧ والأقل من هذا التقدير كان عام ٢٠١٤
- ٣ أعلى عدد من تقدير جيداً كان عام ٢٠١٦ والأقل كان عام ٢٠١٧
- ٤ أعلى عدد من تقدير جيد كان عام ٢٠١٧ والأقل كان عام ٢٠١٥
- ٥ أعلى عدد من تقدير مقبول كان عام ٢٠١٦ والأقل كان ٢٠١٤
٦. أعلى نسبة نجاح في مادة البيانو كانت عام ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠١٧ والأقل كانت عام ٢٠١٥
٧. اعلي نسبة نجاح عموماً كانت عام ١٢ ، ١٣ ، ٢٠١٤ وأقل نسبة نجاح كانت في عام ٢٠١٦

هل هناك علاقة بين نسبة النجاح عموماً ونسبة نجاح البيانو خلال الست سنوات؟

وقد دلت الأرقام والجداول على وجود تقارب بين نسبة النجاح عموماً ونسبة نجاح البيانو وكان في عام ١٢ ، ١٣ ، ٢٠١٤ ، ووجود تباعد عام ٢٠١٦ وغير ذلك كانت هذه العلاقة متذبذبة.

ما التقدير الغالب نسبة إلى عدد الحضور في مادة البيانو خلال الست سنوات؟

بنتبع الأرقام وجد أن تقدير مقبول هو الأكثر من حيث عدد الطلاب يليه تقدير جيد ثم جيد جداً ثم الأقل دوماً كان الامتياز ونحن نتطلع إلى العكس.

ومما سبق من استطلاع الرأي للسادة اعضاء هيئة التدريس نستخلص الآتي:

- ان آلات البيانو في القسم غير كافية
- عدد ساعات التدريس غير كافية الي حد ما وتحتاج الي زيادتها
- ان المناهج الدراسية تفتقد الي عنصر التشويق
- ان غرف البيانو العزفية تحتاج الي تجهيز يناسب الطالب من حيث التهوية وما الي ذلك
- ان تفوق الطالب في آله البيانو يستلزم تفوق الطالب في بعض المواد الاخرى مثل الهارموني والصولفيج

توصيات البحث :

- ١- يوصى الباحث بضرورة توثيق امتحان القدرات ومتابعة مستمرة لمن التحق من الطلاب بالكلية حتى الوصول لمرحلة بكالوريوس للوصول لدفعة مثالية بعد معالجة السلبيات
- ٢- يوصى الباحث بعمل آلية لمادة البيانو للنهوض بها لأهميتها لطالب الكلية، حيث نتطلع إلى الوصول إلى تحسين نتائج عزف البيانو بحيث تكون النتائج عكس ما ورد في هذا البحث، بحيث يكون عدد تقديرات الامتياز هو الأكثر وعدد تقديرات مقبول هو الأدنى

المراجع :

- ١ أمال صادق فؤاد أبو حطب مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم النفسية والتربوية مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٩١
- ٢ فؤاد البهى السيد الجداول الإحصائية لعلم النفس والعلوم الإنسانية الأخرى دار الفكر العربى القاهرة ١٩٥٨
- ٣- مصطفى زايد قاموس البحث العلمى النسر الذهبى للنشر القاهرة ١٩٩٩

4- (<https://ar.wikipedia.org/wiki>)

ملخص البحث

دراسة إحصائية لمتابعة المستوى العام ومستوى عزف البيانو

للفرقة الرابعة خلال ست سنوات متتالية

يهدف هذا البحث الي تتبع نتائج الفرقة الرابعة عامة ونتيجة مادة البيانو خاصة وعمل الإحصائيات والرسومات البيانية لمتابعة مستوى الطلاب خلال ست سنوات متتالية من خلال عقد المقارنة بأكثر من طريقة وتدوين الملاحظات الهامة للوقوف على أهم السلبيات والايجابيات.

ويشمل هذا البحث على جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويحتوي على :

- الدراسات السابقة لموضوع البحث
- تعريف علم الإحصاء وبعض مصطلحاته واستخداماته
- أهمية الإحصاء

ثانياً الإطار التطبيقي:

- أولاً إحصائيات التقدير العام
- ثانياً إحصائية مادة البيانو

ثم اختتم الباحث بعرض النتائج والتوصيات والمراجع .

Research Summary

A statistical study to follow the general level and piano level For the fourth division in six consecutive years

This research aims to track the results of the fourth year in general and the result of the piano in particular and the work of statistics and graphs to follow the level of students in six consecutive years through the comparison in more than one way and write important observations to find out the most negative and positive.

This research includes two parts:

Part 1 :

The theoretical framework contains:

- Previous studies of the subject of research
- Definition of statistics and some of its terms and uses
- Importance of Statistics

Part 2 :

- First, general assessment statistics
- Second, the statistics of the piano

The researcher concluded by presenting the results, recommendations and references