

## طريقة تطبيقية مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو.

د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر<sup>1</sup>

### مقدمة البحث:

يُعتبر الغناء من أهم الأنشطة الموسيقية التي يستجيب لها الطفل فطرياً، والأغنية هي عالمه السعيد المرح الذي يتفاعل معه عضوياً ووجدانياً فهو يحتاج إليها كما يحتاج للغذاء، فالأغنية على اختلاف أنواعها تلازم الطفل منذ لحظات ميلاده الأولى وينمو ويتفاعل معها عبر مراحل نموه المختلفة.<sup>(٢)</sup>

وتقوم معلمة الروضة بأداء العديد من الأدوار التي تتطلب إجادتها للمهارات الفنية وتقديم الأنشطة المتنوعة بصورة جيدة والتي منها الأنشطة الموسيقية مما يتطلب بالضرورة إتقان الطالبة المعلمة لمهارات العزف والغناء.<sup>(٣)</sup>

وتُعد نظم التعليم الجامعي المفتوح أحد التجديدات التربوية المهمة التي تحظى بإهتمام المنوطيين بالعملية التعليمية، ونظراً لأن التعليم العالي من أجل التنمية المستدامة يهدف إلى مشاركة الطلاب حول إيجاد سبل مستدامة لهم في مختلف جوانب الحياة العملية<sup>(٤)</sup> رأت الباحثة ضرورة الإهتمام بالجانب التطبيقي لدراسة التربية الموسيقية ومن ثم تطبيق طريقة مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو.

### مشكلة البحث:

على الرغم من أهمية المهارات العملية للتربية الموسيقية إلا أن مقررات التربية الموسيقية بمرحلة التعليم المفتوح بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم تعتمد على تدريس الجانب النظري فقط للمادة العلمية (بحيث يتم تدريس النظري بطرق مختلفة وفقاً لأسلوب أستاذ المقرر) كما تُعتبر مقررات التربية الموسيقية بالتعليم المفتوح غير تخصصية وجزء من دراسة الطالبات بالإضافة إلى

1) مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

2) أميرة سيد فرج، سوزان عبد الله، منال محمد علي (٢٠٠٤م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة، ص ٧٥.

3) Jhon,B (2002):The teacher of young children in the kindergarten,Harper and row, London,P.g 63.

4) Matthias Barth,Gerd Michelsen,Marco Rieckmann and Lan Thomas(2007):Routledge handbook of higher education for sustainable development, Routledge international handbooks,London and New York,P.g 2.

مواد دراسية أخرى<sup>٥</sup>، ومن هنا رأت الباحثة ضرورة تطبيق طريقة مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو حتى تستطيع الطالبات بعد التخرج تدريس أحد أهم فروع الأنشطة الموسيقية للأطفال وهو غناء الأناشيد.

سؤال البحث :

هل الطريقة التطبيقية المقترحة تساعد في تدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو؟

هدف البحث :

قياس أثر الطريقة التطبيقية المقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في اثناء مقررات التربية الموسيقية بلائحة التعليم المفتوح بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم بطريقة تطبيقية لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو.

منهج البحث:

المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) بحيث يتم تطبيق أدوات البحث على طالبات التعليم المفتوح قبلياً وبعدياً، والمنهج التجريبي هو المنهج الذي يعتمد على التجربة وهي نوع من الملاحظة المقننة إلا أنها تتميز عن محض الملاحظة في أنها تتطلب معالجة يقوم بها الباحث أوالمجرب، فالمجرب هو الذي يحدد أحد المتغيرات ويتحكم فيها ويعالجها ولهذا يُسمى المتغير المستقل، ثم يلاحظ ما إذا كان متغيراً آخر يختلف تبعاً لإختلاف المتغير المستقل، ويسمى هذا المتغير الآخر المتغير التابع، أما باقي العوامل والمتغيرات لا يسمح لها بالتغير.<sup>(٦)</sup>

متغيرات البحث :

- المتغير المستقل: الطريقة التطبيقية المقترحة.

- المتغير التابع: مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو وتتضمن (الأوضاع الصحيحة للجسم أثناء العزف والغناء- قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي- تصفيق

٥ ملحق (١) ص ٤٦

6 (أمال صادق وفؤاد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ٩٨.

إيقاعات النشيد - قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية- غناء لحن النشيد بمقطع "لا" - التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية- أداء الأقواس اللحنية للعبارة والجمل اللحنية باليد اليمنى- أداء المصاحبة باليد اليسرى- تحقيق التآزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين- أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد- الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد).

عينة البحث :

- عدد (٢٠) طالبة من طالبات التعليم المفتوح بالفرقة الرابعة بالكلية.  
- عدد (٥) تمارين متدرجة من كتاب "جون طومسون"، وعدد (٤) أناشيد عربية وأجنبية ملائمة لمرحلة رياض الأطفال وتتضمن (نشيد "آداب المرور" - نشيد "Itsy Bitsy Spider" - نشيد "Bingo").

حدود البحث :

الحدود الزمنية: تم تطبيق ١٢ جلسة على مجموعة طالبات التعليم المفتوح عينة البحث بواقع جلستين في الأسبوع لمدة ساعتين للجلسة الواحدة وذلك في الفترة الزمنية (من ٢٠١٩/١٠/٥ م : ٢٠١٩/١١/١٤ م).

الحدود المكانية: تم التطبيق بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

الحدود البشرية: عشرون طالبة من طالبات التعليم المفتوح بالفرقة الرابعة بالكلية.

الحدود الموضوعية: عدد ١١ مهارة من مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو.

أدوات البحث :

أولاً : أداة لضبط انتقاء عينة البحث وتشمل :

- استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية المدونات الموسيقية المختارة للتمارين والأناشيد .<sup>٧</sup>

ثانياً : أدوات لتحقيق فروض البحث وتشمل :

١- بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو "إعداد الباحثة"<sup>8</sup>

<sup>7</sup> ملحق (٢) ص٤٧ وملحق (٣) ص٤٨

<sup>8</sup> ملحق (٤) ص٤٩

٢- استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى صلاحية بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو .<sup>٩</sup>

٣- استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى صلاحية الطريقة التطبيقية المقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو .<sup>١٠</sup>

#### فروض البحث:

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو (الأوضاع الصحيحة للجسم أثناء العزف والغناء- قراءة كلمات النشيد بالنقطيع العروضي- تصفيق إيقاعات النشيد - قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية- غناء لحن النشيد بمقطع "لا" - التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية- أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى- أداء المصاحبة باليد اليسرى- تحقيق التآزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين- أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد- الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي المصاحبة أثناء غناء النشيد) ومجموعها الكلي لصالح متوسط القياس البعدي.

٢- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو (الأوضاع الصحيحة للجسم أثناء العزف والغناء- قراءة كلمات النشيد بالنقطيع العروضي- تصفيق إيقاعات النشيد - قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية- غناء لحن النشيد بمقطع "لا" - التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية- أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى- أداء المصاحبة باليد اليسرى- تحقيق التآزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين- أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد- الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد) ومجموعها الكلي.

٩ ملحق (٥) ص ٥٠

١٠ ملحق (٦) ص ٥١

## مصطلحات البحث :

التدريس:

هو عملية ديناميكية حركية وتفاعلية بين كل من المدرس والمتعلم وبين المتعلم ووالديه وأفراد أسرته ومن هم في محيطه وتتأثر بما عند المتعلم من قدرة على الإستكشاف وحب الأستطلاع ودقة الملاحظة لما يسمعه أو يشاهده أو يحدث حوله أو لما يفكر فيه. (١١)

المهارة العرفية:

هي نشاط مركب يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنتظمة الموجهة مما يكون خبرة تعليمية لدى الطالب المعلم تساعده على الأداء بطريقة ملائمة. (١٢)

الغناء:

يعرفه "أحمد سيد ٢٠١٠" هو أداء موسيقي بالصوت البشري تقوم فيه الكلمات بدور أساسي لذا فالغناء يتكون من عنصرين أساسيين هما الإنسان والمؤلفات الموسيقية الغنائية. (١٣)

النشيد (أغنية الطفل):

هو الأغنية التي تتناسب كلماتها وألحانها مع قدرات الأطفال اللغوية والموسيقية، وتتميز ببساطة ووضوح المعنى، ولها أهداف تعليمية. (١٤)

مرحلة رياض الأطفال:

هي مرحلة تعليمية يلتحق بها الطفل من سن ٤:٦ سنوات ولها مناهجها الخاصة التي تناسب المرحلة العمرية لهم وتهدف إلى تنمية الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية للطفل من خلال ما يُقدم له من أنشطة وألعاب تعليمية تمهيداً للإلتحاق بالمرحلة الإبتدائية. (١٥)

11) سليمان زين العابدين (٢٠١٧م): من الطرائق اللسانية الحديثة لتدريس قواعد اللغة العربية، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العدد ٣٣، جامعة بابل، ص ٥.

12) آمال صادق، فواد أبو حطب (٢٠٠٩م): علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة، القاهرة، ص ٦٦٥.

13) أحمد سيد الملاح (٢٠١٠م): تحسين الغناء الصولفاتي لطالبات كلية رياض الأطفال من خلال الأناشيد، بحث منشور، مجلة كلية التربية، العدد الثامن، جامعة بورسعيد، ص ٢١٣.

14) (صبيحي الشراقوي، رامي نجيب حداد، عزيز ماضي (٢٠١٢م): دراسة تطبيقية لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، بحث منشور، المجلد ٣٩، العدد ٣، كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية، ص ٧٥٣.

15) أحمد حسين اللقاني، علي أحمد الجمل (٢٠١٣م): معجم المصطلحات التربوية المُعرّفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، ص ١٤٤.

التعليم المفتوح:

هو نظام تعليمي يتسم بالمرونة في القبول وطرق التعليم والتعلم والمقررات ويتعامل مع الدارسين بغض النظر عن أعمارهم أو أماكن إقامتهم ويمكن أن يلتحق به كل من فاته فرص التعليم النظامي. (١٦)

آلة البيانو:

كلمة بيانو (Piano) هي الكلمة الشائعة المختصرة التي تطلق على آلة ذات المفاتيح تسمى بالإيطالية (بيانو فورتى Piano-Forte) وهي كلمة تعني أن هذه الآلة قادرة على التحكم في الصوت فتصدره إما ضعيفاً (P أو قوياً F)، وكانت الآلات السابقة للبيانو والمشابهة له في كونها ذات المفاتيح غير قادرة على الجمع بين هاتين الصفتين، والبيانو (Piano) آلة وترية ذات مطارق تتحرك بطريقة ميكانيكية عن طريق لوحة مفاتيح ذات لونين (أبيض وأسود). (١٧)

ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي: ويشمل:

التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة ونتائج البحث.

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

ثانياً: أسس تعليم العزف على آلة البيانو.

ثالثاً: خصائص أغاني أو أناشيد الأطفال.

رابعاً: أنواع أغاني أو أناشيد الأطفال.

خامساً: طرق تدريس أغاني أو أناشيد الأطفال.

سادساً: خصائص النمو الموسيقي لطفل الروضة.

سابعاً: سمات التعليم المفتوح.

16 (حسين بشير محمود (٢٠٠٧م): حول التعليم الجامعي (رؤية تحليلية)، المؤتمر القومي السنوي الرابع عشر، آفاق جديدة في التعليم الجامعي العربي، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس، ص ٦٩.

17 (خيري إبراهيم الملط (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الابتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ص ٦١.

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث: تم تقسيمها إلى ثلاثة محاور كالتالي:-

المحور الأول: دراسات مرتبطة بتدريس العزف على آلة البيانو للطالب المعلم:

الدراسة الأولى بعنوان: "أثر التحفيز علي تحسين الأداء المهاري في مقرر البيانو لدي طلاب التربية الموسيقية"<sup>١٨□□</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أثر التحفيز علي تحسين الأداء المهاري في مقرر البيانو لدي طلاب التربية الموسيقية واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تكونت عينة البحث من عشر طلاب بالفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية، وأثبتت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط رتب درجات طلاب العينة التجريبية في الأداء المهاري خلال الفرق الدراسية الأربع لصالح الفرقة الرابعة. الدراسة الثانية بعنوان:

### **"Discussion on the Reform of Piano Teaching Content for Music Education Major in Colleges and Universities"<sup>١٩□□</sup>**

" مناقشة تحسين محتوى تدريس البيانو بتخصص التربية الموسيقية بالكليات والجامعات"

هدفت تلك الدراسة الى تحسين محتوى تدريس البيانو بتخصص التربية الموسيقية بالكليات والجامعات، واعتمدت في ذلك على استخدام المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) حيث قام الباحث بتحليل محتوى تدريس آلة البيانو(عينة الدراسة) بالكليات المتخصصة في الصين، ومن ثم توصلت لنتائج الدراسة الى أن تحسين محتوى تدريس البيانو يتطلب اختيار مواد تدريسية مناسبة وابتكار أفكار جديدة للتدريس وتطوير طرق التدريس وتشجيع ومساعدة الطلاب على إكتساب المزيد من المعرفة المهنية في التعليم الجامعي.

تعليق الباحثة على الدراسات السابقة للمحور الأول:

- يختلف البحث الحالي مع الدراسة الأولى والدراسة الثانية من حيث:

١. منهج البحث المستخدم: حيث استخدم البحث الحالي المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) بينما استخدمت الدراسة الأولى المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة واستخدمت الدراسة الثانية المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).

□□ 18 سلوى حسن باشا (٢٠١٩م): بحث منشور، المجلة العلمية لجمعية إمسيا التربية عن طريق الفن، العدد ١٨، الجيزة.

□□ 19 Linlan Yang(2019): Research Article,DEStech Publications, Inc., Lancaster, Pennsylvania (U.S.)

٢. عينة البحث: حيث استخدمت الدراسة الأولى عينة من المدونات الموسيقية الخاصة بمنهج آلة البيانو للأربع فرق بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية وتم تطبيقها على عينة من طلاب الفرقة الأولى لمدة أربع سنوات دراسية، واستخدمت الدراسة الثانية عينة من المدونات الموسيقية الخاصة بمنهج آلة البيانو بكليات التربية الموسيقية بالصين، بينما استخدم البحث الحالي عينة من المدونات الموسيقية لبعض أناشيد الأطفال العربية والأجنبية وتمارين لآلة البيانو من كتاب جون طومسون وتم التطبيق على عينة من طالبات التعليم المفتوح بالفرقة الرابعة بالكلية. - اتفق البحث الحالي مع الدراسة الأولى والثانية من حيث: استخدام آلة البيانو كوسيلة تعليمية للطالبة المعلمة لتحقيق بعض الأهداف المهارية المرتبطة بالتربية الموسيقية.

المحور الثاني: دراسات مرتبطة بالغناء في مرحلة رياض الأطفال:  
دراسة بعنوان:

## **"Evaluating the impact of a generalist teacher-led music program on early childhood school children's singing skills and attitudes to music"**<sup>٢٠</sup>

"تقييم تأثير برنامج موسيقي بقيادة المعلم على مهارات الغناء لدى الأطفال في سن الطفولة المبكرة ومواقفهم تجاه الموسيقى"

هدفت تلك الدراسة إلى تقييم تأثير برنامج موسيقي بقيادة المعلم على مهارات الغناء لدى الأطفال في سن الطفولة المبكرة ومواقفهم تجاه الموسيقى واستخدمت لذلك المنهج التجريبي من خلال تطبيق البرنامج على عينة من أطفال مرحلة الروضة في ١١ مدرسة أسترالية حيث كانت تدار اختبارات الغناء والاستطلاعات الصفية للأطفال من خلال توجيه أخصائي الموسيقى لمعلمي الفصول الدراسية لمدة فصلين دراسيين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن تنفيذ الأنشطة الموسيقية في بيئات التعلم المبكر يمكن أن يؤثر إيجاباً على مهارات الغناء لدى الأطفال الصغار ومواقفهم تجاه الموسيقى بغض النظر عن الجنس والعرق والمكانة الاجتماعية والإقتصادية.

تعليق الباحثة على الدراسة السابقة للمحور الثاني:

- اختلف البحث الحالي مع تلك الدراسة السابقة من حيث: عينة البحث فتم تطبيق البحث الحالي على عينة من طالبات التعليم المفتوح بالكلية، بينما تم تطبيق تلك الدراسة السابقة على عينة من

20 Margaret S. Barrett, Katie Zhukov (2018): Research Article, Psychology of Music journal.

الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة بإحدى عشر مدرسة بأستراليا، كما اعتمدت الطريقة التطبيقية المقترحة في البحث الحالي على تنمية مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الاطفال للطالبات (عينة البحث) على آلة البيانو بينما اعتمد البرنامج الموسيقي في الدراسة السابقة على تنمية مهارات الغناء لدى الأطفال ومواقفهم تجاه الموسيقى.

- اتفق البحث الحالي مع تلك الدراسة السابقة من حيث: القاء الضوء على أهمية الغناء في مرحلة الطفولة المبكرة.

المحور الثالث : دراسات مرتبطة بالتربية الموسيقية بنظام التعليم المفتوح:

دراسة بعنوان: "برنامج مقترح لتعليم الموسيقى العربية على نظام التعليم المفتوح"<sup>21□</sup>

هدفت تلك الدراسة إلى تصميم برنامج بإستخدام الحاسب الآلي يحتوي على مفردات الموسيقى العربية بمفهومها النظري والتطبيقي واستخدمت الدراسة لذلك المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تم تطبيق البرنامج على عينة من طلاب المرحلة الأولى بالتعليم المفتوح، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن تدريس المواد الموسيقية بواسطة الحاسب الآلي يعمل على تحسين الإستيعاب الموسيقي لدى الدارسين.

تعليق الباحثة على الدراسة السابقة للمحور الثالث:

- اختلف البحث الحالي مع تلك الدراسة السابقة من حيث: منهج البحث المستخدم حيث استخدم البحث الحالي المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) بينما استخدمت تلك الدراسة السابقة كلا من المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي، كما أن الطريقة التطبيقية المقترحة بالبحث الحالي تعتمد على تدريس مهارات عزف وغناء الأناشيد على آلة البيانو بينما يعتمد البرنامج المقترح بالدراسة السابقة على تعليم مفردات الموسيقى العربية بمفهومها النظري والتطبيقي.

- اتفق البحث الحالي مع تلك الدراسة السابقة من حيث: عينة البحث فتم تطبيق البرنامج المقترح على عينة من طلاب التعليم المفتوح.

ثانياً: أسس تعليم العزف على آلة البيانو:

الأسس التي يجب مراعاتها عند تعليم العزف على آلة البيانو:

1- إعطاء المعلومات الموسيقية بطريقة تربوية صحيحة في الوقت المناسب لتدريسها.

2- العناية بتكنيك الآلة كوسيلة للوصول إلى عزف جيد.

3- إعطاء الفرصة لعزف مؤلفات تراث آلة البيانو بعد عزف مقطوعات ملائمة لقدرات الطالب.

□21 أيمن محمد حسن (٢٠٠٩م): رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

٤- العناية بتنمية القدرة على الابتكار الموسيقي لدى الطالب بأسلوب ترويبي.

٥- الاهتمام بالقراءة الوهلية وتنميتها لدى الطالب. (٢٢)

ثالثاً: خصائص أغاني أو أناشيد الأطفال:

1- أن تكون الأغنية باللغة العربية الميسرة حتى يسهل على الطفل فهمها ثم حفظها.

٢- أن تكون كلماتها بسيطة شيقة وفي حدود حصيلة الطفل اللغوية، وذات قيمة تعبيرية ومعاني واضحة.

٣- أن تعبر عن ميول الطفل وبيئته، كما تتميز إيقاعاتها بالبساطة والحيوية والسرعة المناسبة للطفل.

٤- أن يكون لحنها مشوق جذاب به تكرر وذو عبارات قصيرة وفي المنطقة الصوتية المناسبة للطفل.

٥- أن تكون المصاحبة سلسلة ولا تطغى على اللحن الأساسي للأغنية. (٢٣)

رابعاً: أنواع أغاني أو أناشيد الأطفال:

١- أغاني المهد والهددة: والتي تغنيها الأمهات لأطفالهن الصغار.

٢- أغاني تدور حول بيئة الطفل: وهي أغاني مرتبطة بالظواهر المحيطة بالطفل كالشمس والقمر.

٣- أغاني تنشأ نتيجة العلاقة الوثيقة بين الإيقاع واللعب: كأغاني ألعاب الأطفال وأغاني الرقص.

٤- أغاني تنشأ نتيجة التفاعل بين الطفل ومجتمعه: كأغاني الأعياد والمناسبات.

٥- الأغاني الوطنية: ترتبط بحب ووصف الوطن. (٢٤)

خامساً: طرق تدريس أغاني أو أناشيد الأطفال:

هناك طرق مختلفة لتدريس أناشيد الأطفال ويتم اختيار الطريقة وفقاً لنوع الأغنية وطبيعة الأطفال:

١- الطريقة الكلية: وفيها يستمع الأطفال إلى الأغنية ككل واحد بعدد كاف من المرات ثم يغنوها.

٢- الطريقة الجزئية: وفيها تبدأ المعلمة بغناء الأغنية ككل ثم تغني الجزء الأول من الأغنية عدة

مرات وتطلب من الأطفال إعادته ثم الجزء الثاني وتربطه بالأول ثم الجزء الثالث وتربطه بالجزء

الأول والثاني وهكذا حتى يكتمل الكل، ويجب أن تكون الأجزاء ذات معنى واضح. (٢٥)

(22) نزمين محمد حمدي (٢٠١٦م): أسلوب مبتكر لتأهيل الدارس المبتدئ العزف علي آلة البيانو، بحث منشور، مجلة امسيا، العدد ٧، ص ١٢.

(23) جيلان أحمد عبد القادر (٢٠٠١م): الموسيقى والطفل، المتحدة للطباعة، القاهرة، ص ١٠٥.

(24) هدى محمد قناوي (٢٠٠٣م): أدب الطفل وحاجاته، مكتبة الفلاح، القاهرة، ص ٨٩.

(25) حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلتى رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد، ص ٧٠.

٣- الطريقة التحليلية: وهذه الطريقة تستخدم فقط عند وجود صعوبات في غناء جزء معين سواء عند التدريس بالطريقة الكلية أو الجزئية حيث تقوم المعلمة بتدريب الأطفال على غناء الجزء الصعب ثم تدخله داخل الكل (٢٦).

سادساً: خصائص النمو الموسيقي لطفل الروضة:

تُعد المنطقة الصوتية لطفل الروضة هي تلك التي يستطيع الطفل الغناء فيها بيسر وسهولة ودقة وتتأثر هذه المنطقة تبعاً للتغيرات المرتبطة بخصائص النمو فالطفل عندما يكون عمره يتراوح بين ٣-٥ سنوات يكون صوته أكثر حدة من الطفل الذي يتراوح عمره بين ٦-٧ سنوات ويكون أكثر اعتدالاً في سن ٨-١٢ سنة وفي مرحلة المراهقة يميل صوت الذكور إلى الغلظة وهكذا، لذا فإن تحديد المنطقة الصوتية التي يستطيع الطفل الأداء فيها مطلب أساسي من متطلبات الغناء الناجح<sup>(٢٧)</sup>. ويلعب نمو الجهاز الصوتي والتنفسي للطفل دوراً رئيسياً هاماً في الأداء الغنائي، كما أن مراعاة شروط التنفس الصحيح تسهم اسهاماً جديراً في اجادته حيث يبدأ الجهاز التنفسي من الخارج بالفم ثم فتحتي الانف من الداخل للبلعوم ثم الحنجرة والقصبه الهوائية التي تنقسم فرعين داخل الرئة شمالاً ويميناً ثم إلى أقسام وفروع دقيقة جداً ثم الرئتان والقفص الصدري<sup>(٢٨)</sup>. وفيما يلي عرض لأهم خصائص النمو الموسيقي المميزة لطفل الروضة:

- يمكنه نموه العضلي من عزف الإيقاعات البسيطة على معظم آلات الباند الإيقاعية.
- تتكون لديه حاسة المقارنة بين النوعيات المختلفة لأصوات بعض الآلات الموسيقية.
- تتحسن قدرته في مزامنة الإيقاع الحركي مع الموسيقى.
- قد يتمكن من التقاط بعض النغمات الصادرة من آلة البيانو.
- يميل إلى الأغاني سهلة الحفظ ويحب التكرار (٢٩).

سابعاً: سمات التعليم المفتوح:

- هو تعليم يتسم بالتيسيرات الإدارية مما يسهم في القضاء على البيروقراطية والجمود في التعليم.
- يدعم الصلة بين التعليم والعمل في ذات الوقت.
- يتسم بحرية الاختيار ويدعم العدل والمساواة والديمقراطية.

(26) آمال حسين خليل (٢٠٠٢م): الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ص ١٨٧.

(27) آمال أحمد مختار صادق (٢٠٠٧م): بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ٦٩٠.

(28) عائشة صبري، آمال أحمد مختار صادق (١٩٩٧م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ٩٥.

(29) هدى محمد يونس (٢٠٠١م): الثقافة الموسيقية للمعلم، المتحدة للطباعة، القاهرة، ص ٨٧.

- هو تعليم مرن له قدرته على استيعاب التغيير في ميادين الحياة المختلفة.
- يرسى مبادئ هامة كالتعليم مدى الحياة والتعلم المستمر (٣٠).

### الجزء الثاني: الإطار التطبيقي:

اعتمد هذا البحث على المنهج التجريبي والتصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة، حيث تم التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو وذلك على مجموعة طالبات عينة البحث وعددهم ٢٠ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بالتعليم المفتوح بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم، ثم تم تطبيق جلسات الطريقة المقترحة على طالبات عينة البحث وعددها ١٢ جلسة بواقع جلستين في الأسبوع لمدة ساعتين للجلسة الواحدة وذلك في الفترة الزمنية (من ٢٠١٩/١٠/٥ م : ٢٠١٩/١١/١٤ م) ثم تم التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو وحساب النتائج، وبعد مرور شهر تم التطبيق التتبعي لبطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو وحساب النتائج.

ويتضمن الجزء التطبيقي للبحث:

أولاً: نتائج استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات الدراسة.

ثانياً: وصف الطريقة التطبيقية المقترحة.

ثالثاً: عرض جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة مع تعليق الباحثة على المدونات الموسيقية المختارة لكل جلسة إكساب.

أولاً: نتائج استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات الدراسة:

١- نتيجة استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية المدونات الموسيقية المختارة للتمرين

والأناشيد لما وضعت من أجله:-

تم حساب نسب إتفاق السادة المحكمين حول مدى صلاحية المدونات الموسيقية وكانت كالتالي

---

(30) أميرة عبد السلام زايد (٢٠١٢م): التعليم المفتوح وإنماء مجتمع المعرفة: الفلسفة - التحديات - التصور المقترح، بحث منشور، المجلة العربية للتربية، المجلد ٣٢، العدد الثاني، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ص ٣٠.

جدول يوضح نسب إتفاق السادة المحكمين حول مدى صلاحية المدونات الموسيقية (ن=١٠)، حيث ن=عدد

#### المحكمين

م	البند	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %
1	وضوح أهداف المدونات الموسيقية.	9	1	90
2	الترباط بين أهداف المدونات الموسيقية.	10	---	100
3	التسلسل المنطقي لمحتوى المدونات الموسيقية.	9	1	90
4	ملائمة محتوى المدونات الموسيقية لأهداف الجلسات.	10	---	100
5	كفاية المدة الزمنية المُخططة للمدونات الموسيقية.	9	1	90
6	التكامل بين المهارات والمدونات الموسيقية.	10	---	100
7	ملائمة أساليب التقويم بإستخدام المدونات الموسيقية.	10	---	100
متوسط النسبة الكلية للإتفاق على مدى صلاحية المدونات الموسيقية		95.71%		

عدد مرات الإتفاق = (ن - عدد مرات الإختلاف) × ١٠٠

متوسط النسبة الكلية للإتفاق = مجموع نسب الإتفاق

عدد البنود

يتضح من الجدول السابق أن متوسط نسبة الاتفاق الكلية من قبل السادة المحكمين علي مدى صلاحية المدونات الموسيقية بلغت (٩٥.٧١%) وهي نسبة اتفاق مرتفعة؛ مما يُشير إلى صلاحية المدونات الموسيقية للتطبيق والوثوق بالنتائج التي سيُسفر عنها البحث.

٢- نتيجة استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد

مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو لما وضعت من أجله :-

تم عرض البطاقة في صورتها الأولية على عدد (١٠) أساتذة من أساتذة التربية الموسيقية بالجامعات المصرية مصحوبة بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيتها وصدقها لقياس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو لدى طالبات التعليم المفتوح، وإبداء ملاحظاتهم، وقد قامت الباحثة بحساب نسب اتفاق المحكمين السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل مفردة من مفردات بطاقة الملاحظة من حيث مدي تمثيل مفردات البطاقة لقياس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو لدى طالبات التعليم المفتوح.

ويوضح الجدول الآتي نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية مفردات بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية مفردات بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال  
على آلة البيانو (ن=١٠)، حيث ن=عدد المحكمين

م	بنود بطاقة الملاحظة	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %
1	أوضاع الجسم وتتضمن: (10 درجات) أ- الجلسة الصحيحة (3 درجات) ب- وضع الذراعين واليدين (4 درجات) ج- حركة الأصابع (3 درجات)	10	0	100.00
2	قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي (10 درجات)	9	1	90.00
3	تصفيق إيقاعات النشيد (10 درجات)	9	1	90.00
4	قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية (10 درجات)	10	0	100.00
5	غناء لحن النشيد بمقطع "لا" (10 درجات)	10	0	100.00
6	التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية (10 درجات)	8	2	80.00
7	أداء الأقواس اللحنية للعبارة والجمل اللحنية باليد اليمنى (10 درجات)	10	0	100.00
8	أداء المصاحبة باليد اليسرى (10 درجات)	9	1	90.00
9	تحقيق التأزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين (10 درجات)	10	0	100.00
10	أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد (10 درجات)	8	2	80.00
11	الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد (10 درجات)	10	0	100.00
متوسط النسبة الكلية للإتفاق على البطاقة (93.636%)				

عدد مرات الإتفاق = (ن - عدد مرات الإختلاف) × ١٠٠

متوسط النسبة الكلية للإتفاق = مجموع نسب الإتفاق

عدد البنود

ويتضح من الجدول السابق أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على مفردات بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو قد تراوحت بين (٨٠-١٠٠%)، كما بلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلية للسادة المحكمين على بطاقة ملاحظة مهارات

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو (٩٣.٦٣٦%)، وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل تعديل صياغة بعض مفردات بطاقة الملاحظة لتصبح أكثر وضوحاً.

ويوضح الجدول الآتي عدد المفردات لكل مهارة من مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو في الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة.

جدول يوضح عدد المفردات لكل مهارة من مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو في الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة.

م	بنود بطاقة الملاحظة	عدد المفردات
1	أوضاع الجسم وتتضمن: (10 درجات) أ- الجلسة الصحيحة (3 درجات) ب- وضع الذراعين واليدين (4 درجات) ج- حركة الأصابع (3 درجات)	3
2	قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي (10 درجات)	1
3	تصفيق إيقاعات النشيد (10 درجات)	1
4	قراءة نغمات النشيد قراءة صولفاجية (10 درجات)	1
5	غناء لحن النشيد بمقطع "لا" (10 درجات)	1
6	التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية (10 درجات)	1
7	آداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى (10 درجات)	1
8	آداء المصاحبة باليد اليسرى (10 درجات)	1
9	تحقيق التأزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين (10 درجات)	1
10	آداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد (10 درجات)	1
11	الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد (10 درجات)	1
12		1
	المجموع الكلي	13

٣- نتيجة استطلاع رأي المحكمين حول مدى صلاحية الطريقة التطبيقية المقترحة لما وضعت

من أجله:-

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

تم عرض الطريقة التطبيقية المقترحة فى صورتها الأولية على عدد (١٠) أساتذة من أساتذة التربية الموسيقية بالجامعات المصرية مصحوبة بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيته وصدق بنائه وقدرته على تنمية بعض مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو لدى طالبات التعليم المفتوح، وإبداء ملاحظاتهم وتعديلاتهم، ويوضح الجدول الآتي نسب إتفاق السادة المحكمين حول الطريقة التطبيقية المقترحة.

جدول يوضح نسب إتفاق السادة المحكمين حول الطريقة التطبيقية المقترحة (ن=١٠)، حيث ن= عدد المحكمين

م	البند	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %
1	وضوح أهداف جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	10	---	100
2	الترابط بين أهداف جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة ومحتواها.	9	1	90.00
3	التسلسل المنطقي لمحتوي جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	10	---	100
4	الترابط بين جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	9	1	90.00
5	كفاية المدة الزمنية المُخططة لجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	10	---	100
6	فعالية الاستراتيجيات التدريسية ومدى ارتباطها بجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	9	1	90.00
7	فعالية الوسائل التعليمية المستخدمة ومدى ارتباطها بجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	10	---	100
8	فعالية الأنشطة المختلفة ومدى ارتباطها بأهداف جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	9	1	90.00
9	التكامل بين الأنشطة المختلفة داخل جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	8	2	80.00
10	ملائمة أساليب التقويم المستخدمة فى جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.	9	1	90.00
متوسط النسبة الكلية للإتفاق على الطريقة التطبيقية المقترحة		93%		

عدد مرات الإتفاق = (ن - عدد مرات الإختلاف)  $\times 100$

متوسط النسبة الكلية للإتفاق = مجموع نسب الإتفاق

عدد البنود

ينتضح من الجدول السابق أن متوسط نسبة الاتفاق الكلية من قبل السادة المحكمين علي صلاحية الطريقة التطبيقية المقترحة بلغت (٩٣%) وهي نسبة اتفاق مرتفعة؛ مما يُشير إلى صلاحيتها للتطبيق والوثوق بالنتائج التى سيُسفر عنها البحث.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

ثانياً: وصف الطريقة التطبيقية المقترحة:

أ- تنظيم جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة: تم تنظيم معلومات الجلسات ضمن سياق خبرات عملية حياتية وذات صلة وثيقة بخبرات البيئة الخارجية الواقعية للطالبة وذلك حتى يتسنى لها ربط محتوى المادة بأطر لها معنى فى حياتها.

ب- تقسيم جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة: تم تقسيم كل درس على جلستين:

- ١- جلسة إكساب: تهدف إلى إكساب الطالبة المهارات المتعلقة بموضوع الدرس ويتم تكليف الطالبة في نهاية الجلسة بالتدريب في المنزل (واجب منزلي) على ما تم دراسته أثناء الجلسة.
- ٢- جلسة تطبيق: تهدف إلى متابعة الطالبة وتقييم أدائها بحيث تطلب الباحثة من كل طالبة أداء ماتم دراسته في جلسة الإكساب السابقة ومن ثم التعرف على نقاط القوة والضعف لديها وتصحيح أخطائها.

وبالتالي يكون مجمل عدد جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة ١٢ جلسة وتكون مدة الجلسة الواحدة ساعتين على أن يتخللها فترة راحة.

ج- دروس جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة: قُدمت موضوعات الدروس بشكل نسقي مترابط بحيث لا تتفصل فيها الكليات عن الجزئيات، وبشكل تدريجي من السهولة الى الصعوبة بحيث يركز الدرس الأول والثاني على أن تعزف الطالبة على آلة البيانو من النوتة الموسيقية لتحقيق التأزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين أثناء العزف وذلك تدريجياً بحيث تتعرف الطالبة في الدرس الأول على جغرافية لوحة مفاتيح آلة البيانو وأوضاع الجلسة الصحيحة للعزف وتؤدي تدريبات تقنية لأصابع اليدين ثم تتعلم عزف ثلاثة تمارين بسيطة متدرجة من كتاب جون طومسون، وفي الدرس الثاني تتعلم الطالبة عزف تمرينين متدرجين من كتاب جون طومسون أكثر صعوبة من الدرس السابق بحيث يتم زيادة عدد النغمات التي يتم عزفها بكل يد تدريجياً، وفي الدروس الأخيرة "بداية من الدرس الثالث وحتى الدرس السادس" تتعلم الطالبة عزف أربعة أناشيد متنوعة عربية وإنجليزية متدرجة من السهولة إلى الصعوبة وذلك من حيث عزف اللحن والمصاحبة وزيادة التقنيات العزفية والتعبيرات المستخدمة بالنشيد تدريجياً مع إضافة إيقاعات جديدة، بالإضافة إلى تنوع موضوعات الأناشيد بحيث تكون وطنية وتعليمية وقصصية وترويحية، وفيما يلي جدول يوضح دروس الطريقة التطبيقية المقترحة:

عدد الدروس	عنوان الدرس
الدرس الأول	عزف ثلاثة تمارين متدرجة من كتاب جون طومسون
الدرس الثاني	عزف تمرينين متدرجين من كتاب جون طومسون

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

الدرس الثالث	نشيد "Itsy Bitsy Spider"
الدرس الرابع	نشيد "آداب المرور"
الدرس الخامس	نشيد "6 أكتوبر"
الدرس السادس	نشيد "Bingo"

ثالثاً: عرض جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة مع تعليق الباحثة على المدونات الموسيقية المختارة لكل جلسة إكساب:

نظراً لأن كل درس له جستان الأولى جلسة إكساب والثانية جلسة تطبيق (وذلك كما أوضحت الباحثة سابقاً في وصف الطريقة التطبيقية المقترحة) فإن كل جلسة تطبيق قامت على أساس ملاحظة الباحثة للطالبات أثناء أداء ماتم دراسته في جلسة الإكساب السابقة وذلك وفقاً للمهارات المحددة ببطاقة الملاحظة مع تقويم أداء الطالبات من خلال تصحيح أخطائهم أولاً بأول وتشجيعهم، لذا تكتفي الباحثة فيما يلي بعرض جلسات الإكساب:

جلسة الإكساب الأولى: (التاريخ: ٢٠١٩/١٠/٥ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: عزف ثلاثة تمارين متدرجة من كتاب جون طومسون.

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تعزف نغمات دو وري ومي وفا باليد اليمنى من المدونة الموسيقية بزمن النوار.

٢- تعزف نغمات دو وسي ولا وصول باليد اليسرى من المدونة الموسيقية بزمن النوار.

٣- تلتزم بزمن التمرين.

٤- تحقق التأزر الحس حركي عند عزف المدونة الموسيقية باليدين.

الوسيلة التعليمية: ١- آلة البيانو ٢- مدونات موسيقية من كتاب جون طومسون.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران - دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس،

لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

خلال الساعة الأولى للجلسة تم ما يلي:

- تم تعريف الطالبات بآلة البيانو ومكوناتها وكيفية إصدار الصوت منها.

- عزفت الباحثة نشيد على آلة البيانو لتستمع الطالبات إلى صوت الآلة.

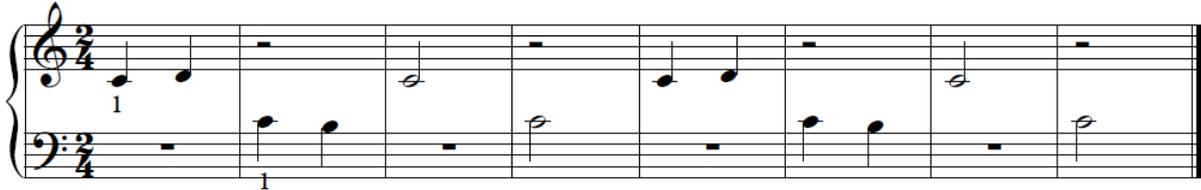
مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

- تم تعريف الطالبات بالأوضاع الصحيحة عند الجلوس للعزف على آلة البيانو.
  - تم تعريف الطالبات بجغرافية لوحة مفاتيح آلة البيانو (من حيث أسماء النغمات وأماكنها على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية).
  - تم توضيح أرقام أصابع اليد اليمنى واليد اليسرى وكيفية الحركة الصحيحة للأصابع.
  - تم تدريب الطالبات على حركة أصابع كل يد على حدى من خلال تمرين بسيط وذلك بتحريك كل اصبع منفرداً من اعلي لأسفل ثلاث مرات وذلك بترتيب ارقام الأصابع من الإصبع الأول بالتوالى وحتى الإصبع الخامس ، على أن يتم التدريب على سطح صلب بدون آلة.
- خلال الساعة الثانية للجلسة (بعد انتهاء فترة الإستراحة):
- تم الربط بين بعض نظريات الموسيقى التي درستها الطالبات سابقاً وكيفية تطبيقها عملياً من خلال تدريس عزف ثلاثة تمارين بسيطة ومتدرجة من السهولة إلى الصعوبة من كتاب جون طومسون (ص ٢٨، ١٩، ١٤)، حيث تم تدريس كل تمرين على حدى للطالبات وذلك وفقاً للخطوات التالية:
- أ- التأكيد على ضرورة الإلتزام بالجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للذراعين واليدين وحركة الأصابع.
- ب- تم توضيح ما يشتمل عليه التمرين من ميزان ونغمات وإيقاعات مع توجيه الطالبات إلى ضرورة عزف النغمة المدونة أمامهم وفقاً لزمان العلامة الإيقاعية الذي تأتي فيه النغمة بالإضافة إلى ارشاد الطالبات الى كيفية التعرف على الطبقة الصوتية للنغمة المدونة أمامهم ومكانها على لوحة مفاتيح آلة البيانو.
- ج- تم التأكيد على أهمية أن تسبق العينين حركة اليدين عند العزف من المدونة الموسيقية.
- د- تم شرح كيفية عزف التمرين مع توضيح أرقام الأصابع المستخدمة في العزف.
- هـ- تم توجيه الطالبات إلى كيفية التدريب في المنزل على عزف التمارين من خلال ارشادهن إلى التدريب في البداية بزمان بطيء ثم تزداد السرعة تدريجياً مع تكرار التدريب حتى تصبح السرعة متوسطة.

#### التمرين الأول

#### March of the Gnomes



التمرين الثاني  
Rag-Time Raggles

التمرين الثالث  
Carry Me Back to Old Virginnny

التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات ما يلي:

١- تحديد مكان نغمات (دو وري ومي وفا) على المدرج الموسيقي البادىء بمفتاح صول وطبقاتها الصوتية على لوحة مفاتيح البيانو.

٢- تحديد مكان نغمات (دو وسي ولا وصول) على المدرج الموسيقي البادىء بمفتاح فا وطبقاتها الصوتية على لوحة مفاتيح البيانو.

الواجب المنزلي: تم تكليف الطالبات بالتدريب في المنزل على كل ما تم شرحه خلال الجلسة حتى يتم تقويمهن من قبل الباحثة خلال جلسة التطبيق التالية.

## □ تعليق الباحثة على التمارين:

اختارت الباحثة هذه التمارين لأنها تعتمد على طريقة دو الوسطى لدى جون طومسون فهي تعتمد على القراءة الأفقية للنوتة الموسيقية وهي طريقة ملائمة للطالبة المبتدئة كما أن هذه التمارين تتدرج من السهولة الى الصعوبة وذلك من خلال زيادة عدد النغمات التي يتم عزفها بكل يد تدريجياً ففي التمرين الأول يتم تدريب الطالبات على عزف نغمتي (دو و ري) من النوتة الموسيقية باليد اليمنى وعزف نغمتي (دو وسي) من النوتة الموسيقية باليد اليسرى، وفي التمرين الثاني يتم إضافة نغمة (مي) لليد اليمنى وإضافة نغمة (لا) لليد اليسرى، ثم في التمرين الثالث يتم إضافة نغمة (فا) لليد اليمنى وإضافة نغمة (صول) لليد اليسرى، كما أن التمرين الأول والثاني يعتمد على استخدام الدرجات السلمية لكل يد بينما يعتمد التمرين الثالث على استخدام الدرجات السلمية وبعض القفزات لكل يد مثل استخدام قفزة بمسافة ثلاثة هابطة لليد اليمنى واستخدام قفزتين بمسافتين رابعة صاعدة وثلاثة هابطة لليد اليسرى.

جلسة الإكساب الثانية: (التاريخ: ١٢/١٠/٢٠١٩ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية) -

موضوع الدرس: عزف تمرينين متدرجين من كتاب جون طومسون.

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تعزف نغمات (دو وري ومي وفا وصول) باليد اليمنى من المدونة الموسيقية بزمن النوار.

٢- تعزف نغمات (دو وسي ولا وصول وفا) باليد اليسرى من المدونة الموسيقية بزمن النوار.

٣- تلتزم بزمن التمرين.

٤- تحقق التأزر الحس حركي عند عزف المدونة الموسيقية باليدين.

الوسيلة التعليمية: ١- آلة البيانو ٢- مدونات موسيقية من كتاب جون طومسون.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران - دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس،

لذلك لا بد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

خلال ١٥ دقيقة الأولى للجلسة: تمت مراجعة ماتم دراسته في جلسة الإكساب السابقة.

خلال ١٠٥ دقيقة المتبقية للجلسة (تخللها فترة استراحة غير محتسبة من وقت الجلسة):

تم تدريس تمرينين متدرجين من السهولة إلى الصعوبة من كتاب جون طومسون (ص ٣٥، ٣٦)، حيث تم تدريس كل تمرين على حدى للطالبات وذلك وفقاً للخطوات التالية:

أ- التأكيد على ضرورة الإلتزام بالجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للذراعين واليدين وحركة الأصابع.

ب- تم توضيح ما يشتمل عليه التمرين من ميزان ونغمات وإيقاعات مع توجيه الطالبات إلى ضرورة عزف النغمة المدونة أمامهم وفقاً لزمن العلامة الإيقاعية الذي تأتي فيه النغمة بالإضافة إلى التأكيد على ضرورة عزف النغمة المدونة أمامهم في طبقتها الصوتية على لوحة مفاتيح آلة البيانو.

ج- تم التأكيد على أهمية أن تسبق العينين حركة اليدين عند العزف من المدونة الموسيقية.

د- تم شرح كيفية عزف التمرين مع توضيح أرقام الأصابع المستخدمة في العزف.

هـ- تم توجيه الطالبات إلى كيفية التدريب في المنزل على عزف التمارين من خلال ارشادهن إلى التدريب في البداية بزمان بطيء ثم تزداد السرعة تدريجياً مع تكرار التدريب حتى تصبح السرعة متوسطة.

### التمرين الأول

#### The Banjo Picker

The musical score for 'The Banjo Picker' is presented in three systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes fingerings: '4' and '2' above the treble staff, and '5', '3', '1', and '3' below the bass staff. The second system shows a whole note in the treble clef and a half note in the bass clef. The third system shows a half note in the treble clef and a whole note in the bass clef.

التمرين الثاني  
Princess Waltz

التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات ما يلي:

- ١- تحديد مكان نغمات (دو وري ومي وفا وصول) على المدرج الموسيقي البادىء بمفتاح صول وطبقاتها الصوتية على لوحة مفاتيح البيانو.
  - ٢- تحديد مكان نغمات (دو وسي ولا وصول وفا) على المدرج الموسيقي البادىء بمفتاح فا وطبقاتها الصوتية على لوحة مفاتيح البيانو.
- الواجب المنزلي: تم تكليف الطالبات بالتدريب في المنزل على كل ما تم شرحه خلال الجلسة حتى يتم تقويمهن من قبل الباحثة خلال جلسة التطبيق التالية.

□ تعليق الباحثة على التمارين:

اخترت الباحثة هذين التمرينين استكمالاً لما تعلمته الطالبات في الدرس السابق ففي التمرين الأول تم إضافة نغمة (فا) لليد اليسرى بحيث تستطيع الطالبة بعد الدرسين الحالي والسابق أن تعزف نغمات (دو وسي ولا وصول وفا) باليد اليسرى من النوتة الموسيقية، بينما في التمرين الثاني تم إضافة نغمة (صول) لليد اليمنى بحيث تستطيع الطالبة بعد الدرسين الحالي والسابق أن تعزف نغمات (دو وري ومي وفا وصول) باليد اليمنى من النوتة الموسيقية، كما أن هذين التمرينين يتدرجان من السهولة إلى الصعوبة من حيث زيادة عدد القفزات المستخدمة بالنسبة لتمرين الدرس السابق، كما أن التمرين الثاني أصعب من التمرين الأول لأنه يعتمد فقط على استخدام النوار بينما التمرين الأول يستخدم الى جانب النوار كل من البلاش والروند بحيث يُتيح للطالبات فرصة أكبر للنظر الى المازورة التالية أثناء العزف.

جلسة الإكساب الثالثة : (التاريخ: ١٩/١٠/٢٠١٩ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: نشيد **"Itsy Bitsy Spider"** .

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تعزف مختلف النغمات باليدين بزمن العلامة الإيقاعية  بإتقان.
  - ٢- تعزف الجمل اللحنية باليد اليمنى جيداً مع أداء الأقواس اللحنية.
  - ٣- تعزف المصاحبة باليد اليسرى جيداً.
  - ٤- تلتزم بزمن النشيد أثناء العزف والغناء.
  - ٥- تحقق التأزر الحس حركى بين اليدين والعينين أثناء غناء وعزف النشيد من المدونة الموسيقية.
- الوسيلة التعليمية: ١- آلة البيانو ٢- المدونة الموسيقية لنشيد **"Itsy Bitsy Spider"**.
- استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران - دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإلتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

خلال ١٥ دقيقة الأولى للجلسة: تمت مراجعة ماتم دراسته في جلسة الإكساب السابقة.

خلال ١٠٥ دقيقة المتبقية للجلسة (تخللها فترة استراحة غير محتسبة من وقت الجلسة):

تم تدريس النشيد للطالبات وفقاً للخطوات التالية:

- ١- تمت قراءة كلمات النشيد مع توضيح معاني الكلمات.
- ٢- تم تدريب الطالبات على قراءة كلمات النشيد بالنقطيع العروضي.
- ٣- تم توضيح سلم النشيد (سلم دو الكبير) وما يشتمل عليه النشيد من ميزان وإيقاعات.
- ٤- تم تدريب الطالبات على تصفيق إيقاعات النشيد مع الإلتزام بالزمن.
- ٥- تم تدريب الطالبات على قراءة لحن النشيد قراءة صولفائية مع الإلتزام بالزمن.
- ٦- تم تدريب الطالبات على غناء لحن النشيد بالمقطع لا.
- ٧- تم التأكيد على ضرورة الإلتزام بالجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للذراعين واليدين وحركة الأصابع.
- ٨- تم التأكيد على أهمية أن تسبق العينين حركة اليدين عند العزف من المدونة الموسيقية.

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

٩- تم شرح كيفية عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى مع الإلتزام بأداء الأقواس اللحنية وأرقام الأصابع المدونة.

١٠- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة للحن النشيد (باليد اليمنى فقط) مع توضيح مواضع أخذ النفس وضرورة استقامة الظهر والرقبة والرأس أثناء الغناء.

١١- تم شرح كيفية عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.

١٢- تم شرح كيفية عزف النشيد باليدين معاً بدون غناء مع الإلتزام بالزمن.

١٣- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة باليدين معاً.

١٤- تم توجيه الطالبات إلى كيفية التدريب في المنزل على عزف وغناء النشيد من خلال ارشادهن إلى تدريب كل يد على العزف على حدى ثم التدريب على العزف باليدين معاً ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليد اليمنى فقط ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليدين معاً على أن يكون التدريب في البداية بزمناً بطيئاً ثم تزداد السرعة تدريجياً مع تكرار التدريب حتى تصبح السرعة متوسطة.

نشيد "Itsy Bitsy Spider" لحن شعبي الماني.

Itsy bitsy spider                      went up the water spout,  
down came the rain                    and washed the spider out,  
out came the sun                        and dried up all the rain,  
and the itsy bitsy spider                went up the spout again.

#### Itsy Bitsy Spider

Moderato

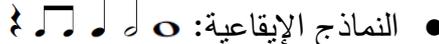
It - sy bit - sy spi - der went up the wate - rs - pout  
down came the rain and washed the spi - der out out came the sun and  
dried up all the rain and the  
it - sy bit - sy spi - der wen - t up the spou - t a - gain

التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات توضيح معنى الأقواس اللحنية.

الواجب المنزلي: تم تكليف الطالبات بالتدريب في المنزل على كل ما تم شرحه خلال الجلسة حتى يتم تقويمهن من قبل الباحثة خلال جلسة التطبيق التالية.

### □ تعليق الباحثة على نشيد: "Itsy Bitsy Spider"

أولاً: التحليل العزفي للنشيد:

- السلم: دو الكبير.
- الميزان:  $\frac{4}{4}$  رباعي بسيط.
- السرعة: متوسطة. Moderato.
- عدد الموازير: ٨ موازير.
- النماذج الإيقاعية: 

ثانياً: اختارت الباحثة هذا النشيد باللغة الإنجليزية لتحقيق عنصر التنوع في محتوى الدروس، كما يُعد هذا النشيد مناسباً لمستوى الطالبة المبتدئة من حيث أنه في سلم دو الكبير وكلماته الإنجليزية سلسلة مما أدى إلى بساطة ووضوح الإيقاع، كما يتميز النشيد بما يلي:

- أ- اللحن:
- متوسط السرعة ذو طابع مرح.
- يعتمد على أسلوب الأداء المتصل مما يساعد في تدريب الطالبات على أداء الأقواس اللحنية للجمل اللحنية باليد اليمنى.
- يتميز بالبساطة حيث اعتمد على التكرار فنجد المازورتين رقم (٨،٧) تكررًا للمازورتين رقم (٢،١)، كما أنه اعتمد على استخدام الخمس نغمات الأولى فقط لسلم دو الكبير على هيئة درجات سلمية وقفزات بسيطة بمسافة ثالثة كبيرة صاعدة وهابطة كما في الموازير رقم (٢،٦،٨) مع استخدام مسافة الثالثة الكبيرة الصاعدة والهابطة عند الانتقال من مازورة لأخرى كما بين المازورتين رقم (٣،٢)، وبين المازورتين رقم (٥،٤)، كما استخدم مسافة ثالثة صغيرة هابطة في المازورة رقم (٤)، حيث تُعد مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة أسهل المسافات في الغناء ولذلك نجدها بمعظم أغاني الأطفال الإنجليزية.

- يعتمد على استخدام العلامات الإيقاعية :

ب- المصاحبة:

- تعتمد المصاحبة على أسلوب الأداء المتصل.
- تتسم بالبساطة حيث تعتمد على استخدام الدرجتين الأولى والخامسة فقط (كنغمات مفردة) لسلم

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

النشيد مما يناسب مستوى الطالبة المبتدئة بعزف وغناء الأناشيد الإنجليزية، وفي نهاية م(٦) تستكمل المصاحبة جزء بسيط من اللحن الأساسي في زمن إيقاع  بما يعادل مقطعين الكلمتين ( - and the)، وتنتهي المصاحبة بقللة تامة على درجة الدو.

- تعتمد المصاحبة على استخدام العلامات الإيقاعية  :

ج- الكلمات: إنجليزية بسيطة تكون جمل قصيرة وتتميز بالأسلوب القصصي المشوق لذا فهي ملائمة للمرحلة العمرية لطفل الروضة.

جلسة الإكساب الرابعة:

موضوع الدرس: عزف نشيد "آداب المرور" (التاريخ: ٢٦/١٠/٢٠١٩ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تُميز بين تقنية العزف بصوت خافت Piano وتقنية العزف بصوت قوي Forte.

٢- تعزف مختلف النغمات باليدين بزمن العلامة الإيقاعية  بإتقان.

٣- تعزف الجمل اللحنية باليد اليمنى جيداً مع أداء الأقواس اللحنية.

٤- تعزف المصاحبة باليد اليسرى جيداً.

٥- تلتزم بزمن النشيد أثناء العزف والغناء.

٦- تعزف النشيد باستخدام تقنيات ((Piano- Forte

٧- تحقق التأزر الحس حركي بين اليدين والعينين أثناء غناء وعزف النشيد من المدونة الموسيقية.

الوسيلة التعليمية: ١- آلة البيانو ٢- المدونة الموسيقية لنشيد "آداب المرور"

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران - دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

خلال ١٥ دقيقة الأولى للجلسة: تمت مراجعة ماتم دراسته في جلسة الإكساب السابقة.

خلال ١٠٥ دقيقة المتبقية للجلسة (تخللها فترة استراحة غير محتسبة من وقت الجلسة):

تم تدريس النشيد للطالبات وفقاً للخطوات التالية:

- ١- تمت قراءة كلمات النشيد.
- ٢- تم تدريب الطالبات على قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي.
- ٣- تم توضيح سلم النشيد (سلم دو الكبير) وما يشتمل عليه النشيد من ميزان وإيقاعات.
- ٤- تم تدريب الطالبات على تصفيق إيقاعات النشيد مع الإلتزام بالزمن.
- ٥- تم تدريب الطالبات على قراءة لحن النشيد قراءة صولفائية مع الإلتزام بالزمن.
- ٦- تم تدريب الطالبات على غناء لحن النشيد بالمقطع لا.
- ٧- تم التأكيد على ضرورة الإلتزام بالجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للذراعين واليدين وحركة الأصابع.
- ٨- تم التأكيد على أهمية أن تسبق العينين حركة اليدين عند العزف من المدونة الموسيقية.
- ٩- تم شرح كيفية عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى مع الإلتزام بأداء الأقواس اللحنية وأرقام الأصابع المدونة.
- ١٠- تم توضيح الفرق بين تقنيتي العزف (Piano- Forte).
- ١١- تم شرح كيفية عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى بإستخدام تقنيتي (Piano- Forte) مع الإلتزام بأداء الأقواس اللحنية وأرقام الأصابع المدونة.
- ١٢- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة للحن النشيد (باليد اليمنى فقط) مع توضيح مواضع أخذ النفس وضرورة استقامة الظهر والرقبة والرأس أثناء الغناء.
- ١٣- تم شرح كيفية عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.
- ١٤- تم شرح كيفية عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى بإستخدام تقنيتي (Piano- Forte) مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.
- ١٥- تم شرح كيفية عزف النشيد باليدين معاً بدون غناء مع الإلتزام بأداء تعبيرات النشيد والإلتزام بالزمن.
- ١٦- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة باليدين معاً بإستخدام تقنيتي (Piano- Forte).
- ١٧- تم توجيه الطالبات إلى كيفية التدريب في المنزل على عزف وغناء النشيد من خلال ارشادهن إلى تدريب كل يد على العزف على حدى ثم التدريب على العزف باليدين معاً ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليد اليمنى فقط ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليدين معاً على أن يكون التدريب في البداية بزمان بطيء ثم تزداد السرعة تدريجياً مع تكرار التدريب حتى تصبح السرعة

متوسطة.

نشيد "آداب المُرور" كلمات وألحان: عائشة صبري  
لما تشوف النور الأحمَر حاسب حاسب او عا تمر  
بعدين يجي النور الأصفر خَلِي بآلك او عا تمر  
لما تلاقي النور الأخضر يلا أوامك عدي ومر

آداب المُرور

Moderato

4 4 5 4 5 3 2 3 4 4 4 5  
فل تشو ما نم مر أدرل نو سبب حا سبب حا تمر عا او جد ب دين بعد فر أدرل نو  
p f p  
4 5 3 2 3 4 5 3 4 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1  
خل تلك با لي تمر عا او قل تلا ما نم أدرل نو مك وا أ ل ل ي مر ديوب عد  
f p f

التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات توضيح الفرق بين تقنية العزف بصوت خافت Piano وتقنية العزف بصوت قوي Forte.

الواجب المنزلي: تم تكليف الطالبات بالتدريب في المنزل على كل ما تم شرحه خلال الجلسة حتى يتم تقويمهن من قبل الباحثة خلال جلسة التطبيق التالية.

□ تعليق الباحثة على نشيد "آداب المُرور":

أولاً: التحليل العزفي للنشيد:

- السلم: دو الكبير.
- الميزان:  $\frac{2}{4}$  ثنائي بسيط.
- السرعة: متوسطة. Moderato.
- عدد الموازير: ١٢ مازورة.
- النماذج الإيقاعية:

ثانياً: اختارت الباحثة هذا النشيد استكمالاً لما تعلمته الطالبة في الدروس السابقة حيث أنه يضيف

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

إلى الطالبة تعلم العزف بزمن العلامة الإيقاعية  وتعلم العزف بتقنيات (Piano- Forte)، كما يُعد هذا النشيد أصعب تدريجياً من نشيد الدرس السابق من حيث عزف اللحن والمصاحبة حيث يتميز النشيد بما يلي:

أ- اللحن:

- متوسط السرعة ذو طابع مرح.

- يعتمد على أسلوب الأداء المتصل.

- يستخدم اللحن تقنيات الأداء (Piano- Forte) .

- يتسم بالبساطة حيث يعتمد على تكرار الأربع موازير الأولى والتي تعتمد على استخدام الدرجات السلمية، كما يتميز اللحن بكثرة استخدام الدرجة الخامسة لسلم النشيد (سلم دو الكبير)، ويستخدم سيكوانس هابط من خلال قفزات بسيطة بمسافات الثالثة الهابطة الصغيرة والكبيرة كما في الموازير رقم (٩، ١٠)، وينتهي اللحن بإستعراض سلم دو الكبير صعوداً كما في الموازير رقم (١١، ١٢).

- يعتمد على استخدام العلامات الإيقاعية 

ب- المصاحبة:

- تتنوع المصاحبة بين أسلوب الأداء المتصل وأسلوب الأداء المنقطع.

- تستخدم المصاحبة تقنيات الأداء (Piano- Forte).

- تتنوع أشكال المصاحبة من خلال: استخدام التآلف الثلاثي للدرجة الأولى لسلم دو الكبير (عمودياً) كما في المازورة رقم (١) وتكراره في الموازير رقم (٧، ٣، ٥، ٦، ٢) وذلك في زمن إيقاع  ، واستخدام درجات سلمية صاعدة وهابطة كما في المازورة رقم (٤) وتكرارها في المازورة رقم (٨) وأيضاً في الموازير رقم (١١، ١٠)، بالإضافة إلى استخدام قفزات بمسافات لحنية (خامسة تامة صاعدة ورابعة تامة هابطة وثالثة صغيرة صاعدة) كما في الموازير رقم (١٠، ٩)، واستخدام مسافات هارمونية (سابعة صغيرة) في زمن إيقاع  و(ثالثة كبيرة) في زمن إيقاع  كما في المازورة رقم (١٢)، واستخدام تآلف الدرجة الخامسة بسابعتها (محذوف الثالثة نظراً لوجودها في اللحن) عمودياً في المازورة رقم (١٢) وذلك في زمن إيقاع .

- تعتمد المصاحبة على استخدام العلامات الإيقاعية 

ج- الكلمات: في نطاق اللغة العامية المهذبة السلسة وتكون جملاً قصيرة في حدود ثلاثة أبيات فقط وهي تُعد كلمات تعليمية للسلوك من خلال توضيح إشارة المرور بطريقة مُبسطة لذا فهي ملائمة للمرحلة العمرية لطفل الروضة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

جلسة الإكساب الخامسة:

موضوع الدرس: عزف نشيد " ٦ أكتوبر " (التاريخ: ٢/١١/٢٠١٩ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تتعرف على "المرجع البسيط" و"المرجع المزدوج" كأحدى أنواع إشارات إختصار التدوين الموسيقي.

٢- تُميز بين تقنيتي العزف (Legato-Staccato).

٣- تعزف الجمل اللحنية باليد اليمنى جيداً مع أداء الأقواس اللحنية.

٤- تعزف المصاحبة باليد اليسرى جيداً.

٥- تلتزم بزمّن النشيد أثناء العزف والغناء.

٦- تعزف النشيد باستخدام تقنيات ((Legato-Staccato).

٧- تحقق التآزر الحس حركى بين اليدين والعينين أثناء غناء وعزف النشيد من المدونة الموسيقية.

الوسيلة التعليمية: ١- آلة البيانو ٢- المدونة الموسيقية لجزء من نشيد " ٦ أكتوبر " وذلك حتى يتناسب مع مرحلة رياض الأطفال

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران - دراسة الحالة. خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

خلال ١٥ دقيقة الأولى للجلسة: تمت مراجعة ماتم دراسته في جلسة الإكساب السابقة.

خلال ١٠٥ دقيقة المتبقية للجلسة (تخللها فترة استراحة غير محتسبة من وقت الجلسة):

تم تدريس النشيد للطالبات وفقاً للخطوات التالية:

١- تمت قراءة كلمات النشيد.

٢- تم تدريب الطالبات على قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي.

٣- تم توضيح سلم النشيد (سلم دو الكبير) وما يشتمل عليه النشيد من ميزان وإيقاعات.

٤- تم تدريب الطالبات على تصفيق إيقاعات النشيد مع الإلتزام بالزمن.

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

- ٥- تم تدريب الطالبات على قراءة لحن النشيد قراءة صولفائية مع الإلتزام بالزمن.
- ٦- تم تدريب الطالبات على غناء لحن النشيد بالمقطع لا.
- ٧- تم التأكيد على ضرورة الإلتزام بالجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للذراعين واليدين وحركة الأصابع.
- ٨- تم التأكيد على أهمية أن تسبق العينين حركة اليدين عند العزف من المدونة الموسيقية.
- ٩- تم شرح كيفية عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى مع الإلتزام بأداء الأقواس اللحنية وأرقام الأصابع المدونة.
- ١٠- تم توضيح الفرق بين تقنيتي العزف ((Legato-Staccato).
- ١١- تم شرح كيفية عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى بإستخدام تقنيتي ((Legato-Staccato مع الإلتزام بأداء الأقواس اللحنية وأرقام الأصابع المدونة.
- ١٢- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة للحن النشيد (باليد اليمنى فقط) مع توضيح مواضع أخذ النفس وضرورة استقامة الظهر والرقبة والرأس أثناء الغناء.
- ١٣- تم شرح كيفية عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.
- ١٤- تم شرح كيفية عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى بإستخدام تقنيتي ((Legato-Staccato مع الإلتزام بأداء الأقواس اللحنية وأرقام الأصابع المدونة.
- ١٥- تم شرح كيفية عزف النشيد باليدين معاً بدون غناء مع الإلتزام بأداء تعبيرات النشيد والإلتزام بالزمن.
- ١٦- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة باليدين معاً بإستخدام تقنيتي ((Legato-Staccato).
- ١٧- تم توجيه الطالبات إلى كيفية التدريب في المنزل على عزف وغناء النشيد من خلال ارشادهن إلى تدريب كل يد على العزف على حدى ثم التدريب على العزف باليدين معاً ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليد اليمنى فقط ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليدين معاً على أن يكون التدريب في البداية بزمناً بطيئاً ثم تزداد السرعة تدريجياً مع تكرار التدريب حتى تصبح السرعة متوسطة.

نشيد " ٦ أكتوبر " لحن: أميمة أمين

يُوم لَنْ نَنْسَاهُ  
يُوم لَنْ نَنْسَاهُ  
يُوم السَّبْتِ سِتَّةَ  
جِه نَصْرِ الإِلهِ  
دَائِمًا لَهُ ذِكْرَاهُ  
دَائِمًا لَهُ ذِكْرَاهُ  
سِتَّةَ شَهْرٍ عَشْرَةَ  
بَعْبُورِ القَنَاهِ

٦ أكتوبر

Moderato

يوم لن ننساه  
يوم لن ننساه  
يوم السبت ستة  
جِه نصر الإله  
دائمًا له ذكراه  
دائمًا له ذكراه  
ستة شهر عشرة  
بعبور القناه

التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات توضيح معنى المرجع البسيط والمرجع المزدوج والفرق بين تقنيتي العزف (( Legato-Staccato).

الواجب المنزلي: تم تكليف الطالبات بالتدريب في المنزل على كل ما تم شرحه خلال الجلسة حتى يتم تقويمهن من قبل الباحثة خلال جلسة التطبيق التالية.

□ تعليق الباحثة على نشيد " ٦ أكتوبر ":

تم تدريس جزء من النشيد حتى يتناسب مع مرحلة رياض الأطفال.

أولاً: التحليل العزفي للنشيد:

- السلم: دو الكبير.
- الميزان:  $\frac{4}{4}$  رباعي بسيط.
- السرعة: متوسطة. Moderato.
- عدد الموازير: ١٠ مازورة.
- النماذج الإيقاعية:  $\frac{4}{4}$

ثانياً: اختارت الباحثة هذا النشيد استكمالاً لما تعلمته الطالبة في الدروس السابقة حيث أنه يضيف

إلى الطالبة تعلم الأداء الفعلي لإشارات الإختصار (المرجع البسيط - المرجع المزدوج) وتعلم العزف بتقنيات ((Legato-Staccato، كما يُعد هذا النشيد أصعب تدريجياً من نشيد الدرس السابق من حيث عزف اللحن والمصاحبة حيث يتميز النشيد بما يلي:

أ- اللحن:

- متوسط السرعة ذو طابع حماسي.
- يعتمد على أسلوب الأداء المتصل والمتقطع.
- يستخدم اللحن تقنيات الأداء ((Legato-Staccato).
- تتوع بين استخدام الدرجات السلمية ومختلف القفزات البسيطة حيث بدأ بسيكوانس هابط في المازورتين رقم (١،٢) حيث استخدم في كل منهما قفزة بسيطة (بمسافة لحنية ثالثة صغيرة هابطة) يتبعها استخدام درجات سلمية صاعدة، كما استخدم قفزة بسيطة بين المازورتين رقم (٢،١) بمسافة لحنية رابعة تامة هابطة، كما اعتمد اللحن على التكرار من خلال إعادة المازورتين رقم (١،٢) باستخدام إشارة اختصار التدوين الموسيقي "المرجع البسيط" ثم إعادة مازورة رقم (٣) ثلاثة مرات من خلال تكرارها في مازورة رقم (٤) مع استخدام "المرجع المزدوج" كما هو موضح بالمدونة، ثم استخدم قفزة بسيطة (بمسافة لحنية ثالثة صغيرة هابطة) بين المازورتين رقم (٥،٤) يتبعها استعراض سلم دو الكبير صعوداً كما في المازورتين رقم (٥،٦).

- يعتمد على استخدام النماذج الإيقاعية

ب- المصاحبة:

- تتنوع المصاحبة بين أسلوب الأداء المتصل وأسلوب الأداء المتقطع.
- تستخدم المصاحبة تقنيات الأداء ((Legato-Staccato.
- بسيطة تساهم في إبراز اللحن وبها تكرار حيث تُعد المصاحبة في المازورة رقم (٤) تكرار للمصاحبة في المازورة رقم (٣)، كما تتنوع أشكال المصاحبة من خلال: استخدام التألف الثلاثي للدرجة الأولى لسلم دو الكبير مفكك (على شكل نغمة مفردة ونغمتين معاً) في زمن إيقاع  كما في الموازير رقم (٤،٣) وفي شكل نغمات أربيع صاعد كما في مازورة رقم (٢)، كما استخدم أيضاً التألف الثلاثي للدرجة الرابعة مفكك (على شكل نغمة مفردة ونغمتين معاً) في زمن إيقاع  كما في الموازير رقم (٤،٣)، كما تم استخدام الدرجات السلمية الصاعدة والهابطة في الموازير رقم (٥،٢،١،٦)، واستخدام القفزات بمسافات لحنية ثالثة كبيرة صاعدة وثالثة صغيرة هابطة كما في

الموازير رقم (١،٥)، بالإضافة إلى استخدام مسافات هارمونية ثالثة كبيرة وصغيرة كما في الموازير رقم (٢،١).



- تعتمد المصاحبة على استخدام النماذج الإيقاعية  
ج- الكلمات: تجمع بين استخدام اللغة العربية السلسة واللغة العامية المهذبة وتكون جملاً قصيرة في حدود أربعة أبيات فقط وبها تكرار، وهي تُعد كلمات وطنية وتعليمية تُعرف الطفل بتاريخ حرب أكتوبر بطريقة مُبسطة لذا فهي ملائمة للمرحلة العمرية لطفل الروضة.  
جلسة الإكساب السادسة:

موضوع الدرس: عزف نشيد "Bingo" (التاريخ: ٢٠١٩/١١/٩ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على معنى "أناكروز"
- ٢- تميز بين تقنيتي العزف. (Crescendo-Diminuendo)
- ٣- تعزف الجمل اللحنية باليد اليمنى جيداً مع أداء الأقواس اللحنية.
- ٤- تؤدي المصاحبة باليد اليسرى جيداً.
- ٥- تلتزم بزمّن النشيد أثناء العزف والغناء.
- ٦- تعزف النشيد باستخدام تقنيات (Piano-Forte-Legato-Staccato- Crescendo- Diminuendo).
- ٧- تحقق التآزر الحس حركي بين اليدين والعينين أثناء غناء وعزف النشيد من المدونة الموسيقية.

الوسيلة التعليمية: ١- آلة البيانو ٢- المدونة الموسيقية لنشيد "Bingo"  
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران - دراسة الحالة.  
خطوات سير الجلسة:  
التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.  
الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

خلال ١٥ دقيقة الأولى للجلسة: تمت مراجعة ماتم دراسته في جلسة الإكساب السابقة.

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

خلال ١٠٥ دقيقة المتبقية للجلسة (تخللها فترة استراحة غير محتسبة من وقت الجلسة):

تم تدريس النشيد للطالبات وفقاً للخطوات التالية:

- ١- تمت قراءة كلمات النشيد مع توضيح معاني الكلمات.
- ٢- تم تدريب الطالبات على قراءة كلمات النشيد بالنقطيع العروضي.
- ٣- تم شرح معنى "أناكروز"
- ٤- تم توضيح سلم النشيد (سلم صول الكبير) وما يشتمل عليه النشيد من ميزان وإيقاعات مع الإشارة إلى أن النشيد بدأ بأناكروز.
- ٥- تم تدريب الطالبات على تصفيق إيقاعات النشيد مع الإلتزام بالزمن.
- ٦- تم تدريب الطالبات على قراءة لحن النشيد قراءة صولفائية مع الإلتزام بالزمن.
- ٧- تم تدريب الطالبات على غناء لحن النشيد بالمقطع لا.
- ٨- تم التأكيد على ضرورة الإلتزام بالجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للذراعين واليدين وحركة الأصابع.
- ٩- تم التأكيد على أهمية أن تسبق العينين حركة اليدين عند العزف من المدونة الموسيقية.
- ١٠- تم شرح كيفية عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى مع الإلتزام بأداء الأقواس اللحنية وأرقام الأصابع المدونة.
- ١١- تم توضيح الفرق بين تقنيتي العزف (Crescendo-Diminuendo).
- ١٢- تم شرح كيفية عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى باستخدام تقنيات (Piano-Forte) الأصابع المدونة.
- ١٣- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة للحن النشيد (باليد اليمنى فقط) مع توضيح مواضع أخذ النفس وضرورة استقامة الظهر والرقبة والرأس أثناء الغناء.
- ١٤- تم شرح كيفية عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.
- ١٥- تم شرح كيفية عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى باستخدام تقنيات (Piano-Forte) الأصابع المدونة.
- ١٦- تم شرح كيفية عزف النشيد باليدين معاً بدون غناء مع الإلتزام بأداء تعبيرات النشيد والإلتزام بالزمن.
- ١٧- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة باليدين معاً باستخدام تقنيات

(Piano-Forte-Legato-Staccato-Crescendo-Diminuendo)

١٨- تم توجيه الطالبات إلى كيفية التدريب في المنزل على عزف وغناء النشيد من خلال إرشادهن إلى تدريب كل يد على العزف على حدى ثم التدريب على العزف باليدين معاً ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليد اليمنى فقط ثم التدريب على الغناء أثناء العزف باليدين معاً على أن يكون التدريب في البداية بزمناً بطيئاً ثم تزداد السرعة تدريجياً مع تكرار التدريب حتى الوصول إلى سرعة النشيد المطلوبة.

نشيد "Bingo". تراث انجليزي

There was a farmer had a dog And Bingo was his name-o.  
B-I-N-G-O, B-I-N-G-O, B-I-N-G-O And Bingo was his name-o.

**Bingo**

**Allegro**

There was a farmer had a dog and Bin-go was his name O

B I N G O B I N G O B I N G O and Bin-go was his name O

التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات توضيح الفرق بين تقنيتي العزف (Crescendo-Diminuendo)

الواجب المنزلي: تم تكليف الطالبات بالتدريب في المنزل على كل ما تم شرحه خلال الجلسة حتى يتم تقويمهن من قبل الباحثة خلال جلسة التطبيق التالية.

□ تعليق الباحثة على نشيد "Bingo":

أولاً: التحليل العزفي للنشيد:

- السلم: صول الكبير.
- الميزان:  $\frac{4}{4}$  رباعي بسيط.
- السرعة: سريعة. Allegro.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

• عدد الموازير: ٦ موازير.

• النماذج الإيقاعية: 

ثانياً: اختارت الباحثة هذا النشيد باللغة الإنجليزية لتحقيق عنصر التنوع في محتوى الدروس، كما أنه يُعد استكمالاً لما تعلمته الطالبة في الدروس السابقة حيث أنه في سلم جديد بالنسبة للطالبة (سلم صول الكبير) كما أنه يضيف إلى الطالبة تعلم العزف بتقنيات جديدة (-Crescendo Diminuendo)، ويُعد هذا النشيد أصعب تدريجياً من نشيد الدرس السابق من حيث عزف اللحن والمصاحبة حيث يتميز النشيد بما يلي:

أ- اللحن:

- سريع يتميز بطابع المرح.

- بدأ بأناكروز ويعتمد على أسلوب الأداء المتصل والأداء المتقطع.

- يستخدم تقنيات الأداء (-Piano-Forte-Legato-Staccato-Crescendo-Diminuendo).

- استخدم قفزات بسيطة حيث بدأ اللحن بقفزة بمسافة رابعة تامة صاعدة من الدرجة الخامسة لسلم النشيد (درجة ري)، ثم تنوع بين استخدام مسافة الرابعة التامة الهابطة والصاعدة كما في الموازير (من أناكروز ١ : مازورة ٣)، كما تنوع بين استخدام القفزات بمسافات الثالثة الصغيرة الهابطة والثالثة الكبيرة الهابطة والصاعدة كما في الموازير (من ٧:٣)، بالإضافة إلى استخدام الدرجات السلمية واستخدام السيكونس الهابط كما في الموازير (٦،٥،٤).

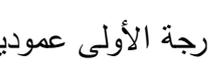
- يعتمد على استخدام العلامات الإيقاعية 

ب- المصاحبة:

- تعتمد على أسلوب الأداء المتصل والأداء المتقطع.

- تستخدم تقنيات الأداء (-Piano-Forte-Legato-Staccato-Crescendo-Diminuendo).

Diminuendo).

- تُعد بسيطة تساهم في إبراز اللحن فهي تعتمد على استخدام التآلفات الثلاثية الرئيسية لكل من الدرجة الأولى والدرجة الرابعة والدرجة الخامسة عمودية ومفككة (على شكل نغمة مفردة ونغمتين معاً): فنجد التآلف الثلاثي للدرجة الأولى عمودياً في الموازير رقم (٢،٣،٤،٥،٧) في زمن إيقاعات  ومفككاً في المازورة رقم (٣) في زمن إيقاع ، ونجد التآلف الثلاثي للدرجة الرابعة عمودياً في الموازير رقم (٧،٦،٤،٢) في زمن إيقاعات  ومفككاً في المازورة رقم (٤) في زمن إيقاع 

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

ونجد التآلف الثلاثي للدرجة الخامسة عمودياً في الموازير رقم (٢،٣،٧) في زمن إيقاع ♩ ومفككاً في الموازير رقم (٥،٦) في زمن إيقاع ♩ .

- تعتمد المصاحبة على استخدام العلامة الإيقاعية ♩ ♩ ♩ :

ج- الكلمات: باللغة الإنجليزية السلسة، وتكون جملاً قصيرة وتُعد تعليمية حيث تتميز بالأسلوب القصصي التعليمي المُشوق من خلال التركيز على تعليم بعض الحروف الإنجليزية من خلال قصة قصيرة لذا فهي ملائمة للمرحلة العمرية لطفل الروضة.

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

١- اختبار صحة الفرض الأول:-

ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية

في القياسين القبلي والبعدي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض

الأطفال على آلة البيانو ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض قام ثلاثة ملاحظين<sup>٣١</sup> (من الزملاء بالكلية) بتطبيق القياس القبلي والبعدي على المجموعة التجريبية عينة البحث باستخدام بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو وتم حساب متوسط درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لكل مهارة على حدى ثم تم حساب مقدار التغير حيث أن:

مقدار التغير = متوسط درجات الملاحظين في القياس البعدي - متوسط درجات الملاحظين في

القياس القبلي

ثم تم حساب نسبة الكسب حيث أن:

نسبة الكسب =  $\frac{\text{متوسط درجات الملاحظين للمجموعة التجريبية في القياس البعدي}}{100} \times X$

المجموع الكلي للدرجات

ويتضح ذلك في الجدول التالي حيث أن م = متوسط درجات الملاحظين

نسبة الكسب	مقدار التغير	القياس	القياس	مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو
		البعدي	القبلي	
		م	م	
87.5%	5.75	8.75	3.00	أوضاع الجسم وتتضمن: (10 درجات) أ- الجلسة الصحيحة (3 درجات) ب- وضع الذراعين واليدين (4 درجات) ج- حركة الأصابع (3 درجات)
88%	5.95	8.80	2.85	قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي (10 درجات)
86%	5.7	8.60	2.90	تصفيق إيقاعات النشيد (10 درجات)
87%	5.4	8.70	3.30	قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية (10 درجات)
85%	6.35	8.50	2.15	غناء لحن النشيد بمقطع "لا" (10 درجات)
92.5%	6.1	9.25	3.15	التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية (10 درجات)
85%	6.1	8.50	2.40	أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى (10 درجات)
82%	6.05	8.20	2.15	أداء المصاحبة باليد اليسرى (10 درجات)
86.5%	6.55	8.65	2.10	تحقيق التأزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين (10 درجات)
90%	6.25	9.00	2.75	أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد (10 درجات)
85.5 %	6.4	8.55	2.15	الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد (10 درجات)
86.8%	66.6	95.5 0	28.9 0	المجموع الكلي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو (110 درجة)

يرجع التفاوت في أفراد العينة إلى الفروق الفردية بين الأفراد

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً بمقدار تغير (٦,٦٦) بين متوسطي درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال (أوضاع الجسم- قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي- تصفيق إيقاعات النشيد- قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية- غناء لحن النشيد بمقطع "لا"- التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية- أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

اليمنى- أداء المصاحبة باليد اليسرى- تحقيق التآزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين- أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد- الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد) ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي، كما يتضح أن نسبة الكسب للمجموع الكلي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو هي ٨٦.٨% .  
وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات وبحوث سابقة عربية وأجنبية تناولت تدريس العزف على آلة البيانو للطالب المعلم مثل دراسة "حسام جمال الدين" عام (٢٠١٠م) ودراسة "مروة كمال" عام (٢٠١٤م) ودراسة Zhao Jing " عام (٢٠١٩م) ودراسة " Linlan Yang " عام (٢٠١٩م).  
وُترجم الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

١. ساهم تدريس عزف وغناء الأناشيد على آلة البيانو في توظيف المفاهيم الموسيقية التي تضمنها محتوى البرنامج عملياً ومن ثم الوصول بالطالبات للآداء الجيد.
٢. أدى تنوع أنشطة البرنامج من خلال تقديم المدونات الموسيقية المتنوعة المختارة إلى مواجهة تعدد ميول واتجاهات الطالبات.
٣. ساهمت استراتيجيات التدريس المستخدمة في البرنامج كالعصف الذهني وحل المشكلات والمناقشة في زيادة دافعية الطالبات نحو تعلم المزيد من مهارات عزف وغناء الأناشيد على آلة البيانو.

## ٢- اختبار صحة الفرض الثاني:-

ينص على أنه " لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو ومجموعها الكلي".  
ولاختبار صحة هذا الفرض قام الثلاثة ملاحظين<sup>٣٢</sup> (من الزملاء بالكلية) بتطبيق القياس التتبعي (بعد مرور شهر على تطبيق القياس البعدي) على المجموعة التجريبية عينة البحث باستخدام بطاقة ملاحظة مهارت عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو وتم حساب متوسط درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياس التتبعي لكل مهارة على حدى ثم تم حساب مقدار التغير حيث أن:  
مقدار التغير = متوسط درجات الملاحظين في القياس التتبعي - متوسط درجات الملاحظين في القياس البعدي

٣٢ ملحق (٧) ص ٥٢

ويتضح ذلك في الجدول التالي حيث أن م = متوسط درجات الملاحظين

مقدار التغير	القياس	القياس	مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو
	المتبعي	البعدي	
	م	م	
-0.2	8.55	8.75	أوضاع الجسم وتتضمن: (10 درجات) أ- الجلسة الصحيحة (3 درجات) ب- وضع الذراعين واليدين (4 درجات) ج- حركة الأصابع (3 درجات)
-0.25	8.55	8.80	قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي (10 درجات)
-0.2	8.40	8.60	تصفيق إيقاعات النشيد (10 درجات)
-0.25	8.45	8.70	قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية (10 درجات)
-0.25	8.25	8.50	غناء لحن النشيد بمقطع "لا" (10 درجات)
0.45	9.70	9.25	التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية (10 درجات)
-0.45	8.05	8.50	أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى (10 درجات)
-0.45	7.75	8.20	أداء المصاحبة باليد اليسرى (10 درجات)
0.3	8.95	8.65	تحقيق التأزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين (10 درجات)
0.2	9.20	9.00	أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد (10 درجات)
-0.2	8.35	8.55	الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد (10 درجات)
-1.3	94.20	95.50	المجموع الكلي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو (110 درجة)

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق دالة إحصائية عند مقدار تغير (3,1-) بين متوسطي درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والمتبعي لمهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو (أوضاع الجسم - قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي - تصفيق إيقاعات النشيد - قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية - غناء لحن النشيد بمقطع "لا" - التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية - أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى - أداء المصاحبة باليد اليسرى - تحقيق التأزر الحس حركي بين حركة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

اليدىن والعينين- أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد- الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد) ومجموعها الكلى.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات وبحوث سابقة عربية وأجنبية تناولت تدريس العزف على آلة البيانو للطالب المعلم مثل دراسة " سونيا إيميل" عام (٢٠١٥م) ودراسة " كاميليا محمد" عام (٢٠١٥م) ودراسة Wei Lv, Simin Zhao " عام (٢٠١٩م) ودراسة " Shali Xie" عام (٢٠١٩م).

وُتْرَجَعُ البَاحِثَةُ هَذِهِ النَتِيجَةَ إِلَى السَّبَبِ الآتِيَةِ:

١. أدى تنظيم محتوى جلسات البرنامج (من حيث التدرج من الأسهل إلى الأصعب) إلى ارتفاع مستوى مهارات العزف والغناء لدى الطالبات وصعوبة نسيانها ومن ثم بقاء أثر التعلم كما يتضح في النتائج.

٢. القياس الدقيق لمستوى تعلم كل مهارة من مهارات العزف والغناء من خلال بطاقة الملاحظة ساهم في تحديد قدرات الطالبات وتعلمهم للمهارات بشكل أفضل.

٣. التقويم المستمر لأداء الطالبات كان له أثر واضح في متابعتهم ومعالجة جوانب الضعف أولاً بأول.

التوصيات والمقترحات :-

من خلال نتائج البحث الحالى توصي الباحثة بما يلي:-

- التوسع في مقررات التربية الموسيقية ببرامج التعليم المفتوح بكليات التربية للطفولة المبكرة.  
- الإسترشاد بالمقياس الذي أعدته الباحثة في بناء مقاييس علمية لتقويم مهارات عزف وغناء الأناشيد.

-إجراء دورات تدريبية لمعلمات الروضة بصفة دورية للنهوض بمستواهم العلمي .

- إجراء بحوث تعنى بإعداد الطالبة المعلمة بالتعليم المفتوح في مجال التربية الموسيقية .

- الإطلاع على كل جديد في مجال تدريس عزف الآلات الموسيقية وتفعيله بمرحلة الطفولة المبكرة.

## مراجع البحث

أولاً المراجع العربية:

- ١- آمال حسين خليل (٢٠٠٢م): الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية.
- ٢- آمال أحمد مختار صادق (٢٠٠٧م): بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- ٣- آمال صادق وفؤاد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٤- آمال صادق، فؤاد أبو حطب (٢٠٠٩م): علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة السادسة، القاهرة.
- ٥- أحمد حسين اللقاني، علي أحمد الجمل (٢٠١٣م): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة.
- ٦- أحمد سيد الملاح (٢٠١٠م): تحسين الغناء الصولفائي لطالبات كلية رياض الأطفال من خلال الأناشيد، بحث منشور، مجلة كلية التربية، العدد الثامن، جامعة بورسعيد.
- ٧- أميرة سيد فرج، سوزان عبد الله، منال محمد علي (٢٠٠٤م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة.
- ٨- أميرة عبد السلام زايد (٢٠١٢م): التعليم المفتوح وإنماء مجتمع المعرفة: الفلسفة-التحديات-التصور المقترح، بحث منشور، المجلة العربية للتربية، المجلد ٣٢، العدد الثاني، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس.
- ٩- جيلان أحمد عبد القادر (٢٠٠١م): الموسيقى والطفل، المتحدة للطباعة، القاهرة.
- ١٠- حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلتى رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد.
- ١١- حسين بشير محمود (٢٠٠٧م): حول التعليم الجامعي (رؤية تحليلية)، المؤتمر القومي السنوي الرابع عشر، آفاق جديدة في التعليم الجامعي العربي، مركز تطوير التعليم الجامعي، جامعة عين شمس.
- ١٢- خيرى إبراهيم الملط (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

- ١٣- سليمان زين العابدين (٢٠١٧م): من الطرائق اللسانية الحديثة لتدريس قواعد اللغة العربية، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العدد ٣٣، جامعة بابل.
- ١٤- صبحي الشرفاوي، رامي نجيب حداد، عزيز ماضي (٢٠١٢م): دراسة تطبيقية لاستخدام الأغنية في إكساب طفل الروضة مفاهيم جديدة، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، بحث منشور، المجلد ٣٩، العدد ٣، كلية الفنون والتصميم، الجامعة الأردنية.
- ١٥- صلاح الدين محمود علام (٢٠٠٠م): القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٦- صلاح مراد (٢٠١١م): الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ١٧- عائشة صبري، آمال أحمد مختار صادق (١٩٩٧م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ١٨- نرمين محمد حمدي (٢٠١٦م): أسلوب مبتكر لتأهيل الدارس المبتدئ العزف علي آلة البيانو، بحث منشور، مجلة امسيا، العدد ٧.
- ١٩- هدى محمد قناوي (٢٠٠٣م): أدب الطفل وحاجاته، مكتبة الفلاح، القاهرة.
- ٢٠- هدى محمد يونس (٢٠٠١م): الثقافة الموسيقية للمعلم، المتحدة للطباعة، القاهرة.  
ثانياً: المراجع الأجنبية:
1. (2009): Nonparametric statistics for non-21- Corder, G; Foreman, D statisticians A Step-by-Step Approach. USA. New Jersey: John Wiley & Sons. Hoboken.
- 22-Jhon,B (2002):The teacher of young children in the kindergarten, Harper and row, London.
- 23-Matthias Barth,Gerd Michelsen,Marco Rieckmann and Lan Thomas(2007):Routledge handbook of higher education for sustainable development, Routledge international handbooks,London and New York.
- 24- Pallant, J. (2007): SPSS Survival Manual A Step by Step Guide to Data Analysis using SPSS for Windows, third edition, England: McGraw-Hill Education.

## ملحق (1)

المقررات الدراسية بمرحلة التعليم المفتوح بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم

(رياض الأطفال سابقاً)



مركز التعليم المفتوح

# كلية رياض الاطفال



جامعة الفيوم

الترم	المقرر	الترم	المقرر
الترم الأول	تاريخ الفيوم وحضارتها	الترم الخامس	إعداد الطفل للقراءة والكتابة
	العلم والتكنولوجيا والمجتمع		تنمية المفاهيم العلمية والبيئية
	تاريخ تربية الطفل		نظريات التعلم
	مدخل الى تربية الطفل ورياض الاطفال		التعبير الفني للطفل
	سيكولوجية الطفولة المبكرة		إعداد برامج طفل ذوي الإعاقة
	علم النفس الاجتماعي		أساليب تربية الطفل
الترم الثاني	منهج الأنشطة في رياض الاطفال	الترم السادس	تنمية المفاهيم اللغوية
	علم نفس اللعب		الاضطرابات الانفعالية والاجتماعية في الطفولة
	تنمية القدرات العقلية والموهب الخاصة		صعوبات التعلم
	المهارات الاساسية في التربية الفنية		التعبير الموسيقي للطفل
قصص وحكايات الأطفال	تعديل السلوك	مناهج وطرق تعليم طفل الروضة	
الترم الثالث	تنشئة الطفل وحاجاته	الترم السابع	الإرشاد النفسي للطفل العادي
	تصميم متحف ومكتبة الطفل		برامج طفل الروضة
	التربية التعويضية		إدارة رياض الأطفال
	المهارات الاساسية في التربية الموسيقية		الفروق الفردية وأساليب التقويم في الطفولة
	النمو العقلي والقدرات للطفل		التعبير الحركي للطفل
التربية الوالدية	مسرح الطفل	نظريات الشخصية	
الترم الرابع	ادب الطفل	الترم الثامن	إعداد معلمي الروضة
	علم نفس اللغة		استراتيجيات الدمج والتدخل
	الاكتشاف المبكر للإعاقة		الصحة النفسية
	المهارات الاساسية في التربية البدنية		أدوات الطفل الموسيقية
الأصول الفلسفية والاجتماعية للتربية	تكنولوجيا التعليم وانتاج الوسائل في رياض الاطفال	التربية الخلقية للأطفال	
			حلقة بحث

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير ٢٠٢١م

## ملحق (٢)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية المدونات الموسيقية المختارة للتمارين والأنشيد.

السيد الأستاذ الدكتور / ..... الوظيفة / .....

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة د/ رنا عاطف عبد العزيز - المدرس بقسم العموم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه: "طريقة تطبيقية مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو"

هدف الإستمارة:

تهدف هذه الإستمارة إلى التعرف على رأي سيادتكم في المدونات الموسيقية المرفقة والمعدة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو. والمطلوب من سيادتكم : التفضل بإبداء الرأى حول المدونات الموسيقية وذلك من خلال وضع علامة ( ✓ ) فى احدى الخانتين (موافق أوغير موافق) أوإضافة مقترحات أخرى.

بنود إستمارة استطلاع الرأى	موافق	غير موافق	مقترحات أخرى
- وضوح أهداف المدونات الموسيقية.			
- الترابط بين أهداف المدونات الموسيقية.			
- التسلسل المنطقي لمحتوى المدونات الموسيقية.			
- ملائمة محتوى المدونات الموسيقية لأهداف الجلسات.			
- كفاية المدة الزمنية المُخططة للمدونات الموسيقية.			
- التكامل بين المهارات والمدونات الموسيقية.			
- ملائمة أساليب التقويم بإستخدام المدونات الموسيقية.			

وشكراً على حسن تفضلكم وتعاونكم

والله ولى التوفيق

الباحثة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

### ملحق (٣)

أسماء ووظائف السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية

م	اسم المحكم	وظيفته
1	أ.د/ سوزان عبد الله عبد الحليم	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
2	أ.د/ تهناني محرم حسن	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
3	أ.د/ نيللي محمد العطار	أستاذ التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الإسكندرية والعميد الأسبق لكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية فرع مطروح
4	أ.د/ منال فراج حسن	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية
5	أ.د / يونس محمود بدر	أستاذ البيانو بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
6	أ.د / بهية جلال الإخريطي	أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع والبيئة - جامعة الإسكندرية
7	د/ عبير عرفة عبد الجواد	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي (أكاديمي) تربية موسيقية بقسم رياض الأطفال بكلية التربية - جامعة طنطا
8	د/ شريهان أحمد علي	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية
9	د/ محمد صبري أحمد	مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الإسكندرية
10	د/ محمد علي سعد	مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة دنهور

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
يناير ٢٠٢١م

## ملحق (٤)

بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو

اسم الطالبة:

تعليمات البطاقة : تتلخص تعليمات البطاقة في أن توضح الباحثة للطالبات أن هذا الإختبار يهدف الى قياس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو لدى كل منهن ثم تطلب منهن مايلي :

- أن تنتظر كل طالبة دورها.
- ألا تبدأ احدهن في العزف مباشرة دون النظر جيداً الى نوتة النشيد وقرائنها.
- أن تحاول الطالبة عزف كل الأناشيد المطلوبة منها.
- ألا تتحدث الطالبة عندما تنتهي من الإختبار مع زميلاتها اللاتي لم يتم اختبارهن بعد.
- أن تسأل الطالبة الباحثة إذا كان هناك شيء غير واضح في التعليمات قبل البدء في الإختبار .
- هذا الإختبار ليس امتحاناً فلا تخافي بل مقياساً لمهاراتك الغنائية والعزفية على آلة البيانو.

م	البند	درجة الطالبة	جيد	متوسط	ضعيف
1	أوضاع الجسم وتتضمن: (10 درجات) أ- الجلسة الصحيحة (3 درجات) ب- وضع الذراعين واليدين (4 درجات) ج- حركة الأصابع (3 درجات)				
2	قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي (10 درجات)				
3	تصفيق إيقاعات النشيد (10 درجات)				
4	قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية (10 درجات)				
5	غناء لحن النشيد بمقطع "لا" (10 درجات)				
6	التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية (10 درجات)				
7	أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى (10 درجات)				
8	أداء المصاحبة باليد اليسرى (10 درجات)				
9	تحقيق التأزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين (10 درجات)				
10	أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد (10 درجات)				
11	الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد (10 درجات)				
	المجموع الكلي للدرجات (110 درجة)				

## ملحق (٥)

استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية في مدى صلاحية بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو السيد الأستاذ الدكتور / ..... / الوظيفة / .....

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة د/ رنا عاطف عبد العزيز - المدرس بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه :  
 "طريقة تطبيقية مبتكرة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو" والمرجو من سيادتكم ابداء الرأي في مدى صلاحية بطاقة ملاحظة مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو وذلك من خلال وضع علامة ( ✓ ) في احدى الخانتين (موافق أوغير موافق) أو إضافة مقترحات أخرى:

مقترحات أخرى	غير موافق	موافق	بنود استمارة استطلاع الرأي
			أوضاع الجسم وتتضمن: (10 درجات) أ- الجلسة الصحيحة (3 درجات) ب- وضع الذراعين واليدين (4 درجات) ج- حركة الأصابع (3 درجات)
			قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي (10 درجات)
			تصفيق إيقاعات النشيد (10 درجات)
			قراءة نغمات النشيد قراءة صولفائية (10 درجات)
			غناء لحن النشيد بمقطع "لا" (10 درجات)
			التعرف على أماكن النغمات على آلة البيانو وفقاً لطبقاتها الصوتية (10 درجات)
			أداء الأقواس اللحنية للعبارات والجمل اللحنية باليد اليمنى (10 درجات)
			أداء المصاحبة باليد اليسرى (10 درجات)
			تحقيق التأزر الحس حركي بين حركة اليدين والعينين (10 درجات)
			أداء التعبيرات الموسيقية بالنشيد (10 درجات)
			الإلتزام بالزمن عند عزف اللحن الأساسي والمصاحبة أثناء غناء النشيد (10 درجات)

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام

الباحثة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -  
 يناير ٢٠٢١ م

## ملحق (٦)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية الطريقة التطبيقية المقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو

السيد الأستاذ الدكتور / ..... / الوظيفة / .....

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة د/ رنا عاطف عبد العزيز - المدرس بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه :  
"طريقة تطبيقية مبتكرة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو" والمرجو من سيادتكم ابداء الرأى فى الطريقة التطبيقية المقترحة من خلال البيانو وذلك من خلال وضع علامة ( ✓ ) فى احدى الخانتين(موافق أوغير موافق) أو إضافة مقترحات أخرى:

مقترحات أخرى	غير موافق	موافق	بنود استمارة استطلاع الرأى
			1- وضوح أهداف جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			2- الترابط بين أهداف جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة ومحتواها.
			3- التسلسل المنطقي لمحتوي جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			4- الترابط بين جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			5- كفاية المدة الزمنية المُخططة لجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			6- فعالية الاستراتيجيات التدريسية ومدى ارتباطها بجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			7- فعالية الوسائل التعليمية المستخدمة ومدى ارتباطها بجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			8- فعالية الأنشطة المختلفة ومدى ارتباطها بأهداف جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			9- التكامل بين الأنشطة المختلفة داخل جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.
			10- ملائمة أساليب التقويم المستخدمة فى جلسات الطريقة التطبيقية المقترحة.

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام

الباحثة

ملحق (٧)  
أسماء ووظائف الملاحظين

الوظيفة	اسم الملاحظ
مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم	أ/ عزة عوض منصور
مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم	أ/ شيماء عنتر حسن
مدرس مساعد بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم	أ/ بنان ناصر سيد

## ملخص البحث

طريقة تطبيقية مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو.

د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر<sup>33</sup>

تُعد أغنية الطفل ذات دوراً هاماً في حياته فما يغنيه الطفل يكون منفِعاً به ولا ينسَاه أبداً فالأغاني في مرحلة الحضانه تدور حول حياة الطفل. ونظراً لأن التعليم العالي من أجل التنمية المستدامة يهدف إلى مشاركة الطلاب في مختلف جوانب الحياة العملية رأَت الباحثة ضرورة الإهتمام بالجانب التطبيقي لدراسة التربية الموسيقية ومن ثم تطبيق طريقة مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو ، حيث تمثلت مشكلة البحث في أن مقررات التربية الموسيقية بمرحلة التعليم المفتوح بالكلية تعتمد على تدريس الجانب النظري فقط للمادة العلمية، واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) بحيث تم قياس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو قبلياً وبعدياً على مجموعة طالبات عينة البحث وذلك بإستخدام "بطاقة ملاحظة مهارت عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو"، والتي أعدتها الباحثة كأداة للبحث. وتضمن البحث مايلي:

أولاً: الإطار النظري: والذي تناولت فيه الباحثة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث. ثانياً: الإطار التطبيقي: وتمثل في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات الطريقة التطبيقية المقترحة. وتوصلت نتائج البحث إلى:

- 1- توجد فروق دالة إحصائياً بمقدار تغير (6,66) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارت عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي.
  - 2- لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مقدار تغير (-3,1) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لمهارت عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال على آلة البيانو ومجموعها الكلي.
- الكلمات المفتاحية: الأناشيد، رياض الأطفال، آلة البيانو، التعليم المفتوح.

<sup>33</sup> مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

## Research summary

### **A proposed applied method for teaching the skills of playing and singing songs on the piano in kindergarten to students of open education.**

**Dr. Rana Atef Abdelaziz Abdelkader<sup>34\*</sup>**

The child's song is an important role in his/ her life, so what the child sings is exciting to them and never forgotten, as the songs in the nursery stage revolve around the child's life. Given that higher education for sustainable development aims to engage students in various aspects of working life, the researcher saw the need to pay attention to the applied aspect of studying music education And then applying a proposed method for teaching the skills of playing and singing songs on the piano in kindergarten to students of open education, as the research problem is that the musical education courses in the open education phase of the college depend on teaching only the theoretical side of the scientific subject, and the researcher used for that the experimental approach (The one group methodology), so that the skills of playing and singing kindergarten songs on the piano instrument, before and after, were measured by a group of students of the research sample, using the “note card for the skills of playing and singing kindergarten songs on the piano instrument”, which the researcher prepared as a research tool. The research included the following:

**First: the theoretical framework:** in which the researcher discussed the principles and previous studies related to the subject of the research.

**Second: The Application Framework:** It is represented in the pre and post application of the study tools and sessions of the proposed application method.

**The research results reached:**

1- There are statistically significant differences of change (6.66) between the mean scores of female students of the experimental group in the pre and post measurements of the skills of playing and singing early childhood songs on the piano instrument and its total sum in favor of the post measurement.

---

<sup>34</sup>□ Musical education lecturer, Department of Basic Sciences, Faculty of Education for Early Childhood - Fayoum University.

2- There are no statistically significant differences at the amount of change (-3.1) between the mean scores of female students of the experimental group in the two post and successive measurements of the skills of playing and singing early childhood songs on the piano and its total.

**Keywords:** Songs, kindergarten, The piano.