

" أغاني مبتكرة مواكبة لموسيقى العصر لتحقيق أهداف التربية الميدانية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي "

*أسماء كارم محمود عبد الحافظ

مقدمة :

تحتل الموسيقى مكانة كبيرة في حياة الإنسان بوجه عام قديماً وحديثاً، فهي تمثل جزءاً من ثقافته كما أنها تصقل مشاعره ووجدانه.^١

وتعتبر الموسيقى ركناً هاماً في بناء ثقافة وبالتالي حضارة أي مجتمع ، هذا إضافة إلى أنها تشكل عامل مؤثر بشكل واضح في سلوك الفرد ومشاعره خاصة عندما تقترن الموسيقى بالكلمات في شكل غناء .

الموسيقية المحببة لوجدان الأطفال لما لها من أهمية كبرى في تنشأتهم بشكل سليم من خلال استغلال أثرها الوجداني على الطفل في تحقيق النمو المتكامل والمتوازن وذلك باستخدام العزف والألعاب والغناء الذي يرتقي بالطفل من الناحية الفنية والنفسية.^٢

ونجد في تاريخ فلسفة التربية الموسيقية فلسفة ليكوجورس Lycurgus حاكم اسيرطة ومشروعها فلقد استخدم كل من الموسيقى والشعر في التربية الخلقية، أما عند هوميروس homeros و هيسود hesoid فكانوا يعلمون الأطفال الشعر فيبدئوا في تعليم الغناء بغنائهم للأشعار التي حفظوها على نغمات موسيقى القيثارة .

أما عند اليونان القديم ، وخاصة أفلاطون فكانت نظرتهم لها نظرة فلسفية وتربوية فاضلة ، فوضع الموسيقى في مكانة رفيعة ، وقد استبعد أفلاطون المقامات الرخوة و ما أكد عليه أفلاطون هو ضرورة أن يكون اللحن والإيقاع ملائمين لكلمات الأغنية وليس العكس .^٣

وعن مدرس التربية الموسيقية فنجد أنه يواجه تحدٍ كبير في بناء شخصية طفل المدرسة في المرحلة الأولى من التعليم الاساسي حيث أن عليه مساعدة الطفل في التربية الموسيقية والوجدانية

* مدرس دكتور – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان- قسم العلوم التربوية الموسيقية.

١- آمال صادق : بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية ، مكتبة الأنجلو ، القاهرة ، ١٩٩٤. ص ٨٥

٢- هدى الناشف : رياض الأطفال دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٦٦. ص ١٣

٣- عائشة صبري : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨. ص ٥-٦

والمعرفية والاجتماعية ، ولا يمكن أن نستبعد ما نمر به الآن من اضمحلال ثقافي وفني أثر بشكل سلبي كبير في ثقافة الأطفال .

ومن هنا جاءت فكرة البحث حيث اقترح بعض افكار لصياغة امثلة من الأغنيات التي تساعد الطالب المعلم لتحقيق اهداف التربية الميدانية في تربية الطفل موسيقياً أو اجتماعياً أو دينياً او وطنياً.

مشكلة البحث :

من خلال عمل الباحثة في التدريس بكلية التربية الموسيقية والإشراف على بعض الطلاب في مادة التربية الميدانية وجدت أن بعض الطلاب يعانون من عدم توافر الأناشيد والأغنيات التي يمكن من خلالها تدريس مفهوم موسيقي أو تذوق عمل موسيقي ما ، كما كانت هناك أيضاً مشكلة عدم توفر نصوص تتسم بالحدائثة لمواكبة العصر فيما يغطي الجانب التربوي الاجتماعي و الوطني ، مما دعى الباحثة إلى التفكير في ابتكار أغانٍ تتناول هذه القيم والمبادئ والأفكار لمساعدة وإرشاد طالب التربية الموسيقية في مادة التربية الميدانية بما ينمي بعض المفاهيم التربوية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

فروض البحث :

تفترض الباحثة ملائمة الأغنيات المقدمة كمثال لخدمة أهداف التربية الميدانية من خلال:

- ١- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي البعدي لصالح التطبيق البعدي ، بعد تطبيق الأغاني المقترحة لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
- ٢- الأغاني المقترحة قد تساهم في سد حاجة طلاب التربية الميدانية من الأغنيات لبعض المفردات والمفاهيم.
- ٣- الأغاني المقترحة قد تساهم في تنمية الابتكار اللحني عند طالب التربية الميدانية من خلال إعطائه بعض الأفكار من خلال النصوص والألحان المقترحة.
- ٤- الاغاني المقترحة قد تساهم في ترسيخ بعض القيم التربوية والاجتماعية والمفاهيم الموسيقية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- تحقيق بعض أهداف التربية الميدانية في تنفيذ حصة موسيقية متميزة ومواكبة يظهر فيها قدرات الطالب المعلم بما يوافق احتياجات طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي التربوية والموسيقية من خلال الأغاني المقترحة المواكبة لموسيقى العصر.
- ٢- تنمية الابتكار اللحني عند طالب التربية الميدانية من خلال إعطائه بعض الأفكار من خلال الأغنيات المقترحة.
- ٣- تنمية بعض القيم التربوية والاجتماعية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال الأغاني المقترحة.

أهمية البحث :

- الحصول على خريج واعي ومتمكن قادر على مواكبة التطورات السريعة وتحديات العصر ومتطلبات سوق العمل.
- المساعدة في تربية طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي موسيقياً واجتماعياً من خلال الأغاني المواكبة لموسيقى العصر التي يفضل الاستماع إليها.
- الارتقاء بالجانب الأدائي للمعلم والذوق العام للطفل من خلال الأغاني المقترحة والأفكار التي تحتويها.

منهج البحث : المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة (دراسة حالة)

حدود البحث :

- حدود مكانية : كلية التربية الموسيقية.
- حدود زمنية : العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩
- حدود بشرية : عينة من طلاب الفرقة الثالثة الدارسون في مادة التربية الميدانية.

أدوات البحث :

- الاختبار القبلي بعدي.

- الأغنيات المقترحة من قبل الباحثة .
- استمارة استطلاع رأي الخبراء في مجال التخصص.

مصطلحات البحث :

١- أسلوب التكامل :

هو تآزر المعارف المختلفة وتكاملها حول محور معين ، والذي قد يكون مشكلة ملحة تواجه التلاميذ ويرغبون في إيجاد حل لها أو وسيلة يمكن من خلالها معالجة الموضوع، ويتم ذلك للرجوع إلى المواد الدراسية المنفصلة ليجدوا ما يساعدهم .^١

٢- التربية الميدانية :هي التدريب الميداني - وهي فترة التدريب الموجه التي يقضيها الطالب المعلم بالمدرسة للتدريب على مادة تخصصه خلال ايام منفصلة أو متصلة أثناء العام الدراسي وتتم تحت الإشراف التربوي من عضو هيئة تدريس بالكلية وتهدف إلى إتقان الطالب المعلم المهارات التدريسية بطريقة عملية.^٢

- مصطلحات إجرائية :

١-المهن الاجتماعية الغير مقدرة : هي تلك المهن التي ينظر لها البعض على أنها مهن دونية وبصفة دائمة يعاني اصحابها من التتمر مثل " الفران - عامل النظافة- البائع المتجول "

٢-الطالب المعلم : طالب الكلية الذي يدرس بمادة التربية الميدانية للتدرب على مهارات التدريس بشكل عملي قبل التخرج.

- ينقسم البحث لجزئين :

- أولاً الجزء النظري :

- ١-دراسات سابقة.
- ٢-خصائص الأغنية الجيدة للطفل.
- ٣-خصائص طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
- ٤-التربية الميدانية .
- ٥-الطالب المعلم.

^١ - فتحي مبارك : الاسلوب التكاملي في بناء المنهجين النظرية والتطبيق - دار المعارف - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٨ ص ٨٩
^٢ - سامية محمد غانم - جليلة مصطفى السويركي:تدريس التربية الرياضية الأصول والقواعد والنظر حول المستقبل - مركز المدريئة للإعلام والنشر- القاهرة - ص ١٩٦

- ثانيا الجزء التطبيقي:
- الخطوات الإجرائية لتطبيق البحث.
- نتائج البحث والتوصيات.
- أولاً الجزء النظري :
- ١- الدراسات السابقة :
- الدراسة الأولى : " تطور الكلام واللغة للأطفال في المجتمع من خلال الموسيقى والحركة "١
هدفت تلك الدراسة إلى تحسين النمو اللغوي لدى الأطفال من خلال الموسيقى ، وأسفرت النتائج عن فعالية الموسيقى للطفل المعاق في تحسين النمو اللغوي باستخدام طريقة كودلي .
تعليق الباحثة : تتفق هذه الدراسة وموضوع البحث الحالي في الاهتمام بنمو الطفل اجتماعيا والنمو اللغوي من خلال الموسيقى كما تتفق في المنهج واستخدام الأنشطة الموسيقية، ولكنها تختلف في الوسيلة الموسيقية لتحقيق أهدافها حيث أستخدمت الدراسة السابقة طريقة كودلي بينما يستخدم البحث الحالي بعض الأغاني المبتكرة ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري.
- الدراسة الثانية : " دور الأغنية كأحد فروع التربية الموسيقية في تعليم حروف اللغة " ٢
هدفت تلك الدراسة إلى مشاركة ومساهمة التربية الموسيقية في تربية وتعليم الطفل وأسفرت النتائج عن إفادة البحث من خلال الأناشيد التي أعدتها الباحثة في البحث الحالي .
تعليق الباحثة : تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الحالي في استخدام التربية الموسيقية لتعليم قيمة أو علم وهو جزء من أهداف البحث ، كما اتفقت معها في استخدام الأغاني والأناشيد، ولكنها تختلف في العينة والهدف الأساسي حيث هدفت لتعليم الحروف بينما يهتم البحث الحالي بتريخ قيم اجتماعية وتربوية لطفل المدرسة ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في الإطار النظري.
- الدراسة الثالثة : "تأثير العلاقة اللحنية والهارمونية على تطوير القدرة الغنائية عند أطفال مرحلة التعليم الأساسي"٣
هدفت تلك الدراسة إلى استخدام الأغاني لأطفال المرحلة الابتدائية لإيجاد علاقة بين التمييز الصوتي للألحان وبين الحفظ للأغاني عن ظهر قلب ، وأسفرت النتائج عن إيجاد علاقة قوية بين

¹-Leung, Katherin: Enhancing the speech and language development of communicatively disordered children throw music and movement.Canada,British- Columbia 1985

^٢- وفاء حسن فريدون : بحث منشور - مجلة علوم وفنون - العدد الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٥

³ - Stautfa Sandiatlee: An investigation of Effect of Melodic and Harmonic context on the development of singing apelity in primary grade children- PhD - Michigan university- dissertation abstract International 1985

التمييز السمعي للنماذج اللحنية والتقليد الصوتي للنماذج الغنائية وكما أظهرت الدراسة انه توجد علاقة قوية بين التحصيل في القراءة الموسيقية والمهارات الموسيقية والمواقف للآحان المؤلفين المستخدمة .

- تعليق الباحثة : تتفق تلك الدراسة وموضوع البحث الحالي في منهج البحث والإهتمام بطفل المرحلة الاولى من التعليم الأساسي والإهتمام بمواقف الأغاني التي يتلقاها الطفل والاعتماد على الجانب اللحني المعاصر للطفل والقريب لأذنه للاستماع له وحفظه وتختلف في الهدف الاساسي والطبيعة الآحان ، وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في فكرة تلحين وتوزيع الاغاني المقترحة .
- الإطار النظري :

• خصائص الأغنية الجيدة للطفل :

يجب على اغنية الأطفال ان تتسم ببعض الخصائص وهي :

١- المنطقة الصوتية للطفل :

واختلف الآراء حول هذه الخاصية ولكن اتفق أغلب المتخصصين على أن منطقة أصوات الأطفال المصريين بين (رى الجواب - سي القرار) كما يعتقد أن هذه المنطقة تناسب الأصوات غير المدرية وسرعان ما تعمل على اتساع المنطقة الصوتية للطفل .^١

٢- الكلمات والمضمون : تعتبر لنصوص من أهم عناصر الجمال في أغنية الطفل ، لذا يجب توخي الحرص الشديد في كتابة أو اختيار النص وملائمة الفئة العمرية .^٢

• خصائص طفل المرحلة الاولى من التعليم الأساسي :

تبدأ هذه المرحلة من سن ٦ سنوات حيث يقل الاعتماد على الغير وبتزايد الاستقلال تدريجياً ، وتنتهي بظهور الفروق الفردية في مختلف جوانب السلوك والنمو ويستقر فيها كثير من الخصائص الشخصية وتظهر ميوله ومهاراته في هذه المرحلة الهامة مما دعى اهتمام عدد كبير من علماء النفس والتربية بدراسة تلك المرحلة وتصنيف نموها لعدة محاور (نمو عقلي - نمو لغوي - نمو وجداني)^٣ ، وهو ما اعتمدت عليه الباحثة في صياغة كلمات الأغاني المقترحة.

• التلحين : تعددت الآراء حول تحديد المعنى اللغوي لمة التلحين ولكن عرفتة للباحثة على أنه تنظيم للكلمات ووضع إيقاع ولحن نغمي يليق بالتقطيع العروضي للكلمة ويخدم الهدف من النص كاملاً بما يتفق واحتياجات الطفل وإمكانات العازف " المدرس" .

^١ - نادية عبد العزيز عوض : مرجع سابق - ص ٧٣ .

^٢ - المرجع السابق : ص ٧٤

^٣ - آمال صادق : نمو الإنسان - مركز التنمية البشرية والمعلومات - القاهرة - ١٩٩٨ - ص ١٩٣ .

• خصائص ألحان الطفل :

- ١- أن يكون اللحن منبثق من العبارات اللحنية القصيرة التي يبتكرها الطفل أثناء لعبه اليومي.
 - ٢- أن يكون اللحن سلساً يسهل تذكره .
 - ٣- أن يكون اللحن شيقاً ويتميز بالحيوية التي تميز هذه الفترة العمرية للطفل.
 - ٤- أن لا يتم الوقف على الحروف الثقيلة النطق مثل القاف والحاء .^١
- الغناء :

هو عبارة عن أداء فني جميل لمؤلفات موسيقية تقوم فيها الكلمات بدور أساسي ، ولا يؤديها بالتالي إلا الإنسان القادر على نطق الكلمات، وذلك بالاستخدام العلمي السليم لآلته المتكاملة التي وهبها الله له ، والغناء يبني بالتالي على عنصرين هما الآلة والمؤلفات.^٢

• التربية الميدانية :

التربية الميدانية أو التدريب الميدانيهي اهم عناصر إعداد الطالب المعلم قبل التخرج فهي تشكل مرحلة بالغة الأهمية في برامج إعداد الطلاب المعلمين من خلال إكسابهم المعارف النظرية والتطبيقية أثناء معاشتهم لواقع مهنة التدريس بالمدارس ومن ثم فالتربية الميدانية من أكثر الجوانب أهمية في مجال مهنة التدريس لما تخلقه من تعايش الطالب المعلم مع المواقف التربوية والتعليمية في إطارها الحقيقي أثناء فترة التدريب ، ولا تمتد فقط على عملية التدريس بل تمتد لتشمل نواحي اخرى تتمثل في الأنشطة المصاحبة للمناهج ، وتعتبر التربية الميدانية هي جوهر عملية الإعداد للطلاب المعلمين وهي السبب الرئيسي لبث روح المنافسة لتدعيم كفاية الطلاب المهنية وإعدادهم لتحمل مسؤولية مهنته الكاملة عند التخرج.^٣

• أهداف التربية الميدانية :

- يعد الهدف الاول من التربية الميدانية هو تخريج معلم قادر على إدراك الأدوار المختلفة المتشابكة التي ينبغي أن يقوم بها في مهنته وينبثق منها عدة أهداف :
- ١- إكساب الطالب المعلم المهارات التدريسية اللازمة لمهنة التدريس وتمكينه من توظيفها ميدانيا من خلال الدراسة الفعلية.
 - ٢- إكساب الطالب المعلم الثقة بالنفس والتغلب على المخاوف التي يشعر بها من خلال المعاشة الكاملة لمتطلبات ومشاكل الحياة المهنية الجديدة.

^١ -نادية عبد العزيز عوض : بحث منشور - المؤتمر العلمي الاول - القاهرة - كلية التربوي الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٢ .

^٢ -عنايات وصفي : بحث منشور ، المؤتمر العلمي الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٨ .ص ٨٩

^٣ - سامية محمد غانم - جليلة مصطفى السويركي:تدريس التربية الرياضية الأصول والقواعد والنظر حول المستقبل - مركز المدريفة للإعلام والنشر- القاهرة - ٢٠٠٩ ص ١٩٥ .

- ٣- تهيئة الطالب المعلم في مجال التدريس بتكوين اتجاهات إيجابية لديه نحو تدريس تخصصه.
- ٤- معرفة الطالب لأسس طرق التدريس والأنشطة والمهارات المختلفة ومدى مناسبتها للمراحل السنوية المختلفة .
- ٥- تنمية القدرة على استثارة دافعية التلاميذ للتعلم بتهيئتهم لكل جزء من أجزاء الدرس .
- ٦- تنمية القدرة على الابتكار والتجديد والتشويق في درس التربية الميدانية.
- ٧- تنمية الصفات الاجتماعية ومهارات الاتصال لدى الطالب المعلم من خلال مشاركته مع إدارة المدرسة والتلاميذ.
- ٨- تمكين الطالب المعلم من أن يكون معلما وباحثا وموجها لنفسه وللتلاميذ.
- ٩- التدريب على التدريس بمدارس مختلفة في الإمكانيات والظروف مما يجعل الطالب يلمس واقع المجال الذي سوف يعمل به عند التخرج.
- ١٠- توفير فرص تقديم الخدمات التربوية والأكاديمية والإدارية لمدارس التربية الميدانية لتعميق الصلة بين كليات التربية المختلفة والإدارات التعليمية^١.

• الطالب المعلم :

هو الطالب بكليات التربية في مرحلة التدريب الميداني قبل التخرج ويجب على هذا الطالب المعلم أن يكون مستعدا لما سيواجهه بعد التخرج من مواقف حية ولذا فغن التربية الميدانية تهتم به اهتماما خاصاً لثقل الجوانب المهارية لديه في هذه المرحلة من التدريب.

• مسؤوليات الطالب المعلم :

- ١- مسؤولياته نحو نفسه :
 - الاهتمام بالمظهر الخارجي .
 - الالتزام الخلقي التام داخل المدرسة وخارجها من أفاظ وتصرفات وردود أفعال .
 - الالتزام بأخلاقيات مهنة التدريس.
 - التحلي عن بعض العادات غير المقبولة اجتماعيا لأنه قدوة.
 - أن يتسم بالمرونة والموضوعية ولديه رغبة في الابتكار والإبداع.
- ٢- مسؤولياته نحو التربية الميدانية :
 - الالتزام بالمدرسة التي تم توزيعه بها.
 - احترام قواعد العمل والتعميمات الصادرة عن الوحدة التي تم توزيعه بها.

¹ -Cheek. C: the Preparation physical education teachers in turkey Journal of international council for health,physical education Recreation Sport and Dance , Spring – 2003-p227

٣-مسئوليته نحو التلاميذ:

- التعامل مع تلاميذه بعطف وود.

- التعامل مع التلاميذ في ضوء خصائصهم النمائية .^١

• مفهوم التكامل :

التكامل كلمة تستخدم للدلالة على السلوك الذكي ، وهو يشير إلى الاستمرارية والتفاعل المنضبط كما أنه يدل على التحسن الواعي لعمليات التفاعل والتوفيق بين الإنسان وبيئته حيث أن كل فرد يولد ويعيش في بيئة اجتماعية ذات أوجه متعددة اقتصادية وثقافية وسياسية ودينية وغير ذلك ، ويكون الفرد دائم التفاعل مع بيئته بجميع جوانبها اثناء محاولته إشباع حاجاته المختلفة والتي عليه تتوقف درجة تكامله.^٢

• مزايا الاسلوب التكاملي :

- ١- يلائم طبيعة نمو التلميذ في مراحل التعليم عامة والتعليم الأساسي خاصة .
- ٢- يراعي مطالب نمو التلميذ ويساعده على النمو بطريقة متكاملة .
- ٣- يحقق تكامل المعرفة ووحدة التعلم ويكسب التلميذ النظرة الموحدة للحياة مع تغير العالم السريع.
- ٤- يوفر الكثير من جهد المعلمين ووقتهم.
- ٥- يؤثر في جميع الجوانب الشخصية للطفل .
- ٦- يحقق الاهداف المعرفية والنفسية للتربية .
- ٧- عادة ما تكون نواتج التعلم التكاملي أقل عرضة للنسيان.^٣
- ٥- الربط بين المواد الدراسية :

وهنا يهتم البحث بطلبة العينة من طلاب كلية التربية الموسيقية حيث يتم إعدادهم لملائمتهم لسوق العمل ، وبفتقر عدد كبير للطلاب بكلية التربية الموسيقية لمفهوم الربط التكاملي بين المواد التي يتم دراستها وكيفية تطبيقها ، وهنا اختارت الباحثة مادة الصولفيج الغربي ومادة الارتجال مع دراسة بعض الهارمونييات لربطها وإعطاء أفكار يحذو على حذوها الطلاب لتأليف الأناشيد والأغنيات الملائمة لتطور الحركة الموسيقية للتأثير في الطفل وبالتالي تحقيق أهداف التربية الميدانية في بناء النمو المتكامل للطفل من خلال التربية الموسيقية .

^١ - منسقي التربية العملية : دليل التربية العملية - جامعة ٦ أكتوبر - ص ١٣-١٤

<https://o6u.edu.eg/uploads/Education/2020/Training%20Schools/Field%20Training%20Manual.pdf?Fac-tId=19&id=7698>

^٢ - فتحي مبارك : الأسلوب التكاملي في بناء المنهج النظرية والتطبيق - دار المعارف- الطبعة الثانية - القاهرة - ١٩٩٨ - ص ٨١ .

^٣ - المرجع السابق - ص ١٠٥ .

- ثانياً الجزء التطبيقي:

الخطوات الإجرائية :

- اتبعت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة دراسة الحالة وقامت بعمل استمارة استطلاع الرأي لبعض من الأساتذة الخبراء وهم: أ.د/ وفاء فريدون - أ.د/ فاطمة الجرشة - أ.د/ هدى حسن - أ.د/ شريف حمدي- أ.د/ ليلي عسل - أ.د/رانيا بدر - أ.م / محمد جلال .وبعد لإبداء الآراء قامت الباحثة بعمل جلسة للاختبار القبلي بعدي والذي تكون من سؤالين :

• السؤال الأول : (١٠ درجات) مقسمة على خطوتين :

- وضع لحن لنص كلامي من تأليف الباحثة .

- وضع كلمات للحن من تأليف الباحثة .

• السؤال الثاني : (١٠ درجات) تحضير حصة متكاملة مواكبة للعصر تستخدم الأغنية التي لحنها الطالب المعلم .

- قامت الباحثة بإعداد النصوص موضوع البحث وراعت اختلاف الموضوعات فمنها ما كان يخدم موضوعات موسيقية مثل :

(أغنية لبيتهوفن - أغنية للاداء المتصل والأداء المنقطع)

وموضوعات اجتماعية مثل (التتمر - الفران " عن مثال للمهن الغير مقدرة اجتماعياً ").

موضوعات قومية : (احترام السيد الرئيس وتقدير إسم الوطن مصر)

٦- البرنامج التجريبي :

- تم إعداد خمس جلسات لخمس أغنيات تختلف في موضوعاتها ومصاحباتها وشكل اللحن بها.
- تم مقابلة الطلاب لشرح مفردات كل نص وكان الهدف الأساسي إقبال الطالب وتنمية مهاراته العزفية وطرح الأفكار في عصف ذهني باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني في ورشة عمل لطرح أفكار مبتكرة لتنفيذ الحصة وكيفية صياغة أغنية مواكبة لموسيقى العصري تؤدي هدف التربية الميدانية .

- تمت الجلسات بحيث كل جلسة تقوم بها الباحثة تتبعها جلسة تطبيقية باستخدام الأغنية المقترحة من الباحثة بحصة قام بتجهيزها وتحضيرها أفراد العينة في ورشة عمل تطبق على أطفال المدرسة في حصة التربية الميدانية .

- وضعت الباحثة أهداف الجلسة التدريبية فيما يخص الطالب المعلم بينما الجلسة التطبيقية فيما يخص التلميذ في المدرسة .
- قامت الباحثة بالتقويم لكل حصة تطبيقية قبل تنفيذها ثم جرى التقويم والتقويم فيما بعد لحصة التربية الميدانية أثناء سير الدراسة وحتى اختبار التربية الميدانية.
- الجلسة الأولى : " للطالب المعلم"

التاريخ : ٢٩-٩-٢٠١٨ الزمن : ساعتين

الموضوع : تدريس شخصية موسيقية عالمية " بتهوفن .

١- الأهداف التربوية :

- التيسير على الطالب في الوصول لأغنية بخصوص مؤلف موسيقي - حيث يندر وجود مثل هذه النصوص.
- الارتقاء بثقافة الطالب المعلم موسيقياً بلحن من الألحان العالمية يكون في ذاكرته وملهما له من خلال اختزاله في ذاكرته الموسيقية.
- الارتقاء بالذوق العام لتلميذ المرحلة الأولى من التعليم الاساسي في مصر والذي يندر استماعه لهذه الأعمال السيمفونية.
- إعطاء فكرة للطالب المعلم ليقوم بالابتكار على منوالها.
- تدريب الطالب المعلم على كيفية صياغة الكلمات عن شخصية موسيقية عالمية .
- تدريب الطالب المعلم على كيفية تقديم لحن كلاسيكي بشكل معاصر يواكب تطور العصر ويسهل على التلاميذ استيعابه وحفظه.

٢- أهداف موسيقية :

- أن يتعرف الطالب على كيفية وضع مصاحبة للحن كلاسيكي بشكل حديث لا يخل بروح العمل.
- أن يتقن الطالب عزف اللحن مع الغناء ويقدمه بشكل بسيط يناسب سن طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي
- أن يقدم الطالب أفكار حول كيفية تنفيذ الحصة التي تحتوي موضوع تدريس شخصية عالمية لا يستطيع التلميذ بالمدرسة تذوق أعمالها بسهولة .

● الوسائل المستخدمة :

- البيانو - النوتة الموسيقية - كلمات الأغنية.

● التنفيذ :

- قامت الباحثة بشرح شخصية بتهوفن وأهم أعماله وكيفية سرد كلمات واضحة وبسيطة على لحن من ألحانه مع التغيير البسيط.

- قامت الباحثة بتوضيح كيفية صياغة المصاحبة بشكل بسيط يستخدم ما تم دراسته في مادة الارتجال والهارموني العملي لوضع مصاحبة تتوافق مع اللحن.

- قامت الباحثة بتدريب الطلاب المعلمين على عزف وغناء الأغنية.

- قامت المعلمة بوضع خطة لشكل الحصة التي تقدم في مادة التربية الميدانية للتلاميذ وطلبت من الطلاب المعلمين المشاركة بالأفكار لوضع حصة متكاملة يتم تطبيقها باستخدام الأغنية.

- كلمات الأغنية : " من تأليف الباحثة لعام ٢٠٠٦

بيتهوفن شخصية عظيمة	ألحانه عالمية
ألف سوناتا وكونشيرتو	وكمان سيمفونية
أعماله ألية إلا	آخر سيمفونية
هي السيمفونية التاسعة	واسمها كورالية.

- لحن الأغنية: " لحن بداية السيمفونية التاسعة لبيتهوفن مع بعض التغيير البسيط - المصاحبة من اقتراح الباحثة"

نا سولف ال ية ي مي عال نه حال مة ظي يةع صي شخ فن هو بت

Piano

لا إ ا يه لي آ له ما أع ية ي ني فو سيم مان وك تو شير كون تاو 6

Pno.

فو سيم يل هي ية ي ني فو سيم ر خ أ 11

Pno.

ية ي لي را كو ها م واس عة تاس يل ني 14

Pno.

- تعليق الباحثة :

اعتمدت الباحثة هنا على كلمات من تأليفها ولكن مع وضع لحن السيمفونية التاسعة لبيتهوفن بجانب وضع مصاحبات ملائمة قليلة الحركة للمحافظة على روح العمل الأساسي ، كانت استجابة الطلاب أفراد العينة جيدة جدا ، وكان تنفيذ الحصة متكاملًا فيما بعد تنفيذًا جيدًا ولاقى قبولًا واستحسانًا من التلاميذ كما كانت استجابة التلاميذ جيدة جدًا حول حفظ اللحن والكلمات وبالتالي تذوق عمل موسيقي لبيتهوفن.

- الجلسة التطبيقية للجلسة الأولى : " بالمدرسة - للتلميذ "

- التاريخ : ٢٨-٩-٢٠١٨

١- الأهداف التربوية :

- تعرف التلميذ على شخصية عالمية مثل شخصية بيتهوفن.
- تعرف التلميذ على بعض أسماء القوالب الموسيقية ومعناها .

٢- الأهداف الموسيقية :

- تذوق التلميذ لبعض من أعمال بتهوفن وحفظ لحن من ألقانه.
- الارتقاء بالذوق العام للتلميذ .
- الوسائل المستخدمة :
- صورة لبتهوفن - بعض أعماله مسجلة على لاب توب- آلة البيانو- لوحة عليها كلمات الأغنية.
- تعليق الباحثة : كان تنفيذ الحصة من قبل الطلاب المعلمين جيد جدا ، وكان تقبل التلاميذ للفكرة رائع ، تفاعل التلاميذ بشكل جيد ظهر في الغناء وحفظ اللحن وحفظ المعلومات المقدمة بالأغنية.
- ظهر بعض الفروق الآدائية بين الطلاب المعلمون في كيفية تنفيذ الحصة ترجع لأسلوب كل فرد منهم رغم ثبات الحصة والهدف والمحتوى.
- الفروق في التنوع على الأغنية وعمل مصاحبات أخرى والسرعة في العزف وتنوع توزيع الأصوات بين التلاميذ.

- الجلسة الثانية:

التاريخ : ١٠-١٨-٢٠١٨ الزمن : ساعتين

- موضوع الجلسة : تدريس الآداء المتصل والمنقطع (الليجاتو والاستكاتو)

١-الأهداف التربوية:

- التدريب على الربط بين الأساليب الآدائية وما يشابه من البيئة المحيطة .
- التدريب على التفكير في الكلمات التي يمكن أن تصنع بيئة تعبيرية عندما تقدم للطفل.
- التدريب على استخدام الأسلوب التكاملي والربط بين المقررات الدراسية للطلاب من خلال استخدام شكل المارش وإيقاع فالس بجانب الروح المقصودة للتعبير.
- التدريب على الارتقاء بالذوق العام لتلميذ المرحلة الأولى من التعليم الاساسي بالاستماع لموسيقى منتظمة وإيقاع رشيق غير متعب رغم تكراره لمواجهة التلوث السمعي من الاضمحلال الموسيقي المحيط به.

٢- الأهداف الموسيقية :

- التدريب على عزف إيقاع الفالس بأسلوب الآداء المتصل والمنقطع.
- التدريب على عزف الأغنية بشكل عصري مع عمل مصاحبة بالجيتر .
- التدريب على الغناء بشكل تعبيرى يقوي الشعور بالآداء المتصل والمنقطع.

- إعطاء فكرة جديدة للطالب المعلم ليقوم بالابتكار على منوالها.
• الوسائل المستخدمة :

البيانو - النوتة الموسيقية وكلمات الأغنية - آلة الجيتار
• التنفيذ :

- قامت الباحثة بشرح مفردات الأغنية من كلمات ولحن ومصاحبة .
- أوضحت الباحثة فكرة التدوين لمصاحبة الجيتار للطلاب المعلمون الذين لا يعرفون شكل مصاحبة الجيتار وكيفية الكتابة لها،
- ركزت الباحثة على أهمية الربط بين ما يراه الطفل وما يقدم إليه في الأغنية لتنمية الخيال للطفل.
- اهتمت الباحثة بتدريب الطلاب المعلمون على العزف والغناء ومصاحبة الجيتار وكيفية الآاء الغنائي السليم لأسلوبي الأداء المتصل والمتقطع.
- قامت الباحثة بعمل ورشة عمل مع الطلاب المعلمون محل العينة لتجهيز حصة تطبيقية تستخدم الأغنية المقترحة.

٣- كلمات الأغنية : " من تأليف وتلحين ومصاحبة الباحثة "
صوت المطرة بيفكرني بعقارب ساعة على الحيط
ومنبهي لما يصحيني تكاته استاكاتو شديد
وصوت الريح بيغني معاه ويقول هو هو هو هو هو
يبقى ليجاتو لحنه جميل لا لا لا لا لا لا لا لا لا

- لحن الأغنية:

Piano

Am G Em Am Am G Em Am

9 Am Am F C G Em G
 عال عة سا رب قاع بـ ني كر فت بي رة ط م تل صو

16 Am Am Am F C G Em
 تا توس كا تك صوت ني حي ا صا ماي لم هي بـ نب وم حبط

23 G Am Am F G G Dm7 Am
 هو هو قول بي علب بـ من جاي ربح تر صو ديد توش كا

31 E7 Am Am F G
 ج تو جا لي نه لـح نه صو ووووو ووووو

36 G Dm7 Am Em7 Am
 ميل لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

تعليق الباحثة :

اعتمدت الباحثة هنا على كلمات ولحن من ابتكارها مع وضع مصاحبة بشكل مختلف إلى جانب استخدام أسلوب الأداء المتصل والمتقطع في العزف والغناء ، بجانب استخدام لحن ناعم يؤدي بسرعة معتدلة لإبراز روح إيقاع الفالس ويصلح للأداء التعبيري ، وكان استخدام مصاحبة باستخدام آلة الجيتار لمواكبة العصر من الموسيقى التي اعتاد الطفل الاستماع إليها في الوقت الحالي ، إلى جانب أنها آلة مدرسية واختلاف الصوت يساعد على تنمية الخيال التعبيري للطفل كما يزيد من الامكانيات العزفية والآدائية للطالب المعلم.

- الجلسة التطبيقية للجلسة الثانية :

- التاريخ :

١- الأهداف التربوية :

- تنمية الخيال التعبيري عند التلميذ .
- التدريب على الربط بين المعلومات والمفاهيم وبين البيئة المحيطة بالتلميذ.
- الارتقاء بالذوق العام للتلميذ من خلال الاستماع لموسيقى منتظمة مرتبة تواكب موسيقى العصر الذي يميل للاستماع إليها.
- جذب الطفل لحصّة التربية الموسيقية باعتماد أسلوب شيق في التدريس والغناء.

٢- الأهداف الموسيقية:

- تعريف التلميذ بالصوت المتصل والصوت المتقطع.
- تدريب الطفل على الغناء باستخدام الأسلوبين .
- تدريب الطفل على التعبير بالحركة للتعبير عن الكلمات واللحن.

• الوسائل المستخدمة :

البيانو - الجيتار - بطاقات مصورة للمواقف التي تحتويها الأغنية مثل شكل قطرات المطر والساعة - كلمات الأغنية .

- تعليق الباحثة :

تم أداء الطلاب المعلمون للحصّة بشكل متميز جداً لاستخدام القصة الحركية في الشرح حيث قام الطلاب المعلمون بحكي قصة بسيطة بين المطر والريح في يوم بارد كما كان هناك حوار بين ساعة حائط ومنبه بالمنزل يستمعان للمطر والريح وقام التلاميذ بتمثيلها على أنهم هم الشخصيات ، ثم قاموا بالأداء التعبيري مع الأغنية على مصاحبة الجيتار ، ثم شارك الطلاب بعضهم البعض

في العزف على البيانو والجيتار مع غناء التلاميذ وآدائهم الحركي التعبيري بما توافق مع رغبة التلاميذ في هذا السن للعب واللهو أثناء التعلم.

- الجلسة الثالثة: " للطلاب المعلم "

- التاريخ : ٨-١٠-٢٠١٨ الزمن : ساعتين

- الموضوع : تدريس أغنية عن أحد المهن الغير مقدرة اجتماعياً " الفران "

١- الأهداف التربوية :

- التدريب على إبراز الأدوار الاجتماعية المختلفة من خلال الأغاني في التربية الميدانية.

- التدريب على حل بعض المشكلات الاجتماعية التي يواجهها التلاميذ بالمدرسة من خلال الأغاني المقدمة.

٢- الأهداف الموسيقية :

- تنمية ابتكارية الطلاب بشكل قريب للموسيقى الدارجة مع إيقاع قريب .
 - تدريب الطلاب على مثل هذه الإيقاعات في المصاحبة مع الغناء.
 - إعطاء فكرة جديدة للطلاب المعلم ليقوم بالابتكار على منوالها.
- الوسائل التعليمية :

البيانو- النوتة الموسيقية - الكلمات.

- كلمات الأغنية : " من تأليف وتلحين ومصاحبة الباحثة "

رجل كبير فنان	شغال شتا أو صيف
واقف قصاد النار	علشان يحط رغيف
يا عم يا فران	اديني يلا العيش
اخبز كمان وكمان	إوعى في يوم ماتجيش

لحن الأغنية:

را نادن اصا ق قف وا يف صي أو تاش غال شغ نان ن فن ل صي أ جل را

7 يش ي ي ع ل ل يل ني دي اد ان ا ا ا را فر يامي عم يا يف غي تر حظي شان عل

13 جيش مت يوم في عي او يش ي ي ج ت مام يوم في عي او ان ا ا ا ما وك من ك بز اخ

- تعليق الباحثة :

اعتمدت الباحثة هنا على كلمات ولحن من ابتكارها مع وضع مصاحبة بشكل مختلف إلى جانب استخدام شكل من أشكال الأغنيات المعاصرة مع الإيقاع الأقرب للطفل المصري ، وقام الطلاب المعلمون بتحضير حصة على هذه الاغنية اعتمدوا بها على تصوير فيديو حي مع أحد العاملين بهذه المهنة لعرضه على التلاميذ بالمدرسة ليتعرفوا على هذه المهنة وما بها من مراحل وتعب وما ينتج عنها .

- الجلسة التطبيقية للجلسة الثالثة :

التاريخ : ١١-١٠-٢٠١٨

١- الأهداف التربوية :

- تعريف التلميذ بمثل هذه المهن و أهميتها للمجتمع.
- ترسيخ فكرة تقدير هذه المهن وعدم الاستهتار بها.

٢- الأهداف الموسيقية:

- مراجعة الإيقاعات التي تحتويها الأغنية.
- التدريب على الغناء مع تصفيق الضرب المستخدم في المصاحبة.

- الوسائل التعليمية :

فيديو حي للقاء مع أحد العاملين بهذه المهنة- ملابس طبيب وبطاقات مصورة للغذاء المتوازن - بيانو - كلمات الأغنية.

- تعليق الباحثة :

- قام الطلاب المعلمون بعرض فيديو حي للقاء مع أحد العاملين بهذه المهنة وما يقابله من متاعب و مراحل ليخرج منتجه، وقام الطلاب بابتكار موقف تعليمي من خلال ارتداء أحد الطلاب المعلمون ملابس الطبيب وأخبر التلاميذ عن الفائدة الصحية للغذاء المتوازن والذي يحتوى على الخبز الذي يصنعه الفران، وكان تفاعل التلاميذ واضح في سعادتهم بالحصة وإتقانهم لغناء النشيد.

- الجلسة الرابعة: " للطلاب المعلم "

- التاريخ : ١٥-١٠-٢٠١٨ الزمن : ساعتين

- موضوع الجلسة : أغنية عن التمر

١- الأهداف التربوية :

- تنمية ابتكارية الطلاب بشكل مختلف ملون باختلاف السرعة واستخدام السكتات.

- التدريب على إبراز الفكرة في مثل هذه الموضوعات .

٢- الاهداف الموسيقية :

- التدريب على الشكل الحر في الغناء المعاصر والذي لا يلتزم بقافية أو وزن الكلمات بالشكل

الشعري المتعارف عليه بل يلحن مع الأغنية .

- إعطاء فكرة جديدة للطلاب المعلم ليقوم بالابتكار على منوالها.

• الوسائل التعليمية:

البيانو - النوتة الموسيقية - كلمات الأغنية .

• التنفيذ :

- قامت الباحثة بالاجتماع بالطلاب المعلمون أفراد العينة وشرحت فكرة الأغنية .

- أوضحت الباحثة للطلاب فكرة كتابة كلمات الاغنية حيث أوضحت أن الأغنية في الأساس عن

التمر ولكن ليس من الداعي ذكر التمر لسبب معين ويمكن أن تناسب الكلمات عد من الحالات والأسباب للتمر.

- أكدت الباحثة على معاصرة طريقة الكتابة لهذه الأغنية حيث اعتمدت على الشكل الحالي في

الكتابة على تيمة لحنية بدون التركيز على الوزن والقافية والتقطيع العروضي بل الهام هنا هو

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

الناتج الختامي للأغنية وهو الشكل الذي يستمع إليه الأطفال حالياً في الأغاني التي يقدمها نجوم الغناء .

- قامت الباحثة بتدريب الطلاب على العزف والغناء للأغنية وقام الطلاب بطرح بعض الأفكار للإضافات والتنويعات وكيفية تنفيذ الحصة التطبيقية.
- كلمات الأغنية : " من تأليف وتلحين ومصاحبة الباحثة "

أنا عايش في الدنيا يعني معاكم مش ذنبي إني غيركم ليه تجرحوني
ربنا لما خلقنا خلق التراحم علشان شايفيني غيركم دايمًا بتسيبوني
لوفكرتوا فيا وفيوم قربتوا مني هتلاقوا عندي حاجات كتير أكيد ناقصاكم
أنا مش عايز غير اني أبقى حد عادي وأبقى صاحبكم وتسيبوني ألعب معاكم

لحن الأغنية:

مقدمة

Piano

5 ني حو راج ليه كم غير ني ان بي ذن مش كم عام ني بع يا دن فد يش عا أنا

Pno.

9 كم غير ني فن شاي شان عل حم رات ات خلق نا لق ما لم نا ب رب

Pno.

12 جة حا يا في قولا هت ني ن من تورب قر يوم وف يا في تم كرفك لو ني بوسي بت ما داي

Pno.

16 دي عاد حدني إن س حس أ بس يز عا أنا كم ا صاناق كيد أ دي عن

Pno.

19 كم ا عام عب نال لو خل وت ني بو صاح نيت بع

Pno.

- تعليق الباحثة :

- اعتمدت الباحثة هنا على كلمات ولحن من ابتكارها مع وضع مصاحبة ملائمة للموضوع واختارت لحن هادئ للتعبير عن الروح النفسية مع التكتيف الوجداني من خلال السكتات، كان شكل الغناء شكلا بسيطا قريب لما يستمع إليه الأطفال حاليا .

- الجلسة التطبيقية للجلسة الرابعة :

- التاريخ: ١٨-١٠-٢٠١٨

١ - الأهداف التربوية :

- تأكيد فكرة رفض التتمر عند التلاميذ اجتماعياً ونفسياً.
- ترسيخ قيمة تقدير الذات لدى التلاميذ.
- تأكيد مبدأ احترام الاختلاف واحترام الغير.
- رفع مستوى التوازن النفسي لدى بعض التلاميذ الذين يعانون من التتمر.
- الارتقاء بتفكير الأطفال وتنمية الوعي الاجتماعي بالشعور ببعضهم البعض.

٢ - الأهداف الموسيقية:

- التدريب على غناء نص له قيمة هامة في حياة التلاميذ بشكل جيد.
- التدريب على الغناء مع وجود سكتات .
- التدريب على شكل الغناء المعاصر بشكل متقن أثناء حصة التربية الموسيقية .

- الوسائل التعليمية :

بطاقات مصورة لبعض مظاهر التتمر - بعد نماذج فيديو للتتمر تعرض على لاب توب - البيانو - كلمات الأغنية

- تعليق الباحثة :

- هناك تحسن ملحوظ في المستوى الآدائي للطلاب المعلمون أفراد العينة في إجادة العزف ودرجة الثقة بالنفس أثناء تقديم الحصص الميدانية ، تفاعل التلاميذ أصبح واضحاً جداً وبشكل رائع ، لاحظت الباحثة أنه أصبح هناك إقبال من الطلاب المعلمون ومن التلاميذ على حضور الحصة ، الجانب الابتكاري للطلاب المعلمون في تزايد حيث اعتمدت الأفكار والألحان والكلمات على المعاصرة والمواكبة وأصبحت قريبة نفسياً من الطالب المعلم والتلميذ على حد سواء.

- الجلسة الخامسة " للطلاب المعلم :

- التاريخ : ٢٢-١٠-٢٠١٨ الزمن : ساعتين

- موضوع الجلسة : أغنية وطنية

١ - الأهداف التربوية :

- تنمية ابتكارية الطلاب بشكل مختلف يناسب الأداء الوطني والمصاحب لبث الروح القومية.
- تدريب الطالب على الارتقاء بتفكير الأطفال وتنمية الوعي الاجتماعي والتأكيد على قيمة الوطن والسيد الرئيس باعتباره الأب للوطن.
- إعطاء فكرة جديدة للطلاب المعلم ليقوم بالابتكار على منوالها.

٢- الأهداف الموسيقية :

- تدريب الطلاب على الشكل المتعارف عليه في استخدام بعض العلامات الإيقاعية مع الأغاني الوطنية المعاصرة .

- تدريب الطلاب على الشكل الأدائي للمصاحبات المستخدمة في شكل المارش .

- تدريب الطلاب على كيفية صياغة موسيقات تصلح لكتابة النصوص الوطنية عليها .

- **كلمات الأغنية :** " من تأليف وتلحين ومصاحبة الباحثة "

شكرا سيادة الرئيس المحترم اللي يقول الكلمة ويكون قدها

وفيت بكل كلمة ف يوم وعدت بيها وأدي مصر قصاد الدنيا كلها

يشهد عليها كل عمر وكل دين بلد ولادها بنوا الحضارة من سنين

دول اللي أجدادهم في يوم بنوا الهرم

٣- لحن الأغنية:-

Piano

5

ها دا قد كون وي مة كل لل قوي لي ال رمت مح سل ني ز ار دة ياس رأ شك

Pno.

9

ها لا كل يا دن دد صارق مص دي ا و ها بيت عدت و يوم مة كل ل كل ب فيت و

Pno.

13

ح نل ب ها لاد و لد ب دين ل كل رو عم ل كل ها لي ع هد يش

Pno.

16

رم ه نل ب يوم في هم داد أج ي لل دو نين س من رة ضا

Pno.

- تعليق الباحثة :

اعتمدت الباحثة هنا على كلمات ولحن من ابتكارها مع وضع مصاحبة ملائمة للموضوع واختارت شكل في ظاهره يشبه المارش العسكري مع إضافة جانب لحنى ملائم للكلمات.

- الجلسة التطبيقية للحصة الخامسة :

- التاريخ : ٢٥-١٠-٢٠١٨

١. الأهداف التربوية:

- توضيح قيمة الوطن للفرد وقيمة رئيس الوطن للشعب.
- التأكيد على ضرورة الانتماء واحترام الوطن.
- التأكيد على قيمة مصر تاريخياً وحتى الآن ووجودها كقيمة و قامة بين الدول.
- التأكيد على الافتخار بالهوية المصرية ووجود رئيس يبني ويعمر ويهتم بصالح الوطن وابنائيه.

٢. الأهداف الموسيقية:

- التدريب على الغناء الوطني بشكل سليم.
- التدريب على الغناء الكورالي للتلاميذ بشكل واضح يبرز كلمات الأغنية.
- التدريب على الحركة الإيقاعية لخطوات القدم مع الغناء في شكل مارش لتوضيح وترسيخ الحالة المقصودة في الأغنية .

- الوسائل المستخدمة:

- خريطة مصر - فيديو مسجل لبعض المناطق العشوائية قبل وبعد التطوير - صور فوتوغرافية لبعض الأطفال المقيمين بالمناطق التي تم تكويرها قبل وبعد التطوير - البيانو - كلمات الأغنية .

• تنفيذ الحصة :

قام الطلاب المعلمون بتوضيح موقع مصر الجغرافي وعلاقتها بدول الجوار ثم وضحو مكانة مصر كدولة إسلامية وأفريقية ومن دول حوض البحر المتوسط ثم أبرزوا أهم الإنجازات الواضحة في عهد السيد الرئيس وكيف أوفى بكلمته وعرضوا بعض الصور لأطفال كانوا يعيشون في عشوائيات ثم صور نفس الأطفال في مدارس نظيفة بعد التطوير ، لاحظت الباحثة ان التلاميذ متفاعلون بشكل كبير خاصة مع عرض صور أطفال في نفس أعمارهم مما عمل على تحريك المشاعر النفسية لتكوين اتجاه وجداني تجاه التطوير وبالالي تجاه صاحب الفكرة المتمثل في السيد الرئيس ، اكد الطلاب المعلمون على أهمية الشعور بالانتماء وأنه لفخر كبير كونك مصري الجنسية ، وأوضح التلاميذ تفاعلاً كبيراً مع الطلاب المعلمون أثناء الغناء .

- تعليق الباحثة على الحصص السابقة :

- ١-قامت الباحثة باستخدام التعلم التعاوني والتبادلي وورشة العمل و طلبت الباحثة من الطالب المعلم بعمل تنويحات وافكار تتناسب مع مستوى الطلاب.

- ٢-التقويم كان دوريا قبل تنفيذ الحصة التطبيقية و مع كل حصة .
- ٣-التقويم قامت به الباحثة لرفع كفاءة الطلاب المعلمون.
- ٤-كان هناك فروق فردية بين الطلاب المعلمون في الابتكار اللحني والعزفي وتنفيذ الحصة التطبيقية كل منهم بأسلوبه الخاص ولكن لم تكن هناك فروق كبيرة في الدرجات في اختبار التربية الميدانية.

- بعد انتهاء جلسات البرنامج المقترحة جاءت الجلسة الاختبارية للاختبار البعدي.
- هدف الجلسة : وضع درجات الاختبار البعدي لحساب مقدار التغير تمهيداً للوصول لنتائج البحث وعمل المعالجة الإحصائية .

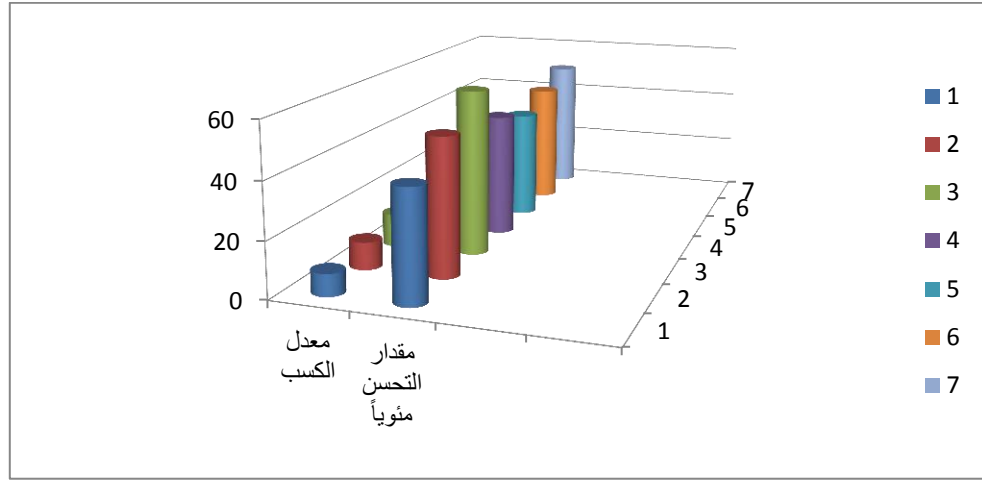
- استخدمت الباحثة بعض الرموز كآتي :
- ق ١ ترمز لدرجة السؤال الأول للاختبار القبلي .
- ق ٢ درجة السؤال الثاني في الاختبار القبلي .
- ب ١ درجة السؤال الأول في الاختبار البعدي .
- ب ٢ درجة السؤال الثاني في الاختبار البعدي .
- النتائج :

بعد انتهاء البرنامج وجمع الدرجات القبليّة والبعديّة كانت النتائج كآتي :

- جدول يوضح درجات الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي:

الطالب	درجة ق ١	درجة ق ٢	مجموع ق	درجة ب ١	درجة ب ٢	مجموع ب	الفرق (معدل الكسب)	مقدار التحسن %
١	٤	٥	٩	٩	٨	١٧	٨	٤٠
٢	٥	٢	٧	٨	٩	١٧	١٠	٥٠
٣	٤	٣	٧	٩	١٠	١٩	١٢	٦٠
٤	٤	٦	١٠	٩	١٠	١٩	٩	٤٥
٥	٥	٥	١٠	٩	٩	١٨	٨	٤٠
٦	٧	٤	١١	١٠	١٠	٢٠	٩	٤٥
٧	٦	٣	٩	٩	١٠	١٩	١٠	٥٠

- جدول يوضح درجات الطلاب بيانياً:



وقد جائت النتائج إيجابية وتظهر في الفرق وحساب مقدار التحسن منوياً بين درجات الاختبار القبلي والاختبار البعدي.

- وترى الباحثة أن النتائج السابقة أكدت الآتي :

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي البعدي لصالح التطبيق البعدي ، بعد تطبيق الأغاني المقترحة لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.
- الأغاني المقترحة قد تساهم في سد حاجة طلاب التربية الميدانية من الأغنيات لبعض المفردات والمفاهيم.
- الأغاني المقترحة قد تساهم في تنمية الابتكار اللحني عند طالب التربية الميدانية من خلال إعطائه بعض الأفكار من خلال النصوص والألحان المقترحة.
- الاغاني المقترحة قد تساهم في ترسيخ بعض القيم التربوية والاجتماعية والمفاهيم الموسيقية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي.

- التوصيات :

- 1-الاهتمام بطالب كلية التربية الموسيقية وتنمية قدراته الابتكارية.
- 2-فتح المجال البحثي لتنمية القدرات الابتكارية بالربط بين مواد التخصص بالكلية.
- 3-الاهتمام بتناول الأفكار المختلفة و التدريب من خلالها في مختلف الاقسام والتخصصات.
- 4-الارتقاء بالذوق العام للطلاب .
- 5-ضرورة تدريب المعلم على عمل تنويعات ترفع من مستوى أداء طلابه.

- المراجع:

- ١- آمال صادق : نمو الإنسان - مركز التنمية البشرية والمعلومات - القاهرة - ١٩٩٨ .
 - ٢- سامية محمد غانم - جلييلة مصطفى السويركي:تدريس التربية الرياضية الأصول والقواعد والنظر حول المستقبل - مركز المدربة للإعلام والنشر - القاهرة
 - ٣- عائشة صبري : طرق تعليم الموسيقى ، مكتبة الانجلو المصرية.
 - ٤- عنايات وصفي : بحث منشور ، المؤتمر العلمي الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٨ .
 - ٥- فتحي مبارك : الاسلوب التكاملي في بناء المنهجيين النظرية والتطبيق - دار المعارف - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٨ ص٨٩ القاهرة ، ١٩٧٨
 - ٦-نادية عبد العزيز عوض : بحث منشور - المؤتمر العلمي الاول - القاهرة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٨٢
- مواقع إنترنت :

<https://o6u.edu.eg/uploads/Education/2020/Training%20Schools/Field%20Training%20Manual.pdf?FactId=19&id=7698>

منسقي التربية العملية : دليل التربية العملية - جامعة ٦ اكتوبر

- مراجع أجنبية :

- Cheek. C: the Preparation physical education teachers in turkey
Journal of international council for health, physical education Recreation
Sport and Dance , Spring - 2003.

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع الرأي :

السادة الأساتذة الأفاضل أعضاء قسم العلوم الموسيقية التربوية :

قامت الباحثة بإعداد هذه الاستمارة لاستطلاع رأي حضراتكم في الأغاني المقترحة لتحديد مدى صلاحيتها لاستخدامها في مادة التربية الميدانية من حيث ملائمة الكلمات ، الألحان ، المصاحبة واختيار الموضوع بما يتناسب مع أهداف التربية الميدانية وتقديم قيم تربوية واجتماعية لطفل المدرسة في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي بشكل موسيقي ، و مرفق لحضراتكم النص والنوتة الموسيقية لكل أغنية مع الاستمارة الخاصة بها.

ولكم جزيل الشكر

إسم الاغنية:	مناسب	غير مناسب	إبداء الرأي في الاغنية
ملائمة الموضوع			
الكلمات			
اللحن			
المصاحبة			

ملحق رقم (٢)

الاختبار القبلي بعدي :

- السؤال الأول : (١٠ درجات)

١- ابتكر لحن ومصاحبة مناسبة لهذه الكلمات على أن تستخدم ما درست في المواد الدراسية الموسيقية بما يواكب موسيقى العصر .

" صوت المطرة بيفكرني بعقارب ساعة عالحيط

ومنبهني لما يصحيني تكاته استكاتو شديد

صوت الريح جاي من بعيد بيقول هooooوووو

صوته لحنه ليجاته جميل لالالالالالالالالالا ."

٢- ضع كلمات اجتماعية مناسبة لهذا اللحن تناسب طفل المرحلة الأولى للتعليم الأساسي

The image shows a musical score for piano in 2/4 time, G major. It consists of three systems of staves. The first system is labeled "Piano" and the second "Pno.". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, suitable for a child's exercise.

- السؤال الثاني : قم بتحضير حصة شاملة تحتوي على الأغنية السابقة التي قمت بتلحينها على أن تكون الحصة شيقة ومقدمة بالشكل الذي يتفاعل معه أطفال المرحلة الأولى من التعليم الأساسي. (١٠ درجات)

ملخص البحث

أغاني مبتكرة مواكبة لموسيقى العصر لتحقيق أهداف التربية الميدانية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي

يهدف هذا البحث إلى تحقيق بعض أهداف التربية الميدانية من خلال أغاني مبتكرة مواكبة لموسيقى العصر كما يعطى أفكار تنمي ابتكارية الطالب المعلم لسد العجز في الأغاني التي تساعد في بعض الموضوعات الموسيقية في حصة التربية الميدانية.

- ينقسم البحث لجزئين :
- أولاً الجزء النظري :
 - دراسات سابقة.
 - الإطار النظري.
- ثانياً الجزء التطبيقي :
 - الاختبار القبلي البعدي.
 - جلسات البرنامج التجريبي.
 - النتائج والتوصيات وقائمة المراجع .

Innovative songs keep up with the music of the times to achieve the goals of field education for the first stage child of basic education

The search aims to achieve some field targeting goals through innovative songs and gives ideas for the development of the abilities of student teacher.

- Search is divided into two parts:
 - First the theoretical part:
 - Theoretical study.
 - Theoretical framework.
 - Second Applied part:
 - Tribal testing.
 - The program meetings.
 - Results, recommendations and references.