

# توظيف بعض أنماط المصاحبة فى تنمية مهارات المصاحبة على آلة البيانو عند معلمي رياض الأطفال

علاء نبوى الرملاوى<sup>٢</sup>

أ.د/ سحر سيد أمين<sup>١</sup>

أ.م.د/ منى سامح ابوهشيمة<sup>٣</sup>

## مقدمه

حرصت الهيئة العلمية لكليات رياض الأطفال أن يكون إعداد المعلم متنوعاً جامعاً لعدد من المقررات المختلفة والتي تتضمن المهارات الموسيقية، والتعبير الموسيقي الحركي، وأدوات الطفل الموسيقية وعلى المعلم مزجها بالمقررات الأدبية والدرامية والفنية، والمقررات التربوية والنفسية التي يتم تدريسها، وذلك لإعداد معلم قادر على استيعاب كل فروع الأنشطة المتكاملة لتغرس فى نفوس الأطفال حب العمل الفردى والجماعى فى بيئة الروضة الغنية بالمشيرات والألعاب والأدوات والخامات التي يحتاجها الطفل لتنمية خياله.

ولذلك فإن إعداد معلم رياض الأطفال ممكن أن يصل إلى مستوى جيد إذا ما تم الاهتمام به، وعلى المختصين فى ذلك مراعاة الاهتمام بالقدرة الموسيقية للطالب المعلم لتحسين الأداء الموسيقي، وكذلك إثراء الجانب الموسيقي المعرفى لديه نظرياً وتطبيقياً<sup>٤</sup>.

ويرى الباحث ضرورة تنمية مهارة المصاحبة على آلة البيانو حيث تعتبر من أهم المهارات التي يجب تلميتها لدى طالب كليات رياض الأطفال لما لها من دور رئيسي وفعال فى ممارسة أنشطة تلك المرحلة مثل: مصاحبة الأغاني والأنشيد والقصص الموسيقية والألعاب، كما تعد من الأعمدة الرئيسية التي تعتمد عليها مادة التربية الميدانية حيث يكون للمصاحبة دوراً هاماً فى إثراء حصة التربية الموسيقية للطفل.

## مشكلة البحث:

\* أ.د/ سحر سيد أمين - أستاذة دكتور بقسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان  
\* باحث بمرحلة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - قسم الأداء - شعبة مصاحبة<sup>٢</sup>

\* أ.م.د/ منى سامح ابوهشيمة - أستاذة مساعد دكتور بقسم رياض الأطفال - كلية التربية - جامعة حلوان

<sup>٤</sup> سعاد عبد العزيز: طفلك والتربية الموسيقية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠١٥. ص ٦ : ٨.

تكمُن مشكلة البحث في احتياج معلمي رياض الأطفال إلى تنمية مهاراتهم في المصاحبة على آلة البيانو بشكل متنوع وأنماط مختلفة لما لذلك من دور رئيسي وفعال لممارسة الأنشطة الموسيقية المختلفة في مرحلة رياض الأطفال.

#### أهداف البحث:

- التعرف على بعض أنماط المصاحبة على آلة البيانو التي تناسب الأنشطة الموسيقية المختلفة في مرحلة رياض الأطفال.
- توظيف بعض أنماط المصاحبة على آلة البيانو في إثراء الجوانب المهارية لدى معلمي رياض الأطفال.

#### أهمية البحث:

وتكمن أهمية البحث في الاهتمام بتنمية مهارات المصاحبة على آلة البيانو لدى معلمي رياض الأطفال من أجل إثراء تدريس الأنشطة الموسيقية المختلفة.

#### أسئلة البحث:

- ما هي أنماط المصاحبة على آلة البيانو التي تناسب الأنشطة الموسيقية المختلفة في مرحلة رياض الأطفال؟
- كيف يمكن توظيف بعض أنماط المصاحبة على آلة البيانو في إثراء الجوانب المهارية لدى معلمي رياض الأطفال؟

#### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى).

#### عينة البحث:

أغنية "Frère Jacques" للمغنى الفرنسي Anne-Marie

والمعروفة بالإنجليزية Are you Sleeping Brother John "هل أنت نائم".

#### أدوات البحث:

استمارة استطلاع رأي الخبراء في التمارين المقترحة من قبل الباحث.

## مصطلحات البحث:

### المصاحبة "Accompaniment":

تعني كلمة مصاحبة " مرافقة او مسايرة " وهي عبارة عن الدور المصاحب الثانوى فى العزف او الغناء حيث يؤدي الي تقويه اللحن الاساسى واثرائه، والمصاحبة في مفهومها هي الموسيقى التي تساند الأعمال الآلية أو الغنائية<sup>١</sup>.

### المصاحبة الهارمونية Accompany Harmony:

المقصود بها إضافات هارمونية بسيطة تصاحب اللحن الأساسي لإضفاء المزيد من الثراء والعمق والمعنى له<sup>٢</sup>.

### مرحلة رياض الأطفال kindergarten:

الإسم الذي أطلقت " فريدريك فروبل " \* الألمانى عندما قام بإفتتاح أول روضة للأطفال بما ينسجم مع المفهوم الصحيح لرياض الأطفال عام ١٨٣٧، وجعلها للأطفال ما بين سن الثالثة والسابعة وسماها حديقة الأطفال ومنه ظهرت التسمية التي شاعت فى جميع أنحاء العالم "روضة الأطفال".

وتعرف بأنها المكان الصحي الذي يتلقى فيه الطفل التربية السليمة من خلال اللعب والموسيقى والأنشطة المختلفة التي يمارسها بنفسه وتناسب ميوله واتجاهاته.

### الدراسات السابقة:

دراسة بعنوان: " فعالية المقارنة بين المصاحبة الهارمونية واللحنية في الغناء من حيث

صلتها بتنمية الإحساس بالنعمة " <sup>3</sup>

<sup>١</sup> ليلي زيدان: أهمية مصاحبة البيانو ودور المصاحب، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٣م، ص ٤.

<sup>٢</sup> منير البعلبكي: "المورد قاموس إنجليزي عربي"، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٤، ص ٢٣.

\* فريدريك فروبل: (١٧٨٢ - ١٨٥٢) ولد بالريف الالمانى، وعمل مدرس للموسيقى وتأثر بأراء بستالوزي فى التربية فيما يتعلق باستغلال الموسيقى فى تعليم الصغار.

<sup>3</sup> Hale, M. R. (1977). An experimental study of the comparative effectiveness of harmonic and melodic accompaniment in singing as it relates to the development of a sense of tonality. Published by: University of Illinois Press, Bulletin of the Council for Research in Music Education, no.53, pp. 23-30.

قامت تلك الدراسة على المقارنة الموضوعية بين نوعين مختلفين من المصاحبة وتأثيرها على إحساس الطلاب بالنغمة الذي يتضح من خلال طريقتهم في الغناء، فكانت المشكلة هي تحديد ما إذا كان الطلاب يتعلمون غناء الأغاني في السلام الكبيرة والصغيرة كخطوة أولية في تطوير تلك المفاهيم، بشكل أكثر كفاءة عند استخدام المصاحبة الهارمونية فقط أم باستخدام المصاحبة اللحنية ( في شكل أوكتافات على البيانو ) يليها المصاحبة اللحنية والهارمونية معاً وأخيراً المصاحبة الهارمونية وحدها.. واستخدمت الباحثة في هذه التجربة ٢٤٧ طفلاً من مرحلة رياض الأطفال..

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في أهمية دور المصاحبة الهارمونية للأغنية عند الأطفال، وتختلف عنها في الهدف والعينة إذ ان البحث الراهن يهتم بتوظيف أنماط المصاحبة المختلفة من خلال تمارين تساعد الطالب المعلم على القيام بأداء المصاحبات المختلفة.

### دراسة بعنوان: "أسلوب أداء مقترح لتنمية المصاحبة لطالب كلية التربية الموسيقية"<sup>١</sup>

هدفت تلك الدراسة الي إعداد مدرس التربية الموسيقية، وأهمية أدائه للمصاحبة أثناء تدريسه، وربط المصاحبة بالمواد العملية التي يدرسها الطالب وتطويعها لخدمة بعضها البعض وقامت الدراسة على عرض مختصر لأنواع المصاحبة وأساليبها، ودور الطالب تجاه مصاحبة الغناء من خلال بعض أغاني الأطفال، اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي وأسفرت إلي تحقيق فروض البحث من حيث القاء الضوء علي أهمية المصاحبة وأنواعها.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في التأكيد على أهمية التعرف على المصاحبة وأنواعها للطلاب المعلم، وتختلف في المنهج والعينة إذ أن البحث الراهن يهتم بتوظيف أنماط المصاحبة للارتقاء بمستوى الأداء لمعلمي رياض الأطفال.

وينقسم هذا البحث إلى جزئين:

أولا الإطار النظري:

إن تحديد وتحليل دور معلمي رياض الأطفال هو نتاج لحركة تربوية ظهرت منذ ستينات القرن الماضي خاصة في برامج إعداد المعلم، عرفت باسم "إعداد المعلم بناء على الكفايات المطلوب منه إتقانها في عمله".

<sup>٢</sup> فاطمة محمد البهنساوي: المؤتمر العلمي الثالث، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام ١٩٩٣م.

وظهرت البحوث والدراسات التي تحاول تحديد كفايات المعلم في التخصصات المختلفة وفي المراحل التعليمية المتعددة، وتعرف الكفاية بأنها "سلوك يتضمن المعارف والمهارات والاتجاهات التي يعتقد أنها ضرورية للمعلم، إذا أراد أن يعلم تعليماً فعالاً".  
ومن المهارات التي يمكن مراعاة توافرها لدى معلمي رياض الأطفال:

- الرغبة الحقيقية في العمل مع الأطفال.
- التمتع بالإتزان الأنفعالي.
- القدرة على إقامة علاقات اجتماعية إيجابية مع الأطفال والكبار.
- سلامة الجسم والحواس.
- سلامة اللغة من أي مشكلة في النطق.
- أن يكون على خلق ومثل يحتذى به وقوة بالنسبة للأطفال في كل المواقف ... بما في ذلك المظهر العام.
- التمتع بقدر من الذكاء الذي يسمح له بالاستفادة من فرص التعليم والنمو المهني بما يعود بالفائدة عليه وعلى الأطفال.
- التمتع بالمرونة الفكرية التي تساعد على الابتكار، وتحفيز واستثارة قدرات الاطفال على الإبداع والابتكار مع توجيه هذه القدرات إلى الأنشطة الموسيقية التعبيرية والأدائية والحركية والألعاب والقصص الموسيقية الحركية<sup>١</sup>.

### الأنشطة الموسيقية في مرحلة رياض الأطفال:

تعد الأنشطة الموسيقية من أكثر الطرق فاعلية، في تسيير عملية فهم واستيعاب العناصر الموسيقية، فضلاً عن أنها تلعب الدور الرئيسي في بناء شخصية الطفل في مرحلة رياض الأطفال، كما تعد أداة تربية فعالة في هذه المرحلة، تتميز بتأثير شديد وجاذبية واضحة تسيطر على وجدان الطفل وأحاسيسه، وتعمل على تنمية قدراته العقلية بدءاً من التذكر حتى مستويات التفكير الابتكاري والإبداعي<sup>٢</sup>.

<sup>١</sup> ايناس خليفة: الكتاب الشامل في رياض الاطفال، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ط١: ٢٠١٦، ص٢٦.

<sup>٢</sup> سامية موسى، سعاد الزيناني: سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٧، ط١. ص١٠٣.

وتعرف الأنشطة الموسيقية بأنها "مجموعة الأعمال التي تقوم على استخدام العناصر الموسيقية الأساسية ( اللحن، الإيقاع، الهارموني ) وفقاً لصيغ وقوالب فنية علمية محددة"<sup>١</sup>.

وتتكون الأنشطة الموسيقية الخاصة بمرحلة رياض الأطفال من:

- الغناء.
- الاستماع والتذوق.
- العزف على الآلات الإيقاعية.
- الألعاب الموسيقية.
- القصة الموسيقية والتعبير الحركي.

**المهارات الموسيقية اللازمة للطالب المعلم في مرحلة رياض الأطفال:**

أن يكون ....

١. متقهماً لأحدث الطرق الصولفائية من حيث التسلسل التربوي في طريقة التدريس.
٢. قادراً على غناء الأناشيد والصولفيج حافظاً عن ظهر قلب لبعض الألحان العالمية والشعبية وبعض ألحان التراث العربي.
٣. مبتكراً مرناً يستطيع أن يبلور أفكار الأطفال ويساعدهم على نموها، ويعمل على تهذيب وتمارين أصواتهم.
٤. دارساً لآلة البيانو على أكمل وجه.
٥. يستطيع الإرتجال فيما يلي :
  - مارشات
  - مقطوعات سريعة الأداء تصلح للجري والقفز
  - مقطوعات ذات ألحان جميلة في قالب ثنائي أو ثلاثي ومن نوع الألحان الشعبية والعالمية كوسيلة صالحة للتذوق والألعاب الموسيقية .
٦. قادراً على تكوين فرق الباند وقيادتها.
٧. قادراً على قيادة كورال الأطفال.

---

١سوزان عبدالله: " اثر اداء بعض الأنشطة الموسيقية على الطفل المعوق حركياً"، رساله دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٥، ص٢٨.

٨. قادراً على أداء مصاحبة أغاني الأطفال على آلة البيانو<sup>١</sup>.

## المصاحبة:

تعرف بأنها الدور المساند الأقل أهمية من اللحن الأساسي، ويقوم بأدائها عازف البيانو أو الاوركسترا لمصاحبة المغني أو العازف المنفرد الذي يؤدي اللحن الأساسي في العمل الموسيقي<sup>٢</sup>. وتعددت الآراء حول تعريف المصاحبة حيث أنها تشتمل على العديد من الأدوار المختلفة وتعني المصاحبة في هذا البحث مصاحبة معلمي رياض الأطفال للأنشطة الموسيقية المختلفة على آلة البيانو والتي من أهمها مصاحبة الغناء، والآلات الايقاعية، والهدف هنا من البحث هو إكساب الدارس " الطالب المعلم " مبادئ ومهارات المصاحبة علي آلة البيانو.

وتظهر المصاحبة في أشكال متعددة تنقسم إلى:

### - مصاحبة للحن الأساسي:

تقوم المصاحبة في هذا الشكل بمساندة اللحن الرئيسي، من خلال أداء اللحن في اليد اليمنى بالتزامن مع أداء التآلفات في اليد اليسرى باستخدام أنماط المصاحبة المختلفة مثل التآلفات المفككة Broken chords ، الباص ألبرتي Alberti bass ، التآلفات المجمعة Block chord ، الاريجات Arpeggios ويتضح ذلك من خلال المثال الآتي:

---

١مانيرفا رشدي أمين: "مدخل إلى مهارات التدريس ومعلم التربية الموسيقية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة. ٢٠١٠ ط٢. ص٧٤: ٧٥.

<sup>2</sup> Willi apel: Harvard dictionary of music, 2nd, Ed, London, Hienman educational book's. LTD. 1971. P.6.

## مثال رقم ١

شكل رقم (١)

أغنية من فيلم الأب الروحي love theme from the godfather

يظهر في هذا المثال محاكاة للحن الأساسي في اليد اليمنى بالتزامن مع عزف اليد اليسرى التآلفات بطريقة لحنية.

- مصاحبة مستقلة عن اللحن الأساسي:

**SPEAK SOFTLY LOVE**  
(Love Theme From "The Godfather")

Words by LARRY KUSIK  
Music by NINO ROTA

Slowly.

Speak soft-ly, love, and hold me warm a- gainst your heart. I feel your

تقوم  
المصا  
حبة  
فى  
هذا  
الشكل  
على  
الاستق  
لال  
عن



اللحن الأساسي من خلال أداء تألفات مقسمة بين اليد اليسرى واليمنى إيقاعياً وهارمونياً لإثراء اللحن الأساسي<sup>١</sup> ويتضح ذلك من خلال المثال الآتي:

## مثال رقم ٢

### شكل رقم (٢)

مثال من تمرين غنائي رقم ١١ من كتاب Concone مصنف رقم ٩

ويظهر المثال استخدام التألفات المفككة في شكل الأربيج باليد اليمنى وعزف أساس التألف في اليد

Concone — Fifty Lessons for High Voice, Op. 9 — Part 1



اليسرى.

ومن الأنماط الأكثر شيوعاً في مصاحبة الأغاني والأنشطة المختلفة في مرحلة رياض الأطفال:

### التألفات العمودية Block chords:

هذا النمط من المصاحبة عبارة عن تألفات مجمعة في شكل رأسى "عمودي" يتم عزف جميع نغمات التألف في وقت واحد.

<sup>١</sup> أميمة أمين. عائشة سليم: ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجالات الموسيقية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة. ١٩٩٨. ص ١٠٧.

Andantino .

Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, Che non ve - de il suo pe -  
Fool - ish, fool - ish, lit - tle dove - let, That re - gard - less of her

شكل رقم (٣)

مثال من أغنية إيطالية من كتاب Nicola Vaccai لتعلم الغناء رقم "٢"

### :Broken Chords التآلفات المفككة

تظهر التآلفات المفككة كشكل من أنماط المصاحبة عندما لا يتم عزف نغمات التآلف في وقت واحد، وهناك أنواع عديدة من الأنماط الممكنة للتآلفات المفككة<sup>١</sup>.

#### • الباص ألبرتي Alperti Bass:

أحد أشكال التآلفات المفككة، وتعزف نغمات التآلف بالترتيب الأدنى والأعلى والأوسط والأعلى، يساعد هذا النمط من المصاحبة على إنشاء صوت سلس ومستمر ومتدفق على البيانو<sup>٢</sup>.

شكل رقم (٤)

Not too slowly Sir HENRY BISHOP

1. 'Mid pleas - ures and pal - aces though we may roam, Be it  
2. An ex - ile from home splen - dor daz - zles in vain, Oh,

مثال من أغنية Home Sweet Home

#### • النغمات المتتابعة Arpeggio:

<sup>1</sup> <http://musictheoryblog.blogspot.com/2016/08/block-chords-and-broken-chords.html>

<sup>2</sup> <https://www.musictheoryacademy.com/periods-of-music/classical-music/>

أحد أشكال التآلفات المفككة، في هذا الشكل يتم عزف أو غناء نغمات التآلف بترتيب تصاعدي أو تنازلي<sup>١</sup>.

F. Mendelssohn  
Arr. Justin Wildridge

Andante espressivo ♩ = 88

شكل رقم (٥)

مثال من مصنف رقم ٨٥ للمؤلف مندلسون songs without words رقم ٣٧

### الباص المتناوب :Alternating bass

يعد الباص المتناوب نمط أداء لمصاحبة العديد من الآلات حيث يتناوب الباص بين نغمتين، في أغلب الأحيان نغمة الأساس ونغمة الدرجة الخامسة أو التآلف. يخلق التناوب بين نغمة الأساس ودرجة السلم الخامسة أدناه الصوت المميز للباص البديل<sup>٢</sup>.

شكل رقم (٦)

مثال من أغنية Hit the Road Jack للمؤلف Ray Charles ري تشارلز

Vivement

### الفالس :Waltz

<sup>1</sup> <https://www.musictheoryacademy.com/understanding-music/arpeggios/>

<sup>2</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Alternate\\_bass](https://en.wikipedia.org/wiki/Alternate_bass)

هذا النمط من المصاحبة عبارة عن عامل مساعد لإظهار الإيقاع والطابع، ويظهر هذا الشكل كثيرا في موسيقى البيانو والرقصات<sup>1</sup>.

شكل رقم (٧)

مثال مأخوذ من (الدانوب الأزرق) رقصة فالس للمؤلف النمساوي Johann Strauss يوهان شتراوس



ثانيا الإطار التطبيقي:

قام الباحث في هذا الجزء بإستخدام بعض أنماط المصاحبة على آلة البيانو التي تصلح كنموذج تدريب للطالب المعلم سواء مصاحبة غنائية أو آلية أو إيقاعية. وقد وضع الباحث خطوات تنفيذ كل تمرين عن طريق أغنية مستخدماً التنوع في أنماط المصاحبة للأغنية أو للمدونة لتنمية مهارة الدارس في استخدام تلك الأنماط.

- تدريب الطالب على بعض أنماط المصاحبة من خلال تمارين من اقتراح الباحث.
- عزف أغنية ARE YOU SLEEPING
- يطلب الباحث من الطالب التنوع بين أنماط المصاحبة التي تناسب الأغنية.

التمرين الأول:

تمرين تمهيدى لعزف التآلفات العمودية مستخدماً تآلف الدرجة الأولى والخامسة في سلم دو الكبير.

<sup>1</sup> <https://www.musictheoryacademy.com/compositions/waltz/>

التمرين  
الثانى:  
فى

I V I V I

التمرين الثانى يقوم الطالب بالتدريب على عزف تألف الدرجة الأولى فى سلم دو الكبير بالتناوب بين اليد اليمنى واليد اليسرى مع الالتزام بسرعة الإيقاع.

التمرين الثالث:

تمرين مبسط للتدريب على نمط المصاحبة بالتناوب فى سلم دو الكبير تقوم اليد اليسرى بعزف

نغمة التألف واليمنى للتألف بالتناوب باستخدام إيقاع ثابت.

مجلد  
يناير ٢٠٢١م

مثال رقم (١)

F

Are you sleep-ing? Are you sleep-ping? Broth-er John. Broth-er John.

Morn-ing bells are ring-ing. Morn-ing bells are ring-ing. Ding Ding Dong. Ding Ding Dong.

في المثال رقم (١) يمكن التدرب على القيام بعزف أغنية ARE YOU SLEEPING مستخدماً نمط التألفات العمودية، مع الحفاظ على إيقاع ثابت واستمرار عزف تألف الدرجة الأولى في سلم دو الكبير بكلتا اليدين بينما تغني الأغنية في نفس الوقت.

مثال رقم (٢)

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

في نمط المصاحبة مثال رقم (٢)، عزف أغنية Are You Sleeping ولكن بتغيير نمط المصاحبة للباص المتناوب. تعزف التآلفات بالتناوب بين اليد اليسرى واليد اليمنى في سلم فا الكبير الذي سيكون أسهل في الغناء.

يطلب من الطالب عزف أغنية Are You Sleeping Brother John مستخدماً أنماط المصاحبة سألقة الذكر.

كما هو الحال مع جميع المدونات الحالية، يتم عرض اللحن الأيمن مع رموز التآلفات الأساسية لكل سلم توجد فوق خط اللحن. يمكنك توظيف أنماط المصاحبة في تنويع التآلفات.

### نتائج البحث:

يتضح أن دراسة الأنماط المختلفة للمصاحبة يساعد على تنمية مهارات الطالب المعلم في أداء المصاحبة للأنشطة الموسيقية المختلفة.

تم عرض عرض الاستمارة على السادة الخبراء واشتملت مدى ملاءمة التمارين المقترحة مع إجراء تعديل لبعض التمارين بناء على توجيه السادة الخبراء.

### التوصيات والمقترحات:

- الاهتمام بالإعداد الموسيقي الجيد لمعلمي رياض الأطفال.
- التدريب على التمارين التكنيكية للطالب المعلم بكليات رياض الأطفال.
- التدريب على أنماط المصاحبة المختلفة بأشكال مبسطة تناسب الطالب المعلم.
- الاهتمام بتدريس مادة المصاحبة على آلة البيانو في كليات رياض الأطفال.

## المراجع العربية والاجنبية:

١. أميمة أمين. عائشة سليم: ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الإرتجاللات الموسيقية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة. ١٩٩٨.
٢. سامية موسى، سعاد الزيانى: سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربى، القاهرة، ٢٠٠٧.
٣. سعاد عبد العزيز: طفلك والتربية الموسيقية، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، القاهرة، ٢٠١٥.
٤. سوزان عبدالله: اثر اداء بعض الأنشطة الموسيقية على الطفل المعوق حركيا، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٥.
٥. فاطمة محمد البهنساوي: المؤتمر العلمي الثالث، القاهرة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، عام ١٩٩٣م.
٦. ليلى زيدان: أهمية مصاحبة البيانو ودور المصاحب، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٨٣م.
٧. منير البعلبكي: "المورد قاموس إنجليز عربى"، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٤.
٨. هدى قناوي: الطفل ورياض الاطفال، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ط٢: ١٩٩٨.
9. Apel, Willi: Harvard dictionary of music, 2nd, Ed, London, Hienman educational books. LTD. 1971.
10. Hale, M. R. (1977). An experimental study of the comparative effectiveness of harmonic and melodic accompaniment in singing as



it relates to the development of a sense of tonality. Published by: University of Illinois Press.

11. <http://musictheoryblog.blogspot.com/2016/08/block-chords-and-broken-chords.html>.
12. <https://www.musictheoryacademy.com/understanding-music/arpeggios/>
13. [https://en.wikipedia.org/wiki/Alternate\\_bass](https://en.wikipedia.org/wiki/Alternate_bass).
14. <https://www.musictheoryacademy.com/compositions/waltz/>
15. <https://www.musictheoryacademy.com/periods-of-music/classical-music/>

## ملخص البحث

### توظيف بعض أنماط المصاحبة فى تنمية مهارات المصاحبة على آلة البيانو عند معلمي رياض الأطفال

تقوم المصاحبة على آلة البيانو بدور هام فى إثراء مادة الغناء والتعبير الحركى عند الطفل وذلك من خلال تعزيز الإحساس بالأغنية والتعبير عن الحركة وكذلك القصة الموسيقية الحركية، لذا لابد من الاهتمام بتدريب الطالب المعلم فى كليات رياض الأطفال على بعض أنماط المصاحبة على آلة البيانو سواء لمصاحبة أغاني الأطفال أو مصاحبة الأنشطة الموسيقية المختلفة وذلك بما يتناسب مع قدرات ومدى الاستعداد لدى الطالب المعلم، وتكمن أهمية البحث فى الاهتمام بتنمية مهارات المصاحبة على آلة البيانو لدى معلمي رياض الأطفال من أجل إثراء تدريس الأنشطة الموسيقية المختلفة، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي، واتخذ أغنية "Frère Jacques" عينة للبحث.

وانقسم البحث إلى جزئين:

- الجزء النظري واشتمل على ( المهارات العامة الواجب توافرها لمعلمي رياض الأطفال، الأنشطة الموسيقية فى رياض الأطفال، المهارات الموسيقية اللازمه لمعلمي رياض الأطفال، المصاحبة، أنماط المصاحبة).
- الجزء التطبيقي ويشتمل على تمارين من إقتراح الباحث وتطبيق الانماط المقترحة على الأغنية عينة البحث.

واختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع وملخص البحث.

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –  
يناير ٢٠٢١م

## Summary of Research

### **Employing some patterns of accompaniment in developing the skills of piano accompaniment among kindergarten teachers**

The piano accompaniment plays an important role in enriching the child's singing and kinesthetic expression by enhancing the sense of song and expression of movement as well as the kinetic musical story.

Therefore, attention must be paid to training the student teacher in kindergarten colleges on some accompanying patterns on the piano, whether to accompany the children's songs or accompany the various musical activities in proportion to the capabilities and readiness of the student teacher. Therefore, attention must be paid to training the student teacher in kindergarten colleges on some accompanying patterns on the piano, whether to accompany the children's songs or accompany the various musical activities in proportion to the capabilities and readiness of the student teacher.

The importance of the research lies in the interest in developing the piano accompaniment skills of kindergarten teachers in order to enrich the teaching of various musical activities. The researcher followed the descriptive analytical approach, and took the song "Frère Jacques" as a sample for the research.

- The theoretical part and it included (general skills that must be available for kindergarten teachers, musical activities in kindergarten, musical skills required for kindergarten teachers, accompaniment, accompanying patterns).

-The application part includes exercises from the researcher's suggestion and the application of the suggested patterns to the research sample song.

The research was concluded with findings, recommendations, references and research summary.