

فهرس مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الرابع والأربعون يناير ٢٠٢١
العدد الأول

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
قسم الأداء – شعبة البيانو			
١	دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعليم التقليدي " وجهًا لوجه " والتعليم عن بعد للإستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس	أ.م.د أمل حياني محمد فتحي علام	٥٦ – ١
٢	توظيف استراتيجيات التعلم النشط في تدريس البيانو باستخدام مؤلف ألفريدو كاسيلا Alfredo Casella مصنف ٣٥	إيمان عبد الفتاح على عثمان	٨٣ – ٥٧
٣	أسلوب أداء الليليات (Nocturne) عند شوبان مصنف ٣٢ رقم ٢	م . د / بسمة صلاح الدين محمد عواد	١١٦ – ٨٤
٤	أسلوب أداء مؤلفة (Für Elise) المعدلة لثنائي البيانو بأسلوب الجاز لدارسى الدراسات الحرة لآلة البيانو	م . د / بسمة صلاح الدين محمد عواد	١٤٨ – ١١٧
٥	تقنيات أداء نوكتورن البيانو عند المؤلف البرازيلي ألبرتو نيبوموسينو	أ.م.د/ حنان محمد حامد رشوان	١٩٥ – ١٤٩
٦	متطلبات أداء العناصر التعبيرية في كونشرتو البيانو رقم (١) مصنف (١) عند وليم ستيرنديلبينيت	أ.م.د/ حنان محمد حامد رشوان	٢٤٧ – ١٩٦
٧	المتطلبات الأدائية لمقطوعات البيانو للأطفال مصنف (٤٩) عند "إرنست بلوخ" Ernest Bloch	م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	٢٨٦ – ٢٤٨
٨	أهم التقنيات الحديثة لأداء صوناتين البيانو عند "لويس دى فريتاس برانكو" Luís de Freitas Branco	م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	٣١٤ – ٢٨٧
٩	برنامج مقترح لتحسين أداء الأصابع فى مهارة العزف السلمى للطالب المبتدىء من خلال مؤلفات يوهان بيشنا Johann Pischna التعليمية لآلة البيانو	أ.م.د/ سماح خلف محمود أحمد	٣٤٣ – ٣١٥

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
١٠	توظيف بعض أنماط المصاحبة في تنمية مهارات المصاحبة على آلة البيانو عند معلمي رياض الأطفال	علاء نبوى الرملاوى	٣٤٤ - ٣٦١
١١	كيفية حل الصعوبات التقنية والتعبيرية في "الرابسودية الأولى مصنف (٧٩) ل برامز ومقطوعات البيانو مصنف (١١٨)"	أ.م.د. غادة عبد المجيد شاکر	٣٦٢ - ٤٢٧
١٢	متطلبات أداء الحركة الثانية من كونشيرتو البيانو الثانى عند موريس رافيل	هاجر خالد مجاهد	٤٢٨ - ٤٥٦
١٣	تصنيفات لبعض التقنيات العزفية والإستفادة منها فى الأداء على آلة البيانو	هبة كامل سالم عبدالله	٤٥٧ - ٤٧٩
١٤	دراسة إحصائية لمتابعة واقع مستوى أداء آلة الفيولينة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد	د/ احمد محمد إبراهيم العربانى	٤٨٠ - ٥٠١
١٥	أسلوب أداء العزف المزدوج والمتعدد على آلة الكمان من خلال كونشيرتو خيال كارمن Carmen concert fantasy مصنف ٢٥ للمؤلف بابلو دى ساراساتى pablo de sarasate	د/ احمد محمد إبراهيم العربانى	٥٠٢ - ٥٢٣
١٦	تذليل الصعوبات التى تواجه عازف آلة التشيللو عند أداء المؤلفات العربية المصاغة فى عائلة مقام السيكاه	أ.م.د/ علاء محمد عبد السلام	٥٢٤ - ٥٤٢
١٧	المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوتري	أ.م.د / علاء محمد عبد السلام	٥٤٣ - ٥٦٠

العدد الثاني

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع : قسم الأداء – شعبة أوركستراي			
١	الصعوبات التقنية بمؤلفة "كل الوعود" مصنف ٤٧ لماكس بروخ والمُعَدَّة لآلة الكونترباص والبيانو بواسطة ستيفورت سانكى : دراسة تحليلية	م.د/ كريم محمد واصف محمد عبد المنعم	٥٦١ - ٦٠٢
٢	الصعوبات التقنية بمؤلفة "كيشو" لأستور بيازولا للكونترباص والبيانو : دراسة تحليلية	م.د/ كريم محمد واصف محمد عبد المنعم	٦٠٣ - ٦٣١
٣	مدرسة صموئيل ألبليوم لتعليم العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ	الباحث/ ماجد السيد محمد	٦٣٢ - ٦٤٧
٤	أسلوب أداء مازوركا الفيوينية رقم (١) سلم صول الكبير عند إيميل ملىنارسكى Emil Mlynarski	أ.م.د/ محمد حمدى عبد الفتاح	٦٤٨ - ٦٧٦
٥	كيفية أداء نوكتورن رقم (١) للفيولينه والجيتار عند فريدريش برجمولر Friedrich Burgmüller	أ.م.د/ محمد حمدى عبد الفتاح	٦٧٧ - ٦٩٩
٦	دراسة تحليلية عزفيه للحركة الأولى من كونشيرتو الأبوا والفيولينه ليوهان سبستيان باخ	أ.م.د/ هاني حسن علي	٧٠٠ - ٧٤١
٧	أسلوب أداء كونشيرتو يوهان كريستيان باخ J .C. Bach . سلم " دو " الصغير على آلة التشيللو	هشام عزت عقل	٧٤٢ - ٧٦٣
٨	كابريس الفلوت عند ثيوبولد بم وتطوره خلال القرن التاسع عشر	الباحثة : وردة جلال خليل	٧٦٤ - ٧٩١
٩	كابريس بجانييني المعد لآلة الفلوت وتطوره	الباحثة : وردة جلال خليل	٧٩٢ - ٨٢٢
١٠	تدريبات مهارية مبتكرة لتحسين الضبط النغمي على آلة الكمان لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية	أ.م.د ياسر فاروق أبوالسعد	٨٢٣ - ٨٤٨

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
قسم الأداء – شعبة الغناء			
١١	متطلبات أداء أغنية المهد في أوبرا القنصل لمينوئي	د/ سماح عز العرب علي خالد	٨٤٩ – ٨٧٦
١٢	كيفية تناول موتسارت لصوت السوبرانو في مقطوعة الراحة الأبدية من القداس الجنائزي ومتطلبات أداءه	شيماء محمد عز الدين الحداد	٨٧٧ – ٩٠٤
قسم النظريات والتأليف			
١٣	دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي لمقدمة الفصل الثاني من أوبرا "عايدة"	م. د. أحمد السيد يحيي شعيب	٩٠٥ – ٩٥٥
١٤	تأثيرات الموسيقى في الإنسان	م.م/ ريهام سيد شعبان الشرقاوى	٩٥٦ – ٩٧٦
١٥	مجالات الموسيقى وعناصرها المؤثره	م.م/ ريهام سيد شعبان الشرقاوى	٩٧٧ – ٩٩٢
١٦	دراسة بعض الآلات الموسيقية الشعبية بواحة سيوة	سلمى عمر جادو	٩٩٣ – ١٠٠٨
١٧	الأغنية الفولكلورية في التراث الكوردي في كردستان العراق	عمار حلیم حامد	١٠٠٩ – ١٠٢٨

العدد الثالث

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
تابع : قسم النظريات والتأليف			
١	الرمزية العددية واللون الصوتي في مؤلفة "الملائكة السوداء" لجورج كرام	مروة يوسف الصياد	١٠٢٩ - ١٠٥٩
قسم العلوم الموسيقية التربوية			
٢	الاستفادة من مؤلفات أبو بكر خيرت في التنمية الابتكارية لمعلم الصولفيج بالكليات المتخصصة	أسماء كارم محمود عبد الحافظ	١٠٦٠ - ١٠٨٦
٣	أغاني مبتكرة مواكبة لموسيقى العصر لتحقيق أهداف التربية الميدانية لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي	أسماء كارم محمود عبد الحافظ	١٠٨٧ - ١١١٩
٤	برنامج موسيقي إلكتروني لمقرر "المهارات الموسيقية للطفل" للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام التعلم الذاتي	رانيا سمير الياس	١١٢٠ - ١٢١٥
٥	تصور مقترح لمارشات عسكرية مستوحاه من الأغاني الوطنية للتدريس في مقرر الارتجال	أ.م.د/ رانيا عادل محمد الهادي	١٢١٦ - ١٢٥٥
٦	فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية - الإملائية) لطلاب "الدبلومة الأولى" كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق	أ.م.د/ رانيا عادل محمد الهادي	١٢٥٦ - ١٢٩٣
٧	طريقة تطبيقية مقترحة لتدريس مهارات عزف وغناء أناشيد مرحلة رياض الأطفال لطالبات التعليم المفتوح على آلة البيانو	د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر	١٢٩٤ - ١٣٤٨
٨	تقويم الأنشطة الموسيقية بمنهج رياض الأطفال الجديد ٢٠٠٠ "محتوى متعدد التخصصات" في ضوء المعايير الأكاديمية محلياً وعالمياً	د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر	١٣٤٩ - ١٤١٦
٩	تمارين مبتكرة لتحسين القراءة الصولفائية بالتعليم الهجين في ظل جائحة كورونا	م.د/ ريهام حسن عبدالله	١٤١٧ - ١٤٥٦

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
١٠	الاستفادة من استراتيجيات (K W L) في ابتكار وسائل تعليمية موسيقية من بعض مخلفات البيئة	د. عبد الكريم نصر وزيزة	١٤٥٧ - ١٤٧٧
١١	أغاني الأطفال المصاحبة لبعض الألعاب الشعبية ودورها التربوي في بناء شخصية الطفل بالمدرسة الإماراتية الحلقة الأولى والثانية	د. عبد الكريم نصر وزيزة	١٤٧٨ - ١٥١٢
١٢	أغاني و أناشيد مدرسية مبتكرة لنشر التوعية ضد فيروس كورونا (Covid-19)	أ.م.د/ لمياء أحمد عبد الفتاح	١٥١٣ - ١٥٤٤
١٣	الاستفادة من موضوعات دالكروز في الإيقاع الحركي لتنمية الجانب الابتكاري في الارتجال الايقاعي الحر	محمد أحمد حسين أمين	١٥٤٥ - ١٥٧١
١٤	الإستفادة من استراتيجيات التعلم المقلوب فى تدريس مادة الإرتجال الموسيقي	م.د/ محمد عبدالله ابراهيم	١٥٧٢ - ١٦٠٠
١٥	تصور مقترح لاستخدام التعليم المتمايز في تدريس مادة قواعد الموسيقى الغربية	د. مروة السيد الأحمدي	١٦٠١ - ١٦٢٠
١٦	فاعلية برنامج مقترح للتعليم عن بعد لإكتساب بعض المفاهيم الأساسية للموسيقى لطالب المرحلة الابتدائية	د. مني أحمد العجمي	١٦٢١ - ١٦٤٩
١٧	توظيف بعض الأشكال الهندسية لسرعة تحصيل الطلاب فى مادة قواعد الموسيقى الغربية	د/ نيفين محمد كمال الدين فتحي	١٦٥٠ - ١٧٠٠

العدد الرابع

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١٧٠١ - ١٧٢٤	م.د/ وسام السيد توفيق	تدريبات مبتكرة لإكساب السمع النسبي عند الطالب المبتدئ لتذليل صعوبة الغناء في السلم الكبير والصغير	١
١٧٢٥ - ١٧٤٩	أ.م.د/ ولاء محمد محمود المغازى	بناء اختبار معرفى ألكترونى فى الإيقاع الحركى وقياس التحصيل أثر منظومة التعليم عن بُعد	٢
قسم الموسيقى العربية			
١٧٥٠ - ١٧٧٨	د.إبراهيم يسرى إبراهيم	اسلوب صياغة و أداء محمد فوزى للأغاني الدينية	٣
١٧٧٩ - ١٧٩٨	د.إبراهيم يسرى إبراهيم	تدريبات مقترحة لتنمية قدرة دارسي آلة العود على عزف الألحان متعددة التصويت	٤
١٧٩٩ - ١٨٢٢	الباحث/ إسلام مجدى مصطفى طه	بعض القوالب الآلية الموسيقية التى بُنت من خلال الإذاعة المصرية خلال الفترة (١٩٣٤م-١٩٧٥م) دراسة تحليلية	٥
١٨٢٣ - ١٨٤٠	أيمن حسنين أحمد فهمى	أسلوب مقترح لتعليم مقام العجم من خلال الإنشاد الدينى	٦
١٨٤١ - ١٨٥٨	أيمن حسنين أحمد فهمى	تدريبات صولفائية مبتكرة لتحسين أداء المنشدين	٧
١٨٥٩ - ١٨٩١	د/ شيرين صلاح محمد مصطفى	الاستفادة من رباعيات في حب الله للملحن وليد سعد في مادة الصولفيج العربي	٨
١٨٩٢ - ١٩١٨	عبير ربيع أحمد تهامى	دراسة تحليلية لبعض أعمال جميل بشير والاستفادة منها في مادة التأليف الموسيقى	٩
١٩١٩ - ١٩٣٣	الباحثة عبير عوض على عبد الخالق	الراجات الهندية فى منطقة الشمال وعلاقتها بالموسيقى العربية (دراسة مقارنة)	١٠
١٩٣٤ - ١٩٥٠	د/علي ممدوح محمد احمد	ملفات مبتكرة لتدعيم برنامج Microsoft Word لتدوين مقامات الموسيقى العربية باستخدام لوحة المفاتيح	١١
١٩٥١ - ١٩٦٩	د.فاطمة عصام عبد المقصود محمد	دراسة مقارنة بين آلة الناي وآلة الكولة	١٢
١٩٧٠ - ١٩٨٥	مريم مجدي عباس	اسلوب صياغة مقدمة مسلسل "يتربي في عزو" عند محمود طلعت	١٣

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١٩٨٦ - ٢٠٠٦	نبيلة صبرى محمد عبد الله	دراسة لمحتوى مخطوط الدر النقى في الفن الموسيقى لمؤلفه المسلم الموصلى	١٤
٢٠٠٧ - ٢٠٢٦	نبيلة صبرى محمد عبد الله	دراسة للبناء الهيكلى المكون للمقام العراقى	١٥
٢٠٢٧ - ٢٠٥٠	نهى عبد القادر عبد المقصود حمّاد	أسلوب عبد العزيز محمود في تلحين الإعلانات التلفزيونية بطريقة الرسوم المتحركة	١٦
٢٠٥١ - ٢٠٦٧	هدى عبدالله مهدي	أغنية الطفل الشعبية للمناسبات فى مملكة البحرين	١٧